

HOŞ GELDİNİZ!



MEDYA MERKEZİNDEN...

Kalp derler, bazılarında sadece deveranı dem için vardır. Doğruluk payı yok değil bu sözcüklerde. Özellikle son yıllarda giderek artan bir biçimde ne olursa olsun mutlu olmak öğütleniyor. Her an ayakların altından kayan bir zeminde mutlu olmanın nasıllı tarif etmek oldukça zor. Mutluluğu ararken bir o yana bir bu yana savruluyor insan. Neye elini atsa hemen kayıyor o şey elinden. Aslında böyle tasarlanmış

biraz da oyun. Böylece hemen her şey tüketilsin, tüketilir hâle gelsin isteniyor. İnsan bu kadar kendisiyle oynar hâle gelince de yanı başındaki çevresini gözden geçiriyor. Biraz derinlerine inince de kocaman bir boşlukla baş başa kalıyor. Bu boşluk eylemesi için altından kayan zeminin üstünde sürekli yalamak zorunda kaldığı mutluluk motivasyonunu yitirtiyor insana. Sonuç ise sadece deveranı dem için atan bir kalp. Tedavisi zor hatta her bünyeye sirayet ederek zehirleyen

veba gibi hızla yayılan bir hastalık bu.

Bu hastalığın tek çaresi var belki de. Zygmunt Bauman sorumluluk diyor buna: İnsanın yanı başındaki ve çevresi için hissettiği sorumluluk. Karşılıksız, hiçbir şey beklemeden eylemenin sonunda varılan ülfet durumu diyor George Simmel de buna. Bir yaraya çare olmanın verdiği mutluluk. Kitaplarda formülü olmayan ve belki de tam da bu yüzden akıldışı ilan edilen şeye sahip olmak. Bilginin

en sonunda hiç olduğunu görerek, onun kibrine yenilmeden yaşamak. Formüle edilenin görüngüler ile ilgili olduğunu görerek var olanın arkasındakini aramak. Böyle olunca Peyami Safa'nın söylediği gibi kalp sadece deveranı dem için olmaktan çıkıyor.

Yeni eğitim öğretim yılına başlarken belki de bu yüzden çok heyecanlıyız. Duyduğumuz sorumluluğun gerekliliklerini yapmak, yeni gelen öğrenci arkadaşlarımıza daha faydalı olabilmek için hazır-

lıklarımızı çoktan tamamlamıştık. Merakla okuyacağımız güzel haberler hazırladık. Gazetemize ek olarak bir de yeni bir dergi çıkartmakta olduğumuzu söylemek isteriz. Medya Merkezi olarak sizler için çalışmaya devam ediyoruz.

Saygılarımızla...

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ VE MICROSOFT TÜRKİYE İŞ BİRLİĞİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

SAYFA 3

KISA VADEDE HEDEFİMİZ İLK 10

SAYFA 4-5

TİYATRO ANADOLU'NUN SERÜVENİ

SAYFA 8

BÜYÜYEN ŞEHRİN KÜÇÜLEN EVLERİ

SAYFA 12-13

ŞEHİR ESKİŞEHİR'DEN YEŞİLÇAM'A UZANAN YOL

SAYFA 6-7

KÜLTÜR & SANAT BEYAZPERDEDE BEKLENEN FİMLER

SAYFA 9

ÇEVRE BİSİKLETİN BİTMEK TÜKENMEK BİLMEYEN TUTKUSU

SAYFA 10

BİLİM & TEKNOLOJİ ÜSTÜMÜZ BAŞIMIZ TEKNOLOJİ

SAYFA 11

SPOR TARİHTEN GÜNÜMÜZE GELEN BİR SPOR: BOCCE

SAYFA 14

KENDİ KOŞTU HASTALARINI DA KOŞTURDU

SAYFA 15

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILIÇATAN

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ

EDİTÖRLER

Üniversite	Şehir	Kültür Sanat	Çevre ve Ekoloji	Bilim ve Teknoloji	Ekonomi	Spor	Etkinlik Haberleri	Fotoğraf
Duygu KEÇELİ	Gökhan AKKURT	Uzman Elif Pınar KILIÇATAN Havva ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU	İlker ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. Sibel KURT	M. Sezer KIZILATEŞ	Sedef ORAL	Murat SARIYILDIZ

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Gözde METİN, Hatice ÇALIŞKAN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 16 Sayı: 712
Basım tarihi: 15 Eylül 2014
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basımevinde
6500 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ VE MICROSOFT TÜRKİYE İŞ BİRLİĞİ GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Sedef ORAL

Anadolu Üniversitesi ve Microsoft Türkiye arasında yapılan iş birliğinin basın toplantısı 13 Ağustos Çarşamba günü Senato Salonu'nda gerçekleştirildi. Toplantıya, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Prof. Dr. Ali Savaş Kopalal, Anadolu Üniversitesi Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi(BAUM) Müdürü Prof. Dr. Yusuf Oysal, Müdür Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Sedat Telçeken, Microsoft Türkiye Genel Müdür Yardımcısı Onur Koç, Eğitim Sektör Müdürü Dr. Anıl Çekiç, Sosyal Sorumluluk Projelerinden Sorumlu Selçuk Uzun, Kamu-Özel İş Birliği Projelerinden Sorumlu Müdür Buğra Karabey ve Eğitim Uzmanı Ozan Gündüz katıldı.

Anadolu Üniversitesi ve Microsoft Türkiye, yaptıkları iş birliğiyle yazılımla ilgilenen Anadolu Üniversitesi öğrencilerine uygulama ve becerilerinin geliştirilmesine olanak sağlamak amacı ile Microsoft üretkenlik çözümlerinden Office 365'ten ücretsiz olarak

yararlanmalarını sağlayacak bir projeye imza attı. Öğrenciler ayrıca Microsoft Türkiye'nin sosyal sorumluk projesi olan "Açık Akademi" (www.acikakademi.com) İnternet sitesi aracılığıyla yazılım geliştirme konusunda eğitim alma olanağı bulacaklar. Bu eğitimlerde öğrenciler, çevrim içi sınıflarda etkileşimli olarak uygulama geliştirme için tüm inceliklerini öğrenme fırsatı yakalayacak.

Öğrenciler, eğitimlerinde kullanılmak üzere Microsoft'un "DreamSpark" web sitesi (www.dreamspark.com) üzerinden, Visual Studio 2013, SQL Server 20014, Windows Server ve birçok yazılım-uygulama geliştirme programını ücretsiz olarak temin edebilecekler. Dreamspark üzerinden sunulan fırsatlardan yararlanmak isteyen öğrencilerin "anadolu.edu.tr." uzantılı mail adresleriyle kayıt yaptırmaları yeterli olacak. "Kayıt Yaptıran Herkese Office 365 Ücretsiz Proje" çerçevesinde Anadolu Üniversitesine 2014-2015 eğitim-öğretim döneminde yeni kayıt yaptıran öğrenciler, Microsoft üretkenlik çözümü Office 365 ile tüm Office programlarına ücretsiz sahip olacak.



Microsoft

"Anadolu Üniversitesi yeniliklere açık, teknolojiyi çok yakından kullanan ve teknolojik gelişmelere ayak uyduran bir üniversite"

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, iş birliğiyle ilgili düşüncelerini şöyle aktardı: "Bugün Anadolu Üniversitesi açısından da Microsoft Türkiye açısından da önemli bir gün. Çok önemli bir iş birliğine imza atıyoruz. Microsoft, yazılım ve bilişim sektörünün dünyanın önde gelen isimlerinden bir tanesi. Anadolu Üniversitesi de uluslararası bir üniversite. Özellikle yeniliklere açık, teknolojiyi çok yakından kullanan, teknolojik gelişmelere

ayak uyduran bir üniversite. Nitekim üniversitemiz her yıl Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) tarafından yapılan girişimcilik ve yenilikçilik indeksinde de hızla tırmanan bir kurum. Öyle ki yakın geçmişte TÜBİTAK tarafından açıklanan bu indeks sonuçlarına göre şu an girişimcilik ve yenilikçilik kültürü oluşturma konusunda Türkiye'de 1. sıraya yerleşmiş durumdayız. Yani Anadolu Üniversitesi yenilikleri çok yakından takip ediyor. Bilişim sektörü de çok hızlı gelişen bir sektör. Üniversiteler de hem bu sektöre ayak uydurması gereken hem de bu sektörü yönlendirmesi gereken kurumlar. Bu anlamda ben bu iş birliğini çok önemsiyorum."

"Microsoft Türkiye, gerçekten hem öğrencilerimize hem de akademisyenlerimize çok ciddi bir hizmet sunacak." diyen Rektör Gündoğan, "Artık yazılım ve program sektöründe çalışanlar sadece mühendisler ya da mühendislik okuyan öğrencilerimiz değil. Son yıllarda memnuniyetle görüyorum ki sosyal bilimlerde okuyan öğrencilerimiz de dâhil olmak üzere, tüm öğrencilerimiz

program uygulama, geliştirme ve yazılım konusunda oldukça kabiliyetli ve ileri görüşlü. Yapacağımız bu iş birliğinde "Açık Akademi" aracılığıyla Üniversitemizin öğrencileri; program, yazılım ve uygulama geliştirme anlamında Microsoft Türkiye tarafından bir eğitime tabi tutulacak. Hatta yarışmalar düzenlenecek. Bunlar sonucunda en iyi yazılım ve uygulama geliştiren öğrencilerimize ödülleri verilecek. Bu bir teşvik mekanizması. Hem öğrencilerimizin geleceğe yönelik planlarında önemli yer tutacak bir eğitim olacak hem de kendilerini geliştirmiş olacaklar. Geleceğe yönelik kariyer geliştirmelerinde bu alacakları eğitimin gerçekten çok önemli olacağına yürekten inanıyorum." şeklinde konuştu.

Prof. Dr. Gündoğan, Microsoft Türkiye'nin Anadolu Üniversitesine sadece eğitim hizmeti sunmayacağını aynı zamanda 2014-2015 eğitim-öğretim yılında kaydolmuş öğrencilere de kayıt esnasında ücretsiz olarak tüm Microsoft Office Programlarını vereceklerini belirterek, desteklerinden dolayı Microsoft yöneticilerine teşekkürlerini iletti.

Kayıt yaptıran herkese "Office 365" ücretsiz

Anadolu Üniversitesi BAUM Müdür Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Sedat Telçeken ise Anadolu Üniversitesi Microsoft iş birliği ve "Açık Akademi" ile ilgili şunları söyledi: "Microsoft'un Açık Akademi diye bir sitesi var. Buraya öğrenciler ders kaydı gibi sıfırdan kaydolup oradaki eğitim materyallerini takip edebiliyor. Konuların uzmanlarıyla bilgi alışverişi yapabildikleri tartışma odaları var. Yani başlangıçtan sona kadar bir yazılımcı yetiştirmeye çalışıyorlar. Bu, oldukça fazla üyenin olduğu çok büyük bir platform. Amaçları da sadece bilgisayar mühendislerine ya da bilgisayar programcılarına değil hemen herkese açık akademi üzerinden yazılımcılık, mobil uygulama

geliştiriciliği gibi eğitimleri ulaştırmak. Bunu yapabilmek için de birtakım yarışmalar hazırlıyorlar. Bütün kaynaklarını seferber etmiş durumdadır. İnsanlara bir hedef koymaları gerekiyor ve bu yarışmalarla da bunu destekliyorlar."

"Takdir edersiniz ki yazılımların geliştirilebilmesi için yazılım geliştirme araçlarına ihtiyaçları var." diyen Yrd. Doç. Dr. Telçeken şunları kaydetti: "Bu noktada da yine Microsoft'un "Dreamspark" diye bir sitesi var. Bu sitede Türkiye'deki kurumsal antlaşmaya sahip bütün üniversitelerin öğrencileri; ilgili yazılımları, kendi makinelerine ücretsiz bir şekilde indirip uygulamaları geliştirebiliyor. Biz bununla da yetinmi-

yoruz tabii. Burada öğrencileri Açık Akademi'ye üye yapacağız, Dreamspark'tan faydalandıracağız, her şeyi vereceğiz ama bu durumlarda bile projenin bir ayağı açık kalacak. Çünkü normalde Office 365 diye tabir edilen hepimizin artık kullanmayı kanık-sadığı Office uygulamaları, Dreamspark'ın içinde bulunmuyor. Dreamspark'ta sadece uygulama geliştirme araçları veriliyor ama bizim öğrencilerimiz Office programlarını da kullanıyor. İşte bu açık kalan ayağı da Microsoft'un, 2014-2015 eğitim-öğretim yılında kayıt yaptıran her öğrenciyeye Office 365'i ve bütün Office programlarını ücretsiz olarak kutu içerisinde takdim etmesiyile kapatıyoruz."





KISA VADEDE HEDEFİMİZ İLK 10

2014-2015 eğitim-öğretim yılı dolayısıyla Üniversitemizin Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ile önümüzdeki dönemlerde gerçekleştirilecek projeler, planlanan hedefler ve Üniversitemizin başarıları üzerine konuştuk.

M. Sezer KIZILATEŞ

Fotoğraf:
Murat SARIYILDIZ
Muzaffer ÖNGEN

Türkiye Yükseköğretim Sisteminde Anadolu Üniversitesinin bugünkü yeri nedir? Üniversitemizin gelecekte hangi konumda olmasını ve ne yönde ilerlemesini hedefliyorsunuz?

Anadolu Üniversitesi, Türkiye'nin köklü ve kurumsallaşmış üniversitelerinden bir tanesidir. Bugün itibarıyla Türk Yükseköğretim Sistemine kayıtlı her iki öğrenciden birisi Anadolu Üniversitesinin öğrencisidir. Açık ve uzaktan öğretimde dünyanın önde gelen yükseköğretim kurumlarından birisi olan Üniversitemiz örgün eğitimde de fark yaratan bölümleriyle ülkemizin en çok tercih edilen üniversiteleri arasındadır. Dünyada ve ülkemizde üniversiteler çeşitli kriterlere göre sıralanıyorlar. TÜBİTAK'ın üniversiteleri giri-

şimcilik ve yenilikçilik performanslarına göre sıraladığı "Girişimci ve Yenilikçi Üniversite Endeksi"nde bu yıl Üniversitemiz, Türkiye'deki üniversiteler sıralamasında 13'üncü sıraya yükseldi. Önümüzdeki yıl hedefimiz ilk 10 olacak. ODTÜ URAP dünya sıralamasındaki yerimiz ise 1146. Buradaki hedef ise önümüzdeki 5 yıl içerisinde ilk 500'e girmek. Aslında üniversiteleri bir bütün olarak sıralamanın yanlış olduğunu düşünüyorum. Bu, elma ile armutu karşılaştırmak olur. Her üniversitenin kendisine göre öncelikli alanları, üstün olduğu yönler var. Bazı üniversiteler tip

alanında bazıları fen ve mühendislik bazıları da sosyal bilimler ya da sanat eğitimi alanlarında öne çıkmış olabilir. Dolayısıyla üniversitelerin alan bazında sıralanmasının daha makul olduğunu düşünüyorum. Nitekim bu yıl URAP, üniversitelerin alan bazında Türkiye ve dünya sıralamalarını yayımladı. Bu sıralamaya göre Üniversitemiz 2014 yılı itibarıyla, güzel sanatlar, müzik ve basın-yayın alanlarında Türkiye'de 1'inci, dünya sıralamasında ise 179'uncu sırada yer aldı. Eğitim alanında Türkiye'de 4'üncü dünyada da 441'inci sırada. Dil, iletişim ve kültür ala-

nında Türkiye'de 7'nci, dünyada da 858'inci sırada yer aldı. Önümüzdeki yıllarda hedefimiz tüm alanlarda Türkiye'de ilk onda yer almak olacaktır. Üniversitemiz nitelikli öğretim elemanı kadrosu ve güçlü altyapısı ile bunu başarabilecek güçte. Önümüzdeki dönemde teşvik sistemimizi güçlendirecek ve başarıyı ödüllendireceğiz. Bu iş motivasyon işi. Ben tüm öğretim elemanlarımıza inanıyor ve güveniyorum. Anadolu Üniversitesinin çok güçlü bir kurumsal kimliği var. Üniversitemizi sadece ülkemizin değil dünyanın lider üniversiteleri arasına sokacağız.

