



NÜKLEER ENERJİ: TEHDİT Mİ GEREKLİLİK Mİ?

Nükleer enerji kavramını, çevresel anlamdaki etkilerini ve yaşanan nükleer santral kazalarını inceledik. **SAYFA 10**



AKIL YÜRÜTEN CİHAZLARIN DEV AĞI: NESNELERİN İNTERNET'İ-2

Nesnelerin İnterneti tarafından sunulan avantaj ve dezavantajlar ile kavramın Türkiye'deki durumuna bakıyoruz. **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-5** ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

KÜLTÜR Ş SANAT **SAYFA 8-9**

2017'DE SİNEMADA NELER GÖRECEĞİZ?

TÜRKÜLERİ BİR DE ONDAN DİNLEYİN DEDİRTEN SES: JÜLİDE ÖZÇELİK

EKONOMİ **SAYFA 12-13**

BİR YATIRIM MODELİ OLARAK "MELEKLER"

SPOR **SAYFA 14-15**

DÜNYANIN EN ZOR SPORU SU ALTI HOKEYİ

KAMPÜSLERDE KIŞ **SAYFA 16**

ANADOLU MOBİL



UYGULAMAYI İNDİRMEK İÇİN
ANDROID VEYA İOS CİHAZINIZDA
KARE KODU OKUTUNUZ



REKTÖR GÜNDOĞAN, PSİKOLOJİK DANIŞMA VE REHBERLİK MERKEZİNİN YENİ BİNASINI HİZMETE AÇTI

Anadolu Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi (PDRM), Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın açılışını gerçekleştirdiği törenle yeni binasına kavuştu. Yenilenen yüzüyle yeni yerinde kapılarını öğrencilerine ve personeline açan merkez ilerleyen dönemler için Eskişehir

halkına da psikolojik danışmanlık hizmeti vermeyi hedefliyor. Merkezin açılışına; Rektör Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Koparal ve Prof. Dr. Aydın Aybar ile çok sayıda öğretim elemanı, idari personel ve PDRM personeli katılım gösterdi. Psikolojik Danışma ve

Rehberlik Merkezinin, Anadolu Üniversitesine yaklaşık 25 yıldır hizmet veren çok önemli bir merkez olduğuna değinen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, üniversite bünyesindeki 30 binin üzerindeki öğrenciye bu merkezin hizmet verdiğini belirtti. PDRM'nin, özellikle öğrencilerin gençlik dö-

nemlerinde yaşadıkları kişisel ve ailevi sorunların çözümüne yönelik hizmetler sunduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Gündoğan, bu tarz sorunların üniversite aracılığıyla çözülmesinin kendileri için önemli olduğunu dile getirdi.

DEVAMI SAYFA 2'DE



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SENATO ODASI YENİLENDİ

SAYFA 3



AÇIKÖĞRETİM ÖĞRENCİLERİYLE KONYA'DA BULUŞMA

SAYFA 4



ANİMASYONUN EĞLENCELİ VE EĞİTİCİ YÜZÜ: EGE İLE GAGA

SAYFA 6



MİHALGAZİ KOZA ÜRETİMİNDE TÜRKİYE 3'ÜNCÜSÜ

Ülkemizde ipek böceği yetiştiriciliği, Eskişehir'in Mihalgazi İlçesinde "S.S. 137 Numaralı Mihalgazi Koza Tarım Satış Kooperatifi" tarafından yaşatılmaya ve sürdürülmeye devam ediyor.

SAYFA 7

Rektör Gündoğan, Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezinin yeni binasını hizmete açtı



Anadolu Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi (PDRM), Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın açılışını gerçekleştirdiği törenle yeni binasına kavuştu. Yenilenen yüzüyle yeni yerinde kapılarını öğrencilerine ve personeline açan merkez ilerleyen dönemler için Eskişehir halkına da psikolojik danışmanlık hizmeti vermeyi hedefliyor. Merkezin açılışına; Rektör Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Kopal ve Prof. Dr. Aydın Aybar ile çok sayıda öğretim elemanı, idari personel ve PDRM personeli katılım gösterdi.

30 bini aşkın öğrenci PDRM'den hizmet alıyor

Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezinin, Anadolu Üniversitesine yaklaşık 25 yıldır hizmet veren çok önemli bir merkez olduğuna değinen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, üniversite bünyesindeki 30 binin üzerindeki öğrenciye bu merkezin hizmet verdiğini belirtti. PDRM'nin, özellikle öğrencilerin gençlik dönemlerinde yaşadıkları kişisel ve ailevi sorunların çözümüne yönelik hizmetler

sunduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Gündoğan, bu tarz sorunların üniversite aracılığıyla çözülmesinin kendileri için önemli olduğunu dile getirdi.

Anadolu Üniversitesi'nde mekânların dönüşümü devam ediyor

Merkezden, sadece öğrencilerin değil üniversite personelinin de yararlanabileceğini ifade eden Gündoğan, PDRM'nin yeni hizmet binasında yapılan fiziksel iyileştirmelere ilişkin olarak ise şunları söyledi: "PDRM, mekânsal olarak yıllardır dar bir alanda hizmet veren bir merkezdi. Bu durum da verilen hizmetlerin kalitesini önemli ölçüde etkiliyordu. Biz göreve geldikten sonra özellikle bu merkeze yeni bir bina aradık. Tabi gönül ister ki yeni bir bina inşa edelim ancak şu anda Yunus Emre Kampüsümüzde bu pek mümkün görünmüyor. Biz de bu yüzden var olan binaları restore ederek, günün koşullarına uygun hâle getirmeye karar verdik. Burası da yaklaşık bir senedir çaba gösterdiğimiz alanlardan biriydi. Yenileme çalışmalarımız netice-

sinde atıl olan bu alanı Psikolojik Danışma Merkezimizin hizmetine sunduk."

Öğretim elemanlarından PDRM'ye eğitim desteği

PDRM'de, ciddi anlamda uzman bir personel kadrosunun olduğuna dikkat çeken Rektör Gündoğan, "Eğitim Fakültemizdeki öğretim elemanlarımız da zaman zaman bu merkezimizde hizmet veriyorlar. Psikolojik danışmanlığın bir akademik ayağı var, bir de merkezimizde olduğu gibi uygulama ayağı bulunuyor. Merkezdeki tüm uzmanlarımıza periyodik olarak eğitimler aldırıyoruz. Çünkü değişen ortamda sürekli kendilerini yenilemeleri gerekiyor. Bir şeyi mutlulukla belirtirim ki, şu anda Türkiye'deki Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezleri içinde en iyi merkezlerden birisi bizim merkezimiz. Zaten zengin bir insan kaynağımız vardı ve biz buna fiziksel olanakları da ekleyerek daha iyi hizmet verebilmek için merkezimizi yeni yerine taşıdık. İnşallah iyi olur ve bundan sonra da burada güzel hizmetler verilmeye devam eder." dedi.

PDRM, kapılarını şehre açmak istiyor

Anadolu Üniversitesinin ilerleyen dönemlerdeki hedefleri arasında PDRM aracılığıyla Eskişehir halkına psikolojik danışmanlık hizmeti vermek olduğuna değinen Prof. Dr. Naci Gündoğan, konuyla ilgili olarak şunları söyledi: "Bizim asıl amacımız ilerleyen dönemlerde öğrencilerimiz ve personelimiz dışında Eskişehir halkına da hizmet vermek. Çünkü bu konuda halktan da talepler alıyoruz ve bizden psikolojik destek almak istediklerini iletiyorlar. Malum şu anki dünyanın ve ülkenin içinde bulunduğu ortam da insanların psikolojilerini etkiliyor ve biz de üniversite olarak bu insanlara sahip çıkmak istiyoruz. Üniversitenin en temel görevlerinden biri de toplumsal ihtiyaçlar doğrultusunda topluma hizmet sunmak. Bu yüzden biz de halktan gelecek taleplere göre Eskişehir'e hizmet vermek istiyoruz. Nasıl bizim şu anda; Dil ve Konuşma Bozuklukları Eğitim, Araştırma ve Uygulama Merkezimize ve İşitme Engelli Çocuklar Eğitim, Araştırma ve Uygulama Merkezimize şehir dışından bile birçok insan çare bulmak için başvuruyorsa Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merke-

zimiz de bu hizmeti sunabilecek duruma geldi."

PDRM, online danışmanlık hizmeti vermeye hazırlanıyor

PDRM'den sadece örgün öğretimdeki öğrencilerin değil Açıköğretim öğrencilerinin de yararlanabileceğinin altını çizen Rektör Prof. Dr. Gündoğan, "Neticede hepsi bizim öğrencimiz. Açıköğretimdeki öğrencilerimizin de zaman zaman merkezimize müracaatları oluyor. Tabi sayılı olarak Açıköğretim öğrencilerimiz fazla oldukları için biraz hizmet vermek zor oluyor. Ancak bunu da kolaylaştırabilmek için belli aşamalar üzerinde çalışacağız. Bu noktada online danışmanlık hizmeti de verilebilir. Ancak psikolojik danışmanlık mahremiyet gerektiren bir durum olduğu için yüzyüze daha etkili oluyor. Ayrıca, gizlilik esaslarına da uyulması gerekiyor. Her şeye rağmen Anadolu Üniversitesi olarak online olarak da hizmet sunabilmenin yollarını araştırıyoruz. Biz istiyoruz ki bütün öğrencilerimize bu hizmeti sunabilelim. Bir sonraki aşamada aynı hizmeti halkımıza da vermeyi istiyoruz." diye konuştu. ▀

Haber: Gökhan Akkurt



KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi
Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör
Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU - Gökhan AKKURT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Frat SOSUNCU - Ece CİLVE

EDİTÖRLER

Üniversite
Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. İpek
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji
İlker
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Sedef ORAL

Spor
M. Sezer
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Fotoğraf
Frat
SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 18 Sayı: 745
Basım tarihi: 16 Ocak 2017
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basımında
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Anadolu Üniversitesi Senato Odası yenilendi

Anadolu Üniversitesi Senato Odasının yenilenmesi dolayısıyla açılış töreni gerçekleştirildi. Törene; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney ve Prof. Dr. Zaffer Asım Kaplancıklı'nın yanı sıra Senato ve Yönetim Kurulu üyeleri katıldı.

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan yaptığı açılış konuşmasında şunları ifade etti: "2016 yılının son senato toplantısını yenilenmiş salonumuzda yapacağız. Biraz uzun sürdü ama bizim içimize sindi, umarım sizler de beğenmişsinizdir. Üniversitemize yakışır güzel bir salon oldu. Başta mimari tasarımını yapan Deniz Sipahioğlu olmak üzere emeği geçen herkese çok teşekkür ederim. Çünkü bu yapının hemen hemen tamamı üniversitemiz personeli tarafından gerçekleştirildi. Bu salonda bundan sonra da güzel kararlar alınmasını umuyorum."

Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi ve mimar Deniz Sipahioğlu, senato mekânının ta-

rihinden bahsederek başladığı konuşmasına, "Senato Odasındaki çalışmalarımız ilk olarak oturma alanlarındaki sıkıntıları çözmek amacıyla başlamıştı. Daha sonra altyapısını, aydınlatmasını, ses sistemini ve iklimlendirme sistemlerini iyileştirme fikirleri ortaya çıktı." şeklinde devam etti.

"İnsanlar nasıl yaşlanıyorsa mekânlar da yaşlanıyor"

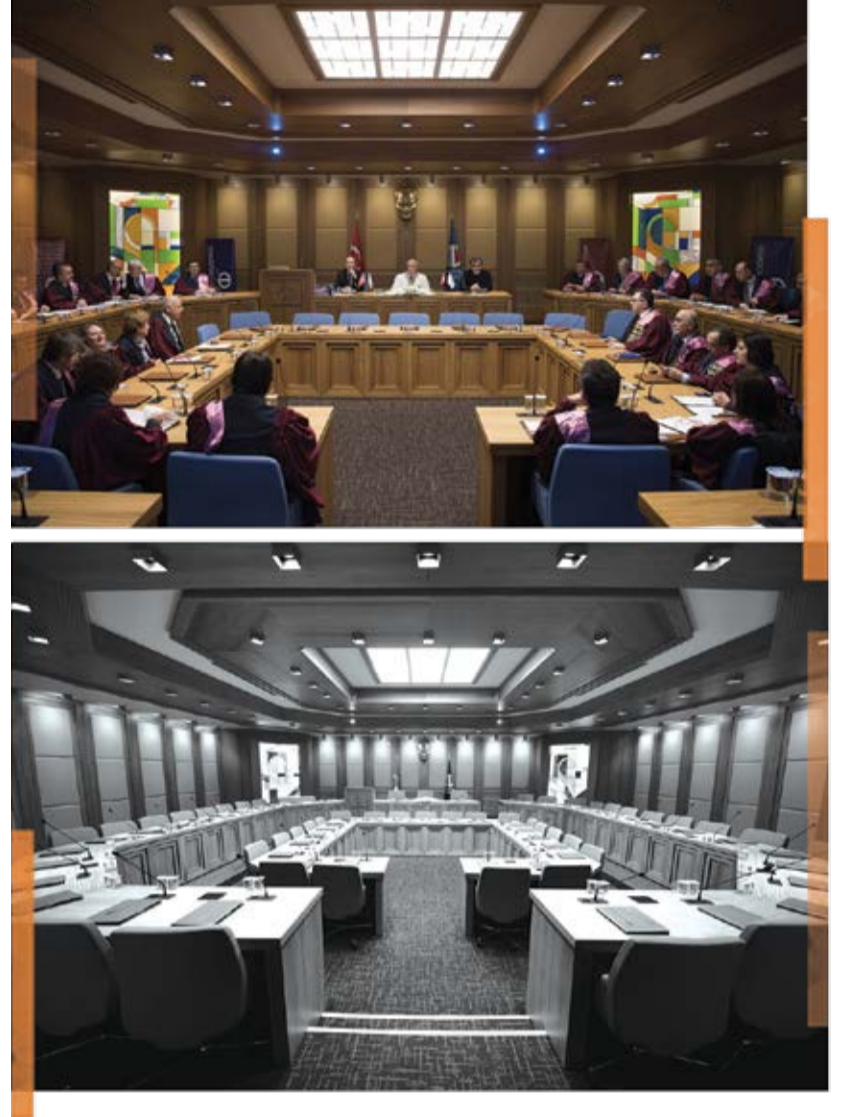
Senato Odasının önceki oturma düzeninin çok rahatsız olduğunu ve şu anda özellikle konfor koşullarına dikkat ederek ilk önce bunu iyileştirmeye çalıştıklarını aktaran Öğretim Görevlisi Sipahioğlu, "Eski bir klima sistemimiz vardı. İçeri temiz hava almakta zorlanıyorduk. Ama şimdi uzun süreli toplantılar bile yapılsa içeri temiz hava verebilen iklimlendirme sistemi kullandık. Bunun dışında genel anlamda bakıldığında eski yüzölçümü bir odaydı. İnsanlar nasıl yaşlanıyorsa mekânlar da yaşlanıyor." dedi.

"Daha konforlu, daha çağdaş, üniversitemizin vizyonunu daha iyi anlatan bir mekân yaratmak

istedik." diye konuşan Deniz Sipahioğlu, yapılan çalışmalarda önceden var olan oturma şemasını bozmak istemediklerini ancak diğer taraflarda iyileştirmeler yaparak mekânı daha çağdaş hâle getirmeye çalıştıklarını vurguladı.

