



İNSANOĞLUNUN ÖLÜMCÜL YARDIMCISI: ASBEST

“Muhteşem lif” unvanı verilen fakat zamanla “ölümcül toz” adını alan asbesti bu sayımızda ele aldık. **SAYFA 10**



YENİ NESİL BARKOD: KAREKOD

Dijital dünyadaki en etkin görsel unsurlarından biri olarak kabul edilen karekodu sizler için araştırdık. **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

BEBKA “2018 Mali Destek Programlarına Teşvik Eğitimi” Anadolu Üniversitesi’nde gerçekleşti

11. ÜYEP Tanımlama Sınavı yoğun ilgi gördü

“Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğrencileri Projeleri Sergisi” açıldı

ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDEN AVRUPA GÖNÜLLÜ HİZMETİ

ŞEHİR **SAYFA 7**

KÂĞIT SANATI ESKİŞEHİR’DE İCRA EDİLİYOR

KÜLTÜR&SANAT **SAYFA 8-9**

DOĞA ile UYUMLU SANAT: ARAZİ SANATI

Anadolu Üniversitesinde Türk sanat müziği rüzgarı esti

SPOR **SAYFA 14-15**

ŞAMPİYONU SIRTLAYAN YILDIZLAR: KAPTANLAR

MÜHENDİSLİK FAKÜLTESİ **SAYFA 16**



ANADOLU ÜNİVERSİTESİNİN 3 MİLYON AVROLUK PROJESİ İMZALANDI

Anadolu Üniversitesi, T.C. Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanlığının yürüttüğü “Rekabetçi Sektörler 2. Dönem Çağrı Sonuçları” kapsamında Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan tarafından önemli bir

protokole imza attı. Anadolu Üniversitesinin başvuru sahibi olduğu ve 2 milyon 998 bin 882 avroluk hibe desteği almaya hak kazanan “İleri Prototipleme İstasyonu Projesi”nin imzaları, Ankara Sheraton Otel’de

düzenlenen “Rekabetçi Sektörler 2. Dönem Çağrı Sonuçları ve Protokol İmza Töreni”nde atıldı. Törene, Rektör Gündoğan’ın yanı sıra T.C. Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Faruk Özlü ve AB Büyükelçisi Christi-

an Berger katılım gösterdi. Anadolu Üniversitesinin projesi, almaya hak kazanılan hibe desteğinin yanı sıra desteklenmeye değer görülen 23 projeden biri olarak da önemli bir başarı elde etmiş oldu. **DEVAMI SAYFA 2’DE**



BEBKA “2018 MALİ DESTEK PROGRAMLARINA TEŞVİK EĞİTİMİ” ANADOLU ÜNİVERSİTESİ’NDE GERÇEKLEŞTİ **SAYFA 3**



ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDEN TOPLUMA HİZMETE YAKIŞIR BİR ATÖLYE **SAYFA 2**

BİLİM VE SANAT BİLİMSEL BİTKİ RESSAMLIĞI ile ANADOLU ÜNİVERSİTESİ’NDE BULUŞTU

Eczacılık Fakültesinin 50’nci kuruluş yılı dolayısıyla düzenlenen “Bilimsel Bitki Ressamlığı Başlangıç Kursu” eğitimlerine katılan Biyolog Fatma Şen, bu alana gönül verenlerin başında geliyor. Biz de bilim ve sanatın buluştuğu nadir alanlardan biri olan “Bilimsel Bitki Ressamlığı”na dair bilinmeyenleri Biyolog Fatma Şen’le konuştuk. **SAYFA 5**



EVÇİL HAYVANLARIMIZ İÇİN NE KADAR HARCİYORUZ?

Evçil hayvan bakımı ve hizmetleri sektörü, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de katlanarak büyüyor. Pet ürünleri ve hizmetleri sektörünün küresel büyüklüğü 150 milyar dolara ulaşırken en büyük pay 57 milyar dolarla ABD’ye ait. Türkiye’de ise geçtiğimiz yıl mama ve aksesuar satışından 2 milyar liraya yakın ciro elde edildi. **SAYFA 12-13**



Anadolu Üniversitesinin 3 milyon avroluk projesi imzalandı

Anadolu Üniversitesi, T.C. Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanlığının yürüttüğü "Rekabetçi Sektörler 2. Dönem Çağrı Sonuçları" kapsamında Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan tarafından önemli bir protokole imza attı. Anadolu Üniversitesinin başvuru sahibi olduğu ve 2 milyon 998 bin 882 avroluk hibe desteği almaya hak kazanan "İleri Prototipleme İstasyonu Projesi"nin imzaları, Ankara Sheraton Otel'de düzenlenen "Rekabetçi Sektörler 2. Dönem Çağrı Sonuçları ve Protokol İmza Töreni"nde atıldı. Törene, Rektör Gündoğan'ın yanı sıra T.C. Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanı Faruk Özlü ve AB Büyükelçisi Christian Berger katılım gösterdi. Anadolu Üniversitesinin projesi, almaya hak kazanılan hibe desteğinin yanı sıra desteklenmeye değer görülen 23 projeden biri olarak da önemli bir başarı elde etmiş oldu.

Anadolu Üniversitesi Ar-Ge projeleriyle dikkat çekiyor

Anadolu Üniversitesinin elde ettiği başarıya ilişkin görüşlerini dile getiren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi olarak Ar-Ge projelerine çok önem verildiğine değinerek sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Eskişehir, havacılık ve raylı sistemler alanında gerçekten öne



çıkaran bir şehrimiz. Biz de Anadolu Üniversitesi olarak şehrimizin özellikle bu karakteristiğini de dikkate alarak başarılı bir şekilde Ar-Ge çalışmalarını sürdürmeye çalışıyoruz. Yine bugün burada Avrupa Birliği projesi kapsamında da 3 milyon avroluk bir proje desteği aldık, bizim için gerçekten çok önemli. Üniversitemizin, Mimarlık ve Tasarım ile Mühendislik Fakülteleri gibi özellikle Ar-Ge kabiliyeti yük-

sek olan fakültelerdeki öğretim elemanları 'İleri Prototipleme Projesi' kapsamında çok güzel bir proje hazırladılar. Bu desteği Üniversite olarak aldık. Biz sadece kendi öz kaynaklarımızla değil, özellikle dış kaynaklara dayalı bütün AB projelerinde bundan sonra da yer alma gayretini içerisinde olacağız. Ülkenizin gerçekten yüksek teknoloji üreten üretim yapan ve ürün üreten üniversitelere, araştırma kuruluşlarına

ihtiyacı var. İnşallah önümüzdeki dönemlerde de Anadolu Üniversitesi olarak Şehrimize ve Ülkemize ürettiğimiz projelerle katkı sağlamaya devam edeceğiz."

"Üniversitemiz birçok alanda uzman bir üniversite"

Projeye ilişkin bilgiler de veren Rektör Gündoğan, imzaları atılan projenin özellikle bir altyapı projesi olduğunu belirterek şunları söyledi: "Üniversitemiz aslında birçok

alanda uzman bir üniversite. Özellikle animasyon alanında Üniversitemizin çok ciddi bir uzmanlığı var. Bu kapsamda son dönemde BEBKA'dan aldığımız önemli destekler var. Eskişehir'i animasyonun merkezi hâline getirmeye çalışıyoruz. Bu proje kapsamında Üniversitemizin animasyon gibi yenilikçi ve inovasyona yönelik hizmetlerine mentorluk desteği vermek istiyoruz. Anadolu Üniversitesi bundan sonra da öğretim elemanlarının özellikle Ar-Ge faaliyetlerine yönlendirilmesine yönelik çalışmalar üzerinde duracak. Çalışmalarımız da genellikle eğitim amaçlı olacak."

"Üniversitelerinde ilk 20 içindeyiz"

Anadolu Üniversitesinin son yıllarda rekabetçilik, yenilikçilik indekslerinde hep üst sıralarda yer aldığına dikkat çeken Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Özellikle TÜBİTAK'ın yapmış olduğu Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ortak yenilikçi üniversiteler indeksinde biz, son 5 yılda hep ilk 20 içinde yer aldık. Bu da gerçekten bizim için gurur verici. Üniversitemiz pek çok alanda ön sıralarda yer alıyor. Bu tür projelerde amacımız, özellikle sektör ile üniversite iş birliğini buluşturarak ülkemize katkı sağlamak." diye konuştu. ▀

Haber: Gökhan Akkurt

Anadolu Üniversitesinden topluma hizmete yakışır bir atölye



Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin katkılarıyla Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi bünyesinde kurulan "Resim Atölyesi"nin açılışını, Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın katılımıyla gerçekleştirdi. Anadolu Üniversitesi böylelikle topluma hizmet çalışmaları kapsamında bilimin yanı sıra sanat alanındaki yeni bir atölyeyi daha şehrin hizmetine açmış oldu. Anadolu Üniversitesi, Millî Eğitim Bakanlığı ile Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğü ortaklığında yürütülecek çalışmalar aracılığıyla özellikle engelli

ve yuvalarda kalan çocukların Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'ndeki bu alanlardan aktif bir şekilde yararlanmasını hedefliyor.

Törenin açılışında konuşunda konuşan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi bünyesinde bugüne kadar pek çok atölye ve birimin açılışını gerçekleştirdiklerini belirterek şunları söyledi: "Kuruluşundan bu yana merkezimizde Uzun Zaman Noktası, Seramik Atölyesi ve Okul Öncesi Matematik Atölyesi gibi farklı alanlardaki

pek çok atölyeyi hizmete açtık. Bugün de son olarak Resim Atölyesinin açılışını yaparak merkezimize yeni bir birim daha kazandırmış olduk. Bu atölyeler sayesinde özellikle çocuklarımızın ve gençlerimizin bilim ve sanat alanındaki becerilerini geliştirmeyi ve onlara bu alanda da katkılar sunmayı amaçlıyoruz."

Anadolu Üniversitesi, engelli ve yuvalarda kalan çocukları sanatla buluşturacak

Millî Eğitim Bakanlığı ile Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğüyle yapılacak görüşmeler neticesinde

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi
Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Yard. Doç. Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Görsel Tasarım
Fırat SÖSUNCU - Selim GÖKTÜRK
Muhammet FEYYAZ - Cennet KARA - Buse ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

Üniversite
Gökhan
AKKURT

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Bilim ve Teknoloji
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Gözde ALPTEKİN

Spor
Barış Can
KERMAN

Etkinlik Haberleri
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Fotoğraf
Samet Can
ERÇEVİK

Fotoğraf: Eren AVCI - Canberk ÇEVİK - Enes ÇINAR

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 19 Sayı: 759
Basım tarihi: 05 Şubat 2018
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basımında
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

MEDYA MERKEZİ
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

DAĞITIM
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

sinde daha çok çocuğun ve gencin Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezinden yararlanmalarını hedeflediklerinin altını çizen Rektör Gündoğan, “Bu atölyelerimizde öncelikle dezavantajlı gruplarda yer alan yani engelli olan ve yuvalarda kalan çocuklarımızın hizmet almalarını hedefliyoruz. Bu noktada inşallah önümüzdeki günlerde Aile ve Sosyal Politikalar İl Müdürlüğü ile görüşmelerimiz olacak.

Özellikle çocuk yuvalarında kalan çocuklarımızın Resim ve Seramik Atölyelerimiz ile Okul Öncesi Matematik Noktamızdan faydalanmalarını sağlayacağız.” dedi.

“Türkiye’ye ve dünyaya hizmet eden bir Üniversiteyiz”

Anadolu Üniversitesinin bilim alanında önde gelen bir üniversite olmakla birlikte sanat alanında da önemli mesafeler kat ettiğini dile getiren Prof. Dr. Naci Gündoğan,

“Bu anlamda Türkiye’ye ve dünyaya hizmet eden önemli bir üniversiteyiz. Daha önce Müzik Aletleri Noktamızın oluşturulmasında Devlet Konservatuvarımızdan yararlanmıştık. Bugün de Güzel Sanatlar Fakültemizin desteği ile Resim Atölyemizi açtık. Bu nedenle Güzel Sanatlar Fakültemize ve Güldane Hocamıza çok teşekkür ederim. Çünkü buradan yapılan hizmetleri hocalarımız gönüllü olarak yapıyorlar ve bizi de

mutlu ediyorlar.” diye konuştu.

“Topluma hizmet faaliyeti Üniversitemizin önemli görevlerinden”

“Topluma hizmet faaliyeti Üniversitemizin en önemli görevlerinden biri.” diyen Prof. Dr. Gündoğan, bu nedenle Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi çatısı altında yapılan tüm çalışmalarını topluma hizmet faaliyetleri kapsamında değerlendirdiklerini dile

getirdi. Prof. Dr. Gündoğan, konuşmasının ardından Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezine katkılarında dolayı Atölyeler Müdürlüğü personeline teşekkür belgelerini takdim etti. Tören, Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan’ın, Resim Atölyesi’ndeki çocukların resim çalışmalarına katılması ve çocuklarla sohbetinin ardından son buldu. ■

Haber: Gökhan Akkurt

BEBKA “2018 Mali Destek Programlarına Teşvik Eğitimi” Anadolu Üniversitesi’nde gerçekleşti

Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) “2018 Yılı Mali Destek Programları kapsamı Bilgilendirme ve Eğitimi” programı, Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2016’da gerçekleştirildi. Eğitim programına; Eskişehir Valisi Özdemir Çakacak, BEBKA Genel Sekreteri İsmail Gerim, Eskişehir Sanayii Odası Yönetim Kurulu Başkanı Savaş Özyaydemir, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve çok sayıda davetli katıldı.

“Bu yıl mali desteklerimizi üç başlık altında gerçekleştireceğiz”

Programın açılış konuşmasını BEBKA Genel Sekreteri İsmail Gerim gerçekleştirdi. Gerim, “2018 Yılı Mali Destek Programını 29 Aralık 2017 tarihinde Web sayfamızdan duyurmuştuğumuz. Yaklaşık üç aylık bir süreç var önümüzde, bu süreçten sonra her projede bölge olarak güzel çalışmalara imza atacağız. Mali destek programlarını, özellikle Sanayi, Turizm, Ar-Ge ve Sağlık alanlarında projelerde hayata geçirdik. Buralarda 80 milyona yakın bir hibe sağlandı. Bu zamana kadar, 3750 kişiye proje yazma eğitimi verildi ve 294 proje hayata başarıyla geçirildi. Mali desteklerimizi bu yıl üç başlık altında gerçekleştireceğiz. İhracat yatırımlarının artırılması, katma değer birimlerinin geliştirilmesi, üretimin artırılması, çevre duyarlılığının geliştirilmesi, kırsalda yapılan çalışmalara ekonomik kalkınma kazandırılması gibi konular önemli hedeflerimizi oluşturuyor. Bu zamana kadar yapılan çalışmaların çok sayıda istihdam alanı açtığını da söyleyebiliriz. Projelerin geliştirilmesini sağlayarak üniversitelerimizle birlikte nitelikli projeler ortaya çıkmasına destek oluyoruz.” şeklinde konuştu.

“BEBKA 2010’dan bu yana bölgenin gelişimi için projelere destek oluyor”

Gerim’in ardından konuşmasını gerçekleştiren Eskişehir Valisi Özdemir Çakacak, “BEBKA’nın 2018 yılı mali destek programlarının ülke ekonomisine katkısı olmasını temenni ediyorum. Bölgemizdeki gelişmişlik farklarını azaltmak, merkezden tahsis edilen kaynakların yerelde kullanımını sağlamak, kamu, özel ve sivil toplum kuruluşları arasındaki iş birliğini geliştirmek amacıyla kurulan BEBKA faaliyete geçtiği 2010 yılından bu yana Bursa, Eskişehir, Bilecik bölgesinin geliştirilmesinde alınacak kararlarda doğru stratejilerin belirlenmesi görevini üstlenmiştir. Kalkınma ajansımızın desteğiyle 2010 yılından bu yana şehirlerimiz ve bölgemiz adına belirlenen önceliklere göre pek çok projeye destek verilmiştir. Ajansımızda mali programların haricinde GÜDÜMLÜ Destek Projeleri de gerçekleştirilmektedir. 2018 Yılı Mali Destek Programları kapsamında kâr amacı güden işletmeler ile kâr amacı gütmeyen kuruluşlara yönelik olarak bir hibe programını bugün başlatıyoruz. Bugün burada program detayları hakkında bilgi verilecektir.” sözleriyle görüşlerini belirtti.

Mali destek programları hakkında detaylı bilgi verildi

Vali Çakacak’ın ardından program Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) 2018 Yılı Mali Destek Programlarının tanıtılması ile devam etti. Bu kapsamda 2018 yılı mali destek programları, “Sektörel Rekabetçiliğin Artırılması Mali Destek Programı”, “Endüstriyel Simbiyoz Mali Destek Programı” ve “Kırsalda Ekonomik Kalkınma Mali Destek Programı” başlıkları altında ele alındı.



Programlar hakkında detaylı bilgi veren BEBKA Program Yönetim Birimi Başkanı Erhan Öztürk, “kâr amacı güden kuruluşlara yönelik olarak, ‘Sektörel Rekabetçiliğin Artırılması Mali Destek Programı’nın amacı, bölgede ön planda yer alan ve büyük gelişme potansiyeline sahip olan Havacılık, Savunma Sanayi, Raylı Sistemler, Teknik Tekstil, Kompozit sektörlerinde faaliyet gösteren işletmelerin üretim altyapılarının ve kabiliyetlerinin geliştirilmesi yoluyla verimliliğin ve katma değerinin artırılması, ithalat bağımlılığının azaltılmasıdır. Programda öncelik, ele alınan sektörlerde rekabet gücünü artırmaya yönelik teknik altyapının, kurumsal kapasitenin, üretim teknolojisinin geliştirilmesi ve verimliliğin artırılmasıdır. Ayrıca ilgili sektörlerde katma değeri ve rekabetçiliği artıracak, ithalat bağımlılığını azaltacak ürünlerin tasarlanması, üretilmesi, tanıtılması ve markalaşmasının sağlanması da önceliklerimizden biridir.” şeklinde konuştu.

