



BİTKİLERİN MİTOLOJİK HİKAYELERİ

Mitolojinin önemli bir parçası olan bitkilerin hikâyeleri de en az faydaları kadar dikkat çekici. **SAYFA 10**



360 DERECE SANAL TUR

Sanal tur uygulamaları son dönemlerde popülerliğini artırdı. Sizler için sanal tur uygulamalarını araştırdık. **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı'ya ziyaretler devam ediyor

"The 11th Tourism Outlook Conference" Üniversitemizde gerçekleştirildi

4.Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi kapılarını açtı

Üniversitemiz sosyal medyada dünya üniversiteleri arasında

TÜBİTAK Başkanı

Prof. Dr. Hasan Mandal

Üniversitemizde öğrencilerle buluştu

"Web Destekli PISA Eğitimi Projesi" sayesinde Türkiye matematik ile barışacak

ŞEHİR

SAYFA 6

ESKİ RADYOLARA EMEKTAR FEHMİ USTA CAN VERİYOR

KÜLTÜR&SANAT

SAYFA 8

ASIRLIK BİR SENTEZDEN DOĞAN KÜLTÜR: TÜRK MUTFAĞI

SPOR

SAYFA 14-15

SPORDA ELEKTRONİK DEVRİM: E-SPOR

TURİZM FAKÜLTESİ

SAYFA 16



ÜNİVERSİTEMİZ YENİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM YILINA

AÇILIŞ TÖRENİ'YLE "MERHABA" DEDİ

Üniversitemizin 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Açılış Töreni, Atatürk Anıtı'na çelenk sunumuyla başladı. Üniversitemiz Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda devam eden törende, Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından Üniversitemizin tanıtım filmi izlendi. Törene, şehir protokolünün yanı sıra

Üniversitemizin senato ve yönetim kurulu üyeleri, daire başkanları ve öğretim elemanları katılım gösterdi.

Törenin açılışında konuşan Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı, Üniversitemizin 60 yıllık geçmişiyle Türkiye'nin kadim üniversitelerinden biri olduğuna dikkat çekerek sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Üniversitemizde şu anda bin 595'i

doktora, 2 bin 827'si lisansüstü, 16 bin 543'ü lisans ve bin 410'u ön lisans olmak üzere 22 bin 375 öğrenci, öğrenim hayatını sürdürüyor. Bunun yanında bir de Üniversitemize hayat veren birimlerin başında Açıköğretim Sistemi geliyor. Sistemimizde şu anda 513 bin 632 aktif, 2 milyon 713 bin 121 de pasif öğrencimiz öğrenim görüyor. Paylaşmış olduğum

bu rakamlar aslında Türkiye'de eğitime yön veren, politikaları belirleyen bir üniversite olarak ne kadar geniş bir kitleye hitap ettiğimizi ve bu kitlelerin de hizmetleriyle ne tür geri dönüşler sağladığını bizlere işaret ediyor. Bu kapsamda da yıllardır hizmetlerini esirgemeyen öğretim üyelerine, emeklerinden ve katkılarından dolayı şükranlarımı sunuyorum."

DEVAMI SAYFA 2'DE



USTA SANATÇI ARA GÜLER'İ KAYBETTİK

1928 - 2018

Türk fotoğraf tarihinin duayen isimlerinden usta sanatçı Ara Güler, 18 Ekim Çarşamba günü tedavi gördüğü Florence Nightingale Hastanesi'nde hayata gözlerini yumdu. 16 Ağustos 1928 yılında İstanbul Beyoğlu'nda dünyaya gelen ve asıl ismi Aram Güleryan olan usta

sanatçı Güler, 90 yıllık yaşamının 70 yılını ise ömrünü adadığı fotoğraf sanatı ile iç içe geçirdi. Lise yıllarından itibaren başlayan fotoğraf tutkusunu yaşam tarzı haline getiren duayen isim, 16 Ağustos 2018'de ise adına İstanbul'da açılan Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi (AGAVAM)

ve Ara Güler Müzesi ile 70 yıllık sanat birikimini fotoğraf meraklılarıyla paylaşmıştı.

Türk ve dünya siyasi tarihinin önemli isimlerini fotoğraflamasıyla tanınan usta sanatçı Ara Güler, son olarak Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan ile ailesinin fotoğraflarını Kısıklı'daki konutunda gayet samimi bir ortamda çekmişti. Usta sanatçı bu çalışmasıyla birlikte liderler arşivine Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan gibi önemli bir ismi daha kazandırmış oldu. Dünyanın ünlü fotoğrafçıları arasında ismin yazdırılmayı başaran ve fotoğrafçı kimliğinin yanında gazeteci, belgeselci ve yazar kişilikleriyle de ülkemize önemli hizmetlerde bulunan duayen isim Ara Güler'e Allah'tan rahmet, yakınlarına, ailesine ve sevenlerine ise başsağlığı dilekelerimizi iletiyoruz."



ÜNİVERSİTEMİZ DÜNYANIN EN İYİLERİ ARASINA GİRDİ

Elili yılı aşkın süredir dünyanın önde gelen üniversitelerini derecelendiren, yükseköğretim alanında yürüttüğü değerlendirme ve performans ölçme çalışmalarıyla prestijli dünya üniversitelerinin stratejik hedeflerine ulaşmalarında yol gösterici olan Yükseköğretim derecelendirme kuruluşu Times Higher Education (THE), "Dünya Üniversiteleri 2019 Sıralaması'nı" açıkladı. **DEVAMI SAYFA 5'TE**

CUMHURBAŞKANLIĞI KURUMSAL İLETİŞİM BAŞKANI MÜCAHİT KÜÇÜKYILMAZ'DAN REKTÖRÜMÜZ PROF. DR. ŞAFAK ERTAN ÇOMAKLI'YA ZİYARET

Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı'ya görevi devralışının ardından gerçekleştirilen nezaket ziyaretleri devam ediyor. **DEVAMI SAYFA 3'TE**



Üniversitemiz yeni eğitim ve öğretim yılına Açılış Töreni'yle "merhaba" dedi



Üniversitemizin 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Açılış Töreni, Atatürk Anıtı'na çelenk sunumuyla başladı. Üniversitemiz Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda devam eden törende, Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından Üniversitemizin tanıtım filmi izlendi. Törene, şehir protokolünün yanı sıra Üniversitemizin senato ve yönetim kurulu üyeleri, daire başkanları ve öğretim elemanları katılım gösterdi.

"Üniversitemiz, Türkiye'nin kadim üniversitelerinden"

Törenin açılışında konuşan Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı, Üniversitemizin 60 yıllık geçmişiyle Türkiye'nin kadim üniversitelerinden biri olduğuna dikkat çekerek sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Üniversitemizde şu anda bin 595'i doktora, 2 bin 827'si lisansüstü, 16 bin 543'ü lisans ve bin 410'u ön lisans olmak üzere 22 bin 375 öğrenci, öğrenim hayatını sürdürüyor. Bunun yanında bir de Üniversitemize hayat veren birimlerin başında Açıköğretim Sistemi geliyor. Sistemimizde şu anda 513 bin 632 aktif, 2 milyon 713 bin 121 de pasif öğrencimiz öğrenim görüyor. Paylaşmış olduğum bu rakamlar as-

lında Türkiye'de eğitime yön veren, politikaları belirleyen bir üniversite olarak ne kadar geniş bir kitleye hitap ettiğimizi ve bu kitlelerin de hizmetleriyle ne tür geri dönüşler sağladığını bizlere işaret ediyor. Bu kapsamda da yıllardır hizmetlerini esirgemeyen öğretim üyelerine, emeklerinden ve katkılarından dolayı şükranlarımı sunuyorum."

Hedef, akademiye de millî ve yerli üretimi sağlamak

Türkiye'nin gittikçe değişen bir yapıya sahip hâle geldiğine dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Çomaklı, bu kapsamda akademik yıl açılışlarında artık üniversitelerden de beklentilerin değiştiğine değindi. Bu beklentiler doğrultusunda başta eğitim olmak üzere millî ve yerli üretimin hedeflendiğinin altını çizen Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı, "Hepinizin bildiği üzere bizim bir neslimizi, ülkemizde faaliyet gösteren bir terör örgütü ortadan kaldırdı. Bu örgüt, yetişmiş neslimizin beyinlerini yakarak devletin kademelerinde harcamalarına neden oldu. Örgütün meydana getirmiş olduğu tahribatı önlemek de akademik birimlerimize düşüyor. Tabii ki burada Millî Eğitim Bakanlığının rolünü de görmezden gelemeyiz. Yükseköğrenim

kurumları olarak bizlerin de bu tarz yapılanmalara müsaade etmeden, her akademik yıla yeni bir heyecanla başlaması gerekiyor." dedi.

"Geçmişteki hatalarımızın tekrarlanmaması ümidi ile 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Açılış'ının, hepimiz için hayırlı olmasını diliyorum." diyen Rektör Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Geçmişteki hatalardan kastımız aslında herhangi bir grubun ya da şahsın bünyesine ve fikirlerine dâhil olmadan çalışmalarımızı sürdürerek insanlığın hizmetine sunmak. Bu bizim başlıca görevimiz olmalı. Rektörlüğüm öncesinde Polis Akademisi'nde görev yaptığım dönemde eğitim kurumlarının, eğitimin dışında kalan gruplara hizmet etmesi neticesinde devlete ve topluma ne tür zararlar verebileceklerini yakından gözlemleme ve tecrübe edebilmek olanağı buldum. Polis Akademisinde de öğretim üyeleriyle çalışma imkânım oldu ve buradan şunu belirtmek isterim ki; öğretim üyeleri hamuru nasıl yoğurlarsa ellerindeki öğrenciler de ona göre şekil alıyorlar. Örneğin Fetullahçı Terör Örgütü'nün (FETÖ), hamuru

yoğururken ne şekilde insan kaynağını kullandığını gördük ve bu durumu da öğretim üyeleriyle paylaştık. Önceleri küçümsediler ve kendileriyle alakaları olamayacaklarını söylediler. Ancak biz, 4 yılda öğretim üyeleriyle beraber devlete ve millete bağlı emniyet içerisinde görev alacak amir sınıfını yetiştirdik."

"Yetiştireceğiniz öğrenciler, geleceğimize şekil verecek"

Üniversitemizin, her meslek grubundan nitelikli insan yetiştirebilecek tecrübeye ve akademik kadroya sahip olduğuna dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Çomaklı, "Sizin yetiştireceğiniz öğrenciler, bizim geleceğimize şekil verecek. Eğer ihanetle yoğurulurlar ise bir 15 Temmuz daha yaşayacağız demektir. Eğer yerli ve millî yetiştirirsek bugünkü yaşanan ekonomik saldırıları anlayacak bir neslin bizimle beraber olmasını sağlamış olacağız. Gününbirlik ihtiyaçlara göre şekillenen ve yetişen bir nesil ise hepimizin çocuklarının hayatında olumsuzluklara neden olacaktır. Bu durumların tekrar yaşanmaması adına en büyük görev siz değerli öğretim üyelerine düşüyor." şeklinde konuştu.

"Üzerimize düşen görevi yapmaya hazırız"

Öğrencilere ve velilere yönelik tavsiyeler ve uyarılarda da bulunan Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı, konuyla ilgili olarak şu bilgileri aktardı: "Eğer bir kimse siz öğrencilerimize, devlet adına bir vaatte bulunuyorsa bu kişi öğretim üyesi dahi olsa devletinize bildirmeniz gerekiyor. Eğer bunu yapmıyorsanız, sizin hamurunuzu o grup adına şekillendirmeye başlamışlar ve sizler de örgüte mese emmişsiniz demektir. Velilere ise önerim şudur ki; çocuklarınızın üzerinden kontrolünüzü lütfen çekmeyiniz. Çünkü çocuklarınızın elinizi çektiğiniz anda emin olun başkaları onları sahiplenecektir. Bu konuda bizler de üzerimize düşen görevi yapmaya hazırız."

Üniversitemizin 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Açılış Töreni'ne katılım göstererek açılış konuşmalarını gerçekleştiren Cumhuriyet Başsavcısı Ferhat Kapıcı ise Rektör Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı'nın isteği üzerine katılımcılara hukuk ve hukukun evrenselliğinden bahsetti. Törende ayrıca öğrenciler adına ise açılış konuşmasını Hukuk Fakültesi öğrencisi Medine Tufan gerçekleştirdi.



Haber: Gökhan Akkurt

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Şafak Ertan ÇOMAKLI

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Dr. Öğr. Üyesi Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Öğr. Gör. H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Görsel Tasarım
Fırat SÖSUNCU - Cennet KARA
Muhammet FEYYAZ - Buse ÖZDEMİR

EDİTÖRLER

Üniversite
Gökhan
AKKURT

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. Alper Hakan
YAVAŞÇALI

Bilim ve Teknoloji
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT

Spor
Barış Can
KERMAN

Fotoğraf
Fırat
SÖSUNCU

Fotoğraf: Canberk ÇEVİK - Enes ÇINAR

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 19 Sayı: 766
Basım tarihi: 22 Ekim 2018
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basımında
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

MEDYA MERKEZİ
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

DAĞITIM
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı'ya ziyaretler devam ediyor

Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı'ya görevi devralışının ardından gerçekleştirilen nezaket ziyaretleri devam ediyor. Geçtiğimiz haftalarda Rektörümüz Prof. Dr. Çomaklı'yı Nevşehir Milletvekili Mustafa Açıkgöz, Cumhurbaşkanlığı Kurumsal İletişim Başkanı Mücahit Küçükylmaz, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Hava Tuğgeneral İmdat Bahri Biber, Eskişehir Cumhuriyet Baş-

savcısı Ferhat Kapıcı, Eskişehir 1. İdare Mahkemesi Başkanı Nihat Koçak ve 2. İdare Mahkemesi Başkanı Çetin Özhan ziyaret ederek hayırlı olsun dileklerini ilettiler.