Deniz Sipahioğlu, "Ayakları olmayan masalar yaptık, hareketli koltuklar koyduk, bütün elektrik ve aydınlatma altyapısını değiştirdik, ısıtma sistemini güncel hâle getirdik, görüntü ve ses sistemlerini yeniledik, bütün bunların ötesinde çeşitli sanatsal uygulamalarla üniversitemizin sanatsal yapısını da vurgulamak istedik. Tüm ahşap kaplamaları biraz daha çağdaş ve açık renkli hâle getirdik böylece kasvetli yapıyı bozmak istedik. Çevreci olmaya özen göstererek özellikle aydınlatmalarda LED lamba kullandık. Ne kadar az enerji tüketirsek bizim için o kadar iyi diye düşünerek üniversitemizin böyle bir yaklaşım sergilediğini de bu vesileyle belirtmek istedik." diyerek başta Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü olmak üzere emeği geçen herkese teşekkürlerini ilettiler. ■

Haber: Sedef ORAL



Anadolu Üniversitesinin, Amerika'da ilk sınav heyecanı



Yaklaşık 1,5 milyon öğrencisi bulunan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi (AÖF), ilk defa Amerika'da bir sınav organizasyonu gerçekleştirdi. Açıköğretim Sistemi Kuzey Amerika Programlarına kayıtlı öğrencilerin güz dönemi ara sınavları geçtiğimiz günlerde başarıyla yapıldı. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney, Kuzey Amerika Programlarına kayıtlı öğrencilerin ilk sınavına Houston, Maryland ve New York sınav merkezlerinde girdiğini belirtti. Güney, sabah ve

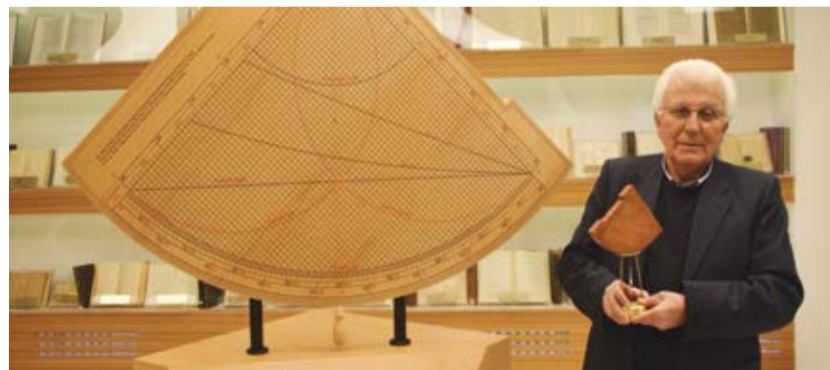
öğleden sonra oturumları yapılan sınava giren öğrencilerin bir ilki yaşıyor olmaktan dolayı heyecanlı olduklarına dikkat çekti. Prof. Dr. Güney, Anadolu Üniversitesi'nin Batı Avrupa Programları ile 30 yıl önce başlayan küreselleşme sürecinde gelinen noktanın ise mutluluk verici olduğunu ifade etti.

Açıköğretim Sistemi Kuzey Amerika Programlarının ne amaçla hizmet verdiğine de değinen Güney, "Eğitim dili Türkçe olan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi Kuzey Amerika Programları, Türkiye'deki öğrenimini yarıda bırakarak Amerika'ya gidenler, bir yandan çalışıp bir yan-

dan Türk Yükseköğretim diploması ile kariyerlerine hız ve güç katmak isteyenler, ilgi alanlarını genişletmek, yeni bilgiler ile hayatlarını renklendirmek isteyen, iş hayatına ara vermiş ya da henüz başlamamış ev hanımları, ikinci üniversite programlarıyla kariyerinin henüz başındayken portföyünü güçlendirmek ve bir adım önde olmak isteyen, Amerika'da üniversite okuyan öğrenciler, çocuklarının Türkçe öğrenmesini ya da Türkçelerini ilerletmesini isteyen, Amerika'da yaşayan Türk aileler için bir eğitim fırsatı sunmak amacıyla başlatıldı." dedi. ■

Haber: Haber Merkezi

"Rubu Tahtası" Anadolu'da yeniden tasarlandı



Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümü tarafından, "Matematik Noktası" için tasarlanan "Rubu Tahtası", ziyaretçilerin kullanımına açıldı. Eskişehir enlemi 390 47', kenar uzunlukları 110 ve 103 cm, kalınlığı 8 cm olan Rubu Tahtası, Prof. Dr. Atilla Bir, Prof. Dr. Mustafa Kaçar, Prof. Dr. Mehmet Üreyen, Prof. Dr. Nedim Değirmenci, Prof. Dr. Tevfik Fikret Uçar ve Yüksek Mühendis Şinasi Acar'ın katkılarıyla oluşturuldu.

İlk kez İslam âleminde kullanılmaya başlanan Rubu tahtasının bir yüzüyle Güneş'in ufuk yüksekliği ölçülerek namaz ve oruç vakitleri doğru olarak saptanabilirken diğer yüzüyle ise açılarının trigonometrik fonksiyon değerleri belirlenebiliyor. Çeşitli aritmetik işlemlerin de kolaylıkla yapılabilirdiği Rubu tahtası, Osmanlı'da 20. yüzyıl başlarına dek yaygın bir şekilde kullanılan ve geçmişi 12. yüzyıla kadar uzanan bir araçtır. ■

Haber: Ethem SÜNDÜK

Turizm Fakültesi öğrencileri baklavacılıkla ilgili hünelerini sergiledi

Gastronomi Kulübünün bu yıl 4'üncüsünü düzenlediği "Üniversiteliler Mutfakta No:4 Baklavacılık" çalıştayı, Turizm Fakültesi Mutfak Laboratuvarı'nda gerçekleştirildi. Çalışmaya, Anadolu Üniversitesi Personel Lokali'nde görevli baklava ustası Mehmet Elyaz katıldı.

Etkinlikle ilgili düşüncelerini dile getiren Öğr. Gör. Osman Güldemir, "Gastronomi Kulübü'nün öncülüğünde ve Turizm Fakültesi ortaklığıyla düzenlediğimiz etkinliklerin bugün 4'üncüsünü gerçekleştiriyoruz. Bugün ev baklavası ve bülbülyuvası yaptık. Üniversitemiz Personel Lokali Baklava Ustası Mehmet Elyaz bizimle birlikteydi. Olanaklar açısından Anadolu Üniversitesi Personel Lokali Mutfak Şefi Ferhat Güner bize destek verdi. Ders dışı sosyal ve kreatif etkinlikler dizisi olarak düzenlediğimiz bu serinin güz dönemini tamamlamış



bulunuyoruz. Bahar Döneminde yine farklı etkinliklerle bir araya geleceğiz." dedi.

Etkinlikte yer alan baklava ustası Mehmet Elyaz ise etkinlik hakkında şöyle konuştu: "Her nasıl ki her meslekte bir uzmanlık alanı ediniliyorsa aşıcılıkta da bu durum böyle. Uzmanlık derken hamur işleri, çikolataçılık, baklavacılık gibi dalları kastediyorum. Bunların aslında en

önemlisi belki de baklavacılık. Baklavacılık için çok pratik yapmak gerekiyor. Deneyim burada anahtar kelimemiz. Baklavacılıkta deneyimle birlikte usta-çırak ilişkisi de çok önemli bir konumda. Baklavacılıkta çıraklık yapmayan bu işin ustalığı öğrenemez."

Etkinlik tatlıların sunumu ve ikramının ardından sona erdi. ■

Haber: Tamer ATAÇ

Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülleri sahiplerini buldu

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümünün düzenlediği "Türkiye Toplum Hizmetleri Vakfı (TOVAK) Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödül Töreni", Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Törene; Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney ve Eğitim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Coşkun Bayrak'ın yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı ve öğrenci katıldı.

Porsuk Meslek Yüksekokulu öğretim elemanlarından ve Prof. Dr. Yahya Özsoy'un torunu Öğr. Gör. Emre Aytuğ Özsoy'un, Prof. Dr. Özsoy anısına hazırladığı video gösterimiyle başlayan törende konuşan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, "Biz otuz beş yıllık bir üniversiteyiz. Gerçekten altyapımızla, imkânlarımızla, hitap ettiğimiz kitleyle ve platformumuzla çok geniş bir aileye sahibiz ve hizmet ediyoruz." dedi. Bu tarz toplantıların düzenlenmesinin Anadolu Üniversitesine tarihine adını yazdıran kişilerin bilinmesi açısından önemli olduğuna değinen Prof. Dr. Güney, Prof.

Dr. Yahya Özsoy'un da ardında güzel izlenimler bırakarak aralarından ayrıldığına değindi.

Dekan Vekili Prof. Dr. Coşkun Bayrak ise, bu tarz toplantıların kurum kültürünün açısından önemli olduğuna dikkat çekti. Prof. Dr. Yahya Özsoy'un torunu Öğr. Gör. Emre Aytuğ Özsoy ise törene ilişkin olarak şunları söyledi: "Üniversitemiz, her zaman olduğu gibi ilklerin öncüsü olmaya devam ediyor. Türkiye'de akademisyenleri bu şekilde anan başka bir grup yok. Bu toplantıları, 20 yıldır aralıksız düzenleyen herkese şahsım ve ailem adına çok teşekkür ediyorum."

"Türkiye Toplum Hizmetleri Vakfı (TOVAK) Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülü 2016" Organizasyon Başkanı ve Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar ise "Özel eğitim mesleğinin Türkiye'deki gelişiminde önemli katkıları olan Prof. Dr. Yahya Özsoy Hocamızı, aramızdan ayrılışının 20'nci yılında saygı ve minnetle anıyorum. Prof. Dr. Yahya Öz-

soy'un geride bıraktıkları bizler için bir örnek." şeklinde konuştu.

Ödüle layık görülen projeler

17 proje arasından seçilen iki projeden birinci olan Gazi Üniversitesi Özel Eğitim Bölümü 3. sınıf öğrencilerinin "Topluma Hizmet Uygulamaları" dersi kapsamında hazırladıkları "Benimle Oynar mısın?" adlı proje, TOVAK Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Özel Eğitimciler Derneği Teşvik Ödülü'ne layık görüldü.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Lefke Avrupa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bölümü öğrencileri tarafından "Topluma Hizmet Uygulamaları" dersi kapsamında sunulan "Okulum Şahane" başlıklı projeye TOVAK Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülü verilmesine oy birliği ile karar verildiği açıklandı. Ödül almaya hak kazanan proje temsilcileri ile proje danışmanı Yrd. Doç. Dr. Tuğba Gökmenoğlu, ödülleri ve pla-



ketlerini ise Prof. Dr. Atilla Cavkaytar ve Prof. Dr. Coşkun Bayrak'ın elinden aldılar. Grup temsilcisine para ödülü ise Bekir Özsoy tarafından verildi.

Birinci sınıf öğrencilerinin yapmış oldukları poster sunularının da değerlendirildiği etkinlikte; "Üstün Zekalı ve Yetenekli Çocuklar", "Özel Öğrenme Güçlüğü Olan Çocuklar", "Fiziksel Yetersizlik ve Süreğen Hastalıklar" başlıklı poster sunuları sırasıyla birincilik, ikincilik ve üçüncülük ödülü almaya hak

kazandılar. Öğrencilere ödülleri Prof. Dr. Süleyman Eripek, Prof. Dr. Sezgin Vuran ve Gazi Acar takdim etti.

Ödül töreninin sonunda konuşan Prof. Dr. Atilla Cavkaytar, "Öncelikle topluma dokunduğumuz için teşekkür ediyorum. Bu projelere katılıp ödül alamayan ama katkıları olan 17 başvuru var. Gerçekten hepsi topluma ve insanlara dokunan projeler. Bu yüzden herkesi kutluyorum." dedi. ■

Haber: Serkant SARILIR

Rektör Gündoğan, Konya'da Açıköğretim Sisteminin başarılı öğrencileriyle bir araya geldi



Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminin farklı illerde yaşayan başarılı öğrencileriyle bir araya gelmeye devam ediyor. Bu kapsamda, Konya'da düzenlenen törende dereceye giren öğrenciler, başarı belgelerini Rektör Gündoğan'ın elinden aldı. Meram Uluslararası Gençlik

Akademisi Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen törene, Rektör Gündoğan'ın yanı sıra Açıköğretim Sisteminin Sorumlu Rektör Yardımcısı ve Açıköğretim Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yücel Güney ile Açıköğretim Sistemi öğretim elemanları ve öğrencileri katıldı.

Açıköğretim Sisteminin 35 yıllık bir geçmişe sahip olduğuna dikkat

çeken Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Açıköğretim, şu anda hem yurt içinde hem de yurt dışında çok geniş kitlelere eğitim olanağı sunan bir sistem. Bugün itibarıyla yaklaşık 8 milyon vatandaş, Açıköğretim Sisteminin öğrencisi olmuş ya da hâlen öğrencisi olmaya devam ediyor. Bu durum, hem bizi mutlu ediyor hem de beraberinde ciddi sorumluluklar yüküyor." dedi.

Açıköğretim Sisteminde başarı sağlamanın kolay olmadığına değinen Prof. Dr. Gündoğan, uzaktan eğitim sistemine yönelik bu algıyı en kısa zamanda değiştireceklerini söyledi. Bugün Açıköğretim Sisteminde, örgün sisteme kayıtlı öğrencilerden çok daha başarılı ve nitelikli öğrencilerin var olduğunu belirten Gündoğan, bunun örneklerini gördüklerini ve önümüzdeki dönemlerde de görmeye devam edeceklerini ifade etti.

"İkinci Üniversite fırsatı, Türk yükseköğretiminde önemli bir çığır açtı"

"Açıköğretim, artık herhangi bir

üniversite okuyamayan değil, daha önce bir üniversitede okumuş fakat kendini farklı alanlarda geliştirmek isteyen, hayat boyu öğrenmenin de aracı olmuş bir sistem hâline geldi." diyen Rektör Gündoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Şu an Açıköğretim Sistemi, yüzde 20'si 18-25 yaş, yüzde 80'i ise 25 yaş üzeri öğrencilerden oluşuyor. Açıköğretim Sisteminin bundan sonraki hedefi sadece üniversite okuma şansını bulamayanlar değil. Bu durumda olan kişiler de önemli bir kitle bizim için fakat ekonomik olarak ya da başka nedenlerle üniversite okuma şansından mahrum olan öğrencilerimiz var. O öğrencilerimize de eğitim sunmak hem üniversite hem de bireysel olarak görevimiz ve ödevimiz. Zaten Anadolu Üniversitesi olarak insanların, hayatlarının her döneminde ihtiyaç duydukları eğitim-öğretim ihtiyacını sunma olanağına sahibiz. Dolayısıyla özellikle 'İkinci Üniversite' fırsatının, Türk yükseköğretiminde önemli bir çığır açtığını düşünüyorum. Bundan sonra da inşallah bu programla-

rı zenginleştirmeye devam ederek daha geniş kitlelere ulaştırmak istiyoruz."

"Başarılı öğrencilerle bir şekilde buluşmamız gerekiyor"

Örgün öğretimde bu tarz toplantıları aralıklarla yaptıklarını kaydeden Prof. Dr. Yücel Güney ise, "Düşündük ki Açıköğretim Sistemine kayıtlı öğrencilerimizin de bu tür buluşmalara hakkı var. Bu bağlamda başarılı öğrencilerle buluşmamız ve bu öğrencilerimize temas etmemiz gerektiğini fark ettik. Onların Anadolu Üniversitesini olduklarını bir şekilde hatırlatmamız ve hatırlamamız gerekiyor. Bu konuda bize ciddi geri dönüşler oldu ve biz de çok mutlu olduk. Bu durum aynı zamanda bize büyük bir motivasyon kaynağı oldu." dedi.

Tören, Açıköğretim Sisteminin dereceye giren öğrencilerine başarı belgelerinin takdim edilmesinin ardından sona erdi. ■

Haber: Gökhan AKKURT

Anadolu Üniversitesi fakültelerine 1. olarak giren öğrenciler başarı belgelerini Rektör Gündoğan'dan aldı

Anadolu Üniversitesi fakültelelerine 2016 yılında birincilikle giren öğrenciler, YÖK (Yükseköğretim Kurulu) tarafından verilen birincilik belgesini almaya hak kazandı. Anadolu Üniversitesi Senato Odası'nda öğrencileri tek tek kutlayarak belgelerini veren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, hepsine üniversite hayatlarında başarılar diledi.