Programın toplam bütçesinin 8 milyon lira olduğunu söyleyen Erhan Öztürk sözlerine şöyle devam etti: “Toplam süresi ise Asgari 9 ay, Azami 24 ay şeklindedir. Kâr amacı güden kuruluşlara yönelik olarak oluşturulan ‘Endüstriyel Simbiyoz Mali Destek Programı’nın amacı, Bağımsız işletmeleri daha sürdürülebilir ve yenilikçi bir kaynak kullanımı çerçevesinde bir araya getirmek, endüstriyel kaynaklı çevresel problemlerin önüne geçerek ekonomik getiri de sağlamaktır. Bu kapsamda önceliklerimiz, firmaların atık suyunun, geri dönüştürülemeyen atık ve yan ürünlerinin başka firmalarda girdi/ham madde olarak kullanılması, atıklardan yüksek katma değerli ürün ve/veya enerji üretimi, atık ısının su buharı veya enerji olarak diğer işletmelerde değerlendirilmesidir. Program toplam bütçesi 3 milyon lira olup süresi Asgari 9 ay, azami 24 ay şeklinde belirlenmiştir. Ve son olarak kâr amacı gütmeyen kuruluşlara yönelik olarak oluşturulan ‘Kırsal

Ekonomik Kalkınma Mali Destek Programı’nın amacı ise, Bu mali destek programının amacı, Bursa, Eskişehir, Bilecik bölgesinde kırsal alanlarda tarım ve sanayi iş birliğinin güçlendirilmesi ve tarım dışı faaliyetler ile ekonomik çeşitliliğin sağlanarak gelir artışına katkı sağlanmasıdır. Bu amaç doğrultusunda desteklenecek projeler için öncelik alanları kırsalda üretilen tarım ürünlerinin katma değerlerinin ve pazarlama imkânlarının artırılması, kırsalda kurulu tarım işletmelerinde ve tesislerinde yürütülen tarımsal faaliyetlerde yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımının yaygınlaştırılması ve kırsalda turizm ve yöreye özgü el sanatlarının geliştirilmesi ve çeşitlendirilmesi şeklinde belirlenmiştir” sözleriyle proje programlarının tanıtımını gerçekleştirdi.”

BEBKA 2018 Yılı Mali Destek Programlarına Teşvik Eğitimi ve Bilgilendirme Programı soru cevap kısmının ardından sona erdi. ■

Haber: Betül Saçal



Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi bünyesinde 2007 yılından beri yürütülmekte olan Üstün Yetenekliler Eğitim Programları (ÜYEP) tanımlama sınavı, Eğitim Fakültesi E Blokta gerçekleştirildi. Bu yıl 11. kez yapılan tanımlama sınavı öğrenciler ve velilerden yoğun ilgi gördü.

Üstün Yetenekliler Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Uğur Sak, sınava dair şunları söyledi: “2007 yılından beri üstün öğrencileri tanımlıyoruz ve merkezimizde eğitim veriyoruz. Bu sene

11. tanımlamayı yapıyoruz. 2007 yılından beri yaklaşık 10 bin tanımlama yaptık. Fakat bunların bazıları eğitim programımıza kabul edildi, eğitimlerden yararlandılar. 5. sınıftan sonra öğrenciler ÜYEP programlarına sınavlarına başvurabiliyorlar. Kasım ve Aralık aylarında başvuruları aldık, Ocak ayında da tanımlamalar yapıyoruz, kabul edilen öğrenciler Şubat ayında derslerine başlayacak. Bu sene yaklaşık olarak bin öğrenci başvurusu var ama biz sadece 28’ini programa alabiliyoruz. Başvuran öğrencilerin

çoğu yetenekli öğrenciler özgüvenli başarılı öğrenciler bu yüzden programlarımıza başvuruyorlar. Öğrencileri genelde öğretmenleri bu programa yönlendiriyorlar. Tanımlama sınavları bir gün sürüyor. Tanımlama sınavında öğrencilerin genel yetenek, matematiksel yetenek ve bilimsel yaratıcılıklarını ölçüyoruz. Programın hedefi daha çok fen, teknoloji, mühendislik gibi alanlar. Bu yüzden değerlendirmeleri ona göre yapıyoruz.” ■

Haber: Tolga Birgül

11. ÜYEP Tanımlama Sınavı yoğun ilgi gördü

“Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğrenci Projeleri Sergisi” açıldı



Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından düzenlenen “Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğrenci Projeleri Sergisi” Mimarlık ve Tasarım Galerisi NeoPlus Eskişehir’de açıldı. Sergiye Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğretim elemanlarının yanı sıra çok sayıda ziyaretçi katıldı.

Serginin açılış konuşmasını yapan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Çabuk şunları aktardı: “Bugün çok güzel bir sergiyle birlikteyiz. Sergiye katkı sağlayan 2012-2013 Güz Dönemindeki proje ekibinde yer alan arkadaşlarımızın hepsi bizim için çok

kıymetli. Dolayısıyla tüm arkadaşlarımıza çok teşekkür ediyorum.” Yrd. Doç. Füsün Curaoğlu ise, “Endüstriyel Tasarım Bölümündeki bütün arkadaşlar gerçekten olağanüstü çabalarla ve ortak dille bugün bu çalışmalarını ortaya çıkardılar. Endüstriyel tasarımda yaptığımız bu çalışmalarımız üniversite-sanayi iş birliğinin sonucudur. Bütün projelerimizin gelecekteki projeler olması noktasında temel hedeflerimiz var. Bu bağlamda yaptığımız her projeye beş yıl ve sonrası vizyonu koyuyoruz. Yaklaşık üç sene önce yapılmış projeleri, beş sene sonrası için planlıyoruz. Dolayısıyla artık 3 yıl önce tasarladığımız projeleri hayata geçirmenin zamanı

geldi. Bugün sahip olduğumuz teknoloji de o ürünlerin üretimine ve yaşamın içerisinde yer almasına izin verdi.” şeklinde konuştu.

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü Başkan Vekili Doç. Cafer Arslan ise Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Galerisinin halkla bütünleşen bir galeri olduğunu belirterek sergi ile ilgili düşüncelerini paylaştı. 2013 yılında Anadolu Üniversitesi ve Arçelik’in sanayi iş birliği yaptığı projedeki son beş yılın vizyonunu oluşturan ve kullanıcı deneyimi üzerine odaklanan mutfak dışındaki küçük ev aletlerinin sergilendiği sergi, 10 Şubat Cumartesi gününe kadar ziyarete açık olacak. **Haber: Serkant Sarılır**

Kongre Merkezi’nde “Uzay ve Ulaşım” konuşuldu

ABUfuk 2020 Uzay ve Ulaşım Bilgi Günü, TÜBİTAK uzmanları Okan Saldoğan ve Serhat Melik’in sunumlarıyla Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Mavi ve Kırmızı Salon’da eş zamanlı olarak gerçekleştirildi.

Uzman Okan Saldoğan’ın “Uzay”, Uzman Serhat Melik’in ise “Ulaşım” konu başlıklarında bilgiler aktarıldığı toplantıda, ABUfuk 2020 programı ile fikirlerini uluslararası projelere dönüştürmeyi hedefleyen tüm kesimlerle bir araya gelindi. Toplantının başında yapılan genel bilgilendirmenin ardından katılımcılarla fikirleri hakkında bire bir görüşmeler gerçekleştirildi.

TÜBİTAK fikirleri projelere dönüştürüyor

Uzm. Saldoğan, TÜBİTAK’ın Ufuk 2020 programı ile dünya-

yı değiştirecek inovatif fikirlerin, geleceğe yön veren araştırmaların, kişisel kariyer gelişimindeki yeni hedeflerin oluşması ve küresel problemlere çözüm arayışları amacıyla olduğunu belirtti. Uzman Okan Saldoğan, fikrini projeye dönüştürmek isteyenler için “80 milyar Avroluk bütçesiyle dünyanın en büyük araştırma programı olan Ufuk 2020’ye dâhil olmanız için tek yapmanız gereken AB programlarına başvuruda bulunmak” diye konuştu. Başvuların AB komisyonuna gitmeden önce TÜBİTAK tarafından ön değerlendirilmesinin yapılması, yapılacak araştırmalardaki seyahat masrafları, proje yazdırma desteği gibi birçok yardımın verildiğinin altını çizen Saldoğan, ayrıca projenin AB komisyonu tarafından eşik üstü puan alması halinde “teselli

ödülü”, fonlamaya hak kazanması hâlinde ise “başarı ödülü” verildiğini kaydetti.

Havacılık, raylı sistemler ve kara yolu alanlarında bilgilerin aktarıldığı “ulaştırma” başlıklı toplantıda “KOBİ’ler için KOBİ aracı” ve “yeniliğe hızlı erişim” kavramlarına değinen Uzman Serhat Melik, gerçekleştirilen toplantılarla Ufuk 2020 programına katılımı arttırmanın, yaygınlaştırmanın ve programdan elde edilen faydanın azami düzeye taşınmasının hedeflendiğini ifade etti.

ARİNKOM TTO Yönetici Yardımcısı Rabia Taş, hangi alanda olduğu fark etmeksizin fikirlerini projeye dönüştürmek ve destek almak isteyenlerin, Anadolu Üniversitesi ARİNKOM TTO ile iletişime geçebileceğini belirtti. **Haber: Ayşe Sinem Mete**



Lise öğrencileri uzayın kapılarını araladı



Bahçeşehir Koleji Fen Lisesi 8. sınıf öğrencileri, Anadolu Üniversitesi Yunussemre Gözlemevi Gezegen Araştırmaları Simülasyon Modülü’nde çalıştay gerçekleştirdi. Çalıştayda, güncel gezegen araştırmaları merceğe alınırken, Güneş Sistemi’nde yer alan bileşenlere ait bilimsel çalışmalar değerlendirildi ve Mars üzerine yapılan uydu ve robot çalışmalarına odaklanıldı.

Anadolu Üniversitesi Yunussemre Gözlemevi Gezegen Araştır-

maları Simülasyon Modülü içinde yapılandırılan Gale Krateri simülasyonunun fiziksel, topoğrafik ve jeolojik özelliklerinin literatür düzeyince incelendiği çalıştayda, “Curiosity” robotunun bugüne kadar gerçekleştirdiği bilimsel çalışmalar da incelendi. Eğitim laboratuvarından modüldeki prototip robotun network üzerinden bağlanılarak yönetildiği çalıştayda, yönetme sürecinde sinyal gecikmesi sebepleri, robot hareketleri, robot üzerinden fotoğraf çekme, bölme,

birleştirme, nakletme, sondaj simülasyonu ve uzaktan network erişimli robot yönetimi ile ilgili bilimsel çalışmalar tecrübe edildi.

Kazandıkları tecrübeler çerçevesinde ileriye dönük çalışmalarını, ulusal ve uluslararası desteklenen projelere odaklamak isteyen öğrencilerin bütçelendirdikleri büyük çaplı projeler için planlama çalışmalarını gerçekleştirmelerinin ardından eğitim ve uygulama çalışması sona erdi. **Haber: Büşra Gülen**

KBRN Ajanları, Tehditler, Savunma ve Güvenlik paneli gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü tarafından düzenlenen “Yükseköğretimde KBRN; KBRN Ajanları, Tehditler, Savunma ve Güvenlik” paneli Öğrenci Merkezi Salonu’nda gerçekleştirildi. Panelde konuşmacı olarak Millî Savunma Bakanlığı KBRN (Kimyasal Biyoloji Radyolojik Nükleer) Daire Başkanı Dr. Burçak Çabuk, Millî Savunma Bakanlığı KBRN Daire Başkanlığı Personeli Dr. Alb. Atakan Konukbay ve Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Anatomi Anabilim Dalı

Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hilmi Özden ve moderatör olarak Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Muammer Tün yer aldı.

Panelde çok sayıda arama kurtarma kuruluşu ve ilgili yerel kurumlar katıldı. Panelde KBRN ajanlarıyla mücadele ile tehditlere karşı alınan önlemler, ülkemizde yapılan stratejik çalışmalar ve KBRN eğitimleri hakkında konuşuldu. KBRN konusunda akademik bir yapı oluşturmak istediklerinin altını çizen

Millî Savunma Bakanlığı KBRN Daire Başkanı Dr. Burçak Çabuk, “YÖK ile yaptığımız bazı çalışmalar var. YÖK KBRN ile ilgili doçentlik programı açıyor. Aynı zamanda KBRN ile ilgili yüksek lisans ve doktora programlarına destek sağlıyor. Millî Savunma Üniversitesi bünyesinde KBRN Anabilim Dalı Başkanlığı kurduk. Aynı zamanda ilgili bakanlıklarda bu konuda sivil savunma uzmanları yetiştirmek istiyoruz.” dedi. Panel soru cevap bölümünün ardından sona erdi. **Haber: Büşra Gülen**



Bilim ve Sanat

Bilimsel Bitki Ressamlığı

ile Anadolu Üniversitesi'nde Buluştu

Ayşe Sinem METE

Ağaç dallarındaki meyvelerden topraktaki sebzelere kadar dünyadaki tüm bitki türlerini bilimsel olarak yorumlama şekli olan "Bilimsel Bitki Ressamlığı" modern çağın gözde mesleği olarak dikkat çekiyor. Türkiye'nin, bitki ressamlığı konusundaki geçmişi her ne kadar Osmanlı'ya kadar dayansa da ne yazık ki yakın tarihte bu meslek unutulur. Ta ki 2001 yılında Adil Güner'in ricasıyla Türkiye'ye gelen İngiliz Kraliyet Ailesi Botanik Bahçesi ressamlarından Christabel King'in, Boğaziçi Üniversitesi'nde verdiği kursa kadar. King sayesinde yeniden adını duyuran ve tanınmaya başlanan bu sanat dalı günümüzde ise farklı zamanlarda açılan kurslar ve meraklılarının uğraşlarıyla varlığını sürdürmeye çalışıyor. Eczacılık Fakültesinin 50'nci kuruluş yılı dolayısıyla düzenlenen "Bilimsel Bitki Ressamlığı Başlangıç Kursu" eğitimlerine katılan Biyolog Fatma Şen, bu alana gönül verenlerin başında geliyor. Biz de bilim ve sanatın buluştuğu nadir alanlardan biri olan "Bilimsel Bitki Ressamlığı"na dair bilinmeyenleri Biyolog Fatma Şen'le konuştuk.

"Bilim mi sanat mı?"

Bilimsel bitki ressamlığını, "bitkilerin bilimsel amaçlı çalışmalarda kullanılmaları için yapılan çizimler" şeklinde tanımlayan Fatma Şen, bu mesleğin insanlar adına doğayı anlaşılabilir kıldığını savunuyor ve ekliyor: "Bilim dünyasında sıklıkla Latince terimler kullanılır. Bu yüzden bu isimler insanlara aktarılırken karmaşık hâle gelebilir. Bazen de sözcüklerle anlatığımız şeyler o bitkinin anlatımında yetersiz kalabilir. İşte burada bilimsel bitki ressamlarına ihtiyaç duyarız." Bilim dünyasındaki araştırmacılar açısından da bilimsel sanat ressamlığının önemli olduğuna dikkat çeken Şen, bu sanat dalı sayesinde bilim dünyasındaki araştırmacıların çok daha kolay iletişim kurabildiklerini dile getiriyor. Araştırmacılar olarak bir bitkiyi şemalar aracılığıyla anlattıklarını ifade eden Fatma Şen, bu çizimlerin o bitki türünün tohumlarının ve yaprak kıvrımlarının ayrıntı edilebilmesini sağladığını belirtiyor.

Bilimsel bitki ressamlığının kolay bir iş olmadığını da altını çizen Şen, konuya ilişkin olarak şunları söylüyor: "Bilimsel bitki ressamlığı, ilgisi olan herkesin sabır ve azimle yapabileceği bir alan. Her şeyden önce bu mesleği yapmak isteyenler bilmelidir ki bizler teknik çalışıyoruz. Bitkileri çizmek elbette üstün bir yetenek istemiyor ama yeteneği olanlar bu meslekte daha hızlı hareket edebilirler. Bu nedenle diğer mesleklerde olduğu gibi bilimsel bitki ressamlığında da başarılı olmak isteyenler büyük emek vermeliler."

"Bu işin hem sanatsal hem de bilimsel boyutu var"

Bitki ressamlığı için net bir bakış açısına sahip olabilmeyen öğrencilerin de yapabileceğini belirtiyor. "Bu işin hem sanatsal hem de bilimsel bir boyutu var." diyen Fatma Şen, "Başlangıçta belli bir alana odaklanmadığınız için

biraz karmaşık gelebilir ama bilime olan ilginin artmasıyla birlikte bu karmaşıklık zamanla ortadan kalkacaktır. Bu sanat dalını icra edebilmek için illa ki bilime ilgi duymak gerekmiyor. Bitkilere karşı ilgisi olanlar da rahatlıkla bu işi yapabilirler. İşin temelinde yani öğrenmeye açık olmak yatıyor. Bilimle ilgilenenler özellikle de botanik eğitimi alanlar bir bitkiyi bilimsel açıdan değerlendirme becerisini önceden kazanmış oluyorlar. Bu nedenle de bilimsel bitki ressamlığı alanında daha az zorlanıyorlar."

vardı. Sonra 'Resimli Türkiye Florası Projesi' ilanını gördüm. Hemen kendi çizimlerimi gönderdim ve bir anda kendimi bu alanın içerisinde buldum." diyor. Türkiye'deki bitki zenginliğine dikkat çeken Şen, bitki ressamlığının üniversitelerde okutulan bir bölüm hâline gelmesinin ise yararlı olacağını belirtiyor ve ek-



"Türkiye'deki üniversitelerde de bu alan olmalı"

Biyoloji eğitimi aldığı yıllarda çizime karşı da ilgisinin olduğunu dile getiren Fatma Şen, bir nevi hobisi ile mesleğini birleştirdiğini söylüyor. Bitki ressamlığına başlangıç hikâyesine de değinen Şen, "Üniversitede okuduğum yıllarda yalnızca amatör bitki karalamalarımla

ilgiliydi. Türkiye florası çok zengin ve hâlâ yeni yayınlanan birçok bitki türü var. Fakat bu bitkileri çizmek Türkiye'de çok yeni bir alan olarak karşımıza çıkıyor. Bu mesleğin üniversitelerde okutulmasını çok isterdim. Mesela, bitki ressamlığı İngiltere'de oldukça popüler bir alan olmasına

rağmen Türkiye'de bilinirliği az olan bir meslek dalı. Ülke genelinde yaptığımızda bu işi yapanların sayısının yaklaşık 60 kişiden ibaret olduğunu söyleyebiliriz."

