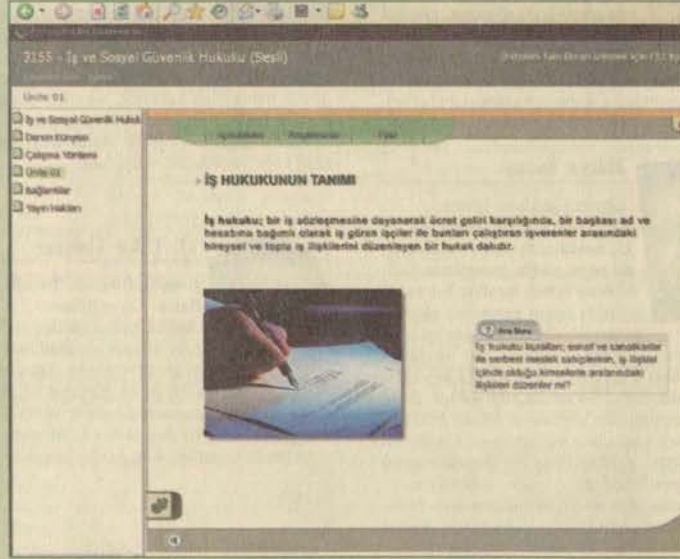


E-öğrenme hizmetlerine 165 ülkeden ziyaretçi

Anadolu Üniversitesi'nin e-öğrenme hizmetleri dünyanın 165 ülkesindeki AÖF öğrencileri tarafından izleniyor. Alıştırma yazılımları, deneme sınavları ve televizyon yayınlarının Türkiye dışında en çok izlendiği ülkelerin başında ABD, Fransa ve İsrail geliyor.

HABERİ 3'TE



Öğrencilerden kan bağışına büyük ilgi

Kızılay Eskişehir Kan Merkezi'nin yaptığı kampanyaya IIBF, Eğitim, YDYO ve IBF ve Fen Fakültesi öğrencileri büyük ilgi gösterdi. Haberi 3'te

Polis ve jandarmaya Ceza Kanunu semineri

Hukuk Fakültesi, Bölge Jandarma kuvvetleri ve Emniyet Müdürlüğü personeli için düzenlediği seminerde Yeni Türk Ceza Kanunu'nun arama ve el koyma maddesi hakkında bilgiler verildi. Haberi 3'te

Anadolu'ya 'The Big Print' jesti



HABERİ 3'TE

Almanya'daki taş baskı geleneğini, kurduğu atölyede sanatçıların katkılarıyla sürdüren Mr. Quensen Atölyesi, "The Big Print" sergisini Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde açtı. Atölye'nin kurucusu Ernst Quensen açılış töreninde bir sürpriz yaparak, sergiyi Anadolu Üniversitesi'ne bağışladığını açıkladı.



Gelibolu Belgeseli'nin yönetmeni Tolga Örnek ve araştırma koordinatörü Dr. Feza Toker Anadolu Üniversitesi'nde katıldıkları söyleşide film hakkında merak edilen soruları yanıtladı. Haberi 4'te

Tarafsız olmaya çalıştık



'Hoşgörü lazım'

Cumhuriyet Gazetesi çizeri Musa Kart, değişimin ya da dönüşümün savunulduğu bir ülkede hoşgörünün hakim kılınması gerektiğini söyledi. Haberi 3'te



Onlar bile yaşamın değerini biliyor

ÜSTGEÇİTİ KULLANIN!

Tüketim uygarlığı dünyayı tüketti

YAŞAM'DA



Ulusal ve yerel gazeteleri düzenli olarak okuyor musunuz?

**Sadık Çetinkaya**

Eğitim Fak. Bilgisayar Öğretmenliği 4. Sınıf Basım elimden geldiğince takip etmeye çalışıyorum. Genelde haberleri internet, televizyon ve gazete aracılığıyla alıyorum. Günlük bir gazeteye aboneyim. Bölümümün gereği olarak güncel haberleri internetten okuyorum ve arada sırada haberler için yorum yapıyorum. Gazetelerde daha çok güncel haberleri, köşe yazılarını ve ekonomi haberlerini okuyorum.

**Hülya Savaş**

Eğitim Fakültesi İşitme Engelliler Öğr. 4. Sınıf Uç noktalarda siyasi ya da kişisel yarar güden gazetelerin yerine olan biteni tarafsız bir bakış açısıyla sunan gazeteleri okumayı tercih ediyorum. Spor ve ekonomi sayfaları dışında gazetenin her sayfasını okuyorum. Magazine ağırlık veren kimi yayınları yüzeysel bulduğum için tercih etmiyorum. Kimi zaman sadece bulmaca sayfasının olması bile aldığım gazeteyi cazip hale getirebiliyor. Gazetenin tarafsız olması, güvenilir olması demek olduğu için bu tür gazeteleri almaya özen gösteriyorum. Aldığım gazete, zamanım olmadığı ve haber bölümlerini izleyemediğim zamanlarda güncel olaylar hakkında bilgi sahibi olabilmemi sağlıyor. Her ne kadar promosyonları, ekleri ve magazin haberleri ile ön plana çıksalar da bence gazeteler haber kaynağı olarak daha iyi yerlere taşınmalı.

**Ogan Yoldaş**

Fen Fak. İstatistik 3. Sınıf Günlük olayları takip etmek için gazeteleri çok etkili ve pratik buluyorum. Özellikle bir bardak çayla birlikte, gazetelerin kültür sanat ve dünya basınından haberler sundukları bölümlere büyük bir keyifle zaman ayırıyorum. Gazetelerde farklı görüş ve düşüncelere önem veren yazarlara dikkat edip, günlük olayları yorumlama biçimlerine bağlı gazete seçiminde bulunuyorum.

**Vakkas Pepe**

Eğitim Fakültesi Bilgisayar Öğretmenliği 4. Sınıf Her gün sabit bir gazete olmasa da takip etmeye çalışıyorum. Abone olduğum bir gazete var. Sadece bir gazeteye bağlı kalmayıp, değişik bir kaç gazeteyi takip etmeye çalışıyorum. Zaten bilgisayarla iç içe olduğumdan, basını internet aracılığıyla da takip ediyorum. Güncel haber, ekonomi, kültür, sanat ve spor bölümlerini okumaya özen gösteriyorum. Her gün okuduğum belirli köşe yazıları var.

**Mesut Aktören**

PMYO Makine Ressamlığı 2. Sınıf Pek fazla gazete okumaya fırsatım olmuyor ama geceleri haberleri takip ediyorum. Fırsatım olduğu zamanlarda ise gazeteleri takip etmeye çalışıyorum. Pazar eklerini severim. Genel olarak spor, bulmaca, iş ilanları, kültür-sanat ilgi alanlarım arasındadır. Hafta içi de magazin haberlerinin gazetelere yansımaması daha iyi olur. Eskişehir'deki yerel basından bir şikayetim yok. Bazı gazetelerin sayfa sayıları az.

**Sabahattin Yakut**

Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü 3. Sınıf Her gün almasam da takip ettiğim bir gazete var. Çok fazla belirgin bir şekilde siyasi veya magazin haberlerinin yer aldığı gazeteleri tercih etmiyorum. Çok fazla siyasi ve magazin haberlerinin yer aldığı gazeteler ilgimi çekmediği gibi içinde genele yayımlı haber olan haberler, sanatsal gösteri vb. haberler içerir, yorumcuların yorumlarını daha çok taraflı değil de objektif olarak değerlendirip yazan köşe yazarlarını okuyorum.

