



RÜZGÂR ENERJİSİ MASUM DEĞİL Mİ ?

Bu sayımızda rüzgâr enerjisinin avantaj ve dezavantajlarını, hakkında doğru bilinen yanlışları araştırdık. **SAYFA 10**



GERÇEĞİ YAŞIYOR OLMA İHTİMALİMİZ YÜZDE 0.1

Gerçek nedir? Gerçek olduğunuzu nasıl kanıtlarsınız? Belki de sadece bir simülasyonun içerisindeyiz! **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

“Çocukların Matematik Atölyesi” ile “Seramik Atölyesi” açıldı

Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülleri sahiplerini buldu

Açıköğretim öğrencileri kariyer planlamalarında yalnız değil

Usta Tiyatrocular Suna Keskin ve Tansu Biçer öğrencilerle buluştu

ŞEHİR **SAYFA 7**

SORKUN ÇÖMLEKÇİLİĞİ

KÜLTÜR&SANAT **SAYFA 8-9**

DÜNDAR MERCAN

Tuncay Koçay'dan heykel sergisi

Anadolu Üniversitesi'nde “Diskant Ensemble Konseri”

EKONOMİ **SAYFA 13**

“THY ile Kariyer Günü” konferansı gerçekleştirildi

Yaratıcı fikirleri ARİNKOM'da buluştu

HAVACILIK VE **SAYFA 16**

UZAY BİLİMLERİ FAKÜLTESİ



REKTÖR GÜNDOĞAN TÜBA ÜYELİK BERATINI BAKAN FARUK ÖZLÜ'DEN ALDI

Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) 52. Genel Kurulu Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Dr. Faruk Özlü'nün de katılımı ile Toplantısı, 16 Aralık Pazar günü Ankarada gerçekleştirildi. Toplantı sırasında, geçtiğimiz günlerde Türkiye Bilimler Akademisi asli üyeliğine seçilen Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a üyelik beratı Bakan Özlü tarafından takdim edildi.



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NDEN TUBİTAK BAŞARISI

SAYFA 3



DİJİTAL ÇAĞIN YENİ PARA BİRİMİ BITCOIN

SAYFA 12

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM ÇANTASI PROJESİ İLE ÖĞRETMENLERE KOLAYLIK SAĞLIYOR

“Eğitim Çantası” projesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü tarafından hazırlanan FATİH projesine destek olması amacıyla geliştirilmiş bir eğitim projesi olarak karşımıza çıkıyor. Projeye ilgili Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Elemanı Arş. Gör. Ozan Filiz ile görüştük.



SAYFA 6



ŞAMPİYONLAR LİĞİ 'NİN KISA TARİHİ

Dünya Kupası'ndan sonra en prestijli futbol turnuvası olarak nitelendirilen bu dev organizasyonda kısa bir yolculuğa çıkmaya ne dersiniz?

SAYFA 14-15

“Çocukların Matematik Atölyesi” ile “Seramik Atölyesi” açıldı



Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'nde “Çocukların Matematik Atölyesi” ve “Seramik Atölyesi” açılış törenleri gerçekleştirildi. Törene, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopardal katıldı.

Çocukların Matematik Atölyesi Sorumlusu Doç. Dr. Serap Erdoğan, Anadolu Okulöncesi Matematik (ANOMAT) Beceri Ölçeğini anlatarak başladığı sunumunda, Çocukların Matematik Atölyesi'nde bu ölçeğin matematiksel beceri düzeylerini belirleyebilmek için kullanılacağını ifade etti.

Doç. Dr. Erdoğan, Çocukların Matematik Atölyesi'nin amaçlarını şöyle anlattı: “Bu atölyede mate-

matığı tüm çocuklara ulaştırmayı, çocukların matematik bilgi ve becerilerini belirleyip geliştirmeyi, çocuklara matematiği sevdirmeyi, güvenli ve eğlenceli bir şekilde sunmayı, matematik okuryazarı bireyler yetiştirmeyi ve matematiği hayatın içine dâhil etmeyi amaçlıyoruz.”

Seramik Atölyesi Sorumlusu Doç. Ensar Taçyıldız ise seramiğin tanımını yaparak başladığı konuşmasında, tarihsel açıdan seramik sanatının çok eskilere dayandığını belirtti. Seramik Atölyesi'nin amaçlarından ve hedeflerinden bahseden Doç. Taçyıldız, “Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'nin içinde yer alan atölyemizde Türk kültürünü ve sanatını yansıtan evrensel nitelikte eserler üreteceğiz. Burada çocuklara, gençlere ve yetiş-

kinlere yönelik projelerimiz, ulusal ve uluslararası çalıştaylarımız ile Üniversitemize eğitim amaçlı gelen yabancı uyruklu öğrencilerimize yönelik ‘seramik günleri’ projemiz olacak.” diye konuştu.

“Temel amacımız özellikle çocuklarımızı ve gençlerimizi bilime ve sanata yönlendirmek”

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, atölyelerin açılışıyla ilgili düşüncelerini şu sözlerle ifade etti: “Bu iki atölyemizin de açılmasıyla Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'nin amaçlarına ulaşmak adına güzel çalışmalar gerçekleştirildiğini bir kez daha anlayarak çok mutlu oldum. Merkezimizin temel hedefi, özellikle çocuklarımızı ve gençlerimizi bilime ve sanata yönlendirmek.

Özellikle matematik konusunda ülkemizde ne kadar büyük bir korku olduğunu biliyoruz. Her PISA sonuçları açıklandığında matematik eğitimi konusunda Türkiye nerede diye bakıyoruz ve maalesef üzülüyoruz. Tabii üniversitelerin bu konuda mutlaka yapması gerekenler var ki Anadolu Üniversitesi de Eğitim Fakültesinin de çabalarıyla bir ölçek geliştirdi. Biliyorsunuz biz iki yıl önce de Türkiye'nin ilk yerli zekâ ölçeğini geliştirdik. ASIS, Anadolu Üniversitesi tarafından geliştirildi ve şu anda Millî Eğitim Bakanlığına bağlı tüm okullarda Üniversitemizin ürettiği bu ölçek kullanılıyor. İnşallah matematik konusunda da ayrıca bir ölçek geliştirmiş olacağız ve bu noktada da ülkemizin yine kanayan yaralarının

dan biri olan matematik öğretimini daha canlı daha bilimsel temellere dayalı hâle getireceğiz.”

Rektör Gündoğan, Seramik Atölyesi ile ilgili ise şu açıklamalarda bulundu: “Burası sadece bilim değil aynı zamanda bir sanat merkezi. Hocalarımız burada çok güzel bir seramik atölyesi kurdu. Her çocuğun fen bilimlerine ya da matematiği ilgisi olmayabilir. Bazı insanların sosyal zekâsı, sanat zekâsı da kuvvetlidir. Dolayısıyla erken yaşlarda insanlarda var olan bu yetenekleri fark edip onları geliştirmeye yönelik uygulamalar yapmak gerekiyor. Bu atölyelerin hayırlı olmasını diliyorum, emeği geçen hocalarımıza ve öğrencilerimize teşekkür ediyorum.”

Haber: Sedef Oral

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Yard. Doç. Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Görsel Tasarım
Fırat SÖSUNCU - Muhammet FEYYAZ - Cennet KARA - Buse ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

Üniversite
Sedef
ORAL

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Bilim ve Teknoloji
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Sedef ORAL

Spor
Gökhan
AKKURT

Etkinlik Haberleri
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Fotoğraf
Samet Can
ERÇEVİK

Fotoğraf: Canberk ÇEVİK - Enes ÇINAR

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 19 Sayı: 758
Basım tarihi: 15 Ocak 2018
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basımında
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

MEDYA MERKEZİ
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

DAĞITIM
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Anadolu Üniversitesi'nden TÜBİTAK Başarısı



2017 TÜBİTAK Teşvik Ödülü'ne layık görülen Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölüm Başkanı Doç. Dr. Cem Sevik, ödülünü Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın elinden aldı. TÜBİTAK tarafından her yıl verilmekte olan Bilim, Özel, Hizmet ve Teşvik Ödülleri, Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nde düzenlenen törenle sahiplerini buldu. Törene, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan da katılım gösterdi. Bu yıl 4'ü Bilim, 11'i ise Teşvik Ödülü olmak üzere 15 ödül verildi.

“Anadolu Üniversitesinin desteğiyle başvuruda bulundum”

Anadolu Üniversitesinin desteğiyle başvuruda bulunduğunu belirten Doç. Dr. Sevik, ödüle

ilişkin görüşlerini şu şekilde aktardı: “Bu ödül geçmişten bu yana, Nanomalzemelerin yenilenebilir ve çevre dostu enerji üretimi uygulamaları ile doğrudan ilişkili fiziksel özelliklerinin araştırılması konularındaki yaptığımız çalışmalardan hareketle gelecekte de nitelikli bilimsel katkılar yapacağınız düşünülmektedir verilen bir ödül. TÜBİTAK Bilim Kurulu tarafından bu prestijli ödüle layık görülmek benim için son derece mutlu edici bir gelişme.”

TÜBİTAK Teşvik Ödülleri, yaptığı çalışmalarla bilime gelecekte uluslararası düzeyde önemli katkılarda bulunabilecek niteliklere sahip olduğunu kanıtlamış, ödülün verildiği yılın ilk gününde 40 yaşını geçmemiş hayattaki bilim insanlarına verilmektedir. ▀

Haber: Gökhan Akkurt

Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülleri sahiplerini buldu

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümünün düzenlediği “Türkiye Toplum Hizmetleri Vakfı (TOVAK) Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödül Töreni”, Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirildi. Törene; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eğitim Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Meral Güven, Özel Eğitim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Atilla Cavkaytar, Lefke Avrupa Üniversitesi Dr. Fazıl Küçük Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Süleyman Eripek ve Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülü 2017 TOVAK Seçici Kurul Başkanı Prof. Dr. Mustafa Sağlam'ın yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı ve öğrenci katıldı.

Prof. Dr. Süleyman Eripek'in, Prof. Dr. Yahya Özsoy'un öz geçmişinden ve özel eğitim alanında yaptığı çalışmalardan bahsetmesiyle başlayan törende konuşan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Ölüm, her insan için kaçınılmaz bir son. Ancak biz insanlar için en önemli değer öldükten sonra da anılmak ve bir iz bırakmış olmak. Rahmetli Prof. Dr. Yahya Özsoy'un ise bıraktığı iz çok güçlü. Anadolu Üniversitesi Rektörü olarak şunu gönülden söylüyorum ki, Üniversitemizin bu günlere gelmesinde Yahya Özsoy Hocamızın gerçekten önemli bir payı var.” dedi.

“2017 yılı Üniversitemiz açısından gurur verici bir yıl oldu”

Anadolu Üniversitesinin 2017 yılı akademik başarılarına da değinen Rektör Gündoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “2017 yılı Üniversitemiz açısından gurur verici bir yıl oldu. Anadolu Üniversitesi, özel eğitim alanında topluma vermiş olduğu hizmetlerden dolayı Türkiye'de ilk defa verilen Yükseköğretim Üstün Başarı Ödülleri'ne layık görüldü. Bu vesileyle özel eğitim alanında hizmet veren bütün hocalarımızı ve öğrencilerimizi kutluyorum. Yahya Özsoy Hocamıza da tekrardan Allah'tan rahmet dileyip saygıyla minnetle anıyorum.”

Haber: Tuğçe Türk



18 projeden 4'ü ödüle layık görüldü

18 proje arasından seçilen 4 proje ödüle layık görüldü. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi öğrencileri tarafından hazırlanan “Bir Mehmetçik Bir Fidan” başlıklı projeye TOVAK Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülü ve Prof. Dr. Fatma Varış Özel Ödülü verildi. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğrencilerinin hazırladığı “Özel Eğitim Destek Platformu” adlı proje ise Özel Eğitimciler Derneği Eskişehir Şubesi Özel Ödülü'ne layık görüldü. Düzce Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğrencilerinin yürüttüğü “Çalışmama Engel Olma” başlıklı proje, Türkiye Özel Eğitimciler Derneği Özel Ödülü almaya hak kazandı. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğrencileri tarafından hazırlanan “Bilim Okur Yazarı Bir Gelecek İçin İlk Adım” adlı proje ise Türkiye Toplum Hizmetleri Vakfı Prof. Dr. Yahya Özsoy Toplum Hizmetleri Ödülü kazandı.



Açıköğretim öğrencileri kariyer planlamalarında yalnız değiller

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi, öğrencilerine öğrenim sürecinde ve öğrenim gördükleri programlardan mezun olduktan sonra da desteklemeye devam ediyor. Öğrencilerin kariyerleri ve kişisel gelişimlerine katkıda bu-

lunmak amacıyla hazırlanan Anadolium E-kampüs Sistemi içerisinde, bu desteği sağlayacak kariyer ve kişisel gelişim platformu da yer alıyor. Mezuniyet sonrasında karşılaşılabilecek durumların da göz önünde bulundurularak oluşturulduğu

“Kariyerim ve İş Hayatım” platformu aracılığıyla öğrencilerin ihtiyaçlarına yönelik paylaşımlarda bulunulacak. Platform içerisinde ayrıca, mezun olduktan sonra çalışılabilecek iş alanları ve meslek gruplarına yönelik bilgilendirmelerin yapıldığı

görsel ve işitsel materyaller yer alıyor. Bunun yanı sıra kamu ve özel sektörde söz konusu iş alanlarında yer alabilmek için yapılan merkezi sınavlara ilişkin bilgiler, hazırlanan içerikler aracılığıyla öğrencilere sunuluyor.

