

Palto Film Günleri seyirciyle buluştu

■ Anadolu Üniversitesi Sinema Kulübü tarafından bu yıl beşinci düzenlenen Palto Film Günleri 19-25 Aralık günleri arasında Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi. İzleyicilerin büyük ilgi gösterdiği festivalde Behzat Ç. (Seni Kalbime Gömdüm), Bir Zamanlar Anadolu'da, Celal Tan ve Ailesinin Aşırı Acıklı Hikayesi, Gelecek Uzun Süre, Tehlikeli İlişki, Elena, Yağmuru Bile, Şeytanı Gördüm, Paris'te Gece Yansı, Yeryüzündeki Son Aşk, Çölde Kutup Ayısı adlı filmler gösterildi. Festivalde Bir Ada isimli film ise özel gösterimde seyirciyle buluştu.



İşçi Filmleri bir kez daha Eskişehir'de

■ Bu yıl altıncısı düzenlenen Uluslararası İşçi Filmleri Festivali'nin üniversitemizdeki gösterimleri 20-22 Aralık günlerinde gerçekleştirildi. Bir hafta süren festivalde filmler Zübeyde Hanım Kültür Merkezi (Eskişehir Kültür Merkezi), Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi, Gültepe Halkevi ve Emek Halkodası'nda seyirciyle buluştu. Çeşitli ülkelerden pek çok filmin gösterildiği festivalde, Kongre Merkezi Kırmızı Salon; Göç, Miraz, Pompoko, Arkadaş, Çernobil'in Kalbi, Kanımızı Veririz Suyumuzu Vermeyiz, Ziyaret, Son Bakış, Suyun Altında-

kiler, Halpçe Son Umut, İstanbul Çıplak, Annem Barış İstiyor, Bedensiz Ruhlar, Kavşak-Sesler, Pera Berbanga, Okuma-Yazma Öğreniyoruz, An, Oğlunuz Erdal, Teoman Öztürk, 38 ve Sudaki Suretler adlı filmlerin gösterimine ev sahipliği yaptı.



Anadolu Haber

www.ahaber.anadolu.edu.tr ANADOLU ÜNİVERSİTESİ HAFTALIK İLETİŞİM GAZETESİ SAYI: 610 26 ARALIK 2011 - 1 OCAK 2012

Üniversitemize Diploma Eki Etiketini teşekkür belgesi

■ Avrupa Birliği Bakanlığı Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi



Başkanlığının düzenlediği "Ulusal Ajans Elektronik Proje Yönetim Sistemi Programı" tanıtımı ile Avrupa Kredi Transfer Sistemi ve Diploma Eki Etiket-

leri Teşekkür Belgesi Töreni Bahçeşehir Üniversitesi'nde yapıldı. ▶ 4. SAYFADA

İşkence her durumda yasaktır

■ Hukuk Fakültesi, İnsan Hakları Haftası kapsamında "İşkence ve Kötü Muamele Karşı Etkin Mücadele: İstanbul Protokolü" konulu bir konferans gerçekleştirdi. Etkinliğe Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Kerem Altıparmak ve ESOGÜ Tıp Fakültesi Psikiyatri Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Cem Kaptanoğlu konuşmacı olarak katıldı. ▶ 3. SAYFADA

2000'e yakın gazeteye tek tuşla erişim

■ Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezinde hizmete giren "Library Press Display" uygulaması, kullanıcılara 95 ülkede 45 farklı dilde yayınlanan 1800'den fazla gazeteye erişim olanağı sunuyor. ▶ 3. SAYFADA

Göçün türkülere dökülen hikâyesi



■ Türklerin Almanya'ya göçünün 50'nci yılı dolayısıyla Tiyatro Anadolu için yazılan Doyçland adlı oyunun Türkiye galası Anadolu Üniversitesi'nde yapıldı. ▶ 2. SAYFADA



ÖĞRENCİ KONSEYİ'NİN YENİ YÖNETİMİ SEÇİLDİ

■ Anadolu Üniversitesi Öğrenci Konseyinin yeni yönetimi, 19 Aralık günü yapılan seçimlerle belirlendi. 17 adayın katıldığı seçimler sonucunda Edebiyat Fakültesi öğrencisi Emre Uçar Anadolu Üniversitesi Öğrenci Konseyinin yeni başkanı oldu. ▶ 4. SAYFADA

Anadolu Üniversitesi'ndeki lisans üstü öğrencilerin sayısı:



3031

SÖYLEŞİ

■ Öğrenci Kulüpleri: Amatör ruhla yapılan profesyonel işler. ▶ 7. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

■ Basında kadın fotoğraflarının kullanımı konusunda ne diyorsunuz? ▶ 8. SAYFADA

HABER

■ Kung Fu sadece bir dövüş sanatı değildir ▶ 2. SAYFADA

NANJING UNIVERSITY OF AERONAUTICS ÖĞRETİM ÜYESİ PROF. DR. WU DINGMIN :

Kung Fu sadece bir dövüş sanatı değildir

Handan KAYGUSUZ

Yabancı Diller Yüksekokulunun düzenlediği seminerde "Çin'deki Kung Fu ve Kung Fu Filmleri"ni anlatan Prof. Dr. Wu Dingmin dinleyicilere keyifli anlar yaşattı.

Konuşmasında Kung Fu'nun tarihî gelişimi, felsefesi, teknikleri amaçları ve kur-

ralları hakkında açıklamalar yapan Prof. Dingmin Kung Fu'nun nasıl yapıldığını uygulamalı olarak gösterdi.

Nanjing University of Aeronautics öğretim üyesi Prof. Dr. Dingmin, Salon Anadolu'da 5 Aralık günü gerçekleştirilen seminerde ayrıca Kung Fu tekniklerine filmler aracılığıyla örnekler verdi.

Kung Fu'nun Uzak Doğu'daki dövüş ve savunma tekniğinin en büyüğü, en gelişmiş; gerçek yaşamdaki yeri ise tam uygulandığı zaman en soylusu ve en çok sevileni olduğunu belirten Dingmin, Kung-Fu sporunun şiddeti yenmeyi ve zararsız hâle getirmeyi amaçlayan bir spor ve teknik olduğunu söyledi.

ÇİN'İN CAZİBE MERKEZLERİ

Fatmanur DAŞCI

Prof. Dr. Wu Dingmin, Yabancı Diller Yüksekokulu tarafından, Kültürel Etkinlikler dersi kapsamında düzenlenen "Çin'in Cazibe Merkezleri" adlı seminere konuşmacı olarak katıldı. 13 Aralık günü gerçekleştirilen seminerde Dingmin Pekin, Şangay, Guangzhou,

Hong Kong ve Macao kentleri hakkında bilgi

verdi. Bunların Çin'in

beş büyük kenti olduğunu

belirten Dingmin "3000 yıl-

lık bir geçmişe sahip olan günümüz Çin'inin başkenti Pekin, antik çağlarda da 34 imparator ve Yuan, Ming ve Qing hanedanlıklarına

Hong Kong



başkentlik yapmıştır." dedi.

Hong Kong'un adının ise "güzel kokulu liman" anlamına gelen Kantanca dilindeki telaffuzdan geldiğini ifade eden Dingmin, jeopolitik olarak çok önemli bir konumda bulunan ve

Çin'in en büyük kenti olan Şangay, Avrupalıların Uzak Doğu'da yerleşip, sömürge hâline getirdiği ilk şehir olan Macao ve Çin'in güney kapısı olarak anılan Guangzhou'yu görüntüler eşliğinde anlattı.



SEMINERDE çeşitli uygulamalara yer veren, Prof. Dr. Dingmin, Kung Fu'nun çeşitli bölümleri bulunduğunu, bunlardan silahlı ve vurucu olanlara Wu-Shu, iç kuvvete dönük ve yaşlı dövüşlerinin Tai-Chi adıyla anıldığını belirterek günümüzde ise bunların Kung-Fu çatısı altında toplandığını söyledi.



Türkülere dökülen göç hikayesi: Doçlandı

Irem DÖNMEZ

Türklerin Almanya'ya göçünün 50'nci yılı nedeniyle Beliz Güçbilmez'in Anadolu Üniversitesi Tiyatrosu Tiyatro Anadolu için yazdığı ve Devlet Konservatuarı Müdür Yardımcısı Doç. Erol İpekli'nin yönettiği "Doçlandı- Dünyanın Rengi" isimli oyunun Türkiye galası, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi (AKM) Oda Tiyatrosu'nda yapıldı. 20 Aralık akşamı gerçekleştirilen galaya Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Eskişehir Vali Vekili Ekrem Ballı, Vali Yardımcısı Ömer Faruk Günay, Tepebaşı Belediye Başkanı Dt. Ahmet Ataç, Üniversitemiz rektör yardımcısı Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür, Prof. Dr. Mustafa Cavcar, ve Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra çok sayıda öğretim üyesi ve öğrenci katıldı.