**Ö. Utku Ünüver**

İletişim Bilimleri Fakültesi Basın-Yayın Bölümü Günlük gazete okuma alışkanlığımı aileme ve okulumu borçluyum diyebilirim. Düzenli olarak aldığım gazetem dışında internetten de diğer ulusal basını takip ediyorum. Bir gazetede en çok olması gereken bence haberdır. Kaç gazete haber veriyor?

**İsmail Geçici**

Eğitim Fakültesi İşitme Engelliler Öğr. 4. Sınıf Ben daha çok belli bir kesime hitap eden gazeteler yerine herkese hitap eden gazeteleri tercih ediyorum. Düzenli olarak gazete okuyan bir kişi değilim. Fakat vakit buldukça okurum. Güncel olan olayları kaçırmamaya çalışıyorum. Gazetelerin ekonomi sayfaları dışında hemen hemen her sayfasını okurum. Ekonomi bölümünü okumam gerektiğini düşünmüyorum. Çünkü zaten benim ekonomik bir özgürlüğüm yok. Ne de olsa öğrenciyiz. Karikatür bölümleri dikkatimi daha çok çekiyor artık. Bizim ülkemizde herşey futbola endekslendiğinden ve sevdiğimden dolayı da spor sayfalarını okuyorum.

**Merve Uluş**

Fen Fak. Biyoloji 2. Sınıf Düzenli olarak güncel olayların yer aldığı ulusal gazeteleri takip ediyorum. Özellikle fikirlerini paylaşsam da paylaşmasam da başarılı bulduğum bir kaç köşe yazarını yazılarını kaçırmamaya çalışıyorum. Özellikle kültür-sanat gazetesi ya da dergisi almıyorum fakat gazetelerin hafta sonu verdikleri eklerden güncel kültür-sanat haberlerini okumayı seviyorum.

**Prof. Dr. Süleyman Eripek**

Eğitim Fakültesi Ulusal bir gazeteyi düzenli olarak alıyorum. Gazetelerde haberlerden çok bazı köşe yazarlarının yorumlarını, görüşlerini bir biçimde önem verdiğim kişilerle yapılan söyleşileri okuyorum, günün televizyon programlarına göz atıyorum. Yerel basını düzenli olarak izlemiyorum.

**Öğr. Gör. Özgür Yıldırım**

Eğitim Fakültesi Yabancı Diller Eğitimi Bölümü Günlük gazeteleri genellikle hafta sonları satın alıyorum. Hafta içi ise bir çok gazeteyi internetten takip ediyorum. Gazetelerde genellikle kültür, sanat, siyaset ve spor haberlerini okuyorum. Ekonomi haberleriyle pek ilgilenmiyorum. Ayrıca bazı köşe yazarlarını her gün okumaya özen gösteriyorum. Güncel konular hakkında günlük gazetelerin dışında internetteki haber sitelerinden de faydalanıyorum.

**Öğr. Gör. Erdem Gösterişli**

İletişim Bilimleri Fak. STV Bölümü Her gün yerel gazetelerden üç tanesini, ulusal gazetelerden dört tanesini düzenli olarak alıyorum. Siyasi ve spor gazetelerini tercih ediyorum. Gazetelerin tamamını almıyorum. Eve alınan gazetelerin dışında, internet ortamından da gazeteleri takip ediyorum. İş alanımı da desteklemek için gazetelerden çok sık yararlanmam gerekiyor.

**Öğr. Gör. Özgül Birsen**

İletişim Bilimleri Fak. Basın-Yayın Bölümü Hata içi İnternette bazı gazetelerin takip ettiğim köşe yazarlarını okuyorum. Gündemi takip etmek adına politika haberlerini okuyorum. Hafta sonu gazete tercihimde ekleri benim için önemli. Eklere bulmaca ve kültür-sanat haberlerinin yoğunlukta olduğu gazeteleri hafta sonu satın alıyorum.

**Erdost Onur Berktaş**

Fen Fak. İstatistik 3. Sınıf Günlük olarak sürekli takip edebildiğim bir gazete yok. Fakat sık sık almaya çalışıyorum, tercihim ise genelde kültür sanata ağırlık veren gazeteler. Gazeteyi sürekli olarak okumamamın sebebi aslında okuyacak bir şeyin olmaması. Bir konu hakkında bütün gazetelerin görüşleri farklı gibi görünmeye çalışsa da aynı ideoloji temelinden çıkıyorlar. Farklı görüşlerin de desteklediği teşvik edildiği gazeteler belirli bir satış rakamına ulaşmadığı sürece bu ülkede farklı görüşlere saygı ve demokrasinin sağlam temellere oturmayacağı görüşündeyim.

Anadolu HaberANADOLU ÜNİVERSİTESİ
HAFTALIK İLETİŞİM GAZETESİ

ISSN 1302-0005

Basım Tarihi: 13.05.2005 Sayı:320

Sahibi:

Rektör Prof. Dr. Engin ATAÇ

Genel Yayın Yönetmeni:
Prof. Dr. Haluk GÜRGEN**Yazı İşleri Müdürü:**

Prof. Dr. Hail İbrahim GÜRCAN

Haber Merkezi Müdürü : Uzm. Ufuk TÖZELİK**Sayfa düzenleme:** Cenk KOKSAL

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet basılmıştır.

Anadolu Üniversitesi, Yunusemre Kampüsü,

Vakıf Binası, 26470 Eskişehir

Tel: 0-222-335 05 80 / 1790 Faks: 0-222- 330 74 40

E-posta: haber@anadolu.edu.tr

Web: www.ahaber.anadolu.edu.tr

Anadolu Üniversitesi'nin E-öğrenme hizmetleri dünyanın 165 ülkesindeki AÖF öğrencileri tarafından izleniyor. Alıştırma yazılımları, deneme sınavları ve televizyon yayınlarının Türkiye dışında en çok izlendiği ülkelerin başında ABD, Fransa ve İsrail geliyor.

E-öğrenme hizmetlerine 165 ülkeden ziyaretçi

Açıköğretim Fakültesi öğrencilerinin kitap ve televizyondan edindikleri bilgileri çok sayıda etkileşimli örnek ve çözümlü problemle pekiştirmelerini amaçlayan e-öğrenme hizmetleri, her geçen gün öğrencilerden daha büyük ilgi görüyor. Üniversitemizin uzaktan öğretim uygulayan fakültelerinin, 2-3 Nisan'da gerçekleştirilen ara sınavlarından önce 1 Nisan Cuma günü, e-öğrenme hizmetlerinin bir parçası olan deneme sınavları sayısı 1 milyon 600 bin kez görüntülenirken, diğer hizmetlerle birlikte bu rakam 3 milyon üzerine çıktı ve geçmiş yıllara oranla adeta bir patlama yaşandı. Bu nedenle Mart ayı içerisinde 46 megabite olan ulaknet hat-

ları, 70 megabite çıkarılarak öğrencilerin sisteme daha kolay bağlanması sağlandı.

Açıköğretim Fakültesi Dekan Yardımcısı Yard. Doç. Dr. Mehmet Emin Mutlu, AÖF öğrencilerinin dünyanın her bir yanına yayılmış durumda olduğunu belirterek, 165 ülkeden Açıköğretim hizmetlerinin yakından izlendiğini söyledi. Yard. Doç. Dr. Mutlu, yapılan istatistiklerde e-öğrenme hizmetlerinden yararlanan ülkelerin başında Türkiye'nin yanı sıra, Amerika Birleşik Devletleri, Fransa ve İsrail'in göze çarptığını ifade ederek, dünyadaki diğer akademik birimlerin Açıköğretim Fakültesi hizmetlerine büyük ilgi gösterdiğini kaydetti. Yard. Doç.

