



Öğretim üyelerimize önemli görev

■ Bologna Süreci ve Lizbon Stratejisi çalışmalarını ilgili olarak oluşturulan "Temel Alan Çalışma Grupları"na, İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nejdet Atabek, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Zehra Çobanlı ve Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nadir Suğur yürütücü olarak seçildiler.

Yükseköğretim Kurulu Genel Kurulu'nun 21 Ocak'ta gerçekleştirdiği toplantıda, Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYÇÇ) kabul edilerek, temel alan yeterliliklerinin tanımlanmasını yürütmek üzere "Temel Alan Çalışma Grupları" oluşturuldu.

15 Mart'ta Hacettepe Üniversitesi'nde gerçekleştirilen toplantıda ise, Prof. Dr. Nejdet Atabek Gazetecilik ve Enformasyon alanında, Prof. Zehra Çobanlı Sanat alanında, Prof. Dr. Nadir Suğur da Beşeri Bilimler alanında Temel Alan Çalışma Grupları yürütücüsü oldu.

Mimar Sinan anısına etkinlik

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, Osmangazi Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü ve Mimarlık Odası Eskişehir Şubesi işbirliğiyle Mimar Sinan'ın ölüm yıldönümü dolayısıyla bir etkinlik düzenleyecek. 9 Nisan günü Kurşunlu Külliyesi'nde gerçekleştirilecek etkinlik 16.00'da başlayacak.

Etkinliğin açılış konuşmalarını Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın ve Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fazıl Tekin yapacak.

Açılış konuşmalarının ardından Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ruşen Yamaçlı, Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Bölümü Öğr. Gör. Abdullah Devenci ve Osmangazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Öğr. Gör. Çiğdem Alas birer konuşma yapacak. Konuşmaların ardından da Odunpazarı Belediyesi Restorasyon Çalışmaları Ekibi'nin sunumu gerçekleştirilecek.

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



TÖRENLERDE ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DE ÖĞRETİM ELEMANLARI VE ÖĞRENCİLERİYLE YERİNİ ALDI

İnönü Zaferi'ni coşkuyla kutladık

■ 2. İnönü Zaferi'nin 89. yıldönümü 1 Nisan günü Bilecik'in Bozüyük ve Eskişehir'in İnönü ilçelerinde düzenlenen törenlerle kutlandı. Törenlerde üniversitemiz Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Rektör Danışmanı Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan temsil etti. Çeşitli eğitim birimlerimizden öğretim elemanları ve 100'ü aşkın öğrenci de törenlerdeki yerini aldı. Bozüyük'te bulunan Metristepe Anıtı'nda başlayan kutlama törenleri daha sonra Bozüyük-İnönü Şehitliği'nde devam etti. Buradaki anıta çelenk konulmasının ardından törenlerin İnönü İlçesi'ndeki bölümüne geçildi. İnönü ilçesindeki törende Anadolu Üniversitesi adına Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Naci Gündoğan Atatürk Anıtı'na çelenk koydu. Törende, saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasından sonra konuşmalar yapıldı, şiiirler okundu ve halk oyunları gösterisi gerçekleştirildi. Törende daha sonra şehitlik ziyaret edildi.

'Kampüste Reklam Var'dı

■ İletişim Kulübü'nün bu yıl 6. kez düzenlediği "Kampüste Reklam Var" etkinliği 27-28 Mart günlerinde gerçekleştirildi. Etkinlikte reklam ve pazarlama dünyasının önde gelen isimleri deneyimlerini aktardı. ▶ 4. SAYFADA

1000 Volt Şirketi'nin temsilcileri panelde görüşlerini dinleyenlerle paylaştı.

Yapımcı Oğuz Peri, film sektörü hakkında bilgi verdi.

Leo Burnett Ajans Başkanı Ahmet Akın reklamda internetin önemine dikkat çekti.

JAPON KONUKLARDAN KALİGRAFI ÇALIŞTAYI VE DANS GÖSTERİSİ

■ Japon Türk Kültür Değişim Derneği ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nin ortaklaşa düzenlediği Geleneksel Japon Kaligrafi Çalıştayı'nın açılışı, 26 Mart günü yapılan dans ve kaligrafi gösterileriyle gerçekleştirildi. ▶ 7. SAYFADA

Kazuko Tsuchiya'nın dans gösterisi büyük ilgi gördü.

Dünya Tiyatrolar Günü kutlandı

■ 27 Mart Dünya Tiyatro Günü", Anadolu Üniversitesi'nde "Tiyatro Haftası" olarak bir dizi etkinlikte kutlandı. ▶ 7. SAYFADA

Burma'da yatan Türk şehitler

“Birinci Dünya Savaşı'nda 12 bin Türk askerinin getirildiği Myanmar'da şehit olan 1500 kişinin dışındaki Türk askerleri, savaştan sonra Mondros Mütarekesi'nin ardından ülkelerine geri dönme fırsatı bulurlar.”

BARAN BİNBOĞA

Turizm ve Gezi
Kulübü Başkanı



Anadolu Üniversitesi Turizm ve Gezi Kulübü'nün 6. yurt dışı gezisi olan Burma gezisine 30 üniversite öğrencisi katıldı. Grupta Türk öğrenciler dışında İspanya, Almanya, Polonya ve Fransa'dan Türkiye'ye Erasmus değişim programıyla gelen öğrenciler de vardı. Burma'ya gitme sebebimiz her ne kadar gezi olarak gözüke de bu ülkede bulunan Türk şehitliklerini araştırmak asıl amacımızdı. Bu sebeple bazılarımız gruptan ayrılarak şehitliklerin izini sürmeye başladık.

Birinci Dünya Savaşı'nda Irak, Suriye, Filistin ve Arabistan cephelelerinde Osmanlı ve İngiliz orduları arasındaki çarpışmalar süresinde 12 bin Osmanlı askeri esir alınır. Esir alınan Osmanlı askerleri o dönemde İngiliz sömürgesi olan Birmanya'ya, bugünkü adıyla Myanmar'a, esir olarak getirilir. Savaş hukuku ihlal edilerek bu askerler kara yolu, demir yolu, köprü ve suni göl yapımında ücretsiz işçi olarak çalıştırılırlar. Yıllar boyunca zorlu çalışma ve yaşam koşulları, salgın hastalıklar ve esaret hayatı sonucunda yaklaşık 1500 asker şehit olur. Türk askerleri Thayet Myo ve Meiktila adlı şehitliklere defnedilir.

Burma'nın eski başkenti Yangon'da kabilemiz farklı gruplara bölünerek ayrıldı. Ardından Anadolu Üniversitesi Turizm ve Gezi Kulübü Başkanı Baran Binboğa, Anadolu Üniversitesi Sinema Kulübü Başkanı Candaş İnceer, kameramanlar Mesut Tasasız ve Sinan Kut'dan oluşan dört kişilik yeni grubumuzla Türk şehitliklerini araştırmak ve görüntülemek için yola çıktık. İlk şehitliğin bulunduğu Thayet Myo şehrine ulaşmak için otobüsle Pyay'e 8 saatlik bir yolculuktan sonra

vardık. Pyay'de bir gecelik konaklamadan sonra sabah otobüsle Aung Lan'a geçtik, oradan kiraladığımız bisikletlerle Ayeyarwady nehrinin kıyısına inerek tekneye bindik.

Tekne yolculuğu esnasında tanıştığımız Nur İslam ismindeki Hintli bize Türk şehitliğinin yerini bildiğini ve yardımcı olabileceğini söyledi. Yarım saatlik tekne yolculuğundan sonra nihayet Thayet Myo'ya ulaştık. Thayet Myo'ya indiğimizde bizi iki asker karşıladı. Myanmar'da yönetimin dikta rejimi olması göz önüne alındığında bu "normal" bir hoş geldin karşılamasıydı. Ülkelerinin küçük bir şehrine farklı bir ülkeden gelen grubumuzun geliş amacı sorgulandıktan sonra pasaportlarımızın 9 adet fotokopisi yetkili mercilere "sunulmak" üzere alındı. Askeri işlemler bittikten sonra kiraladığımız at arabası ile Nur İslam eşliğinde şehitliğe doğru yola çıktık.

Şehitliğe girdiğimizde gözümüzü ilk

çarpan yıkık bir duvar ve üzerinde "İbrahim TURK" yazan bir mezar taşıydı. Şehitlik tropikal iklim ve bakımsızlığın etkisiyle harap haldeydi. Şehitlikte üzerinde latin alfabesiyle Şaban, Mahmut, Muhammet, Ali, İbrahim, Dursun, Mustafa yazılı yıkık mezar taşlarını gördük. Şehitlik pamuk tarlası olarak kullanılan bir bölgenin ortasında zor farkedilir durumdaydı. İngilizler tarafından şehitliğe dikilen anıtın üzerinde Türkçe ve Burmaca yazılmış, şu an da sadece kabartmalardan okunabildiği kadarıyla "Birinci Dünya Savaşı'nda Irak, Suriye, Filistin ve Arabistan cephelelerinde Osmanlı ve İngiliz Orduları arasındaki çarpışmalar sırasında İngilizlere tutsak düşerek Burma'ya getirilen ve burada vefat eden aziz Türk askerlerinin anısına" ibaresi vardı. Şehitlikte 2 saat kadar kalıp inceleme ve çekim yaptıktan sonra Nur İslam'la vedalaşıp tekrar Pyay şeh-

rine döndük.

Pyay'den 6 saatlik otobüs yolculuğundan sonra Bagan'a ulaştık. Bagan'da 1 gün kaldıktan sonra da ikinci şehitliğin bulunduğu Meiktila'ya 4 saatlik bir otobüs yolculuğundan sonra ulaştık. Şehitlikten sökülen taşların bir caminin arka bahçesinde olduğunu oraya gitmeden önce öğrendiğimizden ilk gördüğümüz camiye girip bilgi almaya çalıştık, fakat kayda değer bir bilgi alamadık. Tanıştığımız bir Burmalı kadın Türk olduğumuzu öğrenince burada bir Türk caminin olduğu söyledi. Kadının verdiği ipucuyla 4 motor kiralayıp camiiyi kendimiz aramaya başladık. 15 dk. sonra aramalarımız sonuç verdi ve aradığımız camii bulduk. Caminin içine girdiğimizde bizi imam Muhammet Ali karşıladı. Türk olduğumuzu duyan

imam bizi caminin arkasında, şehitlerimize ait mezar taşlarının bulunduğu yere götürdü.