"Yurt dışındaki vatandaşlarımızdan cezaevlerindeki mahkumlara kadar geniş bir yelpazeye yükseköğretim olanağı sunuyoruz"

Anadolu Üniversitesinin toplumsal katkı anlamında sunduğu hizmetler nelerdir?

Üniversitelerin 3 temel işlevi vardır: Eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve toplumsal katkı. Biz, bu 3 önemli faaliyeti de birbirinden ayırmıyoruz. Bilimsel faaliyetler yapmak gerçekten çok önemli; bu anlamda hem sosyal bilimler hem de fen bilimleri alanında kapasitesi ve potansiyeli yüksek bir üniversiteyiz. Bilimsel araştırma ve yayın sayımız her geçen yıl yükseliyor. Eğitim-öğretim hizmeti sunduğumuz milyonlarca öğrencimiz var. Topluma çok ciddi katkılar sunuyoruz. Anadolu Üniversitesi 30 yıldan beri yurt dışında eği-

tim hizmeti veriyor. Yurt dışındaki bürolarımıza her geçen yıl yenilerini ekliyoruz. Bu yıl 6'ncı yurt dışı büromuz Bulgaristan/Filibe'de 30 Ağustos itibarıyla hizmete girdi. Önümüzdeki dönemde tarihsel, kültürel ve akrabalık bağlarımızın olduğu Balkanlar da hemen hemen her ülkede büromuz ve öğrencilerimiz olacak. Balkanlar da daha fazla soydaşımıza ulaşmak istiyoruz. Bu bizim bölgeye karşı tarihsel sorumluluğumuz ve borcumuz.

Cezaevlerinde yatan ve yükseköğrenim görme şansı olmayan insanlarımızı da ulaşıyoruz. Şu anda ülkemizdeki cezaevlerinde yatan 2 binin üzerinde öğrencimiz var. Onları eğitimle hayata bağlıyoruz ve topluma kazandırmaya çalışıyoruz.

Dağdaki çobandan şirket ceosuna, generalden rektöre her meslek grubundan ve yaştan öğrencimiz var. Sürekli olarak kendimizi yenilemeye çalışıyoruz. Eğitim-öğretim materyallerimizi gözden

geçiriyoruz. Kuşkusuz eksiklerimiz var. Ancak böylesine devasa bir sistemin kusursuz olması da beklenemez.

"Hedef 24 saat yaşayan kampüsler"

Güçlü üniversiteler kampüs üniversitesi olmalarıyla ünlüdürler, ODTÜ ve Boğaziçi gibi. Bizim hedefimiz kampüs üniversitesi mi, şehir üniversitesi mi olmak?

Eskişehir cazibesi olan bir kent; öğrenci dersi bittikten sonra şehre gitmek istiyor. Ders saati bittikten sonra terk edilmiş binalara dönüşen değil 24 saat yaşayan kampüslerimizin olmasını istiyoruz. Bu yönden baktığımız zaman Yunus Emre Kampüsü avantajlıken İki Eylül Kampüsü mü; şehir merkezine biraz uzakta ve

ulaşım ile ilgili sorunları olması sebebiyle biraz daha şanssız. Önümüzdeki dönemde o kampüsümüze de canlandırıcı tedbirler alıyoruz. Ulaşım sorununa çözüm olması için bazı girişimlerimiz var, iki kampüsü birbirine bağlayacak ulaşım araçlarını daha da aktif hâle getireceğiz. Şehir bizim için çok önemli. Şehrin merkezi yerlerinde de Üniversitemizin çeşitli birimlerini kurmayı planlıyoruz. Müzeler, sergi salonları, parklar gibi. Böylece tüm şehri, kampüslerimizin bir parçası hâline getireceğiz.

"Sosyal tesislerimiz daha da güçlendirilecek"

Öğrenci ve personele yönelik sosyal tesislerin durumu ne olacak? Önümüzdeki dönemde kantinlerimizle ilgili bir düzenleme düşünüyor musunuz?

Her iki kampüsümüzde de hem öğrencilerimize hem de personelimize hizmet verecek sosyal tesisleri hızla devreye sokacağız. Önümüzdeki dönemde İki Eylül Kampüsü' müze sosyal tesisler konusunda pozitif ayrımcılık uygulayacağız.

Biz kantinlerimizi işletmelere kiraya veriyoruz, onlar işletiyor, zaman zaman satılan ürünlerin ücretleri veya kaliteleri ile ilgili gelen şikâyetler doğrultusunda müdahalede bulunuyoruz. Önümüzdeki dönemde kantinlere belirli bir düzen ve standart getirmek amacıyla kurullar oluşturacağız. Her eğitim-öğretim dönemi sonunda anketler uygulayacağız ve işletmecilerimizle sonuçları paylaşıp eksik noktaları gidermelerini talep edeceğiz. Gerekli önlemler alınmazsa tabii ki gereğini yapıp yollarımızı ayıracağız.



“Yeni yemekhane hizmete girdiğinde öğrencilerimize kahvaltı da vereceğiz”

Yemekhanede akşam yemeği verilmeye başlandı; bu hizmetten şu anda herkes çok memnun. Kapasitemiz bunu kaldırıyor mu?

Her yıl kampüslerimizdeki öğrenci sayımız yaklaşık %10 artıyor; bu da her yıl ilave 2-3 bin civarında öğrenci demek. Yemeklerimiz de ucuz ve kaliteli olduğu için büyük rağbet görüyor. Yemekhanemiz yıllar öncesinde yapılmış bir bina olması sebebiyle kapasitemizi kaldırmıyor; Yunus Emre Kampüsü’ümüzde öğlen yemeklerinde çok sıra oluyor. Biz de bu yüzden şu an kullanımında olan yemekhane binamızı yıkıp yerine 3 katlı modern bir yemekhane ve sosyal tesis inşa etmeyi planlıyoruz. Bu değişim biraz zaman alacak. Bu yüzden 1500 kişilik modern ve lüks bir prefabrik bir yemekhane inşa edeceğiz. İletişim Bilimleri Fakültesi ile Turizm Fakültesi arasında

geniş bir otopark var ve biz bu otoparkın tamamını kullanmıyoruz; bu alanı geçici yemekhane olarak değerlendireceğiz. O bölgedeki Turizm, Edebiyat, Eğitim, İletişim Bilimleri gibi fakültelerimiz bu prefabrik yemekhaneyi kullanacak. Bunun gibi birkaç tane daha prefabrik yemekhane ile 2-3 yıl idare edeceğiz. Yemekhanemiz çok merkezî bir yerde olduğu ve kampüste başka uygun yer olmadığı için bu projeyi hayata geçireceğiz. 2-3 yıl içerisinde Yunus Emre Kampüsü yepyeni bir öğrenci ve personel yemekhanesine kavuşmuş olacak. Yeni yemekhanede porselen tabaklar kullanacağız ve öğrencilerimize kahvaltı hizmeti de vermeyi planlıyoruz.

“Yemekhane ücretleri tamamen sembolik”

Yemekhaneden, özellikle akşam yemeğinden herkes çok memnun. İster istemez öğrenciler arasında maliyet hesabı yapılıyor. Yemekhanenin kâr-zarar durumu nedir gerçekten?

Yemekhanede yemek ücreti olarak alınan 1 lira tamamen sembolik; yemeğin maliyetini karşılaması mümkün değil. Üniversitenin mali desteği ile biz bu hizmeti veriyoruz. Yemeklerin kalite standardını kesinlikle düşürmemeye gayret ediyoruz; takdir edersiniz ki kalite de ucuza elde edilmiyor. Aldığımız tüm ürünler, gıda mühendislerimiz ve veterinerlerimiz tarafından denetlenir ve onaylanır. Aslına bakarsanız, yemeklerin maliyeti yemek ücretinin en az 5-6 katıdır.

“Anadolu Üniversitesinin engelliler konusunda özel bir hassasiyeti var”

Kampüsümüzde engelli öğrenci ve personelin yaşamını kolaylaştırmak adına çalışmalar yapacak mısınız?

Kampüsümüzün genelinde engelli öğrenciler ve personelimizle ilgili birtakım sıkıntılar var. Bu sıkıntıları yaşayan biliyor, biz bazen fark edemeyebiliyoruz. Bu yüzden engelliler birimizle konuştuk ve onlardan yaşanan sıkıntıları bir rapor hâlinde sunmalarını istedik. Tüm engelli öğrencilerimiz ve personelimiz için ne gerekiyorsa yapacağız. Üniversitemiz özel eğitim konusunda lider bir üniversite. Önümüzdeki dönemde engellilerle ilgili tüm birimlerimizin kapasitelerini arttıracak yeni projelerle engelli bireyler ve ailelerine daha fazla ve nitelikli hizmetler sunacağız. Engelliler Araştırma Enstitüsü, DİLKOM, Engelliler Entegre Yüksekokulu, İÇEM, ÜYEP ve Eğitim Fakültesi koordinasyon içerisinde çok önemli projelere imza atacak.

“Kütüphane 7/24 hizmet verecek”

Kütüphane hizmetleriyle ilgili yenilikler olacak mı?

2014-2015 Öğretim Yılından itibaren kütüphanemiz 7/24 hizmet verecek. Personelle ilgili sıkıntılarımız vardı. Uzun süren bir planlama ile bu sorunları aşma noktasına geldik. Kütüphanemize 2 yeni okuma salonu ilave ediyoruz. Okuma salonu kapasitemiz yaklaşık 200 kişi artacak. Ayrıca yeni dönemde kütüphanede öğrencilerimize ödünç tablet bilgisayar hizmeti de sunacağız. Öğrencilerimiz kimlikleriyle aldıkları tablet bilgisayarları kütüphanede kullanabilecekler.

“İki Eylül Kampüsü kongre merkezi olacak”

İki Eylül Kampüsü’ne ne gibi tesisler yapmayı planlıyorsunuz?

İki Eylül Kampüsü’ümüze yeni sosyal tesisler yapacağız. Şu anda projeleri hazırlanıyor, önümüzdeki yıl inşaat dönemi olacak. Yunus Emre Kampüsü’nde ne varsa orada da aynı olacak. Buradaki Akademik Kulübün benzerini oraya yapıyoruz. Ekim ya da Kasım ayı içerisinde hizmete girecek. İki Eylül Kampüsü’ümüze Kredi ve Yurtlar Kurumu tarafından 1500 kişilik yurt yapılması planlanıyor. Şu an gerekli izinleri almaya çalışıyoruz. Eğer bir aksilik çıkmazsa 2015 yılı başında temeli atılmış olacak. Yeni yurtlar öğrencilerimize büyük bir rahatlık sağlarken İki Eylül Kampüsü’ümüzün de canlanmasına neden olacak. Yabancı Diller Yüksekokulumuzda var olan toplantı salonunu aynı zamanda çok amaçlı salon hâline getirdik. Burada konservatuvar öğrencilerimiz tarafından tiyatro gösterileri ve müzik dinlentileri yapılacak, öğrenci yine öğrenciye hizmet etmiş olacak.

Yine 2015 yılı içerisinde Mühendislik Fakültemiz için mer-

kezi derslik ve anfi blok inşaatına başlanılacak.

İki Eylül Kampüsü’ümüze 5 bin kişilik bir kongre merkezi yapmayı planlıyoruz. Bu merkezi de 2 yıl içerisinde tamamlamayı hedefliyoruz. Kampüsün girişinde sol tarafta boş bir alan var; planlamalarımıza göre orada sadece Üniversitemizin değil Eskişehir’in de tüm ihtiyacını karşılayacak bir kongre merkezi yapacağız. Böylece Eskişehir’i bir kongre turizmi merkezi hâline getirmeye çabalayacağız. Çünkü Eskişehir son yıllarda konaklama sorununu hızla çözerken Ankara ve İstanbul ile çok kolay ulaşım ağına sahip olması sebebiyle kongre turizmine çok uygun bir şehir hâline geldi. Bu, Eskişehir’e de bir zenginlik katacak. Sadece bir kongre için bin yabancı katılımcının buraya geldiğini bir düşünsenize; ekonomik, sosyal, kültürel açıdan çok büyük katkılar sağlayacaktır.

“Öğrencilerimizin, devletimizin ve milletimizin kendileri için yapmış olduğu fedakârlıklarına inanıyorum”

Üniversitemize yeni gelecek öğrencilerimize bir mesajınız var mı?

Ben bu yıl Üniversitemize yeni kaydolun öğrencilerimizi öncelikle kutluyorum. Onlara “Anadolu Üniversitesi Ailesine Hoş Geldiniz” diyorum. Bu ailenin bir ferdi olmakla gurur duymalarını, üniversitelelerinin tüm birimleriyle ve olanaklarıyla onların hizmetinde ve arkasında olduğunu bilmelerini istiyorum. Mutlaka onlar da bu ailenin en yeni üyeleri olarak Anadolu Üniversitesi bayrağını daha ilerilere taşıyacaklar, devletimizin ve milletimizin kendileri için yapmış olduğu fedakârlıkların karşılığını vereceklerdir. Tüm öğrencilerimize üstün başarılar diliyorum. Hepsini çok seviyorum.



ESKİŞEHİR'DEN YEŞİLÇAM'A UZANAN YOL

"Nurettin Kaygusuz"

Gökhan AKKURT

Onun hikâyesi Eskişehir'den Yeşilçam'a uzanan bir hayat ve sinema hikâyesi... Nurettin Kaygusuz aradan geçen yıllara rağmen Yeşilçam'ın havasını soluyabilen ender insanlardan biri. Farklı hayatların anlatıldığı ama aynı hikâyelere sahne olan Yeşilçam'da, 200'e yakın filmde rol almış Kaygusuz.

Nurettin Kaygusuz gibi sayısız sinema kahramanını günümüze kadar ulaştırma başarısı gösteren Yeşilçam sadece konu aldığı hayat hikâyeleriyle değil Türkiye'nin 1980 öncesi sosyo-ekonomik tarihine ilişkin sergilediği bakış açısıyla da Türk sinema tarihine adını altın harflerle yazdırma başarısı gösterir. İstanbul Beyoğlu'nun sembollerinden "Yeşilçam Sokağı"ndan ismini alan ve böylelikle Türk sinema tarihine giriş yapan Yeşilçam emektarını, beyaz perdenin ve Eskişehir'in isimlerinden Nurettin Kaygusuz'un kendisinden dinledik.

1960 yılında Eskişehir Belediye Tiyatrosuyla başladığı sanat yolculuğuna Yeşilçam'la devam eden Kaygusuz, çocukluğundan beri tek hayalinin sinema ve tiyatro oyunculuğu olduğunu söylüyor. O dönemde aile içindekileri güldürmekle başlayan bu maceranın kısa süre içerisinde beyaz perdeye sıçradığını söyleyerek sözlerine şöyle devam

ediyor Kaygusuz: "1960'larda Eskişehir Belediye Tiyatrosu kurulmuştu. Kuranlardan biri de benim zaten. Burada 3-5 ay boyunca birkaç oyun oynadık. Zamanında Yeşilçam'da aktörlük yapan Bülent Kayabaş, Mete İnselel ve daha birçoğuyla tiyatrodaki buluştuğumuz ve birlikte birçok oyun sahneledik. Sonra tiyatro kapandı ve hepimiz kendimizi bir yerde bulduk. Ben de o sene kendimi askerde buldum."