İki perdeden oluşan oyun, ilk kez 10 Aralıkta Almanya'nın Köln kentinde seyirci karşısına çıkmış ve tam not almıştı. "Doçlandı- Dünyanın Rengi" isimli oyun sezon boyunca tiyatrosu- verlerle buluşmaya devam edecek.

OYUN HAKKINDA

Almanya'da yaşamakta olan Türklere oluşturulacak bir grupla türkü gecesi düzenlenecektir. Topluluğa katılmak için her birinin ayrı nedeni olan ve farklı altyapılardan gelen kişiler, türküler aracılığıyla hem topluluğa katılma nedenlerini hem de kendi hikâyelerini anlatırlar. Göçmen olmanın, bir ülkede yabancı ve yalnız olmanın, kendini bulmanın işlendiği oyunda, bireysel hikâyeler ön plana çıkar.

Erdinç Anaz'ın koreografisini, Oktay Köseoğlu'nun müzik direktörlüğünü yaptığı oyunda, Ersen Tunççekiç ışık tasarımını, Aylin Aydoğdu ise kostüm ve dekor tasarımını gerçekleştirdi.

Oyunda Arif Pişkin, Atilla Savumlu, Ediz Akşehir, Berk Kırak, Aylin Aydoğdu, Nazan Yerli, Ezgi Uzşen, Arzu Turan ve Simten Demirkol rol alıyor.

Pazarlamanın ustalarından altın öğütler

Tuğba EKİNCİ

Marketing Anadolu Kulübü tarafından düzenlenen "Sıfırın Altında Marketing '11" Sinema Anadolu'da 17-18 Aralık günlerinde gerçekleştirildi.

Etkinliğin açılış konuşmasını Anadolu Üniversitesi Öğrenci Kulüpleri Genel Koordinatörü Öğr. Gör. Dr. Mehmet Gökhan Turan yaptı.

17 Aralık günü yapılan etkinlikte, konuşmacı olarak On İletişim'den İpek Özgüden Özen, Kahve Dünyası Genel Müdürü Eda Terçin, Doret İletişim kurucusu Doret Habip, Asamble Eğitim ve Danışmanlık Firması'nın kurucusu Sinan Ergin, Aras Holding'in CEO'su Yusuf Ziya Gündüz, DSM Group gibi sektörün önde gelen simaları katıldı.

Etkinliğin ilk gününde konuşan Deulcom International kurucusu Baybars Altuntaş "Burada katıldığınız etkinlikler, kulüpler sizi ayrıcalıklı yapar ve yükünüzü oluşturur. Bu yükünüzün iş haya-

tında sizi farklı kılacaktır." dedi.

On İletişim'den İpek Özgüden Özen ise hepimizin birer fikir lideri ve kanaat önderi olduğunu belirterek, "Kolay vazgeçmeyin, yeteneklerinizi fark edin ve geliştirin, ilgi derinliğinizi artırın, sınırlarınızı zorlayın." diye konuştu.

STAJİN ÖNEMİ

Kahve Dünyası Genel Müdürü Eda Terçin de konuşmasında "Bütün sektörlerde yapılan iş, marketing, ürün ne olursa olsun burada kazandığınız deneyimler işinizin bir parçası olacaktır." dedi.

Dore İletişim Marketing & PR Consultancy'un İletişim Danışmanı ve sahibi Doret Habip de katılımcılara her alanda ve çok fazla staj yapmalarını önerdi. Farklı olmanın gerektiğinin altını çizen Doret "Hayattaki en önemli şey kendi iç güveninizdir, hiçbir şeyden pes etmeyin öğrenin." dedi.

Asamble Eğitim ve Danışmanlık Fir-

ması'nın kurucusu Sinan Ergin ise paranın bir amaç değil araç olması gerektiğini vurgulayarak şunları söyledi:

"Biz size hiçbir şey veremeyiz, biz size ancak kendi korkularımızı pazarlayabiliriz. Unutmayın sizin bize ihtiyacınız yok, bizim size ihtiyacımız var. O yüzden kendinize değer verin. Siz ne kadar değerli olduğunuzu hissederseniz biz de size o ölçüde değer veririz."

Aras Holding'in CEO'su Yusuf Ziya Gündüz de sunumunu kargo-lojistik sektörü, deneyimleri ve soru-yanıt şeklinde üç bölümde sundu. Gündüz "İş hayatına atılıyorsanız bir kariyer planınız olmalı. Hatta tek plan değil, alternatif planlarınız olmalı." dedi.

DSM Group adına konuşan Alper Sesli de "Arka tarafta neler olup bittiğini, ajans dünyasında çektiğimiz çileleri, bu hayali ve güzel dünyayı yaratırken nelerde zorlandığımızı anlatmaları için takım arkadaşlarımı da

getirdim" diyerek sözü DSM events departmanında çalışan Ozan Savaş'a bıraktı. Ozan Savaş "Eğer zamanı kontrol edebiliyorsanız, sosyal hayatınız ile iş hayatınızı iç içe yaşamıyorsanız, gençseniz ve 'Hayal kurmaktan çekinmem, yılmam, sıkılmam.' diyorsanız o zaman büyük projeler başarabilirsiniz." dedi.

KARİYER PLANI YAPAN YOK

Yine DSM Group'tan Yasemin Karginoğlu ise şöyle konuştu:

"Ben bugüne kadar kimsenin oturup da bir kariyer planı çizdiğini görmedim. Bazen yaşam bizi çok farklı yerlere getiriyor. Bir tablo oluşturuyoruz ve bu tablo sonucu bizi en mutlu eden sonuçta bizim kariyer planımızı belirliyor." dedi.

Etkinlikte Olca Mutlu "Etkinlik ve Görsel Sanatlar", Deniz Ergün de "İletişim -e/-de/-den hali" adlı sunumlarını gerçekleştirdi.



Alper Sesli

Doret Habip

Eda Terçin

İpek Özgüden Özen

Sinan Ergin

Yasemin Karginoğlu

Yusuf Ziya Gündüz

ANADOLU HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Davut AYDIN

Genel Yayın Yönetmeni

Rektör Danışmanı: Prof. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Erkan YÜKSEL

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK

Tasarım Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK

Türkçe Dil Editörü: Okt. Nilay GİRİŞEN

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40

e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Anadolu Üniversitesi Basımında 5500 adet basılmıştır.

Yıl: 12 Sayı: 610

Basım tarihi: 26 Aralık 2011

ISSN 1302-0005

Pazartesi günleri yayımlanır.

Prof.
Bülent
Alaner

Türkülerimiz kadına şiddeti en iyi anlatan olgulardır

Gökay GÜNEŞ

Devlet Konservatuarı Müdürü Prof. Bülent Alaner, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşkilatı (UNESCO)'nın da desteğiyle Malezya'nın Penang kentinde "Türkülerde Kadına Şiddet" konulu bir konferans verdi. Alaner, yüzyıllar önce Anadolu türkülerinde kadına yönelik şiddet içeren öğeler olduğunu söyledi.

Anadolu'nun bir kültür harmanı olduğunu belirten Bülent Alaner "Özellikle yüzlerce yıllık kültür birikiminden süzülerek gelen türkülerimiz, insanımızın tüm yaşamını, mutluluklarını, umutlarını üzüntülerini, düş kırıklıklarını dile getiren toplumumuzun ortak sesidir. Türkülerimiz, sesler ve sessizliklerin bileşkesidir. Ne yazık ki türkülerimiz, Anadolu kadını üzerindeki şiddet ve baskıyı en iyi anlatan olgular olarak günümüze geliyor." dedi.

Kadına şiddetin sadece fiziksel olmadığını belirten Prof. Dr. Alaner şunları söyledi:

"Dolaylı yoldan kadınlara türlü şiddetlerin uygulandığını düşünüyorum. Psikolojik baskılar, çevresel baskılar, aile baskısı, istemediği biriyle evlendirme, kız çocuklarını okula göndermeme gibi bir çok durumu kadına şiddet olarak görüyorum. 'Kadın-erkek eşittir.' sözü gerçeği yansıtmıyor. Sadece bizim ülkemizde değil, gelişmekte olan ya da geri kalmış çoğu toplumda da bu eşitlikten bahsetmemiz mümkün değil."