YÖK tarafından verilen birincilik belgesini almaya hak kazanan öğrenciler ise şu şekilde:

Eczacılık Fakültesinden Onur Berkay Yüce, Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünden Elif Sakarya, Eğitim Fakültesi Fransızca Öğretmenliği Bölümünden Nihal Uzan, Fen Fakültesi Matematik Bölümünden Onur Tilkici, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Pilotaj Bölümünden Uğurcan Çavdar, Mimarlık Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümünden Uğur Erkan Yener, Mühendislik Fakültesi Elektrik ve Elektronik Bölümünden Elif Figen Şaşmaz, Sağlık Bilimleri Fakültesi Dil ve

Konuşma Terapisi Bölümünden Cansel Kaya, Turizm Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünden Ahmet Yıldırım, İletişim Bilimleri Fakültesi Halkla İlişkiler ve Reklamcılık Bölümünden Tolgacan Sezer, Açıköğretim Fakültesi Sağlık Yönetimi Programından Batuhan Alp Akpolat, Tarım Programından Erdem Onur Özyurt, Hukuk Fakültesinden Mesut Akpınar, Spor Bilimleri Fakültesi Spor Yöneticiliği Bölümünden Murat İnce, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümünden



Abdullah Güçlüoğlu, İktisat Fakültesi Uluslararası İlişkiler Bölümünden İlay Tuncer ve İşletme Fakültesi

İşletme Lisans Programından Mustafa Kaçar. ■

Haber: Sedef ORAL

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi'nde "Çevrim İçi Öğrenci Toplulukları" kuruldu

Yaklaşık 1,5 milyon öğrencisi bulunan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi'nde "Çevrim İçi Öğrenci Toplulukları" kuruldu. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi olarak sadece öğretimle sınırlı kalmayıp sosyal aktiviteler konusunda da öğrencilere daha iyi hizmet verebilmek amacıyla olduklarını kaydetti.

Bu nedenle Anadolu Üniversitesi Çevrim İçi Öğrenci Topluluklarını 2016-2017 eğitim-öğretim yılında faaliyete geçirdiklerini aktaran Prof. Dr. Gündoğan, "Söz konusu toplulukların içinde ilk aşamada, Kitap Topluluğu, Sinema Topluluğu, Fotoğrafçılık Topluluğu, Tarih Topluluğu bulunmaktadır. İlk etkinlikleri 2017 yılının ocak ayından itibaren başlayacak bu topluluklardan Açıköğretim

Sistemi'ne kayıtlı bütün öğrencilerimiz ücretsiz kaydolarak yararlanabilirler. Kayıt işlemleri <https://ekampus.anadolu.edu.tr> adresinden gerçekleştirilmektedir." dedi.

Topluluklar etkinliklerini bilgisayar üzerinden online gerçekleştirecek

"Topluluklar etkinliklerini düzenli bir arayla Anadolu Üniversitesinin bünyesinde yer alan bir öğretim üyesinin yürütücülüğünde bilgisayar üzerinden çevrim içi (online) gerçekleştirecektir." diyen Rektör Gündoğan, sözlerine şöyle devam etti: "Yapılacak etkinlikler bir ay öncesinden <https://ekampus.anadolu.edu.tr> adresinden duyurulacaktır. Yaklaşık 60 dakika sürecek etkinliklere topluluk yürütücülerini alanlarında uzman kişileri çağıracağız. Bu uzman kişilere hem o

topluluğun yürütücüsü hem de topluluklara kayıtlı öğrenciler çevrim içi (online) olarak soru sorma imkânına sahip olabilecektir. Bununla birlikte topluluğa kayıtlı öğrenciler, topluluğun sayfasında oluşturulan tartışma platformu aracılığıyla yapılacak etkinlik öncesi etkileşime girme olanağına sahip olacaktır. Ayrıca topluluk yürütücülerini yine belirli aralarla topluluklarıyla ilgili yüz yüze etkinlikler yapmak için farklı şehirlerde yaşayan Açıköğretim Fakültesi öğrencileriyle bir araya gelecektir. Bütün öğrencilerimizi topluluklarımızı bekliyoruz."

Öte yandan Prof. Dr. Gündoğan, etkinlikleri kaçıran öğrencilerin, daha sonra sistemden video olarak etkinlikleri izleyebileceklerini de hatırlattı. ▀

Haber: Haber Merkezi



"Erhan Almalı Bağış Karikatürleri Sergisi" sanatseverlerle buluştu



Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezinin düzenlediği "Erhan Almalı Bağış Karikatürleri Sergisi" sanatseverlerin ziyaretine açıldı. Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesinde gerçekleşen sergiye Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mesut Kurulgan, Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları ve Romen sanatçılar Tia Peltz ile Nell Cobar'ın özgün eserlerini müzeye bağışlayan merhum Erhan Almalı'nın ailesi katıldı.

Erhan Almalı adı müzede anılacak

Anadolu Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Naci Gündoğan yaptığı açılış konuşmasında Erhan Almalı'nın ailesine başsağlığı dileyerek, sergi açılışını her şeyden önce Erhan Almalı'nın hatırasına adadıklarını ifade etti. Prof. Dr. Gündoğan sözlerini şöyle sürdürdü: "Eğitim karikatürleri müzesi Eskişehir ve Türkiye genelinden her yıl on binlerce kişi tarafından ziyaret ediliyor. Müze ayakta kaldığı müddetçe Erhan Almalı'nın adı da burada yaşayacak, anılacak. Sergiyi gezen herkesin Erhan Almalı'nın katkısından dolayı ona teşekkür edeceğine inanıyorum."

Müzeye katkılarından dolayı Metem Mimarlık Tic. San. Ltd. Şti. kurucusu merhum Erhan Almalı'ya teşekkür ederek konuşmasına başlayan Doç. Dr. Mesut Kurulgan, sergi çalışmasının başlangıcı hakkın-

da bilgi verdi. Kurulgan sözlerine şu şekilde devam etti: "Erhan Bey bundan altı ay kadar önce bizi arayarak Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesine bağışta bulunmak istediğini bildirdi. O andan itibaren yüz yüze çalışmasak da sürekli iletişim hâlinde olarak davetiyelerin tasarımına kadar kendisiyle beraber çalıştık. Projenin hayata geçmesini görmeyi çok arzu etmiş ancak maalesef mümkün olmadı."

Erhan Almalı'nın oğlu Mete Almalı da yaptığı konuşmada, babasının sanatı çok sevdiğini ifade ederek sergiyi hayata geçirmiş olmaktan dolayı ailece heyecanlı olduklarını belirtti.

"Erhan Almalı Bağış Karikatürleri Sergisi" 30 Nisan tarihine kadar ziyaret edilebilecek. ▀

Haber: Erdem ÖZTÜRK

Profesörlüğe yeni atanan öğretim üyeleri beratlarını aldı

2016 yılı içerisinde profesörlük kadrosuna atanan öğretim üyelerine beratlarını vermek üzere Anadolu Üniversitesi Senato Odası'nda bir tören düzenlendi. Profesörler, düzenlenen törenle cübbelerini giydi. Profesörlük kadrosuna atanan 21 öğretim üyesini tek tek kutlayan ve beratlarını veren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, öğretim üyelerine

akademik hayatlarında başarılar diledi. Profesörlük kadrosuna atanan öğretim üyelerinin isimleri ise şöyle:

Prof. Dr. Ayhan Bayrak, Prof. Dr. Buğru Han Burak Kaptan, Prof. Dr. Müzeyyen Demirel, Prof. Dr. Mine Kürkçüoğlu, Prof. Dr. Murat Limoncu, Prof. Dr. Mustafa Kemal Biçerli, Prof. Dr. Abdullah Kuzu, Prof. Dr. Özgür Gerçel,

Prof. Dr. Elif Dağdemir, Prof. Dr. Meral Güven Prof. Dr. Oktay Cem Adıgüzel, Prof. Dr. Şebnem Tosunoğlu, Prof. Dr. Şükrü Beydemir, Prof. Dr. Ebru Gökdağ, Prof. Dr. Arzu Özen, Prof. Dr. Nesrin Alptekin, Prof. Dr. Şemsettin Edeer, Prof. Dr. Fatma Zerrin Saltan, Prof. Dr. Saliha Ilıcan, Prof. Dr. Emine Kolaç, Prof. Dr. Emel Özel. ▀

Haber: Sedef ORAL



Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın düzenlediği Türk Müziği Konseri, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Klasik Türk Müziği solisti Melihat Gülses'in güçlü yorumuyla büyük beğeni topladığı geceye Anadolu Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Naci Gündoğan da katıldı.

Melihat Gülses konserde; "Bir Esmer Dilberin Vuruldum Hüsnüne, Damlalar, Ne Senin Aşkına Muhtaç Ne Esirin Olacağım, Söyle Naz mı Bu Kaş Çatış, Kuş Olup Uçsam, İncecikten Bir Kar Yağar, Ben Seni Unutmak İçin Sevme-

dim, Çok Aşkın Var" gibi Türk Müziğinin unutulmaz eserlerini, Türk Müziği sazları ve piyano eşliğinde seslendirdi.

Melihat Gülses'e; kemençede Neva Gülses Yarden, udda Mete Aslan, viyolonselde Murat Süngü, kanunda Can Yıldırım ve piyanoda Faris Akarsu eşlik etti. ▀

Haber: Şeyma DÖNMEZ

ANİMASYONUN EĞLENCELİ VE EĞİTİCİ YÜZÜ: EGE İLE GAGA



Volkan DİNLER

Televizyonda izlediğimiz veya video cihazına taktığımız filmlere bakıldığında aslında grafikler üzerindeki hareketlendirme mantığıyla karşılaşıyoruz. Grafikleri hareketlendirmek ise en çok çizgi film yapımcılarının kullandığı bir durumdur. Birbiri ardına eklenmiş milyonlarca resim ve ses... Animasyonun ortaya çıkışı da bu resim ve seslerin montajlanarak bir araya getirilmesiyle olmuştur. Son yıllarda teknolojinin gelişmesiyle birlikte animasyonlar da bir dönüşümüne girmiş, özellikle çocuklar için eğitici içerikte animasyonlar oluşturulmuştur. Biz de bu oluşumun önemli bir ayağı olan Resimli Filim Animasyon Stüdyosu'nun TRT Çocuk için hazırladığı "Ege ile Gaga" adlı çizgi filminin ortaya çıkış sürecini, Resimli Filim Animasyon Stüdyosu'nun kurucusu Mustafa Yavuz Gül ve "Ege ile Gaga"nın yönetmeni Osman Çubukcu'dan dinledik.

Tom ve Jerry, Taş Devri, Red Kit, Müfettiş Gadget, Kaptan Tsubasa, Şirinler, Temel Reis ve Ninja Kap-

lumbağalar... Hangimiz bu çizgi filmleri izlemedik ki? Neredeyse hepimizin çocukluğu çizgi filmlerdeki karakterlere özenip onlar gibi daha güçlü, daha hızlı ve daha büyük olmayı hayal ederek geçti. Son zamanlarda ortaya çıkan çizgi filmlerde ise bu büyülü dünya daha eğitici bir içerikle çocuklarla buluşuyor. Anadolu Üniversitesi bünyesindeki Teknopark'ta faaliyet gösteren Resimli Filim Animasyon Stüdyosu da bu buluşmanın önemli bir ayağı konumunda. Stüdyo tarafından, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Serap Erdoğan'ın danışmanlığında çekilen "Ege ile Gaga" adlı çizgi film, çocuklara eğitici anlamda bir şeyler katmak ve küçük yaşta çocuklara yaratıcılık olgusunu aşlamak için yola çıkıyor. Stüdyo aracılığıyla pek çok animasyon projesi hazırladıklarını söyleyen Resimli Filim Animasyon Stüdyosu Kurucusu Mustafa Yavuz Gül, projenin ortaya çıkışını "Şimdiye kadar beş ana proje ürettik. Bizim Ninniler, Minyatür Masallar, Maysa ve Bulut, Bir Varmış Bir Yokmuş ve şimdi de Fidan Kaplan'ın yazarlığında Ege ile Gaga'yı yapıyoruz. Ege ile Gaga ekranlara yeni gelecek olsa da biz yaklaşık iki senedir bu proje üzerinde çalışıyoruz. İçerik, bu tür çocuklara hitap eden yapımlarda çok önemli. İç-

riği oluşturduktan sonra bir pilot bölüm çekiliyor. Eğer beğenilirse yolumuza devam ediyoruz. Ege ile Gaga'nın da ortaya ilk çıkışı böyle oldu." şeklinde ifade ediyor.

"Animasyon çok maliyetli bir iş"

Gelişen teknoloji ile birlikte animasyon işinin de maliyetinin düştüğünü ve yapımının kolaylaştığını düşünen insanların olduğunu belirten Gül, konuyla ilgili düşüncelerini şöyle aktarıyor: "Biz şu anda 10 kişilik ekibimizle 20 dakikadan oluşan, 10 ayrı içerik üretiliyor. 4 sezonluk bir animasyon için yaklaşık 5-6 ay uğraşılıyor. Yani hem zaman hem maliyet açısından animasyon çok maliyetli bir iş. Zaten animasyon hiçbir zaman kolay elde edilebilir bir şey olmadı. Sadece gelişen teknoloji ile daha az kişiyle, daha fazla iş yapma olanağı sağlanıyor. Tabii ki farklı işleri yapmak için de daha fazla bütçe ve daha fazla emek gerekiyor. Kısaca animasyon öyle büyük bir dünya ki bu işe harcanan paranın ve zamanın sonu hiçbir zaman olmayacaktır." Anadolu Üniversitesi Teknopark içerisinde yer alan çizgi film atölyesi, TRT Çocuk kanalı için içerik hazırlamanın yanı sıra Gü-

zel Sanatlar Fakültesi'nden mezun olan öğrencilere de yeni bir olanak sağlıyor. TRT Çocuk'un "kendi çizgi filmlerimizi kendimiz yapalım" stratejisi, özellikle son yıllarda Türk kültürünü çocuklara aşılamak konusunda büyük önem taşıyor. Hem maddi hem mekânsal destek ile Türkiye'deki animasyon dünyasını daha ileriye taşıma çabası, Anadolu Üniversitesinin katkılarıyla her gün yeni adımlarla daha da güçleniyor.

"Türkiye animasyon dünyasının başlangıcında"

Dünyada animasyonun sadece çizgi filmlerde değil, neredeyse tüm sinema filmlerinde fazlasıyla kullanıldığını dile getiren Mustafa Yavuz Gül, animasyonun gelişimini ve Türkiye'deki durumunu şöyle anlatıyor: "Bilgisayar ve teknolojinin gelişmesi animasyon adına da çok önemli bir gelişme sağladı. Ardından grafik bilgisayarın ortaya çıkmasıyla adeta animasyonda bir Rönesans etkisi oluşturdu ve şu an filmler, kısa filmler ve sanal gerçekliklerde animasyonların aşırı düzeyde kullanıldığını görmekteyiz. Fakat Türkiye, animasyon dünyasıyla neredeyse yeni tanıştı denilebilir. Ve bu tanışma temele yapılmadığı için eğitim konusunda eksiklikler olabiliyor. Yeni dünyada teknoloji ve animasyon çok değerli bir yere gelecek diye umuyorum."