Mezar taşlarını şehitliğin bulunduğu yerden 19 yıl önce buraya kendisinin getirdiğini söyleyen imam, tam 181 tane mezar taşının burada olduğunu söyledi. Burada bulunan mezar taşlarının üzerindeki ölüm tarihleri genelde 1918-1921 yılları arasındaydı. Şehit isimlerinin altında meslek ve rütbelerini belirtecek şekilde komutan veya mühendis gibi unvanlar yazıyordu, ancak mezar taşlarının bazıları çok zarar görmüş ve kırılmışlardı.

Muhammet Ali'den Meiktila'da bulunan şehitlikte 700 şehitimizin yattığını öğrendik ve bizi mezar taşlarını topladığı yere götürmesi için ikna ettik. Böylece imamlarla birlikte 2 km uzaklıkta bulunan şehitliğe doğru yola çıktık. Şehitliğe vardığımızda gördük ki durum Thayet Myo'dan daha kötü, hatta üzerinde gitmekte olduğumuz yol şehitliğin ortasından geçmekteydi. Buranın şehitlik olduğunu ancak cami de gördüğümüz mezar taşlarının diplerini gördüğümüzde anlayabildik. İmam Muhammet Ali'nin bize şehitliğin sınırlarını göstermesinin ardından götürtü almaya başladık. Yaklaşık 1 saat süren çekimlerimiz ardından imamlarla vedalaştıktan sonra Meiktila'nın merkezine geri döndük.

12 bin Türk askerinin getirildiği Myanmar'da şehit olan 1500 askerin dışındakiler savaştan sonra, ancak Mondros Mütarekesi sonucunda ülkelerine geri dönme fırsatı bulurlar. Ancak bazı rivayetlere göre askerlerin bir kısmı gemilere bindirilip memleketlerine gönderilirken, evlenip geride kalmayı seçenlerin de olduğu söylenmektedir.



Turizm ve Gezi Kulübü 6. yurt dışı gezisini Uzakdoğu'ya gerçekleştirdi. Geziye katılanlar arasında Erasmus programı ile üniversitemize gelen yabancı öğrenciler de vardı. Ekip üyelerinden bazıları Myanmar'daki Türk şehitliğini de ziyaret etti.

ANADOLU HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Davut AYDIN

Genel Yayın Yönetmeni

Rektör Danışmanı: Prof. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK

Tasarım Koordinatörü: Burcu UÇOK

Pazartesi günleri yayımlanır

Cumhuriyet Aydınlanması söyleşisi

Burcu DURMUŞOĞLU

Devlet Konservatuvarı "Tiyatro Haftası 2010" kapsamında "Cumhuriyet Aydınlanması" konulu bir söyleşi düzenledi. Söyleşiye gazeteci, yazar ve eleştirmen Hayati Asilyazıcı konuşmacı olarak katıldı. Türkiye'deki pek çok sanatsal yaşmada jüri başkanlığı da yapan Asilyazıcı, Cumhuriyet döneminde kültür-sanat alanında yaşanan aydınlanma hareketleri hakkında bilgi verdi.

ATATÜRK'ÜN SANATA VERDİĞİ ÖNEM

Hayati Asilyazıcı, Mustafa Kemal Atatürk'ün sanata verdiği önemin dönüm noktasını anlatarak, "Atatürk yüzbaşı olduğu dönemde ilk kez Bulgaristan'da izlediği opera karşısında çok etkilenmiş. Sonrasında 'Ben ülkeme operayı kuraçağım' sözüyle ilerleyen yıllarda sanat dünyasında nasıl atılımlar yapacağına işaretini vermiştir." dedi. Cumhuriyet dönemi öncesinde kurulan Darülbeydi'nin çok önemli bir adım olduğunu kaydeden Asilyazıcı, sözlerini şöyle sürdürdü: "1914 yılında Osmanlı döneminde kurulan Darülbeydi, 1923 yılına kadar aksaklıklarla da olsa hayatını sürdürmüştür. 1923'ten sonra Muhsin Ertuğrul'un yöneticiliğini yaptığı kuruluş daha sonra şehir tiyatrolarına dönüştürülmüştür."

Cumhuriyet döneminde müzik alanında da önemli adımların atıldığını ifade eden Asilyazıcı, çok sesli müziğin temellerinin 2. Mahmut döneminde atıldığını belirtti. Asilyazıcı, müzik alanındaki asıl önemli noktaya dikkat çekerek, "Aralarında Cemal Reşit Rey'in de bulunduğu önemli isimler devlet yardımıyla Avrupa'da eğitim aldı. Hemen akabinde Türkiye'ye dönerek görevlerini yerine getirdiler. Bu, Türkiye'deki müzik çalışmalarında çok faydalı bir süreç olmuştur." dedi.

ANADOLU'YA YAYINLANIŞI

Cumhuriyet'in ilanından sonra 1924 yılında kurulan Musiki Muallim Mektebi hakkında da bilgi veren Asilyazıcı, sözlerini şöyle sürdürdü: "Musiki Muallim Mektebi nota, solfej ve çok sesli müziğin kurallarını öğretmek adına büyük bir başarı sergilemiştir. 1934'te devlet konservatuvarı haline alan okul 1940 yılında ilk mezunlarını vermiş, çok önemli öğretmenler yetiştirmiştir. Bu öğretmenler Anadolu'nun çeşitli yörelerindeki okullarda öğrencilere eğitim vermiş, sanatsal anlamda Anadolu'ya büyük katkılar sağlamıştır. Mektebin konservatuvara çevrilmesinden sonra zamanla konservatuvarlar tüm Türkiye'de yaygınlaşmıştır."

Asilyazıcı, "Atatürk'ün ileri görüşlülüğü kültür-sanat alanında da kendini göstermiştir. Cumhuriyet döneminde yaşanan bu aydınlanma gerçekten çok önemli. Yurt dışında eğitim alan isimler ülkelere

dönerek önemli işlere imza atmışlar. Oradan aldıkları işi burada alevlendirerek Anadolu'ya yaymışlardır." diye konuştu.



Hayati Asilyazıcı

'Entegrasyonda basının görevi büyük'

Egemen KILIÇ

İletişim Bilimleri Fakültesi (İBF) 26 Mart günü İBF Mavi Salon'da "News Journalism: International Perspectives" konulu bir panel düzenledi. Panele Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölümü öğretim üyesi ve gazeteci David Barchard, Bloomberg Haber Ajansı muhabiri Steve Bryant ve Economist İstihbarat Birimi Ankara Muhabiri Bernard Kennedy konuşmacı olarak katıldı.

YABANCI MEDYA İSTATİSTİKLERİ

Bernard Kennedy konuşmasında Türkiye'deki yabancı medya temsilcilerine ilişkin bilgiler verdi. Kennedy'nin açıklamasına göre Arap ülkeleri ve İran, 29 medya temsilciliği ile başı çekti.



Bernard Kennedy

Hollanda 8, eski Sovyet ülkeleri de 9 temsilciliğe sahip. İstanbul'da 112 ile geriye kalan tüm illerin toplamının iki katından fazla yabancı temsilci bulunuyor. Ayrıca Türkiye'deki yabancı medya temsilcileri türlerine bakıldığında 59'unun yazılı, 54'ünün yayıncı, 34'ünün haber ve fotoğraf ajansı, 14 tanesinin de internet üzerinden kitlelere ulaştığı görülüyor. Türkiye'deki yabancı gazetecilerin sayısına bakıldığında ise erkeklerin sayısı 149'u bulurken, bu rakam kadınlarda 62'de kalıyor.

Steve Bryant da herhangi bir gazetecilik bölümü okumadığını, aslında İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunu olduğunu, ve sadece ülkesi İngiltere'de üniversitede bir yıl gazetecilik dersi aldığı söyledi. Bryant, "Size tavsiyem dik durmaya gayret edin. Çünkü bu işi yaparken bilekleriniz ve özellikle sırtınız çok ağrıyor, ama ben bu işi gerçekten seviyorum." diye konuştu.

David Barchard ise uluslar-



Steve Bryant

arası çerçevede Türkiye'nin Avrupa entegrasyonundaki çabaları konusunda basına büyük görev düştüğünü belirterek, "Her şeyi hükümet odaklı ilişkilere ve diyaloglara bırakmamalısınız. Eğer uzun vadede farklı kaynaklara ulaşmak istiyorsanız bunda basının ve gazetecilerin payı olmalı. Bunun için bir Times, Daily Telegraph, The Guardian gazetesine mutlaka ilişki içinde bulunmak zorundasınız." dedi.

ÇALIŞMA OLANAKLARI

Bryant bir soru üzerine, İngiliz ve Türk medyasını karşılaştırarak, "İngiliz basınında da öyle harika şeyler yok. Türkiye daha çeşit sunuyor bu alanda diyebilirim. Türkiye'de gördüğüm en önemli problem ise kişisel sansür." dedi.

Türkiye'nin imajı ile ilgili bir soruyu yanıtlayan Barchard ise "Biz İngiltere'de basın mensubu olarak editörlerle adeta kavga ediyoruz bir şeyleri kabul ettirebilmek için. Fakat Türkiye'de muha-

birler, yazarlar maalesef böyle yapıyor. En başta Türkiye profesyonel haber servislerine sahip değil. Ayrıca ülkeyi seyahatlerle, gezi yazıları, turistik yerlerin haberleriyle tanıtabilirsiniz, ama biz burada ciddi haberlerden bahsediyoruz. Kaç gazete, Türkiye'nin sanayileşmiş ve modern bir ülke olduğunu yazan kaç makale yayımlamış? Bunları konuşmak gerekiyor. Avrupa Birliği karşısında Türkiye'nin verdiği mesaj da 'Bizler iyi çocuklarız, sorun çıkartmayız. NATO'ya bakın, biz uluslararası organizasyonlarda da iyiyiz' mesajıdır. Avrupa Birliği sabit bağlar üzerine kurulu bir yapıya sahip. Türkiye'nin de bu konuda belli bir yol aldığı ve sadece oluşturması gereken daha görünür yasalar bulunduğunu düşünüyorum." diye konuştu.