SADECE EĞİTİM YETMEZ

Prof. Bülent Alaner, şiddeti engellenin kültürel bir eğitim sistemi gerektirdiğine dikkat çekerek "Kültürel anlamda gelişmeliyiz. Sadece eğitimle bu sorun giderilemez. Kadının varlığını kabul ettiğimiz zaman birçok sorunda çözümler olacağına inanıyorum. Toplumumuzda kadın; bir meta, bir cisim olarak görülüyor. Bunun en büyük sebebinin, kadınların maddi özgürlüğünü kazanmaması olarak görüyorum. Şiddet uygulayan insanın gözünde kadın; evde yemek yapar, evi temizler, çocuk doğurur ve ona bakar. Bu geleneksel görüşü değiştirdiğimizde şiddet eğilimlerinin azaldığını da göreceğiz. Kadına şiddet konusunda hepimize büyük roller düşüyor. Kadınların kendilerini topluma kabul ettirip, bir birey olduklarını hissettirmeleri gerektiğine inanıyorum. Unutulmamalı ki birey olduğunu hissetmeyen insanın toplumda yeri olamaz. Kadına şiddet olgusunun giderek arttığı, çözümler aranmaya başlandığı şu günlerde, sorunları bütüncül bir yaklaşımla ele almalıyız. Bu konuda, sivil toplum kuruluşlarına, meslek kuruluşlarına, üniversitelere ve medyaya çok büyük görevler düşüyor." diye konuştu.

İşkence her durumda yasaktır

Nadiye YILMAZ

Hukuk Fakültesi, İnsan Hakları Hafızası kapsamında "İşkence ve Kötü Muamele'ye Karşı Etkin Mücadele: İstanbul Protokolü" konulu bir konferans gerçekleştirdi. 13 Aralıkta Hukuk Fakültesi Anfi 3'te yapılan etkinliğe Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Kerem Altıparmak ve Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Cem Kaptanoğlu konuşmacı olarak katıldı.

Konferansta 1999 yılı sonunda Birleşmiş Milletlere sunulan işkence ve diğer insanlık dışı aşağılık muamelelere veya cezaların etkili bir şekilde soruşturulması için el kılavuzu olan İstanbul Protokolü konuşuldu. İstanbul Protokolü'nü ve işkencenin tanımını yapan Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesi öğretim görevlisi Yrd. Doç. Dr.

Kerem Altıparmak işkence vakalarının rapor şeklinde oluşturulmamasının sıkıntı olduğunu ifade etti. İşkence konusunda şunları da ekledi: "İşkence her tür durumda ya-

Yard. Doç. Dr.
Kerem
Altıparmak

saktır. İster silahlı çatışma isterse sıkıyönetimde işkence kesinlikle yapılamaz ve hukuksal açıdan istisna getirilemez. Fiziksel manevi ağır acı veya ızdıraba yol açması bizim kanunumuzda işkenceyi yasaklanmıştır. Yakın tarihimizde yaşanan on binlerce işkence vakası gün yüzüne çıkarılmadı. Burada en büyük eksiklik, raporlama işlemlerinin yapılmamasıydı. İstanbul Protokolü ile bu işlemler belli kurallar çerçevesinde uygulamaya geçti."

İstanbul Protokolü maddelerine aykırı soruşturma yürütülmesi bu Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi kararlarına da aykırı davranılmış olacağını aktaran Yrd. Doç. Dr. Kerem Altıparmak, İstanbul Protokolü'nün aslında uluslararası bir metin olmamasına rağmen genel kurul tarafından kabul edilen bir rehber niteliği taşıdığına dikkat çekti.

İşkence vakalarını ruhsal açıdan ele

alan ve İstanbul Protokolü'nün oluşumunda yer alan Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Ana Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Cem Kaptanoğlu, "Ruhsal Travma: Belirtiler İzler" konu başlığında travmanın nedenlerini ayrıntılı bir şekilde anlattı. Travmanın sadece işkence ile olmayacağını anlatan üyesi Prof. Dr. Kaptanoğlu; trafik kazası, deprem ve birçok değişik nedenle insanların ruhsal travma yaşayabileceğini ifade etti. Ayrıca Prof. Dr. Kaptanoğlu "Ruhsal travmaların insan eli ile yapılması daha büyük ve kalıcı izlere neden olur." dedi.

Dünya Sağlık Örgütü'nün ruhsal travma tanımına bakıldığında, "olağan dışı, ruhsal veya fiziksel bir durumla kısa veya uzun süreli karşılaşma" olarak görüldüğünü söyleyen Prof. Dr. Kaptanoğlu, olağan dışı durumun kişiden kişiye değişiklik gösterebileceğini dile getirdi. Başkalarının yaşantısında ger-

çekleşen olaylar karşısında da insanların travma yaşayabileceğinden bahseden Prof. Dr. Cem Kaptanoğlu "Tanık olma, karşılaşma ani haber alma gibi durumlar her ne kadar küçük olaylar gibi görünse de travmaya yol açar." dedi.

Genellikle hukukçuların ruhsal denetimlerle ilgili şüpheleri olduğunu belirten Prof. Dr. Kaptanoğlu "Türkiye'de adli tıp psikiyatrların yetersizliği böyle bir sonucu doğurabilir." dedi.

Prof. Dr. Cem
Kaptanoğlu

2000'E YAKIN GAZETE PARMAĞINIZIN UCUNDA

Sencer UÇ

Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde hizmete giren "Library Press Display" uygulaması, kullanıcılara 95 ülkede 45 farklı dilde yayınlanan 1800'den fazla gazete erişim olanağı sunuyor.

Uygulama hakkında bilgi veren Uzm. Arif Yılmaz, sistemde sayfaların tam resimli ve baskılı normal gazete formatında yayımlandığını söyledi. Yılmaz, sistemin normal gazeteyi elektronik olarak okuma fırsatı sunmasının yanında 90 günlük arşivi sayesinde okuyucuların istediği bir konunun 90 günlük gelişimini inceleyebildiğini kaydetti.



Yılmaz'ın verdiği bilgiye göre sistemin en önemli özelliklerinden birisi de gazetelerin basıma çıkmadan önce "Library Press Display"de görüntülenebilmesi...

Gazetelerde okunan makaleler, sosyal ağ sitelerinde paylaşılabilir,

başka dillere çevrilebiliyor ve sesli dinleme olanağı sağlıyor.

En çok okunan gazeteleri seçip araya ekleyebilme sayesinde büyük kolaylık sağlayan bu uygulama Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde kullanıcıları bekliyor.

Mizah yazarı Savaş Ünlü Çağdaş'a konuk oldu

Hande ÇEVİK

Çocuk öyküleri ve mizah yazarı Savaş Ünlü, kitaplarını imzalamak için 30 Kasım günü Yunuscam Camii'nde bulunan Özel Çağdaş İlköğretim Okulunu ziyaret etti. Yazarın kitaplarının tanıtıldığı etkinlikte, ünlü yazar öğrencilerle sohbet etti. Çağdaş İlköğretim Okuluna daha önce de geldiğini ifade eden Savaş Ünlü "Siz sevgi çiçekleriyle birlikte burada bulunduğum için çok gururluyum." dedi.

Etkinlikte kitaplarının ilham kaynağından, öykülerini nasıl yazdığına kadar öğrencilerden gelen tüm soruları cevaplayan yazar, söyleşinin ardından kitaplarını imzaladı.

Okul Müdürü Sedat Sümbül, Savaş Ünlü'ye Çağdaş İlköğretim'e geldiği için mutlu olduklarını kaydetti. Sümbül "Eğitime gönül ve değer veren her kişi bizim için çok değerlidir." diyerek teşekkürlerini ilettili ve çiçek verdi.



Türkçemizi sonsuza dek yaşatabiliriz

Sencer UÇ

Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi tarafından 9 Aralık günü düzenlenen "Türkçenin Doğru Kullanımı" konulu seminare Anadolu Üniversitesi Rektörlük Türk Dili Bölümü Sorumlusu Okutman Kevser Candemir konuşmacı olarak katıldı. Candemir seminerde dilin yazılı ve sözlü ilet-

işimdeki, duyu ve düşüncelerin paylaşılmasında ve kültürel değerlerin yaşatılmasındaki önemine dikkat çekti.

