

KAMPUSTE NELER VAR?

14 HAZİRAN CUMARTESİ

ERASMUS

Türkiye'nin Toplumsal Yapısı
Prof. Dr. Zafer Toprak
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 10:00-12:00
ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ

ERASMUS

İmparatorluktan Cumhuriyete
Türkiye'nin Batılılaşma Süreci
Prof. Dr. Zafer Toprak
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 13:00-16:00
ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ

DEFİLE

4. Mezuniyet Defilesi
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00
ENDÜSTRİYEL SANATLAR
YÜKSEKOKULU

16 HAZİRAN PAZARTESİ

SERĞİ

Engelliler Entegre Yüksekokulu
Yıl Sonu Sergisi
Yer: Engelliler Entegre
Yüksekokulu
Saat: 17:00 (Açılış)
(27 Haziran' kadar sürecek.)
ENGELLİLER ENTEGRE
YÜKSEKOKULU

17 HAZİRAN SALI

SERĞİ

Anadolu'dan Yansımalar
Güzel Sanatlar Fakültesi
Öğretim Elemanları
Yer: Kütüphane ve
Dokümantasyon Merkezi Alt
ve Üst Sergi Salonu
Saat: 09:00-17:00
(30 Haziran' kadar sürecek.)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



Gökyüzü şenlendi

■ Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun 7-8 Haziran günlerinde düzenlediği Geleneksel Havacılık Şenliği, Eskişehirli'lere unutulmaz bir gün yaşattı. ▶ 4. SAYFADA

Köylerde tiyatro heyecanı



■ Tiyatro Anadolu, Deli Dumrul adlı oyunu Eskişehir'in sekiz köyünde sahneledi. ▶ 7. SAYFADA

Yüz milyon çocuk okula gitmiyor

■ Baltık ve Karadeniz Ülkeleri Konsorsiyumu tarafından düzenlenen "Sürdürülebilir Kalkınma Kültür ve Eğitim Ağı" toplantılarına Anadolu Üniversitesi ev sahipliği yaptı. Toplantıda konuşan UNESCO Kıdemli Danışmanı Prof. Charles Hopkins, eğitimde gerileme görüldüğünü ve toplumların eğitime ilgisinin artırılması gerektiğini söyledi. Prof. Hopkins'e göre dünya çapında 6-11 yaşları arasındaki yaklaşık 100 milyon çocuk okula hiç gitmedi. ▶ 3. SAYFADA

RÖPORTAJ

■ Gerç oyuncu Berk Haknan
▶ 7. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Sigara yasağı hakkında ne düşünüyorsunuz?
▶ 8. SAYFADA

Dışarıda eğlenceli bir şeyler oldu



■ İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından Eskişehir'de ilk kez düzenlenen "Sokak Günleri"nde Es-

kişehir halkı ile Anadolu Üniversitesi öğrencileri etkinlikleri birlikte gerçekleştirdi ▶ 5. SAYFADA

BAUM'da çalışan personel sayısı:
19 Bilgisayar Mühendisi,
37 programcı ve 239 tekniker.





Yard. Doç. Dr. Bora Başaran



Yard. Doç. Dinçer Özen

Ders kitaplarında kadınlara yüklenen roller

■ Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Bora Başaran, Türkiye'de okutulan ders kitaplarında kadınlara yüklenen mesleki rolleri inceleyen "Yabancı Dil Olarak Almanca Ders Kitaplarında Kadınlara Yüklenen Mesleki Roller" adlı bildirisini Anadolu Üniversitesi'nde "Bir Bilim Kategorisi Olarak "Kadın" – Edebiyat, Dil ve Kültür Çalışmalarında Kadın Uluslararası Sempozyumu" çerçevesinde sundu. Yard. Doç. Dr. Başaran çalışmasının ilk bölümlerinde ders kitaplarının, toplum genelinde kabul görmüş olan toplumsal değerlerin yeniden üretildiğini belirtti. Yapılan araştırmalar sonrasında ders kitaplarının toplum içindeki eşitsiz ilişkileri yansıttığı yönünde görüşlerin var olduğunu da vurgulayan Yard. Doç. Dr. Başaran, bu değerlerin ders kitaplarında kadınlara biçilen mesleki roller vasıtasıyla belirgin bir görünüm çıkardığını belirtti. Dünya tarihinde kadınların profesyonel anlamda meslek yaşamına başlamasının 18. yüzyıl sonrasında Sanayi Devrimi ile başladığını söyleyen Yard. Doç. Dr. Başaran, Cumhuriyet'in ilanı ile da Türk kadınlarının

mesleki ve toplumsal hayata daha etkin bir katılımının gerçekleştiğini belirtti. Bunun yanında günümüze gelindiğinde ise eğitim düzeyi yüksek olan kadınların eğitim düzeyi düşük olan kadınlara göre işsizlik oranlarının daha yüksek olduğunu belirten Yard. Doç. Dr. Başaran, bu durumun kadınların profesyonel anlamda meslek hayatına atılmalarında henüz yeterli düzeye gelmediğinin bir göstergesi olduğunu vurguladı. Araştırmanın, rastlantısal olarak seçilen Almanca ders kitapları çerçevesinde yapıldığını belirten Yard. Doç. Dr. Başaran bu yaklaşımla, Türkiye'de ve Almanya'da basılan

ders kitaplarında, kadınlara biçilen mesleki rollerin hemşire, öğretmen gibi toplumun genelinde "kadın meslekleri" olarak kabul görmüş mesleklerin daha baskın bir biçimde bulunduğunu açıkladı. Yard. Doç. Dr. Başaran bu mesleklerin ders kitaplarında kullanılmasındaki dağılımının gelişmiş bir Avrupa ülkesi olan Almanya ile Türkiye arasında paralellik taşımasının, kadınlara biçilen mesleki rollerin ülkelerin gelişmişlik düzeyi ile doğrudan bir etkisinin olmadığını göstergesi olduğunu belirtirken, bu toplumsal kabulün ders kitapları yoluyla sürekliliğinin sağlandığını belirtti.



Kadınların gözlerindeki gerçek

■ Eskişehir'de 31 Nisan -02 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilen Bir Bilim Kategorisi olarak Kadın başlıklı Uluslararası Sempozyumda "Nuri İyem'in Eserlerindeki Anadolu Kadınlarının Yorumlanması" isimli bildirisini sunan Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Dinçer Özen; "Her sanat yapıtı bir iletişim aracıdır ve iletişim için sanat yapılır. Eğer eseri yapan sanatçı ve onu özümseyen insanlar aynı çerçevede bulunmuyorsa sanat işlevini yerine getiremez. Ayrıca günümüz ölçülerine göre medyatik olamayan sanatçı yalnız kalmaktadır. Günümüzdeki sanatın öne çıkan unsuru "ben" duygusudur" diye konuştu. Bildirisinde Nuri İyem'in söylevlerine de yer veren Dinçer onun sanat anlayışını ve eserlerindeki kadın unsurunu yine Nuri İyem'in sözleriyle anlattı: "Nuri İyem kendi sanat anlayışını ve Anadolu Kadını'nı şu sözlerle açıklamıştır: Bana göre eninde sonunda sanat yapmanın insana, topluma vereceği olumlu ya da olumsuz bir duygu ve o duyguyla oluşacak bir düşün yönü vardır. Nitekim bir sanat yapıtı için: Ne yapmak istemiş? Ne anlatmak isteniyor? denir. Ama bu sanat yapıtının bir davayı savunduğu anlamına gelmez.

En güdümlüsünde bile olaylar, görünüm, izlenimler düşünle, yorumlarla, hangi gereksinimlerle bu yapıtı oluşturduğu düşünülür. Ben Türk resim sanatında Batı ustalarının kopyalarından, taklitlerinden arınmamız, kurtulmamız gerektiğini savundum. Resimimde yapı olarak çizgi renk uyumu önemli rol oynar. Ben resimle bir biçim sunuyorum. Ne ki bu biçim, bir üstü kapalı anlatımı da beraberinde getirir. Kırsal kesimi ve insanlarını çok seviyorum. Zorlu koşullar altında yaşar ve çabuk yıpranırlar. Ama çocuk ve genç yaşlarında, gerçek görkemli bir güzellikleri vardır. Birçok portrelerimde onlardan esinlendim" Yard. Doç. Dinçer Özen yorumlamanın tam adlandırılmayan bir göstergeye amaç yüklemek olduğuna vurgu yaptı. Özen, bildirisini şu şekilde özetledi: "Bir toplumun üstüne çevrilmiş bakışlar. İzleyici ile doğrudan iletişime geçen gözler, aynı zamanda sanatçının da gözleri gerçekliği izleyen gözler ama sadece izleyen. İçinde yaşadığı çevreye katılmayan, belki de bundan başka bir şey yapmayan gözler. Gelenek ve töre gereği konuşamayan Türk kadınının gözlerle gerçeklerin anlatımı Nuri İyem'in kadın portreleri bu şekildedir."