Hayırlı olsun dilekleri iletildi

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kemal Şenocak ve rektör yardımcılarını ile devam eden ziyaretler kapsamında TÜLOMSAŞ Genel Müdürü Hayri Avcı, İl Müftüsü Bekir Ge-

rek, Eskişehir Vergi Dairesi Başkan Vekili Şahin Demirci ve Gelir İdaresi Grup Müdürü Ziya Çizioğlu, Polis Akademisi Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Çolak, Eskişehir İl Milli Eğitim Müdürü Necmi Özen, Eskişehir İl Sağlık Müdürü Doç. Dr. Uğur Bilge, Eskişehir PTT Başmüdürü Hüseyin Zengin, Türkiye Yüzme Federasyonu Başkanı Erkan Yalçın, Eskişehir Ticaret Odası Başkanı Metin Güler, Eskişehir Sanayi Odası Başkanı Celalettin Kesikbaş,

Eskişehir İl Emniyet Müdür Yardımcıları Aydın Ayhan, Mustafa Oğuz, Serkan Gökırmak ve Eskişehir Polis Meslek Eğitim Merkezi Müdür Yardımcısı Rahmi Yalçın, Emniyet Genel Müdürlüğü Polis Baş Müfettişleri Olgun Altındaş, Sezai Kıdıkoğlu, Ahmet



Nevşehir AK Parti Milletvekili Mustafa Açıkgöz ve Eskişehir AK Parti Eskişehir İl Başkanı Zihni Çalışkan'ın Rektörümüzü ziyareti



Cumhurbaşkanlığı Kurumsal İletişim Başkanı Mücahit KÜÇÜKYILMAZ'ın Rektörümüzü ziyareti



Emniyet Genel Müdürlüğü Polis Baş Müfettişleri Olgun Altındaş, Sezai Kıdıkoğlu, Ahmet Sonat, Şerafettin Bural, Gültekin Tokat'ın Rektörümüzü ziyareti



Hava Tuğgeneral İmdat Bahri Biber'in Rektörümüzü ziyareti

Sonat, Şerafettin Bural ve Gültekin Tokat, Eskişehir Esnaf ve Sanatkarlar Odaları Birliği Başkanı Ekrem Birsen, Türk Dünyası Müttevelli Heyeti Başkan Vekili Prof. Dr. Fazıl Tekin, Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mehmet Topal, Borçalı Cemiyeti Başkanı Zelimhan Mehmetli, Borçalı Cemiyeti Başkan Yardımcısı Rifat Muradlı, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Öğretim Üyesi Oğuzhan Aydın, TÜRKSOY Heyetinden Vügar Novruzolu ve

Cavid Mövsümlü, Borçalı Şair Osman Ahmetoğlu, Aşık Termeyhan Kurbanov, Aşık Nargile Mehtiyeva, Aşık Selahettin Dünder, Sarvan Milli Folklor Dans Grubu Orhan Mehmetov ve Aygün Hasanova, Eskişehirspor Teknik Direktörü Fuat Çapa, ve Ezurumlular Birleşim Derneği (ERBİRDER) Başkanı Recai Acar'ın yanı sıra Zekai Aydın ve Nesrin Düzgün Rektörümüz Prof. Dr. Çomaklı'ya hayırlı olsun dileklerini ilettiler ve başarılar dilediler.



Emniyet Genel Müdürü Celal Uzunkaya

Rektörümüz Prof. Dr. Çomaklı'dan Emniyet Genel Müdürü Uzunkaya'ya ziyaret
Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı, Emniyet Genel Müdürü Celal Uzunkaya'yı makamında ziyaret ederek görevinde başarılar diledi.



ERBİRDER Başkanı Recai ACAR ve beraberindeki heyetin Rektörümüzü ziyareti



Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz BÜYÜKERŞEN'in Rektörümüzü ziyareti



Polis Akademisi Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Çolak, Polis Akademisi Başkan Yrd. 1. Sınıf Emniyet Müdürü Doç. Dr. Ufuk Ayhan, Polis Amirleri Eğitim Merkezi Müdürü Prof. Dr. Orçun İmga ve beraberindeki heyetin Rektörümüzü ziyareti

"The 11th Tourism Outlook Conference" Üniversitemizde gerçekleştirildi



"The 11th Tourism Outlook Conference" in açılış töreni Üniversitemiz Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde yapıldı. Dünyanın 25 farklı ülkesinden ve Türkiye'deki yaklaşık 50 üniversiteden katılımın gerçekleştiği ulus-

lararası etkinliğin açılış töreninde şehir protokolü de yer aldı.

"Turizmin niteliği değişiyor"

Konferansın açılış konuşmasını gerçekleştiren Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı şunları söyledi: "Türkiye'de gün

geçtikçe değişen bir turizm anlayışı var. Önceleri sadece dinlenme amaçlı yapılan turizm faaliyetleri, zaman geçtikçe gelişen teknolojinin etkisiyle değişti. Bu nedenle bugün gerçekleşecek olan konferansta belirtilen doğa ve kültür

meseleleri dünya literatüründe de büyük önem arz ediyor." Tarihi açıdan çok verimli topraklarda yaşadığımızı belirten Rektörümüz Şafak Ertan Çomaklı, "Türkiye gibi tarihi toprakların üzerinde yaşayan insanların, doğal kültüre

sahip çıkması, bu kültürü geleceğe aktarması gerekiyor. Bunun yanı sıra bildiğiniz gibi, Türk milletinin en büyük özelliklerinden biri gittiği yere değer katmasıdır. Yalnızca elle tutulur eserlerimiz değil, müziklerimizden hoşgörümüze kadar geniş bir değerler coğrafyasına sahibiz. Var olan değerlerini, gittiği yere taşıyan Türk insanı, oradaki kültürle harmanlanır. Fakat kendi kültürel değerlerimizi turizm faaliyetleri aracılığıyla yerinde de tanıtmalıyız. Bu sebeple böylesi konferanslar bizim için büyük önem arz ediyor. Çünkü bu sayede Türkiye'nin tüm bölgelerinde sahip olduğumuz eserler geleceğe ışık tutacak." diyerek turizm açısından önemli görülen maddi ve manevi kültür öğelerine sahip çıkılması gerektiğini dile getirdi. ▀

Haber: Cihangir Aslantaş – Murat Atilla Meler

4. Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi kapılarını açtı



"4. Uluslararası Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Kongresi", yurt içi ve yurt dışından çok sayıda akademisyen ve öğrencilerin, kamu kurum-kuruluş yöneticilerinin yanı sıra sektör temsilcilerinin katılımıyla Öğrenci Merkezi Salon 2016'da gerçekleştirilen açılış töreni ile başladı.

"Kongrenin sonuçları bizim için önem arz ediyor"

Kongrenin açılışında konuşan Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı, kongrede teknik konuların değerlendirilmesinin yanın-

da, kültürel boyutun da göz ardı edilmemesi gerektiğini vurgulayarak, "Bu tür kongrelerin teknik boyutu hocalarımız ve katılımcılar aracılığıyla irdeleniyor. Uzun bir süre içerisinde ele alınıyor ve değerlendiriliyor. Kongrenin sonuçları hem bizim için hem de sektör temsilcileri ve orada üretim yapanlar açısından oldukça önem arz ediyor." dedi.

Ülkenin ara eleman eksikliğine de dikkat çeken Rektörümüz Prof. Dr. Çomaklı, şunları söyledi: "Bu tür kongrelerde ara eleman yetiş-

tirme hedefi güdülmüyor. Daha çok bilimsel ve teorik bazda gidiyor. Çünkü ülkemizde yetişmiş mühendisimiz var ancak uygulayıcı elemanız yok. Sektörün ihtiyaç duyduğu bu tarzdaki elemanlar, eskiden meslek liselerinden istihdam ediliyorlardı. Bu nedenle öğrencilerimize, biraz daha yük düşüyor. Öğrencilerimizin hem okumaları hem de sektörde daha fazla tecrübe edinmeleri için staj konusunda kendilerini zorlamaları gerekiyor." ▀

Haber: Aybüke Demir

Dünya Ruh Sağlığı Farkındalık Günü etkinliği düzenlendi

Dünya Ruh Sağlığı Farkındalık Günü etkinliği, Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi. Programa Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı'nın yanı sıra öğretim elemanları ve öğrenciler katılım gösterdi.

"Bu ülkenin öğrencileri bizim geleceğimizdir"

Dünya Ruh Sağlığı Farkındalık Günü programında "İnsanın Doğası ve Ruh Sağlığı" konulu panel düzenlendi. Panelin açılış konuşmasını gerçekleştiren Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı, "Psikolojik Danışma ve Rehberlik servisleri oldukça önemli birimlerdir." diyerek şunları aktardı: "Öğrenciler, her ne olursa olsun kendilerine güvenmeli.

Sizlere bu ülkeyi teslim edeceğiz ve bu ülke sizlerle ayakta duracak. Bu sebeple hayata karşı dimdik durmak hem sizlerin hem de bizlerin görevidir. Dolayısıyla akıl sağlığımız yerinde olduğu sürece daima yükselemeye devam etmeliyiz. Her ne sıkıntınız olursa olsun, içsel problemler yaşadığınız zaman Üniversitemizin Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Merkezi'ne gelebilirsiniz. Çünkü burası sizin için var. Anadolu Üniversitesi bir ailedir ve sizler de bu ailenin bir parçasısınız. Bu ailenin parçası olduğunuz andan itibaren bizler sizlerden sorumluyuz. Unutmayın bedeniniz bir fidansa, ruhunuz da onu besleyen sudur."

Haber: Aybüke Demir



TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal Üniversitemizde öğrencilerle buluştu

"Eskişehir Değerleriyle Buluşuyor" projesi kapsamında düzenlenen söyleşiye Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal konuşmacı olarak katıldı. Üniversitemiz Edebiyat Fakültesi E-Blok Konferans Salonu'nda düzenlenen söyleşi yoğun bir katılımıyla gerçek-

leştirildi. Rektörümüz Prof. Dr. Şafak Ertan Çomaklı söyleşinin açılışında şunları söyledi: "Prof. Dr. Hasan Mandal Hocamızın burada olmasından dolayı heyecan duydum, çünkü bir şehrin değeri kadar güzel bir şey olmadığını düşünüyorum. Doğduğunuz ya da öğrenciliğinizi geçirdiğiniz şehirlerde bir değer olarak anılmak

tarif edilemez bir duygu. Geçmişte Eskişehir'de bazı çalışmalarım oldu ve Rektörlük görevim nedeniyle de son bir aydır Eskişehir'de bulunmaktayım. Bu süre boyunca önemli yerlerde Eskişehirli değerlerin olduğunu gördüm. Bizim asıl isteğimiz de öğrencilerimizin bu değerlerden biri olması." ▀

Haber: Barış C. Kerman

Üniversitemiz dünyanın en iyileri arasına girdi

Elli yılı aşkın süredir dünyanın önde gelen üniversitelerini derecelendiren, yükseköğretim alanında yürüttüğü değerlendirme ve performans ölçme çalışmalarıyla prestijli dünya üniversitelerinin stratejik hedeflerine ulaşmalarında yol gösterici olan Yükseköğretim Derecelendirme Kuruluşu Times Higher Education (THE), "Dünya Üniversiteleri 2019 Sıralaması'nı" açıkladı.

Her yıl küresel çapta 1250'den fazla araştırma üniversitesini değerlendiren kuruluş, alanında tek olma özelliğine sahip. Üniversitelerin, öğretim kalitesi, araştırma çalışmaları, alınan atıflar, endüstri gelirleri ve uluslararası görünüm kriterlerine göre değerlendirildiği THE sıralamasında bu yıl 23 Türk üniversitesi yer aldı.

Sıralamaya giren Türk üniversiteleri arasında yürüttüğü araştırma faaliyetleri, üniversite-sanayi iş birliği, topluma hizmet ve alanında ilk olan Açıköğretim Sistemi ile dikkat çeken Üniversitemiz THE sıralamasında sergilediği başarıyla öne çıktı. Türkiye'den sıralamaya giren üniversiteler arasında sekizinci olan Üniversitemiz dünya sıralamasında ise 800-1000 bandında yer alarak önemli bir başarıya imza attı.

Öğrencilerine sunduğu prog-



ram çeşitliliği ve kalitesi ile diğer üniversiteler arasında farklı bir yere sahip olan Üniversitemiz, güçlü fiziksel ve donanımsal olanakları ve nitelikli insan kaynağı, program çeşitliliğinin ve kaliteli eğitiminin sürdürülebilir olması ile sergilediği başarının devamlılığı konusunda güven veriyor. Öğrencilerinin gelişimini üst düzey sosyal, kültürel ve sportif faaliyetler ile destekleyen Üniversitemiz, topluma hizmet kapsamında da

bulduğu şehir ve ülke ile kurduğu güçlü ilişki sayesinde bu alandaki tanınırlığını ve güvenilirliğini destekliyor.

Üniversitemiz, araştırmacıların bilgi, beceri ve yetkinliklerinin geliştirilmesini desteklemenin yanı sıra iç ve dış paydaşlarla iş birliğinin verimli bir düzeyde sürdürülebilirliğinin sağlanması için gerekli ortamlara sahip. Bunlar arasında Üniversitemizin Girişimcilik ve İnovasyon Sistemi (AÜGİS) bün-

yesinde yer alan Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Merkezi Teknoloji Transfer Ofisi (ARİNKOM-TTO), ANAÇ Önkuluçka Merkezi, KOSGEB-Teknoloji Geliştirme Merkezi ve Girişimcilik Eğitim ve Araştırma Birimi (GEAB) sayılabilir.