Geliştirilemeyen dillerin yok olma tehdidi altında bulunduğunu ve dilini yitiren ulusların manevi değerlerini, dolayısıyla da bağımsızlıklarını kaybedeceklerini ifade eden Candemir dilin konuşma ve yazı yönü, dil uygu-

lamalarında rastlanan yanlışlar, dilin doğru kullanımına yönelik kurallar ve sunulan öneriler konusunda öğrencilere bilgi verdi.

Kevser Candemir, dünya dilleri içinde önemli bir yere sahip olan Türkçenin doğru, etkili ve bilinçli kullanımıyla sonsuza dek yaşatılabileceğini sözlerine ekledi.



Üniversitemiz diploma eki etiketi teşekkür belgesi aldı

Nadiye YILMAZ

■ Türkiye Cumhuriyeti Avrupa Birliği Bakanlığı Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik Programları Merkezi Başkanlığı tarafından "Ulusal Ajans Elektronik Proje Yönetim Sistemi (TURNA) Programı Ta-

nitimi, AKTS (Avrupa Kredi Transfer Sistemi) ve DE (Diploma Eki) Etiketleri Teşekkür Belgesi Töreni" Bahçeşehir Üniversitesinde yapıldı.

Törene AB Bakanlığı Başkan Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Nuri Yaşar, Yüksek-

öğretim Kurulu Yürütme Kurulu Üyesi Prof. Dr. Muhittin Şimşek, AB Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Dr. Fatih Hasdemir, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Davut Aydın, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ender Suvacı katıldı. Ayrıca AKTS ve

DE Etiketleri teşekkür belgesi almaya hak kazanan üniversitelerin rektörleri ve temsilcileri de törene katıldı.

Anadolu Üniversitesi, Türkiye'de Diploma Eki Etiketleri almaya hak kazanan 14 üniversite arasında yer alıyor.

Emre Uçar Öğrenci Konseyi Başkanı oldu

Meral TOSUN

■ Anadolu Üniversitesi Öğrenci Konseyi başkan seçimi 19 Aralık günü yapıldı. Rektörlük Senato Odasında gerçekleşen ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak'ın da katıldığı seçimde seçimlerde Edebiyat Fakültesi son sınıf öğrencisi Emre Uçar Anadolu Üniversitesi Öğrenci Konseyi Yönetim Kurulu Başkanı seçildi. 23 eğitim biriminden 17 öğrencinin aday olduğu seçimde Divan Kurulu Başkanlığına Erhan Eşsiz, Denetleme Kurulu Başkanlığına ise Murat Muslu getirildi.

DÖRT PROJE VAR

Başkan Emre Uçar, daha önce bölüm ve fakülte temsilciliği yaptığını belirterek "Seçimlerin ardından yaptığımız ilk genel kurul toplantımızda, Anıtkabir'de resmî törenle başlayacak olan çalışma dönemimizi ve projelerimizi konuştuk. İki tanesi şu anda sadece bir öngörü olmakla birlikte dört adet projemiz var. Birincisi; Engelliler Entegre Yüksekokulundaki engelli öğrencilerin, eğitim-öğretim ve sosyal yaşamda maruz kaldıkları sıkıntıların giderilmesi için üniversite ve öğrenci konseyi olarak pilot bir çalışma gerçekleştirmeyi planlıyoruz. Bunun için, öğrenci ve akademisyenlerden destek alarak imza kampanyası başlatacağız. İkincisi; Sivil Havacılık Yüksekokulunda okuyan öğrencilerin meslek hayatlarında karşılaştıkları problemlerle ilgili, maaş ve çalışma koşulları kötüleşen çalışanların ellerinden alınan haklarını geri almak için de bir imza projemiz var." dedi.

Emre Uçar, henüz kesinleşmemiş olan diğer iki proje konusunda ise şunları söyledi:

"Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin genel anlamda bir barınma problemi var. Kredi ve Yurtlar Kurumu bu konuda çok yetersiz. Biz üniversitemizin bütçesinden ve mühendislik mimarlık öğrencilerinden yardım alarak barınma problemini bir oranda çözecek bir proje geliştirecek ve Meryem Hoca'ya sunacağız. Bir diğer planımız ise Ulusal Öğrenci Konseyi'ne aday olmak ve seçilmek için ciddi çalışmalar yürütmektir."

DEMOKRATİK BİR SEÇİM

Uçar, adaylıkların konulmasında ve seçim sürecinde fakülteler arasında tutarsızlık ve eksiz bilgiden kaynaklı sıkıntılar olduğunu kaydetti. Emre Uçar, bunların yönereye uymayan kararların alınması, bazı adayların gerekçesi bildirilmeden adaylıklarının iptal edilmesi ve adaylık başvuru tarihlerinin bayram tatiline denk gelmesi nedeniyle aday sayısında sıkıntılar yaşanması olduğunu kaydetti. Uçar, "Öğrenci Konseyi, Anadolu Üniversitesindeki 28 bin örgün öğrencinin tek yasal ve resmi temsilcisidir. Demokratik bir seçimin varlığı ise bunun en temel kanıtıdır." diye konuştu.

KOĞUŞ BAHÇESİNDE ÇOCUK OLMAK

Barış Can KERMAN

■ Fen Fakültesi Fizik Bölümü öğrencileri Eskişehir Çifteler Kapalı Cezaevinde bulunan tutuklu ve hükümlü kadınların yanında kalan çocukları, çeşitli etkinlikler düzenleyerek topluma kazandırmaya çalışıyor.

Proje yürütücülüğünü Yrd. Doç. Dr. Sabiha Aksay'ın yaptığı Toplum Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında yürütülen proje çerçevesinde 24 öğrenci sinema, tiyatro gibi kültürel etkinliklerin yanı sıra hayvan bannağı ve lunapark ziyaretleri gibi eğlenceli faaliyetlerle çocukların, sosyalleşmelerini sağlamayı ve kişisel gelişimlerini olumlu yönde etkilemeyi amaçlıyor.



Basında turizm haberleri sergisi açıldı

Handan KAYGUSUZ

■ Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi tarafından düzenlenen "Yazılı Basında Turizm Haberleri Sergisi (1981-2011)" 12-23 Aralık günleri arasında Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulunda açıldı. Türk turizm tarihi açısından son derece önemli olan ve 30 yıllık dönemde basında yer alan haberlerden derlenerek hazırlanan sergi, turizmde hafızaların canlanmasına katkıda bulunuyor.

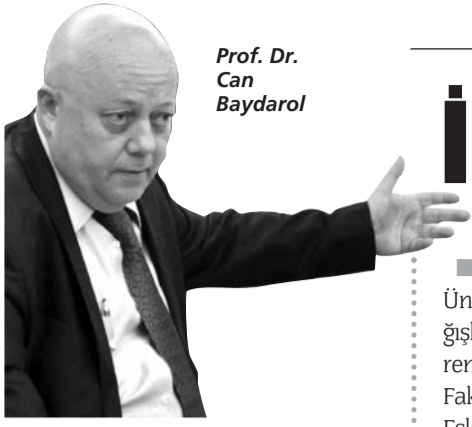
Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi Müdürü ve sergiyi hazırlayan ekibin koordinatörü Prof. Dr. Nazmi Kozak, serginin turizm eğitime katkı sağlamak amacıyla yapıldığını söyledi. Serginin 1981-2001 yılları arasındaki bölümünü Dilek Acar Güler ile hazırladıklarını belirten Kozak, 2001 ve sonraki yılların ise Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulunda "Genel Turizm" dersini okuyan öğrenciler tarafından derlendiğini söyledi.

Kozak, serginin hafızası zayıf olan toplumumuzda olayların, tartışmaların, bugün yok olmuş kurum ve kuruluşların, turizm politikaları ile çalışmaların anımsanmasına katkıda bulunacağını kaydetti. Prof. Dr. Kozak sergide ayrıca 1963'ten günümüze bütün Turizm ve Tanıtma ile Turizm Bakanları hakkındaki haberlerin de yer aldığını ifade etti.

Sergide 1981-2011 yılları arasında basında yayımlanan turizm haberlerinden bir derleme yer alıyor.



