



Armoni yıldızlarından muhteşem konser

■ Türk Silahlı Kuvvetleri Türk Armoni Yıldızları Orkestrası'nın Üniversitemizde verdiği caz konseri büyük beğeni topladı.

■ Cemre Yılmaz'ın solist olarak katıldığı konserde orkestra, tanınmış caz sanatçıların şarkılarına yer verdi. ▶ 3. SAYFADA



Anadolu Haber

www.ahaber.anadolu.edu.tr

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ HAFTALIK İLETİŞİM GAZETESİ

SAYI: 620

19 - 25 MART 2012



On Your Horizon

Kadınlar gününde şiddet konuşuldu

DÜNYA KADINLAR GÜNÜ ÜNİVERSİTEMİZDE ETKİNLİKLERLE KUTLANDI. TİYATRODAN DİNLETİYE, KONFERANSTAN GÖSTERİYE BİR ÇOK ETKİNLİK KONUKLARLA BULUŞTU.

6-7 SAYFADA

Cazcıların Anadolu buluşması

■ Caz Kulübü tarafından düzenlenen 10. Amatör Caz Müzisyenleri Festivali 12-17 Mart günleri arasında Sinema Anadoluda gerçekleştirildi. ▶ 2. SAYFADA

Sektör ve öğrenciler bir arada

■ Bu yıl altıncısı düzenlenen Mühendislik ve Yönetim Akademisi (MÜYAK), 10-11 Mart günlerinde, Üniversitemiz Atatürk Kültür ve Sanat Merkezinde yapıldı. ▶ 3. SAYFADA

Etkili ders çalışma becerileri

■ Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi, kişisel gelişime yönelik öğrenci seminerlerine devam ediyor. Uzman Ayşe Kızıltaş 6 Mart günü verdiği seminerde "Etkili Ders Çalışma Becerileri"ni anlattı. ▶ 4. SAYFADA



■ Üniversitemiz Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla film gösterimi ve söyleşi düzenledi.

■ Sinema Anadoluda gerçekleştirilen ve büyük ilgi gören etkinliğe Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Meriyem Akoğlan Kozak da katıldı. ▶ 6. SAYFADA

Müzik Kulübü, Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla söyleşi, dinleti ve danstan oluşan bir dizi etkinlik düzenledi. ▶ 7. SAYFADA



ÜNİVERSİTEMİZDEN SİVİL HAVACILIKTA BİR İLK DAHA

■ Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Araştırma ve Uygulama Merkezi, "Havacılık Kazalarından Edinilen Tecrübeler" kursu düzenledi.

■ Ülkemizde bir ilk olan bu kursun izin belgesi ilk kez Üniversitemiz Sivil Havacılık Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından alındı. ▶ 3. SAYFADA

Üniversitemiz Senatosundaki 53 kişiden 17'si kadın. 16 kişilik Yönetim Kurulunun ise 4'ü kadın. Üniversitemizdeki toplam 1796 öğretim üyesinin 400'ü kadın. Kadın öğretim üyelerimizin 70'i profesör, 97'si ise doçentlerden oluşuyor.

% 32

Bisikletle hayatı değişen gezginler

Barış Can KERMAN

■ İletişim Bilimleri Fakültesi (İBF) ve Bisikletli Yaşam Derneği iş birliğinde düzenlenen "Kariyer Yolunda Bisikletle Gidenler" adlı seminere konuşmacı olarak Bisikletli Yaşam Derneği Genel Sekreteri Kevser Seri ve bisikletli gezgin Gürkan Genç katıldı. 6 Mart günü İBF E013 nolu amfide düzenlenen seminerin moderatörlüğünü Bisikletli Yaşam Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Murat Öztürk yaptı.

TAKIM ÇALIŞMASINI ÖĞRENDİM

Açılış konuşmasını yapan Murat Öztürk, Bisikletli Yaşam Derneği ve pedalesi.com adresinin tarihsel gelişimi ve etkinlikleri konusunda bilgi verdi. Öztürk, derneğin ve pedalesi.com'un ne gibi etkinlikler yaptığını anlattıktan sonra seminerin akışı ile ilgili bilgi verdi.

Bisikletle 25 yaşında tanıştığını söyleyen Kevser Seri, bisikletlin hayatında bir

dönüm noktası olduğunu kaydetti. Seri, bugüne kadar yaptığı 30 bin kilometrede nerelerden geçtiğini slaytlar eşliğinde gösterdi ve yol boyunca yaşadıklarını anlattı. Kevser Seri "Yaptığımız bisiklet turlarında farklı insanlarla tanışıyoruz. Tur boyunca yaşadığımız aksiliklerden kurtulmaya çalışırken takım çalışmasının ne olduğunu ve nasıl plan yapabileceğimizi öğreniyoruz. Bisikletle yaptığımız turların kişisel gelişim açısından katkılarının çok çeşitli olduğunu söyleyebiliriz. Bu turlar sizin sosyal çevrenizi genişletirken ilginç şekillerde yardımcı dokunuyor. Çünkü bu turlara katılan insanların iş grupları farklı farklı ve bu insanlardan yardım alabiliyorsunuz. Bisiklet turları ile birlikte insanlarla iletişim kurmayı öğreniyorsunuz ve bu etkinliklerle sınırlarınızı zorluyorsunuz." dedi.

Bisikletle geç tanıştığını belirten Gürkan Genç ise şunları söyledi: "30 yaşında bisikleti tekrar hayatıma soktuktan sonra acaba dünyayı gezebilir miyim sorusunu



kendime sordum. 2010-2011 yılları arasında Samsun'dan Tokyo'ya kadar uzanan 11 ülkeye 343 günde muazzam bir seyahat gerçekleştirdim. İpek Yolu'nun tamamını geçiyorsunuz. Üniversitede

Radyo, Sinema ve Televizyon Bölümünde okumayı çok istiyordum. Yakın Doğu Üniversitesini burslu kazandım. Okul bitmez birçok iş yaptım. 30 yaşında geldiğimde bir İtalyan restoranı açtım. İşlerim fazlasıyla yoğundu, bu yüzden spor yapmaya fırsat bulamıyordum. Ankara'da bir mağazanın önünden geçerken bisikletleri gördüm ve onlardan birini almaya karar verdim. O bisikleti aldıktan sonra işe bisikletle gitmeye başladım. Daha sonra fark ettim ki bizim hayallerimiz bir karnarda kalmış, iş peşine düşmüşüz. Bir tura çıkmaya karar verdim. Türkiye'de böyle turlara çıkan insanlar var mı diye araştırdığımda birkaç kişiyi buldum; gezdikleri rotalara baktım. Kuzeye hiç gitmemiş-

ler. Ben de kuzeye gitmeye karar verdim. Amaçlarımız ve hedeflerimiz varsa bir enejiniz oluyor. Amacım bisikletle dünyayı gezmektir ve hedefim Japonya'ydı."

Yeni hedefinin 7 yılda 80 ülkeyi kapsayan bir dünya turuna çıkmak olduğunu belirtten Gürkan Genç "Amacım dünyanın en çok bilinen gezgini olmak." dedi. Katılımcıların sorularını yanıtlayan Genç "Neden Samsun'dan başladınız?" sorusu üzerine Mustafa Kemal Atatürk'ün de Samsun'dan mücadeleye başladığını söyledi.

Kevser Seri, Kaçkarlar'dan Toroslar'a kadar 30 bin kilometre yol yapan ilk kadın doğa bisikletçisi olma özelliğiyle dikkat çekiyor. Gürkan Genç ise bisiklet ile Karakum Çölü ve dünyanın en büyük üçüncü çölü olan Gobi'yi geçen, Tacikistan'ın Walkhan Vadisinde toplamda 37 bin metre tırmanış yapan ve dünyanın çatısı denen Pamir Dağına (4650 m.) tırmanan ilk Türk olma özelliğini taşıyor.



Cazcıların Anadolu buluşması

Haber Merkezi

■ Caz Kulübü tarafından düzenlenen 10. Amatör Caz Müzisyenleri Festivali 12-17 Mart günleri arasında Sinema Anadoluda gerçekleştirildi.

Açılış konseri öncesinde yapılan konuşmalarda Caz Kulübü Koordinatör Yardımcısı Can Korkut, Caz Kulübü Danışmanı Yrd. Doç. Dr. Emin Germen ve Genç Cazcılar Derneği Koordinatörü Devrim Dikkaya, üniversitelerin sadece akademik kimlikle değil entellektüel bir kimlikle de var olmaları gerektiğine değindi.