Açıköğretim Sisteminin farklı mecralarına ulaşma olanağı

Anadolium E-kampüs Sistemi içerisinde yer alan Kariyerim ve İş Hayatım platformu üzerinden yüksek lisans olanakları, İkinci Üniversite, E-sertifika, Açık Kütüphane, Açıköğretim Sistemi program kataloğu, E-bülten, soruküp uygulaması, iş olanakları, Mezunlar Birliği, başarı hikâyeleri ve Anadolium Facebook hesabı gibi Açıköğretim Sisteminin farklı mecralarına da ulaşmak mümkün.

“Öğrencilerimizin kariyer süreçlerinde de yanlarındayız”

“Kariyerim ve İş Hayatım” platformuna ilişkin görüşlerini dile getiren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Bu platform aracılığıyla öğrencilerimize, öğrencilik ve mezuniyetleri sonrası sınavlara hazırlık süreçlerinde destek olabilmek adına materyaller sunuyoruz. Şu an için Kamu Personel Seçme Sınavına yönelik bilgilendirme yapıldı ve çalışma ortamı sağlandı. Bu kapsamda Genel Kültür, Genel Yetenek, İktisat, Maliye, İşletme, Muhasebe, Hukuk, Uluslararası İlişkiler, Kamu Yönetimi, İstatistik ve Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri alanlarına yönelik içerikler platformda yer alıyor. Öğrencilerimiz mezun olduktan sonra sınavlara hazırlanabilmek için ders alma, kursa gitme, sınav hazırlık kitapları alma gibi çeşitli yollara başvuruyor. Biz de bu platformla öğrencilerimize bu aşamada bir nebze de olsa destek olmak istedik. Kariyerim ve İş Hayatım Platformuyla öğrencilerimizin kariyer süreçlerinde de yanlarındayız.” dedi. ▀

Haber: Gökhan Akkur



“Engelsiz Turizm ve Çevre” konferansı düzenlendi

Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi tarafından düzenlenen “Engelsiz Turizm ve Çevre” konferansı Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2009’da gerçekleşti. Konferansa, Türkiye’nin ilk bedensel engelli Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ozan Bahar konuşmacı olarak katıldı.

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ozan Bahar, engelli bir birey olarak katılımcılara motivasyona yönelik kendi hayat hikâyesini anlatarak bu süreçte engellilerin turizm konusunda ne tür zorluklarla karşılaştığını anlattı. Prof. Dr. Bahar konferansla ilgili şunları aktardı: “Engelsiz Turizm ve Çevre konferansı için buradayım. 21 yıldır bedensel engelliyim. Türkiye’nin ilk bedensel engelli dekanıyım. Bu konferans adı altında motivasyon semineri gibi de düşünebiliriz. Gençlerimize hayata daha pozitif bakmaları, olumsuz düşünceleri azaltmak adına kendi yaşam öykümü anlatmaya çalışacağım. Burada olduğum için çok mutluyum, her şey için Anadolu Üniversitesine teşekkür ederim.” şeklinde konuştu.

Konferans, Ozan Bahar’ın konuşmalarından sonra soru cevap şeklinde devam etti.

Fen Fakültesinde FEDEK değerlendirmesi yapıldı

Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesinin Biyoloji, Fizik, İstatistik, Kimya ve Matematik Bölümlerinin öğretim programları, 2013 yılında bir dış değerlendirme ku-

ruluşu olan FEDEK (Fen, Edebiyat, Fen-Edebiyat, Dil ve Tarih-Coğrafya Fakülteleri Öğretim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği) tarafından akredite edilmişti. Aynı bölümlerin öğretim programlarının akreditasyonu çalışmaları kapsamında ikinci çevrim genel değerlendirme çalışmaları, yine FEDEK tarafından 17-19 Aralık tarihlerinde gerçekleştirildi.

Bu süreçte, Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesinin ilgili bölümlerinin öğretim programları toplamda 12 kişiden oluşan uzman bir ekip tarafından saha ziyareti ile detaylı olarak incelendi. Süreç sonunda elde edilen verilere dayalı olarak yapılan değerlendirmelerin özetlerini içeren çıkış bildirgesi; Anadolu Üniversitesi Senato Salonunda Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan’ın yanı sıra Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile FEDEK Değerlendirme Takımı Başkanları Prof. Dr. Sadullah Sakallıoğlu ve Prof. Dr. Z. Gökay Kaynak, Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nedim Değirmenci, Fen Fakültesi Dekan Yardımcıları, FEDEK Değerlendirme Takımı Üyeleri, Bölüm Başkanları ve Yardımcıları, Fakülte Yönetim Kurulu ve Fakülte Kurulu Üyelerinin katıldığı bir toplantıda sunuldu.

Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nedim Değirmenci, FEDEK tarafından



yapılan değerlendirmenin özetleri hakkında şunları aktardı: “FEDEK Takım Başkanı ve Bölüm Değerlendiricileri tarafından sunulan raporlarda programlarımızın durumu son derece olumlu bulundu. Ancak, nihai kararı içeren değerlendirme raporunun bir ay içerisinde gelmesi bekleniyor. Beklenti, Fakültemizin bu yeniden değerlendirme sürecinin sonucu olarak bir kez daha 5 yıl süre ile akredite olması yönündedir.”

Haber: Mehmet Altıparmak



Moda Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarından “Paylaşım” sergisi



Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü öğretim elemanlarının eserlerinin sunulduğu “Paylaşım” sergisi, Neplus Alışveriş Merkezi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Sanat ve Tasarım Galerisi’nde sanatseverlerle buluştu.

Sergi açılışında konuşma yapan Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Çabuk, “Ben bu tür etkinlikler olduğunda düğünümüz var diyorum. Çok güzel bir sergi hazırladıkları için hocalarımıza teşekkür ediyorum. Mimarlık ve

Tasarım Fakültesi olarak amacımız yaptığımız çalışmalarını kent ve kentli ile buluşturmak. Bu galeri bizim için çok güzel bir arayüz oldu. Aslında biliyorsunuz sergilerimizi üniversite içinde de yapıyoruz ama yetmiyor bize; daha fazlasını istiyoruz. Biz Mimarlık ve Tasarım Fakültesi olarak kent ve kentli ile var olabilen, onlardan beslenen ve yaptığımız çalışmalara halkla değer katan bir fakülteyiz. Bütün hocalarımıza tekrar teşekkür ediyorum.” dedi.

Açılış konuşmasının ardından sanatçılar, sanatseverlerle birlikte eserleri inceledi. ▀

Haber: Tolga Birgül

Anadolu Üniversitesinde Türk Sanat Müziği rüzgârı esti

Anadolu Üniversitesi Halkbilim ve Araştırmaları Merkezi tarafından düzenlenen “Türk Sanat Müziği Öğretim Üyeleri ve Öğrenci Korosu Konseri” Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi’nde gerçekleştirildi. Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan’ın katılım gösterdiği konsere öğretim elemanları ve öğrencilerin ilgisi yoğun oldu.

Şefliğini Meriç Düzbaş’ın yaptığı ve merhum Fuat Bengü’nün aziz hatırasına atfedilen konserin ilk bölümünde; Uşak Peşrev- beste: Kampos, Bir Gönül Hikayesi Anlatırdı Gözlerin- Beste: Zeki Müren, Gün Ağarınca Boynun Bükülür- Beste: Sezen Aksu; Rüzgarlara Kapılmış Kuru Yaprak Misali, Şimdi Uzaklardasın, Gözlerinin İçine Başka Hayal Girmesin, Zehretme Hayatı Bana

Cananım, Yaşamak Zevki Ruhuma Sonsuz Kederim, Gece Kırpıklı Kadın, Tekrar Bana Dönsen Yine Beni Sevsen, Hayat Bazen Tatlıdır, Manolyam- Beste: Zeki Müren, Gitme Sana Muhtacım- Beste: Selami Şahin eserleri dinleyicilerin beğenisine sunuldu.

Konserin ikinci bölümünde ise; Muhayyerkürdi Peşrev- Beste: Asdik Ağa, Var mı Hacet Söyleyim Ey Gülşenim- Beste: Nikoşos Ağa, Unutulmuş Ne Varsa Sevğiden Geri Kalan- Beste: Avni Anıl, Bakışı Çağırır Beni Uzaktan- Beste: Selahattin Pınar; Yine Bahar Oldu Coştur Yüreğim, Batan Gün Kana Benziyor, İşte Seni Seven Benim, Çile Bülbülüm Çile- Beste: Saadettin Kaynak, Çayır İnce Biçemedim- Anonim eserleri müzikseverlere keyifli dakikalar yaşattı.



Fuat Bengü kimdir?

1942 yılında Eskişehir’de doğan Fuat Bengü çocukluk döneminde müzikle tanıştı. 1960 yılında Sabri Şengün’den nota bilgisi,

ud, cümbüş ve şan dersleri aldı. Anadolu Üniversitesi öğrenci ve akademisyen korosunda koro şefliği, solistlik, koristlik, danışmanlık, ayrıca Eskişehir Büyükşehir

Belediyesinde koristlik ve Sanat Müziği Danışmanlığı yaptı. Fuat Bengü Sanatta 50. Yıl Ödülü ve çeşitli kurumlardan sayısız ödül aldı. ▀ **Haber:** Ece Naz İlseven

Usta Tiyatrocular Suna Keskin ve Tansu Biçer öğrencilerle bir araya geldi



Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü tarafından düzenlenen söyleşi kapsamında oyuncu Tansu Biçer, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Ergin Orbey Sahnesi’nde öğrencilerle buluştu.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümünü 2001 yılında bitirdikten sonra 2001/2002 sezonunda Tiyatro Anadolu’da oyuncu olarak da çalışan, günümüzde tiyatro aktörlüğünün yanı sıra çeşitli sinema, seslendirme, televizyon çalışmaları da yapan Biçer, Anadolu Üniversitesi’nde çok severek okuduğunu ve okuldan aldığı eğitimi değerli bulduğunu ancak bunun bir “reçete” olarak düşünülmemesi gerektiğini ifade etti.

Tiyatro Sanatçısı Suna Keskin ise, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Engin Orbey Konferans ve Uygulama Salonu’nda 27 Aralık Çarşamba günü Tiyatro Anasanat Dalı öğrencileri ile bir araya geldi. Suna Keskin tiyatro bölümü öğrencileriyle sanat hayatı ve tiyatro tecrübelerini aktardı.

“Türk tiyatro sanatçısı disiplinli olmalı”

Deneyimlerini öğrencilerle paylaşan Suna Keskin Türk tiyatro sanatçısının Türkçeyi iyi konuşabilmesi ve disiplinli olması gerektiğini dile getirerek şunları aktardı: “50 yılı aşkın süredir sahnede olmamın sebebi, disiplinli olmamdır. Sadece yetenekli olmak yetmez, tiyatro sanatçısı aynı zamanda iyi gözlem yapabilmeli ve bir sporcu gibi disiplinli olabilmeli, kendi kurallarını belirlemeli, gerektiğinde direnmeli.”

Suna Keskin ayrıca, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarının eski öğretim üyelerinden olan Erol Keskin’in anısına Anadolu Üniversitesinde açılması planlanan sergi ile ilgili de görüşlerini belirtti. Keskin, “Burada aynı zamanda Erol Keskin’in sergisini açmak ve onun buradaki anılarını yaşatmak adına bulunuyorum. Anadolu Üniversitesi kurulduğu yıllardan itibaren Erol Keskin dersler vermeye başlamıştı. Burada çok güzel oyunlar sahnelendi, çok güzel eserler bıraktı.” dedi. ▀

Haber: Betül Saçal - Cansu Erginkoç

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM ÇANTASI PROJESİ İLE ÖĞRETMENLERE KOLAYLIK SAĞLIYOR

Serkant Sarılır

Teknoloji kullanımı öğretmenlere eğitim süreçlerinde birçok konuda büyük kolaylık sağlıyor. En basit örneğiyle çoktan seçmeli testler, korkulan ve stres yaratan birer araç olmaktan çıkıp Kahoot, Quizizz gibi Web 2.0 araçlarıyla eğlenceli, rekabetçi ve öğretici birer araca dönüşüyor. Peki, bunun gibi daha birçok aracı kullanmak için gereken en temel donanımlar nelerdir? Tabii ilk olarak akıllara İnternet geliyor. İkinci sırada ise öğretmenin kullanacağı bir bilgisayar veya farklı bir teknolojik cihaz ile öğrencilerin kullanabileceği teknolojik cihazlar... Tam da bu noktada Türkiye'de Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) öncülüğünde 2010 yılında eğitimde kaliteyi teknoloji desteği ile arttırmaya yönelik Fırsatları Arttırma ve Teknolojiyi İyileştirme Hareketi (FATİH) projesi başlatıldı. Bu proje ile genel olarak okullardaki teknolojik altyapı olanaklarının iyileştirilmesi, öğretmen ve öğrencilere tabletlerin dağıtılması ve e-içeriğin sağlanması hedeflendi. 500 bini aşkın etkileşimli tahta ile 1 milyon 500 bini aşkın tablet bilgisayar dağıtıldı. Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Bilgisayar ve Öğretim Teknoloji Eğitimi Bölümü, FATİH projesi konusunda gerek değerlendirme raporlarına sunduğu katkılarla gerekse projeleriyle MEB'e destek veriyor. "Eğitim Çantası" projesi de Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü tarafından hazırlanan FATİH projesine destek olması amacıyla geliştirilmiş bir eğitim projesi olarak karşımıza çıkıyor. Projeye ilgili Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Elemanı Arş. Gör. Ozan Filiz ile görüştük.

Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi kapsamında desteklenen Eğitim Çantası uygulaması, Eğitim Çantası, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Adile Aşkın Kurt yürütücülüğünde, Arş. Gör. Ozan Filiz ve Adıyaman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü Arş. Gör. Dr. Derya Orhan Gökşün ile Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümünde öğrenim gören öğrencilerden gönüllü olanlar tarafından geliştiriliyor.