Türkiye'de tek ve dünyada ise sayılı örnekler arasında yer alan Üniversitemiz Açıköğretim Sistemi, bünyesindeki programlarda sürekli değişim ve gelişim göster-

iyor. Öğrencilerine birçok farklı ortamda ve kaynak çeşitliliğiyle eğitim sunan Üniversitemiz sadece yurt içinde değil yurt dışında (Kuzey Amerika Programları, Suudi Arabistan Programları, Batı Avrupa Programları, Azerbaycan Programları, Bulgaristan Programları, Kosova Programları, Makedonya Programları ve Arnavutluk Programları) çalışmalarını başarıyla yürütüyor. ▀

Haber: Gökhan Akkurt

Üniversitemiz sosyal medyada dünya üniversiteleri arasında



Üniversitemiz Medya Merkezi bünyesinde 2014 yılında kurulan ve kısa zaman içerisinde de pek çok başarıya imza atan Sosyal Medya Koordinatörlüğü, istikrarlı yükselişini yeni başarılarıyla taçlan-

dırmaya devam ediyor. Bu yıl verilen Social Media Awards Turkey 2018 Veri Analitiği Ödülleri'nde Üniversiteler Sektöründe ilk üçe kalan markalardan biri olma başarısı gösteren Sosyal Medya Koordi-

natörlüğü yine aynı yıl içerisinde uniRank Instagram Üniversiteler Sıralamasında yer alarak kurumsal iletişim alanındaki varlığını bir kez daha gösterdi.

Instagram'da popüler olan üni-

versitelerin belirli kriterlere göre belirlendiği sıralamada Üniversitemizin Sosyal Medya Koordinatörlüğü tarafından yönetilen kurumsal Instagram hesabı da uniRank değerlendirme kriterlerini karşılayan en iyi 200 yükseköğretim kurumu arasındaki yerini aldı. Harvard, Stanford ve Oxford gibi dünya üniversitelerinin de aralarında bulunduğu 5103 üniversite hesabından Üniversitemizin Instagram hesabı ise 79'uncu sırada yer alarak hem önemli bir başarıya imza attı hem de Instagram'daki en popüler üniversiteler listesine dâhil oldu. UniRank Instagram Üniversiteler Sıralaması ile dünyadaki tüm üniversitelerin ana Instagram hesaplarının popülerliği temelinde bir lig tablosu oluşturulması amaçlanıyor.

En popüler üniversiteler belirlenirken uniRank tarafından belli başlı kriterler dikkate alınıyor. Bu

kriterler arasında ise ülkedeki uygun bir yükseköğretim veya yükseköğretim ile ilgili bir kuruluş tarafından anlaşmalı, lisanslanmış ve/veya akredite olmak, en az dört yıllık lisans derecesi veya lisansüstü eğitim vermek ve dersleri ağırlıklı olarak geleneksel yöntemle, uzaktan eğitim formatıyla değil yüz yüze eğitim veriyor olmak gibi kriterler yer alıyor. UniRank Instagram Üniversiteler Sıralamasında yer alan diğer üniversitelerin tam listesini görebilmek için <https://www.4icu.org/top-universities-instagram/> adresini ziyaret edebilirsiniz.

Üniversitemizin resmî Facebook, Twitter ve Instagram hesaplarının adresleri ise şöyle: "facebook.com/anadoluuniversitesi", "twitter.com/Anadolu_Univ", "instagram.com/anadoluuniv". ▀

Haber: Gökhan Akkurt

SERES kapsamındaki sergiler sanatseverlerle buluştu

"4. Uluslararası Seramik Cam Emaye Sır ve Boya Kongresi SERES' 2018" kapsamında düzenlenen Fantastik Çaydanlık ve Seramik Takı Sergisi ve "Eski-Yeni" isimli seramik ve cam sergisi sanatseverlerle buluştu. Üniversitemiz Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde gerçekleştirilen sergiye çok sayıda öğretim elemanı, öğrenci ve sanatçı katıldı. Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Galerisi'nde açılan "Eski-Yeni" isimli seramik ve cam sergisinin açılışında konuşan Gü-

zel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Emel Şölenay, sergi ile ilgili görüşlerini şu şekilde aktardı: "Seramik Derneğinin üstlendiği bir etkinliğe Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi olarak katkı sağlamış bulunuyoruz. Kongre kapsamında bilimsel ve sanatsal etkinliklerimiz devam ediyor. Bugün burada düzenlediğimiz etkinliğin yanında 'Takı ve Çaydanlık' sergimizin de açılışı Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde gerçekleştirildi. Etkinlikte emeği geçen herkese teşekkür ediyorum." Kongre Düzenleme Kurulu

Başkanı Prof. Dr. Alpagut Kara ise etkinliklerin başarılı bir şekilde sürdürüldüğünü vurgulayarak, "Aslında çok zor bir şey yapmaya çalışıyoruz. İşin bilimsel ve teknoloji tarafının yanında sanatsal yönü de var. Bu üçünü böyle bir organizasyonda bir araya getirmek ve bundan da böylesine keyifli ve güzel sonuçlar çıkarmak her babayıldın harcı değildir. Burada ciddi bir emek ve birliktelik var. Emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum." şeklinde konuştu.

Haber: Yunus Emre Öztas
Enes Tahir Bay



“Web Destekli PISA Eğitimi Projesi”

sayesinde Türkiye matematik ile barışacak



Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültemiz Öğretim Üyesi Prof. Dr. Tangül Kabael'in yürütücülüğünde hayata geçirilen “Matematik Öğretmenleri İçin Web Destekli PISA Eğitimi” projesi ile matematik öğretmenlerinin daha kaliteli eğitim verebilmeleri ve öğrencilere matematiği sevdirebilmeleri amaçlanıyor. Biz de matematik eğitimi anlamında bu denli önemli olan proje hakkında Prof. Dr. Tangül Kabael ile konuştuk.

Cihangir ASLANTAŞ

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültemiz Öğretim Üyesi Prof. Dr. Tangül Kabael'in yürütücülüğünde hayata geçirilen “Matematik Öğretmenleri İçin Web Destekli PISA Eğitimi” projesi sayesinde matematik eğitiminin daha kaliteli ve eğlenceli bir şekilde öğrencilere verilmesi amaçlanıyor. Proje ile ortaokul ve lise düzeyindeki öğretmenlere, temel düzeyde birtakım bilgiler sunulurken aynı zamanda öğretmenlerin gerçek yaşam problemlerine olan yaklaşımlarını da olumlu yönde etkiliyor. Pilot il olarak Eskişehir'in kullanıldığı proje sayesinde öğretmenler, matematik okuryazarlığı ve PISA sistemi hakkında bilgi sahibi olurlarken, matematik konusunda da daha donanımlı öğrenciler yetiştirebilecekler.

Öğretmenlerin PISA eğitimi konusunda acil bir desteğe ihtiyacı var!

“Türkiye'nin PISA Uluslararası Değerlendirmeleri” neticesinde elde edilen sonuçlardan hareketle projeyi tasarladıklarını ifade eden Prof. Dr. Kabael, “Matematik Öğretmenleri İçin Web Destekli PISA Eğitimi” projesinin başlangıç aşamasında olduğunu ve kat edebilecekleri çok yol olduğunu kaydetti. Kabael ayrıca Millî Eğitim Bakanlığı tarafından gerçekleştirilen çeşitli etkinliklere konuşmacı olarak katıldığını ve bu oturumların ardından yaptığı değerlendirmelerde öğretmenlerin, PISA eğitimi konusunda acil bir desteğe ihtiyaçları olduğunu fark ettiğini ve bu yüzden de projesini bir an evvel hayata geçirdiğini belirtti.

Web Destekli PISA Eğitimi projesinin ilk etapta ortaokul ve lise düzeyinde eğitim veren matematik öğretmenlerini kapsadığını dile getiren Prof. Dr. Kabael, “Şu an için yalnızca matematik okuryazarlığı ve PISA bağlamında temel bilgi sağlayıp, öğretmenlerin ihtiyaç duydukları kazanımlar doğrultusunda gerçek yaşam problemleri oluşturmaları için destek vereceğiz. Bu yüzden hem ortaokul hem de lise öğretmenleri sistemden destek alıp daha sonra bizimle problem oluşturma sürecinde çalışabilecekler.” dedi.

“Öğretmenlerin ilk olarak motivasyona ihtiyacı var”

Web Destekli PISA Eğitimi projesinin ilk etabında öğretmenlerin

motivasyona ihtiyaç duyduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Tangül Kabael, “Web Destekli PISA Eğitimi projesinde öğretmenlerimize başlangıç olarak temel düzeydeki bilgileri vereceğiz. Bu bilgilerin öğretmen arkadaşlara kazandıracağı motivasyona çok ihtiyaç var ve bu yüzden acele etmek istedik. Proje öncelikle bir motivasyon sağlayacak. PISA'nın içeriğini ve matematik okuryazarlığının ne olduğunu aktaracağız ve kendi yaptıkları öğretmenlerde bundan nasıl destek alabileceklerini konusunda yönlendirmelerde bulunacağız. Daha sonra merkezî sınav sistemine uygun öğrenciler yetiştirebilecek öğretmenler hazırlayacağız. Verdiğimiz eğitimin ardından öğretmen arkadaşlarımız gerçek yaşam problemlerini kendileri hazırlayabilecek düzeye gelecekler.” diyerek projenin matematik öğretmenlere katacaklarını aktardı.

“Matematiği sevmeyen öğrenci kitlesini ortadan kaldıracacağız”

Türkiye'de matematiği sevmeyen bir öğrenci kitlesi olduğunu dile getiren Prof. Dr. Tangül Kabael, projenin ardından bütün öğrencilerin gerçek yaşam problemlerini sevak çözmeye başlayacaklarına inandıklarını dile getirdi. Prof. Kabael, “Ülkemizde genel itibarıyla matematiği sevmeyen bir öğrenci kitlesi var. Kendi yaptığım lisansüstü tez çalışmalarımda ben bu konuyu çalıştım. Yaptığımız deneysel çalışmalarda, ma-

tematikten nefret eden ve sınıfın en zayıf öğrencisi olarak görülen öğrencinin bile zaman içerisinde gerçek yaşam problemlerini çözmeye başladıkları ve çözerken çok zevk aldıkları görüldü. Bizim yaptığımız bu deneysel çalışmalar çok kısa sürede yapıldı. Öğretmenlerin benzer deneyi yapması ile çok fazla öğrencinin matematik konusunda olumlu tutum geliştirebileceğini düşünüyoruz ve bu başarıya projemizin önemli katkısının olacağını düşünüyoruz.” şeklinde konuştu.

“Uzun süredir hazırladığım bir ekiple çalışıyorum”

Web Destekli PISA Eğitimi projesinde ilk hedeflerinin projenin tüm ülkede hayata geçirilmesi olduğunu dile getiren Prof. Dr. Tangül Kabael, bu hedefe ulaşabilmek için Millî Eğitim Bakanlığının destek beklediklerini belirtti. Kabael, “Bakanlığa bir program öne sürebilmek için ve tabii ki ekibimi çalıştırmak için finansal destek arıyoruz. Çeşitli kurum ve kuruluşlara başvurular yapıyoruz. Bakanlığın önüne programı sunabilir ve bu programın pilot uygulamaları süresince nelerle karşılaşacağını görmek ilk hedefimiz. Genel olarak yıllardır hazırladığım bir ekibim var. Merkezî sınav sisteminin de projemiz için çok faydalı olduğunu belirtmek isterim. Öğretmenler için motivasyon oldu. Ne yazık ki öğretmenlerimiz PISA konusunu hiç önemsemiyorlardı.

Merkezî sınav sisteminin ardından tanıtım toplantımıza yoğun bir ilgi oldu. Toplantımıza katılan bütün öğretmenlerimiz projemizde bizimle çalışmak için kayıt yaptırdı. Fakat yine de öğretmenlerimizin ‘Bu sistem içerisinde soru oluşturmam’ gibi bir telaşa girmemeleri için arkadaşlarımızı mümkün olduğunca sisteme çekmeye çalışacağız.” diye konuştu.

“Hedef, Türkiye’yi matematik okur yazarlığında üst seviyeye taşıyabilmek”

Projenin ana hedefinin Türkiye’yi matematik okuryazarlığı konusunda dünya standartlarına çıkartmak olduğunu belirten Kabael, “Projemizin genişletilmesi ve tamamlanmasının ardından Millî Eğitim Bakanlığı ile ortak ve ülkenin her bir yanından akademisyenlerle ortak çalışıp Türkiye’yi matematik okuryazarlığında üst seviyeye taşıyabilmeyi hedefliyoruz. Bu zor bir şey değil. Öncelikle programı geliştireceğiz, Millî Eğitim Bakanlığı bu projeye sahip çıkacak daha sonra Türkiye’de tüm akademisyenlerden matematik okuryazarlığı konusunda bilgilenmiş bir kesim oluşacak. Akademisyenler tüm şehirlerde hizmet içindeki öğretmenlere eğitim verebilecekler. Kısacası üniversite-bakanlık iş birliğini ortaya koymamız lazım.” diyerek projenin uzun vadede ülkemize sağlayabileceği faydalar hakkında bilgi verdi.