Sözcük bilgisi iletişime hizmet etmeli

■ Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi'nde 8 Mayıs tarihinde gerçekleştirilen 8'inci Uluslararası Eğitim Teknolojileri Konferansı'nda Eğitim Fakültesi öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Ümit Kaptı, "Alman Dili Eğitiminde Sözcük Öğretimi Amacıyla Web Sayfalarının Kullanımı" konulu bir bildiri sundu. Kaptı, çalışması hakkında şunları söyledi: "Sözcük öğretiminin amacı, amaca ve duruma uygun, kalıcı, hızlı bulunabilen, uygun yere eklenebilecek ve kurallara uygun kulla-

nılacak sözcük dağarcığı edinimidir. Bu web sayfaları kullanımı kolay ve anlaşılır olmalıdır. Bilgisayarla çalışmanın avantajı, öğrenci alıştırmalarını kendi istediği zaman ve şekilde çabukça yapabilir olmasıdır. Bu sayede değerlendirmeler de çabuk, anlaşılır ve kolay yapılabilir. Sözcük alıştırmalarının hedefi, yeni sözcükleri hazır halde saklamak, yeni sözcükleri farklı oluşturduğumuz yapılarda kullanmayı öğrenmek, yeni sözcükleri mevcut yabancı

sözcük bilgisiyle kullanmak ve sözcük çalışmalarını diğer ders alanlarıyla ilişkilendirmektir. Hedef, sözcük öğrenmek değil sözcüğü iletişimde kullanmak olmalıdır. Sözcük bilgisi iletişime hizmet etmelidir. Bir web sayfası örneğinde bir metnin sesli anlatımı ve okunuşu öğrencinin telaffuzu doğru yapmasını sağladığını ifade eden Kaptı, bilgisayar kriterlerine göre eşleştirme çalışmalarının öğrencinin çalışmalarını güçlendirdiğini ve ilişkilendirdiğini belirtti.

Kaptı çalışmasıyla ilgili son olarak şunları söyledi: "Sözcük öğretiminde bilgisayarı ve teknolojiyi verimli kullanmak için çeşitli eğitim programlarının uyguladığı alıştırmalardan örnekler verilebilir. Sözcük öğrenmeye yardımcı olacak bilgisayar programları mevcut olduğu kadar, web siteleri erişimi kolay olan bunu ücret karşılığı yapan web siteleri de mevcut. Bu sitelerin öğrenmeyi doğru ve çabuk gerçekleştirecek ve anında doğru sonuç al-

nabilecek programlar kullandığı görülebilmektedir."



Yard. Doç. Dr. Ümit Kaptı

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsumeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 **Sayı:** 467

Cuma günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5500 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım

Basım tarihi: 13 Haziran 2008

ISSN 1302-0005

18 HAZİRAN ÇARŞAMBA

TÖREN

**Özel Çağdaş İlköğretim Okulu
Mezuniyet Töreni**
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 14:00
ÖZEL ÇAĞDAŞ
İLKÖĞRETİM OKULU

ERASMUS

**Türk Milli Eğitim Sisteminin
Yapısındaki Değişmeler**
Prof. Dr. Servet ÖZDEMİR
(Gazi Üniversitesi)
Saat: 14:00-17:00
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ

19 HAZİRAN PERŞEMBE

YARIŞMA

**Üniversitelerarası Ulusal
Aşçılık Yarışması**
Yer: Akademik Kulüp Bahçesi
Saat: 09:00-18:00
ESKİŞEHİR MESLEK
YÜKSEKOKULU

KONSER

Keman Resitali
Keman: Elif Yayingöl
Yer: Salon 2003
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

SERGİ

**Endüstriyel Sanatlar
Yüksekokulu Mezuniyet Sergisi**
Yer: Endüstriyel Sanatlar
Yüksekokulu
Saat: 17:30 (Açılış)
ENDÜSTRİYEL SANATLAR
YÜKSEKOKULU

Not defterleri
ve "Eskizler"

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü öğrencileri olan Burçak Balamber, Mark Hale, Mert Çavuş ve Mete Erdoğan'ın oluşturduğu "Eskizler" adlı sergi, 2 Haziran tarihinde Güzel Sanatlar Fakültesi Galerisi'nde öğrencilerin beğenisine sunuldu. Güzel Sanatlar Fakültesi Galerileri'nden sorumlu Öğr. Gör. Mehtap Aşıcıoğlu, Güzel Sanatlar Fakültesi Galerileri'nde açılan sergilerin tümünün öğrencileri motive etmeye yönelik olduğunu dile getirdi. Sergide çalışmalar bulunan öğrencilerden, Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü Öğrencisi Burçak Balamber, "Eskizler" adlı sergi için: "Baskı Sanatları öğrencileri olan dört kişi açtık bu sergiyi. Amacımız yaptığımız resimlerin ön aşamasını sanatseverlerle paylaşmak ve resmin hangi aşamalardan geçerek son halini aldığını görmelerini sağlamaktır. Sergideki eserler, bizim eskiz defterlerimizde olan karakalem ya da pilot kalemle yapılmış çalışmalar olduğundan resmin sonucunu önceden anlayabilmemizi sağlayan tekniklerden oluşuyor" dedi.

Yüz milyon çocuk okula gitmiyor

HABER MERKEZİ

■ Baltık ve Karadeniz Ülkeleri Konsorsiyumu üyelerinin bu yıl altıncısını düzenledikleri "Sürdürülebilir Kalkınma Kültür ve Eğitim Ağı" toplantıları, 4 Haziran günü Anadolu Üniversitesi'nde başladı. Eğitim Bilimleri Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü Eğitim Yönetimi Ekonomisi, Teftişi ve Planlaması Anabilim Dalı'nın ev sahipliği yaptığı organizasyonun açılış töreni Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirildi.

DÖRT ANA GERÇEK

Açılış töreninde Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Esmahan Ağaoglu, UNESCO Başkan Temsilcisi Charles Hopkins ve BBCC Başkanı İlgaz Salite yaptıkları konuşmalarda amaçları konusunda bilgi verdiler ve toplantı içeriği konusunda açıklamalar yaptılar. Toplantılarda, konsorsiyumun kurucu ülkeleri Estonya, Letonya, Litvanya'nın yanı sıra Unesco üyesi olan Afrika, Çin, Almanya, Japonya, Hindistan dahil olmak üzere toplam 28 ülkeden yaklaşık 120 katılımcı yer aldı.

UNESCO'nun kıdemli müşaviri Prof. Charles Hopkins, "Sürdürülebilir kalkınma için eğitimde işbirliği" konulu konuşmasında ESD (Sürdürülebilir Kalkınma Gelişimi) için dört



Anadolu Üniversitesi'nin ev sahipliği yaptığı "Sürdürülebilir Kalkınma Kültür ve Eğitim Ağı" toplantılarının bu yılki ana teması işbirliği oldu



Prof. Charles Hopkins

ana gerçek bulunduğunu söyledi. Bunlardan birinin temel eğitim kalitesine erişim olduğunu belirten Hopkins, diğerlerinin de var olan eğitimin yeniden yapılandırılması, toplumun ilgisinin artırılması ve bütün sektörler için geçerli bir eğitim programı olduğunu kaydetti.

YÜZYILIN ÇEVRE SORUNLARI

Hopkins, dünya çapında 6-11 yaşları arasında yaklaşık yüz milyon çocuğun okula hiç gitmediğini, eğitimde gerileme görüldüğünü ve toplumların eğitime olan ilgisinin artırılması gerektiğini vurguladı.

Eğitim sistemine yönelik yeni görüş açılarının geliştirilmesi gerektiğinin altını çizen Hopkins, grup çalışmalarına katılımın öğrenmeyi ve bilgi birikimi edinmeyi kolaylaştırdığını söyledi.

Doç. Dr. Erdem Ahmet Albek de konuşmasında küresel ısınma ve iklimde meydana gelen değişimleri, "Son yüzyılın çevre problemleri" başlığı altında topladı.

En önemli çevre sorunlarının su kirliliği, denize dökülen atık maddeler, hava kirliliği, kalıcı böcek ilaçları, biyolojik değişimin azalması ve stratosferdeki ozon tabakasının tahribi olarak değerlendiren Albek, çevre eğitimi verilerek insanların bu sorunların farkına varmalarını sağlamanın en önemli çözümlerden biri olduğunu sözlerine ekledi.

Açılış töreninin ardından görüşle-

rini aldığımız Prof. Dr. Esmahan Ağaoglu, şunları söyledi:

"2001 yılında Baltık ülkeleri tarafından kurulan bu konsorsiyuma 2005 yılında Anadolu Üniversitesi olarak Türkiye'den yalnızca biz katıldık ve Baltık ülkelerinin yanına Karadeniz ismini de eklettik. Bu yıl Türkiye'de gerçekleştirilen toplantıların ana teması işbirliği olacak. Ayrıca katılım açısından da önceki yıllara oranla büyük bir artış var. Burada toplantılara katılan bütün ülkeler arasındaki ilişkiler aile bireyleri arasındaki gibi amatör bir ruhla gerçekleştiriliyor ve çalışmalar çok verimli bir ortam içerisinde yürütülüyor."

Anadolu Üniversitesi, "Sürdürülebilir Kalkınma Kültür ve Eğitim Ağı" toplantılarına 2014 yılında yeniden ev sahipliği yapacak.

Kekeça Macaristan'ı büyüledi



Kekeça grubu, Macaristan'daki başarılarının ardından Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'yi makamında ziyaret etti.

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Anadolu Üniversitesi İşitme Engelliler öğrencilerinin kurduğu Kekeça grubu, Macaristan'da düzenlenen ve davetli olarak gittiği festivalde izleyicilerden tam not aldı.

"Kendin kendini çal" anlamına gelen Kekeça grubu, Türkiye'de, Avrupa'da ve Dünya'da ilk engelli müzik topluluğu olma özelliği taşıyor. Kekeça grubunun 2006 yılından bu yana yaptıkları gösteriler, birçok ulusal ve uluslararası kurum tarafından yakı-

dan takip ediliyor.

Yapılan gösteriler sonucunda Kekeça grubu geçtiğimiz günlerde, İstanbul Kültür 2010 Projesi için Macaristan'da yapılan ulusal bir festival için gösteri daveti aldı. Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin büyük desteğiyle çalışmalarına devam eden grupta, 34 öğrenci görev alıyor. Tuğay Başar ve Timuçin Gürer'in çalıştırdığı gruba 2 de öğretim üyesi destek veriyor.

Yard. Doç. Dr. Selçuk Kıray'ın gruba

yönelik hazırladığı "Her Beden Duyar" kısa belgesel film çalışması da aylarda ödülle layık görülmüştü.