Eğitim Çantası, öğretmenlerin öğretme-öğrenme süreçlerinde kullanabilecekleri Web 2.0 araçlarını belirli ölçütlere göre tanıtan sosyal bir web sitesidir. Projenin öğretmenlerin kullanabileceği Web 2.0 araçlarına yönelik farkındalığı arttırmak

ve öğretmenler arası iş birliğini geliştirmek olmak üzere temel iki hedefi bulunuyor.

Öğretmenlerin Web 2.0 araçlarına yönelik farkındalıklarını arttırmak için seçilen araçlar belirli tanıtım ölçütlerine göre siteye ekleniyor. Böylelikle öğretmenlerin amaçlarına uygun araçları, hızlı bir şekilde bulmaları sağlanıyor. Öğretmenler sitede var olan araçları incelemenin yanında istedikleri takdirde kendileri de siteye araç ekleyebiliyor. Bunun yanında siteye ismini de veren çanta oluşturma özelliği öğretmenler için büyük kolaylık sunuyor. Öğretmenler, herhangi bir ders veya amaç için kullandıkları araçları bir çantada toplayarak diğer öğretmenlerle paylaşabiliyor ve ilerleyen zamanlarda çantalarına yeni araçlar ekleyerek güncelleyebiliyor.

Eğitim Çantası projesinin öğretmenler arası iş birliğini geliştirme

hedefi doğrultusunda ise sitenin sosyal bir site olması için arkadaş ekleme, grup oluşturma, forum oluşturma, özel mesajlaşma, yorum yapma, haber akışını görüntüleme ve davet gönderme gibi özellikler eklenmiş bulunuyor.

Eğitim Çantası'na şu ana kadar kaç araç eklendi?

Eğitim Çantası'na şu ana kadar toplamda 170 farklı Web 2.0 aracı eklenmiş bulunuyor. Bu araçlar 61 kategoride toplanıyor. Bu kategorilerden en çok araca sahip olanlar; oyun tabanlı öğrenme, dijital içerik oluşturma, etkileşimli içerik oluşturma, öğrenme yönetim sistemi, sunum oluşturma, çevrimiçi test oluşturma, dil öğrenimi, animasyon oluşturma, dijital hikâye oluşturma, etkileşimli video oluşturma, kavram haritası oluşturma ve çevrim içi öğrenme platformu olarak sıralanabilir.

Eğitim Çantası projesinin hedefleri nelerdir?

Eğitim Çantası öğretmenlere faydalı olabilecek eğitsel araçları tanıtmanın yanında araçların Türkçe tanıtım videolarını da çekmeyi planlıyor. Özellikle dili İngilizce olan araçların tanıtım videolarının çekilmesi öğretmenlerin araçları kolay bir şekilde kullanabilmeleri açısından önemli görülüyor. Ayrıca araçların Türk öğretmenler tarafından kullanılmasının dil seçenekleri arasında Türkçenin de olmasını sağlaması planlanıyor. Bu konuda Eğitim Çantası, öğretmenlere destek sunma konusunda gönüllü olarak hareket ediyor. Eğitim Çantası, ayrıca araçlara dil desteği sağlama konusunda da çeviri çalışmalarına yardımcı oluyor. Oppia isimli etkileşimli içerik oluşturmaya sağlayan bir eğitsel aracın arayüzünün Türkçeleştirme çalışması Eğitim Çantası tarafından yapılmış bulunuyor.

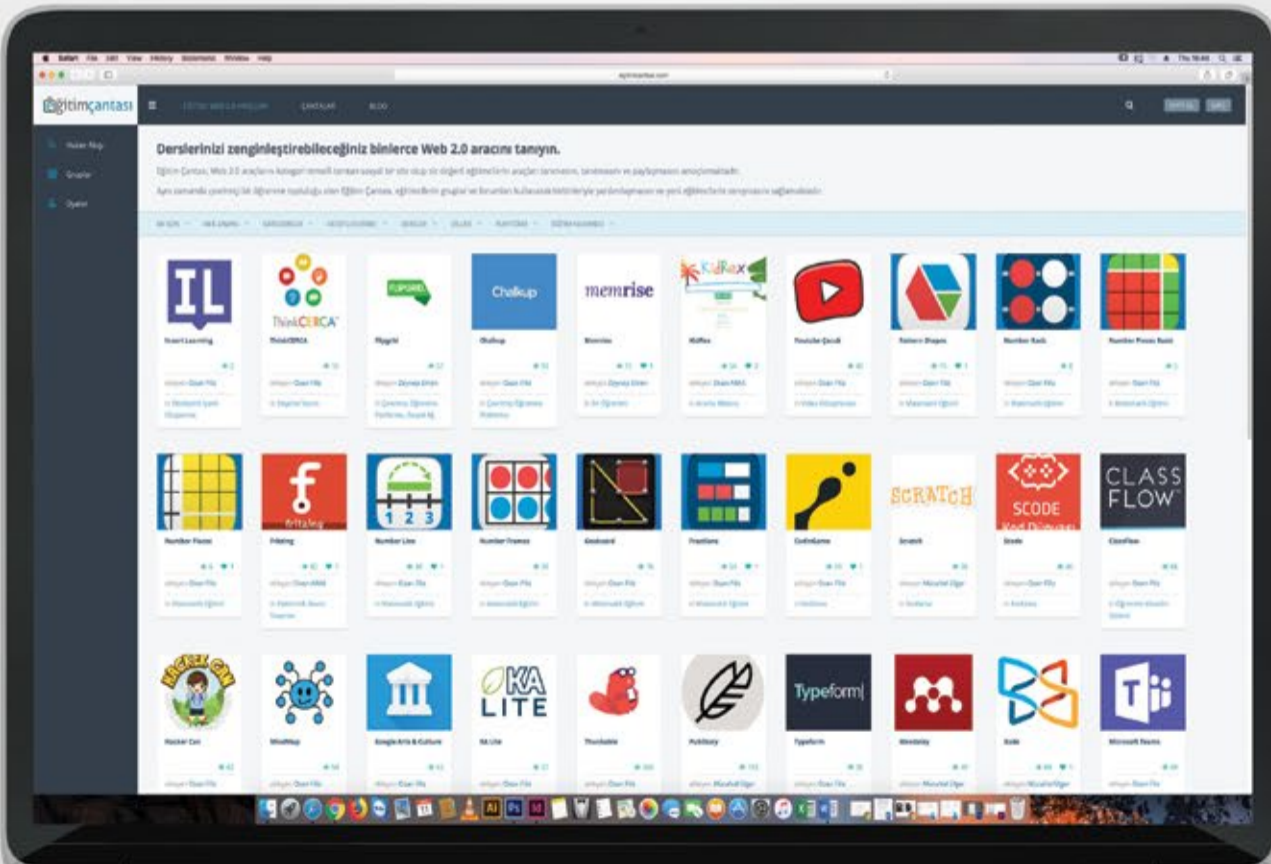
Bunlara ek olarak araçların kullanımı konusunda eğitimlerde Eğitim Çantası tarafından gönüllü olarak yapılıyor. İsteyen öğretmen, grubuna faydalı olacağı düşünülen araçlar konusunda eğitimler düzenliyor.

Eğitim Çantası tüm öğretmenlere ve öğretmen adaylarına açık bir projedir. Her öğretmen gerek araç ekleyerek gerekse sitede yer alan araçlara ve çantalara yorum bırakarak katkı verebiliyor. Özellikle farklı öğretmenlerin araç seçiminde öğretmen yorumları büyük önem taşıyor. Deneyim paylaşımı, öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının Eğitim Çantası'na verebilecekleri katkılar arasında en önemlisi.

<http://egitimcantasi.com> adresi üzerinden erişilebilen Eğitim Çantası ile ilgili güncel paylaşımlar, sosyal medya platformları üzerinden de takip edilebiliyor.

Kaynakça

https://www.freepik.com/free-psd/laptop-mock-up-front-view_1162368.htm#term=mockup-computer&page=1&position=24 https://www.freepik.com/free-vector/blank-shopping-bags_795389.htm#term=bag&page=1&position=13





SORKUN ÇÖMLEKÇİLİĞİ

KUŞAKTAN KUŞAĞA VARLIĞINI SÜRDÜRÜYOR

Gökhan AKKURT

Türkiye'nin her yerinde olduğu gibi Anadolu'da da kültürel mirasa verilen değer ve bağlılıktan hareketle günümüzde pek çok meslek grubu varlığını kuşaktan kuşağa korumaya devam ediyor. Eskişehir'in Mihaliççik İlçesine bağlı Sorkun Mahallesi'nde sürdürülmekte olan çömlekçilik mesleği de bu uğraşların başında geliyor. Biz de Eskişehir ekonomisi ve kültürüne katkı sağlayan çömlekçiliğe ilişkin merak edilenleri araştırdık.

Çömlekçilik, insanoğlunun yerleşik yaşama geçmesiyle birlikte günlük yaşamın gereksinimlerinden hareketle binlerce yıl öncesinde kullanılmaya başlanmış olup günümüzde de varlığını sürdürmeye devam ediyor. Eskişehir'in Mihaliççik İlçesine bağlı Sorkun Mahallesi'nde yapılan ve adını da üretildiği bölgeden alan "Sorkun Çömlekçiliği" de bu uğraşların başında geliyor. 7'den 70'e herkesin evlerinde kurduğu atölyelerde ürettiği çömlekler, bölge halkının ekonomisine katkıda bulunuyor. Bölgenin iklim özelliklerinden dolayı ise çömlekçilik yıl boyu yapılan bir uğraş olmaktan ziyade sadece yaz aylarında icra ediliyor. Bölgede 800 yıldır varlığını sürdüren çömlekçiliğin tarihsel gelişimine bakıldığında "kil" in ortaya çıkışının etkili olduğu görülüyor. Çünkü insanoğlu günlük yaşamdaki gereksinimlerinden hareketle pek çok ihtiyacını kil denilen malzemeye şekil vererek gidermiştir. MÖ 7000'lerden bu yana çanak-çömlek yapıcılığının vazgeçilmez malzemesi olan kil, ilk zamanlarda duvarların sıvanmasında, farklı nesnelere ve heykellerin yapımında kullanılmıştır. Çanak ve çömlek yapımı insanların gereksinimlerini karşılamanın

yanında yazının bilinmediği dönemlerde kültürlerin yayılım alanlarının belirlenmesi, gelişmelerinin ve kronolojilerinin saptanması ve kültürlerarası ilişkilerin belirlenmesi bakımından önemli buluntu grubunu oluşturur.

Anadolu'nun güney yarısı çömlekçilikte önem taşıyor

İnsanoğlu, "Çanak Çömleksiz Neolitik Dönem"de taştan ve ahşaptan şekillendirilmiş kaplar kullanırken "Çanak Çömlekli Neolitik" olarak adlandırılan bir sonraki dönemde ise kilden yapılmış ve düşük ısıda fırınlanmış çanak çömlekler kullanılmaya başlar. Yakın Doğu'nun büyük bir kısmına kısa zamanda yayılan çanak çömlek yapımının ortaya çıktığı bölgeler arasında Anadolu'nun güney yarısı da yer alır. Çoğunlukla taş kapların taklidi olan kaplarda ilk başlarda kulp yoktur ve bezeme de sınırlı olarak uygulanmıştır. Neolitik Dönem'in sonlarına doğru ve bir sonraki Erken Kalkolitik Dönem'de çanak çömlekte yöresel farklılıklar giderek daha belirginleşir. Kalite artar kapların yüzeyi sulandırılmış kil ile astarlanır ve perdahlılır, formlar daha da çeşitlenir. Kaplar üzerine çeşitli kulp ve tutamaklar yerleştirilir. Yiv, oluk, çizi, kabartma, boya, bezeme ve bunların kombinasyonlarının kaplar üzerinde kullanıldığı görülür. Son Neolitik ve Erken Kalkolitik Dönem'de Yakın Doğu, Ege ve Balkanlarda yöresel farklılıkların egemen olduğu boyalı çanak çömlek en karakteristik olanıdır. 600-800 santigrat derecede fırınlanmış olan prehistorik çanak çömlek; ilk başlarda ya kil toprağının dışı doğru açılarak inceltilmesi ya da yuvarlatılarak hazırlanan kilin, üst üste yerleştirilmesi ve her iki yüzeyden bastırılarak yassılaştırılması, ek yerlerine de kil ilave edilerek yüzeyinin düzeltilmesi (kangal yöntemi) suretiyle yapılır. Birinci yöntem kâse gibi açık formların; ikinci yöntem ise daha ziyade büyük çömlek ve



kuplerin yapımında kullanılmıştır. Bazı bölgelerde zaman zaman çanak çömleğin kalıpta da yapıldığı bilinir.

"Çömlekçi Çarkı" önemli bir buluştur

Çanak çömlek yapıcılığında çok önemli bir buluş olarak nitelendirilebilecek çömlekçi çarkı ise ilk olarak Mezopotamya ve yakın çevresinde Obeyd Dönemi'nin sonlarında kullanılır. İlk başlarda "Turnet" olarak adlandırılan yavaş dönen bir çarktır. Bir sonraki dönem olan Uruk Dönemi'nde ise çanak çömleğin önemli bir kısmı artık hızlı dönen bir çarkta yapılmaya başlar. Çark, çanak çömlek formları ve bezeme tür ve motifleri üzerinde etkili olmuş kapların konturları giderek daha akıcı hâle gelir. Çanak çömlek imalatında şehirciliğin ve iş bölümünün gelişimine paralel olarak zamanla seri üretime geçilir. Çarkın Anadolu'nun batısına ulaşması ise yaklaşık 1500 sene alır. Bu yöntem ilk olarak MÖ 3000'in ortalarında kullanılmaya başlanır ve sonlarına doğru ise seri üretimin başlaması ile tüm Anadolu Yarımadası'nda çanak çömlekte giderek ortak özellikler ortaya çıkmaya başlar. Hemen hemen tüm İç Anadolu'yu

içine alacak şekilde MÖ 2000'in başlarında "Geçiş Dönemi Çanak Çömleği" olarak tanımlanan ve bölgenin önceki dönemlerinin çanak çömleğinden gelişen yeni bir grup ortaya çıkar ki bu grup aynı bölgede bir sonraki evrede ortaya çıkan Hitit çanak çömleğinin de esasını oluşturur. İlk kullanımından itibaren MÖ 1000'in ortalarına kadar olan takriben 6000 yıllık süreçte antik kaynaklarda "Küçük Asya" olarak adı geçen Anadolu Yarımadası'nda, dışarıdan fazla bir etki olmaksızın çanak çömlekte bir devamlılık söz konusudur. Bu köklü çanak çömleğin bazı izlerini aynı bölgede bugün bile bulmak mümkündür.