Gökçe Gürçay açılış konseri öncesi sergilediği performansta kendi bedenini bir enstrüman olarak kullanarak dinleyicilerin büyük ilgisini topladı. Açılış konserini veren 123, Mossa ve Again gibi sevilen şarkılarıyla dinleyicilerin karşısına çıktı. Grup, son albümleri "Lara"dan seslendirdikleri "So much to say", "Yokuz" ve "Turuncu" gibi şarkılarla dinleyicilerden büyük alkış aldı. Grubun solisti Dilara Sakpınar daha önce Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrasıyla bir konser verdikleri ve açılış konseri ile 2. kez Eskişehir'de sahne aldıklarını söyledi.

Sakpınar "Günümüzde müzikle, sanatla uğraşmak çok zor. Böyle festivallerin var olması bence çok önemli" dedi.

Festivalin ikinci gününde ise Eva Trio sahne aldı. Caz standartlarına, özgün bestelere ve halk şarkılarına hayat veren Eva Trio, 6. Amatör Caz Müzisyenleri Festivaline de katılmıştı. Gitarla Eytül Biçer, kontrbasta Volkan Topakoğlu, davulda Onur Pekin'in yer aldığı grup, evrensel bir kimliğe sahip olan cazın, temel dinamiklerinden faydalanarak, kendi içinde bulunduğu kültürü, tanık olduğu yaşamları ve hikayeleri ortaya koymayı amaçlıyor.

Festivalin üçüncü gününe ise On Your Horizon konuk oldu. Post-rock ekleninde deneysel öğelerle bezeli farklı bir tavır sunan grup 2010 Şubat ayında çıkan "Home" adlı albümünden sevilen parçaları seslendirdi.



Gürkan Genç



Kevser Seri

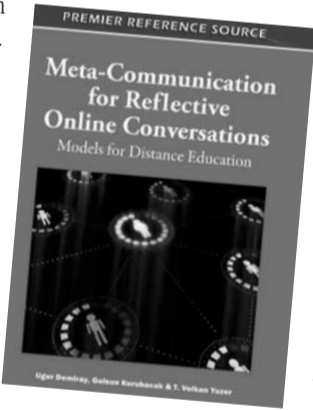


Murat Öztürk

"İletişim ötesi iletişim" sayfalara taşındı

Irem DÖNMEZ

■ İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Uğur Demiray, Açıköğretim Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Gülsün Kurubacak Eby ve Doç. Dr. T. Volkan Yüzer'in ortak çalışmaları sonucu ortaya çıkan ve aynı zamanda editörlüğünü yaptıkları "Meta-Communication for Reflective Online Conversations : Models for Distance Education" isimli kitap, Amerika Birleşik Devletleri merkezli olan IGI Global Yayınevi tarafından basıldı. 17 bölümden oluşan kitabın her bölümünün farklı ülkelerden farklı yazarlar oluşturdu. Toplamda 33 yazarın emek verdiği kitapta; Türkiye, ABD, Avustralya, Hindistan, Filipinler, Tayland ve Suudi Arabistan olmak üzere 7 farklı ülkeden yazar bir araya geldi.



süreçlerinin oluşturulması başlıkları altında bölümlere yer veriliyor.

Kitapta meta-iletişim (iletişim ötesi iletişim) ve uzaktan eğitim olmak üzere iki temel konunun birlikte işlenilmesi amaç edinildi. Demiray, Yüzer ve Eby kitabın oluşturulma amacına ilişkin görüşlerini şu şekilde ifade etti: "Bu kitap uluslararası alandaki bir boşluğu doldurmak için kaleme alındı. Editörler olarak bizler yaptığımız bilim-tabanlı görüşmelerde meta-communication (iletişim ötesi iletişim) ve uzaktan eğitim konularının arasında birbirlerini ilgilendiren,

birbirleriyle çok yakından bağlantılı yönleri olan konular olmakla birlikte, bunların beraberce bilimsel olarak ele alınmasının çok nadir olduğunu gördük. Hatta bir kitap olarak yer almadığını da yaptığımız araştırmalarla saptadık. Bu durumda, biz temel iki kavram ve uygulama alanını bir araya getirebilir miyiz diye düşündük ve bu kitabı oluşturmaya karar verdik. Bunu uluslararası arenada yapmak istedik. Bu sayede, ortaya çıkan sonuçlardan küresel anlamda yararlanmak isteyen bütün bilim insanları, araştırmacılar, profesyoneller ve konuyu merak eden herkesin ulaşabileceği bir kitabın olmasının gerekli olduğunu düşündük. Üç editör olarak herbirimize, daha önceki bilimsel nitelikli çeşitli uluslararası deneyimlerimiz bize bunu yapabile-

gücünü verdi. Ne de olsa uluslararası bir kitabın ortaya çıkması, konunun yayınevine ikna edilmesi, bölüm yazarlarının bulunması, eserin ortaya çıkarılması ve hakemlik sürecinin oluşturulması konularında beraber yaklaşık bir yılı bulmakta. Sonuçta, bu süreci yazarlarımızla beraber olumlu bir şekilde geçirdik ve kitabımızın, okumak isteyen herkes için yayınevinin de aracılığıyla uluslararası raflarda yerini almasını sağladık."

ÜNİVERSİTEMİZİN DE ESERİ

Kitap için uluslararası bilim çevrelerinden şimdiye kadar olumlu geri dönüşler aldıklarını belirten editörler, bunun daha sonra yapmayı düşündükleri çalışmalar için daha da yöreklendirdiğini söyledi.



Doç. Dr. T. Volkan Yüzer

Doç. Dr. Gülsün Kurubacak Eby

Prof. Dr. Uğur Demiray



123 adlı grup açılış töreninde sahne aldı.

Etkili ders çalışma becerileri...

İrem DÖNMEZ

Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi (PDRM), kişisel gelişime yönelik öğrenci seminerlerine devam ediyor. Uzmanı Ayşe Kızıltaş'ın verdiği "Etkili Ders Çalışma Becerileri" konulu seminer, 6 Mart günü, öğrencilerin katılımı ile gerçekleşti.

Kızıltaş seminerde, önemli olanın çok çalışmak değil, etkili çalışmak olduğunu söyledi. Öğrenme kavramını "Bilgiyi kullanma, algılama, kaydetme, hatırlama ve kullanma süreci" olarak tanımlayan Kızıltaş, öğrenmenin duyu organlarıyla algılanma, kısa süreli hafızaya alınma ve uzun süreli hafızaya aktarma olmak üzere üç aşamadan gerçekleştiğini söyledi. Kızıltaş, öğrenmenin ön

şartlarını "Uyanıklık ve dikkat, motivasyon, aktif katılım, geribildirim" olarak sıraladı.



Uzm. Ayşe Kızıltaş

"ETKİLİ DERS ÇALIŞMA BECERİLERİ" KONULU BİR SEMİNER VEREN PSİKOLOJİK DANIŞMA VE REHBERLİK MERKEZİ UZMANI AYŞE KIZILTAŞ "ÖNEMLİ OLAN ÇOK ÇALIŞMAK DEĞİL, ETKİLİ ÇALIŞMAKTIR" DEDİ.

Sınavlara Hazırlanırken İzlenecek Yollar...

- Düzenli tekrarlar başarılı olmanın ön koşuludur.
- Tekrarların da ders çalışma mekânında yapılması gerekir.
- Uykuda öğrenme devam eder. Sınav gecesi yatmadan önce tekrar yapılmalıdır.
- Derslere düzenli olarak girmek ve derste not tutmak tekrarı ko-

laylaştırır.

- Aynı derste daha önce sorulmuş soruları incelemek ve cevaplamak yararlı olur.
- Sınav sırasında verilen yönergeleri dikkatle okumak önemlidir.
- Sınav kağıdını teslim etmeden önce kontrol etmek yararlı olacaktır.

Verimi Artırmak...

- Sadece ders çalışmak için özel bir yer ayarlanmalı.
- Bir ödev/ proje yapmaya başlamadan önce tahmini bitirme zamanı belirlenmeli.
- Her gün aynı saatlerde ders çalışmalı.
- Dikkat dağıldığında masadan bir süreliğine uzaklaşmalı.
- Kalıp düşünceyi değiştirmeli.