ESKİ RADYOLARA Emektar Fehmi Usta CAN VERİYOR

Teknolojinin gelişmesi ile sona eren radyo ustalığı, artık televizyon tamirciliğine dönmüş durumda. Bunun sebebi ise radyoların çalışma sisteminin şu an kullanılmaması. Bu sebeple tamir ettirilmesi zor olan radyolar, artık tavan aralarına kaldırılmış durumda. Günümüzde çok az sayıda kalan radyo ustalarından bir de Eskişehir'de yaşıyor. Küçük bir dükkânda 50 yıldır radyo ve pikap tamiri yapan 70 yaşındaki Fehmi Kocuklu'yla mesleği üzerine konuştuk.

Gökhan AKKURT

Eskişehir'in emektar radyo tamircisi Fehmi Kocuklu, meslek hayatına ilk adımını 15 yaşında atar ve 18 yaşına geldiğinde ise kendi dükkânı açma kararı alır. Radyo tamirciliğine 1963 yılında çıraklıktan başlayan Kocuklu, mesleğinin Eskişehir'deki tek temsilcisi durumunda. Mesleki hayatına kendi isteği ve merakıyla başladığını söyleyen Fehmi Kocuklu, radyo tamirciliğiyle tanışma hikâyesini şu şekilde aktarıyor: "Bu meslekle tanışmam elektronikçi İsmet ağabeyimin dükkânında çıraklık yapmam ile oldu. Radyo ve pikaplara büyük ilgi duyuyordum. Kendimi mesleğe o kadar kaptırmışım ki aynı sene sınıfta kaldım. Bir şekilde liseyi bitirdikten sonra üniversite sınavına girdim ve Ankara Üniversitesini kazandım. Eğitim hayatını ve mesleğimi bir arada yürütemediğimden, üniversiteyi bırakmak mecburiyetinde kaldım. Daha sonra askere gittim, evlendim ve tekrar mesleğime kaldığım yerden devam ettim."

"Bu işi benden başka yapan kimse kalmadı"

Zamanın teknolojisine göre kısa, orta ve uzun dalgalı ses dalgalı radyoların günümüzde kullanılan FM dalgalarını çalıştırmadığını belirten Kocuklu, "Eskiden yayın yapılan AM/MW istasyonları artık kalmadı. Sık parazit yapması, rahat dinlenememesi ve bant aralığının geniş olmasından kaynaklanan frekans karışıklığı gibi durumlar buna neden oldu. Zamanında Türkiye'nin ithal ettiği radyolar da bu sistemle çalışıyordu. Zamanın teknolojisine göre üretilen radyolar, günümüzde kullanılan FM dalgalarını çalıştırmıyordu. Ben yıllardır bu tip eski radyolara FM dalgası yüklüyorum ve çalışır duruma getiriyorum. Bununla da yetinmeyip yıpranmış olan radyo kutularını zımparalıyor, cilalıyor, onlara yeniden can veriyorum. Bu işi benden başka yapan kimse kalmadı."

"Radyolara yeniden hayat veriyorum"

"Radyolar eskiden iki çeşitti." diyor Fehmi usta ve devam ediyor anlatmaya: "Biri bakalit kasa, diğeri ahşap kasa olmak üzere iki türü vardı radyoların. Bakalit kasaya bir şey olmaz, daha sağlam yapısı vardır. Suyun içine bile atsanız bozulmaz, uzun süre dayanır. Ahşap kasayı

ise ağaç kurdundan koruduğunuz sürece kolay kolay bir şey olmaz. Kuru ve nemsiz ortamda muhafaza edilmesi gerekiyor. Fakat ahşap kasa radyolar şişer, parçalanır, bezleri yırtılabilir. Bu tip radyoların bakımını yapıyorum. Vernik, cilalama, tahrip olmuş kaplamanın restore edilmesi gibi talepleri de karşılayarak radyoları canlandırıyor, onlara yeniden hayat veriyorum."

"Misafirlikler radyolara göre ayarlanırdı"

Fehmi Kocuklu, eskiden radyo almanın kolay olmadığını ve radyoların çok değerli cihazlar olduklarına dikkat çekerek sözlerini şu şekilde sürdürüyor: "Radyo sahibi olma süreci teferruatlıydı. Telsiz Kanunu'na göre postaneye kayıt yaptırmak gerekiyordu. Postane ruhsat veriyordu. Ruhsat olmadan radyo kullanmak yasaktı ve her yıl ödenmesi gereken bir vergisi vardı. Ayrıca bir kişi ruhsatlı radyoyu kullanmak istemezse radyosunu poşete koyar, postanede mühürlendirir ve ruhsatını iptal ettirebilirdi. Radyo almak bu kadar teferruatlı olunca, radyoların yeri de salonların en güzel ve özel köşeleri, çocukların erişemeyeceği yerler olurdu."

"Şimdi haber programları diyoruz, o zaman ajanstı. Radyolar ajanstan ajansa açılır, dinlenir, geri kapatılırdı." diyen Kocuklu, o yıllara ait anılarını şu şekilde aktarıyor: "Kimse radyosu yıpransın, eskisin istemezdi. Bir de genelde misafirin geldiği zaman açılan 'Yurttan Sesler' programımız vardı. Herkes bu yayınların saatini çok iyi bilirdi. Misafirlikler, bunlara göre ayarlanır, radyo olan evde toplanılırdı. Bunların yanında radyo skeçlerini, futbol maçlarını hep radyodan takip ederdik. Radyodan dinlediğimiz şeyleri zihnimizde canlandırarak tamamlamaya çalışırdık. Yani radyonun bizim açımızdan işitsel değeri kadar görsellik boyutu da önemliydi."

"Radyonun girmedığı yer kalmadı"

Radyoculuk diye bir kavramın kalmadığını, mesleğinin ömrünü tamamladığını anlatan Fehmi Kocuklu, "Benim mesleğe başladığım dönemde televizyon ve teyp yoktu. Pikap, gramofon ve radyo vardı. Doğal olarak bizim mesleğimiz daha değerliydi. Teknolojinin hızlı gelişmesi günlük hayatımızı olduğu kadar, bizim gibi bu işten para kazanan insanları da etkiledi. Şimdi radyo; televizyonların, cep telefonlarının, bilgisayarların içine girdi. Kısacası girmedığı yer kalmadı. Tek

başına radyoyu bulmak artık zorlaştı. Benim yaptığım işler daha çok nostaljik radyolar üzerine." diyor.

"Radyo hayatın özüdür"

Fehmi Kocuklu nam-ı diğer Fehmi usta, sözlerini tamamlarken radyoyu şu sözlerle tasvir ediyor: "Radyo yalnızca alıcı ve vericiden oluşan bir alet değildir. Radyo sosyalleşme, modernleşme, kültürleşme demektir. Radyo çok şeydir, onu tek kelimeye sığdıramazsınız. Sadece bir yönünü ele alamazsınız. Radyoyu çok yönlü ele almanız gerekir. Çünkü içinde hayata dair her şey vardır. Radyo deyip geçmemek gerekir, Türkiye'nin kalkınmasında da çok büyük katkı sağlamıştır. Önemli bir rolü vardır. Bana göre radyonun da tıpkı insanlar gibi bir canı vardır. Sizin hem sesiniz hem kulagınız olur. Hem ağız hem de güldürür. Kısacası radyo, hayatın özüdür."

Eskişehir Cengiz Topel Caddesi Tersel Sokakta yer alan küçük dükkânında mesleğini yaşatmayı sürdüren Fehmi Kocuklu, gelecek olan antika radyolara can vermek için yeni müşterilerini bekliyor.



Asırlık bir sentezden doğan kültür “Türk Mutfağı”

Göçebe hayatından Anadolu'ya, oradan Osmanlılara ve günümüze kadar uzanan tarihi bir miras olan Türk mutfağının hikâyesini biliyor musunuz?



Çeşitliliğinin yanı sıra her damak zevkine hitap eden eşsiz Türk mutfağı gücünü yaşadığı tarihten alıyor. Yedi ayrı coğrafyada binlerce lezzete ev sahipliği yapan Türk mutfağı, önce gözleri sonra da mideleri doyuruyor. Kendine has pişirme tarzından, sunum sırasındaki ritüellere ve sofraya kadar tüm yönleri ile Türk mutfağını Turizm Fakültesi Gastronomi Bölümü Öğretim Elemanı Dr. Öğretim Üyesi Sibel Önçel ile konuştuk.

Ayşe Sinem Mete

“Et ve ekmek vazgeçilmezdir”

Türk kültürünün yeme-içme alışkanlıklarında tarımsal yapının ve göçebe kültürün etkisi büyüktür. Bu sebeple mutfağımız için ekmek ve et vazgeçilmezler arasındadır. Ekmek, Türk sofralarının en çok hürmet gören ve baş köşesinde yerini alan bir besindir. Türklerin geçmişten günümüze kadar kullandıkları temel tüketim maddesi olmasının yanı sıra, kutsal bir yanı da olan ekmek özellikle buğday unundan yapılır. Aslında buğday, arpa ve darı tarımının temellerinin Anadolu'da atıldığı bilgisi kaynaklarda yer alır. Bu bağlamda Hitit tarımında

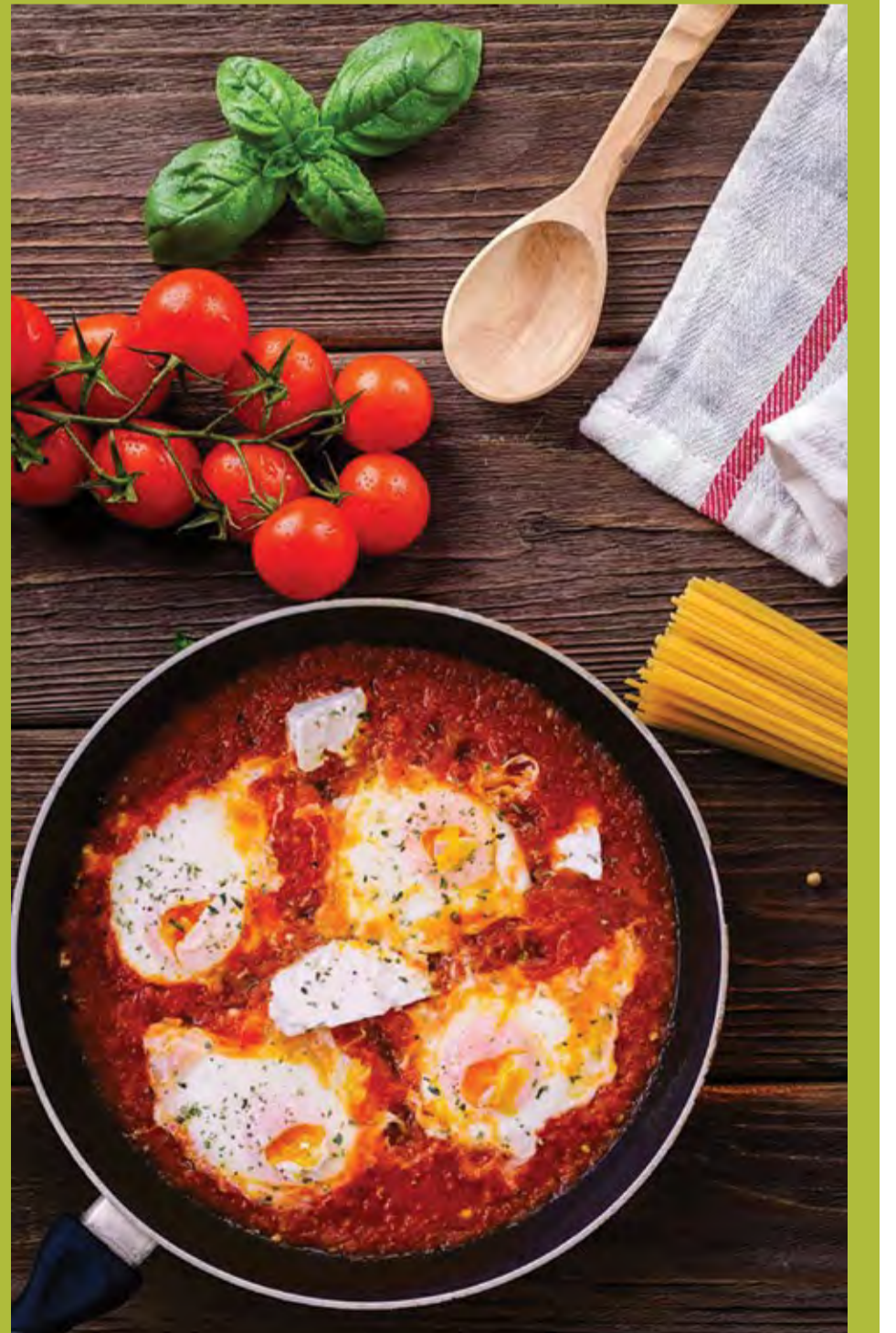
buğday ve arpanın önemli bir yer tuttuğu, elde edilen buğdaylardan un ve ekmek imal edildiği, bunun dışında bira imalatının da olduğu bilinir. Yapılan arkeolojik çalışmalarda Hititlerin resmettikleri dini ayinlerde ikram olarak bira kullandıkları tarihi kayıtlarda bulunur. Türk dünyası yemek kültüründe sadece mutfak zenginliği ile değil ilkleri ile de yüzyıllar boyunca adından sıkça söz ettirir. Öyle ki Türk mutfağında çağ atlayarak “kuşluk vakti” adı verilen ve bugün “brunch” diye nitelendirdiğimiz kahvaltıyı ilk bulan uygarlık Selçuklular olur. Selçuklular ayrıca, Güneş batmadan önce son yemeklerini iyerek sağlıklı beslenmeye de öncülük ederler.

At ve koyun sürülerine sahip Türklerin bozkır hayatındaki ilk gıdalarının buğday unu ile yoğrulmuş yağlı hamur işleri, at ve koyun etinden yapılan yiyecekler olduğu söylenir. Bu tarz yiyeceklerin yanında ise içecek olarak kısırak sütünden yapılan kıymız tercih edilir.