Dr. M. Emin Mutlu, bu hizmetlerin düzenli bir şekilde devam edebilmesi için de sabah 8.00'den gece 24.00'e kadar 16 saat sistem nöbetçilerinin görev yaptığını söyledi. E-öğrenme hizmetlerine olan talep nedeniyle 46 megabite olan ulaknet hatlarının 70 megabite çıkarıldığını dile getiren Yard. Doç. Dr. M. Emin Mutlu sözlerine şöyle devam etti: "4 megabit hatlar da 34 megabite çıkarıldı. Bu sayede internet bant genişliğinde gerçekleştirilen kapasite artışıyla Anadolu Üniversitesi'nin Türkiye'de internet ortamında en fazla akademik içerik yayımlayan kurum durumuna geldiğini söyleyebiliriz."

Mevlüt DEMİRCİOĞLU



Yard. Doç. Dr. M. Emin Mutlu'nun verdiği bilgiye göre e-öğrenme hizmetlerine Türkiye'nin dışında en fazla ilgi ABD, Fransa ve İsrail'den.



Karikatürist Musa Kart

'Hoşgörü lazım'

Cumhuriyet Gazetesi çizeri Musa Kart, değişimin ya da dönüşümün savunulduğu bir ülkede hoşgörünün hakim kılması gerektiğini söyledi.

Çizdiği Tayyip Erdoğan kafalı kedi karikatürü nedeniyle cezaya çarptırılan karikatürist Musa Kart, "Değişimi, dönüşümü savunuyorsak mutlaka ülkede hoşgörüyü hakim kılmak zorundayız" dedi. Kart, aynı karikatürü yayımlayan Sakarya Gazetesi'nin Yazı İşleri Müdürü Hakkı Sağlam'ın yargılandığı Eskişehir 2. Asliye Ceza Mahkemesi'ndeki duruşmanın ardından İletişim Bilimleri Fakültesi'nde bir söyleşiye konuk oldu.

Karikatürle ne anlatmak istediğinin sorulması üzerine Musa Kart, aslında çok da beğendiği bir karikatür olmadığını, İmam Hatip'ler konusunun içinden çıkmaz bir hal aldığını anlatan bir durum karikatürü olduğunu ifade etti. Kart, açılan dava ve verilen cezanın ifade özgürlüğü önünde bir engel olduğunu belirtti.

Kemal TAŞÇIOĞLU

Öğrencilerden kan bağışına büyük ilgi

Kızılay Eskişehir Kan Merkezi, Anadolu Üniversitesi'nde düzenlediği kan bağış kampanyasından eli boş dönmedi. 22 Mart-6 Nisan günlerinde İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Eğitim Fakültesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, İletişim Bilimleri Fakültesi ve Fen Fakültesi öğrencileri büyük ilgi gösterdi. 6 Nisan'da Sosyal Bilimler Enstitüsü Halkla İlişkiler Dersliği'nde gerçekleştirilen kampanya ise Kızılay Kan Merkezi ve Anadolu Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi'nin işbirliğiyle yapıldı. Kızılay yetkilileri, kampanyanın Eskişehir'in yanı sıra Afyon ve Kütahya'da da Mayıs ayı sonuna kadar devam edeceğini söylediler.



Polis ve jandarmaya Ceza Kanunu semineri

Hukuk Fakültesi, Bölge Jandarma kuvvetleri ve Emniyet Müdürlüğü personeli için düzenlediği seminerde Yeni Türk Ceza Kanunu'nun arama ve el koyma maddesi hakkında bilgiler verdi. Prof. Dr. Özcan Uçkan ve Araş. Gör. Nazmiye Çatalbaş tarafından verilen ve 30 Mart günü Kongre Merkezi'nde düzenlenen seminere Emniyet ve Jandarma mensupları büyük ilgi gösterdi.

Konuşmasında, Türk Ceza Kanunu'nda çok büyük değişikliklerin yapıldığını belirten Çatalbaş, bunun en belirgin örneğinin Danıştay'ın vermiş olduğu kararda vatandaşın rızası olmadan evinin aranmayacağı kanununun getirilmesi olduğunu söyledi.

Yeni kanunla birlikte, aramanın ne amaçla yapıldığını veya suçun söylenmesi gerektiğini kaydeden Araş. Gör. Nazmiye Çatalbaş, "Anayasanın yeni hükmü ile ba-



Araş. Gör. Nazmiye Çatalbaş

sın araç gereçlerine el koyuluyor, ancak el koyma hakim onayı ile yapılmaktadır. Yine yeni kanunla birlikte, bir suç durumu halinde eğer başka delil elde edilememişse, ancak o zaman kişinin bilgisayarı ile dosyaları ve elektronik malzemelerine el koyulabi-

liyor. Ayrıca yeni kanunun özel hayatın korunması ile ilgili getirdiği maddelerden dolayı polis baskı aramalarda sorun yaşayabilir" dedi. Çatalbaş seminerde ayrıca katılımcıların yeni kanunla ilgili sorularını yanıtladı.

İsmail İLKSELVİ

Ses yaş, cinsiyet ve iletişim açısından uygun olmalı

Dil ve Konuşma Bozuklukları Araştırma Merkezi (DİLKOM), 23 Mart Çarşamba günü, "İnsan sesi ve bozukluklarının değerlendirilmesinde akustik analizi" konulu bir seminer düzenledi. DİLKOM Seminer Salonu'nda düzenlenen etkinliğe İstanbul Cerrahi Hastanesinden Dr. İsmail Koçak konuşmacı olarak katıldı.



Dr. İsmail Koçak

Normal sesin perde, şiddet ve kalite açısından kişisel ve iletişim açısından uygun bir ses olduğunu belirten Koçak, ses kalitesinde bir farklılığın (Genizsi, boğuk nefesli bir ses) ortaya çıkabileceğini söyledi. Kişinin sesi, yaşı veya cinsiyetine uygun olmayan bir tonda konuşabileceğini ifade eden Dr. İsmail Koçak, "Sesin bu özelliklerinden (perde, kalite, şiddet) herhangi biri, konuşan kişiye acı ve rahatsızlık hissi veriyorsa ses bozukluklarından şüphe edilmelidir" diye konuştu. Koçak, bu gibi durumlarda akustik analiz yolu ile insan sesinin perde, şiddet ve kalite düzeyi değerlendirilerek, algısal değerlendirilmeleri destekleyici nesnel ölçüm elde edilerek sorunun saptanabileceğini kaydetti. Dr. İsmail Koçak, "Akustik analizi bilgisayarlı ortamlarda çeşitli programlarla yapılarak sesin etkili kullanımı ve bozulmuş ses kalitesini düzeltme amaçlı terapilere destek oluyor" dedi.

Pembe KARA

Anadolu Haber'den

E-öğrenme dünyaya açıldı...

Açıköğretim Fakültesi tarafından yürütülen e-öğrenme hizmetlerine evrensel düzeyde bir ilgi var...

Dünyanın 165 ülkesinden AÖF'ün sitesi-ne girerek, elektronik öğrenme ile ilgili çeşitli süreçleri izleyen, alıştırma yazılımlarını, deneme sınavlarını ve televizyon yayınlarının programlarını edinen binlerce kişi bulunuyor...

Mart ayı içinde AÖF'deki e-hizmetlerden yararlananların sayısı 3 milyonu buldu...

Bu sayısının ülkemiz genelinde eğitim amaçlı sitelerde alınan en yüksek giriş sayısı olduğu belirtiliyor...