Çalışma Ortamı...

- Çalışma odası fazla sıcak ya da soğuk olmamalı; sessiz olmalı ve sık sık havalandırılmalı.
- Ders çalışırken müzik dinlemek dikkat dağıtır.
- Çalışma masasına oturmak ders çalışmak için uyarıcıdır. Çalışmayı başlatır.
- Çalışmaya başlamadan önce gerekli tüm materyaller masada hazır bulundurulmalıdır.

Ders Çalışmanın Önemli İlkeleri

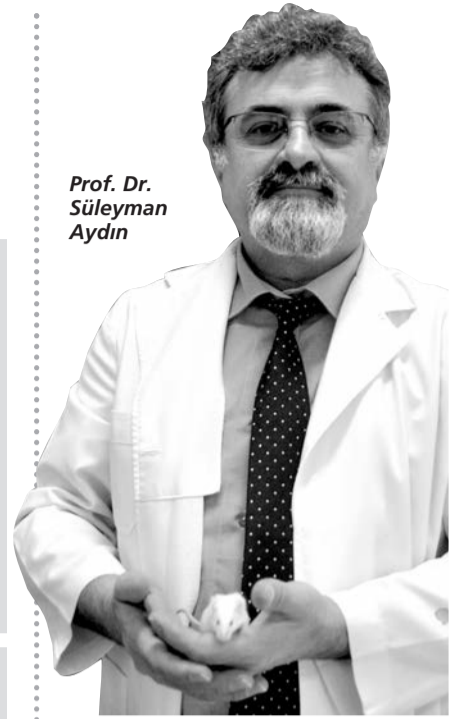
Uzman Ayşe Kızıltaş, çalışma ile ilgili önemli ilkelerin olduğunu söyledi ve bu ilkeleri şu şekilde sıraladı:

- Sık tekrarlar yapılmazsa öğrenilenler çok hızlı unutulur.
- Uzun bir liste küçük parçalara bölündüğünde daha kolay öğrenilir.
- Öğrenme seansları 40 dakikadan oluşmalıdır.
- 40 dakika çalışmadan sonra 10

dakika tekrar yapılmalı ve ardından 10 dakika dinlenilmelidir.

- Hiç tekrar edilmezse öğrenilenlerin %80'i unutulur.
- Notların gözden geçirilmesi hatırlamayı güçlendirir.
- Araya sevilen bir dersin konması motivasyonu artırır.
- Dinlenme aralıklarında televizyon ve bilgisayardan uzak durmak koşuluyla her şey yapılabilir.

Prof. Dr. Süleyman Aydın



Deney hayvanları tedavi için gerekli

Tümsev SAYAR

Üniversitemizde bilimsel araştırma, deneysel çalışma, sağlık hizmetleri uygulamaları, eğitim, öğretim ve yayın gibi temel etkinliklerde kullanılan deney hayvanlarının bakımı ve üretiminin yapıldığı "Anadolu Üniversitesi Deney Hayvanları Araştırma ve Uygulama Birimi" 2011 yılında tüm izinlerini aldı. Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı ile Orman ve Su İşleri Bakanlığınca alınan izinlerle birlikte, iki bakanlık tarafından denetlenen tek birim olma özelliğini taşıyan birim, hayvan deneyleri çalışmalarının uygulandığı bir merkez olma özelliği taşıyor.

GERKSİZ YERE KULLANMIYORUZ

Birim Müdürü Prof. Dr. Süleyman Aydın "ilaç araştırmalarında; fizyolojik, moleküler biyolojik ve toksikolojik araştırmaların mutlaka deney hayvanlarıyla yapılması gereken aşamalar olması gerekiyor. O olmadan bir adım ileri geçilemiyor. Gereksiz yere deney hayvanları kullanılması en fazla bizim dikkat ettiğimiz bir konu. Tedavi hizmetinin sunulabilmesi için arka planda çok zahmetli, emek, zaman ve para alan işlerin ewela yapılması gerekiyor. Bunun için de yapılması zorunlu aşamalardan bir tanesi deney hayvanlarıyla ön bilimsel çalışmalardır." dedi.

Gerekli olmadıkça ve ilgili kurulların onayı olmadan deney hayvanı kullanılmadığını belirten Prof. Dr. Aydın, eskiden Türkiye'de deney hayvanıyla çalışmak konusunda yasal bir düzenleme olmadığını ifade ederek "Son yıllarda olumlu bazı gelişmeler oldu. Resmî gazetede yayımlanan yasa ve yönetmelikler ile standartlara kavuştuk. Bu konuyla ilgili iki ayrı bakanlık var. Bunlar, Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı, diğeri de Orman ve Su İşleri Bakanlığı. Bu iki ayrı bakanlık Üniversitemizde deney hayvanı kullanımını yetiştirilmesi ve bakımını denetliyor." dedi.

Aydın, birimlerinin 2011 yılında tüm ruhsatlarını tamamlayarak; deneysel amaçla hayvan yetiştirmek için, özel sektör, kamu kurumları, üniversiteler ve araştırma hastanelerinin de bulunduğu ilgili bakanlıklardan izin almış 40 civarında birimin arasında olduklarını da sözlerine ekledi.

Özgür olmak hayvanların da hakkı

Ali Hikmet BIÇKICI

Turizm Fakültesi Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında "Hayvan Hakları" konulu bir konferans düzenledi. 14 Mart günü, Turizm Fakültesinde gerçekleştirilen konferansa Hayvan Hakları Federasyonu (HAYTAP) Eskişehir İl Temsilcisi Ayten Tutkun konuşmacı olarak katıldı. Öğrenciler tarafından yoğun ilgiyle takip edilen konferansın ana konusu sokak hayvanlarıydı.

SAĞDUYU ÇAĞRISI

Kendisinin daha önceleri hayvanlardan korkan biri olduğundan bahseden Tutkun, bu korkusuyla zaman içinde yüzleştiğini ve bir hayvansevere döndüğünü söyledi. Ayten Tutkun, yalnızca sokak hayvanlarına değil, aynı zamanda petshoplarda ve çiftliklerde bulunan hayvanlara da iyi bakılmadığını vurguladı. Özellikle çiftliklerle hayvanlara iyi bakıldığı sanıldığından söz eden Tutkun, durumun aslında hiç öyle olmadığını belirtti. Tutkun ayrıca sokaklardaki hayvanlara "kısırlaştır, aşılat, yaşat!" parolasıyla yaşam hakkı tanımamız gerektiğinden de söz etti.

"Kürk eskiden vasıflı insanların giydiği bir şeyken şimdi hayvan kürkleri saç tokalarına kadar her yerde kullanılıyor." diyen Ayten Tutkun, hayvanlara yapılan

vahşetin giderek arttığını söyledi. Sokak hayvanlarına yapılan eziyetleri çeşitli videolarla anlatan Tutkun, bu konuda herkesi sağduyuya davet etti.



Ayten Tutkun



Türk mutfağı "fast-food"tan daha hızlı

Tümsev SAYAR

Türk Mutfağı Araştırma ve Uygulama Birimi (TÜMAB), 9 Mart günü Türk mutfağını tanıtmak ve Dünya'da hak ettiği yeri bulmasını sağlayacak pişirme yöntemlerini tanıtmak amacıyla toplantı düzenledi. Toplantıya TÜMAB Müdürü Doç. Dr. Dünder Denizer, Doç. Dr. Ertuğrul Algan, Öğr. Gör. Dr. M. Gökhan Turan, Öğr. Gör. Ufuk Çevik ve Öğr. Gör. Mehmet Gönen katıldı.

FAST FOOD'TAN DAHA HIZLI

TÜMAB olarak her cuma toplantı yaptıklarını ifade eden Doç. Dr. Ertuğrul Algan "Toplantılarımız iki kolda ilerliyor. İlki Türk mutfağıyla ilgili ciddi projelerin fikir ve karar aşaması, ikincisi ise Türk mutfağının problemlerini belirleyip, otel ve restaurant gibi işletmelere hijyenden sunuma kadar çözüm üretmek" dedi. Algan, Türk mutfağının asıl sorununun, Türkiye'de ve Dünya'da

çok az bilinmesi olduğunu belirtti.