Türk mutfağının temel gıda maddeleri arasında koyun eti ve süt ürünleri de yer alır. Eski Türklerde göç edilen yerlerdeki bitkilerin kullanımına pek fazla rastlamaz. Fakat hububat (tahıl) kullanımı oldukça sıktır. Özellikle kuru fasulye, bulgur pilavı, nohut ve soğan bu mutfağın simgeleridir. Ayrıca, Türk mutfağında ister hububat ister sebze yemeği olsun içerisinde eti ve salçayı her daim görebilirsiniz.

“Türk Mutfağı MÖ 5000 yıllarına dayanan bir kültürdür”

İçerisinde yaşattığı kültürlerin renklerinden oluşarak bir araya gelen Türk mutfağında beslenme geleneğinde içerisinde yaşanan çevrenin ve tarihin kuşkusuz önemli bir yeri vardır. Bu bağlamda ticaret, göçler, savaşlar ve teknoloji yeni ihtiyaçların doğmasında ve yiyeceklerin yapılmasında çok etkili olur. Zamanla eğitim seviyesindeki yükselme ile dünya mutfakları, süreli yayınlar aracılığıyla dünyaya yayılır ve bu okuma bolluğu kendi yemeklerimizin de değişime uğramasını olanak sağlar. Başka bir açıdan ise Türk mutfağının kalitesindeki en büyük avantajı 3 tarafı denizlerle çevrili, verimli topraklar üzerinde bulunan ve 4 mevsimi bir arada yaşayan kültüre ait olmasından kaynaklanır. MÖ 5000 yıllarına kadar dayanan Türk yemek kültüründe çeşitliliği yaratan asıl mesele etkileşim olarak kabul edilir.





Temel gıdaların yanında Türk mutfağındaki en genel malzemeler soğan, yağ ve salça üçlüsünden oluşur. Bölgelerin yanı sıra iller arasında bile yemek çeşitliliği ve pişirme yöntemleri bakımından farklılıklar görülür. Türk kültürü içerisindeki en zengin mutfak şu bölgededir diye bir sınıflama yapılamaz. Her bölgenin kendine ait farklı, çeşitli lezzetleri bulunur ve bu ayırım yemekleri tadan kişilerin damak zevkine göre değişiklik gösterir.

Türk coğrafyasında var olan her bölge, içerisinde yaşadığı kültürden ve yaşadığı doğadan etkilenir. Ancak Türk mutfağının yıldızları bölgelere göre şu şekilde sıralanır: Marmara Bölgesi'nde; tahinli pide, Kemal Paşa tatlısı, peynir

helvası, keşkek, Tekirdağ köftesi, elbasan tava, askalubrus, mürdük aşı en çok yapılan yöresel yemekler arasında yer alır. Kıydan uzaklaşıp biraz iç kısımlara girdiğimizde İç Anadolu Bölgesi'nde ise; pita, banya çorbası, testi kebabı, çereli pilavı, pancar çorbası, sivas mirik köftesi yöre halkı tarafından oldukça sık yapılan yemeklerden bir kaçıdır. Doğu Anadolu Bölgesi'nde de ciğer köftesi, çatcingir, grut aşı, kurut köftesi sofraların vazgeçilmezleri arasındadır. Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde; kara kavurma, borani ve börek çorbası öne çıkar. Karadeniz Bölgesi'nde ise başta tatlısından yemeğine kadar her yerde gördüğümüz hamsi karışımıza çıkıyor ve zilbit kavurması, sakarca kayganası, mıhlama, kuyruk yöresel yemeklerin başında geliyor. Ege ve Akdeniz Bölgesi'ne geldiğimizde arapsacı, hindiba, labada, kümüle gibi otlar ağırlıktayken; zeytinyağlı enginar, İzmir köfte, kuzu etli şevket-i bostan, deniz börülcesi de oldukça fazla tüketilen lezzetler arasında yer alıyor.

Anadolu'nun Altın Elleri: El Sanatları Festivali kapılarını açtı



Anadolu'nun Altın Elleri: El Sanatları Festivali kapılarını açtı

Türk el sanatlarının sergi ve atölye çalışmalarının yer aldığı "Anadolu'nun Altın Elleri: El Sanatları Festivali"nin açılışı, Üniversitemiz Türk Dünyası Bilim, Kültür ve Sanat Merkezi'nde gerçekleştirildi. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Anadolu Üniversitesi ve Geleneksel El Sanatları Derneği iş birliğiyle gerçekleştirilen festivalin, açılışına çok sayıda davetli katıldı. Festivalin açılışında söz alan katılımcılar, bölücü terör örgütünün hain saldırısı sonucunda şehit düşen askerler için taziye dileklerini iletiler.

"Geleneksel el sanatları kültürümüzdür"

Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, festival açılışında gerçekleştirdiği konuşmasında

şunları aktardı: "Bilim ve sanat sevildiği yere gidemiş, Anadolu Üniversitesi olarak sanata ve bilime çok önem veriyoruz. Bugün bu etkinliğe ev sahipliği yaptığımız için gurur duyuyoruz. Geleneksel el sanatları kültürümüzdür, dolayısıyla bugünkü yaşamımızı ve manevi değerlerimizi oluşturmaktadır. Bu işi gerçekleştiren 33 sanatçımız 34 sanat dalında verdikleri bu eserlerle bizi çok mutlu etti. Ayrıca emek veren herkesi kutluyorum ve hayırlı olmasını diliyorum."

"Sanat, insanı insana bağlayan unsurlardan biridir"

Eskişehir Vali Yardımcısı Aslan Aşarbay ise festivale ilişkin olarak, "Sanat, insanı insana bağlayan unsurlardan biri. Bu el emeği göz nuru işlere zaman ayırdığınız için sizlere çok teşekkür ediyorum. Gerçekten her biriniz kendi alanınızda önemli eserler üretmişsiniz,

gönlünüze sağlık." dedi.

"İnsanlığa huzuru barış sunma gibi bir amacınız varsa sanattan sanatçıdan uzak kalmazsınız"

Üniversitemizin Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Mehmet Topal ise festivale ilişkin görüşlerini şu şekilde dile getirdi: "Binlerce yıldır şehitlerimizin kanlarıyla sulanan bu topraklarda bir medeniyet inşa ettik. Bu ihtişamlı tablonun oluşmasında sanatçılarımızın ve onların seleflerinin çok büyük payları var. Eğer böyle bir tasarrufunuz varsa insanlığa, huzuru ve barışı sunma gibi bir amacınız varsa, sanattan sanatçıdan uzak kalmazsınız. Sergimiz 5-21 Ekim tarihleri arasında sanatçılarımız ve halkımızla bir araya gelecek. Ziyaretçiler, eserlerin nasıl yapıldığını görecekler ve atölye çalışmalarına dâhil olacaklar."

Haber: Tolga Birgül

Öğrenci Orkestrası Açılış Konseri dinleyicilerle buluştu

Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Öğrenci Orkestrası Açılış Konseri" Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Açılış konserine birçok sanatsever katılım gösterdi.

Orkestra Şefliğini Erdem Çoğulu'nun üstlendiği açılış konseri, 2 bölüm halinde dinleyiciler ile buluştu. İlk bölümde; orkestranın eşlik ettiği Elif Duru Özçelik solistliğinde C. Stamitz'in "Flüt Konçertosu, Sol Majör", Berkay Okay

solistliğinde W. A. Mozart'tan "Fagot Konçertosu, K. 191, si bemol majör", Mustafa Kaplan solistliğinde C.M. von Weber'den "Korno Konçertosu, Op. 45, Mi Majör" ve Umut Çetin solistliğinde F. David'den "Trombon Konçertosu, no.4" eserleri seslendirildi.

Konserin ikinci bölümünde ise Senfoni Orkestrası, Beethoven'dan "Senfoni no.1, Op. 21, Do Majör" eserlerini seslendirerek müzikseverlere keyifli bir akşam yaşattı. ▀

Haber: : Büşra Gülen



Alper Hakan YAVAŞÇALI

Şifa verenler, gölgeleriyle serinletenler, hoş kokulu olanlar, kahrın doyanları... Günümüzün tıbbî ve teknolojik imkânlarıyla insanoğlu için önemini giderek arttıran bitkilere tarihte de büyük bir önem atfediliyordu. İnsanoğlunun henüz doğanın sahibi değil parçası olduğu dönemden bu yana fısıldayan ağaçlarıyla, ölümsüzlük sunan reçeteleriyle mitolojinin önemli bir parçası olan bitkilerin hikâyeleri de en az faydaları kadar dikkat çekici.

Bitkiler, yazılı tarihten de önce insanlığın yardımcısı ve doğayı anlamlandırma çabasının önemli unsurlarından biri oldu. Bu çaba, bitkilerin çoğu mitolojik hikâyede başrolü almasına sebep oldu. Bitkileri çeşitli olay ve öykülerle harmanlayan insanoğlunun kimi zaman aşk acısını, kimi zaman anlamlandıramayıp doğüstü bulunduğu olayları bitkiler üzerinden anlamlandırma ve anlatma çabasının bilinen örneklerinden biri de defne ağacının hikâyesi. Mitolojiye göre kendisiyle övünmeyi seven Apollon, oldukça iyi bir okçudur. Afrodit'in oğlu Eros'un da okçuluk kabiliyeti gelişmiştir. Apollon, bir gün Eros ile karşılaşır ve onun okçuluk yeteneği ile dalga geçer. Çok sinirlenen Eros, öç almak için iki ok hazırlar. Bu oklardan biri altın suyuna batırılmıştır ve saplandığı kişiye tutku ve sonsuz aşk verecektir. Diğeri ise saplandığı kişiyi aşk ve tutkudan tamamen uzaklaştıracaktır. Altın ok, Apollon'un kalbine saplanır. Apollon, ırmağın kenarında, deniz tanrısının kızı, güzeller güzeli

Bitkilerin Mitolojik Hikâyeleri



önemli bir bitki. Bu ağacın meyvesi olan zeytin de tarihte bugüne birçok yerde işlendi ve birçok medeniyetin altın meyvesi oldu. Zeytin yetiştiriciliğinin ilk insanlarla birlikte başladığı kabul ediliyor ve bütün ağaçların ilki olduğu söyleniyor. Eski ahitte yer alan Nuh Tufanı'ndan sonra Hz. Nuh, suların çekilip çekilmediğini öğrenmek için geminin güvertesinden bir güvercin sallar. Güvercin, günler sonra ağızda yeni koparılmış bir zeytin dalıyla gemiye döner. Bugünden sonra zeytin, güçlüklere direnen ve ölümsüz olarak anılmaya başlar. İbraniye yazılmış bir İncil olan Hekimler Kitabı'nda ise ağaçların kendilerine bir kral seçmek istedikleri anlatılır. Kitaba göre ağaçlar, kendilerine kral seçmek için zeytin ağacına giderler ve zeytin ağacı onlara "Allah'ın ve insanın bende sena ettikleri (övdükleri) yağımı bırakayım ve ağaçlar üzerinde sallanmaya mı gideyim?" diyerek reddeder. Yunan mitolojisinde de zeytinin büyük bir önemi vardır. Yunan mitolojisinde zeytin, tanrıların bir armağanı ve Atina şehrinin tekrar ayağa kalkması anlamına gelmektedir. Efsaneye göre Atina kurtulduktan sonra şehri hangi tanrının koruyacağına karar vermek üzere Zeus tarafından tanrılar meclisi toplanır. Meclisten çıkan karara göre Poseidon ve Athena bir yarışma yapacaktır. Bu yarışmaya göre tanrıların her biri Atina halkına bir armağan verecektir ve halk hangi armağanı seçerse kazanan o olacaktır. Deniz Tanrısı Poseidon, hiçbir savaşta yenilmeyen bir at yaratır. Bilgiği ile ünlü tanrıça Athena'nın hediyesi ise ölümsüz ağaç zeytindir. Bu ağacın sıvısı yaralara iyi gelecek, yemelerle kullanılacak, geceyi parlatacak, gölgesi de güneşten koruyacaktır. Yarışı Athena kazanır. Ağaç, Akropolis'in en tepesine dikilerek barışın ve bereketin temsili olur.

Sarımsak mitlerde de en büyük şifa kaynağı

Neredeyse tüm şifalı bitkiler kitaplarında listenin en başında olan ve "doğal antibiyotik" olarak anılan sarımsak olmadan bu mitoloji derlemesi son bulamazdı. Yunan mitolojisinde hekimler tanrısı olan Asklepios, sanatında çok ustalaşır. Öyle ki ölüleri dahi diriltmeye başlar. Bu durumun doğanın dengesini bozduğunu düşünen Zeus, Asklepios'a kızar ve üzerine yıldırım göndermeye karar verir. Tam o sırada Asklepios'un elinde şifalı bitkilerden oluşan bir reçete bulunmaktadır. Yıldırımın çarpmasıyla reçete yere düşer ve düştüğü yerden sarımsak bitkisi çıkar. İnsan sağlığına katkıları bugün bilimsel yollarla da ispatlanan sarımsağa da böyle bir mit yakışırdı.