"Ege ile Gaga" adlı animasyon dizisiyle çocukların yaratıcılığının geliştirilmesi hedefleniyor

Japonya'da gerçekleştirilen Japan Prize Animasyon Festivali'nde eğitici çizgi film dalında finale kalan "Ege ile Gaga"nın yönetmeni Osman Çubukcu ise çizgi filmin içeriğini şu şekilde aktarıyor: "Ege ile Gaga, bir çocukla en yakın arkadaşları karganın, doğayı ve diğer canlıların yaşayışını eğlenerek keş-

fetme macerası üzerine kurulu bir animasyon dizisidir. Dizinin ana karakteri Ege'nin meraklı, bilgiye aç ve dış dünyasında cereyan eden olaylara karşı duyarlı yapısı, onu bilge arkadaşı Gaga ile maceralara sürükler. Birlikte kurdukları bu sevgiye ve bilgiye dayalı bağ, onlara karşılaştıkları problemleri çözme konusunda yardımcı olacaktır. Günün sonunda, hayata dair edindikleri tüm çıkarımları not etmeyi de ihmal etmezler. Ege ile Gaga, çocuklara sorgulamayı ve bilginin peşine düşmeyi sürükleyici bir üslupla aktaran eğlenceli bir çizgi film. Bu çizgi filmde çocuklarımız yaratıcılığını kullanmayı öğrenecek. Türkiye'de şu ana kadar çekilen animasyonlar, ailelerin merkezde olduğu ve genellikle büyüklerin yol gösterdiği işlerdi. Bu film ise çocukların kendi kararlarını verip sonuca nasıl ulaştığını anlatan bir proje. Yaptığımız çalışmalar ve ilerdeki işlerimizde bu gaye ile animasyon projeleri üretmeye devam edeceğiz. Çocukların toplumdaki varlığı çok önemli."





MİHALGAZİ KOZA ÜRETİMİNDE TÜRKİYE 3'ÜNCÜSÜ

Taha ULUSOY

Ülkemizde kırsal alandaki gizli işsizliğin önlenmesi ve tarımsal gelirin dengeli dağılımında önemli derecede etkili olan bir tarım faaliyeti olarak yürütülen ipek böceği yetiştiriciliği, Eskişehir'in Mihalgazi İlçesinde "S.S. 137 Numaralı Mihalgazi Koza Tarım Satış Kooperatifi" tarafından yaşatılmaya ve sürdürülmeye devam ediyor. Kooperatif sadece bölge için değil, Türkiye açısından da büyük önem taşıyor. Türkiye geneline bakıldığında zaman kooperatif sayesinde en çok koza üreten bölge sıralamasında Mihalgazi, üçüncü sırada yer alıyor. Özellikle son yıllarda Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığının, üreticilere sağladığı teşvikler bölgedeki üretimin artışı ve sürdürülebilirliği açısından büyük önem taşıyor. Bölgedeki ipek böceği yetiştiriciliğine ilişkin detayları S.S. 137 Numaralı Mihalgazi Koza Tarım Satış Kooperatifi Müdür Yardımcısı Kenan Gecengi ile konuştuk.

İpek nasıl elde ediliyor?

İpek, ipek böceği larvalarının koza örmek için salgıladıkları, parlak ve çok ince bir telden oluşuyor. Bu teller bir araya getirilerek ipek iplikleri elde ediliyor. İpek; dut ağacının yetiştirilmesi, ipek böceği tohumu ve yaş koza üretimi ile kozadan iplik çekilmesi gibi aşamaların ardından elde ediliyor. Ülkemizde ipek böceği yetiştiriciliği; arazilerin diğer tarım dallarına elverişli olmadığı yörelerde, gelir kaynakları çok kısıtlı aileler tarafından küçük ölçekte yapılan, çok fazla yatırım gerektirmeyen ve kırsal alanda gizli işsizliğin önlenmesi ve tarımsal gelirin daha dengeli dağılmasında

önemli derecede etkili yardımcı bir tarım faaliyeti olarak yürütülüyor. İpek böceği yetiştiriciliği; ipek böceğinin tek besin kaynağı olan dut yaprağının sağlanmasıyla başlayan ve kozadan ipek ipliğine işleninceye kadar süren bir tarımsal faaliyet olarak sürdürülüyor. Dut yaprağının temin edilebildiği her yerde yapılabilen ipek böceği yetiştiriciliği, ülkemizin büyük bir bölümünün dut yetiştiriciliği açısından uygun bir iklime sahip olması üretim açısından büyük kolaylık sağlıyor.

Mihalgazi, koza üretiminde önemli merkezlerden

İlk olarak 4000 yıl önce Çinliler tarafından üretilen ve üretim tekniği uzun yıllar gizli tutulan ipek, önce Anadolu'da daha sonra Avrupa'da üretilmeye başlanır. İpek böceği yetiştiriciliğinin ülkemizdeki tarihine bakıldığında yaklaşık 1500 yıla dayandığı görülüyor. Eskişehir Bölgesindeki Mihalgazi Koza Tarım Satış Kooperatifi de Türkiye'deki ipek ihtiyacının karşılanmasına "koza" üretimiyle ciddi anlamda destek sağlıyor. Türkiye genelindeki koza üretim verilerine bakıldığında Mihalgazi, en çok koza üreten üçüncü bölge olarak dikkat çekiyor.

Türkiye'de ipek böceği yetiştiriciliği 35 ilde yapılmasına karşın toplam yaş koza üretiminin %80'i Antalya, Ankara, Bursa, Bilecik, Diyarbakır, Eskişehir, Hatay, İzmir, Muğla ve Sakarya illerinde gerçekleştiriliyor. Yaş koza üretim oranlarının artırılması ve en önemlisi de üretimin sürdürülebilir hâle gelebilmesi için Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığının da önemli oranda sektöre destekleme ödemesi yaptığı görülüyor. 2015 yılı verilerine göre bu rakamın 3 milyon 630 bin 495 liraya ulaştığı belirtiliyor. Devlet desteklemelerinin ve koza fiyatlarında yaşanan artışın üretime katkı sağladığı merkezlerin başında da Mihalgazi geliyor. 2012 yılında 25 lira olan koza fiyatının 2016 yılında 45 liraya yükselmesi girişimciler için önemli bir gelir kaynağı oluşturuyor.

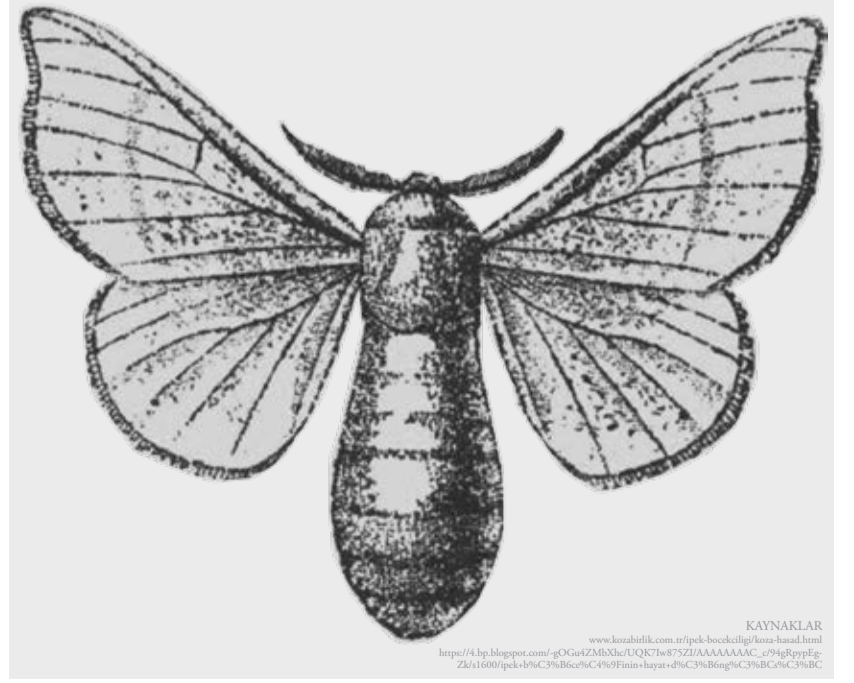
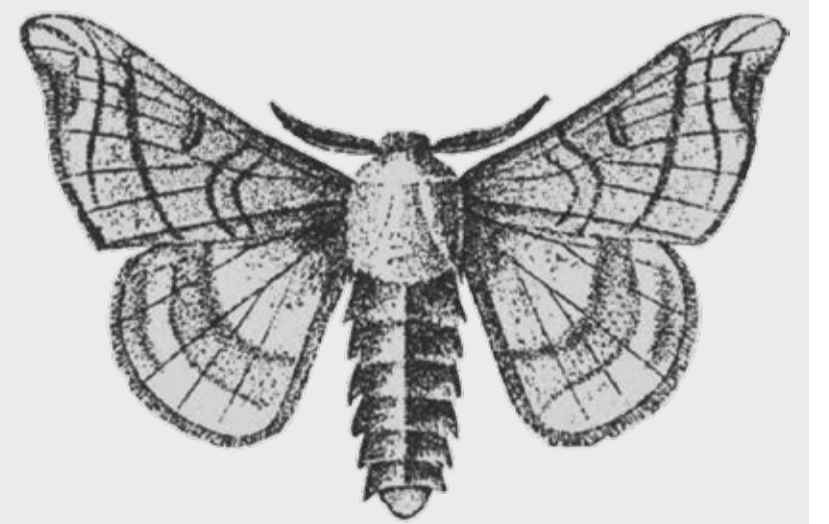
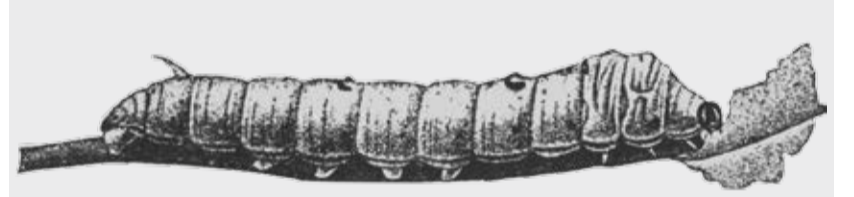
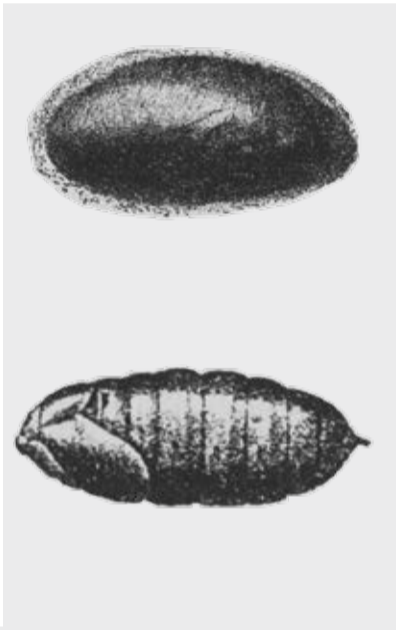
Kooperatiften üreticiye destek

Kooperatif, üreticinin tohum ihtiyaçlarını karşılayabilmek için mart ayından itibaren havalar ısınmadan çalışmalarına başlıyor. İpek böcekleri ise canlandırılmış şekilde 5-15 Mayıs tarihleri arasında da üreticilere dağıtılıyor. Ayrıca Mart ile Mayıs ayları arasında ise üretim için kullanılacak dut ağaçlarının kontrolleri gerçekleştiriliyor. Yaklaşık 10 yıl önce böcekler tohum olarak üreticiye dağıtılıp üretici canlandırma işlemini kendisi yaparken günümüzde ise kooperatif canlandırma işlemini kendisi yapıyor. Çünkü üretici canlandırma işlemini kendisi yaptığında yüzde 20 ile 25 oranında bir kayıp yaşıyordu. Kooperatif bu kaybı önlemek amacıyla canlandırma işlemini kendisi gerçekleştiriyor ve bu şekilde sifıra yakın bir kayıp yaşanıyor. Bunun yanı sıra ipek böceğinin tek beslenme kaynağı olan dut ağacı ihtiyacı da Mihalgazi Koza Tarım Satış Kooperatifi ve Eskişehir Orman Bölge Müdürlüğü iş birliğiyle karşılanıyor. Bu kapsamda yetiştirilen 10 bin fidan üreticiye dağıtılmayı bekliyor. Gelen taleplere göre de bu sayının 32 bine çıkarılması planlanıyor. Son 10 yıllık süreçte bakıldığında ise kooperatif tarafından üreticilere 350 bin fidan dağıtıldığı görülüyor. Bu sayının ilerleyen dönemlerde ise üreticinin taleplerine göre artırılması planlanıyor.

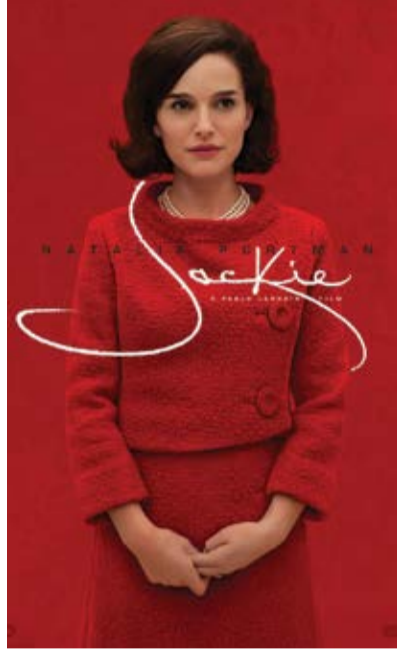
İpek böceği bölge için önemli bir ek gelir kaynağı

Türkiye'de yardımcı bir tarımsal faaliyet olarak sürdürülen ipek böceği yetiştiriciliği hem bölgeye önemli bir ek gelir kaynağı olması açısından hem de kırsal alanda gizli işsizliğin önlenmesi bakımından büyük önem taşıyor. İpek böceği yetiştiriciliğinin üreticilere sağladığı maddi olanaklar hakkında bilgi veren Mihalgazi Koza Tarım Satış Kooperatifi Müdür Yar-

dımcısı Kenan Gecengi, "Köylü ve çiftçiler diğer işlerine de engel olmadan kısa bir sürede bir paket ipek böceğiyle doğru ve iyi koşullarda beslemek koşuluyla 1800 lira gibi bir kazanç elde edebiliyorlar. Bu kazanç süresi ise kooperatifin belirlediği 30-35 gün içerisinde gerçekleştiriliyor. Eskişehir yetiştiricileri içerisinde 15 bin lira civarında ek gelir sağlayan üreticilerimiz var. Yetiştiricilerin genel işlerini etkilemediği için ve süresi düşünüldüğünde ipek böceği yetiştiriciliği özellikle çiftçilerimiz için önemli bir ek gelir niteliğine sahip." dedi.



2017'de Sinemada Neler Göreceğiz?



Günümüzün en büyük anlatı araçlarından biri olan sinema, her geçen gün yeni filmlerle karşımıza çıkmaya devam ediyor. Bir seneyi daha bitirirken önümüzdeki günlerde sinemalarda hangi filmleri izleyeceğimizi merak ettik ve sizler için bunlardan bazılarını derledik. İşte "Çok Yakında" izleyeceğimiz filmler...



Taha ULUSOY

John Wick 2

Usta oyuncu Keanu Reeves'in başrolünde yer aldığı ve olayların emekliliğine izin vermediği bir kiralık katilin başından geçenleri anlatan serinin ikinci filmi, 10 Şubat tarihinde izleyiciyle buluşuyor. İlk filmde elde edilen başarıyla büyük ses getiren John Wick'in yönetmen koluğunda Chad Stahelski oturuyor. Oyuncu kadrosunda Laurence Fishburne, Peter Stormare ve Ian McShane'in yer aldığı film, yüksek aksiyon dozajıyla yine izleyiciyi etkileyecek gibi duruyor. Belki de üçüncü bir film için hazır olmalıyız?

Wonder Woman

Patty Jenkins'in yönetmenliği yaptığı filmde, üstün yeteneklere sahip yarı tanrıça Diana nam-ı diğer Wonder Woman karakterinin bir kaza sonucu dünyanın büyük bir savaşta olduğunu öğrenmesi ve savaş sonlandırmak için giriştiği macera konu ediliyor. Gal Gadot'un DC evreninden Wonder Woman'a hayat verdiği filmde Chris Pine, Robin Wright ve David Thewlis gibi isimler kendisine eşlik ediyor. Film, 2 Haziran'da vizyonda.