Sözlerine fast food'un daha çok tercih edilmesinin büyük problem olduğunu söyleyerek devam eden Doç. Dr. Algan "Sağsız olduğunun bilincindeyiz ama vazgeçemiyoruz. Aslında geleneksel Türk mutfağımız fast food'tan çok daha hızlıdır. Bir esnaf lokantasına gittiğinizde bir dakika içinde çorbanız gelir, fakat ünlü fast food işletmelerinde yiyeceğinizi en az üç dakika beklersiniz" dedi.

Doç. Dr. Dünder Denizer ise Dünya'da her ülkenin kendi mutfağını öne çıkarmak ve bundan para kazanmak istediğini, kendi mutfağını öne çıkarmakta en başarılı ülkenin Çin olduğunu belirterek, mutfak tanıtımı sayesinde gurme turizminin inanılmaz boyutlara ulaştığını dile getirdi. Denizer "Biz bu konuda geri kaldık. Kendimizle ilgili değerlerimizi tanıtmıyoruz ve para kazanmıyoruz. Fast food işletmelerinde

verilen yiyecekler hijyenik olabilir ancak çok iyi sunumları olduğu da söylenemez. Fakat standart hale getirdikleri için yaygınlar." dedi.

Doç. Dr. Dünder Denizer "Amacımız gurme turlarını geliştirmek. Bunun için de farklı ve geleneksel olmamız lazım. Geleneksel Türk mutfağının teknolojiyle savaş verdiğini söylemeliyim. Türk Mutfağı çok lezzetli ama zahmetli. Hem TÜMAB hem de Turizm Fakültesi Gastronomi Bölümü olarak pişirme yöntemlerinin yeni nesillere aktarılmasını amaçlıyoruz. Bu yüzden de taş fırını ve kuyu kebabı gibi geleneksel pişirme yöntemlerini öğrencilerimize aktaracağız. Bunun için bir taş fırın ve kuyu kebabı fırını kurmak için çalışıyoruz." diyerek geleneksel Türk mutfağını pişirme yöntemlerini de yaşatarak Dünya'da standart ve yaygın hale getirmeyi amaçladıklarını altını çizdi.

Öğrencilerden Barok Gecesi



Günsü UYANIK

Salon 2003, 7 Mart günü "Barok Gecesi" adlı öğrenci konserine ev sahipliği yaptı. Konserde Öğr. Gör. Özlem Koçyiğit ve Öğr. Gör. Burçin Barut'un öğrencileri İlayda Bayram, Belenay Çelik, Musacın Özel, Armağan Akdemir, Okan Helvacı ve Çansu Altunay solist olarak yer aldı. Konserde öğrencilere Doç. Burak Basmacıoğlu eşlik etti.

BİLİM ve TEKNOLOJİ
Evren TÜRKELDİÖRÜMCEK AĞINDAN
KEMAN TELİ

■ Nara Üniversitesinden Shigeyoshi Osaki, BBC'ye yaptığı açıklamada, laboratuvarında beslediği örümceklerin ürettiği ipek telleri kullanarak yaptığı keman tellerinin geleneksel tellere benzer "yumuşak ve içe işleyen bir tını" çıkardığını söyledi.

Karmaşık ağlarıyla tanınan 300 dişi "Nephila maculaka" örümceğinden elde ettiği yaklaşık 5 bin ipek telini önce aynı yöne döndürerek bir tür ip oluşturduğunu belirten Osaki, daha sonra bu iplerden üçünü ters yöne çevirerek keman tellerini elde ettiğini ifade etti.

TABLET BİLGİSAYAR
SATIŞLARINDA PATLAMA

■ Dünya'da tablet bilgisayar satışının geçen sene bir önceki yıla göre %254,12 arttığı bildirildi. IDC Bilgi Teknolojileri ve Danışmanlık şirketinden yapılan açıklamada, 2011 yılında dünyada 68,7 milyon tablet bilgisayar satıldığı, bu sene ise %54'lük artışla 106,1 milyonluk toplam satış beklendiği ifade edildi. Tablet bilgisayar satışında %54,7'lik paya sahip Apple sektörün lideri olurken, bu firmayı Amazon (%16,8) ve Samsung'un (%5,8) izlediği kaydedildi.

PANAMA'DA DEVE FOSİLLERİ
BULUNDU

■ "Journal of Vertebrate Paleontology" dergisinde yayınlanan makaleye göre, bilimadamları, yaklaşık 17 milyon yıl önce Panama kanalında tropik yağmur ormanlarında yaşayan uzun burunlu küçük develere ait 5 fosil buldu. Fosillerden 4'ü en fazla 1 metre uzunluğundaki daha büyük bir türe ait iken, bilimadamları, diğerinin, 60 santimetre uzunluğunda olduğunu, develerin hörgüçlerinin bulunmadığını, dişlerinin timsahlarınkine benzediğini açıkladılar. Araştırmacılar, uzun süredir Panama kanalının 3,5 milyon yıl önce oluştuğunu düşünüyordu, ancak bir deve türünün 17 milyon yıl önce bölgede yaşadığının keşfedilmesiyle bu hipotez sorgulanmaya başladı.



Yöneticiler öğrencilerle buluştu

Umut Yaşar İNAN

■ Anadolu Marketing Kulübü, Ülker yöneticileri ile öğrencileri buluşturdu. İki ay boyunca devam eden "Ülker Campus Live" etkinliklerinin sonuncusu olan ve Ülker yöneticilerini kampüse getiren etkinlik, 6 Mart günü Kongre Merkezi Kırmızı Salonunda yapıldı.

"Kampüste Mutlu Bir An" sloganı ile yola çıkan ve iki ay boyunca Üniversitemizde çeşitli etkinlikler düzenleyen Ülker Grubu, son olarak Ülker yöneticileri ile öğrencileri bir araya getirerek, işe alım süreçleri, departmanların işleyişleri hakkında öğrencilere bilgi verdi.

Öğrencilerle deneyimlerini paylaşmak üzere etkinliğe Ülker Grubunun İnsan Kaynakları Departmanından Seçil Kılıçoğlu, Pazarlama Departmanından Cengiz Acar, Satış Departmanından Erman Kirboğa ve Finans



Departmanından Hasan Hüseyin Aydın katıldı.

Ülker'in yetkili isimleri, holding hakkında çeşitli bilgiler verdikten sonra kendi departmanları ve işleri ile ilgili deneyimlerini öğrencilerle paylaştı. Etkinlik ilk olarak Ülker'in bağlı olduğu Yıldız Holding'in tanıtım filminin gösterimi ile başladı. Tanıtım filminin gösterilmesi-

nin ardından ilk olarak İnsan Kaynakları Departmanı adına toplantıya gelen İşe Alım Müdürü Seçil Kılıçoğlu, departman ile ilgili olan sunumunu gerçekleştirdi. Kılıçoğlu aynı zamanda öğrencilere, üniversite hayatında yaşadıkları deneyimlerin, yaptıkları stajların, ileride çalışırken hangi sektöre yöneleceklerini büyük ölçüde belirledi-

ğini ifade etti. Etkinlikte Ülker Grubunun halen yürütmekte olduğu kampanya ve yarışmalar da tanıtıldı.

"Ülker Campus Live" Anadolu Üniversitesi öğrencileri için iki ay boyunca, sürpriz kahvaltılar, langırt turnuvaları, sinema gösterimleri, kantinde karaoke partileri ve son olarak Emre Altuğ konseri düzenledi.



Prof. Sıdika Sibel Sevim

Güzel Sanatlar Enstitüsü kendini yeniliyor

Anıl AKSOY

■ Güzel Sanatlar Enstitüsü (GSE) Müdürü Prof. Sıdika Sibel Sevim, enstitüde fiziksel ve yapısal değişiklikler ile gerçekleştirilecek projeler hakkında bilgi verdi.

Enstitünün 2008'den bu yana faaliyette olduğunu belirten Prof. Sevim, Ben göreve geldikten sonra fiziksel ve yapısal olarak yani enstitünün kendi iş dinamiğiyle ilgili bazı değişikliklere gittik. Fiziksel olarak bina tadilatından geçti. Girişteki fuayeyi tamamen bir galeri şeklinde tanzim ettik. Orada her daim sergiler olacak. Bu bizim için çok önemliydi. Çünkü bu bina aynı zamanda Kongre Merkezi olduğu için çok farklı disiplinlerden, çok farklı yerlerden, çok farklı ziyaretçiler geliyor. Üniversite dışından gelen çok sayıda kişi de var. Bu şekilde o ziyaretçilerle de sanatı buluşturmuş oluyoruz. Artık her gelen ziyaretçi o galeriyi mutlaka geziyor." dedi.