"Evrensel bir dil oluşturmak"

Bilimsel bitki ressamlığının, dünyada evrensel bir dile sahip ol-

duğunu belirten Fatma Şen, resmin sözcüklerin yetmediği yerlere ulaştığına değinerek sözlerini şu şekilde sürdürüyor: "Bitkileri çizmek önemli çünkü herkes aynı dili konuşmuyor ama aynı şeyi görüyor. Ben bir biyolog olarak konuşurken 'bu bitkinin yaprakları lineer' dediğimde alana ilgisi olmayanlar bunu anlayamaz. Burada ben aslında bitkinin yapraklarının çizgisel olduğundan bahsediyorum. İşte dediğimi anlaşılır kılmak için bu bitkiyi resmetmem gerekiyor. Örneğin, bir buğday bitkisinin yaprağını çizseydim orada ne demek istediğimi kolaylıkla anlayabilirdiniz."

Bilimsel bitki ressamlığının başlıca malzemesinin doğa olduğunu da ifade eden Şen, bitkinin gerçek yapısını bozmadan, ayrıntılarıyla birlikte 3 boyutlu bir şekilde resmedebilmek için tek ihtiyacın kâğıt ve kalem olduğunu belirtiyor. Fatma Şen ayrıca bazen milimetrik bir tohumu resmedebilmek gibi istisnai bir durumda ise fotoğraf makinesinden mikroskopa kadar uzanan pek çok ekipmana ihtiyaç duyulabileceğini de aktarıyor.

Kaynakça
https://www.google.com.tr/search?biw=1974&bih=1203&ctbm=isch&sa=1&ei=VHBwWu-MG4H-nsAHHmofYBQ&q=bitkileri+ressamlı%C4%B1%C4%9F%C4%B1&coq=bitkileri+ressamlı%C4%B1%C4%9F%C4%B1&gs_l=psy-ab.3...54552.60902.0.61301.12.11.1.0.0.142.1505.0j1.11.0....1.c.1.64.psy-ab..0.2.282...0i8i30k1.0.9SNmUKH_ufQ#imgrc=ZLP4nEdGdGquAM:



ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDEN AVRUPA GÖNÜLLÜ HİZMETİ



Sedef ORAL

Anadolu Üniversitesi Erasmus+ Gençlik ve Gençlik Çalışanları Hareketlilik Projeleri bünyesinde yer alan Avrupa Gönüllü Hizmeti (AGH), 2015 yılının Ekim ayında Uluslararası İlişkiler Birimi tarafından hayata geçirilen çeşitli gönüllülük projeleriyle faaliyetlerine başladı. Bu projeler sayesinde Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nde okuyan öğrenciler, 12 aya kadar Avrupa'da gönüllü hizmetlerde bulunabiliyor.

Avrupa Gönüllü Hizmeti başvurularında adayların 17-30 yaş arasında olmalarının dışında herhangi bir şart aranmıyor. Yeme-içme, konaklama, vize gibi masrafların tamamı Ulusal Ajans tarafından karşılanmakla birlikte gönüllülere Avrupa'ya gittiklerinde aylık belli miktarda cep harçlığı da veriliyor. Gönüllü projelerini başarıyla tamamlayan öğrenciler Youthpass Sertifikası'nı almaya hak kazanıyor.

Gönderen kuruluş olarak Anadolu Üniversitesiyle iletişime geçen kişilerin sonrasında yapması gereken en önemli şey ise motivasyon mektubu hazırlamak. Motivasyon mektubu hazırlanırken iş deneyimleri, eğitim durumu, kişisel özellikler ve neden Avrupa Gönüllü Hizmeti yapmak istediğinize dair açıklamalara yer verilmesi gerekiyor.

İlk gönüllü öğrencilerini 2016 yılının Mayıs ayında gönderen Anadolu Üniversitesi 55 öğrencisinin bu deneyimi yaşamasına olanak sağladı ve kabul edilmesi beklenen projelerle 2018 yılında sayınının 100'ün üzerine çıkması bekleniyor. Anadolu Üniversitesi bu uygulamayla öğrencilerinin yabancı dillerini geliştirebilmelerine, kültürlerarası iletişim becerilerini arttırabilmelerine, hiç tanımadığı bir ortamda çalışabilmelerine, iletişim kurabilme stratejilerini öğrenebilmelerine ve Türkiye'ye döndüklerinde daha özgüvenli bir şekilde iş hayatına atılmalarına yardımcı olmayı amaçlıyor.

"Dünyanın sizin etrafınızda dönmediğini çok iyi anlıyorsunuz"

Anadolu Üniversitesinin son dönemlerde Avrupa Gönüllü Hiz-

meti kapsamında Polonya'ya gönderdiği İletişim Bilimleri Fakültesi Basın-Yayın Bölümü mezunu Onur Demir, gönüllülük hizmetini şöyle anlatıyor: "Her şey mezuniyetimin yaklaşması ile başladı. Üniversite hayatımın sonuna gelmiştim ancak iş hayatına henüz hazır olmadığımı fark ettim. Tüm eğitim hayatım boyunca edindiğim bilgi ve tecrübelerin üzerine bir şeyler koyabilir miyim diye düşünmeye ve araştırmaya başladım. Beni bu hayatta en çok mutlu eden şeyin seyahat etmek, başka insanlara ve canlılara faydalı olacak işler yapmak olduğumu biliyordum ve yurt dışında yaşamak, hayallerimden bir tanesiydi. Tüm bunlar birleşince benim için en uygun programın Avrupa Gönüllü Hizmeti (AGH) olduğuna karar verdim.

Pek çok arkadaşımın bu yönde tavsiyeler almış ve birçok araştırma yapmıştım. Ve sonunda ne istediğimi iyi biliyordum. Öncelikle proje paylaşımının yapıldığı internet sayfalarını daha sonra başvuru için gerekenleri inceledim. Erasmus+ kuralları gereği bir gönderici kuruma ihtiyacım vardı. Ve ne yapacağımı gayet iyi biliyordum. Zaman kaybetmeden bana Erasmus+ programıyla Bosna-Hersek'te bir dönem öğrenim görmemi sağlayan Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi ile iletişime geçtim. Hiç ummadığım bir ilgiyle karşılaştım. Benden bir motivasyon mektubu yazmam ve bunun yanında bir de özgeçmiş hazırlamam istendi. Bu konuda yardım edebileceklerini ve proje başvurularım için ellerinden gelen desteği verebileceklerini belirttiler. O an arkamda büyük bir destek hissettim ve bu beni motive etti. Motivasyon mektubumu ve CV'mi hazırladıktan sonra yayımlanan projelere göz atmaya başladım. 1,5 aylık süreçte Avrupa'daki birçok ülkeden projelere başvurudum.

"Ankara'ya gidip hayallerime uzanan vizemi ellerimle aldım"

Bir pazar sabahı kahveni içiyordum ki üniversitenin proje duyuru sayfasında bir projenin yayımlandığını ve kısa süre içerisinde bir gönüllüye ihtiyaçları olduğunu gördüm. Acaba bu sefer kabul alırmıyım diye düşünmeye başladım. İçlerinden eleğim ya da başvur-

maya zaman ayırmak istemediğim bir projenin hayatımı değiştirebileceğini düşünerek en son yayımlanan projeyi incelemeye başladım. Polonya'da, Çek Cumhuriyeti ve Almanya sınırına çok yakın bir mesafede beni çok heyecanlandıran bir proje bulmuştum karşımda. İlanda paylaşılan mail adresine ilan yayımlanmalı bir saat olmadan başvurumu yollamıştım. Projeyi yayımlayan kişiye birçok kişinin tavsiye etmediği şekilde bir sosyal paylaşım sitesi üzerinden ulaştım ve projeye ilgili sorular sordum. Aldığım cevaplar beni tatmin etmişti. Ve bir gün sonra hiç ummadığım şekilde hayatımın en güzel mesajını almıştım. İnternet üzerinden proje sahipleriyle kurduğum iletişim, sorduğum sorular ve gösterdiğim ilgi hoşlarına gitmiş olacak ki bana 'Welcome to our beautiful village' şeklinde bir mesaj yolladılar. Bu mesajı tekrar tekrar okuduğumu hatırlıyorum. Heyecanımı kontrol eder etmez, Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimini aradım. Polonya'daki bir projeden davetiye aldığımı, karşı kurumun belge sürecini bir an önce başlatmak istediğini ilettim. Aldığım cevap beni çok mutlu etmişti: 'Simdi sakın ol ve tadını çıkar, süreç artık bizim kontrolümüzde.' Karşı kurum ve kendi kurumumun iletişimini sağladıktan sonra ilk iş olarak pasaport ve vize işlemlerine başladım. Çünkü beni bir an önce Polonya'ya bekliyorlardı. Benim üzerime düşen sadece bu iki süreç hazırlanmaktı. Bunun dışında iki kurum arasındaki iletişimin kolaylaşması ve işlemlerin hızlanması adına iki kurumumla sürekli temas hâlindeydim. Bu süreç boyunca resmi yazışmalar nasıl yapılır çok iyi öğrenmiş oldum. Karşı kurumumdan davet mektubu ve gönderici kurumundan vize destek yazımı aldıktan sonra diğer vize belgelerimle birlikte vize günümü bekleyip daha sonra başvurumu yaptım.

10 gün sonra büyük gün gelmişti. Bir cumartesi günü vize başvuru merkezinin web sitesinde başvurunun sonuçlandığını gördüm. Durumu öğrenmek için salı gününü beklemem gerekiyordu. Ben beklemem istemedim, Ankara'ya gidip pazartesi günü hayallerime uzanan vizemi ellerimle almıştım.

25 Eylül günü Çek Cumhuriyeti üzerinden Polonya'daki köyüme ulaştım. Hayatımın büyük bir bölümünü şehirlerde geçiren biri olarak geldiğim yer ihtiyacım olan doğanın içindeydi. Ormanın, toprağın ve ahşap evlerin kokusunu alabiliyordum. Galiba o yer burası, hayalini kurduğum her şey burada dedim kendi kendime. İnsanların bana nasıl güldüğünü, beni içlerine nasıl aldıklarını hiçbir zaman unutamam.

"Farklı kültürlerde yetişmiş insanların hayat hikâyelerini dinleme fırsatı buluyorum"

Ve projem başlamıştı, yaklaşık 10 ay boyunca eski bir tren istasyonunda yaşayan aynı zamanda sanat, eğlence ve kültür etkinlikleri düzenleyen bir aile ile birlikte yaşamaya başlamıştım. Bunun dışında Çek Cumhuriyeti sınıırı içindeki bir spor salonunda, ilkökul ve lise öğrencilerine yönelik spor etkinliklerine katılmaya başladım. Sporla aram çok iyi olduğundan benim için daha güzel bir şey olamazdı. Bunlara ek olarak, yerel bir cam sanatçısı ve ahşap ustası ile belli aralıklarla çalışmaya başladım. Aranızda hiçbir ortak dil olmayan insanlarla iletişim kurabilmenin verdiği hazıyı tarif edemem. Bir ay kadar sonra köyümüzden ve çevre kasabalardan insanlara İngilizce dersi vermeye, aynı zamanda lehçe öğrenmeye başladım. Bu hafta 3. dersimizi yaptık. 50 yaş civarı insanların nasıl koşarak geldiklerini görmelisiniz. Öğrettiğiniz bir kelimeyi sizi durdurup kullanmalarının, ülkenizi tanımaya çalışmalarının ve bir gün içlerinden bir tanesinin



kafasına taktığı fesle derse gelmesinin verdiği mutluluğu tarif edecek kelimeleri bulabileceğimi sanmıyorum. Bambaşka bir ülkede, farklı bir kültürün içinde olduğunuzda dünyanın sizin etrafınızda dönmediğini çok iyi anlıyorsunuz. Bu beni insanları anlama ve empati kurabilme yönünden çok geliştiriyor. Özellikle hafta sonları çantamı alıp farklı ülkelere gidiyorum. Dünyanın dört bir yanından arkadaşlar edindim. Çok farklı bir kültür içinde yetişmiş insanların hayat hikâyelerini dinleme ve bambaşka şeyler öğrenme fırsatı buluyorum. Bütün bu arkadaşlıkları Avrupa Gönüllü Hizmeti sayesinde elde ettim. Her projede olduğu gibi benim çalıştığım projede de konaklama, yeme-içme, yol parası, vize masrafları, sigorta gibi çok önemli giderler proje bütçesinden karşılanıyor ve bununla beraber bir de aylık cep harçlığı veriliyor. Bu harçlıklarla da gezilerimi planlıyorum.

İkinci ayımı geride bırakırken bir yandan da geleceğe yönelik yeni hayaller kurmaya çalışıyorum. Projeye kabul ve sonraki aşamalarında, Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Biriminin ilgisi bana ilham verdi. Benimle aynı heyecanı paylaşmaları, sürecin olumsuz aşamalarında verdikleri tavsiyeler bana şu an hayatımı değiştirme olanağı sundu. Projenin sonunda uluslararası gençlik projelerinde çalışmanın, hayalleri olan insanlara yardım etmenin benim için güzel ve anlamlı bir iş alanı olabileceğini düşünüyorum."

Avrupa Gönüllü Hizmeti ile ilgili nasıl bilgi alabilirim?

Uluslararası İlişkiler Birimi ve Açıköğretim Sisteminin birlikte yürüttüğü bu tür projelere yönelik oluşan ilginin her geçen gün artmasına bağlı olarak öğrenciler için yeni bir web sayfası oluşturuldu. Bu sayede öğrenciler, gönüllü faaliyetler için hem başvuru öncesinde hem de faaliyet süresi ve sonrasında aşamalarda gerekli bilgiye en doğru yerden ulaşabiliyor. Siz de hayallerinizi Avrupa'da yaşamak istiyorsanız gereken her türlü bilgiye <http://eurodesk.anadolu.edu.tr/tr> adresinden ulaşabilirsiniz.



DÜNYADA
BİR İLK
OLAN

KÂĞIT SANATI

ESKİŞEHİR'DE İCRA EDİLİYOR

Büşra GÜLEN

Emekli astsubay Ali Rıza Kart, 17 yıldır dünyada eşi benzeri olmayan bir sanat icra ediyor. Birçok insanın buruşturup attığı kâğıtlara mucizevi dokunuşlarıyla hayat veriyor. Kâğıtları belirli işlemlerden geçirerek onları küpe, kolye ve yüzüğe dönüştürüyor. Kâğıttan olduğunu bilmeseniz cam olduğuna inanacağınız birçok ürün büyük bir ilgiyle tercih ediliyor. Kart'ın ayrıca kendi yapımı olan tesbihin içerisine yazmış olduğu vasiyeti de oldukça merak ediliyor. Biz de sizler için Ali Rıza Kart ile "Kâğıt Sanatı"nın bilinmeyenlerini konuştuk.

Ali Rıza Kart'ın, "Kâğıt Sanatı"na ilgisi 17 yıl önce televizyonda gördüğü büyükmüş kâğıtların bir şekilde değerlendirilebileceği düşüncesiyle başladı. Dünyada da bir ilk olma özelliği taşıyan kâğıt sanatının tek temsilcisi olan Kart, aynı zamanda uğraştığı alanla ilgili uluslararası patente de sahip. Kâğıt sanatını insanlara aktarmak ve öğretmek isteyen Ali Rıza Kart, henüz bir atölyesi olmadığı için sanatını evde icra ediyor. Geçmiş yıllarda öğrencilerine

belediye aracılığıyla eğitimler verdiğini ve bu sene de gelen talepler doğrultusunda evinde bu eğitimleri sürdürdüğünü dile getiren kâğıt sanatçısı Kart, "İnsanlar kâğıt sanatına karşı oldukça ilgililer. Antalya'da katıldığım bir projede özellikle yurt dışından gelenlerin bu alana karşı daha fazla ilgi gösterdiklerini gördüm. Proje kapsamında hafta boyunca kâğıt sanatı üzerine bir workshop düzenlemiştik ve turistler, en çok bu aktivitenin ilgilerini çektiğini dile getirmişler."

"Bu iş herkesin yapabileceği bir şey ama herkese göre değil"

Kâğıt sanatını yapabilmeyenlerin inceliklerine de değinen Ali Rıza Kart, bu sanat alanına yönelik düşüncelerini şu şekilde aktarıyor: "Kâğıt sanatı emek ve sabır gerektiren bir iş. Bu iş herkesin yapabileceği bir şey ama herkese göre değil. Zorlukları yok ve çok keyifli bir iş. El becerisi gerektiriyor mu derserseniz, hayır derim. Çünkü el, aklınızın söylediğini yerine getirir. Mesela minyatür sanatçıları, kabuk çekirdeğinin üzerine İstanbul'u çizebildikleri gibi çok farklı uğraşları da gerçekleştirebiliyorlar. Yani bu da aslında her şeyin tamamen vizyona dayalı olduğunu gösteriyor."