Bu hizmetlerden yararlananların siteye daha rahat girişlerini sağlamak amacıyla AÖF'ün 46 Mbit olan hat kapasitesi 70 Mbit'e çıkarıldı...

İnternetin eğitim süreçlerinde her geçen gün daha yaygın kullanılması, AÖF'ün çalışmalarını interneti de kapsayacak şekilde genişletmesini sağlıyor...

Bu çalışmalar, öğrencilerimize daha iyi ve evrensel düzeyde yaygın hizmet sunmanın bir gereği...

Medyanın en temel görevi haber vermektir...

Bunu yaparken olaylara eleştirel bakması da gerekir. Ancak iletişim araçlarının özellikleri ve örgütsel yapısı nedeniyle haberlere yaklaşımlarında eleştiri kanalını kapatma da gündeme gelebiliyor... Aslında "basın", tek başına muhalefetin önemli bir temsilciliğini üstlenmektedir. Muhalefeti de yaparken, daha güzele ulaşma amacıyla yapması etik bir konuyu oluşturmaktadır...

İnsanların haber ihtiyaçları çeşitli olduğundan ve farklı araçlara yöneliklerinden dolayı, günlük olarak okudukları gazeteler de farklı olmaktadır.

Üniversite öğrencisi ve öğretim elemanı herkes için yurttan ve dünyadan haberdar olmak, gelişmeleri takip etmek, olaylar hakkında görüşleri okumak birer ihtiyaçtır.

Bu ihtiyacı karşılamakta en yaygın araç ise gazetelerdir.

Eskiden yapılan araştırmalarda, öğrencilere gazete okuma alışkanlıkları sorulduğunda, gazetenin pahalı olması birinci yakınma maddesini oluşturmaktaydı.

Ancak geçen zaman içerisinde, gazete fiyatlarının alınabilir düzeyde tutulmasıyla öğrencilerimizin gazeteyle daha barışık olmalarına yol açmıştır.

Günümüzde, değişik fiyat seçeneklerindeki değişik gazeteleri alabilmeleri, öğrencilerimizin günlük gazeteleri daha rahat satın alıp okumalarını sağlamaktadır.

Gazetelerin internet versiyonları da öğrencilerimizin ve çalışanlarımızın haberleri takip etmede internete yönelmiştir.

İnternet ile anlık gelişmeleri daha yakından izlemek, daha fazla sayıda haber sitesinden haberleri takip etme ve daha çok yazarın yazısını okuma yolunda önemli bir ortam yaratmıştır.

Görüşler sayfamızda da görüldüğü gibi, artık öğrencimiz gazetelerde daha barışık... Eskiden bildirilen bahaneler artık ortadan kalkmış durumda...

Daha güzel yarın-lara...



Prof. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN

Anadolu'ya 'The Big Print' sürprizi

Almanya'daki taş baskı geleneğini, kurduğu atölyede sanatçıların katkılarıyla sürdüren Mr. Quensen Atölyesi, "The Big Print" sergisini Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde açtı. Atölye'nin kurucusu Ernst Quensen açılış töreninde bir sürpriz yaparak, sergiyi Anadolu Üniversitesi'ne bağışladığını açıkladı.

Dünyanın çeşitli ülkelerinde "The Big Print" adıyla açtıkları sergileriyle tanınan Quensen Uluslararası Taş Baskı (Litografi) Atölyesi Kolaksiyonu Sergisi, 25 Mart Cuma günü Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde açıldı.

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin kuruluşunun 20. yılı nedeniyle sanatseverlere sunulan sergi, daha önce 1991-1995 tarihleri arasında Amerika turu ile 11 farklı bölgede, 1998 yılında İspanya Valencia Polytechnischen Üniversitesi Galerisi'nde, 2001 yılında da Almanya Berlin'de Wasserturm Galerileri'nde sergilenmişti.

Atölye çalışmalarını Lampspringe'de sürdüren ve Almanya'daki taş baskı geleneğini yaşatan ve kurucusu kurucusu Ernst August Quensen'in adını taşıyan atölyelerde, farklı dönemlerde 20 den fazla ülke sanatçısının katılımlarıyla, deneysel grafik ve büyük boyutlu taşbaskı çalışmaları, multimedia projeleri, sempozyumlar, seminerler, konferanslar, paneller ve kültür günleri düzenlendi.

Anlamlı armağan

Serginin açılış törenine katılan Rektör Prof. Dr. Engin Ataç ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Atilla Atar, Quensen ile atölye üyelerinden Micha Kloth'a teşekkür plaketi verdi.

Quensen de Anadolu Üniversitesi'ne te-



Rektör Prof. Dr. Engin Ataç, atölyenin kurucusu Ernst August Quensen'e bir teşekkür plaketi verdi.

şekkürünü bir sürprizle gerçekleştirdi. Mr. Quensen, sergide bulunan 29 sanatçının 34 taş baskı çalışmasını üniversitemize armağan etti. Bu sürpriz sergiye gelenler arasında büyük mutluluk yarattı.

Ayfer ER



'Tarafsız olmaya çalıştık'



Tolga Örnek ve yarış ekibi belgeselle ilgili bilgiler verdi ve soruları yanıtladı.

Gelibolu Belgeseli'nin yönetmeni Tolga Örnek ve araştırma koordinatörü Dr. Feza Toker Anadolu Üniversitesi'nde katıldıkları söyleşide film hakkında merak edilen soruları yanıtladı.

Üniversitemizde bir söyleşiye konuk olan yönetmen Tolga Örnek ve Dr. Feza Toker Gelibolu Belgeseli ile ilgili soru ve eleştirileri yanıtladı. Daha çok filmde Mustafa Kemal'e yeterince yer verilmediği yönünde eleştiriler yöneltilen Tolga Örnek, tamamen tarafsız olmaya çalıştıklarını ve belgeleyemedikleri hiç bir şey filmde yer vermediklerini söyledi. Mustafa Kemal'in filmde altı dakikalık bir yeri olduğunu ancak bu konuda dramatik hesap yapılması gerektiğini ve Mustafa Kemal'in büyüklüğünün belgeselde vurgulandığını belirtti. Mustafa Ke-

mal'in o dönemde Atatürk olmadığını da altını çizen Örnek, filmin sonunda Mustafa Kemal'in sonraki kariyerinden de bahsedildiğini ifade etti. Belgelere ulaşma konusundaki soruları yanıtlayan Dr. Feza Toker, Gelibolu'nun altı yıla yayılan yoğun bir çalışmanın ürünü olduğunu söyledi. Belgelere ulaşmanın yurt dışında, Türkiye'ye nazaran daha kolay olduğunu belirten Toker, ülkemizde bu konuda yeterince kurumsallaşma olmadığını ve belgelerin çok dağınık durumda olduğunu ifade etti.

Kemal TAŞÇIOĞLU

Ders kitaplarında insan hakları

Eğitim Fakültesi İlişkiler Bölümü Sosyal Bilimler Öğretmeni Filiz Çullu, son sınıf öğrencilerine yönelik olarak Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA)'nin işbirliğiyle Tarih Vakfı tarafından yürütülen "Ders Kitaplarında İnsan Hakları" konulu atölye çalışması 25 Mart Cuma günü Eğitim Fakültesi'nde gerçekleştirildi. Tarih Vakfı Tarih Eğitimi Program Sorumlusu Filiz Çullu, konuşmacı olarak katıldığı etkinlikte proje hakkında bilgi verdi.