Prof. Dr. Nazmi Kozak

Prof. Dr.
Can
Baydarol

Uluslararası ilişkiler dikkat ister

Utku BILGEN

Uluslararası İlişkiler Birimi tarafından, Erasmus Programı 2011-2012 Bahar Dönemi Oryantasyon Dersleri kapsamında düzenlenen "Küresel Ölçekte Türkiye-Avrupa Birliği İlişkilerinin Konumu" dersi için düzenlenen toplantıya Kültür Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Can Baydarol konuşmacı olarak katıldı. Baydarol, 17 Aralık günü, Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirilen toplantıda dünya gündemini yakından takip etmenin önemine dikkat çekti. Baydarol, "Uluslararası ilişkiler; aşk ve nefret ilişkisi değil, çıkar ilişkisidir. 10 yıl önce Türkiye krizdeyken, Türkiye'nin AB'ye olan ihtiyacı 10 üzerinden 10 iken, şimdi 10 üzerinden 7-8'e düşmüştür. Aynı şekilde, 10 yıl önce AB'nin Türkiye'ye ihtiyacı 10 üzerinden 3-4 iken, şimdi bu rakam 7-8'e çıkmıştır. Bu yüzden karşılıklı ilişkide iki taraf da dikkatli olmalıdır." diye konuştu.

Avrupalının Türkiye algısını anlattı

İlkyaz UĞUR

Uluslararası İlişkiler Birimi'nin Erasmus Programı 2011-2012 Bahar Dönemi Oryantasyon Dersleri'ne konuşmacı olarak katılan Boğaziçi Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Hakan Yılmaz, Avrupa Birliği'nin Türkiye algısını değerlendirdi. Yılmaz, 17 Aralık günü düzenlenen etkinlikte "Fransa, Almanya, İngiltere, İspanya ve Polonya'da toplam 5 bin kişi ile konuşularak Avrupalıların Türkiye algısını incelemek üzere yapılan 'Avrupalıların Müstakbel bir AB üyesi olarak Türkiye'ye Bakışları ve Türkiye'nin Avrupalılaştırma Sorunları' başlıklı araştırmaya göre Avrupalılar kendilerini ve yeni alınacak üyeleri değerlendirirken, demokrasi ve ekonomiyi temel ölçüt olarak alıyor. Ancak iş Türkiye'ye geldiğinde ölçütler değişiyor ve demokrasi ile ekonominin yerini kültür alıyor. Ayrıca Avrupalı gençler yaşlılara oranla Türkiye'ye daha olumlu bakıyor." dedi.

Prof. Dr.
Hakan Yılmaz

İlaç koleksiyonunu fakülteye bağışladı

Sencer UÇ

Eczacı Nusret Utkanlar'ın Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesine bağışladığı ilaç koleksiyonunun açılış töreni 16 Aralık günü, Eczacılık Fakültesinde yapıldı. Törene 9. Bölge Eskişehir-Bilecik Eczacı Odası Başkanı Yücel Yenilmez, Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yasemin Yazan, Dekan Yardımcıları Doç. Dr. Asiye Meriç ve Doç. Dr. Müzeyyen Demirel, çok sayıda öğretim elemanı ile Eczacı Nusret Utkanlar katıldı.

Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yasemin Yazan hiçbir karşılık beklemeden böyle bir koleksiyonun fakülteye hediye edilmesinin kendisini çok onurlandırdığını söyledi. Prof. Dr. Yazan konuşmasının ardından Nusret Utkanlar'a, Eczacılık Fakültesi adına bir hediye verdi.

Nusret Utkanlar ise bu açılıшта bulunduğuna için mutlu ve çok heyecanlı olduğunu ifade etti. Anadolu Üniversitesinin bu koleksiyona sahip çıkacağına inandığı için hediye ettiğini belirten Utkanlar, ilaç koleksiyonunun Anadolu Üniversitesine gelme sürecinde büyük yardımı olan eczacılık ta-



NUSRET UTKANLAR

1949 yılında doğan Eczacı Nusret Utkanlar 1972 yılında Hacettepe Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'ni ilk mezun olarak bitirdi. Daha sonra Eskişehir ve Bandırma Devlet Hastanelerinde altışar yıl görev yaptı. Ege Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Farmakoloji Anabilim Dalı'nda eczacı olarak çalışan Utkanlar, burada Hemodiyaliz Üretim Laboratuvarı'nı kurup faaliyete geçirdi.

rihi araştırmacı Mert Sandalcı'ya teşekkürler etti.

Koleksiyon için özel olarak tasarlanan camcanlı ahşap dolaplara bizzat Nusret Utkanlar tarafından yerleştirilen ilaçlar arasında kapatılmış firmaların ilaçları ve iptal edilmiş ruhsatların orijinal örnekleri ile yerli ve yabancı ilaçlar bulunuyor. Utkanlar'ın 1972 yılında Eskişehir'de görevdeyken oluşturmaya

başladığı koleksiyonda 5 bin ilaç ve 2 bin müstahzar çeşidi bulunuyor. Koleksiyondaki en eski ilaç ise, 1896 ruhsat tarihli bir karaciğer ilacı.

Ecz. Nusret Utkanlar'ın koleksiyonuyla beraber Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Zehra Çobanlı'nın ilaç kutularıyla ilgili projesinin bir bölümünün de yer aldığı sergi Eczacılık Fakültesinde gezilebilir.

Hukuk ezberlemek değil özümsemektir

Meral TOSUN

Kentsel Gelişim Kulübü'nün düzenlediği Hukuk Fakültesi Kariyer Günü, 16 Aralık günü Hukuk Fakültesi Anfi 1'de yapıldı. "Mesleki Tanıtım ve Yönlendirme" konulu etkinliğe Eskişehir Barosu Yönetim Kurulu Üyesi, İnsan Hakları Komisyonu Başkanı Avukat Ramazan Vural ile Eskişehir Cumhuriyet Savcısı Celalettin Karanfil konuşmacı olarak katıldı.

Avukatlığı "Hakkını alamayanların hakkını almak için başvurduğu mercidir." diye tanımlayan Ramazan Vural avukatlığın kutsal bir meslek olduğunu söyledi. Vural "İyi bir avukat olmak istiyorsak, para ikinci planda olmalı ve mesleğimizi sevmek zorundayız. Başarılı bir avukat olmak istiyorsanız, il k

Celalettin
Karanfil

önce insanlara avukat olduğunuzu bildirmelisiniz. Bunu dile getirip kendinizi tanıtmalısınız. Bunu da hukuk bilginiz, oturuş kalkışınız, ciddiyetinizle yapacaksınız. Avukatlık bir yaşam şeklidir. Bunu yaşamak lazım. Eğer gerçekten yaşarsanız, gerekli imajı vermiş olursunuz. Diksiyon, dil, ikna kabiliyeti, toplumsal ve sosyal iletişim iyi avukat olmanın baş koşullarıdır. Sadece hukuk bilgisi yetmiyor donanımlı olmamız gerekiyor. Bütün bunların yanında en önemlisi, bir

alanında uzmanlaşmaktır. Bir alanda yüksek lisans yaparsanız gerekli donanımları tamamlamış olursunuz." dedi.

Hukuk Fakültesi mezunlarının sadece kanunları ezberleyip, söyleyenler olmadığını ifade eden Ramazan Vural "Bizler kanuncu değil hukukçuyuz. Hukukçu; hukuku, kanunu bilen ve adaleti savunabilen insandır. Hukuk ezberlemek değil özümsemektir. Hiçbir kanunu ezberlemedim, ne anlatmak istediğini anladım." diye konuştu.

Cumhuriyet Savcısı Celalettin Karanfil ise konuşmasında savcılık mesleği hakkında bilgi vererek, savcılığın inceliklerine ve nasıl daha iyi savcı olunacağına değindi. Karanfil, kendi meslek hayatından da örnekler verdi.

Ramazan
Vural

Anadolu Üniversitesi tarihe ışık tutacak

Anıl AKSOY

Türkiye Bilimsel ve Teknik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) tarafından desteklenen "Türkiye ve Makedonya'daki Bizans ve Erken Osmanlı Dönemi Buluntularının (Seramik ve Metal) Karakterizasyonu ve Karşılaştırmaları" isimli uluslararası proje kapsamında Makedonya'da yapılan arkeolojik kazılardan elde edilen buluntuların analizleri üniversitemizde yapılacak. 6. ve 16. yüzyıl arasındaki döneme ait metalik



buluntuların analizleri sonucunda, döneme ait üretim teknolojisi, kültürel etkileşimler, kimyasal kompozisyonlar gibi verilerin elde edilmesi amaçlanıyor.

Anadolu Üniversitesinin elektron mikroskobu olanaklarının da kullanılabileceği projede Prof. Dr. Servet Turan, Doç. Dr. Alpogut Kara, Dumlupınar Üniversi-

tesinden Yrd. Doç. Dr. Ali İssi, yüksek lisans öğrencileri Merve Yayingöl ve Melih Özçatal ile Makedonya Müzesinden numuneleri getiren Lyubinka Džidrova yer alacak.

