

İNSAN İÇİN YAŞAMAK..?

Mustafa AĞATEKİN*

Kendimizi, ancak duygu ve düşüncelerimizi hayatın akışına bırakarak bulabiliriz fakat bu akış yazgımızı kaderin rüzgarına ve kısmetin ellerine bırakmak değildir. Yola çıkmadan önce ihtiyar denizcilerle konuşur, onların bilgi ve tecrübelerinden faydalanır sonra da engin denizlere pupa yelken açılır ufukta kayboluruz. On sene önce tanıştım o denizciyi, o zamanlar başka düşlere, değişikliklere ve koşullara bağladığım yaşantıma o denizci vermişti rotayı. Bugün olduğu gibi o gün de inanmıştım söylediklerine. Muammer Çakı, kişi olmanın, aydın olmanın, sanatçı olmanın tüm gerekliliklerini yaşayan ve yaşatan bir dosttu. Sahip olduğu duyarlılık, çağrışım zenginliği ve algı gücü onun renkli kişiliğinin en önemli parçalarıydı. Hayatı ve olayları görerek, okuyarak, araştırarak, sorgulayarak ele alan tavrını hem gündelik hayata hem de sanatsal çalışmalarına taşımıştı.

Günü gününe yaşayıp tüketilen değerlerin yerinin bir sonraki güne ve onun avuntularına bırakıldığı dünyamızda, yaratılan tüketim kültürü insanının yaşantısı ve onun getirdiği olumsuzlanmalar çalışmalarının ana temasını oluşturmuştur. Muammer Çakı, özellikle enstalasyonlarında bu konuyu ağırlıklı olarak işlemiştir. Bu çalışmalarda modern toplum insanının modernizmin kalıplarıyla öğrendiği mutluluğu yaşayışını görebiliriz. Her şey gibi mutluluk imgesinin de bizlere nasıl bir gösteriş içerisinde sunulduğu, tinsel bir kavram olan mutluluğun tüketim kültüründe nasıl bir maddi değere büründüğü, sonu gelmeyen istekler, beklentiler ve hergün yeniden üretilen tatminsizlik duygusunun yaşamlarımızın imajını kurmak adına kişileri nasıl ezip geçtiği ve dostluklarımızı, hayatı kavrayışımızı nasıl etkilediği bu çalışmalarda tatlı bir ironi ile izleyiciye sunulmaktadır.

* Öğr.Gör.,Anadolu Üniv. Bozüyük MYO., Seramik Bölümü, Sınıf Arkadaşı.

İşte bu bağlamda Muammer Çakı, yapıtlarında yer alan tiplerinde tüketim toplumu insanını biçimsel olarak alaycı bir üslupla ele almış ve bu mizahi betimleme anlayışı içerisinde popülist, bencil, maddiyatçı, dalkavuk gibi... tüketim toplumunun değerler sistemine ait nitelikleri göz önüne sermiştir. Kişilerin kendi kendilerini sorgulamaları gerekliliği ve yaşanan kültür kaosunun göstergeleri onun bu çalışmalarında karşımıza çıkmaktadır.

Muammer Çakı, sadece sanatçı kimliğiyle değil, kişi olarak da bu anlayış ve tavır içerisinde yer almıştır. Kendi gelenekçi çizgisinde bir misyon oluşturabilmiş ve ondan taviz vermeden (bu misyonu taşımıştır) yaşayıp, yaşatmıştır. İnsan ve ona bağlı değerlerin parçalanarak yok edilmeye çalışıldığı bir ortamda, parçaları bir araya getirmeye çalışan bir sanatçı duyarlılığı ve bilincinde bu misyonu yaşamının sonuna kadar taşıyabilmiştir.

Yazıma “insan için yaşamak..?” diye başlamıştım. Çünkü her birimiz hayatlarımızın değişik dönemlerinde kendi kendimizle yüzleşmek için sorarız bu soruyu kendimize; ne kadar çok cevabımız varsa o kadar dolu yaşamışızdır. Muammer Çakı'nın da eminim bu soruya vercek çok cevabı vardı. Aslında o, yaşadığı ve yaşattıklarıyla bu cevapları çoktan verdi...