Proje kapsamında 190 ders kitabının 287 gönüllü tarafından tarandığını ve gönüllüler arasında öğretmenler, öğrenciler ve velilerin olduğunu söyleyen Çullu, tarama sonucunda ders kitaplarında 4 bin civarında insan hakları ihlalinin belirlendiğini kaydetti.

Konu hakkında öğretmenler için bir kılavuz kitabı hazırladığını ifade eden Filiz Çullu, proje çerçevesinde katılımcıların insan hakları konusunda geliştirilmeye çalışıldığını, ders kitaplarında insan haklarını bilgilendirmeye yönelik daha fazla yer verildiğini ve okullarda insan haklarına yönelik çeşitli etkinliklerin yapıldığını söyledi.

Pembe KARA

Konservatuvardan Tiyatro Haftası kutlamaları

Dünya Tiyatro Haftası, üniversitemizde düzenlenen çeşitli etkinliklerle kutlandı.

Dünya Tiyatro Haftası, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü tarafından düzenlenen bir dizi etkinlikle kutlandı. 28 Mart-1 Nisan tarihleri arasında gerçekleşen etkinliklerin kapsamında paneller, söyleşiler, konferanslar ve oyunlar yer aldı.

Kutlamaların ilk gününde Öğr. Gör. Dr. Süleyman İnceefe "İzleyici Gözüyle Tiyatromuz" konulu panelde öğrencilerle buluştu. İkinci gün ise Yard. Doç. Dr. Mustafa Sekmen "Normal dışı oyun kahramanları" konulu konferansta öğrencilere bilgi verdi.

30 Mart Çarşamba günü ise her biri Anadolu Üniversitesi'nden mezun, Emin Gürsoy, İzmit Şehir Tiyatrosu oyuncularından Aydın Sığılı, Tiyatro Anadolu oyuncularından Enis Yıldız, Ankara Devlet Tiyatrosu oyuncularından Harun Özer ve Eskişehir Şehir Tiyatrosu oyuncularından Savran Perk, Öğr. Gör. Cen-

Haftası kutlamaları



giz Toraman'ın öncülüğünde öğrencilere okul sonrası oyunculuk deneyimlerini anlattılar. Söyleşide ayrıca Anadolu Üniversitesi'nden mezun olmanın öğrencilere getirdiği avantajlar ve mezun olan bir öğrencinin bir tiyatrodaki çalışması için neler yapması gerekti-

ği sorularına yanıt arandı.

Prof. Dr. Sevinç Sokullu ise 31 Mart Perşembe günü düzenlediği konferansta öğrencilerle alternatif tiyatro hakkındaki düşüncelerini paylaştı.

Etkinlikler kapsamında konservatuar öğrencileri de iki oyun

sahneye koydular. Öğrenciler sahneledikleri Baran Akbulut'un yazdığı ve yönettiği "Sahne Cincileri" ve "Anlar Gibi" adlı oyunlarla izleyicilerin büyük beğenisini kazandılar.

Ayfer ER

Okuma Köşesi



Ahmet CEMAL

YAZ YAKLAŞIRKEN...

Bir yaz mevsimi daha kapımızda. Ve her yaz başında sorulan sorunun bu kez de yinelenmesine az kaldı: Tatilde ne okumalı?

Çok değerli gazeteci dostum Doğan Hızlan, bu sorunun yanıtını yıllar önce, bir masabaşı sohbetimizde vermişti. Bu, aynı zamanda anlamsız bir soruyu her yaz duymaktan kaynaklanma bir patlamanın ürünü olan bir yanıtı: "Kışın okumayanlar, yaz tatilinde de okumazlar; o nedenle, aslında saçma bir soru!"

Bu yanıtı ne zaman anımsasam, bilgece bir özdeyişi duymuş gibi olurum. Evet, gerçeğin ta kendisi budur: Kışın okumayanların yaz geldi diye bir şeyler okumayacakları kesindir, ve bu gerçek, sözünü ettiğim sorunun gerçek-dışı olduğundan kaynaklanmadır. Çünkü gerçek-dışı olması, böyle bir soru asla sorulamaz.

Bir an için bu soruya aklı başında bir yanıt verilebileceğini varsayacak, ne diyeceğiz? Kitaplar arasında tatil kitapları olanlar ve olmayanlar diye nasıl bir ayırım yapacağız? Örneğin bir Kafka'yı 'kış okumalarından' sayarsak, yerine 'daha hafifinden' neyi bulabileceğiz? Kitapları, güneşli yaz günlerinin etkisiyle, kalınlıklarına ve inceliklerine göre mi sınıflandıracacağız? Belki de en mantıklısı bu olurdu, çünkü o zaman diyelim 'Savaş ve Barış'ın yerine, ondan daha ince ve - kiloca - çok daha hafif ne kitaplar bulurduk!

Gerçek şu ki okuma tiryakisi olan kişi, kendi kitaplığına da kampa, güneşli bir deniz kıyısına da inse okumadan yapamaz. Sevdiği 'kalın' yazarlar var ise eğer, onları 'yeniden' okumak istediğinde ya da onların henüz okumadığı kitaplarının peşine düştüğünde, bu işe tatil geldi diye ara vermeyi aklının kenarından bile geçirmez.

Tatiller, okur olabilmemiş kişiler için, artık yaşamlarının sonuna kadar kurtulamayacakları bir tiryakiliği doyurmanın eşsiz fırsatlarıdır. Gerçek anlamda okur olanlar, yani ancak okumanın da yemek ve içmek kadar doğal ve gerekli olduğu bir yaşamı seçmiş kişiler, tatilde veya yaz mevsiminde yemek ve içmekten vazgeçmek ne kadar olanaksızsa, kitap okumayı 'hafifletmeyi' de o kadar olanaksız sayarlar.

Yazları ne okumalı sorusu, tatillerden ve yazlardan sadece bomboş yaşamayı anlayanlara uygun kaçabilecek bir sorudur. Tatilleri yaşam adına yeni tinsel zenginliklerin kazanımları için fırsat sayanlara ise yazları 'ağır gelecek' herhangi bir kitabı düşünebilmek bile olanaksızdır.

Yazları kıyı bölgelerimizi dolduran yabancı turistlerin ellerindeki kitapların 'ağırlığına' dikkat edenler, ne demek istediğimi daha iyi anlayacaklardır!

Fotoğrafın kalbi Eskişehir'de attı



şen hafta boyunca fotoğraf meraklıları Refik Akyüz, Serdar Darendeliler, Mehmet Kısmet, Nevzat Çakır, Melih Zafer Arcan, Oktay Çolak, Erdal Yazıcı, Tahsin Aydoğmuş, Kerim Bora, Nadir Ede, Prof. Dr. Levend Kılıç, Gülnur Sözmen, Abdurrahman Antakyalı, Merih Akoğul, Murad Sezer, Burak Kara, Mertel Oral, Faruk Akbaş, Emre İközler ve Cemil Ağacıoğlu gibi çeşitli dallardan fotoğrafçılarla buluştular.

Hafta kapsamında ayrıca Genç Soluklar 2, Fotoğrafla Yaşayanlar ve Eskişehir'in Yeni Yüzü adlı fotoğraf sergileri de fotoğraf meraklılarının beğenisine sunuldu.

Etkinlikler, Anadolu Üniversitesi, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Taşbaşı Kültür Merkezi Salonları ve EFSAD'da gerçekleşti.

Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü (ANFO) ve Eskişehir Fotoğraf Sanatı Derneği (EFSAD)'nin ortaklaşa düzenledikleri Eskişehir Fotoğraf Haftası gösteriler, söyleşiler, paneller ve sergilerle sanatseverlere fotoğrafla dolu bir hafta yaşattı.

