

ERİM İÇİN...

Tan ORAL*

Çizgi filmin meraklısı, heveslisi ve deneyicisi olarak başlayan bu sanata duyduğum ilgi, izleyicisi ve öğreticisi olarak sürdü geldi. Bu ilginin içine, çizgi filmin sorunlarına eğilmeyi ve o sorunları sürekli tartıştığımız çizgi filmin usta sanatçılarıyla pekiştirilen dostlukları da katmalıyım. Çok yakınlarda yitirdiğimiz Erim Gözen, benim için işte bu çerçevenin odak noktasında bulunuyordu. Etkileyici ve sürükleyiciydi. Erim, çizgi filmin nitelik, üretim, örgütlenme ve eğitim sorunlarına çözümler getirebilmek için, çevresini sonuca doğru sürükleyen, şaşırtıcı bir inanç ve uygulama enerjisi sergiliyordu. Bu sonuç alıcı ve gerçekçi gücün nereden kaynaklandığı, nerelerden ivmelendiği bence merak etmeye değerdi.

Bu sanatın ülkemizde belki de en önemli iki temel sorunu olan örgütlenme ve eğitim için Erim, doğru yönelişlerle, sonuç alıcı oluyordu. Çizgi filmcilerin bir dernek adı altında toplanmasında o, heyecan dolu çabalarını, bu çalışmalar sırasında karşılaştığı bazı anlamsız çıkışların gözlerinde yarattığı şaşkınlığa aldırmaksızın sürdürerek, umudu canlı tutabiliyor ve yayabiliyordu. Bunu yaparken, gerektiğinde bu derneğin başkanlığını da üstlenebiliyordu.

*Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi.

Öte yandan, Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar Fakültesi içinde ayrı bir Canlandırma Sanatları Bölümü'nün var olması ve serpilmesi için de benzer heyecan dolu umudu ve enerji dolu çabalarını esergemiyor ve bunu İstanbul'dan sürükleyerek getirip eğitime kattığı bizlerle paylaşmanın, keyfini çıkarıyordu. Üstelik, ince bir damak tadından, doğaya açılan mavi yolculuğa kadar uzanan pek çok alanda olduğu gibi, bir yaşam virtüoz'u olarak, bunu da çok iyi yapıyordu doğrusu. Bu inanç ve uygulama enerjisi, bu sonuç alıcı, gerçekçi gücün nereden kaynaklandığı, nerelerden ivmelendiği merak etmeye değerdi. Bunu tüm yaşam için yanıtlamak elbet çok zor, belki de imkansız. Ne var ki meslek açısından bakıldığında, onun görüşlerinde ve uygulamalarında vardığı sağlamlık, sanıyorum ki, yaşam boyu sürdürdüğü ve arz-taleb'e bağlı olarak ürettiği somut işlerinden kaynaklanıyor olmalıydı.

Bir hayal dünyası işi olan çizgi film, Erim'in somut uygulamaları sonucu, gerçek dünyanın da işi olup çıkıyor ve böylece bu sanatın birikmiş sorunları, onun kafasında ve elinde sağlam ve meşru çözüm önerilerine dönüşebiliyordu. Dernek, Okul ve piyasa ise, bu önerilerin gelişeceği, uygulanacağı, yaşanacağı ve aşılabacağı başlıca alanlardı.

Aramızdan ayrılışının derin hüznü ile Erim'i anıyorum.