Prof. Sıdika Sibel Sevim sözlerini şöyle sürdürdü:

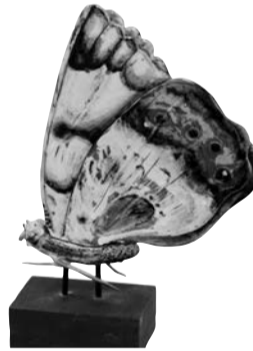
"Hem güzel sanatların hem de

konservatuvarın ortak paydada buluşabileceği projeler hazırladık. Bu projelerden bir tanesi de 18-22 Haziran'da Eskişehir Arkeoloji Müzesinde gerçekleşecek. Arkeoloji Müzesi şehir merkezinde yer aldığı için ilginin daha büyük olacağını düşünüyorum. Böylece etkinlik sadece bizim öğrenci profilimize değil de tüm şehre hitap edecek."

Enstitüde 12 bölüm ve 173 öğrencinin bulunduğunu kaydeden Sevim, Güzel Sanatlar Enstitüsünün kendi tez yazım yönergelerinin olmaması nedeniyle yaşanan sorunlara da dikkat çekti. Prof. Sevim "Sosyal Bilimler Enstitüsünün yönergelerini kullanıyorduk ve bu bazı sıkıntılara yol açıyordu. Sanat sadece üretmekle olmuyor. Ürettiği-

miz eserin sorgulama sürecini, tarihini, manifestosunu, tekniğini irdelemek de en az üretmek kadar önemli. Bu konuları irdelerken de hem öğrenciler hem de akademisyenler yazmak zorundalar. Bizim alanlarımız içinde makale hazırlamak, bildiri sunmak, kitap yazmak çok önemli. Bu yüzden biz kendi tez yazım yönergemizi oluşturduk. Çok kısa bir zamanda senatodan onay almasını bekliyorum." dedi.

Arşiv konusuna da değinen Sevim "Enstitü olarak bir arşiv oluşturduk. Öğrenciler, teziyle beraber açmış oldukları sergilerden danışmanlarının belirlediği eserleri arşive bırakmak zorundalar. Eserler belirlendikten sonra envanter kayıt sistemiyle eseri arşive alıp öğrenciye bir belge veriyoruz. Sonrasında da bu eserleri tutanak karşılığında fakültelerimize verip onların da sergilemesini sağlıyoruz." diye konuştu.



Mezun öğrencimizden girişimcilik dersleri

Günsu UYANIK

■ Açıköğretim Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Barış Baraz'ın yürüttüğü İşletme Politikası dersine konuk olarak mezun öğrenci Gülşah Uslu katıldı. Uluslararası bir firmanın Eskişehir bayiliğini alarak girişimciliğe adım atan Gülşah Uslu, derste yönetici ve girişimci adaylarına önerilerde bulunarak yaşa-

dığı deneyimleri paylaştı. Uslu, kuruluş aşamasında elinde büyük bir fon olmadığını, bayisi olmak için ikna ettiği firmanın büyük yatırımlarını karşıladığını anlattı.

Katılımcılara kendi yaşadıklarından örnekler veren Uslu, öğrenciyken kişinin kendisini tanıyıp nelere merak olduğunu

keşfetmesinin ve bu konu üstünde uzmanlaşmasının önemli olduğunu vurguladı. Öğrenciyken satış konusuna ilgili olduğunu belirten Uslu, kendini bu alanda yetiştirdiğinin de altını çizdi.

Otomotiv sektöründe, araç lastiği satan bir kadın olarak çalışmanın zorluklarını anlatan Uslu, müşterilerinin ve çalışanlarının büyük oranda erkek olduğu bir alanda ancak uzun süre çabalayarak kendisini kabul ettirebildiğini kaydetti.



Gülşah Uslu

Her darbe
siyasal bir
olaydır

Hande ÇEVİK

■ Edebiyat Fakültesi tarafından düzenlenen "Türkiye'de Darbeler" adlı konferansa Çankaya Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Tanel Demirel konuşmacı olarak katıldı. Konferans, 12 Mart günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da yapıldı.

Prof. Dr. Tanel Demirel konuşmasına şu cümlelerle başladı: "Demokratik rejimlerde darbe, iktidarın yasalara aykırı bir şekilde el değiştirmesi anlamına gelir. Benim görüşüme göre her darbe bir siyasal olaydır. Darbeyi yapanlar ve darbeye maruz kalanların ne yapıp yapmadıkları, darbeleri anlamak için önem teşkil eder. Darbeler konusunda şu hataya düşmemek lazım; darbeler siyasi hayatını yapısını dönüştürebilir de, dönüştürmeyebilir de."

Bir darbeden bahsetmek için silah olması ya da silah kullanma tehdidinin bulunması gerektiğini belirten Demirel, darbeleri anlamının en önemli unsurunu şu şekilde ifade etti: "Kritik durumlarda, kritik insanların verdikleri kararlar çok önemli oluyor. Bu darbeleri anlamak için çok önemlidir."

Prof. Dr. Demirel "27 Mayıs 1960 darbesi Türkiye için çok önemli bir darbedir. Bu darbede Demokrat Partinin hatası, iktidara geldikten sonra devlet direnişini doğru bir şekilde değerlendirememiştir. Askerleri kışlada tutabilmek için gerekli gayreti göstermek konusunda başarılı olamamışlardır." dedi.

"Hiçbir darbeci hiçbir zaman bir darbenin yüzde 100 başarılı olacağını bilemez." diyen Demirel, Türkiye'de darbelerin sık olmasının nedeninin, Türkiye toplumunun bölünmüş bir toplum olmasından kaynaklandığını söyledi. Demirel "Türkiye'de insanlar kendi düşüncelerinin doğruluğundan çok emirler, dinlemekten acizler. Başkasının acısını hissedebilme konusunda bu topraklarda bir sorun var." cümleleriyle konuşmasını bitirdi.



Prof. Dr. Tanel Demirel

19 Mart / Pazartesi

Söyleşi

Tasarım Dergiciliği
► Kongre Merkezi Mavi Salon
► 14.00 - 17.00
Tasarım Kulübü

Konferans

Çelikkale Zaferi
► Zakine Çelik Öztürk Konferans Salonu
► 14.00
Edebiyat Fakültesi

Seminer

Spor ve Beslenme
► Salon 2009
► 14.00
BESYO

Film

Bir Aynılık
► Kongre Merkezi Kırmızı Salon
► 16.00 - 18.00
Düşünce ve Hukuk Kulübü

20 Mart / Salı

Sergi

Hasan Erkek Oyunları
► Kütüphane Sergi Salonu (Üst Kat)
► 6 Nisan'a kadar devam edecektir.
Güzel Sanatlar Fakültesi

Film

Ağlayan Çayır
► Kongre Merkezi Kırmızı Salon
► 16.00 - 18.00
Düşünce ve Hukuk Kulübü

Konser

Resital
► Gürel ÜNVER-Eray GÖVER
► Salon 2003
► 19.30
Devlet Konservatuvarı

21 Mart / Çarşamba

Festival

Gençlik Filmleri Festivali
► Sinema Anadolu
► 23 Mart'a kadar devam edecektir.
İletişim Bilimleri Fakültesi

Film

Beş Vakit
► Kongre Merkezi Kırmızı Salon
► 16.00 - 18.00
Düşünce ve Hukuk Kulübü

22 Mart / Perşembe

Festival

Şiir Dinletisi ve Söyleşi
► Şair Sina AKYOL, Şair Gülseli İNAL
Varlık Dergisi Editörü Enver ERCAN
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
Öğrencisi Harun ATAK
► Sakine Çelik Öztürk Konferans Salonu
► 15.45
İletişim Bilimleri Fakültesi

Film

ROFİFE Rotary Film Festivali
Kısa Film Yarışması
► İletişim Bilimleri Fakültesi
2.Kat Film Salonu
► 18.00
► 23 Mart'a kadar devam edecektir.
İletişim Bilimleri Fakültesi

23 Mart / Cuma

Festival

Kardeşler Savaşı
► Kongre Merkezi Kırmızı
► 16.00 - 18.00
Düşünce ve Hukuk KulübüKadın dayanışması
sinema perdesinde

Hande ÇEVİK

Anadolu Üniversitesi Kadın Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (AKAUM), 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde "Kurtuluş: Son Durak" adlı filmi gösterimini gerçekleştirdi ve bir söyleşi düzenledi. Film gösterimin ardından gerçekleştirilen söyleşiye Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak da katıldı. Beş kadının kendilerine yapılan hak-sızlıklar karşısında birlikte hareket etmelerini anlatan film, izleyicilerden büyük ilgi gördü.