Çömlek yapım aşamaları nelerdir?

Çömlek yapımında pek çok aşama önem taşıırken bu aşamalar ise toprakların çıkarılması, elekten geçirme ve kurutma, çamur karma, şekil verme, kurutma, kazıma, sırlama, pişirme olarak sıralanabilir. Çömlek, kıvil ve ak toprak olmak üzere iki çeşit toprağın karıştırılmasıyla yapılırken bu ilk aşamadır. Daha sonra ise seçilen kıvil toprak önce kurutulur ve kurutulma işleminin ardından da sıcak suda

eritilir. Su üzerine çıkan çöpler ve taşlar ise elekten geçirme yönetimi ile temizlenir. Bu işlemde geçen kıvil toprak ile ak toprak çamur karma işlemi sayesinde karıştırılır. Karma işleminin ardından uygulanan şekil verme işlemi ise en kapsamlı aşamadır. Bu işlem dip yazma, kaldırma, çekme, karınlama ve ağızlama olmak üzere 5 aşamalıdır. Bütün bu aşamaların ardından ise kurutma aşamasına geçilir. Sıcak havalarda açık alanda yapılan bu işlem soğuk havalarda ise kapalı alanlarda kurulan sobalar sayesinde gerçekleştirilir. Kurutulan çömleklerin bu kez dış kısımları ısıtılarak kazıma işlemi ile pürüzleri giderilir. Daha düzgün bir hâle kavuşan çömlekler sırlama işleminden geçirilir, böylece kabarmaması ve ateşe dayanıklı olması sağlanır. Biriken çömlekler artık son aşama olan pişirme safhasından geçirilir. Pişirme sırasında 750-800 santigrat derece ısı elde edilir. Çömleğin koyu kırmızı renk alması ise pişirme işleminin başarıyla gerçekleştirildiğinin göstergesidir. Bütün bu işlemlerin ardından her yıl Sorkunlular tarafından 200 binin üzerinde çömlek üretilerek tüketiciye ulaştırılır.

BALONLARDAN HARİKALAR YARATAN ADAM: "DÜNDAR MERCAN"

Derya ERGÜÇLÜ

Büyük küçük herkesin ilgisini çeken balonlar hemen hemen her yetişkinin hayatında gülümseten bir anı olarak yer alır. Renklisi, küçüğü, büyüğü, uzunluğunu, yuvarlağı, uçanı derken günümüzde çeşit çeşit balona rastlamak mümkün. Her ne kadar farklı şekillerde ve renklerde pek çok balon üretilse de sanatçı bakış açısı ve maharetli ellerin bulunduğu noktada işler biraz farklılaşmaya balonlardan yeni bir hayat üretilmeye başlanıyor. Türkiye'nin ilk Balon Katlama Sanatçısı DüNDAR Mercan, üniversitede aldığı tiyatro eğitimi ile 2002 yılında Norveç'te tanıştığı balon katlama sanatını birleştirerek Türkiye'de çocuk tiyatroları aracılığıyla birbirinden farklı balon motiflerini çocuklarla buluşturur. Balon katlama sanatının inceliklerini bu alanda şampiyonlukları da bulunan Balon Katlama Sanatçısı DüNDAR Mercan'a sorduk.

"Balon katlamanın bir sınırı yok"

Amerika'da 1920 yılında bir sanat dalı olarak ortaya çıkan ve "Balloon Art" yani balon katlama sanatı Türkiye'de "sosis balon" adıyla bilinen ve uzunluğu bir metre civarında olan, renkli balonları şişirip bükerek ve birbirine ekleyerek oluşturulan figürler olarak biliniyor. Bu sanat dalı, Avrupa'da ve dünyanın birçok ülkesinde balonlarla çocukları mutlu etmek, etkinlikleri süslemek, özel günleri ve mekânları belirgin hâle getirmek amacıyla başlatılmışsa da ilerleyen zamanlarda el becerisi olan insanların balonlarla birbirinden farklı ve sanatsal çalışmalar üretmesi sonucunda bir yarış hâline gelmeye başlıyor. Hâli hazırda dünyanın birçok ülkesinde, balon olimpiyatları ve balon model yarışmaları düzenleniyor.

Bunun yanı sıra birçok ülkenin olimpiyatlara katılıp en çok balonla en görkemli motifi yapmak için yarışan millî takımları bile mevcuttur. Balon katlama sanatı dekorasyon ve eğlence amaçlı kullanılabilir gibi moda, sanat, tiyatro, sahne şovları, fizik tedavi, çocuk gelişimi ve eğitimi alanlarında da kullanılır. Öyle ki kullanıldığı fark-

lı alanların dışında balon katlama sanatı çocukların gelişimine de büyük ölçüde katkı sağlar.

Balon Katlama Sanatçısı DüNDAR Mercan, balon katlama sanatının çocuklara diğer insanlarla iletişim kurmayı, gözlem yapmayı, iş birliğini ve yardımlaşmayı öğrettiğini söylüyor. Mercan ayrıca çocukların balon katlama sanatı ile sosyal ve duygusal kazanımlar elde ederken psikolojik ve dilsel gelişimlerine de katkı sağladıklarını ifade ediyor. Balon katlama sanatı ile yapılabilecek bir çok şekil olduğunu belirten DüNDAR Mercan, konuyla ilgili şunları söylüyor: "Balon katlayarak hayal edebildiğiniz her şeyi yapabilirsiniz. Gerçek ölçülerde bir ev, araba, ağaç, farklı bitki çeşitleri, meyveler, hayvan figürleri, karikatürize edilmiş insan modelleri ve daha bir sürü şey..."

DüNDAR Mercan kimdir?

Dünyada ilk kez Balon Tiyatrosunu sahneye uyarlayan DüNDAR Mercan, Marmara Üniversitesi Devlet Konservatuarını bitirdikten sonra Antalya Belediyesine bağlı şehir tiyatrosunda yönetmenlik yapar. Sonrasında İstanbul ve Ankara'da profesyonel sahnelerde ve TV kanallarında çocuk programlarında görev alan Mercan, balon katlama sanatı ile 2002 yılında Norveç'te tanışır. Oslo'da tesadüfen karşılaştığı bir sanatçıdan eğitim alan DüNDAR Mercan, balon katlama sanatıyla tanışma hikâyesini şöyle anlatıyor: "3-4 aylık bir çalışma için Oslo'da kalmam gerekiyordu. Her gün Oslo Limanı'na iner denizi seyrederdim. Oraya her gün emekli bir palyaço gelir, bir köseye oturur ve balonlardan sayısız figürler yapardı. Bir gün ben de yanına gittim, tanıştık ve ben de balon yapmaya başladım. Ardından balon materyallerini almam için kendisi bana yardımcı oldu ve bu şekilde balon katlamaya başladım." Almanya'ya döndükten sonra da bu işi devam ettiren DüNDAR Mercan, sahnede balon şovlar yapmaya başlar ve artık saniyelerle yarışarak balondan sayısız figür oluşturur. Sonunda hayalini gerçekleştirerek balon katlama sanatını tiyatroya uyarlar ve sonuç tam da tahmin ettiği gibi olur, çocuklar balonlu tiyatroyu çok sever.



Türkiye’de 300 bin çocuğa ulaştı

Dündar Mercan, 2008 yılında özel bir bankanın düzenlediği bir yarışmada, bir dakikada dört ayrı figür yaparak balon katlamada “Dünya Hız Şampiyon”u olur. Yaşamına ve çalışmalarına Almanya’da devam eden ve Almanya’da bir balon katlama okulunda bu işin eğitimini veren Dündar Mercan, Türkiye’de de önemli çalışmalara imza atıyor. Mercan, balon katlama sanatının ilk kez Alanya Kaymakamlığının düzenlediği bir kampanya ile Türkiye’ye getirir. Alanya’da yaşanan büyük bir orman yangınının ardından bir ağaç dikme kampanyası

başlatılır ve Dündar Mercan, ağaç diken kişilere balonlardan figürler yapar. Daha sonra otellerde de çeşitli gösteriler yapan Mercan, Türkiye’de birçok sanatçı yetiştirerek bu sanatın yayılmasına katkı sağlıyor. Dündar Mercan Balon Tiyatrosu olarak Emniyet Genel Müdürlüğü Çocuk Polisi ve Toplum Destekli Polis Şube Müdürlüklerinin desteği ile Türkiye’de Doğu ve Güneydoğu Bölgeleri ağırlıklı olmak üzere İç Anadolu, Marmara ve Ege Bölgelerini de kapsayan yerlerde çocuk istismarını anlatan gösterilerle şimdiye kadar 300 bin çocuğa ulaşmış bulunuyor.



“Beş Bin Yıllık Miras: Geleneksel Bakır El Sanatları” sergisi Anadolu Üniversitesi’nde açıldı

“Beş Bin Yıllık Miras: Geleneksel Bakır El Sanatları” sergisi, Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi’nde sanatseverlere kapılarını açtı. Selçuk Uğurluel’in eserlerinden oluşan serginin açılışına, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Kopal katıldı.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezimiz, Nisan ayından bu yana halkımıza hizmet veriyor. Türk kültürünü, İslam kültürünü, medeniyetimizi, bilim tarihimizi aktarmak ve gelecek kuşaklara tanıtmak merkezimizin temel görevlerinin başında geliyor. Burada bilim tarihi müzemiz, müzik müzemiz, dün açılışını yapmış olduğumuz uzay zaman noktası ve matematik noktası gibi kurulu birimlerimiz var. İnşallah yakında okul öncesi çocuklar için matematik eğitim birimimiz de faaliyete girecek. Yani burayı sadece müze konseptli bir merkez olarak görmüyoruz. Sürekli işleyen canlı bir merkez hâline dönüştürmek istiyoruz. Bu aktiviteleri yaparken de

zaman zaman bu tür sergilere yer vereceğiz. Tabii burada bulunan sergimizin özelliği, geleneksel Türk sanatının örneklerinin bulunması. Başta Selçuk Bey olmak üzere emeği geçenlere teşekkür ediyorum. Biz de elimizden geldiğince Türk sanatlarına gönül vermiş sanatçıların ürettikleri eserleri bu merkezimizde halkımızla buluşturmaya devam edeceğiz.” şeklinde konuştu.

“Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezimizin ev sahipliğinde gerçekleşecek olan ‘Beş Bin Yıllık Miras: Geleneksel Bakır El Sanatları Sergisi’ne hoş geldiniz.” diyerek konuşmasına başlayan Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mehmet Topal ise “Tarih boyunca insanoglunun hayatını kolaylaştıran ve medeniyetin icabı olan gelişmelerde en büyük hissesi olan, doğuştan mahir ve sanatkar olan Türk milletinin hünerli ellerinden çıkan objeler, sanatın tarihsel geçmişimizdeki yerini anlatmaya kafidir. El emeği ve alın teri karışımından oluşan, madde ve manayı bir araya getirerek ortaya konulan eserlerimiz, göz alıcı ihtişamı ile hâlâ bütün insanlığın



dikkatini çekmekte ve hayranlığa sebep olmaktadır. Millî gururumuzu okşayan Türk sanatının bu müstesna eserlerinin unutulmaması ve günümüzde de Selçuk Uğurluel gibi temsilcilerinin varlığı, geleceğe ilişkin ümitlerimizi tazelemektedir.” ifadelerini kullandı.

Sergi açılışı, konuşmaların ardından sanatçı Selçuk Uğurluel’in eserlerini tanıtmasıyla sona erdi.

Haber: Tolga Birgül



Tuncay Koçay’dan heykel sergisi

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Arş. Gör. Tuncay Koçay’ın Heykel Sergisi İletişim Bilimleri Fakültesi Sergi Salonu’nda açıldı. Sergiye İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Erhan Eroğlu ve çok sayıda davetli katıldı.

Arş. Gör. Tuncay Koçay sergiyle ilgili olarak şunları söyledi: “Heykellerin yapım süreci uzun ve zahmetli bir süreç oldu. Heykelde genel olarak serginin konseptinde metal heykeller kullandık. Ön-

görüler ve ikilemler konseptleri üzerinden yürüyen bir sergi. Ülke bulunduğumuz bu sıkıntılı zamanlarda hareketli ve iç açıcı bir sergi olmasını istedim. Bu yüzden de çalışmalarımın genelinde bir dinamizm ve hareket söz konusu. Çalışmalarımın birçoğu ileriki dönemlerde daha büyük projelere dönüşecek olan heykeller. Öğrencilerimizin bu sergiye katılmasını tavsiye ederim. Anadolu Üniversitesi’ne teşekkür ediyorum.”

Haber: Şerife Kuyu

Anadolu Üniversitesi’nde “Diskant Ensemble Konseri”

Çağdaş müzik topluluğu “Diskant Ensemble” grubu, Anadolu Üniversitesi Salon 2009’da müzikseverlerle buluştu. Dinletiyeye çok sayıda öğretim elemanı ve öğrenci katıldı.