Kötü Çocuk

Büşra Küçük'ün 2013 yılında çıkardığı, gençler arasında büyük ilgi gören ve uzun süre en çok satanlar listesinin üst sıralarında yer alan Kötü Çocuk beyaz perdeye uyarlanıyor. Karanlık ve esrarlı kişiliğiyle genç bir çocuğun ve ailevi problemlerle birlikte kendini bulmaya çalışan genç bir kızın aşkını anlatan film 20 Ocak'ta izleyicinin beğenisine sunulacak. Yönetmenliğini Yağız Alp Akaydın'ın yaptığı filmde başrolleri ise Tolga Sarıtaş ve Afra Saraçoğlu paylaşıyor.

Jackie

Eski ABD Başkanı John F. Kennedy'nin suikast sonucu öldürülmesinin ardından eşi Jacqueline Kennedy'nin travmatik dönemini anlatan film, dönemin politik durumunu da yansıtıyor. Başrolünde Natalie Portman'ın yer aldığı filmde oyuncuya Peter Sarsgaard, Greta Gerwig, John Hurt ve Max Casella eşlik ediyor. Pablo Larrain'in yönettiği biyografik film, 20 Ocak'ta izleyiciyle buluşacak.

Trainspotting 2

1996 yılında, Irvine Welsh'in aynı adlı kitabından uyarlanan kült film Trainspotting'in devamı tam 20 yıl sonra izleyiciyle buluşmaya hazırlanıyor. Hayata geçirdiği 127 Saat, Slumdog Millionaire ve Steve Jobs gibi projelerle dikkat çeken yönetmen Danny Boyle, ikinci filmde de yönetmen koluğunu kimselere kaptırmıyor. Oyuncu kadrosunda Ewan McGregor, Jonny Lee Miller, Ewen Bremner ve Robert Carlyle gibi usta oyuncuların yer aldığı film; İngiltere'nin Edinburgh şehrinde yaşayan bir grup uyuşturucu bağımlısı gencin hayatlarından kesitler sunuyor. Büyük ilgiyle beklenen "Trainspotting 2" 3 Mart'ta vizyona giriyor.

Resident Evil 6: Son Bölüm

Sinema tarihinin başarılı oyun uyarlamalarından birisi olarak öne çıkan Resident Evil, serinin son filmiyle 3 Şubat'ta son kez hayranlarıyla buluşuyor. Filmde, Umbrella Şirketi'nin zombilerle dolu bir dünyada kalan son insanları da yok etmek için yaptığı çalışmalar ve Alice'in insanlığı kurtarabilmek amacıyla arkadaşlarıyla gerçekleştirdiği son direniş anlatılıyor. Bir kez daha Paul W. S. Anderson'ın yönetmen koluğunda yer aldığı filmin kadrosunda başrolde, Milla Jovovich olmak üzere Ali Larter, Shawn Roberts, Ruby Rose ve Iain Glen yer alıyor.

Hızlı ve Öfkeli 8

İlk filmiyle 2001 yılında karşımıza çıkan Hızlı ve Öfkeli serisi hiç hız kesmiyor. Aksiyon, macera ve suç konularını temel alan serisinin sekizinci filminde yönetmen koluğunda Felix Gary Gray oturuyor. Filmin oyuncu kadrosunda ise Vin Diesel, Dwayne Johnson, Kurt Russell, Jason Statham ve Charlize Theron gibi dünyaca ünlü yıldızlar yer alıyor. Bu kez filmde ailesinden ayrılarak suça bulaşmak zorunda kalan Dominic Toretto'yu izleyeceğiz. Her filmde hızlı arabalarıyla ilimizi çekmeye devam eden film 14 Nisan'da tutkunlarıyla buluşuyor. Maalesef seride bundan böyle Paul Walker'ı göremeyecek olmak ise oldukça üzücü.

Reis

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın çocukluk döneminden belediye başkanlığı yaptığı yıllara kadar uzanan süreci anlatan Reis, 3 Mart'ta seyirciyle buluşuyor. Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın hayatı ile birlikte dönemin genel ve siyasi durumuna da değinen filmin yönetmen koluğunda Hüdaverdi Yavuz oturuyor. Filmde Recep Tayyip Erdoğan'ı Reha Beyoğlu canlandırırken, eşini ise Özlem Balcı oynuyor.

Karayip Korsanları: Salazar'ın İntikamı

Fantastik türdeki serinin beşinci filminde bizleri yine Kaptan Jack Sparrow'un heyecan dolu maceraları bekliyor. Korkunç Kaptan Salazar ve hayalet korsanları ile karşı karşıya gelen Sparrow, bu seride de bir yandan aksiyon yaratırken diğer yandan da güldürmeye devam edecek gibi görünüyor. Yönetmen koluğunda Joachim Ronning ve Espen Sandberg otururken, oyuncu kadrosunda Johnny Depp, Javier Bardem ve Brenton Thwaites gibi isimler bulunuyor. Film 26 Mayıs tarihinde vizyona giriyor.

Mumya

Önümüzdeki günlerde Mumya yeniden uyarlanmaya giden bir film olarak karşımıza çıkacak. Askeri bir operasyon sonucu keşfedilen antik kentten çıkarılan kraliçenin ruhu, yüzyıllar sonra yeniden uyanıyor ve kendisine yapılanların öcünü bütün insanlıktan çıkarmak istiyor. Tom Cruise, Annabelle Wallis ve Russell Crowe gibi usta isimlerin oynadığı filmi Alex Kurtzman yönetiyor. Film 9 Haziran'da sinemaseverlerle buluşuyor. Fragmanlarına bakılırsa filmin, Görevimiz Tehlike serisinin "Mumya"lanmış hâli olduğunu söylesek sanırsız yanlış olmaz.

Transformers 5: Son Şövalye

İnsanlar ve Cybertron gezegeninden gelen dev robotlar arasındaki olağanüstü mücadeleyi konu alan Transformers serisi yeni filmiyle 23 Haziran'da hayranlarını sinemalara bekliyor. Bu filmde de robotlar ve insanların dünya üzerindeki mücadelesini konu alan filmi, aksiyon filmlerinin aranılan ismi Michael Bay yönetiyor. Mark Wahlberg, Anthony Hopkins, Josh Duhamel, Ken Watanabe'nin gibi isimlerin yer aldığı film görsel şöleniyle yine bizleri etkileyecek gibi görünüyor. Autobot'ların lideri Optimus Prime'in karanlık yüzünü görmeye hazır olun.



Dunkirk

Her filmiyle dehasına bir kez daha hayran kaldığımız Christopher Nolan'ın yönetmen koluğunda oturduğu film, 2. Dünya Savaşı'nın önemli olaylarından biri olan ve Kuzey Fransa'da gerçekleşen Dunkerque Tahliyesi'ni konu alıyor. Yapımcı koluğunda filme destek veren Nolan'ın eşi Emma Thomas'ın yanı sıra, oyuncu kadrosundaki Tom Hardy, Mark Rylance, Cillian Murphy ve Kenneth Branagh gibi isimler filme güç katıyor. Dunkirk, 21 Temmuz'da vizyonda olacak.

İstanbul Kırmızısı

Ferzan Özpetek'in kaleminden çıkan aynı adlı eseri şimdi de sinemaya uyarlanıyor. Özpetek'in 2014 yılında çıkardığı kitap, bir yazar ve bir yönetmenin hayatlarının kesişmesini anlatıyor. İstanbul Kırmızısı, her şeyini kaybetmiş ve hayatını editörlük yaparak sürdüren bir yazarın, bir yönetmenle tanışıp iş yapmak için İstanbul'a gelişini ve devamında gelişen sıra dışı olayları konu alıyor. Hayatın gerçekleri ve edebiyatın ihtişamı ile bütünleşen film Halit Ergenç, Nejat İşler, Tuba Büyüküstün ve Mehmet Günsür gibi ünlü isimlerle 3 Mart'ta vizyona girmeyi bekliyor.



Vezir Parmağı

Mahsun Kırmızıgül'ün senarist ve yönetmen görevini üstlendiği altıncı filmi "Vezir Parmağı", 25 Ocak'ta izleyicileri buluyor. Film, Osmanlı İmparatorluğu'nun savaş dönemini beş farklı karakter üzerinden esprili bir dille anlatıyor. Kırmızıgül filmde yine başrolü üstlenirken kendisine Ali Sürmeli, Meral Çetinkaya, Selim Bayraktar, Peker Açıkalın, Yasemin Yalçın, Altan Erkekli, Nuri Alço, Gülben Ergen, Derya Şensoy, Hayrettin Karaoğuz gibi isimler eşlik ediyor.

Kurucu

Film, günümüzün en büyük işletmelerinden birisi olan McDonald's'ın kurucusu Ray Kroc'un hayat hikayesini anlatıyor. John Lee Hancock'un yönettiği filmde, Ray Kroc'a son dönemde daha sık görmeye başladığımız Michael Keaton hayat verirken Linda Cardellini ve Patrick Wilson yan rollerle eşlik ediyor. Bu biyografik film 24 Şubat'ta beyaz perdede sinemaseverlerle buluşacak.

<http://www.beyazperde.com/> <http://www.imdb.com/> <http://www.filmloverss.com/> <http://www.sinemalar.com/>

Kral Arthur: Kılıç Efsanesi

Senaryosunu Joby Harold'ın yazdığı ve ünlü İngiliz yönetmen Guy Ritchie'in yönettiği Kral Arthur odaklı film 24 Şubat'ta sinema salonlarını sallamaya hazırlanıyor. Britanya mitolojisinin efsanevi kralı, bu sefer farklı bir bakış açısıyla beyaz perdeye uyarlanmış durumda. Ünlü krala Charlie Hunnam hayat verirken Jude Law, Djimon Hounsou ve Eric Bana gibi isimler oyunculuklarıyla Hunnam'a destek veriyor.

Arabalar 3

Pixar'ın sevilen Arabalar serisi, üçüncü filmiyle 16 Haziran'da beyaz perdede olacak. Şimşek McQueen'in yeni maceralarını izleyeceğimiz filmde artık yaşlanmış olan sevimli yarış arabasının yeni nesil diğer yarış arabalarıyla olan mücadelesi anlatıyor. Yönetmen koltuğunda tekrar Brian Fee otururken Şimşek McQueen karakterine ise bir kez daha sesiyle Owen Wilson hayat veriyor.

KAYNAKÇA



TÜRKÜLERİ BİR DE ONDAN DİNLEYİN DEDİRTEN SES: JÜLİDE ÖZÇELİK

Cansu ERGİNKOÇ

Her ne kadar kendisi bu akımın öncüsü olmasa da yeni nesil onu, türkülerini caz hâlinde söylemesiyle tanıyor. Pek çok türküyü dinleyicisine yeniden tanıtırken akıllarda ve kulaklarda farklı müzik tatları bırakan Jülide Özçelik'in samimiyeti ve içtenliği, söylediği şarkılarla nota nota yayılıyor. Yaptığı müzik tarzıyla kitleleri kendisine hayran bırakan Özçelik, "Türkülerini unutmak mümkün değil, müziği zaman zaman modernize etmek gerekir. Biz de nasıl hissediyorsak o tarz bir müzik yapıyoruz" diyor ve türkülere getirdiği yeni solğun hikâyesini anlatıyor bizlere.

Türkiye'de insanların severek dinlediği klasik türkülerini caza uyarlama fikri nasıl ortaya çıktı?

Türkülerini caza uyarlama daha önceden yapılmış, denenmiş bir stil. Dolayısıyla aslında bu tarz bir çalışma yapmak benim fikrim değildi. Örneğin, Esin Afşar gibi birçok sanatçı, türkülerini caza uyarlamıştı ama bu çalışmaların üzerinden çok zaman geçtiği için insanlarda, bu tarzı sanki ilk defa ben

yapıyormuşum gibi bir algı oluştu.

Bu fikrin bende nasıl oluştuğuna gelecek olursak, İstanbul Bilgi Üniversitesinde Caz Vokal Performans Bölümünü okudum ancak okuduğum bölümün kökenlerinden ziyade benim ilgimi her zaman, Amerikan standartlarından daha çok buraya ait eserler çekti. Onları da söylemeye çalışıyorum ama kendimi bu tarza daha yakın buldum. Dolayısıyla eğitim hayatım süresince okulda ve konserlerimizde de Klasik Türk Müziği ve Türk Halk Müziği ezgilerine bu şekilde veya orijinal biçimiyle yer vermeye çalışıyordum. Sonrasında yaptığımız çalışmaların gidişatı ve bu tarzı samimi bulmam albümümü de bu şekilde yapma isteğini doğurdu ve böyle bir yola çıkmış olduk."

"Türküler hiçbir zaman unutulmaz"

Sizce bu biçimde bir çalışmayla unutulmaya yüz tutmuş türkülerin dinlenme oranı artıyor mu?

Öyle bir düşünceyle yola çıkmadım ama bir kesimin tabii ki dikkatini çekti. Caz dinlemeyen bir grup, belki de bizim çalışmalarımızla birlikte bu tarzı dinlemeye başladı. Yine halk türkülerini dinlemeyenler de bu şekilde dinleyip "Aaa güzelmiş dinleyebiliriz" dediler. Bu anlamda yaptığımız iş faydalı olmuş olabilir, bilemiyorum. Ama türküler zaten hiçbir zaman unutulmaz, dolayısıyla her zaman

onların orijinal biçimlerini koruyarak icra edilmeleri lazım.

Günümüzde de eserleri bir şekilde yazıp, aktaran değerli ozanlarımız var. Biz daha farklı bir kafayla türkülerini daha yeniyeye uyarlama ve okulda aldığımız eğitimden yola çıkarak bu biçimde bir müzik yapma gereği duyduk ve böyle bir albüm çıktı ortaya. Aslında yaptığımız şey, biraz da korkutucu çünkü nasıl bir tepki alacağımızı bilmiyorsunuz. "Niye böyle bir şeye gerek duyuyorsunuz?" diyen çok sert bir kesim de var. Biz de "Biz böyle hissediyoruz böyle yapıyoruz. İsteyen dinlesin, istemeyen dinlemesin. Müziği zaman zaman modernize etmek de gerekir." diyoruz.

Çalışmalarınıza bu tarzda mı devam etmeyi düşünüyorsunuz, yoksa tamamen farklı bir tarzla sizi görebilecek miyiz?

Bizim bu tarzımız devam eder ancak bunun dışında biz senfoni orkestralarıyla da konserler yapıyoruz. İlk olarak Antalya ve Adana Senfoni Orkestralarıyla konser yaptık. Ayrıca Bursa ve İstanbul Senfonileriyle de iki konser verdik. Bu sene de İzmir Senfoni Orkestrası'yla konser yapıyoruz.

Bu konserlerin repertuarında kendi şarkılarımız da var, onun dışında çok bilinen tango, balat, caz swing de var. Hatta bu sene Mert Fırat ile beraber İzmir Devlet Senfoni Orkestrası'yla İzmir'de Ahmet Adnan Saygun Konser Salonu'nda

büyük bir konserimiz olacak. Geçen sene de konserlerimize konuk almıştık. Ekibimizin de içinde olduğu senfoniyle ilgili benim bir projem vardı ve bu yıl Mert Fırat bu projeye dâhil oldu. Dolayısıyla yaptığımız müzik haricinde bu tarz çalışmalarını da ayrı seviyorum.

Anadolu Üniversitesini ve Eskişehir'i nasıl buldunuz?

Ben daha önce de bir konser için Eskişehir'e gelmiştim. Eskişehir çok güzel, modern bir Avrupa şehri gibi. Buraya ilk geldiğimde çok şaşırmıştım. Anadolu Üniversitesi de öğrenciler için çok güzel bir okul. Biz İstanbul'da yaşıyoruz ama burası İstanbul'a göre daha modern bir şehir gibi görünüyor.