Doç. Dr. Kara "Genelde müzelerin dahi dışına çıkarılmasına izin verilmeyen tarihi eserlerin Makedonya'dan üni-

versitemize getirilmesi ve bozmadan, kimyasal analizle üretim teknolojilerinin anlaşılması projesi öne çıkaran etmendir" dedi.

Üniversitemizde yürütülen çalışmalara paralel olarak Makedonya'daki proje ortakları da farklı tekniklerle analizlerini sürdürüyor.

26 Aralık / Pazartesi



KONFERANS

Reklam Oburları Kampüste

- Sinema Anadolu
- 11.00 - 18.00
- 27 Aralık'a kadar devam edecektir.
- Marketing Anadolu Kulübü

Frigya Vadisi Kaya KİLİSeleri

- Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi Binası
- 16.00
- Kontenjan 25 kişi ile sınırlıdır.
- Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

SEMİNER

Son 30 Yılda Çin'deki Ekonomik Reformlar

- Kongre Merkezi Salon Anadolu
- 16.00
- Dersler İngilizce verilecektir.
- Yabancı Diller Yüksekokulu

SERGİ

Öğretim Elemanları Karma Sergisi

- Kütüphane ve Dökümantasyon Merkezi Alt Sergi Salonu
- Kongre Merkezi Salon Anadolu
- 13 Ocak'a kadar devam edecektir.
- Glözel Sanatlar Fakültesi

EĞİTİM

Personel Dairesi Başkanlığı Hizmet İçi Eğitim

- Kongre Merkezi Kırmızı Salon
- 13.00 - 18.00
- 30 Aralık'a kadar devam edecektir.
- Personel Dairesi Başkanlığı

TÖREN

Prof.Dr. Yahya ÖZSOY'u Anma ve Toplum Hizmet Ödül Töreni

- Salon 2009
- 15.00
- Eğitim Fakültesi

TOPLANTI

Plastik Sanatlar Kulübü Tanışma Toplantısı

- Kongre Merkezi Mavi Salon
- 14.00
- Plastik Sanatlar Kulübü

27 Aralık / Salı



EĞİTİM

Güzel Konuşma ve Diksiyon Eğitimi

- Kongre Merkezi Mavi Salon
- 30 Aralık'a kadar devam edecektir.
- Kariyer Kulübü

KAMPANYA

Türkkızılayı Kan Bağışı Kampanyası

- İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi
- 09.00 - 17.00
- 28 Aralık'a kadar devam edecektir.
- Türkiye Kızılayı Demeği Eskişehir Kan Bağış Merkezi

KONSER

Klasik Müzik Konseri

- Okutman M.Alper GÜNCAN
- Salon 2003
- 19.00
- Devlet Konservatuvarı

28 Aralık / Çarşamba



EĞİTİM

İlköğretim Öğrencileri Turizmi Öğreniyor

- Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi Binası
- 13.30
- Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

SEMİNER

Türk Mutfağının Gelişimi ve Osmanlı Saray Mutfağı

- Edebiyat Fakültesi Zekine Çelik Konferans Salonu
- 14.00
- Edebiyat Fakültesi

Anadolu'da Baskiresme Bakmak



BASKİRESMİN DÜNÜ, BUGÜNÜ VE YARINI

Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü'nün düzenlediği, "Türkiye'de Baskiresme Bakmak" adlı konferans, 16 Aralık günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da yapıldı. GSF Dekanı Prof. Zehra Çobanlı'nın oturum başkanlığı yaptığı konferans, özgün resim sanatının Türkiye'deki kurucularından, Prof. Mustafa Aslıer, Prof. Dr. Kaya Özsegin, Prof. Süleyman Saim Tekcan ve Prof. Hüsnü Dokak konuşmacı olarak katıldı.

Barış Can KERMAN

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi(GSF) Baskı Sanatları Bölümü, Çağdaş Sanatlar Müzesi ve Kütüphane Sergi Salonunda "Türkiye'de Baskiresme Bakmak" adlı sergiyi sanatsever-

lerin beğenisine sundu. 15 Aralık Perşembe günü açılan sergiye Anadolu Üniversitesi GSF Dekanı Prof. Zehra Çobanlı, GSF Baskı Sanatları Bölümü Başkanı ve Sergi Koordinatörü Prof. Hayri Esmer, Çağdaş Sanatlar Müzesi

Eski Müdürü Prof. Atilla Atar, Anadolu Üniversitesi eski Rektörü Prof. Dr. Engin Ataç, Sanatçı Prof. Dr. Süleyman Saim Tekcan, Sanat Yazarı ve Eleştirmen Prof. Dr. Kaya Özsegin, Sanatçı Prof. Dr. Mustafa Aslıer ve çok sayıda

davetli katıldı.

"Türkiye'de Baskiresme Bakmak" adlı sergi Çağdaş Sanatlar Müzesi ve Kütüphane Sergi Salonu'nda 15 Şubat'a kadar açık kalacak.

Ayrıntılar için...
<http://e-gazete.anadolu.edu.tr>



İBF öğrencilerinden Entropi

Elif TEKİN

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi (İBF) öğrencilerinden Sinan Kut, Figen Yıldız, Ege Tül ve Sedef Yılmaer'in eserlerinden oluşan "Entropi" fotoğraf sergisi sanatseverlerin beğenisine sunuldu. Serginin

açılışı, 14 Aralık Salı günü İBF Sergi Salonunda, öğretim üyeleri ve öğrencilerin katıldığı törenle yapıldı.

Serginin açılışında konuşan İBF Dekanı Prof. Dr. Nezir Orhon, "Bizi biz yapan böyle işleri ortaya çıkardığınız için sizlere çok teşekkür ediyorum. Bu fotoğrafları fakültemizin duvarlarında görmek istiyorum. Desteği olan herkese tekrar teşekkürler." dedi.

Birbirinden yaratıcı fotoğrafların ziyaretçilerle buluşturulduğu sergi büyük beğeni topladı.



ÇANAKKALE'DE KEMAN VE PİYANO KONSERİ

Gökhan AKKURT

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü'nün düzenlediği konser, Anadolu Üniversitesi Öğretim Görevlisi Ayşe Özlem Akdeniz ve Nazile Adıgüzelzade tarafından 7 Aralık

Çarşamba günü Süleyman Demirel Konferans Salonunda keman ve piyano dinletisi gerçekleştirildi.

Büyük ilgi gören konserte, barok dönemden çağdaş müziğe kadar geniş yelpazede yer alan farklı müzik stillerine yer verildi. Öğr. Gör. Akdeniz ve

Adıgüzelzade gerçekleştirdikleri dinletide, A.Corelli, W.A.Mozart, F.Kreisler, C.Frank, S.Rahmaninov ve M.Sun'dan çeşitli eserleri seslendirdi. Konsere ÇOMÜ akademik ve idari personeli, Çanakkale halkı ve çok sayıda öğrenci katıldı.

Kişi, sevilmiş olan kendisini sever

İrem DÖNMEZ

Anadolu Üniversitesi Sinema Kulübü ve Spleen Fanzin'in ortak etkinliği olan "Tan Tolga Demirci ile Avangard Sinema" etkinliği, 16 Aralık Cuma günü gerçekleştirildi. Sinema Anadolu'da gerçekleştirilen etkinlikte yönetmen Tan Tolga Demirci'nin kısa film gösterileri yapıldı ve ardından söyleşi kısmına geçildi.

Demirci, Anadolu Üniversitesi'nde olmasına dair şunları paylaştı:

"Burada olmak çok güzel. Şu ana dek İzmir, Ankara ve İstanbul'da çok fazla üniversitede bulundum. Bu Eskişehir'e, dolayısıyla Anadolu Üniversitesi'ne ilk gelişim.

Dışarıda yağın yağmura rağmen izleyici sayısının çokluğu beni mutlu etti. İyi bir izlenimle İstanbul'a döneceğim."



Tan Tolga Demirci

Gençler yeteneklerini gösterdi

Barış Can KERMAN

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Lise Bölümü öğrencileri yeni öğretim yılının ilk konserini verdi. 14 Aralık Çarşamba günü Salon 2003'te gerçekleşen konserte, öğrenciler Tchaikovsky, David Popper, Vivaldi, Kabalevsky, Beriot, Zinzadse ve Bach gibi ünlü bestekarların parçalarını seslendirdi. Öğrenciler, kendilerini dinlemeye gelen ailelerine keyifli dakikalar yaşattı.