Şefliğini Ahmet Altınel’in üstlendiği konserde Flütte Aslıhan And, klarnette Ebru Mine Sonakın, vurmali çalgılarda Okan Akan, kanunda Esra Berkman, arpıda İpek Mine Sonakın, piyano-

da Kandemir Basmacıoğlu, viyolonselde Çağlayan Çetin yer aldı. Topluluğun konser programında çağdaş dünya müziğinin önemli yapıtları yer aldı.

Haber: Mert Sagit



RÜZGÂR ENERJİSİ

MASSUM DEĞİL Mİ?

Alper Hakan Yavaşcalı

Gelişen teknoloji ve artan enerji kullanımıyla birlikte insanoglu enerji ihtiyacını karşılamak için alternatif yollar arıyor. Temiz ve çevreye zararsız olmasıyla dikkat çeken rüzgâr enerjisi de bu alternatif enerji kaynaklarının başında geliyor. Ülkemizde gün geçtikçe kullanımı artan rüzgâr enerjisi; temiz, doğa dostu, yenilenebilir enerji etiketiyle çıktığı yolda sürekli olmadığı, doğaya zarar verdiği, doğadaki canlıları ve insan sağlığını olumsuz etkilediği gibi iddialarla karşı karşıya. Bu sayımızda rüzgâr enerjisinin avantaj ve dezavantajlarını, hakkında doğru bilinen yanlışları araştırdık.

Enerji ihtiyacının gün geçtikçe arttığı ve arzın bu talebe yetişmekte zorlandığı günümüzde, doğa ve insan dostu enerji kaynaklarına olan ilgi de aynı oranda artıyor. Temiz, yenilenebilir ve doğa dostu enerji dendiğinde ilk akla gelen enerji kaynaklarından biri olan rüzgâr enerjisinin bu özellikleri günümüzde tartışılır hâle geldi. Rüzgâr enerjisi güneşin yaydığı ısı, coğrafi yapı ve dünyanın dönmesi sonucunda oluşan rüzgârın kinetik enerjisinin, "rüzgâr türbini" adı verilen devasa pervaneli yapılarla önce mekanik, sonra da elektrik enerjisine dönüştürmesiyle oluşur. Rüzgâr enerjisinin çevreye zararlarını tartışma konusu hâline getiren de bu enerjinin elde edilmesini sağlayan rüzgâr türbinleri.

Duyuma eşliğinin altındaki sesler insan sağlığını tehdit ediyor

Esen rüzgârdan yararlanarak hiçbir şekilde su ve hava kirletmeden, etrafa atık boşaltmadan enerji elde etme fikri oldukça cezbedici olsa da zaman geçtikçe durumun pek de sanıldığı gibi olmadığına dair görüşler de belirtilmeye başladı. Rüzgâr enerjisinde öncü ülkelerden olan ve ulusal enerji kapasitesinin %39'undan fazlasını bu

enerjinin oluşturduğu Danimarka'da 2013 yılında yaşanan bir olay, rüzgâr enerjisinin insan ve hayvan sağlığı üzerindeki etkileri üzerine bilim insanlarını tekrar düşünmeye zorladı. Danimarka Vildbjerg'de faaliyete geçen bir rüzgâr türbini, faaliyete geçtiği ilk andan itibaren yakınlardaki bir vizon çiftliğindeki vizonlarda huzursuzlanmaya sebep oldu. Bu durum geçici olarak görülse de ertesi sabah santral çalışmayı durdurduğunda oldukça vahim bir tabloyla karşılaşıldı. Hayvanların 100'den fazlasında derin yaralar vardı ki bu onların öldürülmesine sebep oldu. Bu vahim durumun sebebinin de rüzgâr türbinlerinden gelen infrasound, yani insanın duyma eşliğinin altındaki "ses ötesi" diye adlandırılan seslerin olduğu düşünülüyor. 80 metreyi bulan kanatlardan yayılan bu ses ötesi gürültülerin insan sağlığı-

nı da ciddi şekilde etkileyeceğini söyleyen bilim insanları, bu durumun; uyku bozukluğu, baş ağrıları, kulak çınlamaları, sersemlik hissi, baş dönmeleri, bulantı, kalp ritminin bozulması, anksiyete, konsantrasyon ve hafıza kaybı gibi pek çok sağlık sorununa sebep olacağını belirtiyor.

Danimarka'nın yanı sıra Amerika'da da rüzgâr enerjisi tartışmaları sürüyor. Temiz enerji üretimi ve küresel ısınmayı yavaşlatma çabalarının önemli bir parçası olan rüzgâr enerjisinin vahşi hayatı olumsuz etkilediğine dair sesler git gide daha yüksek çıkmaya başladı. Her yıl binlerce kuş ve yaras, rüzgâr kulelerinin dev pervanelerinde can veriyor. Göç yolları üzerine kurulan türbinler ise çalışmaya devam ediyor. Balık ve Vahşi Yaşam Dairesi, 2019 yılı içinde 440 bin kuşun rüzgâr türbinlerine çarpılarak öldüğünü açıkladı. Üstelik bu tahmin, rüzgâr enerjisi sektöründeki büyümeden önceydi.

Muhalliflere göre rüzgâr türbinlerinin çevreye zararları sadece ses ötesi gürültüler ve kuş ölümleriyle de bitmiyor. Türbinler, kuruldukları bölgede rüzgârı kesip farklı alanlara dağıttığından mekanik etkilere neden oluyor ve birkaç derecelik sıcaklık değişimleri yaratarak doğal hayatı etkiliyor. Uçan böceklerle de zararı bulunan türbinler, özellikle arılara büyük za-

rar veriyor ve rüzgâr ile gelen polenlerin önüne geçerek tozlaşmayı zorlaştırıyor. Çevredeki hayvanların da kaçıp bölgeyi terk etmesine ve habitatın bozulmasına sebep olduğu düşünülen türbinlerin, tarım yapmayı da engellediği ifade ediliyor.

Çevreye olumlu etki çok daha fazla

Rüzgâr enerjisinin savunular ise tüm bu iddialara karşı çıkıyor. Teknolojideki gelişmelerle birlikte modernleşen rüzgâr türbinlerinin 300 metrelik mesafede artık en fazla bir buzdolabı kadar gürültü yayar duruma geldiğini kaydeden uzmanlar, kırsal bölgelerde esen rüzgâr sesinin dahi bu sesi bastırabildiğini dile getiriyor. Bu durumun ortaya çıkaracağı rahatsızlığın önlenmesi açısından türbinlerin çevresel etki değerlendirmesi raporlarına istinaden civardaki yerleşim yerlerinin uzağına kurulmasıyla bunun bir sorun olmaktan çıktığı belirtiliyor. Rüzgâr türbinlerinin kuş ölümlerinde yüzde birin altında bir orandan sorumlu olduğunu ve göç yollarının üzerinde olmamasına dikkat edilerek yapıldığının da altı çizilirken, kurulduğu alanda ufak bir yer kaplaması sebebiyle tarımsal alanların da rüzgâr türbini faaliyetlerinden etkilenmediği belirtiliyor. Savunucularına göre türbinlerden yayılan elektromanyetik radyasyon da

son derece düşük ve dar bir alanda etkili. Öyle

ki türbinin tabanında dahi ihmal edilebilir oranda bir radyasyon gözlemleniyor. Elektromanyetik alanı kısıtlı mesafelerde bozma gibi etkilerin de kanatların yapıldığı malzemelerde farklı teknolojilerden yararlanılması en aza indirildiğini belirten yetkililer, rüzgâr türbinlerinin olumsuz etkilerinin olumsuzlarının yanında çok daha küçük olduğunu söylüyor.

İlerleyen teknoloji, enerjiye olan bağımlılığımızı artırırken alternatif enerji ihtiyaçlarının bulunması veya hâlihazırdakilerin daha verimli kullanılması noktasında da gelişmeler sağlıyor. Rüzgâr enerjisi sistemlerinin bazı sorunlara neden olduğu bir gerçek olsa da diğer sistemlere nazaran çevreye çok daha az zarar verdiği aşikâr. Bununla beraber, var olan dezavantajlarını aşmak için sistem kendini sürekli güncelliyor. Kimi ülkelerde olumsuzluğuna dair sesler daha gür çıkmaya başlasa da rüzgâr enerjisi hâlâ temiz ve yenilenebilir enerji sınıfındaki önemli yerini korumayı sürdürüyor.

Rüzgâr türbini nedir?

Uzun bir kule, jeneratör, hareket dönüştürücüsü ve devasa pervanelerden rüzgâr türbini, rüzgârın kinetik enerjisini mekanik enerjiye çevirmektedir. Mekanik enerji, gövdedeki jeneratöre aktarılır ve jeneratörden elde edilen elektrik enerjisi, aküler aracılığıyla depolanır ya da direkt alıcılara ulaştırılır. Rüzgârın "ideal" seviyede estiği bölgelerde kurulan rüzgâr türbinleri, ideal seviyenin altında veya üstünde rüzgârlarda çalışmamaktadır. Yatay ve dikey eksenli olmak üzere iki çeşidi bulunan rüzgâr türbinlerinin dünya genelinde en çok tercih edileni yatay eksenli olanıdır.

Kaynakça
<http://gorselsiv.anadolu.edu.tr/Photo/Image/19320>
<http://sosyalsorunlumusun.blogspot.com.tr/2015/03/ruzgar-enerjisinin-cevreye-verdigi.html>
<https://www.evrensel.net/haber/265730/temizinden-res-yalani>
<http://yeselekonmi.com/kose-yazilari/hakan-yildirim/ruzgar-turbini-gurultucu-guvenilmez-pahali-makinelerdir>
<http://www.ekoyapidergisi.org/1791-ruzgar-enerjisi-hakkinda-dogru-bilinen-yanlislar.html>
<http://www.enerjibes.com/ruzgar-enerjisinin-avantajlari-ve-dezavantajlari/>
<http://www.cesmeplatformu.org/danimarka-ruzgar-projelerini-durdurdu/>

GERÇEĞİ YAŞIYOR OLMA İHTİMALİMİZ YÜZDE 0.1

Cansu Erginkoç

Gerçek nedir? Gerçekliği nasıl tanımlarsınız? Gerçek olduğunuzu nasıl kanıtlarsınız? Belki de sadece bir simülasyonun içerisindeyiz!

Evet, gerçeği yaşıyor olma ihtimalimiz yüzde 0.1. Bunu mucit, yatırımcı, girişimci ve aynı zamanda SpaceX ve Tesla Motors ile PayPal'ın kurucu ortaklarından Elon Musk söylüyor. Katıldığı Recode Kod Konferansı'ndaki konuşmasında bunu dile getiren Musk, hepimizin bir simülasyondaki bilgisayar karakterleri olduğumuzu düşündüğünü şu sözlerle ifade ediyor: "40 yıl önce oyun konsollarında iki çizgi ve nokta arasında gidip gelen bir top olan 'Pong' oyunu vardı. Şimdi ise milyonlarca insanın aynı anda oynadığı fotoğraf gerçekliğinde, 3 boyutlu simülasyonlar yapıyoruz ve bu her yıl daha da geliyor. Böyle giderse oyunları, gerçekten ayrıramayacağız."

"Belki de simülasyonda yaşıyoruz diye sevinmeliyiz"

Musk konuşmasına bambaşka bir felsefi tartışmaya zemin hazırlayacak şu cümleler ile son veriyor: "Bu mantığı yürütürsek gerçek dünyada yaşama şansımız milyarda bir. Şimdi, bu argümanda ne yanlış var onu söyleyin. Bu argümanda hata var mı? Gerçek dünyada yaşama şansımız milyarda bir. Belki de simülasyonda yaşıyoruz diye sevinmeliyiz."

"Belki bütün evrenimiz bir başka evrendeki bazı ortaokul öğrencisinin bir bilim denemesidir"

Bu düşüncüyü dünyanın en önde gelen girişimcilerinden Elon Musk söylemeden çok önce 2003 yılında Oxford Üniversitesinde görev yapan "Varoluşsal Risk ve Antropik ilke" üzerine çalışmaları ile tanınan Nick Bostrom dile getirmişti.

"Simülasyon Argümanı", "Simülasyon Hipotezi", "Simülasyon Teorisi" gibi başlıklar altında tartışılan argüman için Bostrom, insanlığın bir simülasyonda yaşadığını söylemiyor. Daha ziyade başka akıllı medeniyetlerin var olması durumunda 3 muhtemel senaryodan birinin doğru olması gerektiğini söylüyor. Buna göre;

1) İnsanlığın nesli, üst düzey bir teknolojiye ulaşmadan tükenmektedir.

2) Üst düzey teknolojiye ulaşmış hiçbir medeniyet bizim evrensel tarihimizi simüle etmekle ilgilenmeyecektir.

3) Neredeyse kesinlikle bir bilgisayar simülasyonu içinde yaşıyoruz.

Bunun anlamı, bütün kozmik uygarlıkların teknolojik yeterliliğe ulaşmadan yok olması çünkü hâli hazırda Samanyolu Galaksisi'nin "küçük" yıldız kümesi içerisindeki hayli küçük dünyanın insanları, teknolojiyi getirdikleri noktada gerçeklik algısını yapay zekâ, sanal gerçeklik, artırılmış gerçeklik gibi noktalara taşımış bulunmakta. Biz-

"Kaşığı eğmeyi boşuna deneme. Bu imkânsızdır. Bunun yerine sadece gerçeği anlamaya çalış. Bir kaşık yok. Bu yüzden eğdiğin şey kaşık değil, sadece sensin."

den çok daha önce bu teknolojiye ulaşan bir medeniyetin simülasyon evren yaratmaması için neslinin tükenmesi ya da herhangi bir şekilde yok olması gerekiyor. Eğer böyle değilse Bostrom'un senaryolarından ikincisinde olduğu gibi, bununla ilgilenmedikleri için olmamış demektir. Bir diğer senaryodaki gerçeklik ise bizi üç boyutlu hayatımızdan iki boyutlu bir ekrana indiren cinsten. Eğer evrendeki herhangi bir uygarlık simüle edilmiş yeni bir evren/dünya üretebildiyse bunu tek bir uygarlık yapmış olmakla yetinmeyecektir.