KAYNAKÇA:
http://banakalira.blogspot.com/2009/09/sarimsagin-mitolojik-hikayesi.html
https://bilimvegecek.com.tr/index.php/2010/01/01/anadolu-kulturunde-agaclar
http://www.arkeo-tr.com/bitkilerin-mitolojik-kokeni.html https://www.kisspng.com/ https://id.kisspng.com/

Daphne'yi görür. Apollon, görür görmez Daphne'ye âşık olur fakat diğer ok da Daphne'nin kalbine saplanmıştır. Daphne, Apollon'dan sürekli kaçır ve aşkını reddeder. Günün birinde Daphne, Apollon'a yakalanır ve babası Peneus'tan yardım ister. Peneus, Daphne'yi defne ağacına dönüştürür. Daphne, yorgunluktan ağrıyan bacaklarının sertleştiğini, odunlaşmaya başladığını hisseder. Gri renkli bir kabuk göğsünü kaplar. Saçları yapraklara dönüşür ve kolları dallar hâlinde uzanır. Ayakları kök olup toprağın derinliklerine doğru iner. Daphne, sonsuza dek defne ağacı olarak kalır. O günden sonra defne ağacı Apollon'un en sevdiği ağaç olur. Defne ağacından aldığı yapraklarla kendine bir tac yapar ve bu tacı başından hiç çıkartmaz. Bugün Antakya'nın Harbiye Şelaleleri, defne ağaçları arasında aktığı için bölge halkı tarafından Daphne'nin gözyaşları olarak anılır.

Kâhinlerin fısıldayan ağacı meşe

İnsanoğlunun bilgelikle özdeşleştirdiği meşe ağacının hikâyesi ise Yunanistan'ın kuzey batısında, erken dönemlerde sadece bir meşe ağacından ibaret olan Dodona Tapınağı'na dayanıyor. Herodot'un kaynaklarına göre bu tapınak, bilinen en eski "bilicilik" merkezlerinden biridir. İnanışa göre Zeus'u temsil eden kutsal meşe ağacı konuşur ve rahiplere bildiklerini fısıldar. Daha geç dönemlerde meşenin yapraklarının hisirtisini dinleyen kâhinlerin, bu seslerden anlam çıkartarak kehanette buldukları söylenmektedir. Tapınak, uzun yıllar rahip sülalesine ev sahipliği yapar.

Meşe ağacı, Anadolu topraklarında da mitolojik bir unsur olarak görülmektedir. Frigyalılar, meşe ağacının Kible'yi temsil ettiğine inanırken, rahipler tarafından da oldukça saygı duyulan bir ağaçtır. Frigyalılardan sonra da birçok kültür ve uygarlık tarafından kutsal kabul edilmiştir. Anadolu'da MÖ 300'lerden itibaren hüküm süren ve dinî meclisleri Drunemeton'un Türkçe anlamı "kutsal meşe koruluğu" veya "kutsal meşe tapınağı" olan Galatlar, meşe ağacını kutsal kabul edip yaş meşe ağacını kesenleri ölüm cezasına çarptırmaktaydı.

Bitki mitolojisinde aşkın önemli yeri var

Günebakan ya da ayçiçeği adıyla bilinen bitkinin mitolojisi de bir aşk hikâyesinden geliyor. Efsaneye göre Clytie ve Leucothoe adında iki kardeş İran prensesinden Clytie, Güneş Tanrısı Apollon'a âşıktır. Fakat Apollon da Leucothoe'ya vurulmuştur. Apollon, bir gün Leucothoe'nun odasına annesi kılığında girer ve arkadaşlarını dışarı çıkarıp Leucothoe ile yalnız kalır. Bunu öğrenen Clytie ise kıskançlıkla olan biteni babasına anlatır. Babası, Leucothoe'nin gömülmesini ister. Apollon, kızın

yokluğunu fark ettiğinde Leucothoe'nun gömüldüğü yere gitse de yetişemez. Kızın cansız bedenini kollarına alan Apollon, onu ilerleyen dönemde reçineleri Apollon Tapınağı'nda tütsü olarak kullanacak olan sığla ağacına dönüştürür. Clytie, daha sonra Apollon'dan af dilese de Apollon bir daha onu görmek istemez ve sonsuza dek ortadan kaybolur. Clytie, Güneş Tanrısı Apollon'u gözlemek için günlerce güneşi izler. Zayıflayan kızın bedeni, ince, cılız bir dala, sürekli güneşe bakan yüzü ise ihtişamlı bir çiçeğe dönüşür. O andan itibaren Clytie, günebakan çiçeği olarak sonsuza dek güneşi, namı diğer Apollon'u izlemeye devam eder.

Kendine duyulan aşkın bitkisi nergis

Nergis çiçeğinin efsanesi en bilinen bitki mitlerinden biridir. Efsaneye göre kâhinler, Narkissos için, eğer kendi yüzüne bakmazsa çok uzun yaşayacağı görüşünde bulundular. Narkissos, büyüdükçe birçok perinin dahi ilgisini çeken güzellikte biri hâline geldi fakat hiçbirine gönül vermedi. Bir gün, Echo adında bir peri Narkissos'a âşık oldu ve aşkına karşılık bulamayınca da günlerce ağladı. Diğer periler Narkissos'a elde edilmesi imkânsız olan birine âşık olması için beddua ettiler. Tanrılar, perilerin seslerine kulak verdi ve onlara acıdı. Bir gün Narkissos avlanırken susadığı için bir gölü kenarına oturdu ve gölden su içerken kendi yansımasını gördü. Kendisine âşık olan Narkissos, suya ulaşmak, ona dokunmak ister ama bu mümkün olmaz. Saatlerce suyun başında bekler. En sonunda suyun içine kendini bırakan Narkissos, hayatını kaybeder. Onu yakmak için odun toplayan su perileri, döndüklerinde Narkissos'un öldüğü yerde nergis çiçeğini görürler.

"Zeytin bütün ağaçların ilkidir"

Zeytin ağacı, klasik mitolojiden kutsal kitaplara, yaratılış destanlarından kurtuluş hikâyelerine kadar pek çok anlatıda kendine yer bulan



Hızla gelişen dünyaya ayak uydurmak oldukça zorlaşıyor. Uyandığımız her yeni günde hayatımızı kolaylaştıracak birçok uygulamayla karşılaşıyoruz. Bu sebeple teknolojinin çığır açan ritmine kapılmamak elde değil. Şöyle ki, dünyanın diğer bir ucundaki tarihî mekânı gezmek istiyorsunuz fakat ne bütçeniz buna el veriyor ne de zamanınız. İşte tam da bu noktada teknoloji sizlere kucak açıp, sizi sanal tur uygulamalarına yönlendiriyor. Bilgisayarınızı veya telefonunuzu açıyorsunuz tek tuşla görmek istediğiniz mekânda kendinizi buluyorsunuz ya da almak istediğiniz ürünü mağazaya gitmeden cihazlarınızdan inceleyebiliyorsunuz. Teknoloji çağında bizlere bu denli rahatlığı sağlayan sanal tur uygulamaları son dönemlerde popülerliğini arttırdı. Sizler için sanal tur uygulamaların ayrıntılarını “3dgezinti.com” sanal tur sitesinin sahibi Mücahit Pamukoğlu ile konuştuk.

Büşra GÜLEN

“*Sanal turlar çok daha fazla yaygınlaşacak*”

360 derece sanal tur nasıl oluşturuluyor?

Bir noktadan, farklı açılarla en az 4 veya daha çok fotoğrafın çekilip çeşitli programlar kullanılarak birleştirilmesiyle 360 derece küresel panoramik fotoğraf elde edilir. Bu oluşturulan küresel panoramik fotoğrafların arasında çeşitli yazılımlarla geçişler sağlanarak sanal turlar oluşturulmuş olur.

Sanal tur oluşturulabilmesi için hangi ekipmanlara ihtiyaç vardır?

Sanal turun çekimi için gerekli ekipmanlar çeşitlidir. Öncelikle DSLR fotoğraf makinesi ile çekim yapmak isterseniz ihtiyacınız olanlar: balık gözü lens (crop’lu makinelerde 8 veya 10mm, full format makinelerde 15 veya 16mm), yere sağlam basan ve su terazisi olan bir tripod, panoramik çekim kafası ve fotoğraf makinesine uygun kablolu veya kablosuz tetikleycidir. Tabii sanal turun birleştirilmesi ve hazırlanması için gerekli yazılımları unutmamak gerekir. Ayrıca, tek seferde çekim yapabilen çeşitli markalara ait kameralar da bulunmaktadır ve bunlarla da çekim yapılabilir fakat keskin ve temiz sonuçlar almak isterseniz DSLR makine kullanmanızı tavsiye ederim.

Türkiye’de sanal turlar tam olarak ne zaman uygulanmaya başladı?

Ufak tefek denemeleri saymazsak 2005-2006 yıllarında ADSL bağlantısı ile beraber diyebiliriz. Kısacası 3dgezi.com olarak 2008 yılından beri hizmet vermekteyiz.

Bundan 10 yıl sonrasında sanal tur uygulamalarında hangi değişiklikler olabilir?

10 yıl sonrası tahmin etmek hele ki teknoloji bu kadar hızlı gelişirken zor. Öte yandan, bence gelecekte her işletmenin bir sanal tura sahip olacağını tahmin etmek zor değil. Google zaten bu yönde ilk adımları attı. Bu bağlamda 2-3 yıldır işletmeleri “Street View” üzerinden sanal tur olarak ekleyebiliyoruz. Tahminimce sanal turların gelişimi siteler üzerinden değil de bu tarz platformlar üzerinden olacak. Diğer işler tabii ki yapılacaktır fakat daha butik ve özel olacaktır. Ayrıca sanal gerçeklik gözlükleri ile sanal turları gezebildiğinizi düşünürsek ve teknoloji firmalarının bu konudaki yatırımlarını göz önünde bulundurursak, sanal turların çok daha fazla yaygınlaşacağını söylemek yanlış olmaz.



DERECE SANAL TUR



“*Tur uygulamaları en etkili tanıtım yollarından biridir*”

Sanal tur, uygulamalı sitelere yoğun ilgi var mı?

Bu tabii ki çekimi yapılan işletmenin veya mekânın popüleritesiyle doğru orantılıdır. Fakat sanal tur; turizm işletmeleri, özel okullar, sergi ve fuarlar gibi birçok işletme ve kurum için en etkili tanıtım yollarından biridir ve bu yolla çok yüksek tıklanma rakamlarına ulaşılıyor.

Sanal tur uygulamaları hangi alanlarda kullanılıyor? Sadece gezilip görülecek mekânlarda mı sınırlı kalıyor?

Sanal tur uygulamaları aslında birçok alanda kullanılıyor ancak ana amacını tanıtım oluşturuyor. Fakat farklı sektörlerde mesela restorasyon uygulamalarında belgeleme amaçlı veya mimarlık firmalarında sunum amaçlı da kullanılıyor ya da emlak sektörü gibi birçok alanda da kullanılıyor.

“*Sanal tur tüketicinin karar vermesini çabuklaştırır*”

Sanal turların ziyaretçilere avantajları nelerdir?

Şimdi şöyle düşünün; bir tatil planı yapacaksınız. Sanal tur uygulaması ile otelleri veya tatil köylerini sanki oradaymış gibi gezip karar veriyorsunuz ya da bir sergiyi kaçırdınız üzülmeysin sanal tur var veya bir ev satın alacaksınız, kiralayacaksınız oraya gitmeden gezebilirsiniz. Kısacası bu örnekler çoğaltılabilir. Zamanın gerektirdiği üzere tüketicilerin birçoğu alışveriş yapmadan önce internette araştırma yapıyor. Sanal tur işte tam burada devreye girip tüketicinin karar vermesini çabuklaştırıp ve kolaylaştırıyor.

Sanal turları dilediğimiz her yerde telefon, tablet, bilgisayar ile hiçbir programa gerek kalmaksızın izleyebilir miyiz?

Sanal turlar HTML5 uyumlu olarak hazırlandığı takdirde internetin olduğu her yerde telefon, tablet, tüm web tarayıcılarında ve yeni nesil smart tv’lerde sorunsuz izlenebilir.

Yurtdışında kullanılan sanal tur uygulamaları ile şu anda Türkiye’de kullanılan uygulamalar arasında ne gibi farklılıklar var?

Türkiye’de ve dünyada aynı uygulamalar kullanıldığı için teknolojik olarak herhangi bir fark yok ancak tasarımsal farklar olabilir, bu da sanal turu hazırlayanın yaratıcılığına bağlı.

KAYNAKÇA
http://yumurtabikiramam.com/ https://www.cinri.com/ http://www.chs-art.com/



Yüzyıllardır Yaşamın Riskini Hesap Eden Sistem

SİGORTACILIK

Ayşe Sinem METE

Ekonomik kayıplarınıza neden olabilecek olası risklerle baş edebilme planınız var mı? Eğer yoksa hâlen sigortacılıkla tanışmamışsınız demektir. Hayatı maddi olarak güven altına alma kaygısının kapitalizm ile başladığı sanılır. Fakat bundan 4 bin yıl önce yaşayan Babiller için de bu durum aynı önemi taşıyordu. Bölgeler arası ticaretin geliştirilmesiyle ortaya çıkan haydutlardan korunmanın yegâne yolu olarak görülen sigortanın karadan denize, oradan da insanların hayatlarına girişinin tarihini ele aldık.

Babil şehri, günümüzden yaklaşık 4 bin yıl önce dünyanın önemli ticaret merkezlerinden biri hâline gelince, var olan ticareti korumanın bir yolu olarak sigortacılık doğdu. Kervan tüccarlarına borç veren Babilli sermaye sahiplerinin, bu kervanların soyulması durumunda zararı en aza indirebilmek için onları sigortalatmasıyla başlayan

sigortacılık Kral Hammurabi tarafından yasallaştırıldı. Dünyanın ilk ve en iyi korunmuş yasalarının arasında kendine yer bulan sigortacılık faaliyeti, haydutların saldırısına uğrayan kervanların zararlarının bütün diğer kervanlar arasında paylaşılmasını öngörü-yordu. MÖ 600 yıllarında ise Hindistan bölgesinde sigortacılığa benzeyen kredi anlaşmalarına rastlanıyor. Ortaçağ'da nakliyat sigortacılığının temelini oluşturacak olan bu anlaşmalar oldukça basit içerikli olmasına rağmen sigortacılığı geliştirecek ilk adımlar olması bakımından büyük önem taşıyor.