Dünyanın hiçbir yerinde olmayan şeyleri önemseyene de değinen Kart, "Örneğin Dubai Prensi koleksiyonuna kâğıttan bir tesbih dâhil etmek istiyorsa bunun Türkiye'den alınmasını tercih ediyor. Bu

açıdan bakıldığında kâğıt sanatının ülkemiz açısından önemli olduğunu söyleyebiliriz. Kâğıt sanatına yönelik ilerleyen dönemler için önemli hedeflerim var. Öncelikli olarak bu alana yönelik bir okul kurulmasını çok isterim. Bu sayede herkes kâğıda dair her türlü detayı ve inceliği öğrenebilmeye olanağına sahip olabilsinler." diyor. Kâğıt sanatından çıkan ürünleri bir kuyumcunun vitrininde görmeyi önemseydiğini de söyleyen Kart, insanların buruşturup attıkları bir kâğıdın kuyumcuların vitrinlerinde yer almasının geri dönüşüm değil, ileri dönüşüm olabileceğini belirtiyor.

Kâğıt tesbihin içinde çocuklarına miras bıraktığı vasiyeti yazılı

Kâğıt sanatıyla yaptığı tesbihin içerisine vasiyetini yazdığı ifade eden Ali Rıza Kart, "Öldükten sonra söylenen sözün çok tesirli olduğunu düşünüyorum. İnsanlar çocuklarına birçok öğüt verir ve genellikle onlar da tersini yaparlar. Ancak bu sözlerin ölümden sonra kıymeti bilinir. Bu sebeple ben de çocuklarıma öldükten sonra okuyabilmeleri için bir tesbihin içerisine 33 tane cümle yazdım. İmamesine de hangi yolu izleyeceklerini ekledim. Burada ilk ders olarak çocuklarım, bu tesbihi baba yadigarı olarak görürler ve kıramazlarsa öğüde ulaşamayacaklar. Eğer öğüde ulaşmak istiyorlarsa baba yadigarı olan o çok kıymetli şeyden vazgeçmeyi öğrenecekler. Çocuklarım bu sayede bir güzelden vazgeçmeden diğerini yakalayamayacaklarını öğrenmiş olacaklar." şeklinde dile getiriyor.

Ali Rıza Kart orijinal eserler yapmayı seviyor

Bu sanatı icra ederken ne denli hızlı düşünebildiğini de fark ettiğini dile geti-

ren Ali Rıza Kart, eserlerine ilişkin olarak şunları aktarıyor: "Eserlerim arasında yer alan bir kolyede Yunus Emre'nin sırtı dönük şekilde gittiği bir sembolizasyon yer alıyor. Bu sembolü yaptığım kolyelerden birinin üzerine yapıştırdım ve bu kolyeyi takan bir kadın Yunus Emre'nin sırtının karşı tarafa dönük olduğunu söyledi. Ben ise bu durumu Yunus Emre'nin, 'Yunus Emre der hoca gerek ise var bin hacca, hepsinden iyice bir gönüle girmektedir.' dizeleriyle açıkladım. Yunus Emre bu dizeleriyle kadının gönlüne gittiğini, dışarıyla ilgisinin olmadığını vurguluyor. Eserlerimde kimsenin duymadığı ve bilmediği hikâyelere yer vermeyi seviyorum. Bu da bunlardan biriydi."

Son olarak icra ettiği sanatın şu anda bir adı olmadığını ve kâğıt sanatı olarak bilindiğini belirten Ali Rıza Kart, bu sanat alanına bir isim bulabilmek için çok düşündüğünü ve henüz uygun bir şey bulmadığını dile getiriyor ve ekliyor: "Herkes çocuğuna isim arar ama o isim kâlı belada bellidir. Kâğıt sanatının ismi de bir yerlerde belli ve bir gün karşıma muhakkak çıkacaktır."



DOĞA İLE UYUMLU SANAT ARAZİ SANATI



Tamamen doğadan alınan materyallerle sanatçının hayal gücünü birleştirerek, doğaya armağan edilen "Arazi Sanatı" nı tanımak ister misiniz?

Doğanın bize sunduğu ve âdeta bir sanat eseri gibi duran doğal güzellikler, Eski Çağlardan beri pek çok sanatçıya ilham verir. İşte tam bu noktada ortaya çıkan Arazi Sanatı (Land Art) sanatçıları da doğadan aldıklarını yine doğayla bütünleştirerek yeni bir doğal güzellik çıkarmaya teşvik eder. Biz de kendiliğinden bir doğal oluşum gibi duran ama aslında bir mesaj içeren bu yeni oluşumlar hakkında bir derleme yaptık.

Betül SAÇAL

Arazi Sanatı (Land Art), 1960'ların sonunda ABD'de ortaya çıkar, 1970'lerde ise bütün Batı ülkelerini etkileyen avant-garde (yenilikçi) bir sanat türü olarak bilinir. İkinci Dünya Savaşı sonrasında ortaya çıkan yenilikçi sanat tavrıyla resim, heykel ve benzeri disiplinler arasındaki sınırlar kaldırılırken sınırsız malzemeyi

barındıran çevreye yönelim başlar. Çağdaş sanatın non-art veya anti-form hareketleri içinde yer alan "Land Art Akımı" hiçbir sanatsal akım ile açıklanamaz ve doğanın geniş alanlarına yapılan insan müdahalesi olarak düşünülür. "Doğa için sanat" amacıyla hareket eden sanatçılar, yeni bir akıma öncülük edip yaptıkları sanatı doğaya armağan ederler. Aynı zamanda galericilik düzenine karşı oluşmuş bir akım olarak da bilinen Land Art Akımı içerisinde yer alan sanat eserleri, zaman zaman galerilerde de sergilenir ancak bu işlerin asla satışı yapılmaz.

Tarihi İlk Çağlara dayanır

Kayıtlar her ne kadar bu sanatın 1960'lı yıllarda başladığını söylese de aslında arazi sanatının geçmişi çok eski çağlara dayanır. İlk çağlarda yaşayan insanlar da kendilerinden iz bırakmak için mağara duvarlarına

çizdikleri resimler ya da yazdıkları yazılarla doğaya birer sanat eseri bırakırlar. Zaman içerisinde doğa bu eserlerin bazılarını korur, bazılarını da yenilerine yer açmak için siler. Bunun yanı sıra MÖ 7. yüzyılda yapımına başlanan ve dünyanın 7 harikasından biri olarak bilinen Çin Seddi de aslında yapılaş amacı farklı olsa da arazi sanatının en büyük örneklerinden biri olarak değerlendirilir.

“*Kayıtlar her ne kadar bu sanatın 1960'lı yıllarda başladığını söylese de aslında arazi sanatının geçmişi çok eski çağlara dayanır.*”

Çok çeşitli malzemeler kullanılıyor

Taş, toprak ve birçok doğal malzemenin kullanılmasıyla gerçekleştirilen bu sanatta, doğada hendekler açma, toprağa gömmenin yanı sıra galeri mekânı içinde toprak, gübre, taş ya da insan ürünü çevresel nesnelere kullanma gibi çok çeşitli uygulama biçimleri bulunur.

Eserler zamanla ya tamamen yok olur ya da deforme olur. Aynı yerde aynı şekilde duran eserleri doğanın bir parçası olduğu için o anki koşullara göre sürekli değişim geçirmek durumunda kalır.

Sanatçının uygun gördüğü ve istediği herhangi bir yere yapı-

lan arazi sanatı eserleri, dünyanın herhangi bir köşesinde, belki sanatçısının bile bir daha gidemeyeceği kimsenin bilmediği bir çölde, bazen bir dağın başında, bazen de denizin ortasında bir yerde olabilir. Böyle durumlarda eser yalnızca fotoğraflarla ya da videolarla tanıtılır. Bazı sanatçılar ise arazi sanatı eserlerini şehrin en kalabalık ve yoğun olduğu bölgelere, insanlara doğayı hatırlatma amacıyla uygular.

Arazi sanatı, insanoğlunun doğaya verdiği zarara karşılık bir özer, doğayla bozulan ilişkisini yeniden kurma dürtüsüdür. Böylece arazi sanatında esas olan, eseri doğaya beğendirmek olarak bilinir. Dolayısıyla bu sonsuz sergi alanı, yapılan eseri kendi istediği şekle sokar, değiştirir, dönüştürür ya da kendine katar. Arazi sanatında serginiz doğadadır ve siz nerede ne çalışmışsanız insanlar oraları gezer ya da bu sanatın tek delili olan fotoğraflardan ve videolardan seyrediler.

Arazi sanatı doğayla iletişim hâlinde

Arazi sanatının bir akım olarak ortaya çıkmasının öncülerinden olan Robert Smithson "Spiral Jetty" çalışması ile insan elinden çıkma, spiral bir dalgakıran yapar. Amerika'nın Utah Eyaleti'ndeki Büyük Tuz Gölü'ne kilometrelerce öteden, tonlarca taş getiren Smithson, bir süre sonra dalgakıranın spiralleri arasında kalan suların kırmızı bir yosunla kaplandığını görür. Doğa "Spiral Jetty" ile iletişime geçer ve bu yosunlar ona kanayan, dev bir organizma görüntüsü verir. Doğa ile spiraller arasındaki etkileşim, doğanın arazi sanatını kabullenmesi ya da değer katışı şeklinde yorumlanır. Spiral Jetty, kendi etrafında sarmalanmış bir çıkmazla sonla-

nır ve böylece Spiral Jetty, iklimsel değişimlere şaşırtıcı derecede duyarlı olur. Robert Smithson'un yanı sıra Vitto Acoonci, Betty Beaumont, Meh Chin, David Nash, Nancy Holt, Seth Wulsin, Nils Udo, Ricard Long gibi isimler de dünyaca ünlü arazi sanatçıları arasında yer alır.

Türkiye'nin pek çok bölgesinde de yapılan arazi sanatının en güzel örneklerinden birini de Andrew Rogers'ın, 2007 yılında Nevşehir'in Göreme Bölgesi'ndeki Karadağ Beldesi'nde yapmaya başladığı uzaydan da görülebilen "Hayatın Ritmi" projesindeki yaptığı "Time and Space (Zaman ve Mekân)" adlı 10 doğa heykeli oluşturuyor. İçlerinde yerel halkın da bulunduğu 230 kişilik bir ekiple 15 bin ton taşın kullanıldığı kayıtlara geçmiş bulunuyor.

Kentleşmeyle beraber doğaya ve doğal güzelliklere hasret kalınan şu günlerde doğanın güzelliklerine farklı bir yorum getirip, doğadan kopmadan yapılan arazi sanatı hem onu durup izleyenlere hem de bu sanatla uğraşanlara doğanın sonsuz kapılarını açıyor.



Kaynakça

<http://www.sonsuzsukran.org/land-art-etkinlikleri2.html>
https://prezi.com/enq_ix9nbpce/arazi-sanati-ndir/
<http://www.tchayat.org/sayilar/eyul-2010/86-arazi-sanati>
<http://www.bigodino.it/wp-content/uploads/2015/08/Luca-Degara-Avvolto-ph-Massimiliano-Rosa-1.jpg>
<http://www.fabriz.net/wp-content/uploads/2016/07/milsudo-1.jpg>
https://s.le.photosthelier.com/img_get/100001H2jK9Te0fif-f-JEAL0993-Ancient-Hands-Stencil-Paintings-Rio-Pinturas-Canyon-Cave-of-f.jpg
<http://arkeofili.com/wp-content/uploads/2015/02/ma%C4%9Fatz9.jpg>
https://cdn-images-1.medium.com/max/1600/1*1rKR80Gonice_3luZ-yuQ.jpg
<https://d2v9003bcw7ag.cloudfront.net/uploads/Land-art.jpg>

Anadolu Üniversitesinde Türk sanat müziği rüzgârı esti



Anadolu Üniversitesi Halkbilim ve Araştırmaları Merkezi tarafından düzenlenen "Türk Sanat Müziği Öğretim Üyeleri ve Öğrenci Korosu Konseri" Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildi. Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın katılım gösterdiği konsere öğretim elemanları ve öğrencilerin ilgisi yoğun oldu.

Şefliğini Meriç Düzbaşı'nın yaptığı ve merhum Fuat Bengü'nün aziz hatırasına atfedilen konserin ilk bölümünde ; Uşak Peşrev- beste: Kampos, Bir Gönül Hikayesi Anlatırdı Gözlerin- Beste: Zeki Müren, Gün Ağarınca Boynun Bükülür- Beste: Sezen Aksu; Rüzgarlara Kapılmış Kuru Yaprak Misali, Şim-

di Uzaklardasın, Gözlerinin İçine Başka Hayal Girmesin, Zehretme Hayatı Bana Cananım, Yaşamak Zevki Ruhuma Sonsuz Kederim, Gece Kırıklı Kadın, Tekrar Bana Dönsen Yine Beni Sevsen, Hayat Bazen Tatlıdır, Manolyam- Beste: Zeki Müren, Gitme Sana Muhtacım- Beste: Selami Şahin eserleri dinleyicilerin beğenisine sunuldu.

Konserin ikinci bölümünde ise; Muhayyerkürdi Peşrev- Beste: Asdik Ağa, Var mı Hacet Söyleyim Ey Gülşenim- Beste: Nikoğos Ağa, Unutulmuş Ne Varsa Sevgiden Geri Kalan- Beste: Avni Anıl, Bakışı Çağırır Beni Uzaktan- Beste: Selahattin Pınar; Yine Bahar Oldu Coştur Yüreğim, Batan Gün Kana Benziyor, İşte Seni Seven Benim,

Çile Bülbülüm Çile- Beste: Saadetin Kaynak, Çayır İnce Biçemedim- Anonim eserleri müzikseverlere keyifli dakikalar yaşattı.

Fuat Bengü kimdir?

1942 yılında Eskişehir'de doğan Fuat Bengü çocukluk döneminde müzikle tanıştı. 1960 yılında Sabri Şengün'den nota bilgisi, ud, cümbüş ve şan dersleri aldı. Anadolu Üniversitesi öğrenci ve akademisyen korosunda koro şefliği, solistlik, koristlik, danışmanlık, ayrıca Eskişehir Büyükşehir Belediyesinde koristlik ve sanat müziği danışmanlığı yaptı. Fuat Bengü Sanatta 50. Yıl Ödülü ve çeşitli kurumlardan sayısız ödül aldı. ▀

Haber: Ece Naz İlseven

Devlet Konservatuvarı öğrencilerinden "Piyano Sınıf Konseri"

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Üyesi Prof. Oytun Eren'in öğrencileri tarafından düzenlenen "Piyano Sınıf Konseri" Salon 2003'te gerçekleştirildi. Konserde Prof. Oytun Eren'in öğrencileri Ayşe Nevra Eren, Ata Çaytuna, Deniz Eğilmezbaşı, Ekin Özcan, Emirhan Güler ve Sedat Özdemir yer alırken konsere ilgi yoğun oldu.

Konserde C. Czerny'den "Op. 299 No.8, Etüt Op.299 No.11", J.S Bach'dan "BWV 801 Sinfonia No.15, Prülüd-Füg 1. Kitap BWV 854", F. Chopin'den "Vals Op.64 No.2. Etüt Op.10 No.12 İhtilal, Etüt Op.299 No.11, Etüt Op.25

No.2, Etüt Op. 25 No.9", İlhan Baran'dan "Küçük Süit No.7", W.A Mozart'tan "Viyanalı Sonatları No.6 Bölüm 1", Alfredo Casella'dan "11 Pezzi Infatilli No.11 Galop final", S. Prokiev'den "10 Pieces Op.12" "No.10 Scherzo", B. Bartok'dan "Allegro Barbaro", O.Eren'den "No.1 Lazlar", L. Van Beethoven'dan "Sonat Op.10 No.2, Sonat Op.26 No.12", S. Rachmaniof'dan "Tablo Etütler No.33 No.1" D. Shostakovich'den "3 fantastik Dans Op.3", M. Ravel'dan "Jeux d Eau", A. A. Saygun'dan "Etüt No.1" eserleri seslendirildi. ▀

Haber: Hasan Burak Beyazoğlu



Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen "Yeni Yıl Oda Müziği Konseri" Anadolu Üniversitesi Salon 2003'te dinleyicilerle buluştu. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü öğretim elemanı Öğr. Gör. İlky Ak'ın öğrencileri İrem Ece Gülensoy, Remzi

"Yeni Yıl Oda Müziği Konseri" dinleyicilerle buluştu

Şahin Menekşe, Melis Naz Ünver ve Kerem Tekin konserde yer aldı. Öğrenciler; "B.H. Crusell Duo I für 2 Klarinetten Allegro agitato ma non troppo, Siciliano, Rondo alla Svédese", "Eugéné Gay Vingt Petits Duos No. 1 Andante religioso", "Yunan Halk Şarkıları (3 Klarnet için arrangement: Peter

Goden) Darkecho Eloikeinu, Schabbes, Schabbes, Schabbes, Papier is doch wayss, Hobn mir a nigendl, As der Rebbe lacht, Dos Freyleche Schnayderl, Wu is doss gessele, Gassn-nign, Scherele, Asoj wayt awek fun mir, Di nessi-e" adlı eserleri dinleyicilerle buluşturdu. ▀

Haber: Serkant Sarılır

Devlet Konservatuvarından "Piyano Resitali"



Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen "Piyano Resitali" Salon 2003'te gerçekleştirildi.