"Müzik ikiye ayrılır: İyi müzik ve kötü müzik"

Anadolu Üniversitesi öğrencilerine ne söylemek istersiniz?

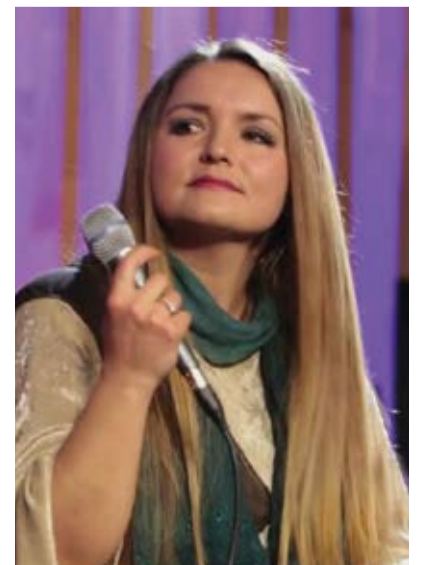
Öncelikle öğrencilerin iyi müzik dinlemelerini tavsiye ediyorum. Benim kafamda müzik çok stillere ayrılmıyor, müziğin kategorize edilmesinden de çok hoşlanmıyorum. Ben müziği pop, caz, türkü vb. şekillerde kategorize etmiyorum. Bana göre müzik ikiye ayrılır: İyi müzik ya da kötü müzik. Dolayısıyla her türün iyisi ve kötüsü vardır. 41 yaşındayım ve bunu tecrübe ettim.

İyi müzik dinlerseniz kulağınız iyi yönde gelişir, artık kötü müzik dinleyememeye başlarsınız. Bana

yapılabilecek en büyük zulüm kötü müzik dinletmektir. Edindiğim bu tecrübeyle çocuklarıma da aynı şekilde hep iyi müzik dinletmeye çalışıyorum. Tıpkı iyi bir yemek gibi iyi müziğe de alışınlar istiyorum çünkü iyi yemek yiyen insan kötü yemeği artık istemez, reddeder. Kullak da buna göre değişiyor, kulağın çitasını biraz yükseltmek lazım. Dolayısıyla öğrencilere önerebileceğim naçizane tavsiyem, iyi müzik dinlemeye özen göstürsünler. Bize her sunulanı sorgulamadan alıyoruz, "Bunu verdiler tamam alalım" demeyelim. Bir şeyler sorgulamamız lazım. Ruhunuza, gönlünüze, kulağınıza iyi gelen her şeyi almak, kötüyü de reddetmek lazım diye düşünüyorum.

KAYNAKÇA

https://gunesinenerjisi.files.wordpress.com/2013/12/2220_49131947444_4378_n.jpg



NÜKLEER ENERJİ: TEHDİT Mİ, GEREKLİLİK Mİ?



Nükleer enerji kavramı, çevre ve enerji alanında dünyada en çok tartışılan konulardan bir tanesidir. Bu kavramı bilimsel bir tanımla ele alacak olursak; nükleer enerji için uranyumun fisyon tepkimesine girerek bölünmesi sonucunda açığa çıkan çok yüksek miktarda bir enerji kaynağı olduğunu söyleyebiliriz. Konunun tarihçesini, ülkemizde ve diğer ülkelerdeki konuya dair bakış açılarını, çevresel anlamdaki etkilerini ve yaşanan nükleer santral kazalarını haberimizde inceledik.

Ece Naz İLSEVEN

Nükleer enerji, aslında üzerinde pek çok tartışmanın gerçekleştiği önemli ve güncel bir konu. Özellikle, yakın zamanda yaşanan Japonya'daki nükleer santral kazasının konu hakkındaki tartışmaların yeniden gündeme gelmesine neden olduğu görülüyor. Pek çok ülkenin farklı bir bakış açısıyla yaklaştığı nükleer enerji, kimi taraflar için oldukça yararlı ve kazançlı bir enerji üretim biçimiyken kimileri için ise geri dönüşü mümkün olmayan zararlara yol açan, kullanımından kaçınılması gereken bir enerji türü olarak karşımıza çıkıyor.

NÜKLEER ENERJİ NASIL KEŞFEDİLDİ?

1934'te İtalya'da yapılan bir deney sonucu, bilim adamı Enrico Fermi, nötronların çoğunun atom türünü bölebileceğini bulur ve uranyum nötronlarla bombalandığında, beklediği elementler yerine uranyumdan daha hafif atomlar keşfeder. 1938'de Almanya'da Hahn, Strassman ve Meitner; radyum ve berilyum içeren kaynaklarla ilgili araştırma çalışmalarını sürdürürken Einstein'ın $E=mc^2$ formülünü kullanarak enerji çıkışı gerçekleştiğini bulurlar. Bu gelişmeye paralel olarak 1939'da Amerika'ya gelen Danimarkalı fizikçi Bohr araştırmayla ilgilenen Fermi ile Washington'da buluşur ve bu buluşmada da kontrollü bir ortamda kendini uzun bir süre canlı tutabilecek zincirleme reaksiyon olasılığını tartışırlar. Bu reaksiyon sonucunda ise atomun büyük bir enerji ortaya çıkararak bölündüğü kaydedilir ve bu buluş, dünyadaki

tüm bilim adamları tarafından da kabul görür.

1941'de ise Fermi ve Leoszilard, zincirleme uranyum reaksiyonuna uygun bir reaktör tasarlarlar. Chicago Üniversitesinde bir araya gelerek reaktörün 20 Aralık 1942 tarihinde kendini besleyebilir duruma gelmesini sağlayan bu iki bilim adamı, bir anlamda dünyanın nükleer çağa girmesine de ön ayak olurlar.

“*Çernobil kazasının ardından, Ukrayna'da 18.000 km²lik tarım toprağı radyoaktiviteden yoğun miktarda etkileniyor ve bu etki, ülkede bulunan ormanların %40'ını kirletecek boyuta ulaşıyor. Kazanın insan sağlığına zararları da son derece ölümcül sonuçlar doğuruyor.*”

DÜNYA NÜKLEERE NE DİYOR?

Dünyada işletmede bulunan nükleer reaktörlerin 99'u ABD'de bulunuyor ve ülkenin 2014 yılındaki elektrik üretiminin yaklaşık %20'si bu santrallerden karşılanıyor. Rusya ise elektrik üretiminin %18'ini ülkede bulunan 34 nükleer reaktörle sağlıyor. Nükleer enerji alanında öne çıkan ülkelerden biri de Fransa. Fransa, sahip olduğu 58

nükleer reaktörle elektrik üretiminin %75'ini elde ederek bu alanda öncü olmayı başarmış bir ülke. Bunların dışında, Çin'de 31, Birleşik Krallıkta 16 ve Almanya'da 9 tane nükleer reaktör işletme hâlinde bulunuyor. Bu verilerden yola çıkarak adı geçen ülkelerin nükleer enerjiye sıcak baktıkları söylenebilirken Belçika, Hollanda, İspanya ve İsveç'in bu görüşte olmadıkları ve nükleer enerji yatırımları yerine yenilenebilir enerji kaynaklarının geliştirilmesine daha olumlu baktıkları görülüyor.

Türkiye'de ise nükleer santrallerle ilgili tartışmalar sürüyor. Ülkemizin enerji bağımlılığını azaltmak ve kaynaklarımızı daha etkin bir biçimde kullanmak için nükleer enerjinin şart olduğunu savunanların yanı sıra; özellikle Akkuyu ve Sinop gibi doğal güzellikleriyle ön planda olan bölgelere nükleer santral yapılması planı, çevrecileri ve yöre halkını rahatsız ediyor.

“GEÇMEYEN” ACILAR ÇEVRECİLERİ KORKUTUYOR

Çevrecilerin nükleere karşı çıkmasının en büyük sebeplerinden biri de nükleer santral kazalarının çevreye ve insan sağlığına verdiği kalıcı zararlar. Nükleer santral kazalarının gerçekleştiği bölgede yaşayanlara ve o bölgede yetişen ürünlere verdiği zararların geri dönülemez boyutlara ulaştığı ve hatta bu zararların etkilerinin o bölgeyle sınırlı kalmadığı görülüyor. 1986 yılında yaşanan Çernobil faciasının ortaya çıkardığı radyasyondan Karadeniz Bölgesi'nin etkilenmesi, bu konuda verilebilecek en iyi örneklerden biri. Çernobil kazasının ardından, Ukrayna'da 18.000 km²lik tarım toprağı radyoaktiviteden yoğun miktarda etkileniyor ve bu

etki, ülkede bulunan ormanların %40'ını kirletecek boyuta ulaşıyor. Kazanın insan sağlığına zararları da son derece ölümcül sonuçlar doğuruyor. Kazadan 20 yıl sonra bile 18 yaş altı binlerce çocukta görülen tiroit kanseri vakaları ve yeni doğan bebeklerde görülen fiziksel bozukluklar kazanın en yıkıcı etkilerinden yalnızca bir kaçı. Radyasyona maruz kalan ülkelerde yetiştirilen tarım ürünlerinin mutasyona uğradığı da gözlemleniyor. Çernobil kazasının ardından tamamen boşaltılan Pripyat şehri için ise bilim adamları radyoaktif etkinin tam anlamıyla kaybolmasının 48.000 yılda mümkün olacağını ve şehrin hâlâ yaşama elverişli durumda olmadığını belirtiyorlar.

Yakın zamanda Japonya'nın Fukushima şehrinde gerçekleşen nükleer santral kazası da yaşanan bir diğer büyük facia olarak karşımıza çıkıyor. Nükleer santralde meydana gelen patlamanın ardından atmosfere yayılan yoğun miktardaki radyoaktif madde, ilk olarak okyanuslarda kirliliğe sebep oluyor. Ölü ve kayıp sayısının 30 bin civarı olduğu ve 520 bin kişinin bölgeden tahliye edildiği Fukushima felaketinin etkileri ise hâlâ devam ediyor. Kazanın yarattığı radyoaktivite sızıntısı, henüz Japonya tarafından kontrol altına alınabilmiş değil. Ayrıca uzmanlar ABD kıyılarındaki okyanus suyunda radyoaktivite oranının %300 arttığının altını çiziyor.

Daha pek çok kaza ile örneklenirilebilecek nükleer enerji başlığı, ülkelerin enerji kaynağı bulma ihtiyacını önemli ölçüde karşılayarak dışa bağımlılığı azaltan önemli bir kaynak. Fakat çevre ve insan sağlığı açısından da bazı riskler barındırdığı ortada. Dünyadaki ve ülkemizdeki gelişmelerin ise ne olacağı merak konusu...

KAYNAKÇA

<http://www.edam.org.tr/Media/IcerikImages/8182f7f3dee94f7db265a5c6a8077449.jpg>
<http://c.tribune.com.pk/2015/06/910943-nuclearpowerplantEPA-1435423596.jpg>
www.nukleerakademi.org
www.economist.com
www.bbc.co.uk
www.aljazeera.com.tr
www.hurriyet.com
www.greenpeace.org
www.halkinsagligi.org
www.t24.com

BİR YATIRIM MODELİ OLARAK "MELEKLER"



Sedef ORAL
Cansu ERGİNKOÇ

Henüz yolun başında olan bir iş fırsatına yatırım yapan, işletmelerin büyümesi ve gelişmesi için sermaye sağlayan kişilere "melek yatırımcı" deniyor. Bu alternatif yatırım modeliyle girişimciler, fikirlerini ticari olarak geliştirme olanağı buluyor. Ayrıca melek yatırımcılar yalnızca para desteği sağlamakla kalmıyor aynı zamanda talep olduğu takdirde girişimcilik tecrübeleriyle danışman hizmetleri de veriyor. Haberimizde BEBKA (Bursa-Eskişehir- Bursa Kalkınma Ajansı), Eskişehir Sanayi Odası (ESO) ve Eskişehir Ticaret Odası (ETO) iş birliği ile düzenlenen "Melek Yatırımcılık Tanıtım Semineri ve İş Melekleri Kamp" paneline konuşmacı olarak katılan melek yatırımcıların verdiği bilgileri derledik.

Finansman bulmakta güçlük çekebilecek firmalara sermaye sağlayarak finansal piyasalarda önemli bir aracı olarak gelişen risk sermayesi, 1946 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde ortaya çıkmış daha sonra 1980'li yıllarda Avrupa'da ve Japonya'da yayılmıştır. Risk sermayesi fonları, melek yatırımcılar, kurumsal risk sermayesi yatırımcıları ve kamusal yatırımcılar olmak üzere 4 temel risk sermayesi yatırımcısı vardır. Risk sermayedarları ve melek yatırımcılar bazı yönlerden birbirleriyle karıştırılsa da iki kavramı birbirinden ayıran çok belirgin farklar bulunur.

Melek Yatırımcılık

İlk olarak 1920'li yıllarda varlıklı iş adamlarının, riskli tiyatral oyunların ve projelerin hayata geçebilmesi için gönülden para desteği verdikleri Broadway'de ortaya çıkan "melek yatırımcılar", kendilerinden sonraki kuşaklara bilgi ve deneyimlerini aktararak, bağlantılarını kullanarak, yatırım yaptıkları

firmaya katma değer sağlıyor.

Yeni oluşan ve potansiyel vaat eden projelere maddi destek sağlayarak söz konusu projeleri geliştirmeyi hedefleyen melek yatırımcılar, yatırım yaptıkları şirketlerin hissesine belirli oranda sahip olmalarının dışında, şirketlerin kararlarında da aktif rol oynuyor. Bir

girişimin ömrü, başlangıç aşaması, büyüme aşaması ve ileri aşama olmak üzere 3 bölüme ayrılıyor. Melek yatırımcılar, genellikle başlangıç aşamasında baskın oluyor. Yani, erken aşamadaki yüksek büyüme potansiyeli olan şirketlere çekirdek yatırım yapıyorlar. Türkiye'deki en büyük potansiyel

melek yatırımcılar, genellikle daha önceden girişimini başarılı bir şekilde satmış tecrübeli iş adamları oluyor. Aynı zamanda bu iş adamları, yerel ve kendi bölgelerinden şirket ve girişimlere yatırım yaparak bölgesel kalkınmaya da önem veriyorlar.

Türkiye'de "melek yatırımcılık" örneği

Melek yatırımcılığın ne olduğunu, özelliklerini ve Türkiye'deki işleyişini TRANGELS Yatırımcısı Hale Umul'la konuştuk.

Eğitiminizden ve kariyerinizden kısaca bahsedebilir misiniz? Siz nasıl başladınız?

Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümünden mezun oldum. Procter & Gamble ve Frito Lay'de olmak üzere 20 yıl kurumsal yöneticilik yaptım. Çalışma hayatına Procter & Gamble Türkiye'de satış temsilcisi olarak başladım, çok çeşitli pozisyonlarda satış yöneticiliği yaptım, son iki görevimde Türkiye ve Romanya'da Geleneksel Kanallar Satış Direktörü olarak Frito Lay'de yer aldım.

Frito Lay'de çalışırken konuya olan ilgim ve yeni şeyler öğrenme arzumu sebebiyle iki sene Türkiye İnsan Kaynakları Direktörlüğü görevini üstlendim. Şu anda da TRANGELS'in ekonomiye ve sosyal yaşama değer katacak fikir ve projelerini heyecan verici bulduğum için bu oluşumun bir parçasıyım.

Melek yatırımcılık nedir bir de sizden dinlemek isteriz?

Melek Yatırımcılar gelecek vaat eden fikrini hayata geçirmek veya iş modelini geliştirmek için destek arayan erken aşama girişimlere, aile ve arkadaşlardan sonra bireysel olarak hem finansman hem bilgi birikimi ve tecrübelerini aktaran kişilerdir. Melek yatırımcı (Angel Investor) terimi, ilk olarak 1980'lerin başında Amerika Birleşik Devletleri'nde kullanılmaya başlandı.