Macaristan'da üstün bir başarı sergileyen Kekeça grubu, festivale yapmış oldukları katılardan dolayı ödüllendirildiler. Grup üyeleri 6 Haziran Cuma günü Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'yi makamında ziyaret ederek aldıkları minyatür heykeli ve grup üyelerinden iki Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisinin yaptığı tişörtü Rektör Prof. Dr. Sürmeli'ye hediye ettiler.

Üniversitemizin hava araçları sergilendi

HİLAL KAHYA

■ Anadolu Üniversitesi'nin 50. kuruluş yıldönümü ile Sivil Havacılık Yüksekokulu (SHYO) havacılık şenlikleri kapsamında düzenlenen Sivil Havacılık Şenlikleri hava araçları sergisiyle başladı. Sergi, 7 Haziran Cumartesi günü SHYO Hangar Apronu'nda gerçekleştirildi.

Sivil Havacılık Yüksekokulu Uçak Bakım Yöneticisi ve Meydan Amiri Hasan Keskin, serginin üniversitemizin 50. kuruluş yıldönümüyle beraber Sivil Havacılık Yüksekokulu öğrenci şenlikleri adına düzenlendiğini ve genel havacılık kapsamındaki havacılık tutkunlarını bir araya getirmeyi amaçladıklarını söyledi. Eğitim

amaçlı kullanılan 26 uçak bulunduğunu kaydeden Keskin, "26 uçağın biri Baerafk SK.200, beşi Cesna 172, ikisi Baerafk 90 dir. Bunların dışında 5 tane Tiger AA-5B, 9 tane Trinidad TB.20, 3 tane Tampico TB-9 ve bir tane de Düşes Beecraff bulunmaktadır. Hepsini de eğitim amaçlı olarak kullanılmaktadır" dedi.



Genç Pazar'a yeni raf düzeni

■ Genç Pazar, Haziran ayında dönemin son pazar hizmetine hazırlanırken raflarına da getirdiği yeni düzen ile her ay sonunda olduğu gibi Mayıs'ta da ihtiyaç sahipleri ile buluştu.

Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü tarafından 1998 yılında kurulan Genç Pazar, ikinci el eşya satımı ile ihtiyaç sahiplerine ve öğrencilere uygun fiyatlarla hizmet veriyor. Organizasyonun başkanlığını ise Eczacılık Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ülker Bakır Öğütveren üstleniyor. Genç Pazar'da her fakülteden bir temsilci öğretim üyesi bulunurken, bu dönem İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencileri de Toplama Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında organizasyona görevli olarak destek verdiler.

KISA KISA

SİYASAL TARTIŞMALAR

İZLEYİCİ TEPKİLERİ

■ İspanya Granada Üniversitesi'nden Doç. Dr. Oscar Luengo 9 Mayıs günü Edebiyat Fakültesi'nde verdiği konferansta, televizyonda yayınlanan politik tartışma programlarının izleyicilerin siyasal seçimlerini nasıl etkilediğini ölçen çalışmasını anlattı.

ECZACILIK VE

EDEBİYAT İLİŞKİSİ

■ Eczacılık Fakültesi'nin 40. Yıl Etkinlikleri kapsamında düzenlenen konferansa konuşmacı olarak katılan eczacı ve yazar Canan Tan, edebiyat ve eczacılık ilişkisine değinerek, eczacının okuyan bir insan olduğunu ve edebiyatın da okuyan insanlara yönelik olduğunu söyledi.

İLETİŞİM KULÜBÜ'NDEN

İLK GENEL KURUL

■ Anadolu Üniversitesi İletişim Kulübü Genel Kurul heyecanını ilk kez tatı. "Kampüste Reklam Var, Türk Futbolunda İz Bırakanlar, Bir Reklam Ajansına Girme ve Tutunma" gibi birçok etkinliğe imza atan kulüp 9 Mayıs günü ilk genel kurulunu gerçekleştirdi.

PROF. DR. KUBAN VIDEO

KONFERANS İLE DERS VERDİ

■ İstanbul Teknik Üniversitesi emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Doğan Kuban, Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü öğrencilerine video konferans yöntemiyle ders verdi. Prof. Dr. Kuban, 9 Mayıs günü İstanbul'dan katıldığı derste, "Osmanlı'da Mekan Kurgusu" konusunda bilgiler aktardı.

ERASMUSLU ÖĞRENCİLER

DENEYİMLERİNİ PAYLAŞTI

■ Anadolu Üniversitesi'nden Erasmus Projesi ile yurtdışına gidecek öğrenciler için "Yurtdışı Tecrübelerinin Paylaşımı" adı altında bir oryantasyon düzenlendi. 31 Mayıs Cumartesi günü Salon 2003'de gerçekleştirilen etkinlikte öğrenciler Erasmus ile gidecekleri ülkelere ilgili bilgi edinme fırsatı buldu.

FOTOĞRAFIN FARKLI

ALANLARI BİR ARADA

■ Moda Tasarımı Kulübü tarafından düzenlenen Fotoğraf Semineri 20 Mayıs Salı günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fotoğraf Bölümü öğretim görevlileri ve öğrencilerinin katıldığı seminerde panoramik fotoğraf, kurgusal portre, moda fotoğrafçılığı, otoportre gibi çeşitli konulara değinildi.

CAMPUS MALL ANADOLU'DA

■ Dünyaca ünlü 10 markanın buluştuğu Campus Mall'da öğrenciler hem alışverişin hem de eğlencenin keyfini yaşadı. Bu yıl üçüncüsü düzenlenen etkinlik 21 Mayıs Perşembe günü 10.00-18.00 saatleri arasında Yunussemre Kampüsü Migros Yarı Otopark'ta gerçekleştirildi.

Gelişmede havacılık çok önemli

KENAN BUTAKIN

■ Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun düzenlediği "Türkiye'de Genel Havacılığın Gelecek 50 Yılı: Sorunlar ve Çözüm Önerileri" panelinde, havacılık bütün sorunlarıyla tartışıldı.

Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksekokulu "Türkiye'de Genel Havacılığın Gelecek 50 Yılı: Sorunlar ve Çözüm Önerileri" adlı bir panele imza attı. Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilen panele Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Sivil Havacılık Genel Müdürü Dr. Ali Arıduru, Devlet Hava Meydanları İşletmesi Genel Müdürü Orhan Birdal, Türk Hava Kurumu Basın Yayın Halkla İlişkiler Müdürü Bahattin Adıgüzel ve Sivil Havacılık Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Mustafa Cavcar katıldı.

HAVACILIK EĞİTİMİN ÖNEMİ

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, panelin açılışında bugünlere gelmekte çok değerli kişilerin büyük emekleri olduğunu vurguladı. Havacılığın bir üniversite çatısı altında kolaylıkla yürütülecek bir konu olmadığını bilincinde olduklarını belirten Sürmeli, havacılığa ayrılması gereken kaynakların 7 ile 8 üniversitenin bütçesi kadar olduğuna dikkat çekti. Bu eğitimin ülkeye olan yansımalarının paha biçilemeyecek kadar değerli olduğunu aktaran Sürmeli, bugün dünyada G8 olarak ifade edilen gelişmiş ülkelere bakıldığında havacılığın bu gelişmişlikte büyük payı olduğunu gördüklerini kaydetti. Sürmeli, 20'nci



"Türkiye'de Genel Havacılığın Gelecek 50 Yılı" konulu panelde sektörün bugünü ve geleceği her yönüyle ele alındı.

eğitim yılını tamamlayan Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun sivil havacılığa bu konuda çok büyük katkıları olduğunu da belirterek, Türk Hava Yolları'nda 140'a yakın pilot mezunlarının olduğunu ve yüzlercesinin de özel hava yollarında çalıştığını ifade etti. Havacılığın bir yaşam tarzı olduğunu kaydeden Sürmeli, bu yaşam tarzını okulda verdikleri oranda başarılı olduklarını belirtti. Havacılıkta hem okul anlamında hem de Türk Sivil Havacılığı olarak işin başında olduklarını kaydeden Sürmeli, ülkemizin coğrafyasının da bunu gerektirdiğini vurguladı.

Havacılığı dünya ölçütlerine göre yapmak durumunda olduğumuzu da söyleyen Sürmeli, bunun da insan gücüne dayandığını ve bu nedenle gerekli olan her türlü yatırımı yaptıklarını ifade etti.

ÜNİVERSİTEMİZE SHY- 147 BELGESİ

Sürmeli'nin konuşmasının ardından Sivil Havacılık Genel Müdürü Ali Arıduru, Sürmeli'ye SHY- 147 Hava

Aracı Bakım Eğitimi Veren Kuruluşlara verilen "Yetkilendirme Belgesi"ni verdi. Ardından söz alan Sivil Havacılık Genel Müdürü Ali Arıduru, şu anda Türkiye'de 19 tarifeli uçuş yapan hava yolu şirketi olduğunu söyledi.

Türkiye'de havacılığa bağlı olarak havacılığın çeşitli argümanlarından olan bütün sektörlerde de inanılmaz bir büyümenin olduğuna dikkat çeken Arıduru, sadece pilot ve teknik eleman olarak değil, aynı zamanda diğer alanlardaki hizmet sektörlerine yönelik olarak da bölümlerin açılması ve kaliteli eleman yetiştirilmesinde büyük fayda olduğunu kaydetti.

Devlet Hava Meydanları İşletmesi Genel Müdürü Orhan Birdal da, günümüzde genel havacılığın küçük ama yüksek performanslı jetlerden, küçük pervaneli uçaklara, helikopterlerden balonlara ve planörlere kadar geniş bir yelpazede değişen hava araçlarıyla yoğun bir şekilde sürdürüldüğünü belirtti. Türk Hava Ku-

rumu Basın Yayın Halkla İlişkiler Müdürü Bahattin Adıgüzel ise düzenledikleri uluslararası faaliyetlerde Hezarfen Ahmet Çelebi ve Sabiha Gökçen isimlerini ölümsüzleştirmek istediklerini söyledi. Panelde söz alan İstanbul Havacılık Kulübü Başkanı Turgut Kulaçoğlu da, havacılığın kendileri için bir kazanç yapısı olmadığını kaydederek, bunun tamamen kendileri için bir gönül işi olduğunu ifade etti.