İki oturumdan oluşan resitalin ilk oturumunda J. S. Bach'tan "Prelüd- Füg 1. Kitap BWV 861", L. Van Beethoven'dan "Sonat Op.10 No.2", S. Rachmaninov'dan "Tablo Etütler Op.33 No.1", U. C. Erkin'den "Oyun No.1", D. Shostakovich'ten "3 fantastik Dans Op.5" eserleri seslendirildi. Resitalin ikinci oturumunda ise J. S. Bach'tan "Prelüd- Füg 2. Kitap BWV 876", L. Van Beethoven'dan "Sonat Op.25 No.2", B. Bartok'tan "Allegro Barbaro" eserleri dinleyicilerin beğenisine sunuldu. ▀

Haber: Ece Naz İlseven

Salon 2003'te "Piyano Resitali"



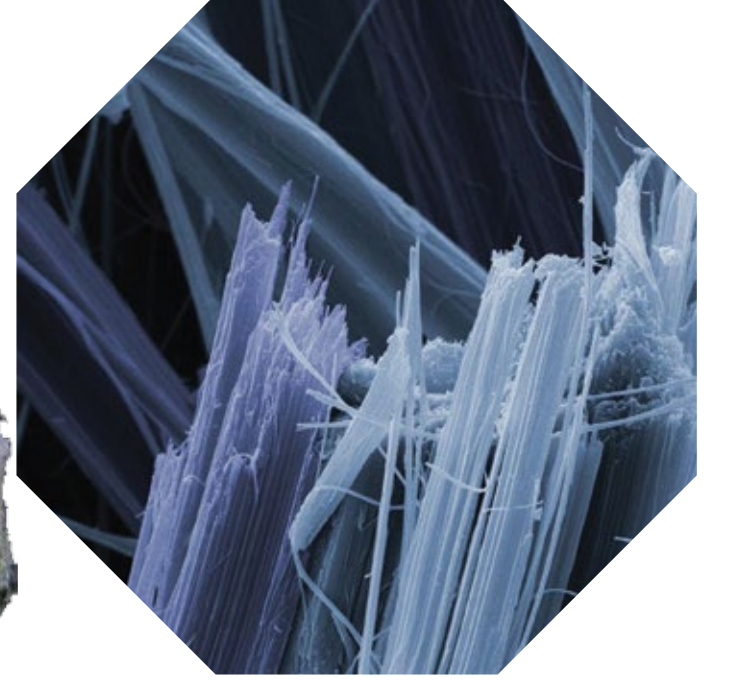
Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen "Piyano Resitali" Salon 2003'te müzikseverlerle buluştu.

Konservatuvar öğrencilerinden Ayşe Nevra Eren; C. Czerny'den "Op.299 No.8", J. S. Bach'tan "BWV 801 Sinfonia No.15", F. Chopin'den "Vals Op.64 No.2", İlhan Baran Küçük'ten "Süit No.7"; Ata Çaytuna; C. Czerny'den "Etüt Op.299 No.11", J. S. Bach'tan "BWV 801 Sinfonia No.15", W. A. Mozart'tan "Viyanalı Sonatları No.6 1. Bölüm", Alfredo Casella'dan "11 Pezzi Infantili No.11 'Galop Final'", İlhan Baran Kü-

çük'ten "Süit No.7"; Deniz Eğilmezbaşı ise; J. S. Bach'tan "Prelüd-Füg 1. Kitap BWV 854", L. Van Beethoven'dan "Sonat Op.7 no.4 '1. Bölüm'", F. Chopin'den "Etüt Op.10 No.12 'İhtilal'", S. Prokofiev'den "10 Pieces Op.12 No.10 Scherzo", A. A. Saygun'dan "Prelüd Op.45 No.9" eserlerini dinleyenlerin beğenisine sundu. ▀

Haber: Murat Atilla Meler

İNSANOĞLUNUN ÖLÜMCÜL YARDIMCISI: ASBEST



Hasan Burak BEYAZOĞLU

Fiberli yapıya sahip bir mineral olan ve adı Türkçe karşılığı “yok edilebilir, bastırılabilir” olan Yunancadaki “sbestos” kelimesinden gelen asbest, tarih boyunca insanlık tarafından farklı alanlarda kullanıldı. Önceleri kullanım alanlarının çeşitliliği ve kullanışlı oluşuyla “muhteşem lif” unvanı verilen fakat zamanla “ölümcül toz” adını alan asbest, solunabilir hâle geldiğinde son derece tehlikeli ve ölümcül bir hâle geliyor.

Isıya, yanmaya ve aşınmaya karşı dirençli, lifli yapıda kanserojen bir mineral olan asbest, bir diğer adıyla amyant, Anadolu’da halk arasında “ak toprak, çorak toprak, gök toprak, çelpek, höllük veya ceren toprağı” gibi isimlerle de anılıyor. Çağlar boyunca insanlık tarafından kullanılan ve doğal bir silikat minerali olan asbest, ısıyı iletmemesi nedeniyle etkili bir yalıtım malzemesi olarak uzun yıllar öncesinden itibaren kullanılmaya başlandı. Arkeolojik çalışmalardan elde edilen bilgilere göre 2 bin 500 yıl öncesine dayanan asbest kullanımının ilk örnekleri Romalılarda görülüyor. Ölen vatandaşlarının bedenlerini daha sonra küllerini toplayabilmek için “amiantos” adını verdikleri lifli maddeden yapılan bir örtü içinde yakan Romalılar, böylece külleri daha rahat toplarken örtünün de yanmamasını sağlıyorlardı. Finlerin 4 bin yıl önce antrofitit – asbest karışımı killerden çanak çömlekler yaptıkları, Çinlilerin

de 3 bin yıl önce uzun lifli beyaz asbestten giysiler yaptıkları ve tapınaklarındaki kandillerin fitillerinde de asbest kullandıkları biliniyor. Isıya dayanıklılığından çok farklı alanlarda yararlanan asbest, savaşlarda da kale savunması için yukarıdan atılan sıcak su ve yağlardan korunmak üzere üretilen savaş kıyafetlerinde de kendini gösteriyor.

3 binden fazla alanda asbest kullanılıyor

Günümüzde 3 binden fazla kullanım alanı olan asbestin yaygın olarak kullanıldığı alanlar ise uçak, gemi, otomobil sanayii ve inşaat sektörü. Beyaz, kahverengi ve mavi olmak üzere üç türde sınıflanan fakat doğada sınıflandırma çalışmaları süren pek çok türü bulunan asbestin en çok çıkarılan türü ise beyaz asbest. Çoğu ülkede kullanımı tamamen yasaklanmış durumda olan beyaz asbestin Amerika Birleşik Devletleri ve bazı Avrupa ülkelerinde ise kısıtlı olarak kullanımına müsaade ediliyor. Oldukça esnek olan bu tür, kumaş yapımında, evlerin çatılarında, oluklu çimento çatı malzemelerinde, tiyatro perdelerinde ve it-faiyeci kıyafetlerinde kullanılıyor. Ticari ismi olan “amosit” ile anılan kahverengi asbest yü ksek ısıya dayanıklı olmasıyla bilinmektedir. Daha çok Afrika’da çıkarılan kahverengi asbest, diğer asbest türleri gibi oldukça tehlikelidir. Asbest türlerinden en tehlikelisi olarak gösterilen ve “krosidolit” adıyla da bilinen mavi asbest ise genel olarak Avustralya ve Afrika’da çıkarılıyor ve özgül ağırlığının yüksek olması nedeniyle daha çok püskürtmeli yalıtım işlerinde tercih ediliyor.

Solunum yoluyla ya da içme suyuyla vücuda girmesinden son-

ra hastalığın ortaya çıkması için 40 yılı aşkın bir kuluçka süresi gerekmesi ve önceki dönemlerde ortalama insan ömrünün şimdiki kadar kısa olması nedeniyle 20. yüzyılın başına kadar meydana getirdiği sağlık sorunları fark edilemeyen asbest, sihirli madde veya muhteşem lif gibi sıfatlarla anılmayı bırakıp, öldürücü toz olarak anılmaya başladı. Mezotelyoma, asbestoz ve kansere neden olan asbestin yol açtığı en önemli hastalıklardan biri olan akciğer zarı ve karın zarı kanseri mezotelyoma, batı ülkelerinde yılda 1 milyonda 1 ya da 2 oranında görülürken, Türkiye’de yılda en az 500 kişide görülüyor. Asbest minerali liflerinin tahriki ile akciğerde oluşan, sinsi ve ağır ilerleyen bir hastalık olan asbestozun kendini göstermesi 10 – 20 yılı buluyor. İlk olarak tersane işlerinde çalışan insanlarda tespit edilen asbestoz; madencilik, üretim, asbestli işler veya asbest çıkarımı ile uğraşan insanlarda görülüyor. Bunun dışında akciğer, gırtlak, sindirim sistemi kanserleri ve akciğer zarı kalınlaşması da asbest kaynaklı hastalıklar arasında gösteriliyor.

Evlere çatı, bebeklere kundak oluyor

Cilde temasıyla da hastalığa yol açtığı yönünde araştırmalar olan asbest, Uluslararası Kanser Araştırmaları Ajansı (IARC) tarafından yapılan kansere yol açan maddeler gruplamasında “kesin kanserojen” maddeler kategorisinde yer alıyor. Fransada asbestten dolayı her yıl 4 bin kişi hayatını kaybederken, İngiltere’de de 1960’lı yıllarda asbeste maruz kalan kişilerin kanser ve asbestin yol açtığı diğer hastalıklardan dolayı hayatını kaybetmesi bekleniyor.

Türkiye’nin de birçok yöresinde bulunan ve halk tarafından bilinçsizce kullanılan asbest, evlerin çatılarına sermek ve badana yapmak için hatta küçük çocuklarda pudra yerine dahi kullanılabilir. Amasya bölgesinde ve Kayılar Yörüklerinde ise bebekler, höllük toprağı adı ile bilinen ısıtılmış asbeste sarılıyor. Bu uygulamalar sonucunda havaya karışan asbest lifleri yoğun şekilde solunarak çeşitli hastalıklara neden olabiliyor. Diyarbakır’ın Çermik ve Çüngüş, Eskişehir’in Mihalicçık, Kaymaz ve Çifteler, Denizli’nin Tavas, Kütahya’nın Aslanapa ve Gediz, Konya’nın Ereğli, Hal- kapınar, Karaman’ın Ayrancı, Sivas’ın Yıldızeli, Kahramanmaraş’ın Afşin ilçesine bağlı Büyüktatlı ve Şarkışla, Şanlıurfa’nın Siverek, Elazığ’ın Maden ve Palu ilçeleri ise asbeste bağlı hastalıkların sık görüldüğü yerler olarak belirtiliyor. Çevre ve Orman Bakanlığı Çevre Yönetimi Genel Müdürlüğü, çeşitli hastalıklara

sebeplere asbestin Türkiye’de üretim, kullanım, piyasa arzı ile asbest içeren eşyaların piyasaya arzını 31 Aralık 2010 tarihinden itibaren geçerli olmak üzere yasaklamış durumda.

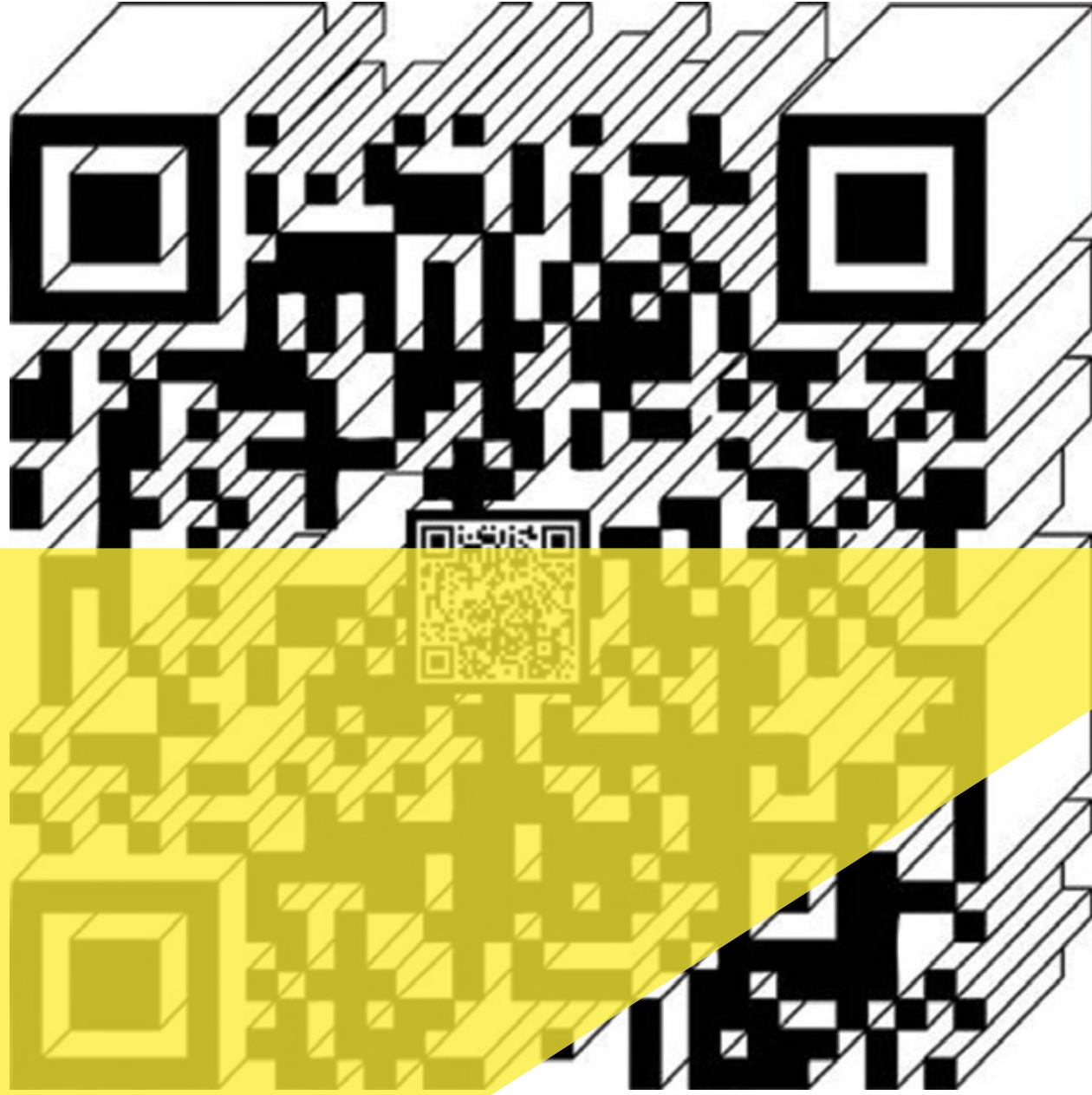
Kaynakça
Irkeç, T. (1990). Asbest. Maden Tetkik ve Arama Genel Müdürlüğü
http://bilimgenc.tubitak.gov.tr/makale/asbest- nedir
http://www.bilgiustam.com/asbest- nedir- zararları- nedir/
http://www.trasbest.com.tr/asbest- nedir/
https://ortakfir.com
https://d1w9csuen3k837.cloudfront.net
https://i.cnnturk.com
www.maritimeinjurycenter.com

YENİ NESİL BARKOD: KAREKOD

Büşra GÜLEN

Teknoloji dünyasında gün geçtikçe insanların hayatını kolaylaştıran, omuzlarındaki iş yükünü azaltan yenilikler boy gösteriyor. Bu teknolojiler arasında son dönemlerde popülerliğini günbegün arttıran karekod ise birçok orta ve küçük ölçekli firma tarafından kullanılıyor. Karekodlar; e-ticaret siteleri, kartvizitler, müzeler, alışveriş merkezleri ve reklam panoları gibi farklı alanlarda karşımıza çıkıyor. Öyle ki karekod, dijital dünyadaki bilgi paylaşımını hızlandırmanın en etkin görsel unsurlarından biri olarak kabul ediliyor.

Kare veya dikdörtgen biçimlerde basılabilen 2 boyutlu barkod, karekod olarak adlandırılıyor. Genel adı "Data Matrix" olan karekod, klasik ve tek boyutlu barkodlardan farklı olarak



her iki yönde de veri depolayabilen, bu sebeple normal barkodlara göre çok daha fazla veri saklama kapasitesine sahip yeni nesil barkod olarak biliniyor.

Barkod sayıları, karekod ise harf ve simgeleri okuyabiliyor

Barkod yabancı dilde "çubuk, çizgi" anlamına gelen "bar" kelimesine teknolojinin kullanım amacına uygun olarak "kod (code)" sözcüğünün eklenmesi ile ortaya çıkıyor. 1940'larda ABD'li bir öğrencinin bulduğu barkod teknolojisi, yatay dikdörtgen şeklinde uzun kısa çizgilerden oluşuyor ve sadece sayısal verilerin okunmasına olanak veriyor. Teknik anlamda bakıldığında ise barkod, aralarında boşluklar bulunan farklı kalınlıktaki çubukların bir okuyucu tarafından okunarak

farklı rakamların ifade edilmesi oluyor. En çok bilinen barkod okuyucularını ise tek boyutlu, tek satırlı ya da çizgi barkod oluşturuyor. Tek boyutlu barkodlar bir zeminde sıralı çubukları okuyabiliyorken, iki boyutlu ya da iki satırlı barkodlar ise farklı desen ve şekilde oluşturulmuş içerisinde kod, URL, text vb. materyallerin gömüldüğü desenleri okuyabiliyor. Karekod ise iki boyutlu yani matrix barkodlar türüne giriyor. Karekodlar, barkodlardan farklı olarak sayısal karakterlerin yanında harf ve simgelerin saklanmasına olanak sağlayarak çığır açıyor.