Yeşilçam'ın Büyülü Dünyasına Atılan İlk Adımlar

Askerlik görevini tamamladıktan sonra da oyunculuk hayalinin devam ettiğini dile getiren emektar sinema oyuncusu çocukluk hayaline giden zahmetli ama bir o kadar da güzel o yıllara ilişkin sözlerine şu şekilde devam ediyor: "Askerliği bitirdim ama hep aklımda sinemada nasıl aktörlük yaparım sorusu

vardı. Zaman içerisinde kendimi yönetmenlere kabul ettirdim ve yardımcı rollere çağrılmaya başladım. Sinemaya başlangıç yıllarım elbette bir anda gelmedi. O arada bir evlilik yaptım ve İstanbul Beyazıt Çemberlitaş tarafında yaşamaya başladım. Aynı zamanda Beyoğlu'nda da asıl mesleğim olan kadın kuaförlüğü yapıyordum. O yıllarda kuaföre ünlüler geliyordu ve ben de onların saçlarını yapıyordum. Zamanla da o ortama yakışır işler yapmaya başladım. Çünkü ben sanatçıydım ve en azından sinemada olmasa da saçlarla sanat yapıyordum. Sonrasında film setlerinde sinema oyuncularının saçlarını yapmaya başladım. Sinema dünyasına oyuncu olarak ilk adımımı atmam ise hiç beklemediğim bir anda gelen teklifle oldu. Yeni başlayacak bir sinema filminde rol alacak oyuncu çekimlere katılmayınca, bana teklifte bulunuldu ve ben de kabul ederek sinemaya oyuncu olarak başlangıç yaptım."

Çirkin Kralı Şaşırtan Adam

Yeşilçam'ın "Çirkin Kral" lakaplı usta oyuncularından Yılmaz Güney'e olan ilgisinden ve merakından söz eden Kaygusuz, Güney'i tanıyanların kendisine hep 'Yılmaz Güney'le konuşulmaz, Yılmaz Güney'in gözlerine bakılmaz' gibi şeyler söylediklerini ve bunun üzerine de kendisine karşı iyice merak duygusu oluştuğunu ifade ediyor. Kaygusuz, ünlü aktöre olan ilgisini ve ilk karşılaşmalarını şu şekilde aktarıyor: "Bana bir gün 'Yılmaz Baba' filme başlıyor dediler ve ben hemen Yılmaz Güney'in yazıhanesine gittim. Oradakilere bu filmde oynamak istediğimi söyledim. Bunu da öyle sert bir şekilde söylemişim ki sanki elimde silah olsa çekip vuracaktım gibi. Bana bu isteğim üzerine tamam yarın sabah 6'da burada ol dediler. Ertesi gün oldu ve 6'da oradaydım. Bizi film setine götürecek minibüse hemen bindim. En azından Yılmaz Güney'le film setinde karşılaşacağım dedim. Film setine vardık ve ben az ilerideki bir ağacın kıyısına oturdum ve sırtımı dayayıp kendisini beklemeye başladım. Derken bir ara sesler gelmeye başladı ve o tarafa baktığımda birkaç tane araba geldiğini gördüm. Önden çok güzel bir araba geliyordu ve az sonra da içerisinden birileri indi. Önden inen isimlerden birisi Erdoğan Vatansever'di. Ardından Yılmaz Güney de inince ortalık bir anda karıştı. Herkes 'Yılmaz Abi



hoş geldin' diye kendisine ilgi gösteriyordu. Ben yine hiçbir şekilde istifimi bozmadan aynı yerde oturuyorum. O arada benim bu durumum Yılmaz Güney'in dikkatini çekmiş ve yönetmen asistanı Şerif Gören'i çağırarak beni sorduğunu hissettim. Bir ara kendisine, filmde oynamak isteyen figüranlardan birisi denildiğini duydum. Erdoğan Vatasever'le birlikte bana doğru yürümeye başladıklarını gördüm. Yanıma geldiler ve Yılmaz Güney bana doğru eğilerek, 'Sen filmde mi oynayacaksın?' dedi. Bende, evet filmde oynayacağım dedim. 'Sen artist misin?' diye sordu bana. Ben de kendisine artist olmadığımı ve figüran olduğumu söyledim. Bu cevabımın üzerine kendisi bir anda sinirlendi ve ben de kendisine güçlü bir aktör olduğumu ve olanak verildiği takdirde memnun olacağımı söyledim. Yılmaz Güney de bana 'Güçlü olduğumu kim söyledi?' dedi. Göğsüme vurdum ve ben söylüyorum dedim. Sonra hafif gülmüşü ve ayağa kalktı. Ardından da bana hiçbir şey demeden arkalarını dönüp setteki kalabalığın içine doğru gittiler."

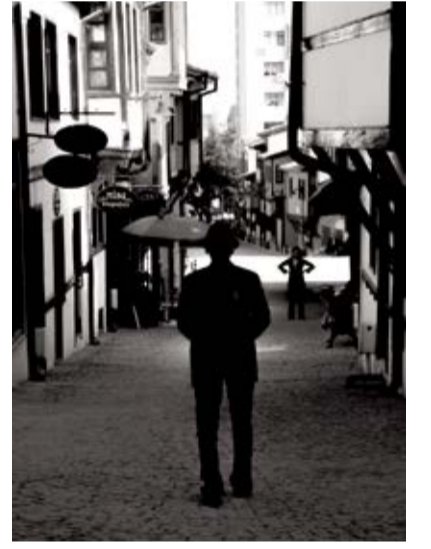
Yedi Belalılar ile Yeşilçam'a Merhaba

Yeşilçam'a, figüran olarak adım attığı ve Yılmaz Güney'le oynadığı ilk filmin "Yedi Belalılar" olduğunu ifade eden Nurettin Kaygusuz, setteki ilk güne dair anılarını şu şekilde aktarıyor: "İlk gün sete gittiğimde Yılmaz Güney, asistanı Şerif Gören'e beni kastederek, 'Filmin sonunda öleceklerden biri mi?' diyerek sordu. Gören'de 'evet abi' dedi. Sonra Güney, 'o hâlde hemen öldürün yollayın gitsin' dedi. Sonra elime Kurtuluş Harbi'nden kalma küflü bir silah verdiler. Bu senin silahın dediler ve sonrasında da sahnemi anlattılar. Ardından benim sahnemin provası yapıldı. Ölmem gerekiyordu ve bir kurşunla beni öldürdüler. O sahneyi öyle gerçekçi oynamışım ki Yılmaz Güney, gerçekten öldüm sanmış hatta bana doğru gelerek beni kaldıramaya çalışacakken o sırada kendim kalktım ve şaşırıldı. Sonra 'Gardaş senin ismin ne?' dedi. Ben de 'Nurettin' dedim ve sonra 'Nurettin gardaş bu film bitene kadar seni her gün bu film setinde görecek'im' dedi."

Yeşilçam Askıyla Geçen 14 Sene

Sinemaya 14 yılını verdiğini söyleyen Kaygusuz, ilk filminin ardından oynadığı "Vurguncular" filmini ise şu şekilde anlatıyor: "Bu filmde hemen sonra 'Vurguncular' diye bir film başlayacaktı. Fikret Hakan ve Yılmaz Güney başrol oyuncularındı. İstanbul Zincirlikuyu'da yapılacak çekimler ve biz de oyuncu seçimleri için çağırılmıştık. Yılmaz Güney, filmde rol almak isteyen bütün oyuncu ve figüranların merdivenlerin alt kısmında sıralanmasını istemiş. Askerî tabur gibi hepimiz sıralanmıştık ve yine herkes kendisini gösterebilmek için ön taraflara doğru sıralanabilme telaşındaydı. Ben yine umursamadım ve en arka sırada durdum. Çünkü biliyordum ki sadece filmde oynamak istemek yetmiyordu ve oynayacağın karakteri de giyinebilmek önemliydi. Biz dizildikten az sonra da Yılmaz Güney ve Fikret Hakan o merdivenlerin üzerine doğru geldiler. Yılmaz Güney oradan sağa sola bakınıyor. Tabii bu sırada da orada bulunan herkes acaba bana mı bakıyor diye Güney'in bakışlarını takip ediyor. O esnada Yılmaz Güney beni görünce 'Nurettin hoş geldin' dedi. Bütün bakışlar bana döndü o anda. 'Rica etsem gelir misin?' dedi. Beni çağırınca yanına doğru gittim, tokalaştık ve Fikret Hakan'a dönerek 'Nurettin gardaş iyi tanı, iyi bir oyuncudur' dedi. Tabii herkes o sırada şaşırıldı. Bu filmde rol almam da bu şekilde gerçekleşmişti."

Yeşilçam'da birçok filmde rol aldığı ifade eden Kaygusuz, bunların arasında Erol Taş ile oynadığı "İbret" filmindeki rolünün çok güzel olduğunu ve özellikle de "Kara Çarşaf Gelin" in ise kendisinde ayrı bir yeri olduğunu belirtir. Bu filmle ilgili güzel bir anısını da şu şekilde paylaşıyor: "Bir gün Eskişehir'de arkadaşlarla birlikte otururken başka bir arkadaşımız geldi ve 'Nurettin Abi senin Kara Çarşaf Gelin Arı Sineması'na gelmiş. Biletleri aldık beraber gidiyoruz.' dedi. Ben de orada eli tabanca kötü bir karakteri oynuyorum, bu yüzden de biliyorum seyirci beni eline geçirse orada linç eder. Sinemaya gittim ancak tabii film başlasın diye dışarıda bekliyorum, girerken en azından beni kimse görmesin diye. Arkadaşlar film ön-



cesinde içeride yerlerini almışlar ve beni bekliyorlar, ben de salon ışıkları söner sönmöz içeri girdim ve hemen arkalarda bulduğum bir yere oturdum. Filmi herkes gayet güzel bir şekilde izliyor ve çok güzel bir ortam var. Tam o sırada birisi ortaya çıkıyor ve o güzel ortamı tabancayla yok ediyor. İşte, o kötü adam bendim ve benim sahnemde herkes bir anda sinirlenip söylenmeye başladı. Sahne geçti ve bir sessizlik oldu derken beni filme götüren arkadaşlardan biri kalktı ayağa ve 'katil aramızda' diye bağırma başladı. Bu arkadaşın ardından diğer arkadaşlar da bağırma başlayınca ben korkudan iyice koltukta sindim. O anda 'Eyvah ne olacak şimdi' dedim. Derken bir anda salonun ışıkları yandı ve aralardan bir kişi 'Katil aramızda

diyen şahıs kim, çıksın da görelim' dedi. Arkadaş da 'Abi ben söylüyorum, işte katil orada' deyip beni gösterdi. Çok güzel bir anı, bir anda az önce bana söylenen kişiler bana sarıldı ve utandı. Sonra bana 'Abi biz o adama söyleniyoruz' dediler. Bu yaşananlar benim için çok güzel anılar olarak kaldı."

"Yeşilçam'da Parasız Günler Geçiriyorduk"

Yeşilçam'ın büyüdü dünyasının ardında birçok zorluğun da olduğunu değinen Nurettin Kaygusuz, o zor geçen yıllara ilişkin olarak şunları söylüyor: "Yeşilçam'da parasız günler geçiriyorduk. Filmlerde oynamamıza rağmen bizlere doğru düzgün para vermiyorlardı.

O dönemde ailelerde boşanmalar da fazla oluyordu. Ben de o yıllarda ailemden ayrıldım. Zaman zaman İstanbul'a gidiyordum ve Yeşilçam denilen yere muhakkak uğruyordum. Oralarda vaktimi geçiriyordum. Zamanında birlikte oynadığımız arkadaşlarımız da bana her görüştüğümüzde 'Nurettin Baba iyi ki bırakmışsın burayı.' diyorlardı. Yeşilçam'dakilerin durumuna baktığımızda, herkes kahve köşelerinde hayatına devam ediyor ve kimse onlara değer vermiyor. Yeniler bizleri tanımıyor. Zaten şimdi biliyorsunuz diziler var. Ancak şunu söyleyebilirim, dizi oyunculuğu için iyi bir teklif gelse de kabul etmem. Çünkü ben dizi oyuncusu değilim. Ben karakter oyuncusuyum."



Fotoğraf:
Murat SARIYILDIZ

TİYATRO ANADOLU'NUN SERÜVENİ



Barış Can KERMAN

Türkiye’de ilk profesyonel üniversite tiyatrosu olarak 1993 yılında ilk mezunlardan oluşturulmuş kadrosu ile çalışmalarına başladı Tiyatro Anadolu. O yıldan bugünlere dek çalışmalarına devam ederek her sezon repertuarına yeni oyunlar ekledi. Kimileri içinse tiyatroyla tanışıklığın ilk adresi oldu. İlk yıllarından günümüze uzanan hikâyesiyle Tiyatro Anadolu...

Kurulduğu ilk yıl sanatsal ve teknik olarak herhangi bir yapılmaya gidemeyen Tiyatro Anadolu, Devlet Konservatuvarı’nda görevli öğretim elemanlarının ortaya koyduğu bir çalışma olarak sınırlı kalmış ve düzenli üretime geçememiş. Güngör Dilmen’in “Ben Anadolu” adlı oyunu ile ilk oyununu sahneyen Tiyatro Anadolu, bu oyunu iki yıl boyunca Devlet Konservatuvarı’nda ve turneler yoluyla çeşitli illerde sergileme olanağı bulmuş. Bu süreçte Tiyatro Anadolu’da Harold Pinter’in “Doğum Günü Partisi” ve Moliere’in “Kocalar Mektebi” olmak üzere iki oyun daha çalışılmış sadece iki veya üç gösterim gerçekleştirilebilmiş.

Tiyatro Anadolu ekibi

1999 yılında düzenli gösterimler yapmaya başlayan ve 8 kişilik bir oyuncu kadrosuyla haftada iki gün perde açmaya başlayan ekip, yoğun talep karşısında gösterim sayısını haftada dört güne çıkardı. Hâlen salı, çarşamba, cuma, cumartesi günleri seyirci karşısına çıkıyor. Yıllar içinde oyuncu kadrosu değişiklikler göstermekle birlikte genel yapı itibarıyla topluluğun değişmeyen özelliği, konservatuvar mezunu profesyonel oyuncuların oluşması. Kendi içinden yazar, yönetmen, müzisyen, tasarımcı olarak çalışan isimlerin üretimiyle gerçekleştirdiği projelerin sayısı azımsanmayacak ölçüde. Bunun yanında ülkemizdeki başarılı yönetmen ve tasarımcılarla çalışarak projeler gerçekleştirmekte olan ekip, zaman içerisinde teknik anlamda kadrosuna eklemeler olsa da hâlen birçok sanatsal ve idari görevi oyuncu ekibin desteğiyle yürütüyor. Ekip bugün, 14 kişilik sanatsal kadrosu ve 7’si yarı zamanlı olmak üzere 12 kişilik teknik ve idari kadrosuyla toplam 26 kişiden oluşuyor.

Repertuarında hem geçmişten hem günümüzden örnekler var

Tiyatro Anadolu, ağırlıkları sezondan sezona değişiklik gösterse de yerli ve yabancı tiyatro yazının önemli eserlerinin yanı sıra kendi ürettiği metinleri de sahnelemek konusunda ısrarcı. Bu metinler kimi zaman ekipçe oluşturulmuş, kimi zaman da bir ekipten bir oyuncunun yazdığı veya uyarladığı oyunlar olmuştur. Oyun seçiminin dördüncü ayağı ise ilk kez tiyatro tarafından sahnelenen yeni oyunlardan oluşuyor. Bu açıdan var olan nitelikli örnekler kadar, yeni eserleri de seyircisiyle paylaşmış oluyor. Tiyatro Anadolu, kendi içinden isimler gibi ekip dışından yeni yazarlara da destek vererek Türk tiyatro yazınına katkı sağlamış oluyor. Bu sezon sahnelenen iki oyun da tiyatro repertuarının özgün metinleri hanesine eklenecek seçimlerden. “Medea” metni birçok farklı metinden ve oyuncuların yazdığı bölümlerin kurgulanmasından oluşturulurken yine “Bir Garip Oyun”, Orhan

Veli’nin şiirlerinden, ekibin oluşturduğu yeni bir metin.