David Barchard



Rektör Aydın'dan birimlere ziyaret

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ın geçtiğimiz hafta başlayan birim gezileri devam ediyor. 29 Mart günü Atölyeler Müdürlüğü bağlı tesisleri, kitap depolarını ve inşaat malzemelerinin bulunduğu depoları gezen Prof. Dr. Aydın'a, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Genel Sekreter Çetin Kaya da eşlik etti.

Metal iş atölyesi, döşeme atölyesi, doğrama atölyesini ve otobakım atölyesini de gezen Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, müdür vekili Uzm. Ahmet Semet ve atölye şeflerinden yapılan işler konusunda bilgi aldı.

Rektör Prof. Dr. Aydın, merkez aynı-

yat ek depolarını da gezerek Ayniyat Saymanı Mustafa Buğur ile birlikte binaların bakım ve onarımında kullanılan inşaat malzemeleri, stok malzemeler ve elimizdeki mevcut malzemeleri değerlendirdi.

Açıköğretim kitaplarının basıldığı kitap deposunu da uğrayan Rektör Davut Aydın, AÖF Organizasyon Sorumlusu Mustafa İman'dan geçtiğimiz öğretim yılından bu yana kaç adet Açıköğretim kitabı basıldığı ve stoktaki kitap sayısı konusunda bilgi aldı.

Prof. Dr. Aydın, "Üniversitemizin geleceği için büyük çalışmalar gerçekleştireceğiz. Geçtiğimiz hafta başladığımız birim gezilerinin bu

haftaki durağı atölyeler müdürlüğü oldu. Taşınır ve taşınmaz mallarımızı yerinde görerek bilgi sahibi olduk. Küçük bir sanayiye anımsatan atölyeler müdürlüğümüzde, üniversitemizde kullanılmak üzere kapı, masa, sandalye ve kartuş dolmasına kadar birçok alanda faaliyet gösteriliyor. Bu konuda atölyelerde çalışan arkadaşlarımız büyük emek sarfediyorlar. Gezimizin sonunda üniversitemizin dışı dönük olan duvarlarında çeşitli uygunsuz yazıların olduğunu tespit ettik. En kısa zamanda çevre düzenlemesi konusunda da birtakım çalışmalar gerçekleştireceğiz." dedi.

Hava TOPRAK

Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü Üstün Yetenekliler Eğitim Programı (ÜYEP)'na katılma sınavları 7 Mart günü gerçekleştirildi. Türkiye'nin çeşitli kentlerinden gelen ilköğretim 6, 7, 8 ve lise birinci sınıf öğrencilerinin katıldığı sınavda 2010 bahar dönemi için 26 öğrenci ÜYEP'e katılma hakkı kazandı.

ÜYEP koordinatörü ve Üstün Zekalıların Eğitimi Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Uğur Sak "Kontenjanımız 26 kişiyle sınırlıydı, ancak başvurulara 350 kişi vardı. Bu

ÜSTÜN YETENEKLİ ÖĞRENCİLER ANADOLU'YA AKIN ETTİ

durum da dışarıda bu programa karşı ne kadar çok talebin olduğunu gösteriyor. Amacımız Eskişehir ve çevre illerdeki üstün yetenekli çocukları belirleyip onları iyi şartlarda eğitmektir. Üstün yetenekli öğren-

cilere sadece iyi eğitim vermeye değil, daha uzaklara bakıyoruz. Genç üstün potansiyelleri başarılı yetişkinlere dönüştürmek nihai amacımızdır." diye konuştu.

ÜYEP'in, öğrencilerin yeteneklerini keşsettikleri, kendilerini geliştirme olanağı buldukları eğitimsel ve sosyal bir ortam olduğunu dile getiren Doç. Dr. Sak, "ÜYEP sınıflarında geleceğin bilim insanlarının tohumlarını atmayı hedefliyoruz. Bu öğrencileri gelecekte olağanüstü başarıları, sıradışı kişilikler olarak görmek hedefimizdir." dedi.

Dolandırıcılara karşı kısa film

Simge AKSU

Eskişehir Emniyet Müdürlüğü ve Anadolu Üniversitesi iş birliğiyle yerel televizyon kanalları ile polislerin mahalle toplantılarında ve konferanslarda kullanılmaları amacıyla hazırlanan "Dolandırıcılık Yöntemleri" filminde polisler rol aldı.

Kentte meydana gelen dolandırıcılık olayları hakkında halkı bilgilendirmek ve halkın bu tuzaklara düşmesini engellemek amacıyla çekilen kısa filmler, 3-4'er dakikalık 12 bölümden oluşuyor. Yönetmenliğini Yard. Doç. Halim Esen ve Yard. Doç. Özden Candemir'in yaptığı kısa film, polis tutanaklarından alınan gerçek olaylardan meydana geliyor. Filmlerde polislerin dolandırıcılık şubesine intikal eden olayların konu edildiğini belirten Halim Esen, çekimlerde polislerin dolandırıcı rolünde yer aldıklarını ifade etti.

DOLANDIRICILIK YÖNTEMLERİ

Vatandaşların dikkatli olması gereken konuların işlendiği kısa filmler, polis doktor veya sağlık personeli süsü vermek suretiyle dolandırıcılık, yardım ve hayır yapma, iş bulma, altın okutma, büyük bozma, komşu siparişi vaatleriyle dolandırıcılık, saat dolandırıcılığı, para üstü verme vaadi, yabancı para vermek, banka sırasında dolandırıcılık ve kontör dolandırıcılığı gibi konularını işliyor.



Yard. Doç. Dr. Halim Esen



İİBF'den hizmet içi eğitim programı

Gökhan YILMAZ

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF), birimde görevli hizmetlilere yönelik olarak temizlik malzemelerinin etkili, verimli ve sağlıklı kullanımını amaçlayan bir hizmet içi eğitim programı düzenledi. Programın ardından yapılan sınavda başarılı olan çalışanlar için 26 Mart günü İİBF Dekanlık Konferans Salonu'nda bir sertifika tö-

reni düzenlendi.

Törende konuşan İİBF fakülte Sekreteri Necati Bayram, "Son dönemlerde yaşanan salgın hastalıklar ve fakültemizde geniş bir kitleye hizmet edildiği düşünüldüğünde bu eğitim vazgeçilemez bir hale geldi. Çünkü mevcut temizlik ürünlerinin doğru, ekonomik ve sağlıklı kullanımını önemliydi. 34'e yakın çalışmamız bu eği-

timden geçti. Eğitimle beraber fakültede bu işi yürüten tüm arkadaşlar kimyasallar ve temizlik ürünleri hakkında bilinçlendi ve çalışmalarını o yönde yürüttüler. Bu eğitimler devam edecek. Bundan sonraki süreçte öğrenilen bilgilerin doğru kullanımını ve devamının ne kadar sağlandığını test eden araştırmaya yönelik çalışmalar olacak." dedi.

Programın eğitmeni Ceyhan Çetinkaya ise eğitimin üç aşamada gerçekleştiğini belirterek, "Birinci adımda doğru ürünü doğru yerde kullanmayı, ikinci adımda teorik olarak bilgi vermeyi öğrettik. Son adımda ise tüm bu bilgileri içeren bir sınav gerçekleştirdik ve eğitimi alan arkadaşların hemen hemen hepsi başarılı oldu." diye konuştu.

'Pardus geleceğin işletim sistemi'

Güven AKYAYLA

■ Bilgisayar Kulübü, 5 Mart günü düzenlediği seminer ile ulusal işletim sistemimiz olan "Pardus"u öğrencilere tanıttı. Salon 2009'da gerçekleştirilen seminere Pardus ekibinin yöneticilerinden Ali Işığıör ve Pardus tanıtım ekibinden Gizem Belen konuşmacı olarak katıldı.

Pardus'u geleceğin işletim sistemi olarak tanımlayan Işığıör, ilk kurulabilen sürümünü 2005 yılında piyasaya çıkan Pardus'un şu anda yaklaşık 300 bin kişi tarafından kullanıldığını ve bu sayının her geçen gün arttığını söyledi. Pardus'un güvenli, ücretsiz ve hızlı olduğunu ayrıca virüslerden etkilenmediğini kaydeden Işığıör, sistemin Türkçe olmasının da Türk kullanıcılar açısından büyük bir avantaj sağladığını kaydetti. Pardus'un ücretsiz olarak www.pardus.org.tr adresinden indirilebileceğini belirten Işığıör, isteyenlerin kendileriyle www.ozgurlukicin.com/cdgonder/ adresinden iletişime geçmeleri halinde Pardus CD'sini sadece kargo ücretini karşılamak şartıyla ücretsiz olarak gönderebileceklerini söyledi.

Seminer sonunda katılımcılara ücretsiz olarak Pardus CD'si dağıtılırken, ardından Bilgisayar Kulübü ofisinde uygulamalı olarak Pardus kurulumu anlatıldı.

Pardus, TÜBİTAK UEKAE bünyesinde geliştirilmekte olan Linux temelli, lisanslı bir ulusal işletim sistemi. Pardus, Türkçe'yi tam ve düzgün olarak destekliyor. Türkçe dışında 11 dünya dilinde kurulu olan ve 60'ın üzerinde dilde çalışan Pardus, dünyaya yayılmış yüz binlerce bireysel kullanıcı yanında pek çok kamu kuruluşu, sivil toplum örgütü, üniversite ve özel şirket tarafından da kullanılıyor.



Ali Işığıör



YENİ BAŞARILAR İÇİN TOPLANDILAR

Gökhan YILMAZ

■ Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü, olağanüstü genel kurulun ardından yeni üyeleri ile birlikte ilk toplantısını 16 Mart günü gerçekleştirdi. Toplantıya Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı ve BESYO Müdürü Prof. Dr. Güven Sevil, Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Ali Kartal,

Yazman Doç. Dr. İlker Yılmaz, Sayman Güven Tunçel ile üyeler Doç. Dr. Hayri Ertan, Yard. Doç. Dr. Mehmet Kale ve Öğr. Gör. Mehmet Ali Çeliksöy katıldı.

Toplantının iki boyutu olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Güven Sevil, üniversite öğrencilerin yanında şehirde spor yapmak isteyen fakat buna fırsat bulamayan, aynı za-

manda da spora kazandırılmayı bekleyen yetenekleri nasıl belirleyebilecekleri konusunda çalışmalar yapacaklarını söyledi. Sevil, "Sporu bir yarışma aracı olarak değil bir sosyal, kültürel etkinlik şeklinde göstererek çocukları başka alışkanlıklardan kurtarıp bu hayatın içine çekmeyi hedeflediklerini" belirtti.