Karekodlar, ürünler hakkındaki bilgiye daha hızlı ve pratik bir şekilde ulaşılmasını sağlıyor. Örneğin; karekod ile verilen ilanlardan, kaç kişinin ilana tepki gösterdiğine bakılabiliyor. Bu teknoloji aracılığı ile ilanı görüntüleyenlerin sayısını öğrenebilirken bilgi veya hizmet isteyen müşterilerle hızlı bir şekilde temasa da geçilebiliyor.

Karekod kullanımı hem basit hem de hiçbir ücret talep edilmiyor

Kullanımı oldukça basit olan karekodları okutabilmeniz için öncelikle kameraya sahip akıllı bir cep telefonu veya tablete sahip olmanız gerekiyor. Daha sonra cihazınızın marketinden karekod okumaya yarayan herhangi bir uygulama indiriliyor ve indirilen uygulama açılarak cihaz kamerası karekod üzerine getiriliyor. Karekod, uygulamanın gösterdiği köşelerin içine geldiği anda kod otomatik olarak okunuyor ve ilgili bağlantıya yönlendiriliyor. Bu uygulamalar ve yönlendirilen adresler için herhangi bir ücret talep edilmiyor.

Karekodun ülkemizdeki ilk uygulama alanı ilaç sektörü oldu

Ülkemizdeki ilk uygulama alanı ilaç sektörü olan karekod kelimesi ilk olarak Beşeri Tıbbi Ürünler Barkod Uygulama Kılavuzu'nda kullanılır. Türkiye'de, ilaç sektöründe uygulanan karekod yapısının içinde ise genel olarak şu bilgiler yer alır; sıra numarası, son kullanma tarihi, parti numarası ve GTIN.

Sıra numarası, her birim ilacı temsil etmesi için, aynı olmaya- cak şekilde üreticiler tarafından

oluşturulur, seri numarası özelliğinde bir numara olarak karşımıza çıkar. Son kullanma tarihi, yıl, ay, gün formatında 6 rakamla yazılır. Parti numarası ile ilacın üretim aşamasındaki parti, lot, batch veya bilinen bir ifadeyle serisini ifade eden bir rakam olarak sisteme geçer. 14 rakamdan oluşan barkod numarası da GTIN olarak adlandırılır. EAN barkodunun başına

rın onda biri oranına kadar küçültülerek kullanılabilme olanağına sahip bir yapı içerir. Taranma hızı, her açıdan seçilebilir ve okunabilir olması da bir başka avantaj olarak gösterilebilir. Tam kirlilik ya da bozulma durumunda okunmasa da, belirli bir seviyeye kadar kirlenmiş ya da bozulmuş QR kodlar okunabilir. Bu tür kodlar duraklardaki reklam panolarından, dergi sayfalarına kadar oldukça fazla alanda yaygın olarak kullanılır. Avrupa'daki eğitim ve reklamcılık alanlarında QR kod uygulaması sıklıkla başvurulan bir yöntem olarak görülür.

Data Matrix Kod

Türkiye'de ilaç sektöründe kullanılmaya başlanarak yaygınlaşan bu tür kodlar, 10x10, 144x144 veya 8x18, 16x48 gibi ölçülü bir kare ya da dikdörtgen alan üzerinde yer alan siyah ve beyaz hücrelerden oluşur. QR kodu gibi, kendine ait özellikleri olan Data Matrix'in 300 mikrometre kadar küçük yapılarda okunup yazılabilir, aynı zamanda büyük tabelalara da basılabilir olması ve 2-3 mm² içine, 50 karakter sığdırabiliyor olması en dikkat çekici özellikleri arasındadır.

Aztek Kod

Üç tür kod içerisinde en az kullanılan tür aztek kodlar olarak bilinir. Aztek kodlar, barkodun ortasındaki bir göz ve çevresindeki veriler ile oluşur ve okunma açısından bakıldığında diğer karekod çeşitlerine göre daha pasif ve basit bir sistemi oluşturur. Diğer barkodlarla kıyaslandığında basit kalan Aztek kod sistemi, kirlenme ve bozulma karşısında kendini düzeltme kabiliyetine sahip olmasıyla dikkat çeker.

Farklı alanlarda kullanım alanı sağlayan karekod oldukça tercih ediliyor

Kullanıcıları için vazgeçilmez bir araç olan karekod eğitimden, medyaya, sağlıktan ticarete kadar pek çok sektörde kullanılıyor. Örneğin; basılı bir gazete yayımlandığında haberin altına haber videosunun URL'sini QR kodu şeklinde vererek okuyucunun saniyeler içinde videoya ulaşabilmesini sağlıyor. Başka bir kullanım alanı eğitimde de öğrencilerin sınav soruları ya da sonuçları daha kısa sürede cevaplanıyor. Yine kartvizitlere web sitesi adresleri gibi çok yer kaplayacak adreslerin yazılması yerine, konulan karekod içine link yerleştirilebiliyor. Böylelikle kartvizite ulaşan kişiler, karekodu okuttuğunda kartvizit sahibinin sitesine doğrudan ulaşabiliyor. Yaygın olarak günümüzde de kullanıldığı şekliyle, her türlü tabela ve panoda da karekod reklam amaçlı kullanılabilir. Türkiye'de kullanım hikâyesi ilaç sektörüyle başlayan karekod sistemi, ilaç kutularında propektüs niyeti- ne ve bilet, kart gibi önem taşıyan belgelere de yerleştirilebiliyor.

"0" eklenerek elde edilir. Bu bilgilerin varlığıyla birlikte her ürün izlenebilir hâle gelir. Ülkemizdeki karekod uygulaması, 1 Ekim 2009 tarihi başlangıç kabul edilerek, bu tarihten itibaren zorunlu olmaya başlar. Kısacası, verilen tarihten sonra gerçekleştirilen tüm üretimlerde, karekod içeren yapı olmak zorunda.

QR Kod, Data Matrix Kod ve Aztek Kod karekodların en bilinenleri arasında

Normal barkodlara nazaran, daha fazla oranda veri saklama kapasitesine ve olanağına sahip olan karekod barkodların, üç temel türü olan QR Kod, Data Matrix Kod ve Aztek Kod varlığını korumaya devam ediyor.

QR Kod

2 boyutlu barkod olan QR kod, Denso Wave tarafından Japonya'da geliştirilir. Akıllı telefonların barkod okuma kabiliyetlerinin artması ve bu durumun yaygın olarak kullanılmaya başlanmasıyla önemi artan bu barkod türünün içine metin, resim, çeşitli görseller, video ya da link yerleştirilebilir. Klasik barkodlara göre çok daha kullanışlı olan QR kod, pek çok yönden de diğer kodlardan avantajlı olduğu için içerisinde daha fazla miktarda harf ve sayı barındırabilir ve klasik barkodla-



Ebru YILDIZ

Evcil hayvan bakımı ve hizmetleri sektörü, tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de katlanarak büyüyor. Pet ürünleri ve hizmetleri sektörünün küresel büyüklüğü 150 milyar dolara ulaşırken en büyük pay 57 milyar dolarla ABD’ye ait. Türkiye’de ise geçtiğimiz yıl mama ve aksesuar satışından 2 milyar liraya yakın ciro elde edildi.

Gelişmekte olan ülkelerde gelir düzeyinin artması ve refah seviyesinin yükselmesi yeni alışkanlıkları da beraberinde getiriyor. Gelir düzeyi yükselen insanların evcil hayvanlara olan ilgisi artıyor. Yapılan araştırmalar, son yıllarda gelişmiş ülkelerde “pet” sayısının

sınırlı bir şekilde arttığını; buna karşın Çin, Rusya, Brezilya gibi gelişmekte olan ülkelerde büyük bir hızla yükseldiğini gösteriyor. Bu da çoğu kedi ve köpekten oluşan evcil hayvan sektörünü önemli bir pazar hâline getiriyor. Dünyada pet ürünleri ve hizmetleri sektörünün büyüklüğü 150 milyar dolara ulaşıyor. En büyük pay ise 57 milyar dolar ile ABD’ye ait.

Sosyal medya 2 milyarlık ekonomi doğurdu

Türkiye’de evcil hayvan sahiplenilen kişi sayısında son 7 yılda yüzde 25 artış meydana geldi. Sosyal medya üzerinden paylaşılan sevimli kedi, köpek videolarıyla bu rakamın her yıl yüzde 15 arttığı tahmin ediliyor. Kedi, köpek, kuş, akvaryum gibi evcil hayvanların mama dışında; bakım, aksesuar, veterinerlik hizmetleri, pet otelleri ve kuaförleri gibi masrafları da eklenince, pet sektörünün dünyadaki büyüklüğü 256 milyar doları buluyor. Akşam Gazetesi’nin haberine göre, Türkiye’de sayıları 20 milyonu bulan sahiplendirilmiş evcil hayvanların, yi-

yeceği, içeceği, bakımı, sağlığı ve aksesuarları için yılda 450 milyon avro harcanyor.

Türkiye’de en çok kuş besleniyor

Kitlekaynak platformu Bounty’nin yaratıcısı Twentify ve Türkiye’nin hayvan sosyal ağı Mofo’nun, Bounty uygulaması üzerindeki 150 bini aşkın kullanıcı arasında yaptığı “Türkiye Evcil Hayvan Araştırması” verilerine göre, Türkiye’de evde en çok tercih edilen “dost” yüzde 33’lük oranla kuş olurken kuşun hemen ardından yüzde 32’yle kedi geliyor. Yapılan araştırmada üçüncü sırada yüzde



27'yle köpek sahipleri yer alırken balık yüzde 21'le dördüncü sırada. Bu araştırmaya göre Türklerin yüzde 32'sinin kedi insanı olduğunu söylemek mümkün. Kedi insanı, özgürlüğüne düşkün, seven ama mesafeli, yönetilmesi zor, kendi bildiğini okuyan, gururlu ve asil olarak tanımlanırken köpek insanları ise koşulsuz bir sevgiyle bağlı olan, ne olursa olsun sevgileri bitmeyen, fedakâr ve korumacı insanlar olarak tanımlanıyor. Geri kalanlar arasından yüzde 3'lük bir kısım kemirgen, yüzde 1'lik bir kısım da sürüngen beslediğini söylüyor. Sayısal olarak istatistiklere göre Türkiye'de evlerde 12 milyon kuş, 3,5 milyon balık, 3,2 milyon kedi, 1,2 milyon köpek besleniyor.

Evcil hayvanlara hizmet veren 7 bin şirket var

Uluslararası Fuarçılık Yönetim Kurulu Başkanı ve Evcil Hayvançılık İş Adamları Derneği Başkanı Selçuk Çetin verdiği bir röportajda, geçtiğimiz yıl evcil hayvan bakımının aynı zamanda ciddi bir ekonomi doğurduğunu ifade etti. Türkiye'de evcil hayvanlara yönelik eğitim, otel, bakım, kuaför hizmeti veren firmalar olduğunu anlatan Selçuk Çetin: "Derneğimize üye 420 kayıtlı firma var. Türkiye'de bu işi yapan 6-7 bin şirket var. Bunların bin 100'ü sağlık hizmeti veren klinik, 3 bin 500'ü pet satış mağazası, 6'sı mama fabrikası, 100'ü de aksesuar satıcısı. Geri kalanı ise hayvan çiftlikleri, barınaklar ve pet otellerinden oluşuyor." bilgilerini aktardı ve Türkiye'de iki sigorta şirketinin hayvanlara yönelik sigorta paketi çıkardığını da sözlerine ekledi.

Swarovski taşlı aksesuarlar

Bugün tüketici taleplerinin artması ile mama dışında bakım ürünlerinden aksesuarlara kadar birçok ürünü bulmak mümkün. Bu ürünler arasında pet bakım ve temizlik ürünlerinden tarak ve fırçalar, şampuan, parfüm, cilt bakım spreyleri, ağız ve diş temizleme tozları ve fırçaları, özel tırnak makasları, göz ve kulak temizleme damlaları, kafes temizleme spreyleri, kas ve eklem için destek sıvıları, çeşitli kalsiyum ve proteinler yer alıyor. Evcil hayvanlara özel Swarovski taşlı aksesuarlar bile yapıyor. Çeşitli aksesuarlar

arasında beğeniye göre, rengârenk tasma ve kurdeleler, çeşitli oyuncaklar, tişörtler, kedi ve köpek için taşıma arabaları, otomobil için pet emniyet kemerleri ve hatta petler için arabadan iniş rampaları ve araba camı parmaklıkları tüketime sunuluyor. Köpekler için eğitim malzemeleri çok rağbet görenler arasında. Clickerlar, çeşitli ödülleri, düdüklü, lavanta kokulu tuvalet eğitim pedleri ve yürüyüşlerde köpeğinizin dışkısını toplamanız için bile özel üretilmiş tuvalet torbaları piyasada. Hatta siz pet sahibi eğitmenler için yelek ve taşıma çantaları bile düşünülmüş.

Pet ürünleri satışları e-ticarette de büyüyor

Türkiye'de hayvan severler ve onlara bağlı olarak evcil hayvan besleme sayısı her geçen gün artış göstermeye devam ediyor. Ancak her yerde "pet shop" bulmak ve istenilen ürünü almak mümkün değil. Pet ürünleri satışlarının, mağaza ve dükkanların yanı sıra e-ticarette de büyüdüğünü gözlemlemek mümkün. Teknolojinin gelişmesi, internet ve mobil cihazların yaygın kullanımının yanı sıra insanlar bir ürünü satın alacakları zaman internete o ürünü satan sitelerin araştırmasını yapıyor. Özellikle tüketicilerin istedikleri marka ve ürünlere ulaşmasının zorluğu, tüketicileri e-ticarete yönlendiriyor. Pet sahibi, internetle istediği ürüne hızlı ve kolay bir şekilde ulaşabiliyor. Pet shop ürünlerine yönelik internet üzerinde 16'ya yakın çevrim içi satış sitesi bulunuyor.

Pet shop üzerine internette en çok satılan ürünler kedi, köpek, kuş, balık, Gine domuzu, tavşan, hamster ve sürüngen hayvanların ihtiyacı olan mama, kum, konserve maması, oyuncak, tasma, sağlık - bakım ürünleri, yatak, kafes, tarak, fırça, vitamin, bakım ürünü, gaga taşı, suluk, yemlik, yuva, yem, akvaryum ürünleri olurken, diğer bütün gerekli ürünlerin satışı da yapılabilir. Evcil hayvan edinme ve bakımına dair bu masrafları göze alıyorsanız bir de şunlardan bahsetmek isteriz.

Hayvan hakları unutulmamalı

Özellikle yaz aylarında büyük bir hevesle satın alınan ya da barınaklardan sahiplenilen evcil hayvanlar, tatil sonunda sahipleri tarafından sokağa terk ediliyor ve son 20 yılda sokağa ya da barınaklara terk edilmiş hayvan sayısı giderek artıyor. Bu duruma neden olan sebeplerden biri de geçici hevesler. 2016 yılındaki verilere göre sadece İstanbul'da 130 bin hayvan sokaklarda yaşıyor. Ankara'da ise bu sayı 100 bin civarında. Çankaya Belediyesi'ne ait Hayvanları Bakım ve Rehabilitasyon Merkezi'ne ise sadece 2017 yılında bin 177 hayvan bırakıldı.

Evcil hayvanlar neden terk edilir?

Evcil hayvanların terk edilme sebeplerini belirlemek için 2016 yılında yapılmış olan bir araştırmada, 12 hayvan barınağı ziyaret edilerek kedilerin ve köpeklerin terk edilmesinde ortak olan 10 etken ortaya çıkarıldı. Köpekler için %7 ile "taşınma" nedeni birinci sıradayken kediler için ise %11'lik oran ile "evde birden fazla evcil hayvan bulunması" nedeni birinci sırada yer alıyor. Aynı araştırmaya göre terk edilmiş köpeklerin %47.7'si ve kedilerin %40.3'ü 5 ay ile 3 yaş arasında bulunuyor. Köpeklerin %37.1'i ve kedilerin %30.2'si 7 ay ile 1 yıllık süre içinde sahiplenilip daha sonra terk ediliyor.

En sadık dostlarımız hayvanlar, 2004 yılında çıkarılan "Hayvanları Koruma Kanunu" ile Türkiye Cumhuriyeti kanunlarıyla koruma altına alındı. Hayvanlara yapılan çeşitli eziyetlerin ve kötü muamelelerin cezai yaptırımlara tabi olmasına da sağlayarak bu yasa, hayvanların yaşam hakkı ve hayvanseverlerin bu hakları koruyabilmesi için hukuki dayanak sağlıyor. Bir hayvanla hayatını paylaşma sorumluluğunu almak isteyen herkesin, onların kanunla korunan haklarını da bilmesi gerekiyor.