19-26 Mart günlerinde gerçekleş-



Aygün'den çifte kutlama

Öğretmenlik yaşamının 20'nci yılını kutlayan Güzel Sanatlar Fakültesi Öğr. Gör. Sadettin Aygün GSF'nin 20. yıl etkinliği çerçevesinde açtığı "Lale Seramik Sergisi" ile çifte kutlama yaşadı.

30 Mart Perşembe günü Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Alt Salon'da sanatseverlerin beğenisine sunulan sergide

duvar ve masaüstü için seramikten dökme çamur tekniğiyle yapılmış ve üzerinde lale motifleri bulunan 100'ü aşkın lale vazosu bulunuyor.

Büyük ilgiyle karşılanan serginin dikkat çeken bir özelliği de vazoların yanında salona kurulan gerçek lale bahçeleri oldu. Sergi, 10 Nisan Pazar gününe dek gezilebilir.



'Anlatmak istediklerim var'

Tiyatroyla ne zaman tanıştınız?

Tiyatroya her çocuk gibi ilk okulda ufak tefek başladım. Profesyonel olarak lisede Ankara Birlik Tiyatrosu'nda Pir Sultan Abdal adlı oyunda ilk kez profesyonel olarak sahneye çıktım. Daha sonra 1990 yılında Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'ne girdim. 1994 yılında mezun olduktan sonra sınıf arkadaşlarımla birlikte Eskişehirde Tiyatro Kumpanyası'nı kurduk. 5 yıl profesyonel burda olarak oyunculuk ve yönetmenlik yaptım. 1999 yılında ise Anadolu Üniversitesi'nin tiyatro topluluğu olan Tiyatro Anadolu'ya girdim ve hala orda oyunculuk yapmaktayım.

Bir tiyatro oyunu yazdınız: "Körayak" Yönetmenliğini de yaparak sahnelediniz. Bize bu oyunun yazım sürecini biraz anlatır mısınız?

"Körayak" kısa bir şiirle başlamıştı. Benim yazdığım bu şiiri arkadaşlarımla konuştuk bunun sahnelenebilirliğine karar verdik ve denemeler yaptık. bu şiiri sahneye aktarırsen bir tiyatrel tadı yakaladığımızı farkettilik ve bunu sahneleme düşüncesi ortaya çıktı. Ben bu şiiri provalar sırasında genişletip ölçüsünü daha belirginleştirip tiyatroya yakın bir hale getirdim. Provalarla metin yazım birlikte bir süreç olarak devam etti ve sonuçta bir oyun olarak ortaya çıktı.

Körayak'tan önce de oyun yazma denemeleriniz oldu mu?

Tam anlamıyla özgün olarak yazdığım bir metin olmadı. J. Faust adlı bir metin yazdım. Gothe'nin Faust adlı oyununu eksen alarak yeni bir uyarılama yaptık Tiyatro Anadolu olarak. J.Faust Büyüklere Masal adlı bu oyunu Tiyatro Anadolu'da sahneledik.

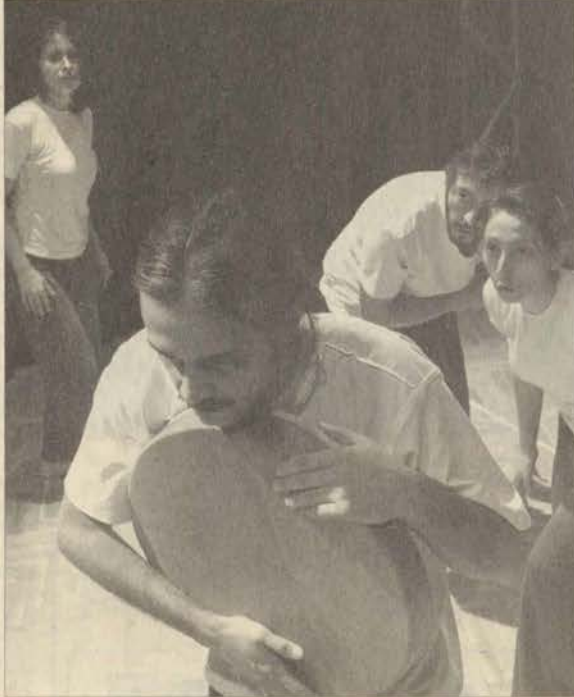
Günümüzde halen çok değerli fakat yüz yıllar öncesinde yazılmış eserler defalarca sahnelenmekte.shakespeare,çehov vs. Sizce bunun nedenleri neler olabilir?

Tabiiki de bunlar tiyatro yazımının baş yapıtları. Daha yüz yıllar geçse de sahnelenmeye devam edecek ve bu tür oyunlar çok büyük ustaların yapıtları olduğu için başarı elde etme ihtimalleri çok yüksek. Yani bir risk taşımıyor. Eğer siz bir Shakespeare oyununu ele alıyorsanız bunun başarılı olması için elinizden geleni yapmanız gerekli. Çünkü metin kendini sahnede var eder. Dolayısıyla bu tür denememiz ve sonucu iyi olacak oyunları seçmek tiyatrolar için büyük bir avantaj. Ayrıca klasikleri genç insanlara aktarmak da tiyatroların görevi olsa gerek.

Halen eski oyunların sahnelenmesinin bir nedeni ise yeni oyun yazılmaması olabilir mi? Öyle ise Türkiye'de neden oyun yazılmıyor?

Tabii, çok fazla oyun yazılmıyor ya da yazılan oyunların kalitesi konusunda bir takım endişeler var. Ayrıca oyun yazılsa bile tiyatrolarımız bunları tercih etmiyorlar. Bu bir cesaret işi. Genç bir yazarın

Tiyatro Anadolu, ilk kez kendi oyuncularından Enis Yıldız'ın yazdığı ve yönettiği "Körayak" adlı oyunu sahneledi. Yıldız, tiyatro severlerden büyük ilgi gören oyunun yazım sürecini, sahneleme denemelerini ve tiyatro hakkındaki düşüncelerini Anadolu Haber'e anlattı.



oyunu ele almıyor, üzerinde çalışılmıyor. Bu aslında yazarlarımızdan çok tiyatrolarımızın sahip çıkması gereken bir misyon. Ele almalı, oyunlar tiyatroların kendi sanat anlayışlarına, repartuvar anlayışlarına uymuyorsa yazarla birlikte çalışmalar yapmalı ve yeni oyunlar Türk tiyatroya yazılmalı.

Böyle bir ortamda bir tiyatro oyunu yazmaya ve bunu sahnelemeye nasıl cesaret ettiniz?

Aslında insanın bir oyun, şiir, öykü yazmasının bana göre bir takım nedenleri var. İnsan içinde bir sorun yaşıyorsa, bir şeyi dile getirmek istiyorsa, bir acısı varsa ancak o zaman böyle bir şey yazabileceğini düşünüyorum. Benim de yazı serüvenim bu şekilde oldu. Anlatmak, ifade etmek istediğim bir şeyler vardı ve bunlar bana dert oluyordu. Ben de bunları yazdım. Yazdığım metnin tiyatromuzda sahnelenebileceğini böyle bir deneme yapılabileceğini düşündük. Çünkü biz misyon olarak Eskişehir'e Anadolu Üniversitesi'ne gelen genç arkadaşlarımızı tiyatroya sevdirmek için tiyatro yazımının önemli eserlerini oynuyoruz. Fakat üniversite tiyatrosu olarak bizim birtakım denemeler yapmak gibi bir misyonumuz da var. Ekip ve yöneticilerimiz olarak bu tür bir denemeyi yapmamız gerektiğini düşündük. Bu başarısız da olabilirdi, sahnelenmeyebilirdi de, ama tiyatromuzun iç eğitimi olarak bu tür denemeleri yapmaya ihtiyacımız olduğu için de sahnelemesine karar verildi, tabii bu benim için de büyük bir onur oldu.