HAVA ARACI SAYISI AZ

Panel'in son konuşmacısı Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksekokulu Müdürü Mustafa Cavcar ise Türkiye'deki hava aracı sayısının azlığına dikkat çekerek, Türkiye'deki durumu İngiltere, Amerika ve Kanada ile karşılaştırdı. İstatistiklerle birçok anlamda çok gerilerde olduğumuzu gösteren Cavcar, diğer ülkelere yetişmemiz için hava aracı sayımızın 2600 civarında olması gerektiğini kaydetti.

İletişim öğrencilerine iki ödül



Burcu Durmuşoğlu

■ Çağdaş Gazeteciler Derneği'nin 30.'uncu kuruluş yıldönümü dolayısıyla düzenlediği "2007'nin Başarılı Gazetecileri Ödülleri" töreninden İletişim Bilimleri Fakültesi Basın Yayın Bölümü öğrencileri Burcu Durmuşoğlu ve Sevil Köse ödülle döndü.

31 Mayıs günü Ankara ÇGD Lokalinde gerçekleştirilen ödül töreninde Yerel Basın dalında Burcu Durmuşoğlu "Spor Medyasında Kadın Eli" adlı çalışmasıyla "Röportaj" ödülüne; Sevil Köse ise "Türkan Saylan Röportajı" ile "Özendirme" ödülüne sahip oldu. Öğrencilerimize ödülleri ÇGD Genel Başkanı Ahmet Abakay ve Gazeteci Hasan Uysal verdi.



Sevil Köse



Gökyüzü şenlendi

■ Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun 7-8 Haziran günlerinde düzenlediği Geleneksel Havacılık Şenliği, Eskişehirli öğrencilerle şenlendi. Türk Hava Kurumu'nun da destek verdiği etkinlikte konserlerden yarışmalara çocuklar için oyunlardan havacılık gösterilerine kadar eğlence adına her şey vardı.

Şenliğin ilk gününü, Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun hava araçları sergisi ve Yunussemre Kampüsü'nde gerçekleştirilen "Türkiye'de Genel Havacılığın Gelecek 50 Yılı: Sorunlar ve Çözüm Önerileri" adlı panel gerçekleştirilirken, ikinci gün ise İki Eylül Kampüsü bayram yerine döndü.

Türk Hava Kurumu'nun gerçekleştirdiği etkinlikler katılımcılardan büyük alkış alırken ses sanatçısı Kubat'ın verdiği konser konuklara keyifli dakikalar yaşattı.

Kayıp eşyalar kütüphanede sergileniyor



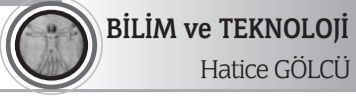
HİLAL KAHYA

■ Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi, okuyucuların unuttukları ve özellikle manevi değere sahip çeşitli eşyaları sergiliyor.

Fotoğrafların kitapların arasında unutulduğunu kaydeden Okuyucu Hizmetleri Sorumlusu Uzm. Aysen Kavak, "Çok değişik, çok eski fotoğraflar vardı. Kişiler için çok önemli olduğunu düşündük. Hem muziplik olsun hem de belki gören haber verir

düşüncesiyle onları sergilemek istedik. Yaklaşık sekiz yıldır sergiliyoruz, şu ana kadar birçoğu gitti" dedi.

Telefon, anahtar, para, eldiven, sim kart ve özel evraklar gibi pek çok eşyanın unutulduğuna dikkat çeken Kavak, yaklaşık on yıldır kaybolan eşyaları topladıklarını ve muhafaza ettiklerini söyledi. Kavak, kullanılabilir durumda ki eşyaların öğrencilere burs olarak geri dönmesi için yılda bir kez Genç Pazar'a gönderdiklerini kaydetti.



ÖLÜ VİDEOLAR SİTESİ: YOUTOMB

■ YouTube'dan kaldırılan videoların ekran görüntüleri YouTomb isimli web sitesinde yayınlanıyor. Bir "araştırma projesi" olan ve Massachusetts Institute of Technology (MIT) öğrenci kulüpleri tarafından kurulan site, bir "YouTube mezarlığı" görünümünü taşıyor. Site içinde YouTube'dan kaldırılan videoların ekran görüntüleri (videolar bulunmuyor) ve kaldırılış gerekçeleri bulunuyor.

ATARI EFSANESİ FİLM OLUYOR

Atari efsanesinin yaratıcısı Nolan Bushnell'in hayatını anlatan bir film çekilecek. Çoğumuzun hayatına ilk 'bilgisayar'ımız olarak giren çocukluk arkadaşı-mız Atari'nin yaratıcısını, bir türlü yaşlanamayan Leonardo DiCaprio canlandıracak. Pek tabii 'Atari' adını taşıyacak olan filmin senaryosunu Brian Hecker ve yoldaşı Craig Sherman yazıyor, prodüksiyonunu ise DiCaprio'nun kendi şirketi Appian Way üstleniyor.



BİLİMSEL YAYINDA ANKARA BİRİNCİ!

TÜBİTAK'ın Türkiye'nin en çok bilimsel yayın yapılan şehirlerini ortaya koyan çalışmasında ilk sırayı yüzde 34.3 ile Ankara aldı. Ankara'yı İstanbul ve İzmir izledi. Bilimsel yayınların yüzde 92'si üniversiteler tarafından yapılıyor. TÜBİTAK'ın hazırladığı "Türkiye'nin Bilimsel Yayın Haritası" adlı çalışmada, Türkiye'nin en çok yayın yapılan ili 61 bin 458 yayın ve yüzde 34.3'lük katkı oranı ile Ankara oldu.

UÇAKLAR BİYİYAKITLA UÇACAK!

■ Avrupalı uçak üreticisi Airbus, uçaklarını bazı yosunlar gibi yenilemeyen bitkilerden elde edilen ikinci nesil biyoyakıtlarla uçurmak istediğini açıkladı. Grubun üst düzey yetkilisi, Tokyo'da düzenlenen havacılık ve çevre konulu konferanstaki açıklamasında, uçakları uçurmak için bazı yosunlardan yararlanılabileceğini, karbondioksit tüketen bir çeşit yosundan elde edilecek maddenin kullanılabilmesi sonucu sera gazı etkisinin ve kirli atıkların sınırlandırılabilceğini, ayrıca benzine bağımlılığın ortadan kalkabileceğini söyledi.



İlköğretim öğrencilerine solunum fonksiyonu testi

SEVİL KÖSE

■ Eskişehir Anadolu Üniversitesi, İskenderun Mustafa Kemal Üniversitesi, Gazi Üniversitesi ve Hollanda Royal Haskoning işbirliğiyle hazırlanan Matra projesi kapsamında "Eskişehir ve İskenderun'da Temiz Hava için El Ele" konulu bir çalışma yürütülüyor. Proje kapsamında yapılması planlanan solunum fonksiyonu testleri ise ilköğretim öğrencileri üzerinde yapılmaya başlandı.

Hava kirliliğinin çocuklar üzerindeki sağlık etkilerinin ortaya konulabilmesine yönelik yapılan testlerin ilk ayağı 4 Haziran Çarşamba günü Eskişehir'de Ülkü İlköğretim Okulu ve Atatürk İlköğretim Okulu'nda yapıldı.

Yaz ve kış dönemi olmak üzere yılda iki kez uygulanacak olan testlerin ilk aşaması Atatürk İlköğretim Okulu'nda Gazi Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Farmasötik Toksikoloji Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Sema Burgaz ve Araş. Gör. Gonca Çakmak Demircigil tarafından gerçekleştirildi. Prof. Dr. Sema Burgaz, yapılan testlerle hava kirliliğinin genetik materyaller üzerin-



Matra projesi kapsamındaki test işlemleri iki ilköğretim okulunda yapıldı.

deki etkilerini çocuklar üzerinde anlamaya çalıştıklarını söyledi. Test sırasında çocukların yanağının içinden su ile ıslatılmış bir spatula (abeslang) ile yanak epiteli hücrelerinin alındığını belirten Burgaz, bu hücre örnekleri üzerinde uçucu organik bileşikler nedeniyle oluşması mümkün kromozomal hasarın belirlenmesinde kullanılacağını ifade etti.

Eskişehir'de Ülkü İlköğretim Okulu'nda uygulanan bir diğer testte ise çocukların, havayı soluduktan sonra nefesle dışarı verdiği hava içindeki Benzen ölçümleri ya-

pıldı. İskenderun Mustafa Kemal Üniversitesi Çevre Mühendisliği Bölümü öğrencileri tarafından yapılan testler sırasında çeşitli akciğer ve solunum yolu hastalıklarının teşhis edilmesini ve akciğer solunum fonksiyonlarının mevcut durumunun belirlenmesini sağlayan Spirometri cihazı kullanıldı.

Proje kapsamında 2008 yaz ve 2009 kış döneminde çocukların yakalarına ilaştırılacak pasif örnekleyiciler yardımı ile bir günlük aktiviteleri süresince maruz kaldıkları Benzen, Toluen Tilbenzen ve Ksilen miktarları belirlenecek.

Dışarıda eğlenceli bir şeyler oldu



İBF tarafından düzenlenen "Sokak Günleri" adlı etkinlikte Eskişehir halkı ile üniversite öğrencileri bir araya gelerek eğlenceli dakikalar geçirdiler.