Öğrenciler de sahne alma şansı yakaladı

Tiyatro Anadolu perde açtığı yıllar içinde altı projede konservatuvar öğrencilerini de prodüksiyon sürecine oyuncu olarak dâhil etti. Bunlar Keşanlı Ali Destanı, Fırtına, V.Frank, Deli Dumrul, Beş Para Etmez Varyete, Totlar. Bu oyunlar, hem öğrenciler hem de ekip için eşsiz birer deneyim paylaşma olanağı sunmuş. Tiyatro Anadolu ekibi, konuyla ilgili olarak düşüncelerini şöyle ifade ediyor: “Bu prodüksiyonlar bizler için müstakbel meslektaşlarımızla aynı sahneyi paylaşmak; tiyatroya bakış açımızı, bu işi neden yaptığımızı, günümüz tiyatrosuna nasıl, hangi yollarla alternatif oluşturmak istediğimizi, mesleğimize ilişkin hem duygularımızı hem de fikirlerimizi sadece sözlerle değil eylemlerle de gösterebilmek açısından bulunmaz bir fırsat oldu. Ayrıca bu genç oyuncular, Tiyatro Anadolu’nun dinamizmine enerjileriyle de katkıda bulundu. Bundan sonra da bu katkının kazanılmasına yönelik prodüksiyonlarda bu eşsiz deneyimi tekrar yaşamayı umuyoruz. Oyuncu olarak profesyonel bir tiyatronun çalışmalarının bir parçası olmak çoğu konservatuvar öğrencisinin yakalayamadığı bir şans. Bu anlamıyla Tiyatro Anadolu bir staj alanı olarak görü-

lebilir. Henüz mezun olmadan düzenli perde açan bir tiyatrodaki programın parçası olmak öğrencilerimize tiyatronun, esasları ve uygulamaya etkileri bakımından pek çok bakış açısı kazandırıyor olmalı.”

Bütün kadro iş bölümünün bir parçası

Sahne üzerinde oyuncular olarak yaşanan paylaşımın dışında Tiyatro Anadolu’nun sahne teknisyenleri de Konservatuvar öğrencilerinden oluşuyor. Sahne amiri dışında ekip Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Lisans 2’nci sınıf öğrencilerinden oluşmuş yedi kişilik bir ekip. Bu ekip hem prova süreçlerinde hem prodüksiyonun çeşitli aşamalarında hem de oyun esnasında ve fuaye hizmetlerinde Tiyatro Anadolu iş bölümünün önemli bir parçası. Kısaca sadece oyuncu olarak değil tiyatronun her türlü mesaisinde öğrencilerle iş birliği içinde çalışmalarını sürdürüyor.

Üniversite öğrencileri için büyük bir şans

Anadolu Üniversitesinde eğitimini tamamlamayı seçmiş öğrencilerin kimi kurumsal tiyatroların, özel tiyatroların bulunduğu, sanatsal olarak görece canlılık taşıyan bazı büyükşehirlerden gelirken kimi de bu olanakların oluşmadığı şehirlerden geldikleri düşünüldüğünde, Tiyatro Anadolu’nun bir üniversite tiyatrosu olmakla misyonu sadece sanatsal bir alternatif oluşturmak, teatral öneriler getirmek değil yaşadığı şehre yaşadığı kampüse bu anlamıyla destek olabilmek. Ekip, bu konuyla ilgili olarak düşüncelerini şöyle dile getiriyor: “Gerçekten yıllar içinde hayatında ilk defa Tiyatro Anadolu’nun oyunları aracılığıyla tiyatroyla karşılaşmış ve giderek tiyatro seyircisi olmayı tercih eden seyircilerimiz oldu. Bunu aldığımız geri dönüşlerden biliyoruz. Üniversite sadece teorik bilgi edindiğiniz, meslek edindiğiniz bir yapılanma olarak düşünülemez. Üniversite, öğrencisine yaşama karşı bir duruş edinmek için çeşitli kapılar açmakla da sorumludur. Dolayısıyla Anadolu Üniversitesinde eğitimini sürdüren bir öğrenci için hayat sanatı yoluyla da anlamlı kılınabilir. En azından

Tiyatro Anadolu’nun varlık sebeplerinden biri de bu. Pek çok alanda öğrenci mezun eden Anadolu Üniversitesi bu alanlarda işlerini yapmanın yanında yaşamı, dünyayı algılamanın başka yollarını da görebilen öğrenciler yetiştirmeyi Tiyatro Anadolu gibi yapılarıyla başarmakta”.

Bundan sonrası için düşünülenler...

Tiyatro Anadolu, seyircisine hem klasik hem de çağdaş oyun örneklerini sunmak, bunları biçimlendirirken modern sahneleme tekniklerini kullanmak ve uygulamalarında deneysel olanın arayışına gidip seyircisinin izleme ve beğeni alışkanlıklarını değiştirmeyi amaç edinmiş bir tiyatro topluluğu olduğunu belirtiyor. Ekip, bu amaçlar ve yönelimler doğrultusunda sahneleme biçimlerinde yeni arayışlara giderek seyircisiyle daha yakın temas sağlayabileceği uygulamaya biçimleri deneyceklerini aktarıyor. “Bu bakımdan sayın rektörümüzün tiyatro sanatına ve Tiyatro Anadolu’ya verdiği destek çok kıymetli. Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan’ın gerek kadrosal genişlememiz anlamında gerekse sanatsal açıdan yeni arayışlar içindeki tiyatromuza yaklaşımındaki samimi ve olumlu tutum bizlere güç vermektedir” ifadeleriyle sözlerini tamamlıyor.



BEYAZPERDEDE BEKLENEN FİMLER

Vizyona girmek için gün sayan birbirinden ilgi çekici filmlerin listesini sizler için oluşturduk.

Havva ŞEKERCİOĞLU



Ünlü komedyen Cem Yılmaz'ın hem yazıp hem de yönettiği "Pek Yakında" filmindeki karakterleri Ozan Güven, Tülin Özen, Zafer Algöz, Özkan Uğur, Çağlar Çorumlu, Cengiz Bozkurt ve Zerrin Tekindör canlandırıyor. 2 Ekim 2014'te vizyona girecek filmin konusu ise şöyle: Korsan DVD'cilik ile uğraşan ve eşiyile boşanmamak için eski işine geri dönüp figüran olmak isteyen Zafer, yeni projeler üretir ve projelerde kendisini pek çok macera beklemektedir.



Yaz ayları bitti. Sonbahar ve kış aylarında ise pek çoğumuzun en zevk aldığı aktivitelerin başında kuşkusuz vizyona giren yeni filmleri izlemek geliyor. 2014 yılının sona ermesine aylar kala, dünyadan ve Türkiye'den birçok film vizyona giriyor. İşte sinemaseverler için seçtiğimiz bu yılın son filmleri ve beklenen vizyon tarihleri:

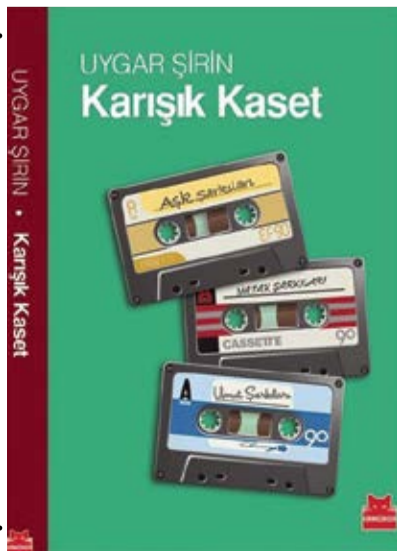
Hafızalarda yer eden İncir Reçeli, devam filmi ile seyirci karşısına çıkmaya hazırlanıyor. Halil Sezai Paracıklıoğlu'nun Metin karakteri ile karşımıza çıkacağı filmde, sevgilisi Duygu'yu kaybettiikten sonraki yalnızlık dönemine tanıklık edeceğiz. Yönetmen koltuğunda ilkinde olduğu gibi Aytaç Ağır'ın yer aldığı "İncir Reçeli 2", 17 Ekim 2014'te vizyonda.



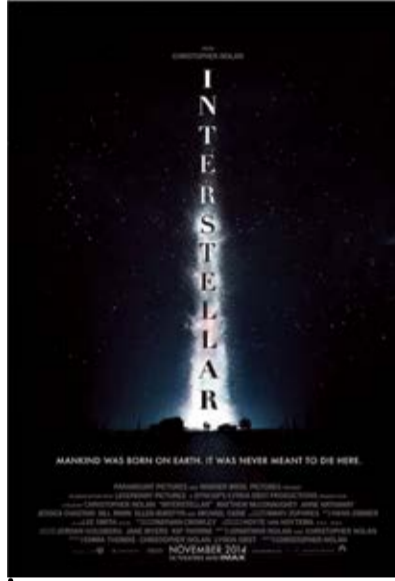
Yönetmenliğini ve senaristliğini Çağan Irmak'ın yaptığı "Unutursam Fısılda" filmi 29 Ekim 2014'te seyirci ile buluşuyor. Yaşadıkları küçük kasabayı geride bırakan Ayperi ve Tarık'ın müzik ve aşk uğruna verdikleri mücadeleyi konu alan filmin oyuncu kadrosunda ise Farah Zeynep Abdullah, Mehmet Günsur, Hümeysra, Işın Yücesoy ve Kerem Bursin yer alıyor.



Popüler vampir teması zincirinin son halkası olan film, 3 Ekim 2014'te vizyona girecek. Yönetmenliğini Gary Shore'un yaptığı filmde, son dönemin parlayan yıldızı Luke Evans, Dracula rolü ile seyircinin karşısına çıkıyor. Dracula'nın bu anlatılmamış hikayesindeki diğer oyuncular ise Sarah Gadon ve Dominic Cooper.



Tunç Şahin'in "Karışık Kaset" adlı romandan beyaz perdeye aktardığı filmde, Sarp Apak ve Özge Özpınar'ın başrolde. Yazar Uygur Şirin'in kitabının konusundan yola çıkılarak oluşturulan filmde, 20 senedir birbirlerini tanıyor olmalarına rağmen hâlâ sevgili olamayan bir çiftin öyküsü anlatılıyor. Film, 28 Ekim 2014'de vizyona girecek.



Kara Şövalye Üçlemesi, Başlangıç gibi unutulmaz yapımlara imza atan Christopher Nolan, bu sefer de seyircisini "Yıldızlararası" bir yolculuğa çıkarıyor. Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain, Michael Caine'in rol aldığı filmde, solucan delikleri üzerinden zamanda yolculuğun gerçekleşebileceği konu ediliyor. Film, 7 Kasım 2014'te vizyona girecek.

Yılın beklenen yapımlarından olan "Fury", 2. Dünya Savaşı'ndaki bir zırhlı tank ekibinin Avrupa kıyılarından sağ çıkma mücadelesini konu ediyor. Yönetmenliğini David Ayer üstlendiği ve 14 Kasım 2014'te vizyona girecek olan filmin, oyuncu kadrosunda ise Brad Pitt, Shia LaBeouf, Logan Lerman yer alıyor.



Yönetmen koltuğunda Gladyatör filminden tanıdığımız Ridley Scott'ın oturduğu ve başrollerini Christian Bale, Joel Edgerton, Aaron Paul, Sigourney Weaver'ın paylaştığı film "Exodus: Tanrılar ve Krallar" 12 Aralık 2014'te vizyona giriyor. Filmde, Hz. Musa'nın hayatından kesitler sunuluyor.



Hobit Üçlemesi, bu son filmi ile beyaz perdeye veda ediyor. Yönetmenliğini Peter Jackson'ın yaptığı ve başrollerini Martin Freeman, Ian McKellen, Luke Evans, Richard Armitage'in paylaştığı filmde, Bilbo Baggins'in heyecan dolu eve dönüş serüvenini izleyeceğiz. "Hobbit: Beş Ordunun Savaşı" 17 Aralık 2014'te vizyona girecek.

Yönetmenliğini Bobby Farrelly ve Peter Farrelly'nin yaptığı devam filmi "Salak ile Avanak 2", 21 Kasım 2014'te vizyona girecek. 20 yıl aradan sonra ikincisi çekilen filmde ikili bu sefer, kahramanlardan birinin sağlık problemi için bir çocuğun peşindedir. Başrollerini yine Jim Carrey ve Jeff Daniels'in paylaştığı Salak ile Avanak'ın yeni serüveninde, Kathleen Turner ve Jennifer Lawrence'da oyuncu kadrosunda yer alıyor.



Serisinin 3'üncü filmi olarak 26 Aralık 2014'te vizyona girecek "Müze Bir Gece 3" filmi'nin yönetmenliğini yine Shawn Levy yapıyor. Başrolde yer alan Ben Stiller, gündüz sakın ancak gece farklı olayların yaşandığı müzede bir gardiyanı canlandırıyor. Filmde ayrıca Ağustos ayında kaybettiğimiz ünlü oyuncu Robin Williams, Owen Wilson ve Ben Kingsley'de yer alıyor.



BİSİKLETİN BİTMEK TÜKENMEK BİLMİYEN TUTKUSU

Meral TOSUN
Onur DEMİR

Bisiklet...

Çocukluk anılarımızdan gençlik yıllarımıza kadar hepimizin hayatına şöyle bir dokunup geçmiştir herhâlde. Üstelik bazılarımızın gençlik yıllarında kalmayıp bütün hayatına yayılmış ve bir tutkuya dönüşmüştür...

Dünyada bisiklet kullanımı her geçen gün artıyor. Avrupa'da, özellikle Hollanda ve Danimarka'da bisiklete ve bisiklet yollarına verilen önem çok büyük. Hollanda'da bisiklet kullanım oranı %28 Danimarka'da %18. Diğer Avrupa ülkelerinde ve dünyanın birçok ülkesinde bisiklet kullanımını artırmak için devlet politikaları izleniyor. Türkiye'de de bisiklet kullanımı giderek artıyor. Bisiklet yolu sıkıntılarına ve otomobil kullanıcılarının bilinçsiz yaklaşımlarına rağmen bisiklet Türkiye'de önemli bir noktada duruyor. 27-4 Mayıs tarihlerinde gerçekleşen 50. Cumhurbaşkanlığı Türkiye Bisiklet Turu bunun örneklerinden biri. Dünyanın yegane Kıtalararası Bisiklet Turu, 2014 yılında "Bisikletin 50 yıllık tutkusu" sloganıyla hem bisikletin görünürlüğüne hem de ülkenin turizm açısından gelişimine katkı sağlıyor.

Ayrıca ülkemizde düzenlenen ve ilden ile yayılan bisiklet festivaleri her geçen gün artıyor. İllere ve ilçelere kurulan bisiklet istasyonları aracılığıyla bisikletin kullanımı yaygınlaşıyor. İstanbul, Samsun, Konya, Kastamonu, İzmir, Muğla, Fethiye, Kuşadası gibi bölgelerde var olan bisiklet istasyonlarına şimdi de Eskişehir Bisiklet İstasyonu (ESBİS) ekleniyor.

Çevre Dostu Bisiklet

Günümüz dünyasında teknolojinin gelişmesiyle beraber insan-noğlu hareketsiz bir yaşam sürüyor. Özellikle şehirlerde yaşayan insanlar çok kısa mesafelerde bile motorlu taşıtları kullanıyorlar ve bu da çevresel sorunları, ekonomik kayıpları ve sağlık problemlerini beraberinde getiriyor. Oysaki özellikle kısa mesafe ulaşımını ekonomik, hızlı ve eğlenceli bir hâle getirmek, bisiklet kullanımıyla mümkün. Çevresel boyutlarıyla bisiklet kullanımının ne kadar önemli olduğunu çok rahatlıkla görebiliriz. Günümüz dünyasının en büyük tehdidi olan küresel ısınmanın etkilerini motorlu taşıtlar yerine, özellikle şehir içinde bisiklet kullanarak minimum seviyelere indirebilir, daha temiz bir çevrede yaşayabiliriz.