'Kurumlar hızla dijitalleşme yolunda'

Burcu DURMUŞOĞLU

■ Bilgisayar Kulübü'nün düzenlediği "Gençsen Geleceksin 3.0" semineri Öğrenci Merkezi'nde gerçekleştirildi. Seminere Turkcell Şebeke Tesis Yöneticisi Ömer Ünal ile Microsoft Yazılım ve Teknoloji Direktörü Oğuz Yağmur katıldı.



Ömer Ünal

nuşmacı olarak katıldı. 3G teknolojisinden sonra LTE teknolojisinin hayatımıza gireceğini belirten Ömer Ünal, LTE ile birlikte 1000 mbps hızla internete bağlanabileceğini söyledi. Ünal, teknolojiye yön veren firmalarla birlikte her kuruluşun dijitalleşme yolunda ilerlediğini ifade etti.

Oğuz Yağmur ise Microsoft'un son işletim sistemi Windows 7 hakkında katılımcılara bilgi verdi. Yağmur, sözlerini şöyle sürdürdü: "İstediğiniz şekilde çalışan, işlerinizi kolaylaştıran, daha hızlı açılıp kapanabilen, daha

pratik görev yöneticisi, geliştirilmiş pil ömrü ile büyük kolaylıklar sağlayan bir işletim sistemi. Oğuz Yağmur, Windows 7'nin uzun döneme dayanan çalışmalar sonucu ortaya çıkarıldığını ve Microsoft'un daha önceki tecrübelerini bütünleştirerek Windows 7'yi ürettiğini sözlerine ekledi.



Oğuz Yağmur

'Dünyanın en eski kaplıcası Türkiye'de'

Hale KARAKAYA

■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu'nun "Turizm Seminerleri" kapsamında 17 Mart günü düzenlediği "Kaplıca ve Sağlık Turizmi" konulu seminere Balçova Termal Genel Müdürü ve Türkiye Kaplıcalar Birliği Genel Sekreteri Turabi Çelebi konuşmacı olarak katıldı.

Çelebi, termal turizmin Türkçeye farklı yerleştiğini ve termalin sıcak demek olduğunu belirterek, "Spa,

sudan gelen sağlık demek ve 2 tür spa şekli var; Asya türü ve Avrupa türü spa. Spanın susuz yapılan türü de var; ancak kaplıcada su mutlaka var." dedi.

Dünyadaki en eski kaplıcanın Türkiye'de olduğunu ifade eden Çelebi, kaplıca ve kür turizminin doktor kontrolünde ve bilinçli bir şekilde yapılması gerektiğini söyledi. Çelebi, "Geleneksel kaplıca doktor kontrolü olmadan bilinçsiz bir şekilde yapılıyor ve kişiler zarar görebiliyor." diye konuştu.

Çelebi, kaplıca ve kür merkezlerinin bol oksijenli olması, yeşil alanların bulunması, sessizlik içinde olması ve egzoz gazlarından uzakta kurulması gerektiğine dikkat çekti.



Turabi Çelebi

'Kampüste Reklam Var'dı'

■ İletişim Kulübü'nün bu yıl 6'ncısını düzenlediği "Kampüste Reklam Var" etkinliği, 27-28 Mart günlerinde Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Etkinlikte reklam ve pazarlama sektörünün uzman ve başarılı isimleri öğrencilerle bir araya geldi.

Etkinliğin açılışında konuşan İletişim Bilimleri Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Başkanı Doç. Dr. Ferruh Uztuğ, kulüp etkinliklerinin üniversiteler için çok önemli olduğunu söyledi. Reklamcılığın dünyada ve Türkiye'de tartışılmalı bir konu olduğuna değinen Uztuğ, reklamın çok popüler bir kültürün içinde eğlencelik bir olgu olarak görüldüğünü ve "Kampüste Reklam Var" ile reklamın bütün boyutlarını sergilemeye çalıştıklarını ifade etti.

ÜÇ BOYUTLU TELEVİZYONLAR

Etkinliğin ilk gününe reklam sektörünün önde gelen isimlerinden 1000 Volt Post Prodüksiyon adına şirket sahibi Eda Arkan, Visual Effects Artist Umut Tekin ve 3D Artist Kartal Arat katıldı. 3D (Üç boyutlu televizyon) ve Visual Effect ile birçok şeyin yeniden şekillendiğini belirten Arkan, filmin düzeltilmesi, analog filmin dijital aktarılması, montajın yapılması ve birçok aşamadan sonra yayın kopyasıyla kanala yollanmasını gerçekleştirdiklerini söyledi. Kartal Arat da 3D ile televizyonların özel gözlük yardımıyla çok farklı işler sunacağını ve bu yönde eğlence ve reklam sektörünün gelişmeye başladığını ifade etti. Umut Tekin ise televizyonda görülen on reklamdan yedisinde imzalarının bulunduğunu belirtti.

İlk günün diğer konukları arasında Leo Burnett Ajans Başkanı Ahmet Akın ile Tbw-İstanbul Kreatif Direktörü İlkyay Gürpınar da yer aldı. Akın, "Reklamda yaratıcı olmak araç, insanlar etkilemek ve ikna etmek ise amaçtır." dedi. Reklamcılıkta internetin önemine de dikkat çeken Akın, klasik bir reklamdan alabileceğimiz her şeyi internetten alabileceğimizi söyledi. İlkyay Gürpınar ise "Reklam fikirlerinin önünün açılması gerek. Bir fikir nasıl çıkarsa çıksın onu geliştirin, genişletin, o fikre katkıda bulunun. Eğer bir fikrin kalıcı olmasını istiyorsanız, onu ya hemen kabul edin ya hemen terk edin ya da o fikri modifiye edin." diye konuştu.

HAYALLERİ HAYATA GEÇİRMEK

Etkinliğin ikinci gününde seslendirme sanatçısı Murat Şen "Kampüste Reklam Var" a internet bağlantısıyla katıldı. Şen, katılımcılarla reklam ve film seslendirmesi konusundaki birikimlerini paylaştı. Türkiye'de seslendirme alanında reklam için yeterli donanımın olduğunu kaydeden Şen, sinema için ise aynı durumun söz konusu olmadığını belirtti.

İkinci günün bir başka konuşanı ise Böcek Yapım'dan yapımcı Oğuz Peri oldu. Film yapımı sektörü hakkında bilgiler veren Peri, yapımcılık işinin en zor yanının olmayan bir şeyi üretmek ve başka birisinin hayal ettiği bir şeyi onun hayal ettiği şekilde hayata geçirmek olduğunu sözlerine ekledi.



BİLİM ve TEKNOLOJİ
Sezin IŞIK



YERLİ ÜRETİM CEP TELEFONU YOK SATIYOR

General Mobile Türkiye Genel Müdürü Muzaffer Gölçü, yerli üretim cep telefonuna beklendiklerinin üzerinde ilgi gösterildiğini belirterek, "5 bin yerli üretim cep telefonunun yarısı 1 haftada bayilerde satıldı. Stoklarımızda da hiç yerli üretim cep telefonu kalmadı. Yerli üretim cep telefonu ithal modellerin önüne geçti." dedi.

GENÇLER İÇİN İNTERNET 'FACEBOOK VE MSN' DEMEK

TÜBİTAK 2010 Yılı Ortaöğretim Öğrencileri Arası Araştırma Projeleri Yarışması Bölge Finali'nde yarışan "Gençler ve İletişim Teknolojileri" başlıklı proje, liseli gençlerin bilgisayarı yüzde 53 oranında Facebook ve MSN için kullandığını, ödev yapmak ve araştırma yapmak için bilgisayar başına geçmelerinin oranının ise sadece yüzde 13 olduğunu gösterdi.



YENİ BİR İNSAN SOYU MU BULUNDU?

Orta Asya Altay Dağları'nda yeni bir insan soyuna ait olabilecek el kemiği bulundu. Bilim adamlarının araştırması sırasında bulunan en az 30 bin yıllık serçe parmağı kemiğinin DNA incelemesi ve hücre yapısı incelendi. Konunun uzmanı "Neanderthal insanı ve günümüze uzanan homo sapiens (Bilen İnsan) insanından farklı gözükten bu soyun (veya türün) gerçekten apayrı olup olmadığının anlaşılması için derinlemesine araştırmalar olacak." dedi.

BUZULLARIN ERİME NEDENİ RÜZGARMIŞ

Japon bilim adamları, buzullarda erime hızının artmasının sanıldığı gibi doğrudan küresel ısınmanın bir sonucu olmadığını, bunda bölgedeki kuvvetli rüzgarın da büyük etkisi olduğunu savundu. Yapılan araştırmada, Antartika'da 1979'dan bu yana yapılan uydu gözlemleriyle ilgili kayıtlarda rüzgar hareketlerini inceleyen bilim adamları, o tarihten bugüne buzullarda tespit edilen erimenin yaklaşık üçte birinin nedeninin rüzgar olduğunu saptadı.



'Eskişehir'deki en büyük işveren biziz'

Hale KARAKAYA

Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi ve Eskişehir Barosu'nun ortaklaşa düzenlediği "İş Hukuku Sempozyumu" Kongre Merkezi Salon Anadolu'da 27-28 Mart günlerinde gerçekleştirildi. Sempozyumun açılış konuşmasını Yargıtay 9. Hukuk Dairesi Başkanı Dr. Mustafa Kılıçoğlu, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Davut Aydın, Eskişehir Barosu Başkanı Av. Yusuf Yıldırım ve Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nüvit Gerek yaptı.

ORTAK ÜRETİM OLMALI

Av. Yusuf Yıldırım, işçi ve işveren kavgasını önlemenin devletin en büyük görevi olduğunu söyledi. Yargıtay'ın sadece bir yerde olmadığını, her yerde olduğunu belirten Yıldırım, işçiden işverene, ev hanımından sanayiye kadar herkesin taşın altına elini koymasına ve kimsenin kendi kazancını düşünmeden ortak şekilde kriz için üretimde bulunması gerektiğini vurguladı.

Prof. Dr. Nüvit Gerek de ekonomik krizin siyasal, sosyal ve hukuki anlamda büyük bir sorun olduğunu belirtti. Türkiye'de iş bulamamanın büyük bir sorun olduğunu kaydeden Prof. Dr. Gerek, "Bu sorun işçileri ve işverenleri değil toplum ve sosyal güvence sistemimizi de etkiliyor. Emekliliği Kaf Dağı'nın ötesine gönderiyor." dedi.