ANIL AKIN

■ İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından Eskişehir'de ilk kez düzenlenen "Sokak Günleri"nde Eskişehir halkı ile üniversite öğrencileri etkinlikleri birlikte gerçekleştirdi.

"Dışarıda eğlenceli bir şeyler oluyor" sloganı ile hayata geçirilen etkinlik 30-31 Mayıs günlerinde Adalar'da yapıldı. İletişim Bilimleri Fakültesi'nden Prof. Dr. Sezen Ünlü ve Öğretim Görevlisi Yavuz Tuna'nın danışmanlığını yaptığı "İletişim Uygulamaları Yönetimi" dersi kapsamında gerçekleştirilen projede, Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) ve Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu'ndan (ESYO) öğrenciler de yer aldı.

İki gün süren etkinlikte Porsuk sahili boyunca kurulan stantlarda öğrencilerle birlikte resim yapıp, boya püskürtten, çamurdan şekiller yapan Eskişehirli öğrenciler eğlenceli dakikalar geçirdi. Ayrıca sokak çalgıcıları ve Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın (ASO) etkinliklere müzikleriyle eşlik etmesi de sokakta güzel görüntüler oluşturdu. Özellikle, Cumartesi akşamı Porsuk Çayı üzerine kurulan duba sahnede; Erasmuslu öğrencilerin, Little Porsuk Grubu'nun ve son olarak da Şirket Grubu'nun verdiği konserler Eskişehir halkından büyük beğeni ve alkış topladı.

Proje gerçekleştiren İletişim Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri Ayşenur Tektaş, Burcu Yılmaz ve Gökhan Turgut, Sokak Günleri'ne katılımın çok iyi olduğunu ve her yaşta in-

sanın gelip etkinliklere katıldıklarını söylediler. Sokak Günleri'ne katılan Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın Şefi Burak Tüzün de böyle bir organizasyonda yer almalarının kendileri için önemli olduğunu belirterek şunları söyledi:

"50. Yılda ASO olarak birçok etkinliğe katılıyoruz. Bugün de burada üflemeli çalgılar dördlüsü, yaylı çalgılar dördlüsü ve bir klarnet üçlüsü ile yer alıyoruz. Böyle bir organizasyona katılmak bizim için gerçekten mutluluk verici. Çünkü hepimizin yaşadığı şehre karşı sorumluluğu var ve bizim etkinliklerimizin çoğu kampüste oluyor. Bu açıdan şehre inip Eskişehir halkıyla buluşmak, onlara adımızı duyurmak için Sokak Günleri önemli bir fırsat."



Mandal Konsey Başkanı oldu

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Mandal Dünya Mühendislik Dekanları Konseyi Başkanlığı'na seçildi.

Türkiye Mühendislik Dekanları Konseyi Genel Sekreterliği görevine devam eden Prof. Dr. Mandal, Dünya Mühendislik Dekanları Konseyi'nde Ekim 2009'dan Ekim 2010'a kadar başkanlık görevi yapacağını söyledi. Prof. Dr. Hasan Mandal konseyin amacını şöyle açıkladı:

"Mühendislik dekanları arasında deneyimlerin paylaşıldığı, iyi uygulamaların tartışıldığı, güçlü ve zayıf yönlerin irdelendiği, iletişimi güçlendiren bir platform."

Mühendislik disiplini içindeki çalışmaların tüm paydaşları ile birlikte işbirliği içinde gerçekleştirildiğini belirten Mandal, çalışmalar esnasında Üniversitelerarası Arası Kurul (ÜAK), Yükseköğretim Kurulu (YÖK), TÜBİTAK, DPT, Türkiye Bilimler Akademisi, Sanayi ve Ticaret Bakanlığı, Türkiye Teknoloji Geliştirme Vakfı, Savunma Sanayi Müsteşarlığı, Türkiye Mühendisler ve Mimarlar Odası Birliği (TMMOB) ile işbirliği içerisinde olduklarını belirtti.

ÇALIŞMA GRUBU

Prof. Dr. Mandal, 2002 yılında Mühendislik Dekanları Konseyinin bir çalışma grubu olarak başlayan Mühendislik Değerlendirme Kurulunun, 2007 yılında Mühendislik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği (MADEK) olarak bağımsız tüzel yapıya dönüştüğünü ve halen YÖK tarafından tanınan ilk ve tek Akreditasyon Ajansı olduğunu, şimdi de Mühendislik Programlarında gerçekleştirilen araştırma çalışmalarının değerlendirilmesi ile ilgili Mühendislik Araştırma Yetkinliğinin Değerlendirilmesi (MADEK) çalışma grubu oluşturduklarını anlattı.

AMAÇLARDAN BİRİ İŞBİRLİĞİ

Prof. Dr. Hasan Mandal 2009-2010 yılları arasında yapacağı Dünya Mühendislik Dekanları Konseyi görevi esnasında Mühendislik Dekanlarının sanayi özel sektör, hükümet, sivil toplum kuruluşları ve diğer paydaşları ile işbirliği oluşturmasına yönelik girişimlerde bulunmayı amaçladıklarını kaydetti. Prof. Dr. Mandal, "Türkiye'deki mühendislik eğitimi daha çekici hale getirip, eksiklerin giderilmesi için benzer kurumlar ile işbirliği içerisinde bulunacağız. Bu şekilde mühendislik eğitimi daha da üst düzeye çekmeyi hedefliyoruz" dedi.

Fatma
Meral
Horne

Halk Sanatları ile Elele Renklerle Tasarım

■ Anadolu Üniversitesi Fotoğraf Kulübü (ANFO), Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği (EFSAD) ve bu sene fotoğraf haftasına katılarak destek veren Eti Fotoğraf Kulübü (EFK) işbirliği ile gerçekleştirilen "4. Eskişehir Fotoğraf Haftası", kapsamında halk sanatları ile uğraşan Fatma Meral Horne ile yaptığı işlere yer verdiği fotoğraf gösterimini gerçekleştirdi. 4. Eskişehir Fotoğraf Haftasının son gününde gerçekleştirilen "Halk Sanatları ile Elele Renklerle Tasarım" isimli çalışmada Horne, bu güne kadar yaptığı tüm işleri fotoğraflayarak Halk Sanatına dikkatleri çekmeye çalışıyor.

Arpistlerden sınıf konseri

■ Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Arp Sanat Dalı'ndan Öğr. Gör. Ceren Necipoğlu'nun 'Sınıf Konseri' 3 Haziran'da gerçekleştirildi. Konserin ilk bölümünde 8. sınıf öğrencisi Ceyda Çakır Naderman, lise 3. sınıf öğrencisi Gözde Ece Yavaş, ikinci bölümünde ise lise 3. sınıf öğrencisi Emel Çelik lise 3. sınıf öğrencisi Mesude Elif Güngör izleyici karşısına çıktı.

ASO'dan bir konser daha

■ Anadolu Üniversitesi'nde, 5 Haziran Perşembe akşamı, bir klasik müzik konseri daha gerçekleşti. Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın düzenlediği konser, AKM Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleşti. Şefliğini Oğuzhan Kavruk'un yaptığı konserte; kemani ile Tuğba Tamer, viyolonsel ile de Çağla Katırcıoğlu, sahnede yer aldı.

Katılımın yoğun olduğu gözlenen konserin açılışı, Grieg eserlerinin seslendirilmesiyle gerçekleşti. Vivaldi, Bach ve Respighi eserlerinin seslendirildiği konserte, klasik müzik severlerin yoğun alkışları gözlemlendi.



KENAN BUTAKIN

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Esra Gül Atalay'ın 6 öğrencisi bir kontrabas konseri gerçekleştirdi. 2 Haziran Pazartesi günü Halk Bilim Araştırmaları Merkezi'nde düzenlenen kon-

serde, Franz Jacksch, Karl van Dittersdorf, Paul Hindemith gibi bestecilerin eserlerine yer verildi. Orhan Mert Keser, Burak Koçak, Ömür Savaş Unç, Pelin Atay, Alp Özdemir, Deniz Yurdakul ve Sinem Ünlüoğlu adlı öğrencilerin sunduğu konseri çok sayıda kişi izledi.

Gerçek bir 'Karmakarış'

NİLÜFER KUTLU

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nün 12 öğrencisinin ortak çalışması olarak meydana

getirdiği "Karmakarış" adlı; resim, seramik, enstelasyon ve heykel sergisi, 2-7 Haziran tarihlerinde Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sa-

natseverlerin karşısına çıktı.

Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Kemal Uludağ, toplam 12 öğrencinin oluşturduğu "Karmakarış" adlı serginin içeriğiyle ilgili olarak: "Geçen yıl üçüncü sınıfta Artistik Seramik dersindeki serbest çalışma anlamındaki enstelasyon konusunu işlemiştik. Geçen yıl sergileme imkânımız olmadığı için bu sergide enstelasyonlar yer alıyor. Karmakarış dedik çünkü içinde; resim, seramik, enstelasyon ve heykel gibi oldukça farklı disiplinleri barındırıyor" dedi.

Özellikle seramik ve enstelasyon çalışmalarının daha fazla dikkat çektiği sergi, beş gün boyunca Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sergiyi gezgenlerin beğenisine sunulacak.



Karmakarış sergisi, farklı disiplinlerden çalışmaları içeriyor.

Elif Güngör Amsterdam'da Türkiye'yi temsil edecek

■ Uluslararası platformda önemli bir yere sahip olan Dünya Arp Kongresi içinde düzenlenen "Focus on Youth" konserinde Elif Güngör, bir dinleti sunacak. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü lise 3. sınıf öğrencisi Elif Güngör, Dünya Arp Kongresi'nde genç arpistleri teşvik etmek için düzenlenen "Focus on Youth" adı verilen konserte bir dinleti sunma hakkı kazandı. Arp sanatının en önemli uluslararası platformu olan 1960'lı yıllardan bu yana 3 yılda 1 düzenlenen Kongre'nin 10. su Amsterdam'da gerçekleştirilecek.