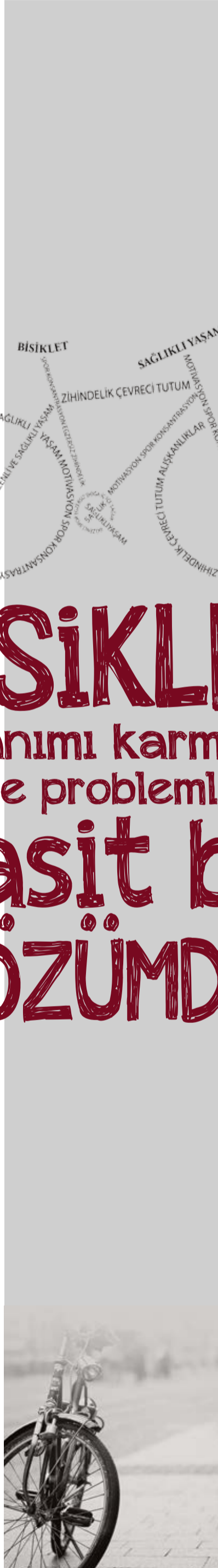
Belki de en önemlisi bisiklet kullanımının sağlığa olan faydaları. Düzenli bisiklet kullanan insanların büyük bir bölümünün kilo

problemi yaşamadıkları araştırmalarda çok net görülüyor. Çoğu insanın problemlerinden biri olan aşırı kilo, kalp hastalıkları ve şehir hayatının olmazsa olmazı stres, bisiklet kullanan insanlarda daha az görülüyor. Metabolizmayı hızlandırması, aşırı kilo ve kalp problemlerine çözüm olurken trafik sorununu da ortadan kaldırmaya yardımcı oluyor.

Eskişehir'de Bisiklet

Eskişehir Bisiklet Derneği Onursal Başkanı Sedat Ümre, bisikletle olan bağının 10 yaşından beri sürdüğünü söylüyor. Bisikletin hayatındaki en büyük tutku olduğunu anlatan Ümre çocukluğundan bugüne kadar Eskişehir'de bisikletin geldiği noktayı şu şekilde dile getiriyor:

"Eskişehir'de benim çocukluğumda ulaşım bisikletle yapılırdı. Şu anda teknolojiye uymak zorunda kaldık, 90-92 yıllarından sonra Türkiye'de araba sektörü hızlanmaya başlayınca hepimiz arabalarımızı yenilemeye başladık. Araba tutkusu başladı. 10 yaşında çocuk bile bisikleti ezberleyeceğine arabayı ezberlemeye başladı. Ulaşım nasıl sağlanırdı eskiden diye soracak olursak ETİ Fabrikası var biliyorsunuz. Oraya bisikletle gelir giderdi insanlar. Devlet Demir Yollarımız vardı. Devlet Demir Yollarında saat beş olduğunda mesailer biter, beşi on geçte Kızılcıklı Mahmut Pehlivan Caddesi olduğu gibi bisiklet kaynardı. İnsanlar bisikletleri ulaşım için kullandıkları için evlerine giderlerken kimisi sağa kimisi sola dağılırdı, çok güzel olurdu. Artık



BİSİKLET

kullanımı karmaşık çevre problemlerine basit bir ÇÖZÜMDÜR

araçlar trafikte o kadar yoğun ki iş çıkışlarında bisiklete binmek çok zor. Aynı zamanda Devlet Demir Yollarının Şeker Fabrikasının bisiklet takımları vardı. Benim yarış koştuğum yıllarda herkes özenle bisikletçilere yol verirdi, özen gösterirdi, onların zarar görmemesi için uğraşırdı. Emin olun şimdi bir bisikletli gören bir araç bisikletlinin üstüne sürüyor. Bu da kültürümüzün ne kadar zayıf olduğunu gösteriyor. Fakat üç yıldan beri çok güzel yerlere gidiyor bisiklet. Herkes biliyor ne kadar sağlıklı bir şey olduğunu. Bu %10 mu %8 mi bilemiyoruz. Dedğim gibi yeni yeni kültür oluşmaya başladı. Edirne'de bir alt belediye başkanının makam aracı bisiklet. Yavaş yavaş başlıyor bunlar."

Enerji Üretiminde Bisiklet

Bisiklet, Prof. Dr. Ertuğrul Yörükoğulları'nın deyimiyle sadece bir oyuncak değil aynı zamanda mekanik bir alet. Mekanik enerjiyi elektrik enerjisine dönüştürmek ve bunu doğayı kirletmeden yapmak bisikletle mümkün. Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ertuğrul Yörükoğulları, bu süreci şöyle anlatıyor: "1950'lerden sonra bisiklet farklı amaçlar için de kullanılmaya başladı. Özellikle enerji üretiminde kullanılabilceği konusunda çalışmalar oldu. Bizlerin döneminde elektrik üretiminde yalnız dinamo olarak kullanılırdı. Bisikletin aydınlatma lambası için enerji üretti ama son yıllarda özellikle MIT gibi kuruluşlar geliştirdikleri cihazlarla artık bisikletten enerji üretenler ve bunları usslerle bağlayarak cep telefonları ya da diğer aletleri sarj edebiliyorlar. Böylelikle bir ener-

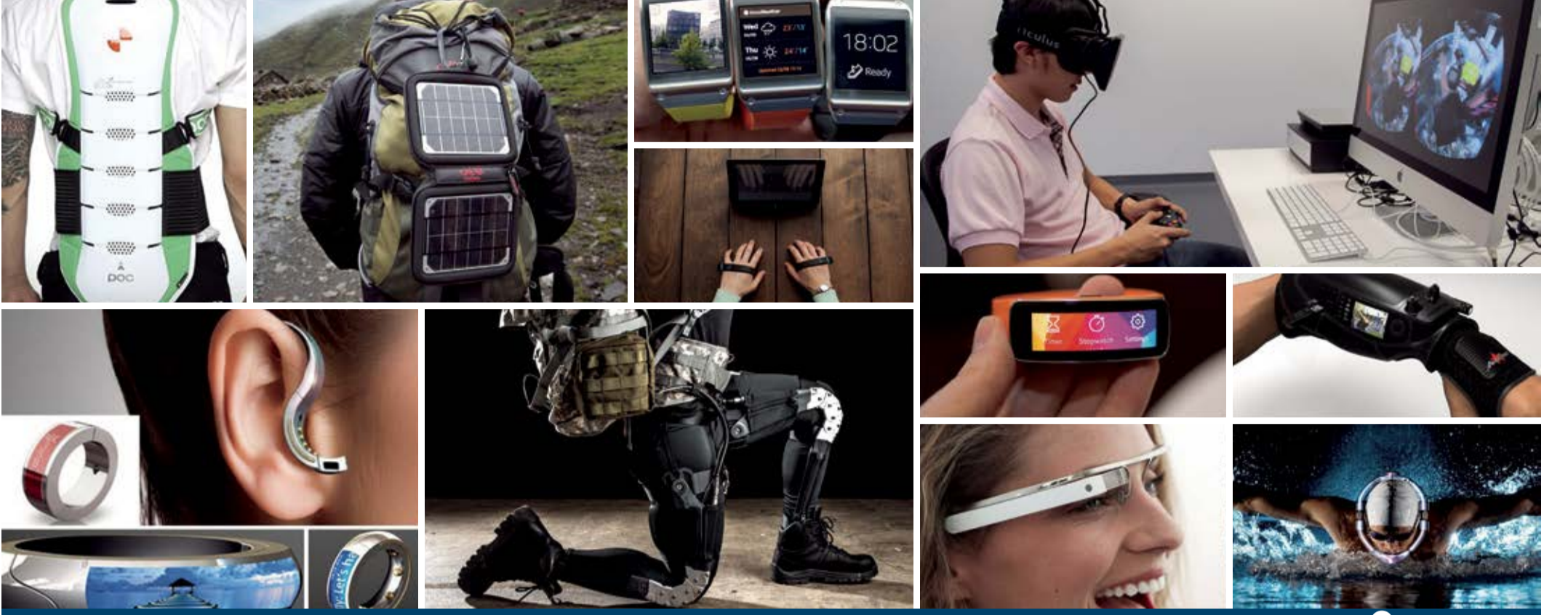


ji üretme vasıtası olarak bisikleti kullanmaya başlıyorlar. Bu git gide yaygınlaşıyor çünkü bisiklet enerji kaynaklarının içinde en verimli araç. Mesela insan normal bir yürüyüşle 4-5 km yol alabiliyorken bisikletin vites sayısına göre hızı bazen 15 ile 35 km arasında olabilmekte. Enerji kaynaklarının bu denli azalmış olması son yıllarda bisiklete olan ilgiyi artırıyor. Biz de istiyoruz ki büyük şehirlerimizde, trafik sorununun fazla olduğu yerlerde bisiklet kullanılması yaygınlaştırılmalı. Tabii bunu istemek yetmez alt yapı çalışmalarının sağlanması gerekiyor."

Yörükoğulları, bisikletin hayatındaki ve enerji üretimindeki yeri hakkında şunları söylüyor: "Her çocuğun en ideal oyuncakı -hele bizim dönemimizde- bisikletti. En güzel hediyelerin başında gelirdi. Bizim zamanımızda mahallede bisiklet sahibi olmak ayrıcalıktı. Bisikleti olan çocukların diğer çocuklar üzerinde bir ayrıcalığı vardı. Ben şanslı çocuklardandım. Benim ortaokul birinci sınıfta bisikletim oldu. Bisikletimle o kadar özdeşleştim ki neredeyse bisikleti yatak odasına koyacak kadar. Tabii bisikleti sürekli olarak kullandık, üniversite yıllarına kadar. Bisikletle ilgili anılarımız çok fazla, artık bisikleti söküp takabileceğ kadar işin içine girmiştik. Bir bisiklet tamircisi kadar o işle özdeşleştim. Artık bisikleti bir oyuncak olarak değil de onu bir mekanik araç olarak algılayıp nasıl çalışıyor diye üzerinde kafa yoruyorduk. Daha sonra tabii fizik tahsiline başladığımız zaman hakikaten bisikletin kendi içinde büyük bir mekanizma olduğunu, fiziksel bir alet olduğunu anladım. Bisiklet aslında bir mekanik enerji; bir mekanik enerjinin elektrik enerjisine dönüşümü olarak nitelendirilebiliriz. Elektrik üretiminde hem hareket ediyorsunuz hem elektrik üretiyorsunuz. Bu önemli bir şey çünkü ürettiğiniz elektrik enerjisini kullanmadığınız zaman lityum bataryalarına depolayıp başka amaçlar için kullanıyorsunuz. Kısacası hem gidiyorsunuz hem enerji üretiyorsunuz."

Yörükoğulları, bisikletin çevreye ve insan sağlığına katkılarını ise şu şekilde ifade ediyor: "Ulaşım, en fazla hava kirleten kaynakların başında geliyor, otomobiller özellikle. Onların yerine ikame edilebilecek bir mekanizma veya bir şey düşünülse aklımıza ilk bisiklet gelir. İşin bir de sağlık yönü var. Kondisyon kabiliyetiniz artıyor, strese karşı bisikleti kullanabiliyorsunuz. Kuvvet çalışmalarında bisiklet önemli, sporcular kullanıyor. Yağ yakmak için yine bisiklet kullanılıyor. Eklemleri korumak için, sırt ağrılarına karşı, yaşam standartlarını arttırmak için de bisiklet öneriliyor."

Kısacası çocuklukta edindiğimiz o bisiklet sürme hevesimizi söndürmememiz lazım, çocuklara hediye olarak bisiklet alma alışkanlığını terk etmememiz lazım."



ÜSTÜMÜZ BAŞIMIZ TEKNOLOJİ

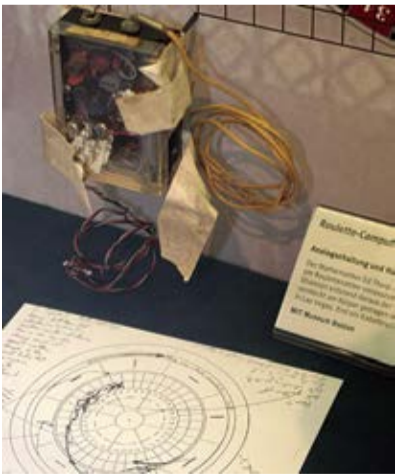
Hayatı kolaylaştırma odaklı, giyilebilir teknoloji ürünleri ihtiyaçlara cevap vermek amacıyla çeşitli formlarda karşımıza çıkıyor.

İlker ŞEKERCİOĞLU

Giyilebilir bilgisayarlarla bağlantılı bir süreç içerisinde yer alan ve gelişimini sürdüren giyilebilir teknoloji ürünleri; akıllı gözlük, akıllı saat, akıllı aktivite bilekleri vb. olarak son dönemde adından sıkça söz ettirmeyi başarıyor. İşte, dünden bugüne giyilebilir teknolojilerin yaşadığı süreçler.

Her Şey Kumarla Başladı

Evet, kesinlikle yanlış okumadınız! 1961 yılında Massachusetts Teknoloji Enstitüsü (MIT)'nden Matematik Profesörü Edward Thorp yarattığı ilk giyilebilir bilgisayar rulette hile yapmak amacıyla kullandı. Kendisini ilk giyilebilir bilgisayarın mucidi olarak gösteren Thorp, bu bilgisayarın gelişimine yardımcı olan Claude Shannon ile birlikte zamanlamada destek sağlayan cihazın kendilerine %44 avantaj sağladığını saptadılar.



1972'de ise 21 oyununda avantaj elde etmek için Keith Taft tarafından "George" adlı bir giyilebilir bilgisayar yaratıldı. Kart saymaya programlanmış olan cihaz ayakbağına gizliydi ve ayak başparmağı ile kullanılıyordu.

İlk Hesap Makinesi Özellikli Saat

Dünyanın ilk hesap makineli ve dijital saati "Pulsar Calculator" 1975'te kullanıcıların beğenisine sunuldu ve büyük ilgi gördü. 1980 sonrasında bu tip ürünler yaygınlaşmaya devam etti. Casio ve Timex gibi şirketler bu türde birçok saati kullanıcıyla buluşturdu. 1980'lerin ortasında Casio hesap makinesi özelliği dışında isim, adres, telefon numarası gibi kayıtların da tutulabildiği Databank modeliyle dikkatleri üzerine çekmeyi başardı.



Sırt Çantasındaki Bilgisayar ve Giyilebilir Web Kamerası

1981'de bir lise öğrencisi tarafından sırt çantasına yerleştirilen bilgisayar yetenekleriyle şaşırttı. Steve Mann adlı lise öğrencisi Apple II'lerde de yer bulmuş olan 6502 bilgisayarı çelik çerçeveli bir sırt çantasına yerleştirdi. Fotoğraf ekipmanlarını kontrol etme amaçlı bu ürünün ekran kısmı ise bir başlığa yerleştirilmiş kamera bakıyordu.

1994'te ise yine Mann tarafından giyilebilir kablosuz web kamerası hayata geçirildi. Ürün sayesinde çekilen görüntüler anında İnternet'e aktarılabilirdi. Giyilebilir teknolojiler anlamında yaptıklarıyla Steve Mann, önemli bir araştırmacı ve mucit olarak günümüzde de ününü koruyor.

Bluetooth Kulaklıklarla Eller Serbest

Bluetooth özellikli mikrofonlu kulaklıkların ortaya çıkışıyla beraber artık mobil telefonunu elinizle kulağınızda tutma devri sona erdi (Tabii ki tercih edenler için). Kullanıcılara ilk olarak 2000 yılında sunulan ürünler, Bluetooth teknolojisi ile mobil telefonlarıyla kablosuz olarak bağlantı kurarak görüşme yapılmasını mümkün kılıyor. Bu ürünlerin hâlen popülerliğini sürdürdüğü bir gerçek.