Başka bir deyişle Amerikalı yazar, bilim insanı, mucit ve fütürist olarak anılan optik karakter tanıma, metinden konuşma sentezi, konuşma tanıma teknolojisi ve elektronik klavyeli enstrümanlarla ilgili çalışmaları olan Raymond Kurzweil'in belirttiği gibi "Belki bütün evrenimiz bir başka evrendeki bazı ortaokul öğrencisinin bir bilim denemesidir".

Kendini "bilgi modeli" olarak gördüğünü belirten Kurzweil'in dünya görüşüne göre bilgi, işlem gücünün katlanarak büyümesiyle zamanda ortaya çıkacak derin etkilere dayanıyor. Ona göre kesin bir simülasyon, bildiğimiz gerçeklikten anlamlı olarak farklı değil. Evrenin bir bilgisayarda çalıştığına dair kanıtları teyit eden Kurzweil şunları kaydediyor: "Fiziksel yasalar hesaplama süreçlerine göre ayarlanır" ve "Bilgi sürekli olarak değişiyor, manipüle ediliyor, bazı hesaplama alt yapısında çalışıyor." bunun sonucu olarak evrenin kodlanmış (simüle edilmiş) bir bilgisayar sistemi olduğunu temel gerçekliğin ise bir "desen" olduğunu belirtiyor.

"Kaşığı eğmeyi boşuna deneme. Bu imkânsızdır. Bunun yerine sadece gerçeği anlamaya çalış. Bir kaşık yok. Bu yüzden eğdiğin şey kaşık değil, sadece sensin." (*)

Daha iyi anlayabilmek için he-

men herkesin repliklerini ezberleyene kadar izlediği 1999 ABD yapımı, yönetmen koltuğunu Wachowski Kardeşler'in paylaştığı "The Matrix" filmine göz atabiliriz. Hatırlayacak olursak, bir bilgisayar programcısı olarak Thomas Anderson aynı zamanda Neo takma adlı usta bir hacker idi. Dünyanın dijital kodlarla oluşturulduğu, anlamlı gerçekliğin dijital gerçeklerden ibaret olduğunu vurgulayan filmin felsefi olarak temel dayanağı ise Neo'nun disklerini koyduğu kitap şeklinde kamufle edilen kutunun üstünde yazıyordu: Simülakr ve Simülasyon (**)

Kaynakça

Baudrillard – Simülakr ve Simülasyon

*Matrix filminden bir replik

**Baudrillard

<https://www.space.com/30124-is-our-universe-a-fake.html>

<https://www.fizikist.com/simulasyon-argumani/http://dusunbil.com/>

<http://idealphotography.biz/>

DİJİTAL ÇAĞIN YENİ PARA BİRİMİ BITCOIN



Tuğçe TÜRK

Para yüzyıllar öncesinden günümüze dayanan miraslardan belki de en önemlisi. Paranın yaygınlaşıp küresel piyasalarda bir "elde etme aracı" olarak kullanılmasyla dünyadaki kartlar da yeniden dağıtılmış oldu. Bu kartlar bazen bir özgürlük aracı, bazen ise çıkarlar doğrultusunda kullanılan bir meta hâline geldi. Peki, paranın yüzyıllar boyunca süren hikâyesinde yeni satır başları neler olabilir?

Her gün dijitalleşen evrende, paranın da değişime uğraması kaçınılmaz. Biz de bugünlerde kâğıt paranın sonunu getirmeyi ve dijital dünyada parayı yönetmeyi amaçlayan "Bitcoin" in geleceğe dair hikâyesini sizler için inceledik.

Bitcoin nedir?

Son yıllarda dijital ortamda popüler hâle gelen ve yeni bir para birimi olarak tanımlanabilen Bitcoin, ilk kez 2008 yılında Satoshi Nakamoto tarafından deneysel olarak başlatıldı. İnsanların

İnternet üzerinden birbirleriyle kurdukları özel bir bağlantı ile hayat bulan Bitcoin'in, herhangi bir merkez bankası veya takas kurumuyla ilişkisi bulunmuyor. Bu da işlem masraflarının çok daha az olması anlamına geliyor. Bitcoinler her ülkede kullanılabilirken aynı zamanda dolar ve avroya da alternatif olarak gösteriliyor. Dijital para birimi olarak nitelendirilen Bitcoin'in sembolü **₿**, kısaltması ise BTC'dir.

Bitcoin nasıl üretilir?

Bitcoin üretim işine aslında madencilik (mining) deniyor. Açık kaynak kodlu madencilik yazılımını kullanarak, Bitcoin sistemine katılan herkes, bir madenci olarak Bitcoin elde edebiliyor. Bitcoin'ler, madencilik adı verilen, transfer işlemleriyle uğraşırken karmaşık bir matematik problemini, birbirleriyle yarışarak çözen, madenciler aracılığıyla ortaya çıkarılıyor. Birbirleriyle yarışarak problemi çözen madenci, belli bir miktar Bitcoin ile ödüllendiriliyor. Problem ilerleyen süreçlerde devamlı olarak zorlaşıyor. Problemleri çözen madencilere verilen ödül yaklaşık olarak her dört yılda bir yarıya iniyor. Maksimum BTC sayısı 21 milyonla sınırlı kalıyor. Hiç kimse, hiç bir otorite, Bitcoin sistemine dışarıdan para arz edemiyor. Oysa kâğıt banknotlar hâlindeki itibari para, merkezî otoriteler tarafından basılıyor ve istediğinde ek para arzı sağlanıyor.

Bitcoin havuzlarında 2009 yılından bu yana gerçekleştirilen tüm transfer işlemleri, Blok-Zincir adı verilen küresel hesap defterinde güvenli bir biçimde tutuluyor. Milyonlarca işlemin tutulduğu bu defteri, isteyen herkes inceleyebiliyor ve işlemlerin doğruluğunu kontrol edebiliyor. Bu deftere kayıtları madenciler yazıyor. Yani, Bitcoin ağının güvenliğini madenciler sağlıyor. Blok-Zincir denilen küresel hesap defteri açık olduğu kadar güvenilir bir sistem olarak karşımıza

Bitcoin'in değerini ne belirliyor?

Bitcoin'in kendi doğasından gelen bir değeri bulunmuyor. Onu üreten ve kullanan insanların kabulüyle değer kazanıyor. Yani Bitcoin'in değeri, insanların arz ve talepleri doğrultusunda şekilleniyor. Talep artınca fiyatı artıyor düşünce ise değeri azalıyor. Yeni Bitcoin yaratmanın önceden belirlenmiş bir prosedürü ve limiti oluyor. Piyasada arza göre talep hızlı artınca Bitcoin değer kazanıyor.

Bitcoin nasıl kullanılıyor?

Bitcoin çokça teknik içeriğe dayanmış olsa da kullanımı oldukça basit. Bitcoin sisteminde cüzdan (wallet) uygulamalarından bir tanesini yüklediğiniz an Bitcoin alıp-satmaya ve transfer etmeye başlayabilirsiniz. Bu cüzdanlar, Bitcoin'leri güvenli bir biçimde saklayarak işlem yapılmasına olanak sağlıyor. Kişi başına belli bir cüzdan sınırı bulunmuyor. Dilediğiniz kadar cüzdan oluşturabilirsiniz. Üstelik oluşturacağınız cüzdan için özel bilgilerinizi vermenize de gerek kalmıyor. Oluşturacağınız bu sanal cüzdan ile para alabiliyor, para gönderebiliyor hatta alışveriş bile yapabiliyorsunuz.

Bitcoin sisteminde yapılan ödemelerin doğrulanması için açık anahtarlı bir şifreleme yöntemi kul-

lanılıyor. Bitcoinler ödeme yapan adresten alıcı hesabının adresine şifrelenerek bir imza şeklinde gönderiliyor. Bu şifrelemeler otomatik olarak kaydoluyor ve blok zinciri olarak bahsettiğimiz defterde kaydı tutuluyor. Bu sayede işlem geçiren bitcoinlerin birden fazla kullanımı engelleniyor. Bu teknolojiler kullanılarak güvenilir bir ödeme ağı sunan Bitcoin, işlemlerin daha hızlı gerçekleşmesini sağlıyor.

Satın aldığımız Bitcoin'i birçok şekilde harcayabiliyorsunuz. Bir İnternet alışverişinde kullanılabilir veya henüz Türkiye'de sistem çok oturmamış olsa da farklı ülkelerde Bitcoin'i kullanan mağazalar ve restoranlardan alışveriş yapabilirsiniz. Bitcoin'in kısa sürede hızlı gelişiminin bir sonucu olarak 2017 yılı içerisinde Paypal, Bitcoin'i resmi olarak ödeme sistemi olarak kabul ettiğini duyurdu. Yani Paypal ile yapacağınız alışverişlerinizde de Bitcoin'i kullanma olanağınız bulunuyor.

Dünyadaki her uygulama, avantajları ve dezavantajları beraberinde getiriyor. Bitcoin de bu uygulamalardan bir tanesi. Toplamda baktığımızda olumlu yönleri daha fazla gibi gözükse de zayıf noktalarını da yakından incelemekte fayda var.

Bitcoin'in avantajları neler?

Bitcoinler arada banka veya takas kurumunu kullanmaksızın kişiden kişiye İnternet üzerinden doğrudan gönderilebiliyor ve işlem masrafları çok daha az oluyor. Bitcoin ile yapılan gönderimler dakikalar içerisinde yerine ulaşıyor. Gece-gündüz, hafta sonu-hafta içi fark etmiyor. Bu bakımdan Bitcoin'in en hızlı transfer aracı olduğu söylenebilir. Bu işlemler süresince transfer kimliğinizi yani şahsi güvenliğinizi gizli tutuyor. Günümüzdeki bankacılık sistemlerinden para, transfer açısından daha güvenilir olması da avantajlarından bir tanesi. Her ne kadar Bitcoin bir ödeme aracı olarak tanınmış olsa da Bitcoin'in her geçen gün

değerlenmesiyle bir yatırım aracına dönüştüğünü de görebiliriz.

Günümüzde gerçek para birimlerinin çöküşünün, genelde hükümetlerde yaşanan sorunlardan kaynaklı olduğu açık. Fakat Bitcoin, herhangi bir hükümete bağlı olmadığı için çökme riski bir hayli düşük. Yani Bitcoin, anonim bir yapı. Bu yüzden hiç kimse ya da hiçbir kurum sizin hesabınızı kapatamıyor veya donduramıyor.

Bir bankada hesap açtırmaya çalıştığınızda sayfalarca evrak doldururken Bitcoin hesabı açmak için bunların hiçbirine gerek kalmıyor. Hesap kurulumu oldukça basittir. Ayrıca milyarlarca dolar değerindeki paranın Bitcoin'e dönüştürülüp küçük bir hafıza kartında bile taşınabilmesi de göz ardı edilemeyecek avantajlarından biri.

Peki ya dezavantajları neler?

Bitcoin'in izinin sürülememesi oldukça tehlikeli durumlara yol açabilir ve suçların rahat rahat işlenebilmesi anlamına gelir. Bazı ülkelerin Bitcoin'i yasal para birimi olarak kabul etmemesinin altında bu sebep yatıyor.

Eğer paranız bir banka hesabındaysa ve o hesap başkası tarafından ele geçirildiyse bankanızı veya polisi arayarak gerekli işlemler sonucunda hesabınızı geri alabiliyorsunuz. Fakat aynı şey Bitcoin sistemi için geçerli değil. Bitcoin cüzdanınızı geri almak için kullanabileceğiniz herhangi bir mekanizma bulunmuyor. Bu durumun önüne geçebilmek için Bitcoin'lerinizi İnternet bağlantısı olmayan belleklerde taşımamızda fayda bulunuyor.

Bitcoin sisteminin henüz tam anlamıyla oturmamış olması da bir dezavantaj. Zamanla Bitcoin sisteminde büyük açıklar bulabilecek teknolojiler geliştirilebilir.

Kaynakça

<http://www.spk.gov.tr/SiteApps/Yayin/YayinGoster/1130>
<http://coin-turk.com/bitcoin-nedir>
<http://www.bitcoinakademi.org/bitcoinnin-avantajlari-dezavantajlari/>
<https://wallpaperstudio10.com/wallpaper-life-75037.html>
<https://coinpedia.org/wp-content/uploads/2017/06/3.png>



“Moda Tasarımında Teknolojik Çözümler” semineri gerçekleştirildi

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin düzenlediği “Moda Tasarımında Teknolojik Çözümler” semineri Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi T1 Salonu'nda gerçekleştirildi. Seminere MasterKey firmasından Bünyamin Yılmaz, Bahar Ergül ve Kerem Kadiroğlu katıldı.

MasterKey firmasının, 3D Moda Tasarım ve Teknolojileri alanında hazır giyim firmalarının üretim süreçlerinde tercih ettiği “CLO 3D”nin Türkiye'deki tek yetkili distribütörlüğünü üstlendiklerini dile getiren Bünyamin Yılmaz, “son yıllarda firmaların

en büyük talepleri üç boyutlu tasarımlar. Hangi program olduğu fark etmez ama siz mutlaka yeni teknolojileri takip edin. Çünkü rekabet artık çok zorlaştı. Bir işe başvurduğunuzda mutlaka diğer moda tasarımcılardan bir farkınız olması gerekiyor. Kim bir adım öndeyseniz o daha avantajlı ve şanslı oluyor.” dedi.