KONFERANS

Anadolu Mitolojisi
► Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi Binası
► 16.00
► Kontenjan 25 kişi ile sınırlıdır.
Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

KONSER

Amatör Halk Müziği Gecesi
► Sinema Anadolu
► 19.00
Müzik Kulübü

Klasik Müzik Konseri
► Doç. Oytun EREN
► Salon 2003
► 19.00
Devlet Konservatuarı

29 Aralık / Perşembe

KAMPANYA

Türk Kızılayı Kan Bağışı Kampanyası
► Eğitim Fakültesi, Edebiyat Fakültesi
► 09.00 - 17.00
Türkiye Kızılay Demeği Eskişehir Kan Bağış Merkezi

SÖYLEŞİ

Makale Yazımında Analiz ve Bulgular Bölümlerinin Yazımında Dikkat Edilmesi Gerekli Hususlar
► Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi Binası
► 16.00
Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi

KONSER

Piyano Konseri
► Doç. Oytun EREN
► Salon 2003
► 19.00
Devlet Konservatuarı

TİYATRO

Bu Para Başka Para
► Sinema Anadolu
► 20.00
Deha Yapım

FİLM

Der siebente Kontinent
► Edebiyat Fakültesi Zakine Çelik Konferans Salonu
► 16.00 - 18.00
Felsefe Kulübü

30 Aralık / Cuma

KAMPANYA

Genç Pazar Açılıyor
► Teknopark Zemin Kat
► 09.00 - 17.00
Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi

TİYATRO

Araçları, Kurumları ve İşleyişini İle Sermaye Piyasaları: İMKB Örneği - Özel Bankacılık - Ekonomik Konjonktür
► TEB (Türk Ekonomi Bankası) Özel Bankacılık Bölge Müdürü Zafer VURUCU
► Kongre Merkezi Salon Anadolu
► 14.00
Sosyal Bilimler Enstitüsü

1 Ocak / Pazar

EĞİTİM

Personel Dairesi Başkanlığı Hizmet İçi Eğitim
► Kongre Merkezi Kırmızı Salon
► 13.00 - 18.00
Personel Dairesi Başkanlığı

Yeni Yılına Kutlu Olsun

ASLI YILDIRIM



MARKETING Anadolu öğrenci kulübünün kuruluş yılından beri akademik danışmanlığını yapan, Eskişehir Meslek Yüksekokulu Müdür Yardımcısı Mehmet Gökhan Turan aynı zamanda Anadolu Üniversitesi öğrenci kulüpleri koordinatörlüğünü yürütüyor. Öğrencilerin düzenlediği her etkinlikte başrol oynayan Turan ile Anadolu Üniversitesi öğrenci kulüpleri hakkında konuştuk.

■ Anadolu Üniversitesi öğrenci kulüpleri yaklaşık kaç yıldır aktif durumda?

Kulüpler Anadolu Üniversitesinde yaklaşık 14 yıllık bir geçmişe sahip.

■ Toplamda kaç tane öğrenci kulübü bulunmakta?

2 yıl önce Merkeze Koordinatör olarak atandığımda 41 tane kulüp vardı. Bugün itibarıyla 50 tane kulübümüz oldu. 2 yıl içerisinde 9 kulüp daha açtık.

■ En son kurulan kulüpler hangileri?

En son kurduğumuz kulüpler AKUT Kulübü, Kızılay Kulübü, Girişimcilik Kulübü, Yenilenebilir Enerji Kulübü, İstatistik kulübü, Ar-Ge ve Kentsel Gelişim Kulübü'dür.

■ Kulüblere üye olmak isteyen öğrenciler ne yapmalı?

Her öğrenci istediği tüm kulüplere üye olabilir. Bunda herhangi bir sınırlama söz konusu değil. Üye olabilmeleri için ilgili kulüp başkanları ile bağlantı kurmaları ve yıllık 5 TL olan üyelik aidatını Vakıfbank yatırmaları gerekmektedir. Öğrenci Merkezimiz öğrencilerimizin hizmetine sabah 08.30'dan akşam 21.00'a kadar açık durumdadır.

■ Kulüplerin faaliyetleri neler?

Bu kulüplerde son derece önemli faaliyetler yapılıyor. Şu anda üniversitemizde ulusal ve uluslararası olmak üzere günde ortalama altı buçuk etkinlik yapılıyor. Bu çok ciddi bir rakam. Bu etkinliklerin aşağı yukarı %65'ini kulüpler düzenliyor. Yani öğrenci kulüpleri Dünya'nın her yerine ulaşabiliyor, Dünya'nın her yerindeki insanları, toplulukları üniversitemize davet ediyorlar. Buralarda kongre, konferans, gösteri, tiyatro vb. gibi etkinlikler düzenleniyor. Bu etkinliklerden öğretim elemanları, öğrenciler ve ilgi duyan tüm Eskişehirliiler yararlanabiliyor. Kulüpler etkinlikleri amatör ruhla yapmakla birlikte son derece profesyonel işler çıkartıyorlar. Kulüplerin ve düzenledikleri etkinliklerin koordinatörlüğünü yürütmekten son derece mutluluk duyuyoruz.

■ Öğrenci kulüplerinin öğrenci merkezi adlı binada toplanmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Daha önce kulüpler, her fakültenin farklı birimlerinde farklı odalarda faaliyet göstermekteydi. Kulüplerin farklı birimlerinde faaliyet göstermesinin hem avantaj hem de dezavantajları vardı. Fakat

dolu Üniversitesi kulüplerimizin konaklarına, konukevimizde konaklama olanakları ve üniversite tesislerinde yeme içme olanakları sağlıyor. Öğrencilerin kulüp etkinlikleri için yapmaları gereken seyahatlerde araç ve kumanya sağlanıyor. Baskı işlemleri için üniversite olanaklarından da yararlanmaları söz konusu.

Ayrıca kulüplerimiz çeşitli şirketlerden

nukarı davet ederek bu kişilerle tanışma, sohbet etme, bilgi alışverişinde bulunma ve mezuniyet sonrası için bağlantılar kurma fırsatını yakalıyor. Bu fırsatları iyi değerlendiren öğrenciler mezun olmaları olmaz ya bir iş bulma fırsatını da yakalıyor. Öğrencilerimiz kulüpler aracılığı ile aynı zamanda, hocalarıyla ve sektörde yer alan çeşitli kurum, kuruluş ve işletmelerle de daha yakın iletişimde bulunabiliyor ve kendilerini daha iyi ifade edebiliyorlar. Bu nedenle öğrencilerimiz mutlaka kulüp aktivitelerinin içerisinde yer almalı.

Üniversiteden mezun olduğunda öğrencilerimiz kulüplerin katkıları daha iyi anlıyorlar. Kulüpler öğrencilerimize iş fırsatları yarattığı gibi, geleceğine ciddi bir şekilde yatırım yapmaları için olanak da yaratıyor. Pek çok öğrenci kulüplerde kazandığı deneyimleri iş hayatında başarıya dönüştürüyor. Öğrenciyi ciddi anlamda iş hayatına hazırlıyor öğrenci kulüpleri. Öğrenci, iletişim yeteneğini de geliştirip yeni deneyimler kazanıyor. Aynı zamanda kulüplerde kazanılan dostluklar ve anılar mezuniyet sonrası da devam ediyor. Tüm öğrencilerimize, Üniversitemiz tarafında sağlanan büyük bir imkân olan kulüpler ve etkinliklerinden yararlanmalarını ve bu fırsatı iyi değerlendirmelerini öneriyorum.

Öğrenci Kulüpleri: Amatör ruhla yapılan profesyonel işler

dezavantajları çok daha fazlaydı. Örneğin hangi fakültenin odasında bu kulüpler kurulduysa, sanki o fakültenin bir birimiymiş gibi algılanmaktaydı ve doğal olarak sadece o fakültenin öğrencilerine o kulüp kurulmuş gibi anlaşılmaktaydı. Bu ve buna benzer sorunların anlaşılması sonucu Öğrenci Merkezinin kurulması kararlaştırıldı ve öğrenci kulüpleri bugünkü modern binasına kavuştu. Tüm öğrenci aktivitelerinin, öğrenci işlemlerinin, seminer ve kongrelerin, sanatsal ve kültürel vb. etkinliklerin gerçekleştirildiği Öğrenci Merkezinin üçüncü katında kulüp odaları yer almaktadır. Kulüp odaları her türlü donanıma sahip, modern ofislerdir. Prof. Dr. Davut Aydın'ın Rektörlüğünde Öğrenci Merkezi bir koordinatörlük olarak yapılandı ve ben de bu göreve getirildim.