AKAUM Müdürü Doç. Dr. İncilay Can-

göz'ün moderatörlüğünü yaptığı söyleşiye İletişim Bilimleri Fakültesinden Doç. Dr. Aysun Yüksel ve Yrd. Doç. Dr. Aysel Kayaoğlu ile Edebiyat Fakültesinden Yrd. Doç. Dr. Nadide Karkıner konuşmacı olarak katıldı.

FİLMİN OLUMLU YÖNÜ

Doç. Dr. Aysun Yüksel konuşmasında "Ben kadınlara bakım onarım şefi diyorum. Bu filmde de babasına bakmak zorunda olan kadın karakterini önemsemim. Bizim hep görmezden geldiğimiz, sanki kadının doğduktan itibaren görevlerinden

birisi olan bakım görevini temsil ediyor. Filmlerde kadınların çok fazla temsil edilmediği ya da gösterilse de hep kurban olarak, seks objesi olarak gösterildiğini görüyoruz. Bu filmde böyle gösterimler yok mu? Elbette var. Bu filmde yer alan kadınların hepsi birer kurban. Erkekler tarafından yok sayılmış, ezilmiş, psikolojik olarak fiziksel olarak sürekli şiddet görmekte olan kadınlarla karşı karşıyayız. Filmde bize umut veren şey ise dayanışma içerisinde olmaları." dedi.

Yrd. Doç. Dr. Aysel Kayaoğlu ise "Bugün kadına yönelik şiddet herkesin

dilinde, herkes farkına varmaya başladı. Fakat asıl zor olan bundan sonra ne yapacağımız. Bence politik olarak filmin en vurucu yanı kadın burada güçsüz değil. İncilleştirilen kadınlar, aşağılanan kadınlar, dayak yiyen kadınlar, hayatlarını bakıma adayan kadınlar mağdur değil." diye konuştu.

Yrd. Doç. Dr. Nadide Karkıner ise şunları söyledi:

"Bu filmi çekenler kuramlardan haberdar. Filmde kadınların özel alanda örgütlenmesi mücadelesi tartışılıyor. Özel alan içinde başka özel alanlar yaratılıyor. Bugüne kadar bizim eleştirdiğimiz gibi burada her şey ev eksenli geçiyor. Feminist kuramda olduğu kadınların özel alanda var olma mücadeleleri söz konusu. Belki de Saadet Apartmanı kadınların bir araya geldiği bir özel alan."



Handan KAYGUSUZ

İstatistik ve Ar-Ge Kulübü Türkiye'nin ilk kadın istatistik profesörü olan Prof. Dr. Necla Çömlekçi için vefa günü düzenledi. 10 Mart günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleşen etkinliğe Prof. Dr. Necla Çömlekçi, Prof. Dr. Emel Şıklar, Yrd. Doç. Dr. Mahmut Atlas, Prof. Dr. Veysel Yılmaz, Doç. Dr. Berna Yazıcı konuşmacı olarak katıldı.

"Dünyaya bir daha gelsem yine öğretmen, yine istatistikçi olurum" diyen Prof. Dr. Necla Çömlekçi "Bugün öylesine heyecanlıyım, öylesine gurur ve mutluluk duyuyorum ki, meslektaşlarıma, eski mezunlarımıza, konukları-

mıza, öğrencilerimize çok teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu. Kuvvetli hafızası, keskin zekası ile yeniliklere açık; tam 6 dil bilen ve dilimizi en doğru, anlaşılır ve akıcı biçimde konuşan Çömlekçi, Türkçenin güzel kullanılmasının önemine vurgu yaparak şunları söyledi: "Türkçe güzel kullanılmadıkça her bilim dalındaki insanların başarısı birazcık gölgelenir. Vatandaşlarımızı koruyabilmek için Türk dilimize sahip çıkalım. Türkiye'yi layık olduğu güzel ve çağdaş seviyeye eriştirelim."

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan Öğrenci Kulüpleri Genel Koordinatörü

Öğr. Gör. Dr. Mehmet Gökhan Turan, vefa gününün İstatistik ve Ar-Ge Kulübünün ilk etkinliği olması açısından önem taşıdığını söyledi. Turan, Prof. Dr. Necla Çömlekçi'nin öğrencisi olmaktan gurur duyduğunu belirterek, okul yıllarında yaşadığı anıları dinleyicilerle paylaştı.

Doç. Dr. Berna Yazıcı ise "Hep Necla Hocamın izinden giderek onun söylemlerini sık sık tekrar ederek hocalık yaptım. Necla Hoca, hocaların hocasıdır." diyerek dört kuşaktır devam eden bağı aktardı. Program, İstatistik ve Ar-Ge Kulübünün hazırladığı pas-tanın kesilmesiyle sona erdi.

Yasadaki eşitlik hayata yansımıyor

İdil SOYEL

Radyo A'da yayımlanan ve Jülide Aykut'un sunduğu "Hassas Terazi" programına Hukuk Fakültesi Arş. Gör. Dr. Meral Gürbüz konuk olarak katıldı. Gürbüz, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde gerçekleştirilen programda Hukuk sisteminde, kadının yerinden çok ailenin vurgulandığını belirterek, cinsler arasında eşitliği sağlamak için medeni hukukta, ceza hukukunda ve iş hukukunda kadınlara yönelik düzenlemelerin yapıldığını söyledi.

Kadın haklarını uygulama alanında pek çok adımın atıldığını kaydeden Gürbüz "Ama tabii ki yasa önündeki

eşitlik, fiili hayatta eşitliği getirmiyor." dedi. Meral Gürbüz, eşitsizliği toplumda hakim olan ataerkilli düşünce sisteminin yarattığına dikkat çekti.

Siyasal hayatta, ekonomide ve sosyal yaşamdaki eşitsizliği fark etmemiz ve bu doğrultuda haklarımızı içselleştirmeye başlamamız gerektiği belirten Gürbüz "Ne yazık ki Türkiye bu konumun oldukça gerisinde. Kadınların yaşama hakkının bile ihlal edildiğini görüyoruz. Günde ortalama 5 kadın öldürülüyor ve bunların hepsinin katilleri erkekler. Fiziksel şiddet oranları ise çok daha

yüksek." dedi.

Yaşanan toplumsal dönüşümün şiddet olgusunu artırdığını vurgulayan Gürbüz, kadınların artık hayatlarını kocalarına göre şekillendirmek yerine buna karşı çıkmaya başladıkları ve bu durumun kadına uygulanan şiddeti artırdığını söyledi. Gürbüz "En ufak aile içi şiddette cezalandırma yapılmalı ve gerekli yaptırımlar uygulanmalı. Ayrıca haklarını içselleştirilmesini ve kadının birey olarak varlığının kabul edilmesini kapsayacak şekilde bir kültürel dönüşüm de gerekiyor." diye konuştu.

Kadını koruyacak mekanizmaların işletilmesi ve bu konuda sistemli ve etkili şekilde çalışacak merkezlerin de oluşturulması gerektiğini söyleyen Gürbüz, her alanda devlete ciddi görevlerin düşüğünü sözlerine ekledi.

Bir sopa, bir sandalye ve bir mendil

Handan KAYGUSUZ

Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından düzenlenen "Adam Öldürmeyi Macbeth Oyunu Mu Sandın?" adlı tek kişilik oyun, 6 Martta Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümünde sahnelendi.