Kerem Kadiroğlu, tasarım sektörünün nereye gittiği ve üç boyutlu tasarımın sağladığı katkılar hakkında yaptığı sunumda teknolojinin artık hemen hemen her sektörde karşı koyulamaz bir güç olduğunu söyledi. Kadiroğlu,

“CLO 3D” programının birçok alanda işlevsel olduğunu dile getirerek şunların altını çizdi: “CLO 3D moda dünyasında adeta bir devrim yarattı. Tasarım süreciyle 3D sürecini bütünleştirip hayal et, tasarla, çek, uzat ve bırak çalışma mantığına oturttu. Aynı zamanda tasarladığınız bütün ürünleri sanal bir podyumda firmalara sergileyebilirsiniz. Bu durum da ürünlerin kataloglarının hazırlanmasında oldukça hız ve kolaylık sağlıyor.”

Seminer, Bahar Ergül'ün “CLO 3D” ile tasarım eğitimiyle sona erdi. ▀

Haber: Tuğçe Türk



Anadolu Üniversitesi'nde “Ekol ile Zirvedeki Lezzetler” workshopu düzenlendi

Anadolu Üniversitesi Eskişehir Meslek Yüksekokulu'nda “Ekol ile Zirvedeki Lezzetler” workshopu düzenlendi. Workshop'a Ekol Food Aşçıları Ahmet Bilal Güler, Barış Sönmez Işık ve Umut Reçber katıldı. Workshop'ta İtalyan Mutfağı, peynirleri ve bu ürünlerden yapılan lezzetler hakkında öğrencilere teorik ve pratik bilgiler aktarıldı.

Workshop hakkında konuşan Öğr. Gör. Gökhan Şallı “ Böyle bir çalışma yapmamızın amacı aşçılık programı öğrencilerinin sektör temsilcileri ile buluşması çok önemli. Öğrencilerimiz için çok faydalı oluyor bakış açıları değişebiliyor. Bu sayede aşçılık mesleğinin sadece okulda değil dışarıda da olduğunu ve ne kadar meşakkatli

bir meslek olduğunu öğreniyorlar. Ustalarımızın tecrübelerinden yararlanıyorlar. Bu tip etkinliklerin onlar için faydalı olduğunu düşünüyorum sık sıkta bu tür etkinlikler yapıyoruz “ dedi.

Workshop'un ardından katılan öğrencilere katılım sertifikası verildi. ▀

Haber: Tolga Birgül

“THY ile Kariyer Günü” konferansı gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi Havacılık Kulübü tarafından düzenlenen “THY ile Kariyer Günü” konferansı, Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Mustafa Öç Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Konferansa konuşmacı olarak Türk Hava Yolları (THY) Teknik A.Ş İnsan Kaynakları Başkanı Yakup

Arslan katıldı.

Yakup Arslan konuşmasında Türk Hava Yolları'nın bakım işleri ve teknik hizmetleri hakkında öğrencileri bilgilendirdi. Konuşmanın ardından Yakup Arslan'a Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Kurama tarafından plaket takdim edildi.

Haber: Hasan Burak Beyazoğlu



Yaratıcı fikirleri ARİNKOM'da buluştu

Anadolu Üniversitesi ARİNKOM TTO, fikirlerini projeye dönüştürmek isteyen yaratıcı isimlerle Ön Kuluçka Merkezi'nde gerçekleştirilen “Fikrim Projeye Dönüşür Mü?” başlıklı, iki oturumdan oluşan toplantıda proje sahiplerinin sorularına yanıt verdi.

Toplantının ilk oturumunda genel görüşmeler yoluyla bir fikrin projeye dönüştürülme sürecinin yol haritası paylaşıldı. İkinci oturumda ise bire bir görüşmeler yapılarak fikirler tartışıldı.

Fikirlerin projeye dönüştürülmesi konusunda yaratıcıları cesaretlendirmeyi ve bilgilendirmeyi amaçladıklarını belirten Projeler Koordinatörü Banu Gültekin Kocaman “Bizler bu toplantılar sırasında farkındayız ki en kıymetli olan şey insanların bir fikre sahip olmasıdır. Bugün üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz bu toplantılar yoluyla bir fikrin projeye olabileceği ya da neye dönüşebileceği konusunda insanlara yol gösterici oluyoruz.” dedi.

Temel hedeflerinin fikir sahibi insanların projelerine destek verme ve devamında bu projede beraber yol alma olduğunu vurgulayarak ARİNKOM TTO Yönetici Yardımcısı Rabia Taş “Bugün burada yaratıcı fikirler ele alınarak fon sağlayan kurumların beklentilerini paylaşacağız.” dedi.

ARİNKOM TTO fikirlerin projeye dönüştürülmesi noktasında tüm akademisyenleri ve yaratıcı isimleri ofisine bekliyor. ▀

Haber: Ayşe Sinem Mete

Açıköğretim öğrencilerine 2018'de yeni Avrupa deneyimi fırsatları

Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi ve Açıköğretim Fakültesi iş birliği ile yürütülen Avrupa Gönüllü Hizmeti Projelerine yeni fırsatlar eklendi. Açıköğretim Sistemi öğrencilerine yönelik 2017 Ekim başvuru döneminde toplu gönderim üzerine tasarlanmış çok ortaklı iki proje Türkiye Ulusal Ajansı tarafından kabul edildi. Bu kapsamda 7 ülkeye 2 haftadan 12 aya kadar sürelerde Açıköğretim Sisteminde kayıtlı öğrenciler gönderilecek.

İtalya'da yaşlı bakım merkezin-

de, Portekiz'de Gençlik Merkezinde, Macaristan'da okul öncesi Eğitim Kurumlarında, Bulgaristan'da Engelli Bakım Merkezinde, İspanya'da Eko köyde, Hırvatistan'da Doğal Çevreyi Koruma Merkezinde gerçekleştirilecek projelerde gençler gönüllü olarak yer alacaklar. Bu çalışma planına gittikleri ülkenin dil kursunu ücretsiz olarak almak da dâhil olacak.

Konuyla ilgili görüşlerini dile getiren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, “Yeni yılın başında Açıköğretim

öğrencilerimize yönelik iki yeni Avrupa projesinin kabul edilmesi memnuniyet verici. Yapılan faaliyetler ve hazırlık süreci için gönüllüler herhangi bir ücret ödemeyecek ve projeye bağlantılı giderler proje bütçesinden karşılanacak. Gönüllü öğrencilerimizin; pasaport, vize, sağlık sigortası, seyahat giderleri, konaklama ve yeme-içme giderleri, dil desteği, cep harçlığı gibi bütün ihtiyaçları proje kapsamında karşılanıyor. Ayrıca gönüllülere faaliyetleri boyunca bir de rehber eşlik ediyor. Projeyi başarıyla-



la tamamlayan öğrencilere bir de uluslararası geçerlilik taşıyan ve yetkililiklerini belgeleyen Youthpass Sertifikası veriliyor.” dedi.

Projelerde gönüllü seçimlerine

dair duyuru 8-31 Ocak tarihleri arasında <http://eurodesk.anadolu.edu.tr/tr/web/sayfasidan> ve AÖF Anadolulm Facebook Sayfasından yapılacak. ▀

Haber: Haber Merkezi



Şampiyonlar Ligi

'nin Kısa Tarihi

Murat Meler

1992-1993 sezonu

İlk kez bu sezon yeni adıyla oynanan turnuvanın formatı bugünkünden farklıydı. Müsabakalar günümüzdeki gibi 8 değil yalnızca 2 ayrı grupta oynandı. Grup liderleri final maçında karşı karşıya gelirken; Glasgow Rangers, Club Brugge ve CSKA Moskova'nın da yer aldığı gruptan lider çıkan Olympique Marseille, diğer grubun lideri AC Milan'ı Münih Olimpiyat Stadı'nda Basile Boli'nin golüyle mağlup ederek kupanın sahibi oldu. Fransız takımının şampiyonluğuna en büyük katkıyı orta sahada görev almasına rağmen attığı 5 golle Franck Sauzée yaptı.

1993-1994 sezonu

93-94 sezonun format biraz daha değişti, yarı final maçları da oynamaya başladı. Bu sayede grubunu 2. bitiren takımlar da gruptan çıkmaya başlamıştı. Oynanan maçlar sonunda finalin adı AC Milan-Barcelona oldu. Atina'daki finali 70.000 taraftar tribünden izledi. Bu maç aynı zamanda iki futbol efsanesinin de düellosuydu. Bir tarafta Fabio Capello diğer tarafta Johan Cruyff teknik direktör olarak karşı karşıyaydı. Gülen taraf 4-0'lık skorla Capello'nun takımı Milan oldu. Christian Panucci, Daniele Massaro ve attığı harika gollerle Dejan Savićević şampiyonlukta önemli pay sahibi oldu.

1994-1995 sezonu

Bu sezonda grup sayısı 4'e çıktı ve çeyrek final maçları da oynamaya başladı. Louis Van Gaal'in takımı Ajax, grubundan lider çıktıktan sonra çeyrek finalde Hadrjuk Split'i, yarı finalde de Bayern Münih'i farklı eleyip adını finale yazdırdı. Capello'nun ekibi AC Milan ile Ernst Happel Stadı'nda karşılaşan Ajax, 85. dakikada Patrick Kluivert'in kaydettiği golle şampiyon oldu. De Boer kardeşler, Frank Rijkaard, Marc Overmars, Edgar Davids gibi dönemin yıldız futbolcularını kadrosunda bulduran Hollandalıların şampiyonluğunda en büyük rolü attığı 6 golle Jari Litmanen üstlendi.

Eski adıyla Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası, bugünkü adıyla Şampiyonlar Ligi. 1955 yılından beri düzenlenen, 1992'de adı değişen organizasyon şampiyonların ve en iyilerin mücadele ettiği yer. Dünya Kupası'ndan sonra en prestijli futbol turnuvası olarak nitelendirilen bu dev organizasyonda kısa bir yolculuğa çıkmaya ne dersiniz?

McManaman ve Raul Gonzalez'in golleriyle 3-0 kazandı. Raul, Savio, Roberto Carlos ve Morientes şampiyonluk yolunda attıkları goller kadar oynadıkları futbolla da kupanın kazanılmasında başroldeydi.

2000-2001 sezonu

Ottmar Hitzfeld yönetimindeki Bayern Münih, çeyrek finalde Manchester United, yarı finalde Real Madrid'i eleyerek San Siro Stadı'ndaki finale kaldı. Rakibi geçen sezonun finalisti Valencia'ydı. Gollerin sadece penaltıdan atıldığı maçta normal süre 1-1 biterken, uzatmalarda da gol sesi çıkmayınca seri penaltı atışlarına geçilmiş, penaltılarda daha başarılı olan Almanlar sahadan 5-4 galip ayrıldı. Takımın en skorer futbolcusu Mehmet Scholl, Giovane Elber, Linke, Jeremies ve kaleci Oliver Kahn kazanılan kupanın mimarlarındandı.

2001-2002 sezonu

Grubundan lider çıktuktan sonra çeyrek finalde son şampiyon Bayern Münih'i, yarı finalde de İspanyol devi Barcelona'yı eleyen Del Bosque'nin Real Madrid'i finalde sürpriz bir takım bekliyordu: Bayer Leverkusen. Almanlar o sezon büyük bir başarıya imza atarak tarihinde ilk kez finale kaldı. Raul ve Zidane'in hala hafızalardan silinmeyen harika golüyle 2-1 galip gelen Madrid, bir sezon aradan sonra tekrar kupaya uzandı. Zinedine Zidane sezon boyunca oynadığı futbolla, Roberto Carlos asistleriyle ve Raul Gonzalez attığı 6 golle takımı şampiyonluğa taşıdı.

2002-2003 sezonu

İtalyan devi AC Milan, Carlo Ancelotti yönetiminde kupayı müzesine götürdü. Eleme maçlarında güçlükle gruplara kalan Milan, grup müsabakalarında başarılı bir performans göstererek çeyrek finale kaldı. Kırmızı siyahlılar, Ajax'ı ve yarı finalde İnter'i saf dışı bırakarak finalde Juventus'un rakibi oldu. Normal süresi golsüz sona eren maçta penaltı atışları nefes kesmiş, şampiyonluğa 3-2'lik skorla Milan ulaştı. Kupanın kazanılmasında en büyük katkıyı attığı 10 golle hiç şüphesiz Filippo Inzaghi yaptı.

**1995-1996 sezonu**

Marcelo Lippi'nin Juventus'u grubundan namağlup lider çıkarmış, çeyrek finalde Real Madrid'i yarı finalde de Fransız takımı Nantes'i elemişti. Finaldeki rakibi geçen sezonun şampiyonu Ajax'tı. Roma Olimpiyat Stadı'nda 67.000 taraftarın izlediği mücadele nefesleri kesmiş, Ravanelli ve Litmanen'in golleri iki takıma da yetmemişti. Uzatmalarda da gol sesi çıkmayınca şampiyonu penaltı atışları belirleyecekti. Penaltılarda daha başarılı olan takım Juventus, kupayı ikinci kez müzesine götürdü. Savunmada Pessotto ve Toricelli; orta alanda Deschamps ve Antonio Conte; hücum hattında ise kaptan Vialli, Ravanelli ve Del Piero üçlüsü şampiyonluğun mimarlarındandı.

1996-1997 sezonu

Borussia Dortmund, bu sezon taraftarlarına keyifli bir futbol izlettirdi. Steaua Bükreş, Widzew ve Atletico Madrid'in bulunduğu gruptan lider çıkan siyah sarılar, çeyrek finalde Auxerre, yarı finalde de Manchester United'ı saf dışı

birakarak finale kaldı. Oynadığı tüm maçlarda gol atma başarısı gösteren Alman temsilcisinin finaldeki rakibi İtalyan devi Juventus oldu. Kıran kırana geçen maç Riedle ve Lars Ricken'in golleriyle 3-1 kazanan Dortmund, kupanın sahibi olurken; Jörg Heinrich, Paul Lambert, Heiko Herrlich ve Stéphane Chapuisat'ın şampiyonluğa katkıları yadsınamaz düzeydeydi.