Günlük Spor Aktivitelerini Takibe Alma Dönemi

2006'da Apple ve Nike arasındaki iş birliği "Nike+iPod" adlı, kullanıcıların spor aktivitelerini takip etmeye yarayan bir özelliği ortaya çıkarttı. Nike'in yeni sürümlerini piyasaya sürdüğü akıllı aktivite bileklikleri, ayakkabı aksesuarları gibi ürünleri hâlen Apple cihaz sahibi spor meraklılarının emrine amade. Ayrıca Fitbit, Jawbone, Misfit, Samsung gibi şirketlerin de sunduğu çeşitli seçenekler piyasada mevcut durumda.

Akıllı Saatler Bileklerde

1975'te satışa çıkan Pulsar Calculator'dan günümüze kadar gelişimini sürdüren akıllı saatler patlamayı ise 2012 sonrası yaptı diyebiliriz. Özellikle akıllı saatler ve mobil telefonlar oldukça popüler bir ikili hâline gelmiş durumda. Gelen çağrının yanıtlanması, mesajların bakılması, sosyal ağların takibi, aktivite takibi, fotoğraf ve video çekimi, çeşitli uygulamaların kullanımı bu ürünler ile gerçekleştirilebiliyor. Önemli bir handikap ise maalesef cihazların şarj süreleri.

2012'de bir Kickstarter projesi olarak hayata geçen Pebble ise akıllı saatlere olan merakın ne derecede olduğunu gözler önüne seriyor. 100 bin dolarlık bir fonlama hedefinde olan bu özelleştirilebilir akıllı saat 10 milyon doları aşan fonlama ile âdeta efsane olmayı başardı.



Acer, Apple, BlackBerry, Foxconn/Hon Hai, HP, HTC, Google, Lenovo, LG, Microsoft, Qualcomm, Samsung, Sony ve Toshiba gibi firmalardan bazıları ürünlerini geliştirme süreciyle uğraşırken bazılarıysa akıllı saatlerini çoktan piyasaya sürmüş durumda. Samsung'un Galaxy

Gear, Sony'nin SmartWatch, Qualcomm'un Toq, Motorola'nın Moto 360 gibi akıllı saat modelleri teknoloji tutkunlarının iştahını oldukça kabartıyor.

Diğer taraftan Apple'ın sır gibi sakladığı akıllı saat modeli de sonunda "Apple Watch" adıyla ortaya çıktı. 2015 yılı başlarında piyasaya çıkacak olan ürün safir kaplı dokunmatik ekranı, yenilikçi kullanıcı arayüzü, Siri desteği, mıknatıslı kablosuz şarj özelliği ve bir dolu kayış seçeneği ile Apple Watch, moda ile saat dünyası için yeni bir çağın başlangıcı olabilir.

Oyunu Değiştiren Ürün: Google Glass

Google'in hâla geliştirme sürecinde olan Android tabanlı akıllı gözlüğü Glass, henüz herkes için satışa çıkmış olmasa da teknoloji meraklılarının gönlünde şimdiden önemli bir yer edindi. 2013'te geliştiricilere sunulmaya başlanan akıllı gözlük arama, fotoğraf çekme, haber akışları, navigasyon, sosyal ağ ve aktivite takibi gibi özellikleriyle göz dolduruyor. Çeşitli çerçeve ve cam seçenekleriyle bir moda aksesuarı haline de dönüşen Google Glass'ın gerçekten de ilgi odağı olmanızı sağlayabileceği bir gerçek. Öte yandan akıllı gözlükler şimdiden gizlilik endişesiyle eleştiri oklarını üslurine çekmeye başlamış durumda ve birçok yerde bu gözlüklerin kullanımına kısıtlamalar başladı.

Giyilebilir teknolojilerin hız kesmeden gelişimini sürdüreceğini ve gelecekte çok daha inovatif ürünlerin tanıtılacağını tahmin etmek hiç de zor değil. 2014 yılı sonu için beklenen toplam giyilebilir cihaz satışı 90 milyon civarında ve bu rakamın 2015'te çok daha yukarıya tırmanacağı tahmin edeceğimiz üzere açık seçik ortada.



İrem ENGİN

Eskişehir'de, son yıllarda gayrimenkule yapılan yatırım hızla artarken, yatırımcılar genellikle 1+1 daireleri tercih ediyor. Bu dairelerin öğrenciler tarafından talep görmesi ise inşaat sektörünün dikkatini bu yöne çekiyor. Normal bir dairenin 2/3 ya da bazen yarı fiyatına satın alınabilen bu daireler, aynı kira gelirini getirmekle kalmayıp kiracılar tarafından da daha yoğun talep görüyor. Yeni eğitim döneminin başlaması ile birlikte, konuyu ayrıntılarıyla ele almak için, sektörden ve akademisyenlerden, yatırımdan vergilerine kadar emlak piyasası ile ilgili görüşler aldık.

Anadolu Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Gökhan Arslan Eskişehir'deki 1+1 daireler konusunda bize bilgi verdi.

Bir gayrimenkulün değerinin belirlenmesi jeopolitik iklimin yanı sıra ülkenin iktisadi dinamikleri ile birlikte arz-talep meselesidir. Jeopolitik iklim yani konumsal duruma bağlı olan iklim ne kadar güvenli ve dinamikse, ekonomik büyüme ve konuta olan talep ne kadar çoksa, gayrimenkulün değeri ona göre artar. Arz-talep dengesi negatif ise gayrimenkulün değeri de azalır. Eskişehir'de 1+1 daireler ilk yapılmaya başlandığında talep çok fazla, arz nispeten düşük ve fiyatlar yüksekti. Bu durum piyasada arzın artmasına neden oldu. Fiyatlar düşmedi ancak arzın artması, fiyatların yükselmesine de engel oldu. Arzın hızlıca artması,

Eskişehir'deki arsaları hızla tüketti ve arsa bulunamaması Eskişehir'in inşaat sektörünün en büyük sorunu hâline geldi.

Eskişehir'de üniversitelere yakın çevrede arsa üretmek ne yazık ki artık mümkün değil. Bunun nedeni ise belediyenin uygulamaya koyduğu imar planı. Bu plan kapsamında inşa edilen tüm evlerin üç veya dört katlı olması, istenilen sayıda konut üretilmesini engelledi. Bölgede değişik bir imar planı uygulansaydı diğer bir ifade ile arsalar birleştirilerek, yeşil alan oranı artırılarak 8-10 katlı binalar yapılsaydı, hem daha fazla konut hem de daha fazla yeşil alan üretilebilirdi. Bağlar bölgesinde ağaç dikilebilecek 1 metre kare alan bile kalmadı. Arazi kıymetli çünkü üniversiteye de şehir merkezine de yürüme mesafesinde. Ancak uygulanan imar planında yeşil alan, otopark, binaların arasındaki mesafe ve yollar konusun-

da hatalar var. Bence planda daha geniş yollar, daha fazla yeşil alan olması gerekiyor.

Evlerde ses yalıtımı yok ve ısı yalıtımında da problemler var. Ayrıca bazı evler güneş alıyor, bazıları ise alamıyor. Yazın evin içinde durmak problem olabiliyor. Binalarda soğutma sistemi olmadığı için insanlar özellikle hafta sonları park ve bahçelerde vakit geçirmek istiyor. Dünyanın her yerinde böyle yoğun şehirlerde belirli bölgelerde yeşil alanlar oluşturulur. Ancak bizde böyle bir durum söz konusu değil. Yeşil alanlara ancak araç ile ulaşmak mümkün. Örneğin 300 hektardan büyük New York Central Park veya 200 hektardan büyük Londra Hyde Park gibi alanlar mevcut değil.

Yaşanabilir Alan Üretmek Zor

Eskişehir'de, sınırlı araziye ihtiyacı karşılayacak kadar ev yapılması lazım. Evler büyük olursa öğrenci başına düşen metre kare artar, bu da maliyetleri artırır.

Günümüzde yaşanabilir alan üretmek çok zor ve önemli. Öğrenciler ne kadar şikâyetçi olsa da koridora mutfak yapılması oldukça mantıklı çünkü 1+1 daireler yapılmaya başlandığında mutfaklar bir odanın içindeydi. Bu yüzden böyle bir evi ancak bir kişi kullanabiliyordu.

1999 depreminden sonra, 2001 yılında yürürlüğe giren deprem yönetmeliğine göre binaların kalitesi, kullanılan malzeme, beton ve demirin kalitesi arttı. Bunun yanında projelerde kesitler de büyüdü. Binalar inşa edilirken artık daha geniş ve dayanıklı kolonlar kullanılıyor. Bu da binaların artık daha sağlam olması demek oluyor. Günümüzde yapılar büyük bir titizlikle denetleniyor. 1999 depremi gibi bir deprem Eskişehir'de yaşansa 2001'den sonra yapılan binalarda insanların

hayatta kalma şansı çok daha yüksek. Binalardaki kalite konusunda Türkiye'de pozitif yönde önemli gelişmeler yaşanıyor.

Arsa Maliyetleri Yükseldi

Bağlar mahallesinde ev fiyatlarının çok yüksek olmasına karşın, Şirintepe mahallesinde aynı ev yarı fiyatına satılıyor. Şirintepe Mahallesini tercih edenler şehre uzak kalıyor, Bağlar Mahallesi ise yoğun talep görüyor. Bu durum iki bölge arasında arsa maliyetlerinin farklılık göstermesine sebep oluyor. Bina maliyeti ise Eskişehir'in her yerinde aynı. 1 metre kare inşaat 1000 liraya mal edilebilir. Örneğin, 40 metre kare bir evin maliyeti 40 bin liradır. Bağlar bölgesinde bunun %70 arsa payı olduğunu düşüldüğümüzde toplamda bir stüdyo dairenin maliyeti 68 bin liradır. Ortalama %20 oranında müteahhit karı da eklendiğinde 80-90 bin liraya satılması gerekiyor. Şirintepe mahallesinde ise arsa payı %30 olduğu için aynı standartlarda bir daire 62 bin liraya satılıyor. Ancak kısa bir zamanda Şirintepe Mahallesi daha fazla talep görebilir, fiyatlar yükselebilir. Buna ek olarak İstanbul hızlı treninin yapılmasıyla da Eskişehir'de genel anlamda ev fiyatları yükselecek ve iki sene sonra bu fiyatları arayacağız.

Ses yalıtımı ve ısı yalıtımı pahalı bir iş, bu da bina maliyetlerini artırıyor. Biz gelişmekte olan bir ülkeyiz ve parayı yeni yatırımlar için kullanmalıyız. Sessiz olabiliriz, belirli kurallar çerçevesinde yaşayabiliriz. Ancak ısı yalıtımı için aynı şeyi söyleyemeyiz. Doğalgazı dövizle yurt dışından alıyoruz. Ama kafelerde dışarıda sigara içmek için soğuk havayı ısıtmaya çalışıyoruz. Böyle bir konfor dünyanın hiçbir ülkesinde yok. Dövizle alınan bir kaynağı havayı ısıtmak ve bunun karşılığında sigara içmek için kullanıyoruz. Bu mantıklı bir şey değil.



Evlerin değerini belirleyen teknik birçok etkenin yanı sıra, evin kullanım alanlarının tasarımı da önem kazanıyor. Geniş mutfaklar, pencereli banyolar gibi bazı mimari beklentilerimiz eve ödeyebileceğimiz rakamı değiştirebiliyor. Tasarım sürecinin sektördeki

Yeni bir bina yaparken öncelikle konumuna ve imar durumuna bakılıyor. Buna göre genel bir metre-kare çıkartılıyor. Yollardan 5 metre, yan binalardan 3 metre gibi çekme mesafeleri hesaplanıyor. Örneğin, 1000 metrekarelik bir arsadan 700 metrekarelik bir inşaat alanı kaldığını varsayarsak alana ne yapılacağı bu aşamada düşünülüyor. Sadece metrekare üzerinden hareket edil-

miyor; arsanın derinliği, konumu, cephesi, kat yüksekliği gibi unsurlar da göz önüne alınıyor. Kare ya da dikdörtgen formda arsa bulmak çok nadirken, eğik parsellere çok sık rastlanıyor. Bu yüzden evin değerini arttıran önemli unsurlardan biri net mekânlar. Bir odaya eşya sığdırabilmek için, 10 metrekareden küçük oda yapılmamalı. Ancak rant sağlama adına bu durum

oldukça yaygın olarak karşımıza çıkıyor. Bu da biçimsiz, koridorlaşan dairelerin yapılmasına neden oluyor.

Bundan 10 yıl önce 1+1 daireler bu kadar yaygın değildi. Artan talep son yıllarda satış fiyatlarını da artırdı. Çünkü parsel kalmadı. Müteahhitin de kâr edebilmesi adına, rakamlar bu kadar yükseldi. 60 metrekare bir stüdyo daire 90-100

bin liradan aşağı satılmıyor. Ancak konumu, kaçınca kat olduğu, ticari alan olup olmadığı gibi evin değerini belirleyen bazı unsurlara da dikkat edilmesi gerekiyor. Evin değeri belirlenirken, daha sağlıklı karar verilmesi isteniyorsa dairenin projesi istenebilir, hatta eksperlere de danışılabilir. Denetim mekanizmaları oldukça etkili, minimum bir konut oluşturabilmek

bin liradan aşağı satılmıyor. Ancak konumu, kaçınca kat olduğu, ticari alan olup olmadığı gibi evin değerini belirleyen bazı unsurlara da dikkat edilmesi gerekiyor. Evin değeri belirlenirken, daha sağlıklı karar verilmesi isteniyorsa dairenin projesi istenebilir, hatta eksperlere de danışılabilir. Denetim mekanizmaları oldukça etkili, minimum bir konut oluşturabilmek

in için belirli koşullar var. 2.10x2.10 bir yatma birimi, 2.80x2.80 bir yaşama birimi 1.50x1.50 mutfak nişi (girinti) ve 2.50 metrekarenin altında olmamak şartıyla bir banyo minimum piyasa koşulları. Bunların hepsi oda olabilir ya da 1+0 olarak da yapılabilir ama bu alanların hepsinin projede gösterilmesi zorunlu kınıyor. Her şey yapı denetimden geçiyor. ■

Şu anda elinizde paranız olsa nasıl değerlendirirsiniz? Altın, borsa ya da banka faizleri gibi çok farklı seçenekler arasında gayrimenkul yatırımı neden tercih ediliyor ya da edilmeli? Bir yatırım aracı olarak gayrimenkulü, Yard. Doç. Dr. Burhan Doğan ile konuştuk; Doğan, bu sektörde yatırımcıları neler beklediğini bizlerle paylaştı.

100 bin Türk Lirasına, 1+1 daire satın aldığımızı düşünelim. 500 liraya da kiraya verelim. Yıllık olarak getirisi 6 bin lira. Bir de bunun yıllık olarak muhakkak bir kira bedeline denk olan vergisi var. Geriye 5 bin 500 lira kalıyor. 100 bin Türk Lirasını %11 ile faize yatırdığımızı düşünürsek 32 günde alınacak faiz oranı normal kiradan daha fazla oluyor.

Faizler bu şekilde yüksek seyrederken, kredi faizleri de yükseliyor; para yatırdığımız mevduat faiz oranları da yükseliyor. Kredi faizleri yükseldiğinden dolayı konutlara olan talep düşüyor. Mevduat faizleri yükseldiği için de konut sektörüne olan talep azalıyor. Son dönemde 1+1 dairelere olan talebin düştüğünü görüyoruz. Şirintepe, Yeşiltepe ya da Bağlar Mahallesi, üniversitenin çevresi tamamen 1+1 dairelerle çevrildi. Eskişehir gibi soğuk bir yerde 1+1 gibi küçük bir mekâna sahip olmak, öğrencilerin özellikle ısınma giderlerine olumlu bir şekilde yansıyor. 1+1 daireler ilk yapıldığında kiralar çok yüksekti. Fakat öğrenciler şehir merkezinde oturdukları takdirde ulaşım masraflarına ödeyecekleri miktarları da göz önünde bulundurdularında, 450-500 Türk Lirası gibi rakamları yine de uygun buluyorlardı.