Risk sermayesi ve melek yatırımcılık arasındaki farklar nelerdir?

Melek yatırımcı kendi parasıyla girişimlere yatırım yapar. Risk sermayesi şirketleriyse başkalarından, yani yatırımcılardan topladıklarını kazanca dönüştürmek amacıyla yönetirler.

Melek yatırımcı erken aşama, henüz şirketleşmemiş veya ticaret hayatının çok başında şirketlere yatırım yapar. Melek yatırımcının ana rolü hem ilk finansman ihtiyacını karşılamak hem de şirket kurulurken çeşitli operasyonel konularda

Risk Sermayesi ve Melek Yatırımcılar arasındaki farklar

Hem melek yatırımcılar hem de risk sermayedarları girişim aşamasındaki şirketlere yatırım yaparak bunun karşılığında hisse alıyor olsalar bile özellikle yatırım fonunun kaynağı ve büyüklüğü, yatırım yapılan firmanın bulunduğu evre ve yatırım sonrasındaki roller gibi birbirlerinden ayrıldıkları pek çok fark bulunuyor.

Risk sermayesi fonları, daha büyük girişimlere tekrar tekrar yatırım yapıyor, dolayısıyla girişimlerin başlangıç aşamalarında çok fazla etkili olmuyor. Aynı zamanda risk sermayesi fonlarının daha kontrollü ve organize olduğu biliniyor.

Risk sermayesinin temel özellikleri şu şekilde sıralanabilir:

- Risk sermayedarları bir finansal araçtır. Yatırımcıların sermayesini alır ve bu sermaye ile portföy şirketine yatırım yapar.
- Risk sermayedarları, portföyündeki şirketleri izlemekte ve yardım etmekte aktif bir rol oynar.
- Risk sermayesinin başlıca amacı, satış veya halka arz aracılığı ile mevcut yatırımlarının getirisini maksimize etmektir.
- Risk sermayedarı, şirketlerin içsel büyümesine yatırım yapar.

Melek Yatırımcıların özellikleri

Genelde 35-65 yaş aralığında olan melek yatırımcılar, piyasa ve teknolojiyi iyi bilen, katma değer sağlayan ve paranın danışmanı niteliğindeki kişilerdir. Bunların dışında belirleyici diğer özellikleri ise şu şekildedir:

- Melek yatırımcılar, yalnızca yatırım yapmakla kalmayarak kendilerinin uygulayabileceği girişim fırsatlarını da değerlendirir.
- Melek yatırımcılar, bağımsız olabilecekleri gibi grup hâlinde de hareket edebilirler. Böylelikle daha güçlü bir finansman kaynak sağlanmış olur.
- Melekler, yeterli miktarda tecrübeye sahip olup yatırım yapacakları konuda riskleri değerlendirecek yorumlayabilecek yetenekteki kişilerdir.
- Melek yatırımcılar genelde yatırım yaptıkları şirketlerin yönetimlerinde de aktif rol almak ister.
- Melek yatırımcıların pek çoğunun daha önceden girişimcilik tecrübesi bulunur.
- Melek yatırımcılık, daha çok sağlık, medikal, yazılım ve biyoteknoloji alanlarında yaygındır.

Bu özelliklerin ötesinde melek yatırımcıların yatırım yapacakları şirkete güvenmeleri, finansman desteği sağlamaları için en önemli motivasyon kaynağı olurken iş önerilerinin kalitesizliği, güvensizlik ya da deneyimsizlik gibi faktörler yatırım yapılmamasının nedenleri arasında sayılabilir.

Türkiye'de melek yatırımcılığın, uzun yıllar sıklıkla meydana gelen ekonomik krizler ve sermaye piyasalarındaki sıklıkla nedeniyle alternatif bir finansman kaynağı olarak ancak 2000'li yıllarda ortaya çıktığı biliniyor. Gelişmiş ülkelerle kıyaslandığında biraz geç kalmış bir gelişme olduğu için günümüzde hâlâ risk sermayesi ve melek yatırımcılık hacmi artırılmaya çalışılıyor.

girişimciye tecrübesiyle yol göstermektedir.

Risk sermayesi şirketleri operasyonunu belli bir olgunluk seviyesine getirmiş, pozitif iş sonuçları üretmeye başlamış girişimlerle ilgilendirilir. Risk sermayesi aktarımıyla yaratılacak yeni ve daha yüksek bütçelerin çeşitli alanlardaki pozitif iş sonuçlarının daha da iyileştirilmesi ve büyümenin hızlandırılması ana amaçtır.

Sizin kariyerinizle melek yatırımcılık arasında nasıl bir ilişki kurabiliriz?

TRANGELS Melek Yatırım Ağı olarak girişimcilere,

İş modelindeki temel unsurların hayata geçirilmesi için gerektiğinde yeniden kurgulanmasında çözüm ortaklığı, danışmanlık ihtiyacı olduğunda yardım sağlanması, girişim için kilit önemde iş ilişkilerinin kurulmasına ön ayak olunması gibi destekler sağlıyoruz. Bunlar da ancak geçmişteki iş hayatının bana kazandırdığı birikim ve tecrübelerle olabilir.

Melek yatırımcı olabilmek için belli başlı kriterler var mıdır varsa bunlar nelerdir?

Sertifikalı melek yatırımcı olabilmek için Hazine Müsteşarlığının belirlediği kriterlere sahip olmanız gerekir. Bununla birlikte, sertifika almadan da melek yatırımcılık yapılabilir.

Yatırım yapacağınız şirketlerde nelere dikkat ediyorsunuz?

Ortağı olduğum TRANGELS Finansal Hizmetler AŞ'nin girişim değerlendirme kriterleri şu şekilde;

-Müşteri ve ihtiyaç tanımı net mi? Çözüm, ihtiyaçlarla uyumlu mu?

-Müşteriler bu çözüme para verir mi? Pazar var mı?

-Pazara girmekteki kolaylıklar ve zorluklar nedir?

-Çözümünden para kazanma yöntemi tutarlı mı?

-Girişimci ve takımı çözüm ve iş modelini hayata geçirebilir mi?

-Çözüm teknolojik olarak yapılabilir mi? Yöntem tutarlı mı?

-Bu konuda benzer projeler var mı?

Sizce Türkiye olarak uzak olduğumuz bir kavram mı "Melek Yatırımcılık" kavramı?

Girişimcilik ekosistemi de henüz daha yeni Türkiye için. Ekim

2016 itibarıyla Türkiye'deki sertifikalı melek yatırımcı sayısı 403. ABD'de 300 binin üzerinde melek yatırımcı olduğu düşünülüyor.

Kamuoyu ve ekonomik faaliyetin içinde bulunan genel kitle için melek yatırımcılık belki uzak bir kavram olabilir. Ama girişimcilik ekosisteminde bilinen bir olgu. Bizim Melek Yatırım Ağına başvuran girişimlerin pek çoğu diğer ağlar ve faaliyetlerinden de haberdar oluyorlar.

Üniversitelerin girişimcilik merkezleri ve kulüpleri, kuluçka merkezleri ve hızlandırıcılar da hem girişimciliğin hem de melek yatırımcılığın tanıtılmasında önemli rol oynuyor.

Son olarak Türkiye ekonomisi açısından değerlendirildiğinde melek yatırımcılığın artılarını ve eksilerini nasıl açıklarsınız?

Melek yatırımcılık yüksek riskli yatırım kategorisine girer. Çok başarılı olmuş bir girişim yüksek getiri sağlayacaktır. Ama istatistik-



sel olarak çok başarılı girişim oranı ABD'de 10 yatırımdan 1'i şeklindedir. Dolayısıyla melek yatırımcılık sadece kazanç amacıyla yapılacak bir iş değildir. Melek yatırımcılar

doğaları gereği yatırım yaptıkları girişimciye destek olma motivasyonunu taşırlar.

<http://www.acarindex.com/dosyalar/makale/acarindex-1423881685.pdf>

Anadolu Üniversitesi iş dünyasından konukları ağırladı



"Azur Air ile Kariyer Günleri" başlıklı etkinlik, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Mustafa Öç Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Etkinliğe konuşmacı olarak Azur Air Kalite ve Emniyet Müdürü Abdullah Çitçi, Teknik Anlaşmalar ve İkmal Müdürü Levent Çiftçi ve Bakım Müdürü Alpay Boyan katıldı. Katılımcılar havacılık sektörüne nasıl geçiş yaptıklarını ve sektörle ilgili merak edilenleri öğrencilere aktardı.

"Doğru Soru, Doğru Kariyer"

Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübünün düzenlediği "Doğru Soru, Doğru Kariyer" konferansı Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. QNB Finansbank İnsan Kaynakları Stratejik Planlama, İşe Alım ve Kariyer Yönetimi Bölüm Müdürü Barış Yeşilyurt'un konuşmacı olarak yer aldığı konferansa, Finansbank Eskişehir şube müdürleri ve öğrenciler katıldı. Konferansta öğrencilere, kendilerini daha iyi tanımanın yolları, doğru soruları sorarak kariyerlerini şekillendirmeleri ve doğru özgeçmiş hazırlamanın önemi gibi konular anlatıldı.

"Kadın Liderler ve Girişimcilik"

Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübünün düzenlediği "Kadın Liderler ve Girişimcilik" adlı panel, Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) Öğretim Üyesi Prof. Dr. Deniz Kağncıoğlu'nun moderatörlüğünü yaptığı panele konuşmacı olarak; Narköy Kurucusu Nardane Kuşçu, Stajim.net Kurucusu Elis Yılmaz ve Çiftçi, Gezgin, Fotoğrafçı Armağan Portakal konuk oldu. Konuklar öğrencileri kendi girişimleriyle oluşturdukları çalışma alanları ve sektörel anlamda oluşturdıkları iş gücü ile ilgili bilgiler verdi.

"Geleceğin Yönetiminde Kritik Başarı Faktörleri ve İç Denetim Üzerine Kariyer Fırsatları"

Anadolu Üniversitesi Denetim Kulübünün düzenlediği "Geleceğin Yönetiminde Kritik Başarı Faktörleri ve İç Denetim Üzerine Kariyer Fırsatları" paneli, Anadolu Üniversitesi İktisadi İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Etkinliğe İİBF öğretim elemanları ve kulüp üyeleri katıldı. Panelde konuşmacı olarak Türkiye İç Denetim Enstitüsü (TİDE) Kurucu ve Onursal Başkanı ve Deloitte Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Ali Kamil Uzun, Marmara Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekan Vekili ve TİDE Etik Kurul Üyesi Prof. Dr. Nuran Cömert, QNB Finansbank Teftiş Kurulu Başkan Yardımcısı ve TİDE Yönetim Kurulu Üyesi Tolga Usluer, emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ömer Lalik ile Marmara Üniversitesi Denetim Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Halim Tanyeri yer aldı.

Başkanlığını emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ömer Lalik'in yaptığı panelde ilk olarak Prof. Dr. Nuran Cömert, "İç Denetim Nedir? Neden Gereklidir?" konulu bir sunum gerçekleştirdi ve öğrencilere iç denetim hakkında bilgiler verdi. Ali Kamil Uzun ise "Geleceğin Yönetiminde Kritik Başarı Faktörleri"nden bahsederek "Hayatınızı şansa bırakmayın. Kendi şansınızı kendiniz oluşturun ve kendinize seçme fırsatı yaratın. Ne olacaksınız olun sevdiğiniz işi yapın." dedi. "İç Denetimde Kariyer Fırsatları" konulu sunum yapan Tolga Usluer, öğrencilere kariyer kavramını açıklayarak, denetim alanında nasıl kariyer yapabileceklerini açıkladı. Panelin ardından konuşmacılara teşekkür belgeleri verildi ve panele katılan öğrenciler arasında çekiliş yapıldı.

Haber: Tamer ATAÇ-Erdem ÖZTÜRK Mehmet Ekrem CEYLAN-Betül SAÇAL Işık AKDOĞAN

Geçtiğimiz günlerde Anadolu Üniversitesinde yapılan çeşitli etkinliklerle iş dünyasından önemli isimler ağırlandı.

"Uluslararası Firmalarda Endüstriyel Tasarım Gerçeği, Süreçleri ve Uygulamaları"

Anadolu Üniversitesi Tasarım Kulübünün düzenlediği "Uluslararası Firmalarda Endüstriyel Tasarım Gerçeği, Süreçleri ve Uygulamaları" etkinliği, Mimarlık ve Tasarım Fakültesinde gerçekleştirildi. Etkinliğe Endüstriyel Tasarımcı Sedat Öztürk, Tasarım Kulübü üyeleri ve Endüstriyel Tasarım Bölümü öğrencileri katılım gösterdi. Endüstriyel tasarımcıların ortaya çıkan ürünün her aşamasında imzasının olduğunu aktaran Öztürk, endüstriyel tasarımcıların çalıştıkları firmalarda fark yaratmak ve başarılı olmak için neler yapabileceğine dair bilgiler verdi.

"Eczacılıkta Mesleki Gelişim Günleri"

Anadolu Üniversitesi Eczacılık ve Sağlık Kulübünün düzenlediği "Eczacılıkta Mesleki Gelişim Günleri" konferansı, Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Konferansa; Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Eczacılık Fakültesi Dekan Vekili Prof. Dr. Yusuf Öztürk ile Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Yusuf Özkay katıldı. Konferansın açılışında konuşan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, eczacılık öğrencilerinin mezuniyetleri sonrasında mevzuata hâkim olmamalarından dolayı mesleki ve sosyal anlamda sıkıntılar yaşadığını ifade etti. Eczacılık alanında bazı sektörlerin farklı alanlara kaydığına değinen Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nin ise Ar-Ge ve kalite kontrol gibi yenilikçi alanlara yöneldiğini söyledi.

Dekan Vekili Prof. Dr. Yusuf Öztürk, "Mesleklerde hızlı değişimler gözleniyor ve buna adapte olmamız gerekiyor. Eczacılık da en hızlı değişim gösteren alanlardan biri. Her sorun yeni fırsatlar, fırsatlar ise yeni sorunlar doğurur. Sürekli yenilenen kanunlar, yeni eczacılık sektörlerini ortaya çıkarıyor. Bu yüzden sorunları fırsata çevirebilmeniz lazım." dedi.

Konferansın açılışında konuşan Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Yusuf Özkay, "Bizim görevimiz eğitim-öğretim vermenin yanında bu tür organizasyonlarda da öğrencilere destek olmak. Bu konuda öğrencilerimize destek vermeye devam edeceğiz." diye konuştu. Açılış konuşmalarının ardından konferans; farklı üniversitelerden ve kurumlardan gelen katılımcıların sunumlarıyla gerçekleştirilmesiyle devam etti.

"Azur Air ile Kariyer Günleri"

Anadolu Üniversitesi Havacılık Kulübünün (AHAVK) düzenlediği



DÜNYANIN EN ZOR SPORU SU ALTI HOKEYİ

Nefes almak, insanın yaşamını sürdürebilmesi adına biyolojik açıdan en yadsınamaz gerçektir. Bu gerçeği derinden hissetmek istiyorsanız, şu anda, evet tam şu anda nefesinizi ne kadar tutabileceğinizi bir deneyin. Bu denemeyi yaparken dengesi bozulan, midesi bulanana, bayılan insanlar bile görmek mümkün. Nefessiz kalmak, insan vücudu için bu derece çetin bir iş iken suyun altında uzun süreler nefessiz kalmak

en iyi ihtimalle katbekat güç bir iş olmalı... Yüzme havuzuna giren her insan, hayatında sadece bir sefer bile olsa suyun altında belli bir süre nefesini tutmaya çalışmıştır. Ve bu çaba, bu şekilde bir spor yapılma ihtimalinin insan biyolojisine ne denli uzak bir iş olduğunu her insana kuşkusuz bir şekilde hissettirmiştir. Bütün bu acımasız verilere ve hislere rağmen 1954 yılında İngiliz bir dalgıç olan Alan Blake,

kış aylarında dalış yapamadıkları için su altı hokeyi adında bir oyun geliştirmiştir. Bu sayfanın devamında uzun uzun konuşacağımız bu oyun, günümüzde Eskişehir'de başarılı bir şekilde oynanıyor. Su altı hokeyini Eskişehir'deki en önemli temsilcilerinden biri olan Millî Takım Sporcusu ve Eskişehir Türk Telekom Kulübü Antrenörü Furkan Kızılkaya ile konuştuk.