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın da konuşmasında Anadolu Üniversitesi'nin Eskişehir'deki en büyük işveren olduğunu söyledi. Rektörlük görevine baş-



Prof. Dr. Öner Eyrenci

Dr. Mustafa Kılıçoğlu

Doç. Dr. Dilek Baybora

ladığında döküm ve mali stokların sayıldığını ifade eden Prof. Dr. Aydın, göreve başladıktan sonra insan gücü araştırmaları ve personelin nerede ne iş yaptığını araştırdıklarını ve stratejik plan çalışması yaptıklarını belirtti. Prof. Dr. Aydın, yapılan stratejik planlar ile 2020'lerin en iyi üniversitesi olabilmek için neler yapılabileceğini tespit ettiklerine dikkat çekti.

TEKNOLOJİK YATIRIM

Anadolu Üniversitesi'ni dünyanın en iyi teknolojik yatırım ve insan gücü ile sistemin içinde tutmaya çalıştıklarını belirten Rektör Aydın, Anadolu Üniversitesi'nde 19 ayrı statüden çalışma koşulları olan bir istihdam olduğunu ve ileride de Anadolu Üniversitesi ile ilgili yeni istihdam politikalarına ihtiyaç olduğunu ifade etti.

Dr. Mustafa Kılıçoğlu ise 2009 yılında 38 bin karar çıkarıldığını ve şu anda 15 bine yakın dosyanın olduğunu belirterek, "Bu durum Türkiye'de ciddi işsizlik

olduğunu gösteriyor. Bunu bir aile sayısı ile çarparsak bu rakamda oldukça ciddi." diye konuştu.

Dr. Mustafa Kılıçoğlu'nun başkanlığındaki ilk oturumda Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Dilek Baybora "Asıl İşveren Alt İşveren İlişkisi" konulu bir sunum gerçekleştirirken, Doğu Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Öner Eyrenci de "İşyeri Devri" konulu bir sunum yaptı.

Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Levent Akın'ın başkanlığını yaptığı ikinci oturumda da Prof. Dr. Nüvit Gerek "İş Güvencesi ve İşe İade Davaları", Dr. Mustafa Kılıçoğlu, "Feshin Geçersizliği ve İşe İadeye İlişkin Yargıtay Kararları" ve Selçuk Üniversitesi Hukuk Fakültesi İş ve Sosyal Güvenlik Hukuku Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Haluk Hadi Sümer de "İş Akdinde Sendikal Nedenlerle Feshi" konulu sunumlarını gerçekleştirdi.

SEMPOZYUMDA SUNUMLAR

Etkinliğin ikinci gününde ise oturum başkanlığını Prof. Dr. Nüvit Gerek'in yaptığı birinci oturumda Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Nuray Gökçek "Kıdem Tazminatı" ve Doç. Dr. Levent Akın "Yargıtay'ın Kıdem Tazminatı Uygulamaları ve Değerlendirilmesi" konularını ele aldı. Yargıtay 21. Hukuk Dairesi Başkanı Serpil Gonenç'in başkanlığını yaptığı ikinci oturumda da Yargıtay 21. Hukuk Dairesi Onursal Başkanı Ali Güneren "İş Kazası Nedenleri İle Maddi Ve Manevi Tazminat Davaları" ve Yargıtay 21. Hukuk Dairesi Üyesi Mesut Balcı da "İş Kazasından Kaynaklanan Tazminat Davalarına İlişkin Yargıtay Kararları" konulu birer sunum gerçekleştirdi.

Ayrıntılar için...
<http://e-gazete.anadolu.edu.tr>



KING KHALID ÜNİVERSİTESİ'NDEN ZİYARET

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

Suudi Arabistan'da bulunan King Khalid Üniversitesi (KKU) Eğitim Fakültesi Dekanı, Eğitim Teknoloğu ve KKU Uluslararası İlişkiler Komitesi Üyesi Dr. Abdullah Saad M. Al-Amri, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ın 24 Şubat günü makamında ziyaret etti.

Görüşmeye Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Mandal ve Uluslararası İlişkiler Birimi Koordinatörü Öğr. Gör. Ze-

kiye Doğan da katıldı.

Yükseköğretim Kurulu'nun Suudi Arabistan ile yapmış olduğu genel anlaşma çerçevesinde üniversitemizde görüş alışverişinde bulunan Al-Amri, olası 'İşbirliği Protokolü' üzerine bir görüşme gerçekleştirdi.

Protokol, karşılıklı öğretim elemanı ve öğrenci değişimi, ortak araştırma projeleri ve yayınlar, kısa süreli programlar ile ziyaretlerin yanı sıra dijital

kaynakların paylaşımını kapsıyor.

Dr. Abdullah Saad M. Al-Amri, Anadolu Üniversitesi'nin Türkiye'nin en önemli üniversitelerinden biri olduğunu ve King Khalid Üniversitesi'nin Anadolu Üniversitesi'ni çok beğendiğini söyledi. Al-Amri, üniversitenin güçlü akademik ve öğrenci odaklı kampüs yaşamından dolayı Anadolu Üniversitesi ile iş birliğinin yapılmak istendiğini sözlerine ekledi.

Uzaktan öğretimlilerin ara sınav heyecanı

Anadolu Üniversitesi'nin uzaktan eğitim veren Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakülteleri 2010 yılı ara sınavı 3-4 Nisan günlerinde yapıldı. 82 ildeki 89 sınav merkezinde gerçekleştirilen sınavta toplam 1.123.357 öğ-

renci katıldı. 41.997 farklı saslonda yapılan ve 353 dersi içeren sınavda 133 farklı soru kitapçığı kullanıldı.

Sınavda üniversite görevlileri de dahil toplam 305.876 kişi görev yaptı.

2010 yılı ara sınavında 133 cezaevindeki 1519 öğrenci de başarılı olmak için ter döktü. Sınavta ayrıca 1268 engelli öğrenci katıldı. Sınavda yedeklerle birlikte kullanılan cevap kağıdı ve soru kitapçığı sayısı 2.622.722'ye ulaştı.

'Bilim ve sanat birbirini tamamlar'

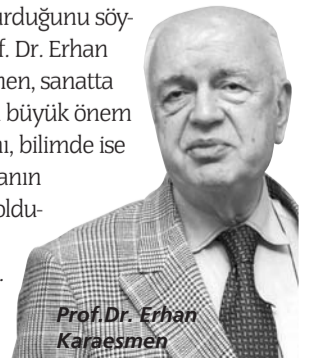
Egemen KILIÇ

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin düzenlediği "Bilim ve Sanat Bağlantıları Üzerine" konulu konferansa, Orta Doğu Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Erhan Karaesmen konuşmacı olarak katıldı.

Prof. Dr. Karaesmen, temel özellikleri bakımından bilim ve sanatın ortak yönleri olduğunu söyledi. Karaesmen bu ortak noktaları, "köklü merak, kendini tatmin arayışı, yaratılan ürünlerin başkalarıyla paylaşma zevki, aydın yaratıcının temel hedefi, coşku ve sabır" olarak sıraladı.

Bilim ve sanatın benzerlik taşımasından çok, birbirlerinin tamamlayıcısı olduklarına dikkat çeken Karaesmen, "Sanatçı bir miktar takdir ve alkış beklese de, bilim adamı böyle değildir. Çevreye ve çevredekilere önem veren sanatçının tersine, daha bencildir ve başkasının onayına ve desteğine ihtiyacı yoktur." dedi.

Karaesmen, sanatın "Nasıl?", bilimin ise "Niçin?" sorusu üzerinde durduğunu söyledi. Prof. Dr. Erhan Karaesmen, sanatta ifadenin büyük önem taşıdığını, bilimde ise açıklamanın önemli olduğunu kaydetti.



Prof. Dr. Erhan Karaesmen

Kampuste Neler Var?

5 Nisan / Pazartesi



KONFERANS

Genetiği Değiştirilmiş Organizmaların İnsan ve Çevre Sağlığı İçin Önemi
Salon Anadolu
10:00
Fen Fakültesi

6 Nisan / Salı



KONSER

Klasik Müzik Konseri
Salon 2003
20:00
Anadolu Üniversitesi
Senfoni Orkestrası

TIYATRO

"Alevli Günler"
Sinema Anadolu
20:30
Funorg Prodüksiyon Org.
Halkla İlişkiler Rek. Tan.Tic. Ltd. Şti

8 Nisan / Perşembe



EĞİTİM

'22. Unicera Uluslararası Seramik ve Banyo Fuarı' Kulüp Katılımı
İstanbul
14:00
Malzeme Teknolojileri Kulübü

FESTİVAL

Akbank 6. Kısa Film Festivali Üniversitelerde
Sinema Anadolu
13:00
Akbank Sanat

KONFERANS

Çocuk ve Genç Antrenmanı
Beden Eğitimi ve Spor
Yüksekokulu Konferans Salonu
14:00
Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu

KONSER

Klasik Müzik Konseri
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi
Opera ve Bale Salonu
20:00
Anadolu Üniversitesi
Senfoni Orkestrası

09 Nisan / Cuma



KONFERANS

Türkçede Kiplik ve Belirteçler Üzerine
Sakine Çelik Öztürk
Konferans Salonu
14:00
Edebiyat Fakültesi

TOPLANTI

Felsefe Kulübü Genel Toplantısı
Kongre Merkezi Kırmızı Salon
17:00
Felsefe Kulübü

10 Nisan / Cumartesi



KONFERANS

"Bi Bilene Sormalı"
Sinema Anadolu
09:00-18:00 (11 Nisan'da da yapılacaktır)
İletişim Kulübü



Anadolu'da tiyatro haftası kutlandı

"27 Mart Dünya Tiyatro Günü", Anadolu Üniversitesi'nde "Tiyatro Haftası" olarak bir dizi etkinlikte kutlandı. Tiyatro Anasanat Dalı'nın gerçekleştirdiği etkinlikler kapsamında Devlet Konservatuarı, tiyatro ile dansın bir araya geldiği "Tango ve Tiyatro" başlıklı bir atölye çalışması gerçekleştirildi. 23 Mart günü Devlet Konservatuarı Dans Salonu'nda yapılan ve Ceyhan Yenipınar eşliğinde gerçekleştirilen çalışmaya 27 öğrenci katıldı.