Yönetmenliğini Doç. Dr. Mustafa Sekmen'in üstlendiği, Arş. Gör. Pınar Arık'ın uyarladığı ve oynadığı, müzik yönetmenliği ve bestesini Öğr. Gör. Fuat Aktakka'nın, ışık tasarımı kumanda ve stilize hareket düzenini Öğr. Gör. Ahmet Erkoçak'ın yaptığı oyun, Shakespeare'in dünyaca ünlü trajedisi olan Macbeth eserinden uyarlanıp, Türk meddah tarzıyla birleştirilerek seyirciyle buluştu. İşkoçya'da çok başarılı bir komutan olan Macbeth'in iktidar hırsı Arık'ın muhteşem performansıyla sergilendi.

Arık, meddah oyununun özelliklerini, "Bir sopa, bir sandalye ve bir mendil... İşte meddahın fakir anlatım araçları ve bu fakirliğin oyuncunun ifade olanaklarına kattığı zenginlik" sözleriyle tanımladı. Oyunun belli bölümlerine Fuat Aktakka gitar ile eşlik etti.



Arş. Gör. Dr. Meral Gürbüz

Sanat tıbbı önemsenmesi gereken bir konu

Cengiz ÖZKAN

■ İstanbul Üniversitesi Kadıköy Konservatuvarı öğretim elemanı Fulya Tezer, Devlet Konservatuvarı Müzik ve Piyano Bölümü öğrencilerine "Sanat Tıbbı ve Piyano" konulu bir seminer verdi.

Yurt içi ve yurt dışında sanat tıbbı konusunda çeşitli çalışmalar yapan Fulya Tezer, birçok sanatçının yaşadığı meslek hastalıkları konusunda bilgiler verdi. Tezer, konuşmasında sanatçıların yaşadığı fiziksel ve ruhsal hastalıklar ve bunlarla mücadele konusunda yaptıkları çalışmalar anlattı.

Son 30 yıldır Amerika ve Avrupa'da sanat tıbbının önemli bir aşama kaydederek tıbbın ana dallarından biri olduğunu aktaran Tezer, Türkiye'de de bu konuda çalışmalar yaptığını ifade etti. Yakın zamanda Çapa Tıp Fakültesi hekimleriyle ve tanınmış sanatçılarla ortak bir program hazırladıklarını belirten Tezer "Birçok sanatçı sanat tıbbıyla alakalı bilgiye sahip olmadığı için fiziksel ve ruhsal problemler yaşıyor. Bizim amacımız hem hekimlerle hem de sanatçılarla birlikte ortak çalışmalar yaparak bu sıkıntıların önüne geçmektir." dedi.

Avrupa'da sanat tıbbının sanatçıların yaşamında önemli bir yere sahip olduğunu aktaran Tezer şunları söyledi: "Türkiye sanat konusunda önemli bir ülke. Birçok sanatçı yetiştiriyoruz ancak yaşadıkları sorunlarla ilgili onlara yardımcı olamıyoruz.

Sanat tıbbının sanatçıların tarafından anlaşılması, yaşadıkları sıkıntıların çözmede yardımcı olacaktır."



Fulya Tezer

Çocuklar için kitaplarını imzaladı

Göze ÇİÇEK

■ Çocuk kitapları yazan Hamdullah Köseoğlu, 6 Mart günü Özel Çağdaş İlköğretim Okulu öğrencileri ile buluştu. Öyküleri ve romanlarıyla birçok ödüle layık görülen yazar Köseoğlu, yaptığı söyleşide ilköğretim öğrencilerinin sorularını yanıtladı ve kitaplarını imzaladı.

Araştıran, sorgulayan ve okuyan birey olmanın önemini vurgulayan Köseoğlu "İnsan ilişkilerinde başarılı olmanın en önemli unsuru kendini doğru ifade edebilmektir. Kendini doğru ifade edebilmek için ise çok okumak gerekir." dedi.



Hamdullah Köseoğlu



Kadınlar her şeyin bilincinde

Ayşegül DALLI

■ Müzik Kulübü "Dünya Kadınlar Günü Kutlamaları" çerçevesinde, 8 Mart akşamı Sinema Anadolu'da, söyleşi, dans gösterisi ve dinletiden oluşan bir etkinlik düzenledi. Yapılan söyleşiye Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyeleri Yrd. Doç. Dr. Fatime Güneş ve Yrd. Doç. Dr. Nadide Karkiner katıldı.

Kadın cinayetlerine değinen Yrd. Doç. Dr. Karkiner "Kadın çalışmalarında, kadınlarla ilgili birçok tartışma konusu var. Bu tartışmalara son 4-5 yılda kadın cinayetleri damgasını vurmaya başladı. Çünkü kadınlar ilerlediler, kadınlar kendi durumlarının farkına vardılar." diyerek konunun önemini vurguladı.



Yrd. Doç. Dr. Nadide Karkiner

Karkiner "Kadınlarla konuştuğumuzda ve kadınlara sorduğumuzda 'Ben ne bilirim ki, ben bir tek ev işinden anlarım, biz sadece yemek yapar çocuklara bakarım.' diyorlardı. Hâlbuki bunların bir değeri-

nin olduğu, öneminin olduğu ve aslında kadın meselesinin ya da kadınların özgürleşmesi meselesinin buralardan çıkmaya başladığı tartışması var artık. Kadınlar aslında her şeyin farkında ama bunların an-

latılma ve yansıtılma biçimi belki de egemen ilişkiler içerisinde kaybolup gidiyor." dedi.

"Para arttıkça kontrol erkeklere, para azaldıkça idare kadınlara geçiyor" diyen Yrd. Doç. Dr. Fatime Güneş ise kadınların deneyimleri üzerine bir sunum gerçekleştirdi. Sunumuna Nazım Hikmet Ran'ın "Kadın" şiiri ile başlayan Yrd. Doç. Dr. Güneş, kadınların yoksulluğu, yaşam deneyimleri ve yaşadıkları eşitsizliklerden bahsederken onların cümlelerini ve hissettiklerini dile getirdi.

Söyleşinin ardından yapılan dans gösterisi ve dinleti Devlet Konservatuvarı Tiyatro 2. sınıf öğrencileri ve Opera Bölümünden Arş. Gör. Dilara Çelik ile gerçekleştirildi.



Kadınlar Günü için renkli kutlama

Meral TOSUN

■ 8 Mart Dünya Kadınlar Günü dolayısıyla Düşünce ve Hukuk Kulübü tarafından düzenlenen "Kadın" konulu tiyatro, şiir, canlı müzik dinletisi ve tartışma içerikli etkinlik 7 Mart günü gerçekleşti. Öğrenci Merkezi Salon 2009'da yapılan etkinlikte "Uyanış" ve "Bir Delinin Anatomisi" adlı tiyatro

oyunları Perdesizler tiyatro ekibi tarafından sahnelendi.

Kadının önemine dikkat çeken şiir dinletisinde ise Kübra Demir "Ekmek ve Gül", Güldene Karaaslan "Kadınlarımız", Burcu Furat ise "8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü" adlı şiirleri seslendirdi.

Müzik dinletisinin ardından katı-

lımcıların kendi aralarında yaptıkları tartışma, kadın üzerindeki şiddet türlerinin pek çoğunun ciddiyetini ortaya koydu. Öğrencilerin bazıları kadın eylemlerinin yalnızca kadınlar tarafından yapılması gerektiğini savunurken bir kısmı kadın-erkek yürümenin daha doğru olduğunu vurguladı.



8 Mart Dünya Kadınlar Günü kutlamaları kapsamında düzenlenen etkinliklerde tiyatro da yer aldı.

DOKTORLAR SADETTİN KAYNAK'I KONSERLE ANDI



■ Eskişehir Tabip Odası Türk Sanat Müziği Korusu, Tıp Haftası konseri için Anadolu Üniversitesine konuk oldu. Koro, 10 Mart günü Sinema

Anadolu'da "Sadettin Kaynak'ı Anma Konseri"nde dinleyicilerin karşısına çıktı. Şefliğini Hilal Dürüktaş'ın üstlendiği koro, konserin ilk bölümünde "Karağar" eserlere yer verirken ikinci bölümde Sadettin Kaynak'ın eserleri seslendirildi.

in ilk bölümünde "Karağar" eserlere yer verirken ikinci bölümde Sadettin Kaynak'ın eserleri seslendirildi.



Sizce, anne ve babanız sizi anlıyor mu?