1997-1998 sezonu

Bu sezonla birlikte turnuvada grup sayısı 6 oldu. Alman teknik direktör Jupp Heynckes yönetimindeki Real Madrid; Rosenborg, Olympiacos ve Porto'nun yer aldığı gruptan lider çıktı. Çeyrek finalde Bayer Leverkusen'i, yarı finalde ise son şampiyon Dortmund'u eleyerek Amsterdam Arena'daki finale kaldı. Tempusu yüksek ve deyim yerindeyse kıran kırana geçen finalin galibi Mijatovic'in golüyle Real Madrid oldu. Morientes, Roberto Carlos, Karembeu, Davor Šuker ve Raúl González'in üstün performansları eflatun beyazlıların şampiyonluğunda büyük pay sahibiydi.

1998-1999 sezonu

Uzatmalarda gelen şampiyonluk, hafızalardan silinmeyecek bir final. D Grubu'ndan 2. Olarak çıkan Manchester United, çeyrek finalde İtalyan takımı İnter'i yarı finalde de yine bir İtalyan Juventus'u elemiş ve finalde Bayern Münih'in rakibi oldu. Nou Camp'ta 90.245 taraftarın izlediği müthiş bir final maçı oynandı. Hiç düşmeyen tempo, direktten dönen top-lar, kaçan pozisyonlarla uzun yıllar unutulmayacak olan maç, daha da unutulmaz bir sonla bitti. Maçın duraklama dakikalarına kadar 1-0 yenik durumda olan kırmızı şeytanlar, 90+1. ve 90+3. dakikalarda attığı gollerle 2-1 kazanarak kupanın sahibi oldu.

1999-2000 sezonu

Vicente Del Bosque'nin Real Madrid'i finalde sezonun sürpriz takımı Valencia ile karşılaştı. Hector Cuper'in takımı Valencia, herkesi şaşırtan bir başarı göstererek finale kadar geldi. Saint Denis Stadı'nda yaklaşık 80.000 futbol severin izlediği mücadelede üstün olan Real Madrid, Morientes,

2003-2004 sezonu

Portekiz futbolunun gurur yılı: EURO 2004'te final, Şampiyonlar Ligi'nde şampiyonluk. Genç teknik direktör Jose Mourinho'nun takımı Porto F Grubu'nu 2. bitiren, sırasıyla; Manchester United, Lyon ve Deportivo'yu eledi. 53.053 taraftarın izlediği finalde rakipleri Fransız temsilcisi Monaco'ydu. Maç kadrosundaki tüm futbolcuların Portekizce konuşması belki de başarının etkenlerindendi. Karşılaşmada üstün oynayan Porto; Carlos Alberto, Deco ve Alenichev'in gollerıyla 3-0 galip gelerek kupaya uzandı. Şampiyonluğun kilit ismi Deco, 2 gol 6 asist ile 8 gole direkt katkı sağlamış, 50 kez faule maruz kalarak en çok durdurulmaya çalışılan futbolcu oldu.

2004-2005 sezonu

İstanbul 2005. Dünya futbol tarihine geçen bir final. Rafael Benitez yönetimindeki Liverpool, finalde AC Milan ile karşılaştı. Atatürk Olimpiyat Stadı'nda oynanan final tüm futbol severleri hop oturtup hop kaldırıırken Milan, İlk yarıyı 3-0 önde kapattı ancak ikinci yarı rüzgar tersine döndü. Gerard, Smicer ve Xabi Alonso'nun gollerıyla Liverpool 6 dakika içinde maça ortak oldu. Nefesleri kesen maç uzatmalara gitti ancak gol olmayınca seri penaltı atışlarına geçildi. Kaleci Dudek müthiş performansını penaltılarda da gösterdi. Atışlar sonucunda Liverpool 3-2 kazandı ve kupa kaptan Gerrard'ın kollarında havalandı.

2005-2006 sezonu

Frank Rijkaard yönetimindeki Barcelona, o sezon ipi göğüsleyen takım oldu. C Grubu'ndan namağlup lider çıkan Barça; ikinci turda Chelsea, çeyrek finalde Benfica ve yarı finalde Milan'ı eleyerek adını finale yazdırdı. Tam 79.610 taraftarın tribünde olduğu final maçındaki rakipleri Topçular lakaplı Arsenal'di. Sert bir futbolun hakim olduğu karşılaşmanın son bölümünde iyi oynayan Barça, sahadan 2-1 galip ayrıldı. Ronaldinho 7 gol 4 asist, Samuel Eto'o da 6 gol 4 asist ile şampiyonluğun başrolündeydi.

2006-2007 sezonu

Milan, İstanbul'un intikamını Atina'da aldı. Ancelotti'nin öğrencileri gruptan lider çıkmış, sırasıyla; Celtic, Bayern Münih ve Manchester United'ı eleyerek finale kaldı. Aradan geçen bir yılın ardından rakip yine Liverpool'du. Spiros Louis Stadı'ndaki maç Flippo İnzaghi'nin attığı gollerle 2-1 kazanan kırmızı siyahlılar hem kupanın sahibi oldu hem de deyim yerindeyse İstanbul'daki mağlubiyetin rövanşını aldı. Brezilyalı futbolcu Kaka, harika futboluyla ve kaydettiği 10 golle takımı sırtladı.

2007-2008 sezonu

Grubundan 16 puanla lider çıkan Manchester United; ikinci turda Lyon'u, çeyrek finalde Roma'yı, yarı finalde de Barcelona'yı eledi. Final maçındaki rakip Chelsea idi. Luzhniki Stadı'ndaki final bir İngiliz düellosuna dönüştü. Temposu bir an olsun düşmeyen, bol pozisyonun yaşandığı maçın normal sü-

resi 1-1 bitti, maçın galibi penaltı atışlarında 6-5 üstünlük sağlayan Manchester United oldu. Kırmızı şeytanların şampiyonluğunda etkili isim 8 gol atan ve o dönem dünyanın en iyi futbolcularından biri olacağı düşünülen Cristiano Ronaldo'dan başkası değildi.

2008-2009 sezonu

C Grubu'ndan lider çıkıp Lyon, Bayern Münih ve Chelsea'yı eleyen Barcelona son şampiyonla finalde kozlarını paylaştı. Roma Olimpiyat Stadı'nda orta saha şeklinde geçen mücadelede Ferguson yönetimindeki Manchester United'ı 2-0'lık skorla yenen Barça, kupanın sahibi oldu. Ronaldo'yla birlikte dünya yıldızı gözüyle bakılan Lionel Messi 9 gol 5 asistle 14 gole direkt katkı sağlarken, beklentileri boşa çıkaramayacağını sinyallerini de verdi.

2009-2010 sezonu

Grup müsabakalarında vasat bir performans gösteren İnter, F Grubu'ndan 2. çıktı. Son 16'da Chelsea, çeyrek finalde CSKA Moskova ve yarı finalde Barcelona'yı eleyerek finale kaldı. Santiago Bernabeu'daki finalde Alman devi Bayern Münih'le karşılaşan İnter, Diego Milito'nun 35. ve 70. dakikalarda kaydettiği gollerle 2-0 galip gelerek şampiyonluğunu ilan etti. Milito, 6 gol 2 asist; Wesley Sneijder 6 asist 3 gol ile kupanın kazanılmasında büyük pay sahibi oldu.

“

Tüm futbol severlerin merakla cevabını beklediği soru bu sezonun şampiyonunun kim olacağı. 26 Mayıs 2018'de Kiev Olimpiyat Stadı'nda oynanacak finali sizce kim kazanır?

”

2010-2011 sezonu

Bir sezon aradan sonra yine şampiyon Barcelona! Grubundan zorlanmadan lider çıkan bordo mavililer sırasıyla; Arsenal, Shakhtar Donetsk ve ezeli rakibi Real Madrid'ı eledi. Wembley Stadı'nda yaklaşık 87.700 taraftarın izlediği final maçında Guardiola yönetimindeki Barça, Manchester United'ı baştan sona üstün oynayarak 3-1 mağlup etti. O sezon Ballon d'Or ödülünü de kazanan Lionel Messi attığı 12 golle gol kralı olurken bunun yanında yaptığı 3 asistle de şampiyonluğa en büyük katkısını sağladı.

2011-2012 sezonu

İki teknik direktörle gelen şampiyonluk... İngiliz temsilcisi Chelsea sezona Andre Villas-Boas yönetiminde başladı. 2. tur ilk maçında Napoli'ye 3-1 yenilen Chelsea'de yönetim Villas-Boas'ın yerine takımın başına Roberto Di Matteo'yu getirdi. Rövanş maçından 4-1 galip ayrılan Maviler, çeyrek finalde Benfica, yarı finalde Barcelona'yı eleyip finale kaldı. Münih'teki finalde normal süre ve uzatmalar 1-1 sona erdi heyecan dolu penaltı atışlarını Chelsea kazandı. Didier Drogba 6 gol ile takımın en skoreri olurken Fernando Torres 3 gol 4 asist ile 7 gole doğrudan katkı sağladı.

2012-2013 sezonu

Bayern Münih o sezon Almanların şampiyonluk hasretine son verecekti. Jupp Heynckes'in öğrencileri 2. turda Arsenal'i güçlülük eledikten sonra çeyrek finalde Juventus'u yarı finalde ise Barcelona'yı rahatça geçti. Wembley Stadı'nda yaklaşık 86.300 taraftarın izlediği finalde rakip Borussia Dortmund'tu. Tabiri caizse Alman düellosu şeklinde geçen finalde Mandzukic ve Robben'in golleriyile galip gelen Bayern Münih kupanın sahibi oldu. Thomas Müller attığı 8 golle takımı sırtlarken Ribery, Schweinsteiger ve Philipp Lahm da şampiyonluğun kilit futbolcuları oldu.

2013-2014 sezonu

Galatasaray, Juventus ve Koppenhag'ın da bulunduğu gruptan lider çıkan Real Madrid, 2. Turda ise Schalke 04'ü elemişti. Çeyrek finalde Dortmund, yarı finalde de Bayern Münih'i saf dışı bırakan 'Los Galacticos' Atletico Madrid'le karşılaştı. Portekiz'deki Madrid derbisinde sert bir futbol oynamış maçın normal süresi 1-1 bitti. Uzatmalarda Ancelotti'nin Real Madrid'i, rakibini adeta darmadağın etti ve sahadan 4-1 galip ayrıldı. Cristiano Ronaldo o sezon olağanüstü bir performans gösterdi ve attığı 17 golle Şampiyonlar Ligi tarihinde bir sezonda en çok gol atan futbolcu unvanını aldı.

2014-2015 sezonu

Luis Enrique'nin yönetimindeki Barcelona, grubundan lider çıkıp sırasıyla; Manchester City, Psg ve Bayern Münih'i eleyerek finale kaldı. Münih Olimpiyat Stadı'nda oynanan ve Cüneyt Çakır'ın düdüğü çaldığı finalde rakipleri İtalyan devi Juventus'tu. Baştan sona üstün oynadığı maçı Rakitic, Suarez ve Neymar'ın golleriyile 3-1 kazanan Barça, kupanın sahibi oldu. Dünya yıldızı Lionel Messi harikalar yarattığı sezonda 10 gol atıp 6 da asist yaparak takımın en başarılı futbolcusu oldu. Brezilyalı yıldız Neymar 10, Luis Suarez de 7 kez ağları havalandırarak şampiyonlukta başrolü paylaştı.

2015-2016 sezonu

Bir sezon aradan sonra yine Madrid derbisi... A Grubu'ndan 6 maçta 19 gol atarak lider çıkan Real Madrid; Roma, Wolfsburg ve Manchester City'yi eleyerek San Siro'daki finalde Atletico Madrid'in rakibi oldu. Sarı kartların havada uçtuğu maçta Zidane'nin Real Madrid'i ile Diego Simeone'nin Atletico Madrid'i 90 dakika sonunda ve uzatmalarda yenilemeyince seri penaltı atışlarına geçildi. Penaltılarda hata yapmayan Real, kupayı onuncu kez müzesine götürdü. Gol krallığında yine zirvede olan Ronaldo 16 gol ve 4 asistle kalitesini dünyaya bir kez daha gösterdi.

2016-2017 sezonu

Teknik direktör Zinedine Zidane öncülüğündeki İspanyol devi Real Madrid, kupayı yine kimseye kaptırmadı. 2. Turda Napoli'yi zorlanmadan geçen 'Los Galacticos', çeyrek finalde Bayern Münih, yarı finalde Atletico Madrid'i eledi. Cardiff'teki finalde Massimiliano Allegri'nin takımı Juventus ile karşılaşırken temponun düşmediği maçta harika goller atıldı ve Real; Ronaldo, Casemiro ve Asensio'nun golleriyile 4-1 galip geldi. Kupanın kazanılmasında en büyük pay sahibi şüphesiz Cristiano Ronaldo'nundu. Tüm maçlarda 90 dakika sahada kalan Portekizli yıldız, 12 gol 6 asistlik performansla dünyanın en iyilerinden biri olduğunu yine kanıtladı.

2017-2018 sezonu

Tüm futbol severlerin merakla cevabını beklediği soru bu sezonun şampiyonunun kim olacağı. 26 Mayıs 2018'de Kiev Olimpiyat Stadı'nda oynanacak finali sizce kim kazanır?

Kaynakça:
<https://www.uefa.com/>
<https://i.pinimg.com/>
<https://orig00.deviantart.net/>