CÜNEYT GÖKÇER ANISINA

Devlet Konservatuarı Müdür Yardımcısı Doç. Erol İpeki, tiyatronun çoğul bir sanat dalı olduğunu ve birçok disiplini içerisinde barındırdığını vurguladı. Edebiyat, müzik, resim, dans gibi sanat dallarının bu disiplinlerin içinde yer aldığını söyleyen İpeki, bir oyuncunun eğitim süresince farklı disiplinlerle karşılaşmasının önemli olduğunu kaydetti.

Hacettepe Üniversitesi Devlet Kon-

servatuarı Tiyatro Anasanat Dalı öğretim görevlisi, yazar ve eleştirmen Dr. Türel Ezici de "27 Mart Dünya Tiyatro Günü" kapsamında bir konferans verdi. Etkinlikte sinema ve tiyatro sanatçısı Cüneyt Gökçer'in anısına bir sunum yapıldı. Dr. Türel Ezici sunumunda Cüneyt Gökçer'in sanat yaşamına, kişiliğine ve akademisyen kimliğine değindi. Türel Ezici, sanatçının tiyatro yaşamında karşılaştığı mesleğine son derece saygılı bir aktör ve yönetici olan nadir insanlardan biri olduğunu belirtti. Etkinlikte ayrıca Sahne Sanatları Bölümü tarafından Cüneyt Gökçer'in 1986 yılında rol aldığı Kral Lear adlı oyununun DVD gösterimi yapıldı.

Türel Ezici, "Şiirsel Tragedya" adlı sunumunda ise öğrencilere F.Garcia Lorca ve Tennessee Williams'in tiyatro yazımındaki benzerliklerini ve şiirsel kır tragedyelerini anlattı. Ezici, Lorca'nın "Kanlı Düğün" ve Tennessee

Williams'in "Aranış" adlı iki oyunundan örnekler vererek tragedyanın doğuş koşullarından da bilgiler sundu. Tiyatronun bir bütün olduğunu vurgulayan Ezici, sanatın ortak birçok öğeyi içinde barındırdığını ifade etti. Ezici, "Elbette ki tiyatrodaki oyuncu çok önemli, oyuncu ve seyirci yeter, yani iki kişiyle de tiyatro olur. Biri seyirci, biri oyuncu. Fakat tiyatro belirli bir misyonu üstlenen bir şey ise, salt eğlence değilse, hayata ayna tutan, seyirciye ve sahnedeki oyuncuya hayattaki rollerinin maskelerini her bir oyunla sıyırtan sanatsal ve sahne kendisiyle ve toplumla yüzleşme alanıysa bunun çok önemli olduğunu düşünüyorum." dedi.

Oyunların tanınmasının aktörün vazgeçilmez sorumluluklarından biri olduğunu ifade eden Ezici, derslerinde aktöre bu bağlamda yardımcı olduğunu sözlerine ekledi.

"Tiyatro Haftası" kapsamında yapılan diğer bir etkinlik ise Devlet Konservatuarı Dans Salonu'nda düzenlenen "Beden Farkındalığı ve Artikülasyon" başlıklı atölye çalışması oldu. Türkiyede çağdaş dans alanında birçok çalışmaya imza atan Aydan Türker'in eğitmenliğinde yapılan çalışmaya 24 kişi katıldı.

BEDEN FARKINDALIĞI

Etkinlikte artikülasyon, bedende yumuşaklık tekniği, denge ve çeşitli kombinasyonlar üzerinde duruldu. Türker verdiği derslerde bedenle artikülasyon uyumu ve nefes alışverişinin hareketi etkilediğini ve beden mekanla olan bağlantısının odak noktası olduğunu söyledi. Dersin sonunda başarılı bir çalışma gerçekleştirmiş olan öğrenciler kendilerini fiziksel ve ruhen oldukça rahatlamış hissettiklerini dile getirdi.

Dönemlerden kesitler

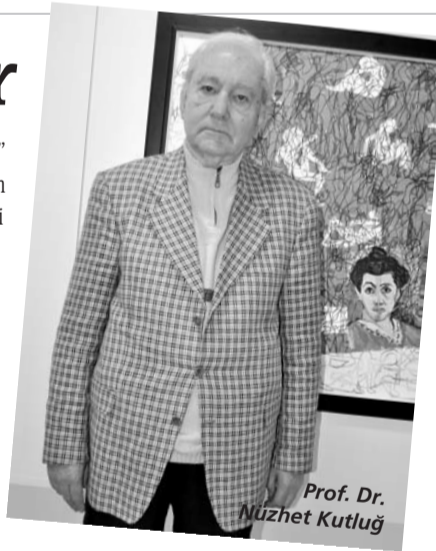
Nilüfer KUTLU

Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen "Prof. Nüzhet Kutluğ, Dönemlerden Kesitler" adlı resim sergisinin açılışı, Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Sergi Salonu'nda yapıldı. 22 Mart günü açılışı gerçekleşen serginin ana temasını "kadınlar" oluşturuyor.

Sanat yaşamı hakkında bilgi veren Prof. Nüzhet Kutluğ, 1953'ten bu yana süren çalışmalarını üç dönemde özetledi. Kutluğ, 1953-1974 dönemini peyzaj, natüramor, anne, çocuk, kırsal kesim insanının yaşamı ve oyun konularını içeren bir "Arama Deneme" dönemi olarak görüyor. Kutluğ, 1974-1990 dönemini ise "ironik

olarak nitelendirdiğini ve "uzay" teması içerdiğini, 1990 sonrasında da "kadınlar" temasını içerdiğini ifade etti.

Sergide yer alan tüm konuları doğadan seçtiğini belirten Kutluğ, "İlk dönemlerde yapıtlar figür ağırlıklı ya da yarı soyut olarak gerçekleştirilmiş, sonra 'figüratif soyut' bir anlatış ile resimsel değerler özellikle 'kompozisyon ve renk' kurgusu ile gerçekleştirilmiştir. Buna 'ekspresyonist soyut' da denebilir." şeklinde konuştu. Kutluğ ayrıca, "Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde düzenlenmekten onur duyduğum sergim nedeniyle, Üniversite Rektörlüğü'ne ve önerilmesini hazırlan-



Prof. Dr. Nüzhet Kutluğ

masını ve sunulmasını gerçekleştiren Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı'na teşekkürü borç biliyorum." dedi.

Sergi, 5 Nisan'a kadar gezilebilir.

'Dijital ortam iyi bir üretim alanı olabilir'

Simge AKSU

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin düzenlediği "Dijital Ortamda Heykel Tasarımı Uygulamaları" konferansı, 23 Mart günü Kongre Merkezi Mavi Salon'da gerçekleştirildi. Konferansa Mersin Üniversitesi Taki Teknolojisi Tasarımı Meslek Yüksekokulu Taki Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Öğr. Gör. Nevzat Kürşat İnan konuşmacı olarak katıldı. İnan, dijital ortamda heykel tasarımı hakkında katılımcılara bilgi verdi.

Dijital ortamın iyi bir üretim alanı olabileceğini belirten İnan, sanatçıların dijital ortamda üretime çok sıcak bakmadıklarını ve işin teknik yanını geç takip ettiklerini söyledi. Dijital alanın kullanım yerleri konusunda bilgi veren İnan, dijital modelleme, illüstrasyon, nesnel üretim ve tasarım aşamalarını anlattı. Öğrencilere kendi çalışmalarından örnekler gösteren Öğr. Gör. Nevzat Kürşat İnan, dijital ortamın kullanımına da dikkat çekti.



Öğr. Gör. Nevzat Kürşat İnan



KASSOU MOVA ANISINA KONSER

Simge AKSU

Devlet Konservatuarı, şubat ayında hayatını kaybeden Devlet Konservatuarı öğretim üyesi Yard. Doç. Saida Kassoumova anısına bir konser düzenledi.

12 Mart cuma günü Halkbilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te gerçekleştirilen etkinlikte Şeniz Aybulus keman, Beste Tıknaş viyola ve Gökhan Aybulus da piyanoda yer aldı.

Konserde "J. Brahms Viyola ve Piyano İçin Sonat", "Trio Op.40 Mi Bemol Major", "C. Franck Keman ve Piyano İçin Sonat" parçaları seslendirildi.

Öğrenci kulüpleri bir araya geldi

Güven AKYAYLA

■ Anadolu Üniversitesi öğrenci kulüpleri, yeni yapılanmayla birlikte yapılan değişiklikleri öğrenmek ve görüş alışverişinde bulunmak amacıyla Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü Öğr. Gör. Dr. M. Gökhan Turan başkanlığında bir araya geldi. 26 Mart günü Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirilen toplantıda Dr. Turan, yeni oluşturulan Öğrenci Kulüpleri Koordinatörlüğü hakkında bilgi verdi.

Rektörlük seçimlerinin ardından yeni yapılanmayla birlikte kulüplerin takip ve denetiminin Öğrenci Kulüpleri Koordinatörlüğü'ne devredildiğini belirten Turan, "Kulüpler içki, sigara ve enerji içeceği markalarından sponsorluk alamayacak. Ayrıca yapılan sponsorluk anlaşmaları kulüpler üzerinden değil Anadolu Üniversitesi üzerinden yapılacak" dedi.

Kulüplere ilişkin tanıtım kitapçığı da hazırlayacaklarını kaydeden Turan, hazırlanan bu kitapçıkları iş adamlarına, üniversiteye gelen konuklara, Türkiye'deki bütün üniversitelere ve kütüphanelerine göndereceklerini söyledi.

Turan, "Etkinlikler için düzenlenen dilekçeler sıkışıklık yaşanmaması için etkinlik tarihinden en erken 15 gün önce bizlere gönderilmeli. Bunun yanında kulüpte bulunan öğrenciler oda kullanım talimatlarına uymalı. Ayrıca web sitesi olmayan kulüpler de bir an önce sitelerini açmalı. Sitesi olup da aktif olarak çalışmayan siteler de aktifleştirilmeli." diye konuştu.



Öğr. Gör. Dr. M. Gökhan Turan

Japon konuklar büyüledi

Duygu KEÇELİ

■ Japon Türk Kültür Değişim Derneği ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF)'nin ortaklaşa düzenlediği Geleneksel Japon Kaligrafi Çalıştayı'nın açılışı, 26 Mart günü yapılan dans ve kaligrafi gösterileriyle gerçekleştirildi. Dans gösterisini GSF Galerisi'nde Japonya'dan gelen konuklardan Kazuko Tsuchiya yaparken, kaligrafi gösterisi ise GSF Galerisi'nde Ouuyu Kaligrafi Derneği'nden Seido Taoka ve öğrencileri tarafından sunuldu.