ERHAN DUMRAL Eskişehir Meslek Yüksekokulu



■ Ailemin beni gerçekten anladığına inanıyorum. Hepimizin zaman zaman mutlaka sorunları olmuştur. Ben de aynı şekilde lise döneminde birçok sorun yaşadım ama ailemin anlayışını gördüm. Ailemle konuşamayacağım, anlatamayacağım hiçbir konu olduğunu düşünmüyorum. Eskişehir'de yalnız yaşıyorum ama maddi, manevi ailemin hep yanımda olduğunu biliyorum. Ne olursa olsun her zaman arkamda duracaklarına sonsuz inanıyorum. Ailemi çok seviyorum.

ASLI VATANOĞLU Eskişehir Meslek Y.O.

■ Ebeveynlerimin beni anladıklarını düşünüyorum. Herhangi bir kısıtlama, zorluk yaşamıyorum. Zaten gençlik yıllarımda onlar da bu yollardan geçtikleri için pek bir sorun yok. Arada sırada yaşanan anlaşmazlıkları da zamanla atlatıyoruz. Beni anlamasalar üniversiteyi okumam için başka bir şehre göndermezlerdi diye düşünüyorum. Aileme bu kadar anlayışlı oldukları için teşekkür ediyorum.



MURAT ÇİFTÇİ İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Aslında bu konuda çoğu arkadaşımın daha şanslı olduğunu düşünüyorum çünkü yakın arkadaşlarımla yeri geldiğinde ailevi konuları da paylaşıyoruz. Çoğu arkadaşımın ailesiyle yaşadığı problemleri ben yaşamıyorum. Özellikle abim ve annemle arkadaş gibiyiz. Her türlü problemimi açıkça paylaşabiliyorum. Çözüm noktasında bazı engeller koysalar da önüme ailemle iyi anlaşmışım inanıyorum. Onları çok seviyorum.

SEÇİL CEYLAN Edebiyat Fakültesi

■ Ailemi çok seviyorum. Annem ve babamla aramdaki yaş farkı çok az bu yüzden onlarla arkadaş gibiyim. Her şeyi paylaşabiliyorum. Kuşak farkı yok aramızda. Bir mekâna gidip rahatça dost gibi sohbet edebiliyorum. Ebeveynlerin evlatlarıyla olan ilişkilerinde onlara samimiyetle yaklaşmalarının önemli olduğunu düşünüyorum. Onlara ne çok şey borçlu olduğumuzu fark etmeli ve kıymetlerini bilmeliyiz. Anneleri bir melek, babaları da o meleklerin kanatları olarak görmeliyiz.



YASİN ŞENBAŞ İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Evden uzakta yaşayan bir aile ferdi olmanın zorlukları var. Telefon konuşmalarımızda arada özledim sözünü duymakla beraber genelde başka şeyler konuşuyoruz. Üniversite konusunda anlaşmışım sanmıyorum. Dersler ilk senem olduğundan biraz ağır geliyor ve yeni bir şehre alışmaya çalışıyorum ama onlara göre zorlanmamı gerektirecek bir durum yok. Açıkçası biraz moral vermelerini bekliyorum. Hazırlık sınıfının zorluklarını anlatsam inanırlar mı bilemiyorum mesela. Bir de genelde benim görüşümü sonradan almaya bayılırlar. Yine de her şeye rağmen onlar benim ailem..

■ Evden uzakta yaşayan bir aile ferdi olmanın zorlukları var. Telefon konuşmalarımızda arada özledim sözünü duymakla beraber genelde başka şeyler konuşuyoruz. Üniversite konusunda anlaşmışım sanmıyorum. Dersler ilk senem olduğundan biraz ağır geliyor ve yeni bir şehre alışmaya çalışıyorum ama onlara göre zorlanmamı gerektirecek bir durum yok. Açıkçası biraz moral vermelerini bekliyorum. Hazırlık sınıfının zorluklarını anlatsam inanırlar mı bilemiyorum mesela. Bir de genelde benim görüşümü sonradan almaya bayılırlar. Yine de her şeye rağmen onlar benim ailem..

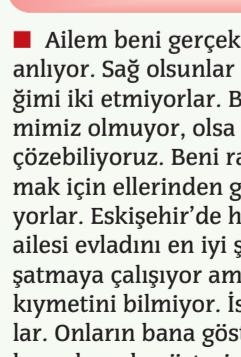


FETHİYE ŞUR Edebiyat Fakültesi

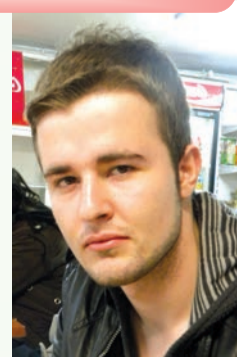


■ Ailemle şu ana kadar karşı karşıya geldiğim bir konu olmadı. Onların bana olan güvenini boşa çıkarmamaya çalıştım, belki de bu yüzden karşı karşıya gelmemişizdir. Yaptığım ve yapmak istediğim her konuda arkamda oldular. Ben bütün ailelerin böyle olması gerektiğini düşünüyorum. Bence aileler çocuklarına özgür ve rahat bir ortam sağlamalıdır. Böylece aralarında hiçbir sorun çıkacağını sanmıyorum.

TAHİR OLCAY Eskişehir Meslek Yüksekokulu



■ Ailem beni gerçekten çok iyi anlıyor. Sağ olsunlar bir dediğimi iki etmiyorlar. Bir probleminiz olmuyor, olsa da hemen çözebiliyoruz. Beni rahat yaşatmak için ellerinden geleni yapıyorlar. Eskişehir'de herkesin ailesi evladını en iyi şekilde yaşatmaya çalışıyor ama kimisi kıymetini bilmiyor. İsyan ediyorlar. Onların bana gösterdiği anlayışı ben de gösteriyorum ve şanslı olduğumu düşünüyorum.



ZELİHA TUĞÇE YILMAZ Eğitim Fakültesi

■ Ailemle arkadaş gibiyiz. Demokratik bir ev ortamımız var. Herkes fikirlerini belirtebiliyor ve gerekli durumlarda ortak kararlar alıyoruz. Bu sebeple aile içinde iletişim problemi yaşamıyoruz. Mümkün olduğunca empati kurmaya çalışıyoruz. Ailemde gördüğüm bu anlayışı her yerde göstermeye çalışıyorum. Bu anlayışla saygı görebileceğimizi ve iyi iletişim kurabileceğimizi düşünüyorum.



ALİ İHSAN YALGI İktisadi ve İdari Bilimler Fak.



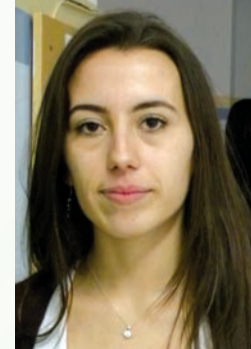
■ Ailemle ara ara sıkıntılı dönemler geçiresek de birbirimize olan bağlılığımız tam. Genç olmamı göz önünde bulundurarak bana saygı duyuyorlar. Okuduğum bölümden pek hoşnut olmasalar da onlar benim ailem ve arkamdalar. Rahatça konuşabildiğim, yaşadığım her sorunda bana destek olan mükemmel bir aileye sahibim ve beni andıklarını biliyorum.

B. GAMZE DEMİRKIRAN Hukuk Fakültesi

■ Ebeveynlerin çocuklarıyla olan iletişiminin ülkenin toplumsal yapısıyla bağlantılı olduğunu düşünüyorum. Çevremden gözlemleyebildiğim kadarıyla ataerki yapının özellikle kız çocukları üzerinde anlaşılması güç bir baskısı var. Ailemde iletişimin en güçlü olduğu kişi annemdir, onunla bir arkadaş gibi her şeyimi paylaşabiliyorum. Babalar kız çocuklarına daha mesafeli olmayı tercih ediyor ve onların büyüdüğünü kolay kolay fark edemiyor.



SEVİM YAZAR Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



■ Annem ve babam beni anlamasaydı eğer şu an ben bu bölümde okuyamazdım. Sadece bu konuda da değil maddi manevi tüm konularda bana güveniyorlar ve her zaman anlayışlı davranıyorlar. Bir şey yapacağım zaman onlara haber vermem yetiyor. Ailem gençlerin rahat bırakılması taraftarı ve böylece kararlarımızı tek başımıza rahatça alabiliyoruz. Her zaman arkamda olduklarına inanıyor ve onları seviyorum.