Sizce oyununuzun bu kadar tutulması, bu kadar oyun içerisinde Almanya'da düzenlenen fes-

sında temel rolü üstlendiklerimi düşünüyorum.

Oyunda oyuncular dekor ve kostümden çok daha ön plandalar. O zaman demin bahsettiğiniz noktaya gelebilir miyiz?

Günümüzde artık insan dünyanın odakta olmaktan çıktı. Sanki dünya, doğa ve evler insana hizmet etmek için değil de başka bir şeyler için insan da başka güçlere, paraya vs. hizmet etmek için bulunuyor. Dolayısıyla insanın dünyadaki rolü kenarıya itildi. Ben tekrar insanın odağa konması, insanın varolması gerektiğini ve bu varoluştan sonra birbirleriyle daha sağlıklı iletişime geçmesi gerektiğini düşünüyorum. Bu yüzden böyle bir sahneleme anlayışı, bu yüzden dekor, kostüm ya da diğer efektleri kullanmamayı tercih ettik. Bu yoksul tiyatro denen bir tiyatro anlayışında temel olan bir şey. Rol yapmak dahil tiyatrodaki bütün fazlalıkları bu tiyatro anlayışı eksiltiyor. Tasavvuf geleneğinde de aynı şey söz konusu. Çileğe başlayan yolunun tasavvufta bütün fazlalıklarından arınması, dünyayla ilgili bütün fazlalıkları üstünden atması gerekiyor. Gratoski'nin yoksul tiyatro düşüncesi buna da negatifte diyor. Tasavvufta da bunların farklı isimleri var: Masiva, züft bunların karşılığı. Her ikisinin de amacı fazlalıklardan arınarak gerçek insana, gerçek kişiye ulaşması. Ancak gerçek kişiye ulaşıldığı zaman bir ikinci kişiyle iletişime geçilebilir. Bu seyrirci olabilir ya da tasavvufta gerçek kişi kendine ulaştığı zaman tanrıya ancak ilişkiye geçebilir. bu "Körayak" ta bu yöntemlerin benzerliklerinden yararlandık biraz.

Daha önce de yurt dışı deneyimleriniz oldu mu?

2002 yılında Intenesnall Skoll festivaline katıldım. Uluslararası tiyatroyu okulların Hollanda'da, Amsterdam'da bulunduğu bir tiyatro festivali. Zaten o sene Nazım Hikmet yılıydı. 2002 de bizim sahnelediğimiz ve benim yönettiğim Kuva-yi Milliye'yi bu festivalde sahneledik.

Tiyatronun insan yaşamında ve toplumlar üzerindeki değişirici, dönüştürücü işlevine ilişkin neler söylemek istersiniz? Yani oyunlar mesaj kaygısı taşımalı mı, sanat için mi, toplum için mi tiyatro?

Bugünkü Türk ve batı tiyatrosu bence insanın yaşamını dönüştürmesi, aynı şekilde farklı pencereler açması gibi derli derli tarafla bırakmış. Sanki televizyonla rekabet ediyor. Tiyatro televizyon gibi çok farklı bir araçla yarışmaya kalkıyor. Seçilen oyunlar ya da seçilen biçimler tamamıyla yeni oluşan insanların izleme biçimini temel alarak, insana sırtını dönüp insandan uzaklaşmış durumda. Farklı özgün düşünceler de var. Araç olarak sanat düşüncesi, araç olarak sanatı kulla-



Enis Yıldız

arak özellikle oyuncu için, insanın kendini bulması, bir takım duygularını, gizlerini ortaya çıkartmasını sağlıyor. Bu düşünce özellikle bizim Mevlevi ayinlerini, Mevlevi düşüncesini andırıyor. Mevleviler müziği ve semaiyi ilk önce kendine sonra tanrıya ulaşmak için kullanıyorlar, niceninde özellikle müziği en manevi sanat olarak tanımlamaktadırlar. Bu tür farklı sanat düşünceleriyle ancak tiyatro kendini, kendi temelindeki insana varabilir, ondan sonra belki seyirci üzerinde bir etkisi olduğu söylenebilir. Ama şu an dünyadaki tiyatroların büyük bir bölümünde böyle bir kazanıma ulaşmayı, hiç bir şekilde kazanamayacağı halde sinemayla hatta realite şovlarla yarıştığını görüyorum, bu da beni üzüyor.

Türkiye'de tiyatro sanatçısı olmanın zorlukları nelerdir?

Bir çok meslek gibi tiyatro sanatçısı olmanın zorluğu da var. Ama çok meşakkatli, dünyanın en kutsal, en zor işi gibi tanıtmak güç. Genellikle böyle gibi yapıyor fakat ben buna çok katılmıyorum. Tiyatroculuk da diğer sanat grupları içinde bir sanat. En zoru insanla yapıyor olması. İki insan sahnede baş başasınız, kendinizi ne kadar açıyorsunuz, karşınızdaki ne kadar açıyor, ne kadar yalan söylüyorsunuz, seyrirciye yalan mı söylüyorsunuz, yoksa gerçekten kendinizi ifade mi ediyorsunuz. Bu tür yabancılaşmalar var. İşin en zor yanı bu. Biz burada işimizi yaparken hem bir taraftan kişiliğimizle, varoluşumuzla ilgili sürekli hesaplaşmalar ve kimi zaman ne yazık ki yabancılaşma içinde oluyoruz. Böyle bir yıpratıcılığı zaman zaman oluyor.

Son yıllarda televizyonlarda yerli dizilerde büyük bir artış gözleniyor. Ve son dönemde bu dizilerde tiyatro sanatçılarının varlığını da daha sık görmeye başladık. Bunu nasıl yorumluyorsunuz? Siz de televizyonda herhangi bir projede yer almak ister misiniz?

Çok fazla yorumlayabileceğim ve anladığım bir konu değil bu. Televizyon farklı bir alan. Eğer birtakım oyuncular televizyonda var olmayı seçiyorlarsa kendi işlerini yapıyor ya da yapmayarak bu onların seçimidir ve bu doğrudur. Fakat televizyon ve tiyatroyu kesinlikle birbirine karıştırmamak lazım. Televizyon benim şu anki tercihlerimin arasında yok.