M. Ekrem CEYLAN

Kısaca anlatmanızı istesek nasıl tanımlarsınız su altı hokeyini?

Su altı hokeyi, öncelikle bir takım oyunudur. Altışar kişiden oluşan iki takımın karşılıklı oynadığı, çok yüksek seviyede mücadele içeren bir spordur. Oyunun amacı ve genel kuralı, diski havuzun dibinde hokeyi sopası ile sürterek ilerletip karşı takımın kalesine gol atmaktır. Daha fazla gol atan, bir başka deyişle, skor üstünlüğünü eline alan takım mücadelenin galibi olur. Materyal olarak ise sporcular maske, palet ve şnorkelle oynamak zorundadır.

"Havuz 2 metre genişliğinde olmalıdır"

Her havuzda oynanabiliyor mu bu oyun?

Oyun, yüzme havuzu veya benzer bir yerin zemininde yani suyun altında oynanır. Oyun alanı 15 metre genişliğinde 25 metre uzunluğunda minimum 300 metrerekarelik bir alandır. Havuzun derinliği ise 2 metre olmalıdır. Havuzun dibinde oyunun alanları çizilir. Yani, takımların penaltı, şut ve gol bölgeleri belirlenir. Kaleler, galvaniz veya paslanmaz çeliktendir. Kalelerin arkası buz hokeyinde olduğu gibi açıktır. Kaleler uzunluk olarak gol çizgisini ortalayacak şekilde 3 metre

olarak ayarlanıp sağlam duracak bir pozisyonla ayarlanır. Su altı hokeyi, futbol veya basketbol gibi topla oynanmaz, buz hokeyinde olduğu gibi disk adı verilen materyal kullanılır. Disk sürülür, diske vurulur ve gol atmak için diski kaleye sokmak gerekir. Oyunun kaderini oluşturan diskin çapı 80 mm, kalınlığı 30 mm, küçük bir materyaldir.

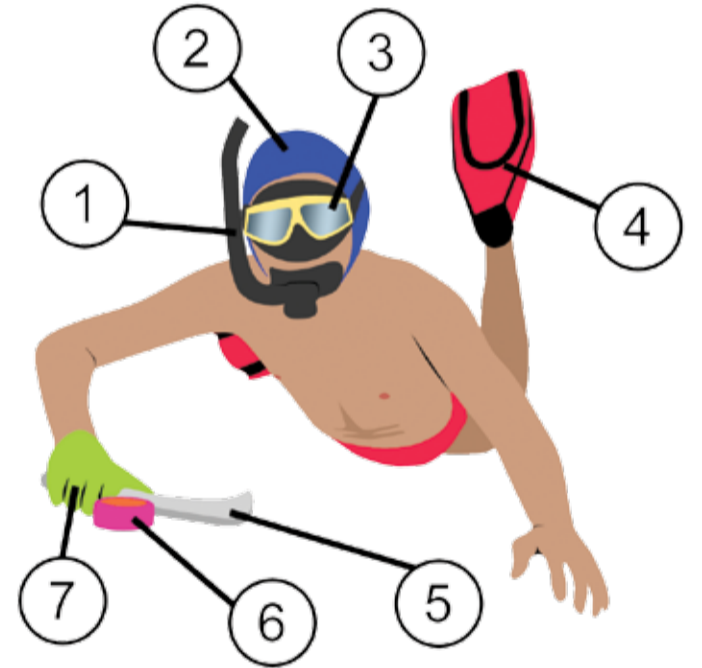
Bu diske ne ile yön veriyorsunuz peki?

Diskin kaderini çizecek olan materyale hokeyi sopası deniyor. Zaten bu diske hokeyi sopası dışında bir şeyle dokunmak kurallara aykırıdır. Bu nedenle iyi oynayabilmek için öncelikle hokeyi sopasının iyi kullanılması gerektiği söylenir. Hokeyi sopasının biçimi konusunda tutuş ve performansın geliştirilmesi için denemeler yapılması amacıyla sınırlama yoktur.

"Yüksek ciğer kapasitesi ve kondisyon isteyen bir spor"

Gözümde şöyle canlanıyor. Suyun altındayız, elimizde bir hokeyi sopası var ve bir diskin peşinde koşuyoruz. Aslında yüzüyoruz.

Fena bir tanımlama olmadı. Bu oyun, iki takımın karşılıklı olarak iki metrelik bir havuzda oynadığı bir oyundur. Takımlarımız, toplamda on kişiden oluşur. Her spor karşılaşmasında olduğu gibi takımlar, rakip takımdan daha fazla gol atıp maçı kazan-



- | | | |
|---|--------------------------|------------------------|
| 1 | ŞNORKEL VE AĞIZ KORUYUCU | SNORKEL AND MOUTHGUARD |
| 2 | BONE İLE KULAK KORUYUCU | HAT WITH EARGUARDS |
| 3 | MASKE | MASK |
| 4 | YÜZGEÇLER | FINS |
| 5 | ÇUBUK | STICK |
| 6 | HOKEYİ DİSKİ | PUCK |
| 7 | ELDİVEN | GLOVE |

mayı amaçlar. Kaleler metalden, paklar ise buz hokeyi pakları gibi plastik ve kurşundan yapıldır. Şunu içtenlikle söyleyebilirim ki su altı hokeyi tam anlamıyla bir mücadele sporudur. Vurma, kırma, kasıt yoktur ama sert bir spordur. Yüksek ciğer kapasitesi ve kondisyon ister.

Bir sporcunun su altı hokeyi oyuncusu olabilmesi için neleri bünyesinde barındırması gerekir?

Bu spora başlamak için yüzme

biliyor olmak yeterlidir ama oyununuzu geliştirmeniz için başka şeyleri de iyi seviyede yapmanız gerekir. Bir su altı hokeyi oyuncusu öncelikle güçlü olmalıdır. Teknik özellikleri ve oyun zekası iyi olmalıdır. Ve tabii ki nefesini tutabilme konusunda yeterli olmalıdır. Su altı hokeyi, yalnızca aerobik kapasitenin çalışmadığı hem oksijenli hem oksijensiz solunum gerektiren ve tüm kas sisteminin aktif olarak çalıştığı bir spor olduğu için ciğer kapasite-

SU ALTI HOKEYİ İÇİN GEREKLİ EKİPMANLAR



tesinin iyi olması sporu yapmayı kolaylaştıran çok ciddi bir faktördür.

Bu spor, dünya genelinde birçok otoriteye göre dünyanın en zor sporu. Bana göre de dünyanın en zor sporu bu. Bazen kendi aramızda, "Biz, neden bu sporu yapıyoruz ki?" dediğimiz oluyor. Şaka bir yana hakikaten zor bir spor. Nefesin bittiği zaman o kadar yoruluyorsun ki sana yapılan en ufak bir dokunuşta bile canın yanıyor. O acı tarif edilemez. Nefes olarak bittiğin anda birinin sana dokunması, nakavt olduğun halde sana hâlâ vurulması gibi bir şey.

"Diski sopanın üstüne kaldırıp taşımak, zıplatmak kural dışıdır"

Bu zor oyunun kurallarından biraz bahsedelim isterseniz.

Oyun, tıpkı futbolda olduğu gibi hakemin başlangıç düdüğünü çalmasıyla başlar ve yine bir hakem düdüğüyle sona erer. Bütün mücadele bu iki düdük arasındaki zamanda sergilenir ve kurallar da bu zaman dilimi için geçerlidir. Rakip oyuncunun diski sürerek geldiğini gören bir oyuncu, onu önlemek için vücudunu pasif bir şekilde kullanabilir. Olası bir vurma veya sert şekilde engelleme ise oyun kurallarına aykırı olduğu için fauldir. Hokey sopasının oyun alanında bulunan her kısmıyla diske vurulabilir ancak diski sopanın üstüne kaldırıp taşımak, zıplatmak kural dışıdır. Oyuncu diski sürerken oyun alanları içerisinde istediği yere sürebilir ama boşta ya da oynadığı eliyle diski tutamaz ve itemez. Eğer vücudu diske yanlışlıkla değerse hata sayılmaz ama paletle veya vücudun herhangi bir yeriyse kasıtlı olarak diski durdurmak fauldir.

Suyun altında kalmanın önemli bir meşakkat olduğu alt bilgisiyle soruyorum. Oyuncu değişiklikleri nasıl yapılır?

Altışar kişinin oyun alanında olduğu bu oyunda, her iki takımın da dört tane yedek oyuncusu olur. Oyun kuralları dâhilinde gittiği sürece yedekler oyuna dâhil olabilir. Oyunu terk eden oyuncular tekrar oyuna çağrılana kadar yedek oyuncularla beraber

oturabilir. Yani, oyuncu değişikliği sayısında bir sınırlama yoktur ve çıkan oyuncu daha sonra tekrar bir başka takım arkadaşının yerine oyuna girebilir. Bahsettiğiniz bu zorluğu alt etmek için bütün kurallar seferber edilmiş durumda diyebilirim.

"İlhan Mansız'ın Senegal'e attığı golü akla getiren 'Altın gol' uygulaması"

Bu zor oyunda önemli olan bir diğer konu da zaman... Ne kadar sürüyor bir su altı hokeyi maçı?

Bir maç, 15'er dakikalık iki devreden toplamda 30 dakika üzerinden oynanır. Devre arası ise 3 dakikadır. Eğer oyun süresi içerisinde maç beraberlikle tamamlanırsa 10 dakikalık uzatma oynanır. Uzatmalar da beşer dakikalık iki devreden oluşur ve devre arası bir dakikadır. Uzatmada da sonuç değişmemişse bir dakikalık mola verilir ve oyun, gol oluncaya kadar devam eder. Bir nevi futbolda bir zamanlar uygulanan ve İlhan Mansız'ın Dünya Kupası'nda Senegal'e attığı unutulmaz golü akla getiren "Altın gol" uygulaması gibi düşünebiliriz.

Takımların mola alma hakları var mı?

Evet, basketbol, voleybol gibi sporlarda olduğu gibi su altı hokeyinde de takımların mola hakkı var. Molalara takım kaptanı veya antrenör karar verir. Mola süreleri, 1 dakikadır ve 15 saniye kala hakemler uyarı verirler. Oyun içerisinde faul veya gol olduğu zaman kronometre durdurulmaz; kronometre sadece molalarda durdurulur.

"Gol atıldıktan 30 saniye sonra yüzey hakemi oyunu başlatır"

Su altı hokeyinde oyun nasıl başlar?

Öncelikle daha önce belirttiğimiz gibi oyun, hakemin düdüğü ile başlar. Ancak gol sonrası gibi durumlarda oyun başlangıç kuralları da farklılıklar içerir. Gol olduğunda takımdaki oyuncular başlangıç pozisyonunu alır,



her oyuncunun en az bir eli son çizgisi ile temas etmek zorundadır. Eğer oyuncu kulvara değmezse oyuna başlayan avantajlı disk ile rakip olur. Yedek oyuncular takımları tarafında havuzun sonunda, cezalı oyuncular ise havuzun kenarında bulunan ceza alanı adlı kısımda beklerler. Oyuna tekrar girecek olan cezalı oyuncu orta sahanın kenar çizgisinden oyuna girer. Suya girişi yavaşça ve tutunarak oyundan çıkışı ise suya girip kendi takımının bölümünde bulunan son çizgiden olur. Gol atıldıktan 30 saniye sonra yüzey hakemi oyunu direkt başlatır. Bu nedenle oyuncular golden sonraki 30 saniye içerisinde görev bölgelerindeki yerlerini almış olmalıydılar. Herhangi bir sakatlanma, kural ihlali ve gol olduğu zaman oyun yüzey hakemi tarafından durdurulur ve tekrar onun talimatıyla başlatılır.

Su altı hokeyinin Eskişehir'deki macerasını konuşmalıyız tabii bir de...

Aslında su altı hokeyi Eskişehir'de çok yeni bir spor değil; ilk olarak 1999 yılında yapılmaya başlanıyor. Geçen 17 yılda gerektiği kadar ilgi görüyor mu diye bir soru sorsanız, buna ne yazık ki olumsuz bir yanıt vermek durumundayız. Aslında sadece Eskişehir için değil, genel olarak da su altı hokeyine halkımız tarafından pek ilgi gösterilmiyor. Çünkü

başta göze çok korkutucu geliyor. Hem suyun altındasın, nefesini tutuyorsun hem de mücadele ederek ciddi bir efor sarf ediyorsun. Nefes tutarak yürüyemezken bunu suyun altında yapmak çok daha zor diyerek işin içinden çıkıyor insanlar aslında.

"Türkiye Su altı Sporları Federasyonu bünyesinde 1. Lig ve 2. Lig düzenleniyor"

Müsabakalarınızı bir federasyon bünyesinde mi yapıyorsunuz?

Evet, resmî bir statüye sahibiz. Türkiye Su altı Sporları Federasyonu 1. Lig ve 2. Lig olmak üzere farklı ligler düzenliyor. 1. Lig'de ilk sırada yer alan takım şampiyon oluyor, son iki sıradakiler ise küme düşüyor. 2. Lig'de şampiyon olan takım ise bir üst lige çıkmaya hak kazanıyor. Yalnız bu düzen, bütün bir sezona yayılan, uzun bir maraton olarak uygulanıyor. Tüm müsabakalar yalnızca bir hafta içerisinde oynanıyor ve ligler sonuçlanıyor.

Yurt dışı ile ülkemizde oynanan su altı hokeyini kıyasladığımızda neler söylersiniz?

Su altı hokeyi, ülkemizde çok bilinen ve tercih edilen bir spor değil ama biz federasyon tarafından düzenlenen bazı özel turnu-

valarda mücadele ediyoruz. Federasyonumuz bizi destekleme ve teşvik etme anlamında başarılı bir federasyon. Su altı Hokeyi Federasyonu, ülkemizin en başarılı amatör spor federasyonlarından biri olabilir, hatta muhtemelen en başarılısı. Ancak yurt dışında turnuva sayıları bize göre çok fazla. Ülkemizde ODTÜ'de her yıl düzenlenen bir şampiyona dışında gelenekselleşen bir organizasyon yok. Biz, Türk Telekom Spor Kulübü olarak genellikle dünya çapı olanlara katılıyoruz. Avrupa Kulüpler Şampiyonası ve Dünya Kulüpler Şampiyonası'na katıldık. En son Hollanda'da düzenlenen Dünya Kulüpler Şampiyonası'nda üçüncü olduk. Yurt dışında aileler arasında gerçekleştirilen turnuvalara şahit oluyoruz. Kadınlar ayrı, çocuklar ayrı oynuyor ve bunlar mahalle maçı havasında geçiyor.

GÖRSELLER

http://techniqueswimacademy.com/wp-content/uploads/2016/01/13802586_1.jpg
<http://www.vancitybuzz.com/wp-content/uploads/2015/05/underwater-hockey.jpg>
<http://saskatoon-seals.appspot.com/u-hockey>
<http://www.uwhshop.com/5/e0132-breier-uwh-carbon-fins-with-beuchat-foot-pocket.jpg>
http://cdn.shopify.com/s/files/1/0756/2285/products/20151001_115134_1024x1024.jpg?v=1443676167
https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/51N2RkprW6L._SL1000_.jpg
http://d1psdhab5xixq4.cloudfront.net/wp-content/gallery/rc-underwater-hockey/05-h_00002558.jpg