"Rüya", "Edo Dönemi İlkbahar Kutlaması" ve "Selamlama" adlı üç dans sergileyen Tsuchiya izleyicilerin beğenisini topladı. Taoka ve öğrencileri ise büyük ebatlı pirinç kağıtlar üzerine kömürden yapılmış çini mürekkebi ile kaligrafi gösterisini gerçekleştirdiler.

Anadolu Üniversitesi'nin geniş bir alana yapılmasından büyülediğini ifade eden Kazuko Tsuchiya'ya dans sonrası teşekkür belgesini Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölüm Başkanı Prof. Fikret Uçar verdi. Prof. Uçar kaligrafi gösterisiyle ilgili olarak da "Japon dilinde yazı karakterlerinin bambaşka anlamları ve her harf biçiminin ayrı ifade ettikleri var. O yüzden de 2010 Türk-Japon yılında bu sıcak ilişkiyi kurmak istedik." diye konuştu.



MEZUNLARINA "AVRUPA MÜHENDİSİ" ETİKETİ VEREN FAKÜLTE: Mühendislik Mimarlık Fakültesi

SEZİN İŞİK



Gündemi takip eden değil, gündemi belirleyen fakülte olma amacındaki Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi, takım çalışması ve öğrenci odaklı bir yaklaşımı benimsiyor. Fakülte, Anadolu Üniversitesi'nin diğer birimlerine ve Türkiye'deki diğer yüksek öğretim kurumlarına örnek bir model olmayı hedefliyor.

■ "Bilgisayar, Çevre, Elektrik Elektronik, Endüstri, İnşaat, Kimya, Malzeme Bilimi ve Mühendisliği ile Mimarlık Bölümleri'ne sahip olan Mühendislik Mimarlık Fakültesi, mezunlarına "Avrupa Mühendisi" etiketi veriyor. Fakülte Dekanı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, kurumsal gelişimde izlenecek yöntem olarak EFQM mükemmellik modelinin benimsendiğini



söyledi. Döğeroğlu, "Bu modelin hayata geçirilmesi için gerekli iklimin oluşturulması ve sürdürülebilir kılınması öncelikli hedefler arasındadır. Bu hedef kapsamında fakülte ve bölüm yönetimleri programların akreditasyonuna yönelik olarak MÜDEK (Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Kurulu) değerlendirme süreçlerini bu yolculuğun en önemli araçlarından birisi olarak görmektedir." dedi.

MÜDEK tarafından değerlendirilen fakültenin altı programının Eylül 2009 tarihinden itibaren geçerli olmak üzere beş yıl süre ile akredite edilmiş olduğunu ve aynı zamanda EUR-ACE (European Accreditation of Engineering Programs) etiketi aldığını kaydeden Prof. Dr. Döğeroğlu sözlerini şöyle sürdürdü: "Fakültemiz mezunlarına 'Avrupa Mühendisi' etiketi veren Türkiye'deki sayılı fakültelerden biridir. Benzer şekilde, MIAK tarafından değerlendirilen Mimarlık Bölümü Haziran 2008 tarihinden itibaren geçerli olmak üzere 2 yıl süreyle akredite edilmiş ve halen Türkiye'de akredite olan ilk ve tek Mimarlık bölümüdür."

ÖRNEK UYGULAMA

Fakülte olarak üniversite-sanayi iş birliğini geliştirmeyi ve sektörün gelecekteki rekabet gücünü arttırmaya yönelik bir anlayışı benimsediklerini ifade eden Döğeroğlu, "Bu alanda öncü olan fakültemizde, uygulanan EDP (Endüstriyel Doktora Programı) programı, DPT'nin 2006 yılı Kalkınma Planı'nda ve Türkiye'nin 2005-2007 Ulusal Bologna Süreci

Raporu'nda örnek uygulama olarak gösterilmiştir." diye konuştu.

Fakülte bölümlerinin üniversite adayları tarafından ilk 5 içinde tercih edilme oranının 3 yıl gibi kısa bir süre içinde yüzde 13'den yüzde 40'a çıktığını vurgulayan Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, bu artışın sorunlara ortak çözüm üretmek amacıyla bölüm öğrenci ve araştırma görevlileri temsilcileri ile gerçekleştirilen düzenli toplantıların ve yönetim sürecine aktif ve etkin katılımlarının sağlanması sayesinde gerçekleştiğini söyledi.

YARIŞMALARDAKİ BAŞARILAR

Döğeroğlu, fakülte öğrencilerinin Hidromobil, Güneş Arabası, mimari proje, köprü tasarımı, "Hayatımın Fikri" gibi çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda önemli başarılar kazandıklarına işaret etti. 2008 yılından bu yana düzenlenen "Proje Fuarı" etkinliklerinde son sınıf öğrencilerinin bitirme projelerini iç ve dış paydaşlara sergileme imkânına kavuştuğunu belirten Döğeroğlu, "Düzenlediğimiz seminer, çalıştay ve kongrelerin yanı sıra fakültemiz öğrenci kulüpleri de her yıl düzenli olarak çeşitli etkinliklere imza atarak ulusal ve uluslararası etkinliklerde aktif olarak yer alıyor." dedi.

UYGULAMALI EĞİTİM

Öğrencilerin, sadece derslerde edindikleri kuramsal bilgilerle iş yaşamına hazırlanmalarının yeterli olmadığına dikkat çeken Prof. Dr. Döğeroğlu, bu nedenle bölümlerin tümünde kuramsal bilgilerin uygulamaya yönelik çok sayıda laboratuvar dersi ile desteklendiğini kaydetti. En yeni teknolojilerle donatılmış laboratuvarlardaki cihazların bizzat öğrenciler tarafından kul-

SAYILARLA MÜHENDİSLİK MİMARLIK FAKÜLTESİ

Öğrenci sayısı: **2541**
Mezun öğrenci sayısı: **2100**
Öğretim elemanı sayısı: **172**
Laboratuvar ve atölye sayısı: **74**



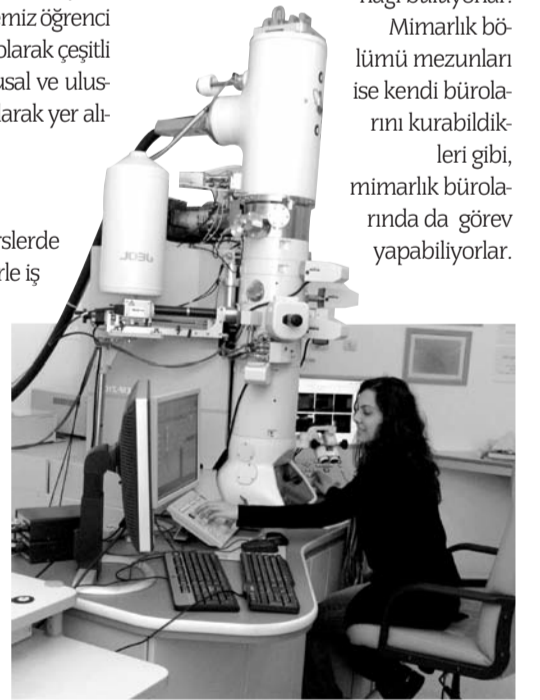
Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu

lanılmasına büyük önem verildiğini kaydeden Döğeroğlu, "Mimarlık bölümü hariç uygulamalı derslerin toplam derslere oranı yüzde 10 ila yüzde 40 arasında değişmektedir. Mimarlık bölümünün kendine özgü yapısı nedeniyle bu oran çok daha yüksektir." diye konuştu.

GENİŞ ÇALIŞMA OLANAKLARI

Fakülte mezunları aldıkları mühendislik eğitime bağlı olarak kamu kurum ve kuruluşları, büyük, orta ve küçük ölçekli işletmeler ile özel şirket ve kuruluşların tamamında çalışma olanağı buluyorlar.

Mimarlık bölümü mezunları ise kendi bürolarını kurabildikleri gibi, mimarlık bürolarında da görev yapabiliyorlar.



CAN ÖZEL / ELEKTRİK-ELEKTRONİK MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ :

"Bu bölümü ilgi duyduğum ve laboratuvar çalışmalarını yoğun olduğu için tercih ettim. Anadolu Üniversitesi'ne gelmeden önce diğer bazı üniversitelerin laboratuvar çalışmalarına yeterince bütçe ayırmadığını duyduğumda içimde bir korku oluşmuştu, ama dersler başlayınca anladım ki bu asla bizim

fakültemiz için geçerli değil. Kendi bölümüm için söylemem gerekirse tüm uygulamalar gerçek devreler üzerinde ve bireysel yapılıyor. Ayrıca laboratuvarların ders saatleri dışında da açık olması öğrencilere daha fazla çalışabilme olanağı sunuyor. Bölümüne yönelik çok sayıda seminer ve eğitim olmasına da geleceğimizi şimdiden şekillendirebilmemize yardımcı oluyor."

ORBAY ERSEN / ÇEVRE MÜHENDİSLİĞİ BÖLÜMÜ :

"Çevremizde var olan ya da ileride olabilecek çevre problemlerine çözüm arayan bir bölümde okuyorum. Bu konu yaşamımızda çok önemli bir yer tutuyor. Fakültemizin bize sunduğu imkanlarla uygulamalı olarak ders görme imkânına sahibiz. Bu da bizi ileride

yapacağımız çalışmalara hazırlıyor. Ayrıca bölüm, mezunlarına oldukça geniş iş imkanı sunuyor. Bu bölümden mezun olanlar, Çevre Bakanlığı ve bağlı kuruluşlarında, belediyelerde su ve atık su arıtma tesislerinde, arıtma tesisi yapıyla ilgilenen özel şirketlerde yapımcı ve tasarımcı olarak çalışabiliyorlar."



Sosyal paylaşım siteleri

hakkında ne

düşünüyorsunuz?