Elif Güngör'ün hocası Öğr. Gör. Ceren Necipoğlu, "10. Dünya Arp Kongresi Amsterdam'da düzenlenecek konser için 30 ülkeden 82 başvuru gelmiş. Bu 82 kişi içinden 35 kişi bu kon-

serlerde dinleti sunma hakkı kazanmış. Öğrencim Elif Güngör, henüz 16 yaşında. Bu çok önemli. Türkiye'deki tüm konservatuvarlardan bu konserlere seçilen tek arpist Elif." dedi.

Elif Güngör "Ben aslında belirli bir yerde durmak istemiyorum. Gezip arpı bilmeyen ülkelere gidip arpı öğretmek istiyorum. İmkânı olmayan insanlara da dinletmek istiyorum çaldırarak istiyorum. Çünkü öyle insanlar var ki insanların imkanı yok bu şekilde bu tür şeylere yönelemiyorlar. Belki çok yetenekli insanlar bulunur onların arasından ben bunu sağlamak istiyorum. Turneler düzenlemek istiyorum." diyor.

Elif Güngör dinletisini sunmak üzere 17-24 Temmuz tarihleri arasında Amsterdam'da olacak.

Elif Güngör, konsere Türkiye'den kabul edilen tek arpist oldu.



OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

ATTILÂ İLHAN'I SEVENLERE ...

Evet, yaz tatilinin hemen başında, kitabı ve Attilâ İlhan'ı sevenlere neredeyse macera romanı tadında iki kitap! Ama burada sözünü ettiğim, bizim, yani bu ülkede yaşayanların çok iyi bildiğimiz bir maceranın, başka deyişle adına Milli Mücadele ya da Kurtuluş Savaşı dediğimiz bir destanın belgesel romanı!

Attilâ İlhan'ın "Allahın Süngüleri" adlı iki ciltlik dev eserinden söz ediyorum. İş Bankası Kültür Yayınları arasında çıkan kitaplardan birincisi "Reis Paşa", ikincisi de "Gazi Paşa" alt-başlıklarını taşıyor. İki kitap birlikte, İstanbul'un İngilizler tarafından işgalinden İzmir'in kurtuluşuna kadar uzanan süreci kapsıyor.

Attilâ İlhan, edebiyatımızda ağırlıklı olarak belgesel tadında eserler vermiş bir roman yazardır. Fakat "Allahın Süngüleri", gerçek anlamda bir belgesel ve roman karışımı. Çünkü hem roman kurgusunu, hem de gerçek belgeleri temel alıyor. Yazarın ustalığı ise kendini, belgelerden roman kurgusuna, roman kurgusundan belgelere geçişlerin sürükleyiciliğinde gösteriyor. Bilindiği gibi, aynı zamanda çok usta bir senaryo yazarı olan Attilâ İlhan, "Allahın Süngüleri" ikilisinde bu alandaki deneyimlerini de 'konuşturuyor'. Bu iki kitabı okurken, gözlerimizin önünden Milli Mücadele dönemine ait sinematografik görüntüler hiç eksik olmuyor.

Attilâ İlhan, sonunda Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasıyla noktalanmış bu yakın tarih kesitini, o dönemde yaşamış belli kişileri roman kurgusunda stilize ederek yansıtmış. Yazarın bu tavrı, aslında içeriği bağlamında katıksız yakın tarih olan bir zaman parçası içerisinde olup bitenleri ezberlememizi değil, fakat ondan çok daha önemlisi, karakterlerle birlikte yaşamamızı sağlıyor. Böyle olunca da, ne de olsa bir tür ötekileştirme havasını taşıyan ezber atmosferi bütünüyle siliniyor ve onun yerine - okurlar açısından - iç dünyada yaşanmışların kalıcılığı geçiyor.

Roman Attilâ İlhan'ın elinden çıkınca, 'şair' Attilâ İlhan da elbet hareketsiz ya da geri planda kalmıyor. Belgesel bir roman, kimi zaman en sürükleyici bölümlerde bile düzyazıya yedirilmiş, eşsiz bir şiir diliyle, şiirsel imgelerle ve benzetmelerle harmanlanıyor. Eserin bu yanının okurlar üzerindeki etkisini, çok olumlu bir anlamda olmak üzere, 'sinsi' bir etki diye nitelendirmek, sanırım yanlış olmaz; okur, elindeki belgesel romanın aynı zamanda ne zengin bir şiirsel şölen olduğunu ancak zamanla anlayabiliyor!

Deli Dumrul turneye çıktı

■ Anadolu Üniversitesi, 50. Kuruluş Yıldönümü etkinlikleri çerçevesinde Tiyatro Anadolu'nun hazırladığı "Deli Dumrul" adlı oyunu, Eskişehir'in çevre köy ve ilçelerinin seyircisiyle buluşturdu. Tiyatro Anadolu'nun turne programı kapsamında gerçekleştirildiği etkinlikte Çifteler ve İnönü ilçeleri ile Ayvalı, İsmetpaşa, Cevizli ve Doğançayır Beldesi ile Kayı köyünde sahnelendi.

Hem hikâyesini bir Türk mitosundan alması, hem Dede Korkut'un kam-ozan geleneğinin seyircisinin ayağına giderek yaşatılacak olması, hem de oyunun yazarı Güngör Dilmen'in hikâyeyi ülkemizin toplumsal ve politik sorunlarına işaret ederek uyarlaması nedenleriyle büyük önem taşıyan oyun açık havada oynandı.

Yönetmen Arzu Turan, turne ile projelerini tamamladıklarını kaydetti. Turan, köylerde çok interaktif katılımlar olduğunu belirterek, "Projemizi problemsiz sonlandırmak güzel bir duygu. Köylere tiyatro götürmeye devam edeceğimizi umuyoruz" dedi.

Deli Dumrul'un oyuncularından Pınar Anık da böyle bir ortamda bulunmanın mutluluk verici olduğunu kaydetti. Anık, "İnsanlara sanat adına bir şey götürmek ve onlarla yüz yüze iletişim kurmak çok güzel bir şans bizim için. Özellikle çocuklarla ve köyün yerli insanlarıyla konuşmak, onlarla iç içeyken sahneye çıkmak çok güzel" diye konuştu.

Minikler için yaz spor okulu

■ Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu'nda 30 Haziran-8 Ağustos tarihleri arasında 7-14 yaş grubu çocuklar için yaz spor okulu açılıyor. Basketbol, izcilik kampçılık, voleybol, eğitsel oyunlar, futbol, beyzbol, hentbol, jimnastik, atletizm, tenis, badminton ve masa tenisi branşlarının yer alacağı okul 30 Haziran-18 Temmuz ve 21 Temmuz-8 Ağustos tarihleri olmak üzere iki dönem halinde gerçekleştirilecek.

Etkinlikten yararlanmak isteyenlerin, Beden Eğitimi ve Spor Yüksek Okulu'ndan bizzat ya da <http://www.besyo.anadolu.edu.tr/duyurular/yazspor/ön%20kayıtlar.htm> adresinden temin edebilecekleri ön kayıt formunu 6 Haziran Cuma gününe kadar BESYO'ya elden ya da besyo@anadolu.edu.tr adresine e-mail göndererek iletmeleri gerekiyor. Yaz spor okulunda Anadolu Üniversitesi personeli çocuklarından ücret alınmayacak.

Sinema uluslararası bir sanat

Hatice GÖLCÜ



■ 10.Uluslararası Eskişehir Film Festivali dolayısıyla üniversitemize gelen genç oyuncu Berk Hakman ile keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

■ Berk Hakman oyunculuğa nasıl başladı?

Aslında benim oyuncu olmak gibi bir hayalim yoktu. Biraz şans eseri oldu. Ben aslında 11-12 yaşlarımdan beri müzik yapıyordum. Konservatuvar klasik müzik istiyordum. Ben rock müzikle ilgileniyordum. Tabi ben de bir konservatuvara girip bakayım. Orada müzisyen çocuklar da var diye düşündüm. Tiyatroya ve sinemaya ufak yaşlardan beri ilgim vardı zaten. Öyle bir denedim, kazandım. Kazandıkça tabi daha çok işin içine giriyorsunuz. Ama benim ileride illa oyunculuk yapacağım diye bir hedefim yok. Her şey olabilir, müzik de olabilir arada. Hiçbir zaman oyuncu olacağım demedim. Ama lisede yabancı dil öğrenirken biz hep skeçler yapardık. Daha sonraları işte ÖSS dertleri girince araya bayağı bir uzaklaştık. Sınavlara girdik, ben o zaman Akdeniz Üniversitesi'ni kazanmıştım. Deprem sonrasında gitmiştim oraya, biraz da bunalımlı günlerdi. Bir gün dolaşırken baktım ve kapıda bir yazı gördüm. Tiyatro kulübü varmış, toplanıyorlarmış. Bir gidip baktım. Orada da uğraşıyorduk aslında. Aynı zamanda orada "Tiyatro Atölyesi" adında bir kurum da vardı. Çok güzel şeyler yapıyorlardı. Gider gitmez size "Al şu parçayı çalıştırma" demiyorlar. Onlar daha çok insanın var oluşuyla ilgilenen, oyunculukla ilgili kafa patlatan insanlardı. Oralara gidip geldikçe sınavı deneme düşüncesi belirginleşti. Okula girişim böyle oldu.

■ Uluslararası Eskişehir Film Festivali ile ilgili izlenimlerinizi paylaşabilir misiniz?