Karadan denize sigortacılığın yolculuğu

Kara ticareti ile başlayan sigortacılık faaliyetleri zaman içerisinde deniz ticareti ile ünlenen uluslar arasında da vazgeçilmez hâle geldi. Kartacalılar, Romalılar ve Yunanlar arasındaki gemi ticaretinde, taşınan yükün limana varamaması riskine karşı ayrılan önemli bir pay bulunuyordu. Bu pay, gemi limana varınca garantörler tarafından alınıyordu fakat faizli olarak ödenen bu payın miktarının yüksek olması, kilise

yetkililerinin hoşuna gitmeyince insanlık tarihi bir süre için sigortacılığa ara vermek zorunda kaldı. Bu durum Venedik, Floransa ve Cenova halkı için 14. yüzyıla kadar beklemek zorunda oldukları anlamına geliyor. Ekonomi koşullarının değişimi ile dünya artık para eksikliğini hâline gelince sigortacılık güvencesine bir kez daha başvuruldu. Böylelikle o dönemde deniz ticaretinin bir numaralı ismi olan İtalyanlar tarafından deniz sigortası yaratıldı. Bu sayede İtalya'nın Cenova Limanı'ndan Mayorka'ya gidecek olan Santa Clara gemisi tarihin ilk sigorta poliçesine 23 Ekim 1347 yılında sahip oldu. İlk sigorta şirketi ise 1424 yılında yine Cenova şehrinde kuruldu.

İnsanlar zaman içerisinde ticaretini yaptıkları malları olduğu gibi kendilerini de düşünmeye başladı. Kaptan, yolcular ve tayfalar da kendilerini sigorta ettirmek istedi ve 17. yüzyılda bir İtalyan bankeri olan Tontini'nin getirdiği "Tontines" sistemi ile kendilerini sigorta altına almak isteyen kişiler bir araya geldi. Belirlenen süre içerisinde ortaya belirli bir para koydular ve süre sonunda yalnızca hayatta kalanlar toplanan parayı paylaştılar. İnsanların çoğu kendilerinin başkalarından daha çok

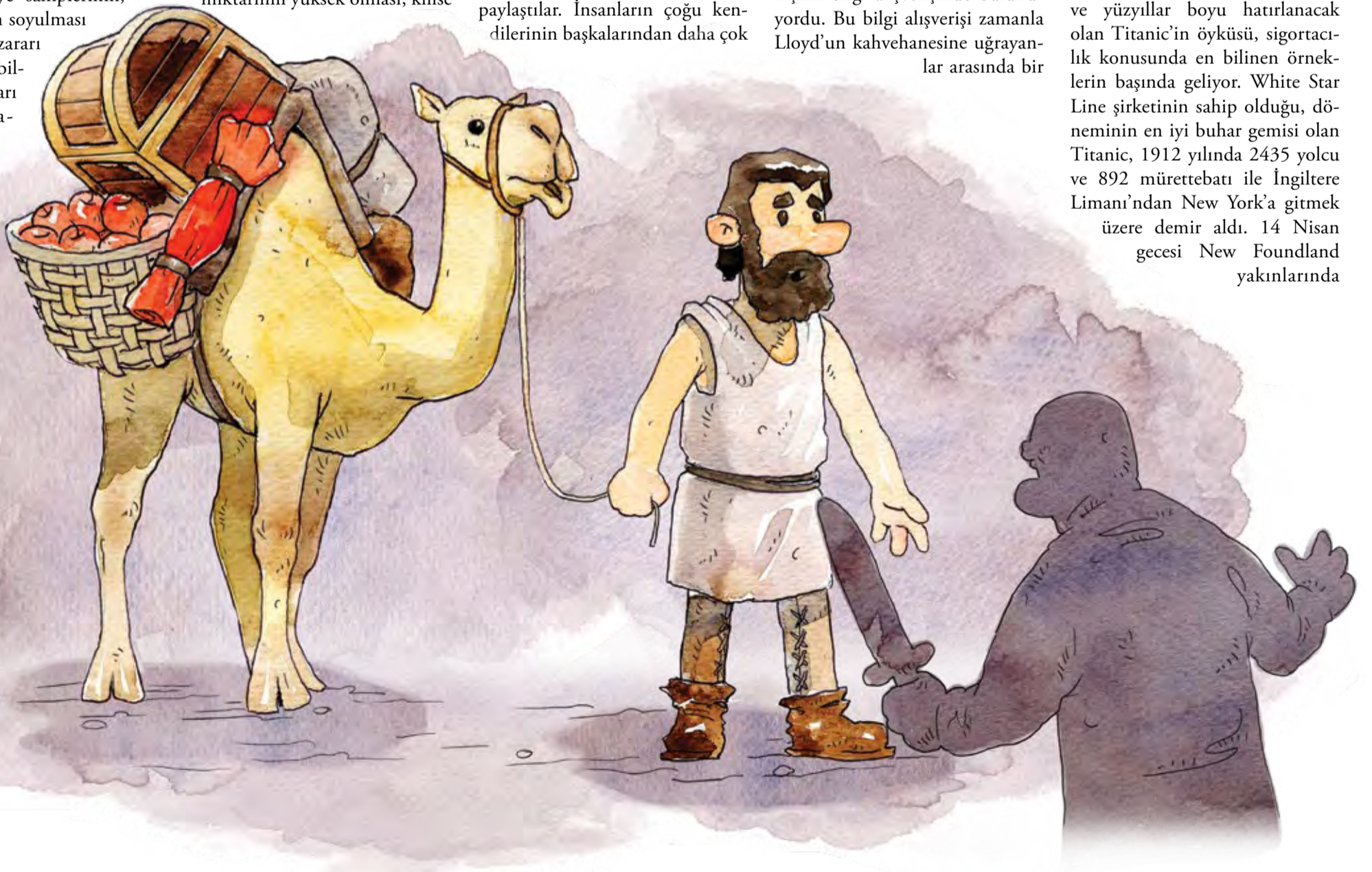
yaşayacağına inandığından epey rağbet gören bu sistemde ölenlerin maddi kayba uğradığı düşünülerek, öngörülen süreden önce ölenler için de ölüm rizikosu karşılığı prim ödenmesi kararlaştırıldı. Böylelikle hayat sigortalarına geçiş dönemi de başlamış oldu.

Modern sigortacılık dev bir yangınla doğdu

1966 yılının Eylül ayında dört gün boyunca Londra'yı kasıp kavuran yangın, 13 bin ev ile 100 kilisenin yok olmasına yol açtı. Halk bu durumdan oldukça etkilenerek bir daha asla böyle bir durumun yaşanmaması için gösteriler düzenledi. Bu vahim olaydan sonra sigortacılık sistemi çağ atladı. Fakat asıl gelişimi sağlayan olay, yangın şirketleri arasındaki rekabetten doğdu. 1684 yılında ilk yangın sigortası şirketi olarak ortaya çıkan Friendly Society faaliyete geçti ve onu takip eden 2 yıl boyunca İngiltere'de Lloyd's'un temellerini attığı sigortacılık kavramı modern dünyadaki yerini aldı. Edward Lloyd, Londra'da açtığı kahvehanesinde her gün gemi sahiplerini, iş insanlarını ve tüccarları ağırlayarak deniz ticaretine ilişkin bilgi alışverişinde bulunuyordu. Bu bilgi alışverişi zamanla Lloyd'un kahvehanesine uğrayanlar arasında bir

fikrin doğmasını sağladı. Bu fikir ışığında üyeler arasından sefere çıkan gemi üzerine teminat veren kişiler "Underwriter" sıfatıyla belgeler düzenleyerek faaliyette bulunmaya başladı. Vefalı üyeler, Lloyd'un ölümünden sonra Lloyd's adını verdikleri bir topluluk kurdular. İşlerinde oldukça başarılı olan üyelerden oluşan Lloyd's topluluğu, 1871 yılında İngiltere Parlamentosunun çıkardığı bir kanunla birlik hâline getirildi. İlk yıllarda yalnızca deniz sigortaları alanında faaliyet gösteren topluluk, günümüzde her türlü sigortacılık faaliyetinin yürütüldüğü asırlık bir şirket konumunda. Dünyada başka benzeri olmayan, tamamen kendine mahsus bir sigorta şirketi olan kuruluş, geçmişini de unutmuyarak dünya gemicilik istihbaratı konusunda bir merkez hâline geldi.

İnsan doğası ne kadar büyük bir zekâ ile donatılsa da hâlen kendi dışında kurallara sahip olan doğa ile iç içe yaşamak durumunda. Dünya gemicilik sektöründeki gelişmeler, teknik ilerlemeler ya da donanımlı bir sigorta şirketi dahi kaybedilen insan hayatlarının önüne geçemiyor. Oldukça trajik hikâyesiyle filme uyarlanan ve yüzyıllar boyu hatırlanacak olan Titanic'in öyküsü, sigortacılık konusunda en bilinen örneklerin başında geliyor. White Star Line şirketinin sahip olduğu, döneminin en iyi buhar gemisi olan Titanic, 1912 yılında 2435 yolcu ve 892 mürettebatı ile İngiltere Limanı'ndan New York'a gitmek üzere demir aldı. 14 Nisan gecesi New Foundland yakınlarında



gözcülerin yoğun sis nedeniyle fark edemedikleri bir buzdağına çarpan gemi kağıt gibi ikiye ayrıldı. White Star Line şirketinin "batması imkânsız" olan gemisi, 2 saat 40 dakika içinde sulara gömüldü. Bu trajediden ise Allianz SE sigorta şirketinin başarısı doğdu. Geminin sigorta şirketi olan Allianz SE, geminin batmasının ardından oldukça yüklü bir tazminat ödemek durumunda kaldı. Almanya'nın Münih şehrinde kurulan şirketin yaşadığı ilk sıkıntı, Amerika Birleşik Devletleri'nde gerçekleşen Büyük San Francisco Depremi olarak biliniyor. Forbes dergisi verilerine göre dünyanın en büyük finans şirketi olan Allianz SE şirketinin sloganı ise "Bizi Titanic bile batıramadı" şeklinde.

Türkiye'de sigortacılığın temelleri Osmanlı'da atılıyor

Dünyanın tüm gelişmiş ekonomilerinde lokomotif rol üstlenen sigortacılık, sanayileşmekte olan ekonomilerin en dinamik sektörlerinden birisi olarak karşımıza çıkıyor. Gelir seviyesi düşük olan ülkelerin ekonomilerinde ağırlığı hissedilmeyen sigorta sektörünün, ülkenin gelir seviyesi yükseldikçe ekonomik kalkınma içerisinde önem kazanmaya başladığı görülüyor. Türkiye'de sigortacılığın köklerinin kapitalizm öncesi dönemde var olduğunu söylemek neredeyse imkânsız. Araştırmacılar, Avrupa'daki sigortacılık sektöründe kaydedilen önemli gelişmelere karşın Osmanlı toplumunun sosyal özelliklerinin, dini ortamının ve mali düzeninin sigortacılığın gelişmesini önlediğini dile getiriyor. Bu durumun nedeni olarak Osmanlı'nın sosyal ve toplumsal yaşamına işaret ediliyor. Osmanlı'daki kültürel hayatta sosyal dayanışmanın çok güçlü olması nedeniyle zaten muhtaçlara yardım etmek, ölüm ya da hastalık durumunda görevler üstlenmek ya da güvenlik sağlamak bu

bölgenin insanları için zorunluluk hâline geliyor. Fakat kültürel bakımdan oldukça sağlam köklere sahip olan Osmanlı dahi doğanın karşısında yenik düşüyor. 19. yüzyılın ikinci yarısından sonra İngiltere'dekine benzer bir yangının Beyoğlu'nda meydana gelmesi, zengin zümre arasında sigorta kelimesinin sıkça duyulmasına yol açıyor. Krizi fırsata çeviren İngilizler, Osmanlı topraklarındaki ilk sigorta şirketlerini açıyor. Ardından Fransızlar, Almanlar ve İtalyanların da fırsatı değerlendirmeyle birlikte tamamen denetimsiz olarak çalışan şirketler birer birer kurulmaya başlıyor. Bir yasa ya da kanun olmayışıyla diledikleri gibi hareket edip ülkelerinden aldıkları talimatlarla işlem yapan bu şirketler, zaman geçtikçe sigortacıların istedikleri gibi çalışmalarını ve kapitülasyonların kendilerine sağladığı geniş olanakları kullanmalarını sağladı.

Bu duruma ilk tepki ise 1893 yılında Osmanlı Umum Sigorta Şirketi adıyla ilk yerli sigorta şirketinin kurulmasıyla verildi. Bunu izleyen yıllarda sigortacılığın düzene sokulabilmesi için yabancı şirketler ile birlikte hareket etmeyi planlayan Osmanlı, 12 Temmuz 1900 tarihinde 43 tanesi yabancı olmak üzere 44 sigorta şirketini bir araya getirerek sabit bir yangın tarifi belirledi. Osmanlı'nın bu ilk tarifi ile birlikte Yangın Sigorta Şirketleri Sendikası adında bir örgüt oluşturulması ve sürekli bir denetim kurulunun bulunması kararı alındı. 1908 ve 1914 yıllarında kanunlarda yapılan değişikliklerle yabancı şirketler kontrol altına alınmaya çalışıldı. Bu şirketler, teminat göstermeye ve vergi vermeye zorunlu tutuldu. Sendikanın adı ise "Türkiye'de Çalışan Sigorta Şirketleri" olarak değiştirildi.