Yüksek Faiz, Gayrimenkule Olan Talebi Düşürüyor

2006-2007 yıllarında banka faizleri %6-7 civarlarında seyrediyordu. Kira gelirlerinin banka faizlerinden daha fazla getirisi olması durumu yatırımcıların 1+1 dairelere talep etmesini sağladı. Bu talebi gören müteahhitler de 3+1 daireler yerine 1+1 daireler yapmaya yöneldiler. 3+1 dairenin alanına 4 tane 1+1 daire sığdırılabiliyor. 3+1 daire günümüz rakamlarıyla ortalama 180 bin Türk Lirasına satılabilirken 1+1 daireler ortalama 80 bin Türk Lirası ediyor. Böylelikle aynı alandan 320 bin Türk Lirası kazanılabiliyor. Buradan hareketle müteahhitler 1+1 piyasasına hızlı bir şekilde girdiler. Bu durum arz fazlası yarattı. Faizlerin artması ve aşırı arzın olmasıyla birlikte öğrencilerin 1+1 dairelere yönelmediğini gördük. Bunun bir başka sebebi ise şu ki, geçmişte 1+1 daireler gerçekten 50 metrekareydi. Ama artık öyle bir noktaya gelindi ki daireler giderek küçülüyor, biçimsizleşiyor ve kiraları da artıyor. Öğrenciler de bu sebeplerle 1+1 dairelere yönelmiyor. Öğrencilerin küçük olan dairelere ilgisinin azalması ve faizlerin artmasıyla birlikte müteahhitler, 1+1 satışını artık gerçekleştiremiyor. Kış döneminde kiraya verilmeyen birçok 1+1 elde kaldı.

Önceki yıllarda bu işten gerçekten anlayan müte-



http://img-new.cgtrader.com/items/48710/detailed_high_rise_building_complex_3d_model_3d_model_max_738671-d5f1-447a-b91-9e076368494b.jpg

1+1'e Yatırım Tercih Edilmeli mi?

Şu dönemde, 1+1 daire satın almak artık mantıklı değil. İleride satışı zor olacak. Şu anda 2+1 daireler revaçta. 2+1 daireler sadece öğrencilere değil ailelere de kiraya verilebilir. Bu durum ilerleyen zamanlarda 2+1 dairelere olan talebi artıracak. Arsa sahibi olduğumuzu düşünelim. Müteahhitin arsası sa-

tın almayı daire verme teklifini ettiğini kabul ettiğimizde aslında kârımız düşmüş oluyor. Arsanın değerinin 200 bin Türk Lirası olduğunu, müteahhitin 3 daire teklif ettiğini, dairelerin değerinin de 80 bin Türk Lirası olduğunu varsayalım. Dolayısıyla değeri 200 bin Türk Lirası olan arsaya karşılık 240 bin Türk Liralık daire alarak kârda olduğumuzu düşünebiliriz. Aslında durum öyle değil. Dairelerin maliyeti 35-40 bin Türk Lirası iken kârlı olan arsa sahibi değil, müteahhit oluyor. Bu da daire satışında

müteahhitlerin fiyatları aşağı çekmesini sağlayabiliyor. Fakat Yenibağlar Mahallesi fiyatların düşme sebebi belirli bir alışkanlık.

Üniversite Caddesindeki 1+1 daireler ya da güvenli lüks yapılar 100-150 bin Türk Lirası arasında satışa sunuluyor. Eti Caddesindeki fiyatlar da artıyor. Ancak onları alacak kesim de artık yatırımlarını başka bir sektöre yaptıkları için son dönemde Eskişehir'de 1+1 dairelere olan yatırım düşmeye başladı. Bahçelievler Mahallesi'nin iç kısmında 60-70 bin Türk Lira-

sına daire bulunuyor. Yenibağlar Mahallesi'nin iç kısmı Bahçelievler Mahallesi'nden daha değerli görülüyor; 80-110 bin Türk Lirası civarında satılıyor.

Batıkent Mahallesi'nde ise 4+1 veya daha büyük evler 400-800 bin Türk Lirası arasında satışa sunuluyor. Ortalama 600 bin Türk Lirası verip yatırım için 4+1 daire aldığınızda kira geliri 1300-1400 lira oluyor. Buna karşın 600 bin Türk Lirasına Bahçelievler Mahallesi'nden 10 tane 1+1 daire alıp, 400 Türk Lirasından kiraya ver-

diğinizde 4 bin Türk Liralık bir kira geliri elde etmiş olursunuz. Bu durum insanların yatırım için Anadolu Üniversitesi çevresinde 1+1 daire almasını geçmişte sağladı; günümüzde de sağlıyor ancak faizlerin yükselmesiyle bu durum ortadan kalkmaya başladı. İnsanlar faize yatırım yapmaya başladılar. Kredi faizleri düşmeye başlarsa 1+1 dairelere olan talep canlanabilir. Ama eninde sonunda bu 1+1 devri kapanacak. Sonuç olarak, 1+1 daire almak artık mantıklı bir yatırım değil.

ahhitler bu işi yapıyordu. 2008-2009 dönemlerine gelindiğinde bu işin mutfağında çalışan sıvacı, kapı imalatçısı gibi kişiler bu işin çok kârlı olduğunu gördüler ve müteahhitliğe soyundular. O dönemlerde dairelerin temelden satılıyor olması o kişilerin herhangi bir sermaye gerektirmeden bu sektöre girmelerine ön ayak oldu. Temeli atacak kadar sermayesi olan kişiler bu sektöre giriyor ve yaklaşık 8 ay sonra teslim etme garantisiz insanlara daireleri temelden satıyorlardı. Bu dairelerin satışından gelen paralarla da diğer katları çıkmaya başlıyorlar; hatta evin iç donanımını yapan kişilere de ücret olarak daire veriyorlardı. O dönemde böyle bir furya başladı, insanlar bu sektörden çok fazla kazanç sağladı. Bu kişiler 2012 yılına gelindiğinde aynı mantıkla hareket etmeye devam ettiler de başarılı olamadılar. Temellerini atıp banka kredileriyle kat çıktıkları hâlde daire satışı yapamıyor, dolayısıyla da borçlarını ödeyemiyorlar. Böylelikle son dönemlerde bankaların elinde birçok ev olmaya başladı ve bunları internet siteleri üzerinden satışa çıkardılar.

Şu anda müteahhitler içerisinde sermayesi kuvvetli olanlar hâlâ direnmiyor. Bu çevre dışındakiler ise satış yapamıyor. Bağlar ve Bahçelievler Mahallesi'nin cazibesi olduğundan,

1+1 dairelere olan talepteki düşüş öncelikle Şirintepe ve Yeşiltepe Mahallesi'ni etkileyecek. Bu bölgede iskânı alamayan bina sayısı da fazla; dolayısıyla tercih edilmiyor. Bu durum da, müteahhitleri batma noktasına getiriyor. Geçen sene 250'ye yakın müteahhit iflasını verdi.

Gayrimenkul kavramı konut, arsa ve araziden oluşuyor. Konutlar da meskenler ve diğerleri diğer ayrılıyor ve Türk Vergi Kanununda değişik şekilde tanımlanıyor. Gayrimenkul sahibi olan kişi birtakım vergilerle karşılaşabiliyor. Bu vergilerle ilgili olarak Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Maliye Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Canatay Hacıoğlu bizi bilgilendirdi.

Ülkemizde gayrimenkul bir yatırım aracı olarak düşünülüyor. Dolayısıyla bir kişi evini kiraya verdiği bir kira geliri elde ediyor ve devlete yaklaşık bir kira bedeli

kadar vergi ödemekle yükümlü oluyor. Devlet bu vergiyi, Gelir Vergisi Kanununa göre alıyor.

Kira geliri hesaplanırken birtakım indirimler yapılabilir. Örneğin, gayrimenkul sahibi hayat sigortası yaptırdıysa bunun bir kısmı ödeyeceği vergiden düşülüyor. Bu gibi çeşitli indirimleri yaptıktan sonra ödenmesi gereken minimum vergi bir kira bedeli kadar oluyor.

Gayrimenkulle ilgili bir diğer vergi çeşidi de gayrimenkul alım satımında ödenmekle yükümlü olunan vergi. Alınan gayrimenkul, 5 yıl içinde satıldığı takdirde ödenen vergi, gelir vergisi kapsamında "değer artış kazancı vergisi" ola-



http://previewcf.turbosquid.com/Preview/2014/05/19_12_44_00/const0001.jpg?5d3a111-5d31-41d0-af6b-c4732daeb550Large.jpg

rak vergilendiriliyor. Devletin bu vergiyi almak için bir diğer şartı ise elde edilen kazancın o yıl için belirlenen istisna tutarını geçmesi durumu. 2014 yılı için bu tutar yaklaşık 10 bin Türk Lirası.

Bu istisna tutarı kira gelirinde de uygulanıyor. 2014 yılı için, yıllık 3 bin 3 yüz Türk Lirasından az kira geliri elde edilmesi durumunda da vergi ödenmiyor.

Bir de bir gayrimenkule sahip olma sonucunda ödenen "emlak vergisi" var. Bu, gelire ilgili bir durum değil. Gayrimenkulde ev sahibinin kendisi de otursa, kira geliri ya da satış kazancı da elde etmese, senede iki kez belirlenen tutar-

da bağlı olunan belediyeye emlak vergisi ödeniyor. Büyük şehirlerde meskenlerden binde 2, arsalarından binde 6 gibi oranlarda alınıyor.

Kira gelirinden ya da satış kazancından dolayı ödenmesi gereken vergi, gelirin elde edildiği yıl takip eden yılın Mart beyan ediliyor ve ilk taksit ödeniyor. İkinci taksiti ise Temmuz ayında ödeniyor. Ek olarak yatırımcılara bir hatırlatma: 2008 yılında yapılan bir düzenleme ile meskenlerde 500 Türk Lirası ve üzeri, işyerlerinde ise 1 Türk Lirası dahi olsa elde edilen kira tutarını finans kurumları aracılığıyla tahsil edilmek zorundadır.



TARİHTEN GÜNÜMÜZE GELEN BİR SPOR: BOCCCE

Ramazan BALI

Bocce tarihi dönem olarak Hipokrat, Galileo ve Leonardo Da Vinci gibi dönemlerde oynanmaya başlamıştır. Oyun bugünkü hâlini Roma İmparatorluğu döneminden alarak, atılan topların bir çizgi veya hedefe yakınlığı amaç olmuştur. Dünyada 1946 yılında FIB (Uluslararası Boule Sporları), 1958 yılında FIPJP (Uluslararası

Petanque Federasyonu) ve 1982 yılında CBI(Uluslararası Bocce – Raffa – Konfederasyonu) kuruldu. Günümüz sporları olarak bocce, IWGA (Dünya Spor Oyunları), Akdeniz Oyunları, Asya Oyunları, Commonwealth Games (İngiliz Milletler Topluluğu Oyunları), Küçük Avrupa Ülkeleri Oyunları gibi dünya sporunun en gözde organizasyonlarının bir parçası olarak devam ederek her 4 uluslararası federasyonda, ayrı ayrı yıllık Dünya ve Kıtasal Şampiyonaları'nı yapmaya devam ediyor. Bocce ülkemizde ilk kez 1990'lı

yılların başında Raffa sistemiyle oynanmaya başlanmış, 1995 yılında Herkes İçin Spor Federasyonu çatısı altına girmiştir. Daha sonra Beyzbol – Softbol Federasyonuna bağlanan Bocce sporu, 14 Ekim 2004 tarihinde Merkez Dayanışma Kurulu kararıyla bowling ve dart ile birlikte ayrı bir çatı altına girmiştir. bocce sporu, Anadolu'da oynanan geleneksel aşık oyunu ile benzerliği, birçoğumuzun çocukluğunda en severek oynadığı misket, müselle ve benzeri diğer oyunlara olan yakınlığı sebebiyle de bu oyun ülkemizde hızla

yaygınlaşma potansiyeline sahip. Boccedeki kullanılan araçlar; metal veya sentetik top, hedef top misket, ölçüm yapabilmek için kumpas veya metre, top çantası, top temizleme bezidir. Eskişehir'de Bocce sporu deyince aklımıza ilk gelen kişi Bocce Antrenörü Hakkı Ünal. Biz sorduk, kendisi içtenlikle yanıtladı.

Spor hayatının tekvando ile başladığını dile getiren Hakkı Ünal, sporla geçen ömrünün ayrıntılarından bize şunları aktarıyor: "Tekvandoda uluslararası 2'ncilik ve 3'üncülük ve 2 kez

Türkiye Şampiyonluklarının yanında birçok dereceler sonunda antrenör olarak dünya ve avrupa şampiyonu sporcular yetiştirdim. Bocce Büyükler Teknik Kurulu'nda ve Milli Takım Antrenörü olarak görev yapıyorum. 2007 yılında Bocce sporu ile tanıştım. Her türlü zorluğa rağmen kısa zamanda boccede bir ivme yakalayarak liglerde ve Türkiye Şampiyonaları'nda birçok dereceler elde ettik. Şu an 1. Lig'de 2 takım 2.lig'de 2 takımla liglerde ilimizi temsil ediyoruz ve her dönemde Türk Millî Takımına ilimizden sporcu veriyoruz.

"Bocce, bana terapi gibi gelmiştir"

Bocce Antrenörü Hakkı Ünal, bocce spor dalıyla tanışmasını şu şekilde anlatıyor: "Eskişehir'de Bocce sporu Rizeli bir üniversite öğrencisi olan Handan Sümer tarafından başlatıldı. Belirli bir seviyeye gelindikten sonra hocanın okulunun bitmesi ve memleketine dönmesiyle benim hikâyem başladı. Arkadaşım olan Bocce Federasyonu Asbaşkanı Mutlu Türkmen tarafından aranarak Eskişehir'de belirli seviyeye gelmiş sporculara ve takıma sahip çıkmam ve onlara ağabeylik yapmamın istenmesi ile 2007 yılında Bocce sporu ile tanışmış oldum. Bocce ile birçok yeni dostluklar ka-

zanmanın yanında birçok ülkeden yeni arkadaşlar edindim. Bocce, bana terapi gibi gelmiştir. Dışarıdan bakıldığında basit gibi görünse de oyun, içinde strateji ve taktiğin önemli olduğu, mesafe algısı ile el ve göz koordinasyonunu geliştiren ve insanı rahatlatan bir spor olarak katkı sağladı. Avrupa'da yaşlı hastalarda rehabilitasyon amaçlı da kullanılmaktadır."

Boccede petank-raffa-volo olmak üzere 3 disiplin olduğunun bilgisini paylaşan Ünal, konuşmasına şöyle devam etti: "Bu disiplinlerde geleneksel oyunlar tekli, çiftli ve üçlü olarak 3 değişik şekilde oynanır. Tekler ve çiftlerde 3 topla;

üçlü takımlarda ise 2'şer topla oynanır. Petanka 7-7,5 cm çapında metal toplarla, raffada 10-11 cm çapında sentetik toplarla, voloda ise 9-10 cm çapında metal toplarla oynanır. Amaç, bu topların 3-5 cm çapında 'misket' dediğimiz küçük hedef topuna daha yakın olmasını sağlamaktır. Bu amaçla da yaklaşma ve vurma atışları olmak üzere 2 çeşit atış yapılır. Oyuncuların elindeki toplar bittiğinde miskete en yakın olan taraf, rakibin miskete en yakın topundan daha yakın kaç topu varsa o kadar sayı kazanır ve maç 12 veya 13 sayıya ilk ulaşan takım tarafından kazanılmış olur. Ayrıca petank ve voloda

tanımlanmış zor hedefleri vurarak sayı toplama esasına dayalı atış oyunları (Altın Nokta Oyunları) ve yine voloda 5 dakika sürekli koşarak hedeflerin vurulması ile sayı toplanan ve tekli ya da çiftli oynanan atış oyunları (Basamak ve Role Oyunları) bulunmaktadır. Bocce sporunu diğer spor dallarından ayıran özellikler ise petank disiplini her yaşta insanın herhangi bir spor kıyafeti olmadan her yerde toprakta, kumda, çimde rahatlıkla oynayabilmesidir. Bu sporun yaş ömrü yoktur. Her yaşta herkes rahatlıkla oynayabilir. Özellikle Avrupa'da yaşlıların çok oynadığı bir eğlence sporudur."