Aslında benim ağabeyim burada master öğrencisi. Çok anlatıyorlardı bana Eskişehir'i. Arkadaşlarım da vardı sinema bölümünden. Eskişehir'e daha önce de gidip geliyordum. Hatırla Sevgili'nin bazı bölümlerini de burada çektik. Anadolu Üniversitesi'nin Eskişehir'i ayakta tutan bir misyonu var. Onun dışında burada çok nazik ve kibar davrandılar bize. Filmler çok güzel filmlerdi. Getirdiğiniz filmlerin çoğu daha İstanbul Film Festivali'nde yeni gösterilmiş filmler. Bu festival çok büyük bir şans Eskişehir için. Bence çok güzel ve keyifli. Bir şeyi itiraf etmek gerekirse ben buradaki festivali daha çok sevdim. Ama keşke daha geniş kapsamlı olsa ve daha geniş

bir zamana yayılsa. Söyleşiler yine o şekilde daha uzun olsa çok daha iyi olurdu. Antalya'daki Film Festivali'ne de gittim ben ama. Oradaki insanlık içler acıydı bence. Burada daha farklı bir durum var. Gülseren Hanım'ın bizi karşılaması farklıydı. Şartlar orada da aynı ama önemli olan o değil. Samimiyet ve sıcak bir ortam var burada.

■ Bir filmde oynamaya karar vermeden önce dikkat ettiğiniz şeyler nelerdir?

Berk Hakman:
Sinema sayesinde hiç görmediğimiz yerlerde neler olup bittiğini, hiçbir zaman gidip göremeyeceğimiz coğrafyaları tanıma fırsatı buluyoruz.

Biz daha çok oyunculuk meseleleriyle uğraştığımız için karaktere bakıyorum daha çok. Tabi senaryo da diyebiliriz ona. Kafamda kurduğum şey bu. Hiçbir zaman birisi çekiyor, ne bileyim Serdar Akar çekiyor ya da Ömer Vargı çekiyor diye filme girmem. Örnekleri de oldu. Senaryoyu okuduğumda kendimi ifade edebileceğim yeni bir şeyler bulamadığım için öyle büyük yönetmenler oldu. Sırf şu yönetmen bir film çekiyor diye o filmde yer almaya karşıyım. Bunu genç oyuncular yapıyor daha çok. Kimsenin oyunculuk bilimiyle ya da bu işin ruhaniyetiyle ilgilendiği yok. Benim gözlemlerim bunlar.

■ Tiyatro okuduktan sonra televizyon ve sinemaya yönelmeniz nedenleri neler?

Öyle denk geldi. Şu anda tiyatro ile ilgili bir şey yok ki... Geçen sene Dot Tiyatro Topluluğu ile çalışacaktık, Murat Daltaban ile, Hatırla Sevgili daha yeni bitmişti. O kadar yorgundum ve o kadar enerjisizdim ki. Rol de çok ağır bir roldü. Ben bir ayda rolü ezberleyip hemen çıkarılmı gibiyim mantığa sahip insanlardan da olmadığım için dürüst bir şekilde rolü alamayacağımı söyledim. Çok güzel bir oyundu, onlar oynadılar. Tiyatro o yüzden olmadı. Bu sene yeni bir şey düşünüyoruz. Aktör Stüdyo'da yönetmen bir arkadaşımız var. Ondan rica ettik bir oyunu yönetmesini. Gelebileceğini söyledi ama benim yine başka işlerim de olabilir. Sezon açılıyor. Sinema ya da başka şeyler de olabilir. Yani özellikle seç-

miyorum. Öyle denk geliyor.

■ Hatırla Sevgili isimli televizyon dizisiyle daha çok tanındınız. Bu dizinin başarısında size göre politik olmasının da rolü var mı?

Muhakkak vardır. Yıllarca insanlara unutturulmaya çalışılan şeyleri anlatıyorsunuz. Belki bunları anlatmak için çok geç ama yine de anlatılabilmek iyi bir şey. Bundan



birkaç yıl öncesine kadar bu konuları konuşmak bile bir tedirginlik yaratıyordu. Şimdi ufaklık çocuklar bile benimle konuşabiliyorlar bu konuları, daha ilgililer. Yanıma gelip bana soru soruyorlar, konuşabiliyoruz. Bu konuları anlatan kitap satışlarında da büyük patlamalar olmuş. Bunlar önemli ve güzel şeyler.

■ Oynamak istediğiniz uç bir karakter var mı?

Farklı ve güzel senaryolar oldukça benim çalışmak isterim. Öyle kafamda bir proje yok sinemayla ilgili. Bana gelen 4-5 proje oldu. Çok kötüydü senaryolar. Mecburen son yaptığım işlerle karşılaşmak zorunda kaldım. Mesela "Saklı Yüzler". Oradaki rolüm de çok ağırdı. Orada kız kardeşinin çocuğunu öldürdükten sonra 5 yıl hapis yatmış, travmalar geçiren bir genci oynadım. "Janjan" da da Sadık'ı çalıştıktan sonra böyle bir aşk filmi, jön teklifleri falan gelince bir duraksıyorsunuz ister istemez. Kime senaryo gönderiyorsunuz ve nasıl bir senaryo gönderiyorsunuz bunları takip etmek zorundasınız. Oyunculuğun bilimiyle ilgilenen insanlar çok az. Onun için öyle uç karakterlerin yazılmaması bana biraz zor görünüyor. Çok da umutlu değilim açıkçası. Sinemamızda senaryo sıkıntısı var. Ben en son İstanbul Film Festivali'nde 50'ye yakın film izleme fırsatı buldum dünya sinemalarından. İnanılmaz filmler yapılmış. Ve bunu da özellikle belirtmek gerek. Türk Sineması yansıtıldığının aksine bir çöküş yaşıyor.

■ "Saklı Yüzler" filminde toplumsal bir soruna değiniliyor, töre anlatılıyor. Sizce sinema toplumsal sorunları yansıtmak açısından nasıl bir işleve sahip?

İnanılmaz bir işleve sahip. Zaten sinema sayesinde hiç görmediğimiz yerlerde neler olup bittiğini, hiçbir zaman gidip göremeyeceğimiz coğrafyaları tanıma fırsatı buluyoruz. Sinema uluslararası bir sanat. Bu açıdan bence çok önemli bir işlevi var. Ancak belki de töre temasının son zamanlarda televiz-

yonda sıkça işlenmesi nedeniyle işin kalı çıktı biraz. Beklenenin tersine garip tepkiler aldık biz bu filmle, sinema eleştirmenlerimizin tepkisi bizi çok şaşırttı. "Saklı Yüzler"le ödül de aldık Fransa'dan ama bizim insanlarımızı filme biraz farklı yaklaştılar nedense.

■ Sinema konusunda hedefleriniz neler, yapmayı planladığınız şeyler var mı?

Bilmiyorum, öyle hırslarım yok. Belki müzik yaparım. Oyunculukla paramı kazanıyorum. Ancak bir gün bir albüm yapmak istiyorum. Tabi o albüm de olursa eğer sevdiğimiz arkadaşlarla yapacağımız, ticari kaygıdan uzak bir albüm olur. Ama oyunculuk çok sevdiğim bir şey. Keşke "Janjan" ve "Saklı Yüzler"deki gibi roller hep çıksa da ben de oynasam ama çıkmıyor. Bu rolleri oynamış olmak da çok güzel. Başka birilerine de teklif edilebilirdi ama bana edilirdi. Buradan Handan İpekçi'ye de çok teşekkür ediyorum. Rolü teklif etti, uzak coğrafyalar vardı ve zordu. İlk başta kabul etmemiştim ama daha sonra Handan Hanım'ın da desteğiyle çalıştık ve bitirdik filmi. Önemli olan herhangi bir rolü oynayıp geçmek değil. Önemli olan o rolü oynadıktan sonra hayatınıza neler kattığınız. Hayatımda hiç göremeyeceğim yerler gördüm ve birçok önemli insanla tanıştım sinema sayesinde. Sinema bu işlere yaramalı bence.

Berk Hakman'ın Filmografisi

Janjan (2007)
Sadık Saklı Yüzler (2006)
Felek Ne Demek? (2006)
Şeyda
Hatırla Sevgili (2006)
Deniz Karayel
Seher Vakti (2005)
Davut Kırk Kanatlar (2005)
Hristo Okul (2003)
Ersin

BERK HAKMAN KİMDİR?

14 Ağustos 1981, Ankara doğumludur. Okul filmi ile Seher Vakti ve Kırk Kanatlar dizileriyle tanınan, Boşnak kökenli Türk oyuncu. Liseden mezun olmasının ardından, Akdeniz Üniversitesi Turizm İşletmeciliği bölümüne bir süre devam etti. Bu dönemde, okulun tiyatro kulübü-

nün yanı sıra, yine Antalya'daki Tiyatro Atölyesi'ne girdi. Oyunculuk yapmaya karar vererek İstanbul'a yerleşti. Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı mezunudur. Babası, Erkin Koray'ın Yeraltı Dörtlüsü grubu elemanlarından Ataman Hakman'dır. Kendisi de, bas, klavye, piyano ve trompet çalmaktadır.

ASLI KIRAY İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Sigara yasağını destekliyorum çünkü kullanmayan insanlara kullananlardan daha fazla zararı olduğuna inanıyorum. Ben sigara kullanmıyorum. Fakültemin kantininde yasak uygulamaya geçmeden önce çok rahatsız oluyordum. Bu yasakla birlikte sigara içen kişilerin de çok daha bilinçli hareket edeceklerini düşünüyorum. Sigara yasağı uygulaması ile birlikte sigaranın zararları da gündemimizde daha fazla yer almaya başladı. Bir nebze de olsa insanlar bilgilendirilmiş oldu. Sağlıklı bir yaşam için adım atıldığını düşünüyorum.