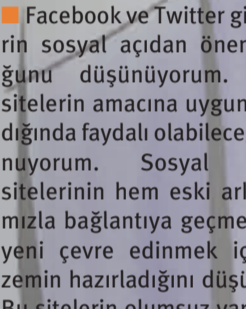


HASAN HÜSEYİN GÜRCAN EMYO



■ Paylaşım sitelerinden Facebook'a üyeyim. Eski arkadaşlarımı arıyorum. Ayrıca oyun özelliğini de kullanıyorum. Bu site sayesinde medyayı da takip etmiş oluyorum. Güncel konuları buradan izliyorum. Fotoğraflarımı sanal ortamda saklama olanağı da sunuyor bana. Facebook teknolojinin bize verdiği bir nimet. Bu site sayesinde insanlarla olan iletişimi geliştiriyorum.

ZÜBEYDE ŞİMŞEK Eczacılık Fakültesi



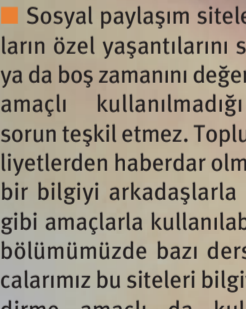
■ Facebook ve Twitter gibi sitelerin sosyal açıdan önemli olduğunu düşünüyorum. Bu tür sitelerin amacına uygun kullanıldığında faydalı olabileceğini savunuyorum. Sosyal paylaşım sitelerinin hem eski arkadaşlarımızla bağlantıya geçmek hem de yeni çevre edinmek için uygun zemin hazırladığını düşünüyorum. Bu sitelerin olumsuz yanı ise insanın vaktinden çalması. Çok fazla vakit ayrılmadığı ve amacına uygun kullanıldığı sürece zararlı olmadığını düşünüyorum.

ARAS TUNÇALP Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Facebook ve Twitter gibi paylaşım sitelerini yararlı buluyorum. Ancak ülkemizde bu sitelerin amacından saptığını düşünüyorum. Kullanım amacı oyun oynamak ve eğlenmek düzeyine indirgenmiştir. Sosyal paylaşım sitelerinin seviyeli ve doğru bir şekilde kullanıldığı sürece kimseye zararı olmayacağına inanıyorum. Bu sitelerin dünyanın farklı bölgelerindeki etkinlikleri takip etme olanağı sunması açısından yararlı olduğunu düşünüyorum.

MELTEM HÜRRİYETOĞLU Eğitim Fakültesi



■ Sosyal paylaşım siteleri insanların özel yaşantılarını sergilemeye ya da boş zamanını değerlendirme amaçlı kullanılmadığı sürece sorun teşkil etmez. Toplumsal faaliyetlerden haberdar olma, değerli bir bilgiyi arkadaşlarla paylaşma gibi amaçlarla kullanılabilir. Bizim bölümümüzde bazı derslerde hocalarımız bu siteleri bilgiye yönlendirme amaçlı da kullanıyorlar. Gönderdikleri linklerden faydalanıyoruz. Bu açıdan faydalı olduğumu söyleyebilirim.

DALGIN EŞER Edebiyat Fakültesi



■ Teknoloji dünyasında iletişimin hızlı ve ucuz hali olan internetin ve bu ağ üzerinde hizmet veren sosyal paylaşım sitelerinin fazla abartıldığını düşünüyorum. İnternet kullanımının bilimsel açıdan yararlı olabilmesi mümkün. Ancak insanların 24 saat boyunca neler yaptıklarını neden anlatma gereği duyduklarını bilemiyor, bu duruma anlam veremiyorum. Bence internet gerekli olduğunda ve yeter düzeyde kullanılmalıdır. Günümüzde bu gözetilmediğinden insanları sosyalleşmekten uzaklaştırmaktadır.

EMRE DÜZENLİ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



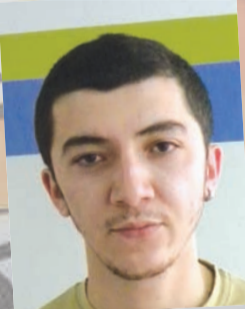
■ Bu gibi sitelerin çok da yararlı olduğunu düşünmüyorum. İnsanlar internette fazla zaman geçiriyorlar. Benim de böyle bir sitede hesabım var. Ama ben bu siteyi sadece eski arkadaşlarımı bulmak ve bağlantıda olmak amacıyla kullanıyorum. Bu sitelerin böyle amaçlarla kullanıldığında yararlı olabileceğini, aksi takdirde insanları toplumdaki koparak bilgisayar başına hapsedtiğini düşünüyorum. İnsanlar artık yüz yüze görüşmek yerine ekran başında görüşmeyi tercih eder hale geldiler.

DİLAN YILDIRIM Mühendislik Mimarlık Fakültesi



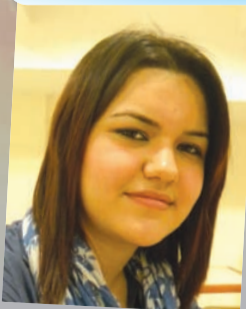
■ Sosyal paylaşım sitelerinin hayatımızı hem olumlu hem de olumsuz yönde etkilediğini düşünüyorum. Bilgisayar başına oturduğumda baktığım ilk yer Facebook oluyor. Bu site bilgisayar başında saatler harcamama neden oluyor. Hatta bazen dışarıda arkadaşlarımla vakit geçirmek yerine Facebook'ta vakit geçirmek daha cazip geliyor. Bu sitelerin bize verdiği en olumlu hizmet uzaktaki arkadaşlarımızla bağlantıyı sağlaması bence. Başka ülkelerde yaşayan arkadaşlarımızla kolayca iletişim kurabiliyorum. Paylaştıkları videolar ve fotoğraflar sayesinde hayatlarını yakından takip edebiliyorum.

İSA ÖZTÜRK Fen Fakültesi



■ Aslında Facebook ve Twitter gibi siteler önceleri de vardı. Ama sosyal network adıyla açılan bu sitelerde kullanıcı adı olarak rumuz kullanıldığından bu kadar ilgi görmedi. Bence Facebook bu anlamda bir ilki gerçekleştirerek üyelerinin ad ve soyadlarının kullanıldığı bir site oldu. Başlarda internet kullanıcıları eski arkadaşlarını bulmak amacıyla bu sitelere çok ilgi gösterdi. Facebook zaman içerisinde farklı dillerde de hizmet vermeye başladı. Ayrıca siteye ilgi çeken uygulamalar da eklendi. Bu durum da sosyal ağda bir numara haline gelmesine yol açtı. Doğru kullanımla bu sitelerin internet kullanıcıları için büyük hizmet olduğunu düşünüyorum.

ÖZGE ATAR Hukuk Fakültesi



■ Facebook'u daha çok iletişim ve eğlenme amaçlı kullanıyorum. Genelde uzakta olan, görüşemediğim arkadaşlarımla bağlantı kurma amacıyla kullanıyorum. Onlarla daha sık görüşme fırsatı buluyorum. Ayrıca ilginç videolar izleyerek eğleniyorum. Arkadaşlarımla aynı anda oyun oynayarak birlikte keyifli vakit geçirebiliyoruz. Sosyal paylaşım sitelerinin her alanda teknolojinin imkanlarını kullanabileceğimiz siteler olduğunu düşünüyorum.

GAMZE TEMÜR Turizm Otelcilik İşletmesi Y.O.



■ Facebook ve Twitter ülkemizde ve dünyada en yaygın şekilde kullanılan sosyal paylaşım siteleri. Facebook kullanıcısı değilim. Çünkü amacından saptırıldığını düşünüyorum. İnternet kullanımını yaygınlaştıkça insanlar arası iletişim sanal ortama kaymıştı zaten. Bu duruma bir de bunlar gibi siteler eklenince bu iletişim çok daha fazla azaldı. Bu siteler uzakta yaşayan yakınlarımızla bağlantıyı koparmamak adına yararlı olabilir, ancak günümüzde başka şeylerin bu işlevin önüne geçtiğini düşünüyorum.

MUSTAFA YUMUŞAK BESYO



■ Facebook, Twitter gibi siteleri çok fazla kullanmıyorum. Amaçlarına uygun şekilde kullanıldığını da düşünmüyorum. İnsanları bilgisayar başında esir eden bu sitelerin kitap okuma, spor yapma zamanını bizden çaldığını inanıyorum. Bu tür sitelerde vakit öldürmektense dinlenmeyi, uyumayı tercih ediyorum. En azından okuldaki yorulduğumu gideriyorum.

DERYA MERİÇ ESYO



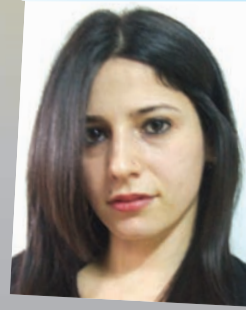
■ Facebook gibi sosyal paylaşım sitelerini çok nadir kullanıyorum. Bu sitelerin mail adresi gibi kullanılmasını doğru bulmuyorum. Sadece etkinlikleri takip ediyorum. Herkesin üye olması sosyal ağı bir yerinden yakalamayı getiriyor. Bu siteler üye sayısı arttıkça kendini zorunlu bir hale getiriyor. Sosyal paylaşım sitelerini kullanma nedenim bu.

UĞUR BAYRAM Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ Günümüzde iletişimin internete dayalı hale geldiğini düşünürsek sosyal ağların insanları bir arada tuttuğunu söyleyebiliriz. Bilişim çağında istediğimiz her yerden internete bağlanabilir hale geldik. Bu da hiçbir zaman yalnız olmadığımız anlamına geliyor. Sosyal ağların başka amaçlarla kullanılması da mümkün. Örneğin konferanslarda dinleyicilerin düşüncelerini paylaşmasına imkan tanıyor. Düzenleyeceğimiz herhangi bir etkinliğe katılımcı bulmakta zorlanıyorsanız sosyal ağlar bu noktada da imdadınıza yetişebilir. Bu avantajların yanı sıra her şeyden daha önemli ve pahalı olan zamanınızı çalma gibi bir dezavantajı da var. Burada da devreye kişinin kendi kontrol mekanizması giriyor.

DERYA AYRANCI BESYO



■ Bana göre Facebook serbest zamanı doldurmak açısından uygun, eğlenceli bir site. Bu siteyi daha çok video izlemek için kullanıyorum. Diğer bir olumlu yanı da pek çok etkinlikten burası aracılığıyla haberdar olabiliyoruz. Bunların haricinde çok da etkili bir site olduğunu düşünmüyorum. Daha çok zaman kaybı. Kişinin bilgisayar başında esir olmamak için kendini kontrol etmesi gerekiyor.