■ Anadolu Üniversitesinin öğrenci kulüplerine sağlamış olduğu imkânlar nelerdir?

Üniversitemizin öğrenci kulüplerine ciddi katkıları var. Biz her eğitim öğretim dönemi kulüplere belli bir bütçe veriyoruz. Üyelerin kulüp hesabına yatırdıkları paralar da kulüpler tarafından kullanılabiliyor. Bu kaynakların kullanımı koordinatörlüğün denetiminde yapılmakta. Ana-

KULÜPLER öğrencilerimize iş fırsatları yarattığı gibi, geleceğine ciddi bir şekilde yatırım yapmaları için olanak da yaratıyor. Pek çok öğrenci kulüplerde kazandığı deneyimleri iş hayatında başarıya dönüştürüyor.



Anadolu Üniversitesi Öğrenci Kulüpleri Koordinatörü Mehmet Gökhan Turan



Anadolu Üniversitesi'nde sayısı 50'yi bulan öğrenci kulüpleri gerçekleştirdikleri etkinliklerle birbirinden başarılı çalışmalarına imza atıyor.

AYŞE ŞİMŞEKOĞLU



■ Kadın bedeninin basında kullanımı cinsiyet ayrımını ve varolan toplumsal kabulleri pekiştiren bir özellik taşımakta. Ticari işletmeler olan medya kuruluşları açısından kadın bedeni okunurluğu ve izlenirliği arttıran, dolayısıyla "kâr getiren" bir meta. Bu anlamda kadın fotoğraflarının kullanımının pozitif bir ayrımcılığın gözetilmesi anlamında başarısız olduğunu düşünüyorum.

MEHMET SALİH UYSAL

■ Kadın bedeninin metalaştırılması, manşetlere çıkarılan şiddet mağduru kadın fotoğrafları izledi. Kadına yönelik şiddete dikkat çekilmesi anlamında sorumluluk taşıyan basınımız yayımladığı fotoğraflarla kamuoyunu bilgilendirmekten ziyade kişi haklarını ihlal örneği vermiştir. Basında kadın fotoğraflarının kullanımına ilişkin aklımda kalan en yakın zamanlı acı örnek de sürmanşetteki o fotoğraf oldu.



GÖZDE ÇİÇEK



■ Kadın basında genellikle fiziki görünümüyle ön plana çıkmaktadır. Kadın bedeninin kullanımı da hem yazılı hem de görsel medyada daha ziyade "tüketime" yönelik olarak kullanılmaktadır. Son günlerde sıkça yer verilen şiddet haberlerinin de kanıksanmış başrol oyuncusudur kadın. Ben bu durumu hiç hoş karşılamıyorum çünkü kadın bedeni bir araç olarak kullanılmakta ve tiraj artırmanın bir yolu olarak karşımıza çıkmaktadır.



GÜL KEDİKLİ

■ Günümüzde insanların güncel bilgiyi takip edebildikleri başlıca mecra kitle iletişim araçlarıdır. Açıkçası basında şiddet görmüş kadınların fotoğraflarının kullanılmasının tetikleyici bir etki yaptığını düşünüyorum. Bu haberi okuyan ve başka yönde sıkıntısı olanlar da yine kadına yönelik şiddet uygulamaya başlıyor. Kadınların vücutlarının sergilendiği fotoğraflar ise kadın vücudunu metalaştırıyor. Kültürümüz kadın bedeninin gizli tutulması gereken bir şey olduğunu kabul etmekte ve bu düşünce inançla desteklenmekte. Bu insanlar hiç görmedikleri kadar çıplaklığı basında görünce olmayacak sapkın düşüncelere kapılıp gidiyorlar. Bu durumun tek suçlusu basın değil tabii. Ancak basın içinde yaşadığımız kültürel ortamı gözetmeli ve yaşananlar medyamızı daha mantıklı ve doğru adımlara atmaya sevk etmeli. Kadınlar da insandır ve değerlidir.

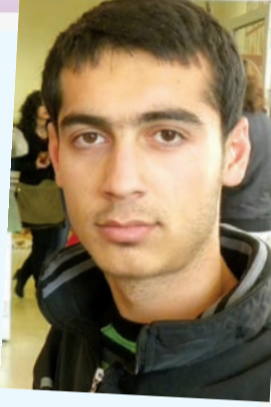


İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ ÖĞRENCİLERİNE SORDUK:

Basında kadın fotoğraflarının kullanımını için ne diyorsunuz?

CEMAL KOLCU

■ Basında kadın fotoğraflarının belli sınırlar dâhilinde kullanılmasını istiyorum. Mesela şiddete uğramış bir kadının fotoğrafının kullanılmamasını ama bu sorunun gündemde tutulmasını istiyorum. Buna ek olarak kadınlara basında "mağdur" konumunda yer verildiği kadar "başarı hikayeleri" ile de gündeme getirilebileceği düşüncesindeyim. Bunun teşvik edici olabileceğine inanıyorum.



MEHMET ÖZDEN



■ Basında kadın fotoğraflarının kullanılması genel olarak doğru olabilir. Ancak kadına uygulanan şiddeti gösteren bir fotoğraf bana göre doğru değil. Bence bu haberler ve olaylara ilişkin fotoğraflar kadını zayıf gösteriyor ve bu fotoğrafların kullanıldığı haberleri okuyanlar, bunları zamanla olağan bir şeymiş gibi görmeye başlayabilir, umursamayabilirler.

SEYDA AYŞAR

■ Kadın fotoğraflarının ne niyetle kullanıldığı önemli bence. Örneğin tesettürlü kadın fotoğraflarını siyasete alet eder şekilde kullanmak veya bir hayat kadınının toplum baskısı altında çekilmiş bir fotoğrafını yayınlamak benim etik anlayışıma ters. Şiddete maruz kalan kadınlarımızın fotoğraflarının kullanılmasını ise "Şiddete Hayır" sloganını güçlendirmesi anlamında destekliyorum. Basınımızın kadına yönelik her türden baskı ve şiddetin önlenmesinde ve haklarının genişletilmesinde önemli bir rol oynayabileceğine inanıyorum. Bu anlamda kadınların sesini duyuracak tüm fotoğraflar basında yer almalıdır. Kadını aşağılayan, küçük gösteren fotoğraflar ise asla yayımlanmamalıdır.



A.MURAT YILMAZ



■ Mağdur bir kadının fotoğrafı olmadığı sürece ben basında kadın fotoğraflarının kullanılmasından yanayım. Görsel açıdan her zaman ilgi çekeceği düşüncesi, basın kuruluşlarını ister haber ile alakalı olsun ister alakasız, kadın fotoğraflarının kullanımına itmektedir. Tiraj kaygısının ön plana geçtiğini düşünüyorum.

BENGÜ SARICA

■ Kadın fotoğraflarının kullanımını en son Habertürk gazetesinde yayımlanan cinayet kurbanı bir kadının çıplak fotoğrafından sonra çokça tartışılmaya başlandı. Bir Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Bölümü öğrencisi olarak ben kadın fotoğraflarının habere dikkat çekmek amacıyla bir çekicilik ögesi olarak kullanıldığının farkındayım. Kadın vücudu her zaman bir obje olarak görülmüştür. Diğer yandan söz konusu haberde kullanılan fotoğraf ve benzerlerinin etik olmadığını düşünüyorum.



TOLGA ÖZEN



■ Basında kullanılan kadın fotoğrafları toplumsal bilinci arttırmaya yönelik ise ve herhangi bir istismar söz konusu değilse kesinlikle kullanılmalıdır. Haberde fotoğraf kullanımının kurallarına dikkat edilmesi ve toplumsal bir yarar görülüyorsa kullanılmaması yolu tercih edilmelidir.



İSMAİL KESKİN

■ Kadın bedeninin cinsel içerikli bir obje gibi kullanılmasını doğru bulmuyorum. Bu durum kadın bedeninin bir metaya dönüşmesine yol açıyor. Tiraj kaygısı ile çıplak kadın bedenini sergileyen fotoğraflara özellikle gazetelerin arka sayfalarında mutlaka yer verilmesi doğru değil. Diğer yandan basının kadına yönelik şiddete dikkat çekmek gibi bir sorumluluğu olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle son yıllarda giderek artan oranda yaşanan şiddet olaylarına ilişkin haberlerde fotoğraf kullanımını destekliyorum. İnsanlara doğruları göstermek açısından bu fotoğraflarının yayımlanmasını doğru buluyorum.