"Daha büyük başarılar için güç ve enerji veriyor"

"Bilinirliği her geçen gün artan bu sporun geniş kitlelere tanıtılması için öncelikle yazılı ve görsel basında tanıtımının geniş yer bulması gerekiyor." diyen Ünal, konuşmasını şöyle sürdürüyor: "Spor kuruluşlarının gerekli saha, malzeme ve bütçe olanaklarını artırmaları, belediyelerin (Avrupa'da olduğu gibi) parklara rekreasyon amaçlı bocce sahaları yapmaları şeklinde düzenlemelerle bu sporun tanınırlığının daha artacağını belirtiyor.

Bocce sporuyla ilgili gelecekteki en büyük hedefinin öncelikle geniş kitlelere bu sporu tanıtmak ve spor yaptırmak olduğuna değinen Ünal, geleceklerinin teminatı olan sporcularının vatanını ve milletini seven, kendine güvenen sağlam bireyler yetiştirmek olduğunun altını çiziyor. Hakkı Ünal son olarak "Her spor dalında olduğu gibi sporcu başarılı olmak için disiplinli olmalı ve çok çalışmalı, beslenme ve özel yaşantısına özen göstermeli, mütevazı ve saygılı olmalı. Ülkemize dünya ve Avrupa şampiyonu sporcular kazandırmak istiyoruz." diyor.

"Başarımız takım olarak bizi gururlandırdı"

Bocce sporuna bir yakını tarafından başladığını aktaran Betül Uğurgöl, bocce'yi ilk başladığı zamanlardan günümüze gelinen süreçte daha çok sevdiğini söylüyor. Uğurgöl "Bizim için önemli bir başarı oldu, takım olarak çok çalıştığımız bu turnuvada derece elde ettik. Yaptığımız derecede bizim olduğu kadar hocam Hakkı Ünal'ın da emeği var, bu dereceyi

onun sayesinde kazandık. Başarımız takım olarak bizi gururlandırdı. Emeğimizin karşılığını almak biz sporcular için güzel bir duygu. Elde ettiğim başarıyı bana destek olan ailem ve antrenörüm borçluyum. Onlar bana destek olduğu sürece daha çok dereceler elde edeceğim. Bocce sporu'yla ilgili gelecek hedefim millî takım seçmelerinde dereceye girip Dünya ve Avrupa Şampiyonaları'nda ülkemizi temsil etmek istiyorum." diyerek sözlerini noktalıyor.

"Bocce'yi herkes misket olarak biliyor." diye söze başlayan bocce sporcusu Beyza Telkeş, sözlerini şöyle sürdürüyor: "Biz de yanlış tanınmaması için elimizden geleni yapıyoruz. Okullar arası maçlar oluyor. İnsanların tanınması için duyurular yapılıyor. Kazandığımız başarıda hocamız Hakkı Ünal'ın üstümüzde çok emeği var. Hocamızın desteği ve öğrettiği teknikler olmasaydı bu başarıyı elde edemzedik. Bu başarı bana daha da iyisini yapabileceğimi gösteriyor ve daha çok çabalamamı sağlıyor. İlerleyen yıllarda millî sporcu olup Türkiye'yi yarışmalarda temsil etmek istiyorum."

Bocce sporuna başlama hikâ-

yesini Bocce Antrenörü Hakkı Ünal'la tanışarak başladığı bilgisini aktaran Ceren Zincir, sözlerine şöyle devam ediyor: "Bocce gibi spor dallarının okullarda ve belediye destekli yaz okullarında bilindik sporların dışında yetkililer tarafından araştırma yapılarak tanıtılması ve bizim gibi sporcuların sosyal paylaşım sitelerinde duyurularının yapılmasıyla olabilir. Başarımızın mimarı olarak Hakkı hocamızı listenin başına koymalıyız.

Bizler, gençliğin verdiği hareketlilikle uğraşırken hocamız bize bocce çalışmanın faydalarını bıkmadan göstererek çalışmaya teşvik etti. Böyle bir başarıya ulaşmak bireysel düşünmeyi değil grup olduğumuzun gururunu yaşatıyor. Başarımızı, maç düdüğü çaldığı anda başlayan, yüreklerimizi birbirine kenetleyen hocam ve arkadaşlarımla beraber düzenli çalışmaya, bocce dışında fitness yapmaya, beyin olarak da taktikler geliştirmeye borçlu olduğumuzu söyleyebiliriz. Sporun kendime daha çok yakıştırdım, Avrupa ve Dünya Şampiyonaları'nda bir Türk kıza olarak gururla bayrağımızı dalgalandırmak ve tüm dünyaya İstiklal Marşı'mızı bir kez daha dinletmek isterim."





KENDİ KOŞTU HASTALARINI DA KOŞTURDU

Burak ACAR

İnsanlar, her zaman bir koşuşturma içerisindedir. Bir işçi için işine yetişmek, bir öğrenci için dersine yetişmek ya da bir annenin evinin günlük işlerini çözebilmek için sürekli hareket hâlinde olmasını "koşuşturma" olarak tanımlayabiliriz. İnsanlar, bu koşuşturmanın içerisinde belki de sağlıkları açısından en önemli vasfı gören sporu ihmal eder. Bunun için de çoğu insanın ortak bir bahanesi vardır: "Yoğunum, spor yapmaya zaman bulamıyorum." Pekî spor yapan insanlar, bu yoğun yaşamlarında spor yapmaya nasıl vakit bulabiliyorlar?

Örneğin bir mesleği ele alalım; "doktorlar". İnsanlar için en değerli olan şey, canlarıdır. Biz de canlarımızı yeri geldiği zaman doktorlara emanet ederiz. İnsanın en önemli varlığını teslim ettiği doktorlar, çoğu meslek dallarına göre en zor ve en özen gösterilmesi gereken bir işi icra eder. Pekî, bu kadar önemli bir meslekte çalışan doktorların sizce spor yapmaya vakitleri var mıdır? İşte, Eskişehir'de özel bir hastanede çalışan Kardiyoloji Uzmanı Dr. Özcan Yücel, spora zaman ayıran doktorlardan biri. 20 yıllık hekimlik geçmişi olan Yücel, yıllardır profesyonel spor yapıyor. Önce hastalarına sonra tüm topluma örnek olan kardiyolog, 42 km olan hem Avrasya Maratonu'nda hem de Berlin Maratonu'nda koşarak sağlığta farkındalık yarattı.

Maratona Hazırlanmak için 1000 Km Koştı

Eskiden beri maraton koşmak istediğini ve bunun içinden gelen bir dürtü olduğunu belirten Uzm. Dr. Yücel, maraton koşusunun uzun bir çalışma gerektirdiğini ifade ediyor: "Ben, 10 yıldır koşuyorum. Bu koşuların da takipçisi oldum ve zaman ayırdım. Doğru kişilerle karşılaştım ve öncelikle kendime bir antrenör tuttum. Eskişehir Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü Atletizm Antrenörü Gökhan Dede'ye danışarak onun çizdiği yoldan ilerleyerek çalışmalar yaparak sonunda kendi açımdan başarılı oldum."

2012 yılında 4 saat 15 dakika süren Avrasya Maratonu'nda ve

2013'ün Eylül ayında da 3 saat 58 dakika olan Berlin Maratonu'nda koştuğunu söyleyen Dr. Özcan Yücel, Berlin Maratonu'nda Avrasya Maratonu'na göre daha çok hazırlanarak daha iyi performans gösterdiğini kaydediyor. Maratona hazırlanmanın çok yıpratıcı bir iş olduğuna dikkat çeken Yücel, konuşmasına şu şekilde devam ediyor: "Hazırlığı 1000 km oluyor. Yani antrenörüm Gökhan Dede, bizi bu maratona hazırlamak için 1000 km koşturdu. 'Bunu nereden biliyorsunuz?' diye soracak olursanız akıllı telefonlarda koşu programları var; bu programda tüm koşularınızı arşivliyorsunuz. Buradan görerek 1000 km koştuğumu söylüyorum. Biz, bu maratona haftada 20 km koşarak hazırlanmaya başladık. Sonra 30, 40, 50, 60 ve 120 km'ye kadar mesafeyi arttırdık. Bunu uzun bir dönemde hesap ederseniz toplamda 1000 km'yi buluyor."

"Sokaklarda Spor Yapan, Koşan ya da Bisiklet Kullanan İnsanlar Görüyoruz"

Türk toplumunun spora karşı soğuk olduğuna işaret eden Kardiyoloji Uzmanı Yücel, spor bilincinin önemine vurgu yapıyor: "Bu soğukluk, her geçen yıl kırılıyor. Sokaklarda daha çok spor yapan ya da koşan insanlar görüyorum. Sadece koşan değil; bisiklet kullanan insanlar da çok arttı. Yeni nesil ile birlikte toplumun spora olan soğukluğu azalmaya başladı. Ayrıca toplum olarak sporun sadece futbol olduğu düşüncesinden arınmamız lazım. Sporun daha mantıklı seviyelerde ve her branşta yapılmasında fayda olacağını düşünüyorum. Yavaş yavaş bu bilinç artıyor ve bunu hastalarım da görüyorum. Hareket etmeleri gerektiği bilincindedir. 'Hocam ben yürüyüş yapıyorum, hocam ben koşuyorum.' diyorlar ya da 'Hocam ben yazın hangi sporu yapayım, hangi spor salonuna gideyim?' gibi soruları daha çok soruyorlar artık."

Yücel, kendisinin hastalarına örnek olması için onlarla beraber koştuğuna da şöyle değiniyor: "Birkaç hastamı teşvik ettim ve onlar Avrasya Maratonu'nda koştu. Hatta 2 hastam Bypass ameliyatlı, 2 hastam da kalbine stent takılı olmasına rağmen koştu. O cesareti onlara verdim, bir ara o hastala-

"Birkaç hastamı teşvik ettim ve onlar Avrasya Maratonu'nda koştu. Hatta 2 hastam Bypass ameliyatlı, 2 hastam da kalbine stent takılı olmasına rağmen koştu. O cesareti onlara verdim, bir ara o hastalarım da beraber de koştuk."

Baktılar koşmak bir sorun teşkil etmiyor, kontrollü bir şekilde onlarla birlikte koşmaya devam ettik."

"Hastalarımıza Örnek Olmamız Gerekli"

Uzm. Dr. Özcan Yücel, spor yapmasının amaçları arasında sağlığta farkındalık yaratıp başta hastaları olmak üzere birçok insanı sağlıklı yaşamaya ve spor yapmaya teşvik etmek olduğunu dile getiriyor. Kardiyolog Yücel, daha önce hiç koşmayan; ama sadece yürüyüş yapan onlarca insanı koşturduğunu bilgisini veriyor: "Bir kişi sadece yürüyordu, koşmak istemediğini söylüyordu. O da günde sadece 1

km yürüyüş yapıyordu. Kendisine 42 km maraton koşturdum. Şöyle de bir durum var; doktorlar 'Spor yapın, koşun, yürüyün.' falan derler, bir bakarsınız sonra sigarasını yakmış. Doktorlar, aynı öğretmen gibidir; öğretmenlerin nasıl öğrencilerine örnek olması gerekiyorsa bizim de hastalarımıza örnek olmamız gerekiyor. Tabii örnek olmak için 42 km koşmak gerekmez; ama sağlıklı yaşama yönlendirmek istiyorsak kendimiz de onlara örnek olmalıyız. Benim hastalarım ve diğer insanlara tavsiyem; eklem ağrıları olmayan, kalp ve tansiyon problemi olmayan kişiler haftada en az 3-5 km koşmalı."

"Sağlıklı Beslenme Olmadan Sağlıklı Spor Olmaz"

Sporun sadece sağlıklı kalabilmek için yeterli olmadığını, bunun yanında sağlıklı beslenmeye de çok dikkat edilmesi gerektiğini anlatan Dr. Yücel "İyi tarım, iyi uygulamalar ve dengeli ilaçlama yapılmış, kaynağı belli olan yiyecekler tüketmeliyiz. Fast food dediğimiz trans yağlar ve aşırı karbonhidrat içeren yiyeceklerden kesinlikle uzak durulmalı. Sebze, taze et ve tavuk gibi yiyecekler tüketmeliyiz. Sağlıklı beslenme olmadan asla sağlıklı spor olmaz. Dolayısıyla sporun sağlığını için faydalı olmasını istiyorsak bunu sağlıklı beslenme ile desteklemeliyiz. 'Ben çok koşuyorum ama akşama kadar hamburger yiyorum.' ya da 'Günlük sporumu düzenli olarak yapıyorum ama yarım paket sigara içiyorum.' Bu tür davranışlar, çok yanlıştır. Sadece spor yaparak sağlıklı olmayı beklemek çok anlamsızdır. Sağlıklı beslenme olmazsa sadece sporun sağlığını üzerinde pozitif etkisi olacağına inanmıyorum." diye konuşuyor.

"Arabaların Geçtiği Yol Kenarlarında Koşmamalıyız"

Özcan Yücel, spor yapılan yerin de önemli olduğu ile ilgili şu değer-

lendirmeyi yapıyor: "Spor yaptığımız yerin hijyenik olması gerekiyor. Her zaman da ormanda koşamayız ama arabaların sürekli geçtiği bir yol kenarında da koşmamalıyız. Akciğerimizi tamamen açmışız, onu temiz hava ile doldurmak yerine arabalardan çıkan egzoz gazı ile dolduruyorsun. Parklarda, trafiğin az olduğu yerlerde koşabiliriz."

"80 Yaşında Koşan İnsanlar Gördüm"

Kardiyolog Yücel, spor yapacak insanların eğer bir rahatsızlığı veya hastalığı varsa mutlaka önce kendi doktoruna danışması gerektiğinin uyarısında da bulunuyor: "Benim hastalarım, bana sürekli olarak 'Spor yapmamda sakınca var mı?' diye soruyor. Hastanın durumuna göre 'Kesinlikle yapmalısın.' veya 'Yürüyüş yaparsan yeterli olur.' diye yönlendiriyorum. Yaşa göre konuşacak olursak ben 80 yaşında koşan insanlar gördüm. O yaştaki insanlarla beraber koştuk."

Maraton koşusunu gençlere tavsiye etmediğinden de söz eden Yücel, sebebini ise şu şekilde açıklıyor: "Büyümesini tamamlamamış kişilere maratonu kesinlikle tavsiye etmiyorum. Örnek verecek olursak 11 yaşındaki bir çocuğun maraton koşması, büyüme ve gelişmesini bozar. Hızlı koşmalar, bayrak yarışları, 3-5 ya da 10 km koşularında koşabilir; ama maraton ayrı bir sınıftır. Büyüme ve gelişmesini tamamlamamış gençlere uzun koşular tavsiye etmiyorum. 18-19 yaşlarında gelişmesini tamamladıktan sonra maraton koşuları öneriliyor."

"Spor, İnsanın Tüm Vücudu İçin Yararlıdır"

Son olarak sporun dengeli beslenme ile beraber bağışıklık sistemini güçlendirdiğinin altını çizen Kardiyoloji Uzmanı Dr. Özcan Yücel, sözlerini şöyle tamamlıyor: "Benim, üst solunum yolu enfeksiyonu yani grip olma sıklığım yılda 1 veya 2'dir. Bağışıklık sistemi bizi sadece ateşten, gribal enfeksiyondan ya da bakterilerden korumaz; bağışıklık sistemi güçlü olan insanın kansere yakalanma oranı daha düşüktür. 'Ben, sadece kalbimi koruyacağım.' diyerek de spor yapmak yanlıştır. Spor yapmak, insanın sadece kalp sağlığı üzerinde etkili değil; insan vücudundaki tüm organlar üzerinde de etkilidir."

KAMPÜSTE SPOR



Fotoğraf:
Murat SARIYILDIZ