Hayvanlarla ilgili yasaklar ve cezaları:

- Kesim hayvanları ve 4915 sayılı Kanun çerçevesinde avlanmasına ve özel üretim çiftliklerinde kesim hayvanı olarak üretimine izin verilen av hayvanları ile ticarete konu yabani hayvanlar dışındaki hayvanları kasten öldürmek (4 aydan 3 yıla kadar hapis cezası veya adli para cezası, fiilin işkence suretiyle işlenmesi hâlinde ceza yarı oranda arttırılır)
- Ölmüş ya da (a) bendi kapsamında öldürülmüş hayvanları et ihtiyacı amacıyla piyasaya sürmek (4 aydan 4 yıla kadar hapis cezası ve kesilmiş hayvanlara el konulur),
- Hayvanlara işkence yapmak (3 aydan 2 yıla kadar hapis cezası),
- Hayvanlarla cinsel ilişkide bulunmak (3 aydan 2 yıla kadar hapis cezası),
- Kasıtlı olarak kötü davranmak, psikolojik acı çektirmek, aç ve susuz bırakmak, sokağa terk etmek, aşırı soğuğa ve sıcağa maruz bırakmak (3 bin Türk lirası),
- Hayvanları, gücünü aştığı açıkça görülen fiillere zorlamak (Bin Türk lirası),
- Hayvan bakımı eğitimi almamış kişilerce ev hayvanı satmak (Bin Türk lirası),
- Ev hayvanlarını on altı yaşından küçüklere satmak (Bin Türk lirası),
- Hayvanların kesin olarak öldüğü anlaşılmadan, vücutlarına müdahalelerde bulunmak (Bin Türk lirası),
- Kesim için yetiştirilmiş hayvanlar dışındaki hayvanları ödül, ikramiye ya da prim olarak dağıtmak (Bin Türk lirası),
- Tıbbi gerekçeler hariç hayvanlara ya da onların ana karnındaki yavrularına veya havyar üretimi hariç yumurtalarına zarar verebilecek suni müdahaleler yapmak, yabancı maddeler vermek (Bin Türk lirası),
- Hayvanları hasta, gebelik süresinin 2/3'ünü tamamlamış gebe ve yeni ana iken çalıştırmak, uygun olmayan koşullarda barındırmak (Bin Türk lirası),
- Hayvanı; acı, ıstırap ya da zarar göreceği şekilde film çekimi, reklam ve benzeri işlerde kullanmak (2 bin Türk lirası),
- Sağlık nedenleri ile gerekli olmadıkça bir hayvana zor kullanılarak yem yedirmek, acı, ıstırap ya da zarar veren yiyecekler ile alkolü içki, sigara, uyuşturucu ve bunun gibi bağımlılık yapan yiyecek veya içecekler vermek (İki bin Türk lirası),
- Sahipli hayvanları kasten başıboş bırakmak (Bin Türk lirası),
- Kas ve çene yapısı güçlü, tehlike arz edebilecek hayvanları ağızsız ve tasmasız dolaştırmak (4 aydan 2 yıla kadar hapis cezası),
- Sokaklarda ve barınaklardaki sahipsiz kedi ve köpekler üzerinde deney yapılması.

● Hayvanların sahiplenilmesi ve bakımı ile ilgili yasaklara ve yükümlülüklere uymayan ve alınması gereken önlemleri almayanlara (hayvan başına 200 Türk lirası)

● Ev hayvanı ve kontrollü hayvanları bulundurma, bakma, sahiplendirme ve satışı konularındaki eğitim ile bu hayvanların çevreye verebilecekleri zarar ve rahatsızlıkları önleyici tedbirlerle ilişkin usul ve esaslar, ilgili kuruluşların görüşü alınarak Bakanlıkça çıkarılacak yönetmelikle belirlenir (Uymayanlara 500 Türk lirası)

● İl Hayvanları Koruma Kurulu üyelerine "İl barosunun hayvan hakları kurulunda görevli bir avukat, kurulun bulunmaması hâlinde baronun görevlendireceği bir avukat" üye eklenmesi,

● Bir hayvana çarpan ve ona zarar veren sürücü, onu en yakın veteriner hekim ya da tedavi ünitesine götürmek veya götürülmesini sağlamak zorundadır (Buna aykırı hareket edenlere hayvan başına bin Türk Lirası para cezası)

● Hayvanları başka bir canlı hayvanla dövüştürmek yasaktır. Folklorik amaca yönelik, şiddet içermeyen geleneksel gösteriler, Bakanlığın uygun görüşü alınarak il hayvanları koruma kurullarında

izin alınmak suretiyle düzenlenebilir. (Uymayanlara 6 aydan 2 yıla kadar hapis cezası)

● Sahipsiz hayvanlar ile ev hayvanlarının korunması amacıyla hayvan bakımevleri ve hastanelerin kurulması; buralarda bakım, rehabilitasyon, aşılama ve kısırlaştırma gibi faaliyetlerin yürütülmesi, büyükşehirlerde büyükşehir belediyeleri, illerde il özel idareleri ve il belediyeleri ile nüfusu 100 binin üzerinde olan ilçelerde belediyeler tarafından gerçekleştirilebileceği, hayvan bakımevi ve hastanesi kurmak, işletmek veya işletmekle sorumlu mahallî idareler diğer mahallî idareler ve sivil toplum kuruluşları ile iş birliği protokolleri yapabileceği, büyükşehir belediyeleri dışındaki mahallî idarelerden Bakanlık tarafından uygun görülere mali destek sağlanacağı,

● Kanunun yayımı tarihinden itibaren hayvanların kullanıldığı kara ve su sirkleri ile yunus parklarının kurulması, işletilmesi yasaktır. Mevcut işletmeler, hayvan sayısını artırma, yeni şube açma gibi yollarla kapasite artırımına gidemez, üretim yapamaz, Bakanlığın izni olmadan işletme hakkını devredemez. Bu işletmelerin hayvan refahına uygun olarak faaliyet göstermesini sağlayacak kriterler bu Kanun'un yayımlanma tarihinden itibaren 6 ay içinde ilgili kuruluşların görüşü alınarak Bakanlık tarafından çıkarılacak yönetmelikle belirleneceği (uyumayanların işletme ruhsatları iptal edilir ve hayvan başına 25 bin Türk lirası idari para cezası verilir.)

● Ev hayvanı ve kontrollü hayvanları bulundurma, bakma, sahiplendirme ve satışı konularındaki eğitim ile bu hayvanların çevreye verebilecekleri zarar ve rahatsızlıkları önleyici tedbirlerle ilişkin usul ve esaslar, ilgili kuruluşların görüşü alınarak Bakanlıkça çıkarılacak yönetmelikle belirlenir (Uymayanlara 500 Türk lirası)

● İl Hayvanları Koruma Kurulu üyelerine "İl barosunun hayvan hakları kurulunda görevli bir avukat, kurulun bulunmaması hâlinde baronun görevlendireceği bir avukat" üye eklenmesi,

● Bir hayvana çarpan ve ona zarar veren sürücü, onu en yakın veteriner hekim ya da tedavi ünitesine götürmek veya götürülmesini sağlamak zorundadır (Buna aykırı hareket edenlere hayvan başına bin Türk Lirası para cezası)

● Hayvanları başka bir canlı hayvanla dövüştürmek yasaktır. Folklorik amaca yönelik, şiddet içermeyen geleneksel gösteriler, Bakanlığın uygun görüşü alınarak il hayvanları koruma kurullarında

izin alınmak suretiyle düzenlenebilir. (Uymayanlara 6 aydan 2 yıla kadar hapis cezası)

● Sahipsiz hayvanlar ile ev hayvanlarının korunması amacıyla hayvan bakımevleri ve hastanelerin kurulması; buralarda bakım, rehabilitasyon, aşılama ve kısırlaştırma gibi faaliyetlerin yürütülmesi, büyükşehirlerde büyükşehir belediyeleri, illerde il özel idareleri ve il belediyeleri ile nüfusu 100 binin üzerinde olan ilçelerde belediyeler tarafından gerçekleştirilebileceği, hayvan bakımevi ve hastanesi kurmak, işletmek veya işletmekle sorumlu mahallî idareler diğer mahallî idareler ve sivil toplum kuruluşları ile iş birliği protokolleri yapabileceği, büyükşehir belediyeleri dışındaki mahallî idarelerden Bakanlık tarafından uygun görülere mali destek sağlanacağı,

● Kanunun yayımı tarihinden itibaren hayvanların kullanıldığı kara ve su sirkleri ile yunus parklarının kurulması, işletilmesi yasaktır. Mevcut işletmeler, hayvan sayısını artırma, yeni şube açma gibi yollarla kapasite artırımına gidemez, üretim yapamaz, Bakanlığın izni olmadan işletme hakkını devredemez. Bu işletmelerin hayvan refahına uygun olarak faaliyet göstermesini sağlayacak kriterler bu Kanun'un yayımlanma tarihinden itibaren 6 ay içinde ilgili kuruluşların görüşü alınarak Bakanlık tarafından çıkarılacak yönetmelikle belirleneceği (uyumayanların işletme ruhsatları iptal edilir ve hayvan başına 25 bin Türk lirası idari para cezası verilir.)

● Ev hayvanı ve kontrollü hayvanları bulundurma, bakma, sahiplendirme ve satışı konularındaki eğitim ile bu hayvanların çevreye verebilecekleri zarar ve rahatsızlıkları önleyici tedbirlerle ilişkin usul ve esaslar, ilgili kuruluşların görüşü alınarak Bakanlıkça çıkarılacak yönetmelikle belirlenir (Uymayanlara 500 Türk lirası)

● İl Hayvanları Koruma Kurulu üyelerine "İl barosunun hayvan hakları kurulunda görevli bir avukat, kurulun bulunmaması hâlinde baronun görevlendireceği bir avukat" üye eklenmesi,

● Bir hayvana çarpan ve ona zarar veren sürücü, onu en yakın veteriner hekim ya da tedavi ünitesine götürmek veya götürülmesini sağlamak zorundadır (Buna aykırı hareket edenlere hayvan başına bin Türk Lirası para cezası)

● Hayvanları başka bir canlı hayvanla dövüştürmek yasaktır. Folklorik amaca yönelik, şiddet içermeyen geleneksel gösteriler, Bakanlığın uygun görüşü alınarak il hayvanları koruma kurullarında



Kaynakça

- <http://www.hurriyet.com.tr/dunya-pet-pazari-150-milyar-dolar-40573603>
<https://www.aydinlik.com.tr/kedilerden-ekonomiye-2-milyarlik-katki-ekonomi-eyul-2017>
<http://www.marketingturkiye.com.tr/haberler/turklerin-yuzde-32si-kedi-insani-cikti/>
<http://www.tsofi.com.tr/>
<http://www.haberter.com/hayvan-haklari/sevgiliye-hayvan-hediye-etmeyin-terk-edilen-hayvan-sayisi-artiyor-h2992.html>
<http://www.haberter.com/hayvan-haklari/sevgiliye-hayvan-hediye-etmeyin-terk-edilen-hayvan-sayisi-artiyor-h2992.html>
<https://www.tbmm.gov.tr/kanunlar/k5199.html>
<http://havla.com/5199-sayili-hayvanlari-koruma-kanunu/>

**DANIEL
PASSARELLA**
-ARJANTIN-
(1978)

**DIEGO
MARADONA**
-ARJANTIN-
(1986)

IKER CASILLAS
-İSPANYA-
(2010)

**DINO
ZOFF**
-İTALYA-
(1982)

**LOTHAR
MATTAUS**
-BATI ALMANYA-
(1990)

ŞAMPİYONU SIRTLAYAN YILDIZLAR

KAPTANLAR

Futbol dünyası heyecanının farklı bir boyutta yaşandığı FIFA Dünya Kupası, bugüne kadar nice mucizelere, geri dönüşlere, enteresan olaylara ve başarılarla ev sahipliği yaptı. Günümüze kadar 20 turnuvada 8 farklı takım şampiyonluğa ulaştı. Her turnuvaya katılan tek takım konumundaki Brezilya, kazandığı 5 şampiyonlukla turnuvanın en başarılı takımı olma unvanını elinde bulunduruyor. İtalya ve Almanya dörder, Arjantin ve Urugu-

ay ikişer, İngiltere, Fransa ve İspanya ise birer kez kupanın sahibi olmuştur. Bu başarıların ardında azimli, çalışkan, cesur futbolcular, zeki ve taktiklerini konuşturmuş teknik adamlar vardı. Ancak takımı diri tutan, oyun içi düzeni sağlayan kaptanlar başarının büyük bir kısmını sırtlarında taşıyordu. Biz de 1978-2014 yılları arası FIFA Dünya Kupası'nda efsaneleşmiş kaptanları derledik. İşte hayatı başarılarla dolu o efsanevi kaptanlar...

Hasan Burak BEYAZOĞLU

DANIEL PASSARELLA (1978-ARJANTİN)

Profesyonel futbol kariyerine Sarmiento kulübünde başlayan ve daha sonra River Plate'e geçen Passarella, Fiorentina ve Inter'de geçirdiği 4 yıllık İtalya macerasından sonra River Plate'e geri döndü. Sahadaki liderlik kabiliyeti, tutkusu ve örgütleyiciliği nedeniyle "El Gran Capitán" (Büyük Kaptan) lakabını kazandı. Bir savunma oyuncusu olmasına rağmen sık sık ataklara katılması ve pozisyon yaratması nedeniyle dünya tarihinin en golcü defans oyuncularından biri oldu. 1974 yılında millî takım kariyerine başlayan Passarella 1978 FIFA Dünya Kupası'ndan önce kaptan olarak seçildi ve ilk kez Dünya Kupası'nda Arjantin Millî Takımının kaptanı olarak yer aldı. 1986'da zafere ulaşan Arjantin takımının kadrosunda yer almasından ötürü Arjantin'in kazandığı her iki dünya kupası kadrosunda yer alan tek futbolcu olarak tarihe geçti. Mart 2004'te ise Pele tarafından belirlenen "Yaşayan En Büyük 125 Futbolcu" listesine girdi.

DINO ZOFF (1982-İTALYA)

Profesyonel futbol kariyerine Udinese takımında başlayan Dino Mantova ve Napoli kulüplerinde geçirdiği 9 yılın ardından kariyerinin sonuna dek Juventus takımının kalesini korudu. Sıra dışı yeteneğiyle futbol tarihinin en iyi kalecileri arasında gösterilmeye devam eden Zoff, 40 yaşında iken kalecilikini ve kaptanlığını yaptığı İtalyan Millî Takımı İspanya'daki 1982 FIFA Dünya Kupası'nı kazandı. Böylece tarihin en yaşlı Dünya Kupası Şampiyonu millî takım kaleciliği unvanını elinde tutmaktadır. 1970'lerde kalesinde başarılı olan Zoff, millî maçlarda tam 1193 dakika gol yemeyerek bir rekor kırdı. 1972 ve 1974 yılları arasında, uluslararası turnuvalarda 1042 dakika boyunca hiç gol yemeden kalecilikte bir başka rekorun sahibi oldu. İtalya adına 112 kez giydiği millî forma ile İtalya'da Alessandro Nesta ve Paolo Maldini'den sonra en çok millî olan üçüncü futbolcu oldu.

DIEGO MARADONA (1986-ARJANTİN)

Maradona, birçok uzman, futbol eleştirmenleri, eski futbolcular,

şimdiki futbolcular ve futbol taraftarlarınca tüm zamanların en iyi futbolcusu olarak görülmektedir. Ayrıca Pelé ile beraber FIFA 20. Yüzyılın Oyuncusu ödülünü aldı. Transferde iki kez en yüksek ücret rekoru kıran tek futbolcudur. Barcelona'ya 5 milyon avro karşılığında transfer olup rekor kırdıktan sonra Napoli'ye 6,9 milyon avroya transfer olarak yeni rekoru da kıran Maradona profesyonel futbol kariyeri boyunca Argentinos Juniors, Boca Juniors, Barcelona, Napoli, Sevilla ve Newell's Old Boys takımlarında oynadı. Kulüp seviyesinde en ünlü olduğu Napoli takımında çok sayıda övgü alan Maradona, Arjantin adına kaptanlık yaptığı 1986 Dünya Kupası'nda, Batı Almanya'yı finalde 3-2 yenip kupaya uzandı. O maçtan sonra Altın Top ödülü alır ve aynı turnuvada çeyrek finalde İngiltere'ye iki gol atarak 2-1'lik galibiyeti sağlar. İki gol de tarihe geçerken Maradona ilk golü eliyle attı ve ceza almadı, o gol tarihte "Tanrı'nın eli" olarak bilindi. İkinci golü ise topu 60 metre sürerken beş oyuncuyu geçerek attı. Bu gol 2002 yılında FIFA.com tarafından "Yüzyılın Golü" seçildi. Maradona, Arjantin adına 91 millî maça çıktı ve 34 gol attı.

LOTHAR MATTAUS (1990-BATI ALMANYA)

Futbol yaşamına FC Herzogenaurach futbol kulübünün altyapısında başladı. 1979 yılında daha 18 yaşındayken Borussia Monchengladbach takımında oynamaya başladı. M'gladbach'da parladıktan sonra Bayern Münih'e geçen Matthaus; 85, 86, 87 yıllarında 3 yıl üst üste şampiyonluk sevinci yaşadı. Daha sonra İtalya'nın en güçlü takımlarından FC Internazionale Milano'ya geçen Matthaus, burada da 1989 yılında lig şampiyonluğu yaşadı. Inter'le 1991 yılında UEFA kupası sevinci yaşadıkten sonra tekrar Bayern Münih'e döndü. Bayern ile 94, 97, 99, 2000 yıllarında 4 kez daha şampiyon oldu. 1996 yılında ise UEFA kupası şampiyonluğu sevincini tekrar yaşayan Matthaus 2000 yılında ABD takımı Metro Stars'da 16 maç forma giydi ve futbolu bıraktı. 1980 Avrupa Futbol Şampiyonası, millî takım kadrosuna çağrıldığında henüz 19 yaşında olan Matthaus, Almanya ile bu kupayı kazanırken genç yaşında ilk büyük şampiyonluğun sevincini yaşamış oldu. Daha sonra sırasıyla 1982 Dünya Kupası, 1984 Avrupa Şampiyonası, 1986 Dünya Kupası, 1988 Avrupa Şampiyonalarında

forma giydi. Kaptan olarak çıktığı 1990 Dünya Kupası'nda ise Dünya Şampiyonluğu yaşadı. 1990 Dünya Kupası'nda, şampiyonluk sevincinin yanında turnuvanın en iyi oyuncusu seçilen Matthaus 1994 ve 1998 Dünya Kupası ve 2000 Avrupa Futbol Şampiyonası'nda da forma giydikten sonra futbolu bıraktı.