HASAN ONUR ARAS Eczacılık Fakültesi

■ Sigara kullanan biri olmama rağmen yeni uygulamayı insanların zarar görmemesi için gayet mantıklı buluyorum. Biliyoruz ki pasif içiciler sigara kullananlardan daha fazla zarar görüyorlar. Öte yandan sigara içmeyi tercih eden insanlar için de oldukça zor bir durum. Bu insanlar içebilecekleri yeni bir yer arayışına girecek ve bence birlikte içilen sigara onları daha fazla etkileyecek. Asla göz ardı edilmemesi gereken bir nokta da insanlara zorla yaptırılmaya çalışılan tüm uygulamaların geri teptiğidir.



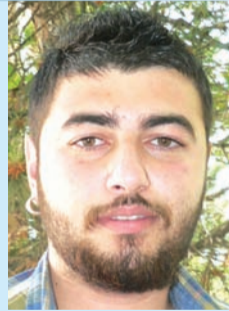
SELMA SAVAŞ Açıköğretim Fakültesi



■ Sigara yasağının sigara kullanmayanlar için çok iyi olduğunu ancak kullananlar açısından kötü olduğunu söyleyebiliriz. Kapalı alanlarda içilmesi yasaklanınca çalışanlar için her şey çok zorlaştı. Bizim kampüsümüzde de sigara satılması yasaklandı ve ben bunun anlamlı olduğunu düşünmüyorum. İçki satılıyor ancak sigara satılmıyor. Bu gerçekten çelişkili bir durum. İçmek isteyenler sonuçta dışarıdan satın alarak kampüste içebiliyorlar. Ama kampüste sigara bulunmuyor. Bu uygulama pek de mantıklı gelmiyor.

BİRKAN KAHYAĞLU Güzel Sanatlar Fakültesi

■ Sigara yasağıyla ilgili düşüncelerim karmakarışık. Yasakla birlikte tüketim de azaldı. Sigara bağımlılığının yüksek olduğu toplumumuzda tüketimin azalması aslında olumlu bir gelişme. Diğer bir yandan bu yasağın alkol yasağı içinde zemin hazırladığını düşünüyorum. Her ne kadar sigara kullanımı sağlığımız üzerinde çok olumsuz etkilere sahip de olsa, bence sigara kullanmak da bir seçim meselesi. Restorantlarda önümüzdeki yıl başlayacak olan yasak kullanıcılar haksızlık gibi geliyor. Düzenlemelerin tüm vatandaşları kapsamaması gerekir.



SEVİLAY GÜREL EMYO



■ Sigara kullanmayanlar için sigara yasağı oldukça iyi bir uygulama oldu. Ancak sigara kullanmayanların kullananların halinden anladığını düşünmüyorum. Yasa çıkmadan önce de içmeyenleri korumak için içenlere özel bölümler yapılmıştı. Bu tarz bir uygulama her yerde yerleştirilseydi bu yasaya da gerek kalmayacaktı diye düşünüyorum. Sigara içen insanların çoğu bu durumdan şikayetçi. Sigara içmek de içmemek gibi bir seçim bence. Saygı duyulmalı.

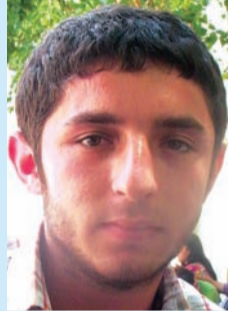
Sigara yasağı hakkında ne düşünüyorsunuz?

İMGE AKAR Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi

■ Kapalı alanlarda sigara içilmesine getirilen yasağın olumlu olduğunu düşünüyorum. Diğer yandan kampus içerisinde sigara satılmasının yasaklanmış olması anlamsız geliyor bana. Sigara almak isteyenler kampus dışarısına çıkıp alabiliyorlar sonuçta. Bence kış mevsiminde sigara içenler için ayrı bir kapalı alan oluşturulmalı. Yasak caydırıcı olabilir ama içmek isteyenler içmenin bir yolunu bulacaklardır diye düşünüyorum.



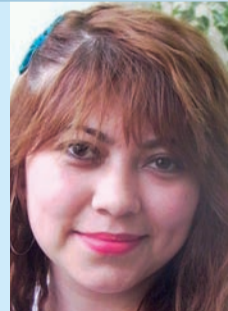
ŞENEL DURUR İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Sigara yasağını çok mantıklı buluyorum. Bence asıl üzerinde düşünmemiz gereken yirmi birinci yüzyıl dünyasında insanların birbirlerinin haklarına saygı duymak için yasal bir düzenlemeye ihtiyaç duymaları. Kapalı alanlarda sigara içmek gerçekten de kullanmayan insanlara karşı bir haksızlık. Yasağın ayrıca teşvik edici olduğunu düşünüyorum. Bu yasak sayesinde sigara kullanan pek çok kişi bırakmaya yöneldi.

MERVE ERÇETİN Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.

■ Sigara kullanıyorum ama yine de yasayı destekliyorum. Kapalı alanlarda bizimle vakit geçiren ve sigara kullanmayan arkadaşlarımız pasif içici konumunda kalıyorlardı. Biz sigara kullananlar onların sağlıklı yaşama haklarına saygı duymalıyız. Bence bu yasakla birlikte tüm ortamlar hem sigara içmeyenler, hem de küçük çocuklar için temizlenmiş oldu. Sigara yasağını bu nedenle destekliyorum.

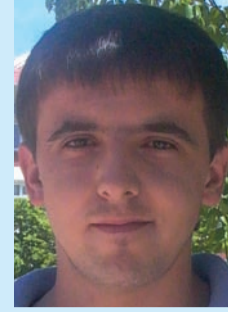


BEGENÇ AMANNOZOROV Sivil Havacılık Y.O.



■ Ben kapalı alanlarda uygulanmaya başlanan sigara yasağını destekliyorum. Sigara dumanından oldukça rahatsız olan biriyim. Yasaktan evvel duman altında kalıyor ve bu rahatsızlığımızı dile getiremiyorduk. Şimdi artık yasağa uymayanları rahatlıkla uyarabiliyorum. Sigara dumanına maruz kalmaktan ve sağlıksız bir yaşamdan kurtulduk. Bence herkes bu yasak konusunda bilinçli davranmalı.

AYKUT ÖNÜT Edebiyat Fakültesi



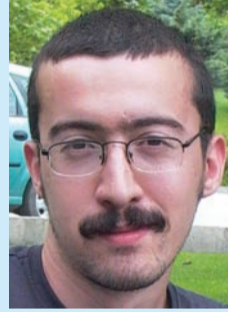
■ Sigara yasağı bana göre hem iyi hem de kötü oldu. Kapalı mekanlarda sigara içilmesi yasaklanınca bu ortamlar daha ferah hale geldi bence. Diğer yandan yaz aylarında dışarıya çıkıp içmeye zorlanmadığımız sigarayı kış aylarında nasıl içeceğimizi düşünmeden edemiyor insan. Bence bu duruma bir çözüm bulunmalı. Kapalı alanlarda sigara içilen tamamıyla ayrılmış bölümler yapılabilir mesela.

HANDE ŞAHİN Fen Fakültesi

■ Sigara yasağının uygulanmasını olumlu karşıyorum. Sigara içen kişinin kansere yakalanma olasılığı %60 iken pasif içicilikte bu oran %30 düzeyinde. Bu rakamlardan sigara kullanmayan birinin içilen bir ortamda ne kadar zarar gördüğü anlaşılabilir. Yasakla birlikte sadece içen kişiye değil, mekanında içilmesine izin veren kişiye de para cezası kesilmesi bence iyi oldu. Belki böylece mekan sahipleri de bu konuyu daha fazla ciddiye alırlar. Bu yasağın içen kişiler için caydırıcı olmasını umuyorum.

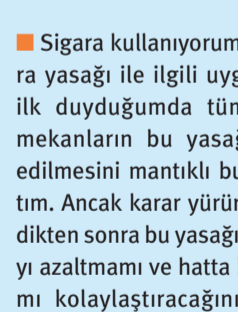


FERHAT NALINCI Hukuk Fakültesi



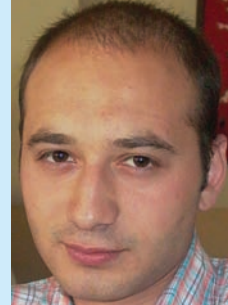
■ Yasakların çözüm getireceğine inananlardan değilim. Bana kalırsa kapalı alanlarda sigarayı tamamen yasaklamak yerine ayrı bölümlerde içilmesine olanak sağlayacak bir düzenleme yapılmalı. Bu kapalı alanlara iyi bir havalandırma sistemi kurulması zorunlu hale getirilebilir. İçmeyen insanlar da ayrı bir bölüm olduğundan zarar görmezler. Bu yasağın iş yerlerindeki verimi düşüreceğini de düşünüyorum. İnsanların kişisel tercihlerine bu kadar müdahale edilmemesi gerekir.

NİLAY YAPICI ESYO



■ Sigara kullanıyorum ve sigara yasağı ile ilgili uygulamayı ilk duyduğumda tüm kapalı mekanların bu yasağa dahil edilmesini mantıklı bulmamıştım. Ancak karar yürürlüğe girdikten sonra bu yasağın sigarayı azaltmamı ve hatta bırakmamı kolaylaştıracağını düşünmeye başladım. Haberlerden edindiğim bilgiye göre pek çok kişi de benimle aynı durumda. Sigara satış oranında ciddi bir düşüş yaşanmış.

MEHMET KAYNAK Eğitim Fakültesi



■ Yasağın kapsamının geniş olduğunu düşünüyorum. Sigara içen insanlar için caydırıcı olacağı düşünülüyor ancak aksine pek çok kişi içmeye devam ediyor. İnsanların bu düzenlemeye olan tepkileri artıyor bence. Sigara kullanan insanlar da bu ülkenin vatandaşı ve onlar için de ayrı kapalı bir ortam yaratılmalı. Bu uygulamayla hem içmeyenler rahatsız olmaz, hem de herkesin hakkına saygı gösterilmiş olur.