Cumhuriyetin ilanı ile birlikte sigorta alanında gerek yasal açıdan gerekse kurumsallaşma açısından büyük adımlar atıldı. 1924 yılında Türkçeyi kullanma zorunluluğu getiren yasa ile poliçelerin İngilizce ve Fransızca düzenlenmesine son verilerek Sigortacılar Kulübü kuruldu. 1927 yılında ise Sigortacılığın ve Sigorta Şirketlerinin Teftiş ve Murakabesi hakkındaki kanun yürürlüğe sokularak yerli ve yabancı sigorta şirketlerinin denetlenmesi, döviz çıkışının

önlenmesi amaçlandı. Böylece sigortacılık gelişmeye ve yerli sermaye ile kurulan şirketlerin sayısı da artmaya başladı.

Türkiye sigortacılığında geride kaldı

Hızla gelişen dünyada can ve mal güvenliğinin yanı sıra başka sigorta ihtiyaçları da doğdu. Özellikle eğlence sektörünün parlayan yıldızları vücutlarının bazı bölümlerini güvence altına alma ihtiyacı hissediyor. Jennifer Lopez, Rihanna gibi şarkıcılar çeşitli uzuvlarını sigortalattılar. Ayrıca, üzerinde çip bulunan sahipli hayvanlar da sigortalatabiliyor. Hizmet yelpazesinin böylesine genişlediği ve yayıldığı dünyada gelecek vadeden meslekler arasında gösterilen sigortacılık ülkemizde dünyanın gerisinde bulunuyor. Türkiye'de 50 binden fazla insana istihdam olanağı sağlayan sigortacılık sektörünün faaliyetleri büyük ölçüde devlete dayalı olup Sosyal Güvenlik Kurumu tarafından yürütülüyor. Türkiye'deki 58



sigorta şirketinden 52'si özel, 6'sı kamu şirketi, 45'i ise yabancı ortaklı şirketler olarak listeleniyor. Türk sigortacılık sektörü, son 10 yıldır reel büyümesine ve sigorta şirketlerinde çalışan personel sayısında artış görülmesine rağmen gelişmiş ülkelerle karşılaştırıldığında sigortacılığın ve istihdam edilen kişi sayısının istenen seviyeye ulaşamadığı görülüyor.

Özellikle gelişmişliğin bir göstergesi olarak bilinen sigortacılık faaliyetlerinin verileri Türkiye açısından hâlen güçlü seviyede görülüyor. Sigorta primlerindeki miktarın ülkedeki kişi başına düşen milli gelir yoluyla hesaplanması, araştırmacılara o ülke hakkındaki gelişmişlik seviyesi oranını veriyor. Türkiye'de sigorta poliçelerinin miktarı ne yazık ki Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri standartlarına göre oldukça düşük. Verilere göre, Türkiye'deki araç sahiplerinin sadece %30'luk bir kesimi kasko, ev sahibi olanların ise sadece %15'i konut sigortası yaptırıyor. Trafikteki araçlardan %22'sinin zorunlu bir

sigorta olan trafik sigortasını, bir deprem ülkesi olan Türkiye'de 14 milyonu aşkın konutun 12 milyonunun ise zorunlu deprem sigortasını yaptırmadığı görülüyor. Uzmanlar, sigortacılığın yeterince gelişmemesinin sebeplerini gelir seviyesinin düşüklüğü, gelir dağılımının bozukluğu, sigorta bilincinin eksikliği, hukuk sisteminin yetersiz olması gibi sebeplere bağlıyor.

KAYNAKÇA

http://www.acikders.org.tr/pluginfile.php/2551/mod_resource/content/3/Sigorta_%C5%9Eirketleri.pdf
<http://www.alomaliye.com/2018/03/16/dunya-da-ve-turkiyede-sigortacilik/>
<https://fotogaleri.haberler.com/ilginç-yerlerini-sigorta-yaptiran-10-unlu/>



Yunus Emre ÖZTAŞ

SPORDA "ELEKTRONİK" DEVRİM:

E-SPOR

Toplumda geniş kitleler tarafından henüz bilinmemesine rağmen özellikle gençler ve çocuklar arasında büyük hızla yayılarak oyuncu ve seyirci sayısını diğer spor dalları ile yarışacak seviyeye ulaştıran e-spor, kendi başına devasa bir sektör hâline geldi.

Kimi ülkelerin doğrudan bir spor dalı olarak kabul ettiği e-spor, kimi ülkelerde ise bir oyun veya zekâ sporu olarak kabul görüyor. Ülkelere bağlı olarak gençlik, spor, kültür ve eğitim gibi bakanlıkların alanı içerisinde kendine yer buluyor. Türkiye Cumhuriyeti Gençlik ve Spor Bakanlığı da geçtiğimiz günlerde aldığı kararlar kendi bünyesi altında Türkiye E-Spor Federasyonu kurulmasını kararlaştırdı. Bunun yanında Türk e-spor ekosistemindeki organizasyonların korunması, haklarının savunulması, devlet ve özel sektör nezdinde daha iyi muhatap bulunması gibi amaçlara hizmet etmesi ve Türkiye'de e-sporun daha iyi yerlere gelebilmesi için takımların ortak payda buluşmasını amaçlayan E-Spor Kulüpler Birliğinin kurulması gibi girişimler de dikkat çekiyor.

E-spor, İngiltere'de tıpkı sat-

ranç ve briç gibi bir oyun olarak tanımlanırken, Amerikan Hükümeti e-spor oyuncularını resmî atlet olarak kabul ediyor. 45'ten fazla ülkede ulusal e-spor federasyonları olmasına rağmen henüz Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) tarafından tanınmıyor.

E-spor etkinlikleri 1997'den bu yana sürdürülüyor

E-spor kavramının temeli olan rekabete dayalı video oyunu oynanış biçimi ilk olarak 1970'li yıllarda karşımıza çıkıyor. İlk video oyun turnuvası kabul edilen ve 1980 yılında Atari tarafından düzenlenen "Space Invaders" turnuvasının ardından Nintendo, Atari, Blockbuster gibi video oyun sektörünün öncüleri e-sporun temellerini atmasının ardından e-spor, 90'lı yıllarda internet ağının da

gelişimiyle birlikte hızlı bir yükseliş dönemine giriyor. 1997 senesinde 2 bin katılımcı ile gerçekleştirilen "Quake" turnuvası ise ilk gerçek e-spor etkinliği olarak kabul ediliyor. E-spor bugün dünya genelinde 380 milyon üzerinde izleyicisi ve 10 milyarlarca dolarlık hacmi ile kendi ekosistemini oluşturmuş durumda. Popüler video oyunlarının üreticileri ve oyuncularına ulaşmak isteyen üçüncü parti firmaların organize ettiği turnuvaların geleneksel spor karşılaşmalarının izlenme sayılarını geçmesi ile birlikte e-spor endüstrisi son 5 yılda önemli bir gelişme gösterdi.

Sporun yeni formu olarak adlandırılan e-spor, bilgisayarlar, oyun konsolları ve mobil platformlar üzerinden çevrim içi veya çevrim dışı, bireysel veya takım olarak oynanan rekabetçi çok oyunculu, dijital oyunların çeşitli modlarıyla oynanan bir alan olarak tanımlanıyor.

Farklı türler farklı cihazlarla oynanabilir

E-spor ağırlıklı olarak kişisel bilgisayarlar, taşınabilir akıllı cihazlar ve oyun konsolları üzerinden oynanıyor. Her platformda ise platformun kendine has, farklı oyun türleri ön plana çıkıyor.

MOBA (Massively Online Battle Arena – Çevrim İçi Çok Oyunculu Savaş Alanı)

Çoğunlukla 5 kişiden oluşan 2 rakip takımın, üç anayol ve genellikle büyük bir orman alanından oluşan harita üzerinde birbirlerinin enerji kaynaklarını yok etmeye çalıştığı bir oyun türü olan MOBA'nın en popüler oyunlarından bazıları "DoTA 2", "League of Legends", "Smite", "Heroes of Newerth" olarak gösteriliyor.

FPS (First Person Shooter – Birinci Kişi Atışı)

Bu türde oyuncu, oyun ortamını direkt olarak karakterin gözünden görüyor. Reflekslerin ve hızlı karar verme yeteneğinin çok önde olduğu bir oyun türü olan FPS türünün en popüler oyunlarından bazıları ise "Call of Duty", "CS: GO", "Halo", "Quake".

RTS (Real Time Strateji – Gerçek Zamanlı Strateji)

Bu tür oyunlarda oyuncu harita üzerindeki kaynakların kontrolünü sağlayarak onları doğru şekilde yönetmeye ve bir ordu kurarak rakibinin ordularını alt etmeye çalışıyor. "Age of Empires" ve "Starcraft 2" türün en popüler oyunlarından bazıları.



Fighter (Dövüş)

Yaygın olarak bir oyuncuya karşı bir oyuncu şeklinde oynanıyor. Oyuncular, belirli bir dövüş disiplinini temsil eden karakterler seçerek rakibinin karakterine üstün gelmeye çalışıyor. Bu türün en popüler oyunları arasında "Dead or Alive", "Street Fighter", "Mortal Kombat" bulunuyor.

Sports (Spor)

Geleneksel sporların sanal ortama uyarlanmış hâlleri olan spor oyunları arasında "FIFA", "NBA 2K", "Project Gotham Racing" gibi oyunlar dikkat çekiyor.



MMORPG (Massively Multiplayer Online Role Playing Game – Çok Katılımcılı Çevrim İçi Rol Yapma Oyunu)

Çok sayıda oyuncunun bilgisayarlarından veya oyun konsollarından herhangi bir sunucuya bağlanarak oynadığı rol yapma oyunlarını ifade eden MMORPG oyun türünün en çok ilgi gören oyunları arasında "World of Warcraft", "Guild Wars", "World of Tanks" bulunuyor.

Türkiye'de e-spor giderek yaygınlaşıyor

Gençlik ve Spor Bakanlığının yayınladığı e-spor raporuna göre Türkiye'de 40 milyon akıllı telefon kullanıcısı bulunuyor. Dijital oyunlar piyasasında dünyada 18. sırada bulunan Türkiye'de e-spor taraftarı sayısı da 4 milyonu aşmış durumda. "Newzoo" araştırma şirketinin verilerine göre Türkiye'de internete bağlı 46 milyondan fazla kişinin 29 milyonundan fazlası

aktif olarak oyun oynuyor. Dijital oyunlardan elde edilen toplam gelir ise 878,8 milyon dolar seviyesinde. Aralarında Galatasaray Esports, 1907 Fenerbahçe e-spor, Beşiktaş ESK, Bahçeşehir SuperMassive ve çoğunluğu amatör olan 15 bin takımın yer aldığı Türkiye e-spor ekosisteminin oyuncu kitlesinin %56'lık kısmını erkekler, %44'lük kısmını ise kadınlar oluşturuyor.

Türkiye'de e-spor dendiğinde büyük kitlelerce tanınan ve uluslararası başarı elde etmiş Dark

Passage, HWA Gaming, Team Turquality, ANT Gaming, Space Soldiers gibi takımlar öne çıkıyor. Bu takımlardan Dark Passage'ın, 3 – 14 Ağustos 2014 tarihleri arasında Almanya'nın Köln şehrinde gerçekleştirilen "International LoL Wildcard" turnuvasında Avustralya'nın Legacy Esports takımını 5 maç üzerinden oynanan seride 3 – 0 mağlup ederek elde ettiği bir birinciliği bulunuyor.

Türkiye'de profesyonel e-spor oyuncusu ya da taraftar olmak iste-

yenlerin sayısı her geçen yıl artıyor. Sporun yeni formu olarak gösterilen ve günümüzde pek çok ülkede kabul gören e-spor, çeşitli kurum ve kuruluşlarla resmî olarak desteklenen bir spor dalı olarak kendini kabul ettirme çabasını sürdürüyor. Milyonlarca kişinin çevrim içi yayın platformlarından, binlercesinin ise turnuvaların düzenlendiği spor salonlarından canlı olarak takip ettiği e-spor, y ve z kuşaklarının başlıca ilgi alanı olmaya devam edecek gibi gözüküyor.

KAYNAKÇA

<https://www.g2a.com>
<https://www.amazon.com>
<https://www.twitch.tv>
<https://www.agoofempires.com>
<https://www.fiverr.com>
<https://playinfo.net>



TURİZM FAKÜLTESİ



Turizm Fakültesi içerisinde 200 m²'lik bir alana kurulmakta olan mutfak laboratuvarı, "eğitim mutfağı", "ana mutfak (demo mutfak)", "pastane" ve "bulaşikhane" olmak üzere dört bölümden oluşuyor. Laboratuvarın tüm alanlarında son teknoloji ekipman ve araç gereçlere yer verilirken, ihtiyaç duyulan kısımlarda öğrencilerin, eğitmeni rahatlıkla takip edebilmesini sağlamak amacıyla gerekli olan kamera ve ekranlar da bulunuyor.

Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi bünyesinde yer alan Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 2012 yılında kurulmuş olup, bölüme öğrenci kabulü 2013-2014 eğitim-öğretim döneminde başlamıştır. 2013-2014 eğitim-öğretim döneminde TS-1 puanı ile Türkiye'de en yüksek puanla öğrenci alan ikinci gastronomi bölümüdür.



Turizm İşletmeciliği, Gastronomi ve Mutfak Sanatları ile Turizm Rehberliği olmak üzere üç bölümü bulunan Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi, bölüm dersleri haricinde yabancı dil eğitimine de çok büyük önem veriyor.