CARLOS DUNGA (1994-BREZİLYA)

Profesyonel futbol yaşamına 1980 yılında Brezilya Ligi'nin Internacional kulübünde başladı. Daha sonra sırasıyla Corinthians, Santos, Vasco da Gama, Pisa Fiorentina, Pescara, VfB Stuttgart, Jubilo Iwata takımlarının formasını giydi. Jubilesini profesyonel futbol yaşamına başladığı Internacional kulübünde yaptı. Ön libero mevkiinde oynayan Dunga Brezilya Millî Futbol Takımının eski kaptanlarından olan Dunga millî formayı 91 kez giydi, altı gol kaydetti. Dünya Kupası'nda 1994 zaferi dışında, 1990 ve 1998 FIFA Dünya Kupası'nda da Brezilya Millî Futbol Takımının formasını giydi. Bu zamanlarda millî takımın kaptanlığını da yapan Dunga ayrıca 1984 Yaz Olimpiyatları'nda gümüş madalya aldı. Dunga adı aslında takma isim

olup Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler filmindeki budala cüce karakterinin Portekizce söylenişidir. 24 Temmuz 2006 tarihinde Carlos Alberto Parreira'nın yerine Brezilya Millî Takımının teknik direktörlüğüne getirilen Dunga 2010 FIFA Dünya Kupası'nda da millî takımının başındaydı.

DIDIER DESCHAMPS (1998-FRANSA)

Profesyonel futbol kariyerine 1985 yılında Fransız ekibi Nantes'de başlayan Deschamps, 1989'da Marsilya'ya transfer oldu. Marsilya ile 91 ve 92'de 2 Fransa Lig Şampiyonluğu yaşayan oyuncu, 1993 yılında Marsilya'yla takımın kaptanı olarak Şampiyonlar Ligi Kupa'sını kazandı. 1994 yılında İtalyan kulübü Juventus'a katılan Deschamps daha sonra Chelsea ve Valencia takımlarının formasını terleterek 2001 yılında futboldan emekliye ayrıldı. 1998'de Deschamps Fransa'ya kaptanlık yaparken 1998'de Dünya Kupası'nı kazanır ve takımında ayrılmaz bir rol üstlendi. Günümüzde ise Fransa Millî Futbol Takımının teknik direktörlüğünü yapmaktadır.

CAFU (2002-BREZİLYA)

Brezilya Millî Futbol Takımının formasını en fazla giyen futbolcu olan Cafu, futbolu 1988'de São Paulo'da başladı. São Paulo'daki 5. sezonunda 3 Libertadores Kupası kazanan Cafu, 1995'te Real Zaragoza'ya transfer oldu. Real Zaragoza'da bir yıl oynayan Cafu orada da UEFA Kupa Galipleri Kupası'nı kazandı. 1996'da Brezilya'ya geri dönen Cafu bir sezon Palmeiras'da oynadıktan sonra AS Roma'ya transfer oldu. 6 yıl Roma'da oynayan Cafu bir Serie A şampiyonluğu yaşadı. Brezilya Millî Futbol Takımıyla da 2 Dünya Kupası kazanan Cafu 2002 FIFA Dünya Kupası'nda kupayı kaldıran kaptan oldu. Mart 2004'te de Pele tarafından açıklanan Dünya'nın Yaşayan En İyi 125 Oyuncusu arasına seçildi. 2002 yılında da sergilediği futbol çok beğenilerek yılın en iyi futbolcusu seçilen Cafu takım arkadaşı Serginho ile birlikte 16 Mayıs 2008'de oynanan Udinese maçıyla profesyonel futbol kariyerini noktaladı.

FABIO CANNAVARO (2006-İTALYA)

İtalya'nın en kaliteli defans oyuncularından biri olan Cannavaro futbol hayatına Napoli'de başladı. Daha sonra Parma AC'ye transfer olan Cannavaro, buradaki başarılı performansıyla büyük takımların dikkatini çekti. Parma'dan FC Internazionale Milano'ya oradan da Juventus'a transfer oldu. 2010-2011 sezonu için Birleşik Arap Emirlikleri takımlarından Al-Ahli Dubai ile anlaşan Cannavaro, Millî Takımdaki takım arkadaşı Alessandro Nesta ile dünyanın en iyi ikili savunma oyuncularından kabul edildi. Millî formayı 1998, 2002 ve 2006 Dünya Kupalarında ve 2000, 2004 Avrupa Şampiyonalarında aralıksız giyen Cannavaro millî formayla 90 maça çıkma başarısı gösterdi. 2006 yılında gösterdiği performans ile UEFA tarafından yılın futbolcusu seçilen

Cannavaro bu ödülü alan 3. defans oyuncusudur.

IKER CASILLAS (2010-İSPANYA)

Futbola Real Madrid'in altyapısında başlayan ünlü futbolcu, reflekslerinin beklenmedik derecede güçlü olduğunun ortaya çıkmasıyla 98-99 sezonunda A takımında forma giymeye başladı. Real Madrid kariyerinin 2. sezonunda Valencia ile oynanan Şampiyonlar Ligi finalinde kaledeydi ve UEFA Şampiyonlar Ligi final maçında forma giyen en genç kaleci oldu. 2007-08 sezonu Casillas için çok verimli geçti ve o sezon Real Madrid'in La Liga şampiyonu olmasına katkısı oldu. 36 maçta sadece 32 gol yiyerek Ricardo Zamora Ödülü'nü aldı. 14 Şubat 2008 tarihinde Casillas 2017'ye kadar süren bir sözleşme imzaladı. Gösterdiği performansla ikinci kez UEFA Yılın Takımına seçildi. Şubat 2009'da Casillas 454 maçta oynayarak Paco Buyo'nun rekorunu egale etti. 28 yaşında Real Madrid'in en çok maçta forma giyen kalecisi oldu. 2011-12 sezonunda Casillas IFFHS Dünyanın En İyi Kalecisi ödülünü dördüncü kez alan tek kaleci oldu. 11 Temmuz 2010 tarihinde ilk kez Dünya Kupası'nı aldıkları maçta kaptanlık pazubandını taktı. O maçta Hollanda'yı 1-0 yendiler. Böylece Dünya Kupası'nı kazanan üçüncü kaptan kaleci oldu. Turnuvanın sonunda Altın Eldiven ödülünü aldı.

PHILIPP LAHM (2014-ALMANYA)

Profesyonel kariyerine 13 Kasım 2002 tarihinde Bayern Münih'in Şampiyonlar Ligi grup elemelerinde karşılaştığı RC Lens maçında 92. dakikada başladı. Daha sonraki dönemlerde takımında Willy Sagnol ve Bixente Lizarazu gibi oyuncular bulunduğu için pek forma şansı bulamayan Lahm 2 yıllığına VfB Stuttgart takımına kiralandı. Burada gösterdiği iyi performans ve Bixente'nin transfer olması onu tekrar Bayern Münih'e çekti ve Lahm burada etkileyici bir kariyer başlangıcı yaptı. Ancak sakatlıklar bir türlü peşini bırakmadı ve Ocak 2005'te yaşadığı sakatlıkla takımını 12 hafta yalnız bıraktı. İddialı ve hırslı oyuncu Lahm sakatlıkları yenerek Kasım 2005'te kadroda düzenli olarak yerini aldı. Sadece sağ tarafta değil sol tarafta da oynadığı performansla dikkatleri üzerine çeken Philipp Lahm ilk millî takım kariyerine Almanya'nın Hırvatistan'la oynadığı hazırlık maçında başladı. Euro 2004'te grup elemelerinde 3 maçın hepsinde 90 dakika forma giydi ve Almanya grupları geçememiş olsa da Lahm'in performansı umut verici kabul edildi. 2010 FIFA Dünya Kupası'nda Michael Ballack'ın millî takım kariyerini sonlandırmasının ardından Lahm kaptan olarak seçildi. Avustralya karşında ilk maçta takımın kaptanlığını yaptı ve Almanya Millî Takımının kaptanlığını yaparak en genç oyuncu

oldu. 2014 FIFA Dünya Kupası'nda takımının başına tekrar kaptan olarak gelen ve Almanya'yı şampiyon yapmayı başaran Lahm, Dünya Kupası'nın ardından millî takım kariyerini, kulüp kariyerini ise Mayıs 2017 yılında Bayern Münih takımında sonlandırdı.

FRANCESCO TOTTI (2000-İTALYA)

27 Eylül 1976'da İtalya'nın başkenti Roma'da doğdu. Zaman zaman futbolundan çok özel hayatıyla da İtalya'da manşetlere taşınan Totti hem ulusal takım hem de büyüüp yetiştiği Roma'da lider bir karakter hâline geldi. 1984 yılında Fortitudo takımında futbola başlayan Totti, 1989 yılında AS Roma'nın minik takımına geldi. Fakat ailesinin maddi durumu iyi olmadığından okulu bırakan Totti, 1993 yılında henüz 16 yaşındayken A takımında şans buldu. 1998-1999 sezonunda Serie A'nın en iyi genç oyuncusu seçildi. 2000 yılında İtalya'da Yılın Futbolcusu ödülünü alan Totti, aynı yıl İtalya Millî Takımının Avrupa Şampiyonası'nda finale kadar yükselmesinde önemli rol oynadı. 2000/01 yılında Kaptanı olduğu AS Roma takımıyla ilk ve tek şampiyonluğunu yaşadı. 2003 yılında İtalya'da Yılın Futbolcusu ödülünü ikinci kez kazanan Totti, 2002 Dünya Kupası'nda ve 2004 Avrupa Şampiyonası'nda da İtalya Millî Takımında yer aldı. 2006 yılının Şubat ayında ayağı kırıldı. Sol ayak bileğine platin takıldı ve 4 ay sonra 2006 Dünya Kupası'nda İtalya kadrosuna çağrılan Francesco Totti, kupanın ülkesine gelmesinde büyük pay sahibi oldu. Totti sadece İtalya'da değil tüm dünyada çok iyi bir performans sergileyip dünyanın en iyi futbolcularından olduğunu genç yaşlarda kanıtladı. Francesco Totti 2006-2007 sezonunda attığı 26 golle İtalya gol kralı oldu ve Avrupa Altın Ayakkabı ödülünü kazandı. 2000, 2001, 2003, 2004, 2007 beş kez Yılın İtalyan Futbolcusu ödülünü kazandı. 2010 yılının Ekim ayında dünyanın en prestijli futbol ödülllerinden biri olan Altın Ayak ödülünü kazandı. Totti, Serie A tarihinin en çok gol atan ikinci futbolcusu oldu. IFFHS'de 2011 yılında Cristiano Ronaldo, Wayne Rooney, Alessandro Del Piero gibi oyuncularını geçerek Avrupa'nın en popüler futbolcusu seçildi. Aynı

ca Serie A'da aynı takımda en çok gol atan oyuncu olan Totti UEFA Şampiyonlar Ligi'nde gol atan en yaşlı oyuncu unvanına sahip oldu. 1992 yılında profesyonel kariyerine başladığı takım AS Roma'da 28 Mayıs 2017 tarihinde jubile maçına çıkarak emekli oldu.

ALESSANDRO DEL PİERO (2001-İTALYA)

9 Kasım 1974 tarihinde Triviso'da doğan Del Piero ilk resmi sözleşmesini daha 17 yaşındayken Padova kulübü ile imzaladı. 22 Kasım 1992 yılında Padova formasıyla ilk golünü kaydetti. İtalyanların genç yeteneği, Padova'da 2 sezon kaldı ve bu süre içerisinde toplam 14 kez sahaya çıktı. Del Piero 1993-94 sezonuna başladığında Juventus kulübünün futbolcusu oldu. Juventus'ta ilk sezonunda 11 maçta 5 gol attı. Sonraki sezon Juventus takımının başına gelen Marcello Lippi o zamanlar birçok insan tarafından en iyi futbolculardan biri olarak gösterilen Roberto Baggio'yu takımdan çıkarttı ve ilk 11'de Del Piero'yu oynattı. Sonraki 4 yılda Del Piero, Juventus'un vazgeçilmezlerinden biri oldu. Fakat en parlak sezonu sonrası geçirdiği sakatlık yüzünden sadece 8 kez takımının formasını giydi. Sonraki 7 sezonda ortalama 27 kez sahaya çıktı. Del Piero, Juventus forması ile sayısız gol kaydetti ve 4 İtalya Süper Kupası, 2 İtalya Kupası, 1 UEFA Şampiyonlar Ligi, 2 Avrupa Süper Kupası, 2 Kıtalararası Kupası, 1 Intertoto Kupası, 3 İtalya Gençler Şampiyonluğu, 1 Viareggio Turnuvası, 1 UEFA Kupası finali gördü. İlk kez 21 yaşında İtalya Millî Takımının formasını giyen Del Piero, millî takım kariyerinde 92 kez forma şansı buldu ve 27 gol kaydetti. 1998 Dünya Kupası'nda hedeflediği başarıya ulaşamayan İtalya, gözünü 2000 Avrupa Şampiyonası'na çevirdi. Bu kupada finale kadar giden Mavi Beyazlılar, Fransa ile oynadıkları maçın uzatma dakikalarında kupayı Fransa'ya kaptırdı. İtalya katıldığı 2006 Dünya Kupası'nda kimsenin beklemediği bir şekilde finale kadar çıktı, Fransa ile eşleşti ve bu sefer kupayı kazanan taraf oldu. 24 yıl sonra Dünya Şampiyonu olan İtalya'da Del Piero takımına büyük katkı gösterdi. İtalya'da patlak veren şike olayları sonrasında bir alt lige düşürülen Juventus'ta birçok oyuncu kulüpten ayrıldı. Fakat Del Piero takıma olan bağlılığını gösterip takımda kaldı. Del Piero, Juventus ile birlikte alt ligde geçirdiği bir sezonun ardından tekrar Serie A'ya dönme başarısını gösterdi. Serie B'yi 21 gol ile gol kralı olarak tamamladı. 2007-2008 sezonunda bu kez Serie A'da attığı 21 golle bir yine krallık sevinci yaşadı. Del Piero, 2011-2012 sezonu sonunda Juventus'tan ayrılacak Avustralya'nın Sidney kulübü ile 2 yıllık sözleşme imzaladı. Daha sonra

ise 28 Ağustos 2014'te Delhi Dynamos

FC ile 4 aylık sözleşme imzaladı. Alessandro Del Piero 2015 yılında aktif futbol hayatını sonlandırdı.

STEVEN GEORGE GERRARD (2003-İNGİLTERE)

Liverpool formasıyla ilk profesyonel maçına 29 Kasım 1998 tarihinde 2-0 kazanılan Blackburn Rovers karşısında çıktı. İlk golünü ise 5 Aralık 1999'da Sheffield Wednesday takımına attı, Liverpool bu maçtan 4-1 galip ayrıldı. 9 yaşında Liverpool'un genç takımında sağ kanatta futbola başlayan Gerrard; Robbie Fowler, Michael Owen, Steve McManaman, Jamie Carragher, Jamie Redknapp gibi Liverpool altyapısından çıkan bir oyuncu oldu. Sonraları mevkiisi değişti ve çift yönlü orta saha olarak görev yapmaya başladı. 2001 yılında Liverpool'un UEFA Kupası finalinde Alaves'i 5-4 yendiği maçta takımı adına 2. golü kaydetti. 2001'in Kasım ayında İngiltere Millî Takımı ile ilk golünü Almanya'ya karşı atan Gerrard aynı yıl İngiltere'de Yılın En İyi Genç Oyuncusu ödülünü kazandı. 2004-2005 Şampiyonlar Ligi'ne damga vuran Gerrard, grup aşamasında Olimpiakos'a attığı gol ile taraftarın gözdesi oldu. Bu gol sayesinde Liverpool gruptan çıktı ve kupaya kadar uzandı. İstanbul'da oynanan finalde Gerrard, 3-0 geride olan takımını ateşleyen ilk golü attı. Liverpool durumu 3-3'e getirip penaltılarla Milan'ı 3-2 yenerek kupayı kaldırdı. 2005 yılında Şampiyonlar Ligi'nde UEFA tarafından turnuvanın en değerli oyuncusu seçildi. 2013-14 sezonunda Liverpool şampiyonluğa 24 yıldır ilk kez bu kadar yaklaştı. Norwich'i yenen Liverpool ve Gerrard'ın önünde duran tek engel Chelsea'ydi. Ancak bir pozisyonda ayağı kayan Gerrard, topu Demba Ba'ya kaptırdı ve takımının gol yemesine sebep oldu. Bu maçta Chelsea 2-0 kazandı. Bu yenilgiyle beraber şampiyonluğu Manchester City'ye kaptırdı. Gerrard, Liverpool'un Şampiyonlar Ligi'nden elendiği Basel maçında bu arenadaki son golünü frikikten kaydetti, bu gol ayrıca Gerrard'ın Anfield'daki 100. golü oldu. Gerrard, Premier Lig tarihinde 500 maç oynayan 12. futbolcu oldu. Steven Gerrard, 2015 yılının başında yaptığı açıklama ile sezon sonu MLS'ye gideceğini kamuoyuna bildirdi. David Beckham, Landon Donovan ve Robbie Keane gibi isimlerin de formasını giydiği Los Angeles Galaxy takımıyla 18 aylık anlaşma yaptı. 24 Mayıs 2015'te Liverpool'un Stoke City'ye 6-1 yenildiği Premier Lig maçında takımının tek golünü kaydederek Liverpool formasına veda etti. Gerrard, Los Angeles Galaxy takımında 1,5 sezon oynadıktan sonra sözleşmesinin bitimiyle, 2016 yılında takımdan ayrıldı. 24 Kasım 2016 tarihinde futbolculuk kariyerini bitirdiğini açıkladı.

<https://i.pinimg.com/http://img.premiumsportid.it/>
<https://qzprod.files.wordpress.com/https://theplaybook.asia>
<https://orig00.deviantart.net/http://img12.deviantart.net/>