Erkek voleybolcular hava attı

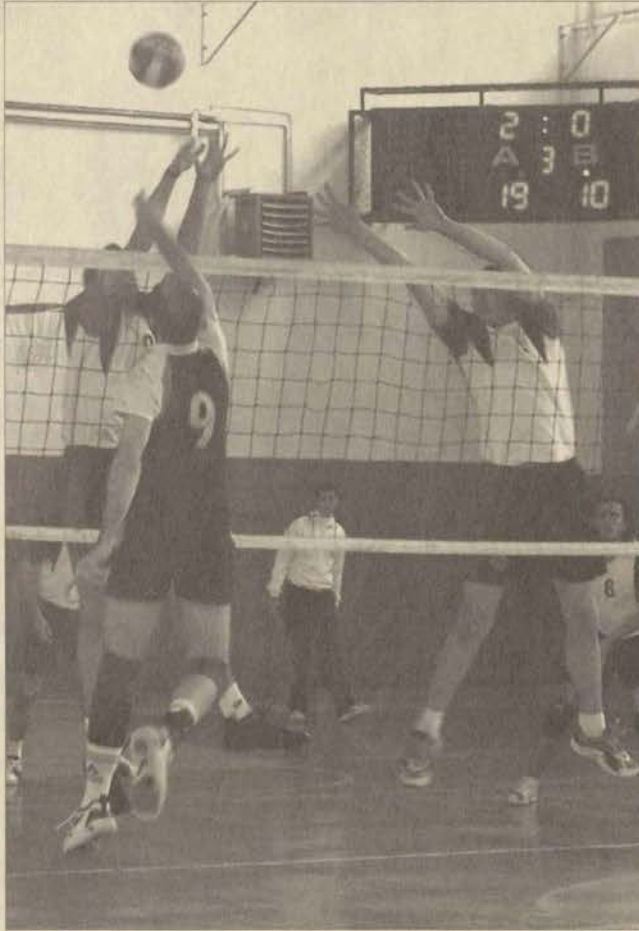
Ligden düşmesi kesinleşen erkek voleybol takımımız, kendi evindeki son maçta Havagücü'nü 3-0 ile geçti. Takımımız şimdi Voleybol Federasyonu'nun ligden düşmenin kaldırılmasına ilişkin açıklamasını bekliyor.

Anadolu Üniversitesi Erkek Voleybol Takımı, Halkbank Türkiye 2. Voleybol Ligi'ndeki karşılaşmada İzmir Havagücü'nü 3-0'lık skorla geçti. Yunussemre Kampüsü Spor Salonu'nda 3 Nisan günü oynanan müsabakaya takımımız Cihan, Abdullah, Evren, Bahadır, Tamer, Barış ve Alp (libero) altılısı ile başladı.

Takımımız ilk iki seti aynı skorlar ile 25-22 galip kapattı. Son seti de 25-17 kazanan voleybolcularımız bu yıl ilk kez sahadan 3-0'lık bir galibiyet ile ayrıldı. Bu sonuçla puanını 15'e çıkaran takımımız 10'unculuktaki yerini korudu. Ekibimiz, 11 takımlı ligi son 2 sıra içinde bitirmesinin kesinleşmesi nedeniyle ligden düştü ama voleybol çevrelerinde federasyonun ligden düşmeyi kaldıracağı konuşuluyor. Voleybol çevreleri federasyonun, düşmenin kaldırılmasına ilişkin açıklamayı ligin sona ermesinden sonra yapacağını belirtiyorlar.

Antrenörümüz Rıfat Sezgin "Bugün bloklarda çok iyidik. Hücumlarda da hata yapmayınca sonuca rahat gittik. Gerçek gücümüzü sahaya yansıttık. Artık federasyonun kararını beklemeye başladık. Seyircimize galibiyet ile veda ettiğimiz için çok mutluyuz" diye konuştu. Takımımız önümüzdeki hafta ligdeki son maçında Konya deplasmanında Meram Belediyesi ile karşılaşacak.

Taner AYYILDIZ



Voleybolcularımız Süper Lig kapısında

Üniversitelerarası Voleybol Birinci Lig'inde ilk altı takım arasına giren ve final grubuna yükselen takımımız, grubu ilk üç içinde tamamlarsa Üniversitelerarası Voleybol Süper Ligi'ne yükselecek.

Türkiye Üniversitelerarası Voleybol Erkekler 1. Lig müsabakaları İstanbul Yeditepe Üniversitesi'nde oynandı. Takımımız 28 Mart günü Hava Harp Okulu'nu 3-0, 29 Mart günü Bolu İzzet Baysal Üniversitesi'ni 3-2, 30 Mart günü de İstanbul Yeditepe Üniversitesi'ni 3-1 mağlup ederek grubunu ilk sırada tamamlayarak yarı finale yükseldi.

Yarı finalde 31 Mart günü İstanbul Teknik Üniversitesi'ni 3-1 yenen takımımız finalde oynama şansını yakaladı. Final karşılaşmasında eki-

bizim, 2-0 geriye düştüğü karşılaşmada Yeditepe Üniversitesi'ni 3-2 mağlup etme başarısını göstererek Süper Lig'e terfi karşılaşmalarında mücadele etme hakkını elde etti.

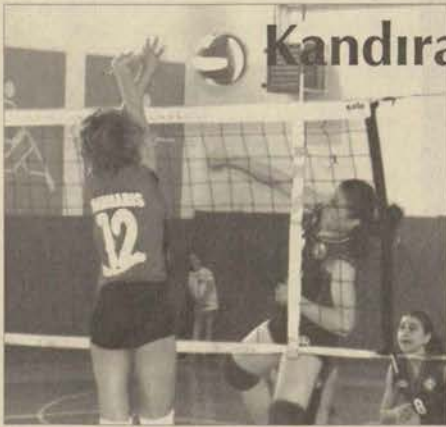
Altı takımın yer alacağı final grubu karşılaşmaları Nisan ayının son haftası tek devreli lig usulüne göre oynanacak. Nerede düzenleneceği daha belli olmayan karşılaşmalar sonunda final grubunu ilk üç sırada bitirecek olan takımlar Üniversitelerarası Voleybol Süper Ligi'ne terfi edecek.

Basketçiler hedefe kiliftlendi

Türkiye Deplasmanlı Bölgesel Ligi'ndeki karşılaşmada erkek basketbol takımımız, 3 Nisan günü Felhiye deplasmanında Belediyespor'u 76-66 mağlup ederek Türkiye finallerine katılma iddiasını devam ettirdi. Bu galibiyetle puanını 22'ye yükselten ekibimiz iddiasını sürdürülebilirliği için hafta sonunda konuk edeceği Manisa Vestelspor'u en az 4 sayı farkla mağlup etmesi gerekiyor. Ligde 3'ncü sırada yer alan takımımız aynı puana sahip lig 2'ncisi Manisa Vestelspor'a ilk karşılaşmada ikinci uzatma sonunda 93-90 kaybetmişti.



Kandıra'yı evinde vurduk



Halkbank Türkiye 2. Bayanlar Voleybol Ligi'ndeki müsabakada ekibimiz, Kocaeli deplasmanında 3 Nisan günü oynanan karşılaşmada lig sonuncusu Yeni Kandıraspor'u 3-0 mağlup etti. Voleybolcularımız en son 21 Kasım'da Bursa deplasmanında Nilüfer Belediyespor'u 3-0 yenmişti. Bu sonuçla puanını 16'ya yükselten takımımız ligi 6. sırada bitirmeyi garantiledi. Bu hafta ligteki 2'nci deplasman galibiyetini alan takımımız, önümüzdeki hafta ligdeki son maçında lider G. Saray'ı ağırlayacak.

Ligi lider bitirmeyi garantileyen rakibi karşısına oyuncularımız prestif için çıkacaklar. Bu karşılaşma aynı zamanda 8 yıldır Anaolu Üniversitesi formasını islatan Emel Kardaş'ın lacivert-mavili forma ile son maçı olması bakımından da önem taşıyor.

Hentbolcular İzmir'i topa tuttu:50-28

Türkiye Bayanlar Hentbol 1. Lig A Klasmanındaki müsabakada hentbolcularımız, 3 Nisan günü İzmir deplasmanında B. Ş. Belediyespor ile karşılaştı. müsabakadan 50-28 galip ayrılan takımımız puanını 30'a yükselterek 2'ncilikteki yerini korudu. Vali Hüseyin Öğütçen Spor Salonu'nda yapılan karşılaşmanın ilk yarısı da 27-17 hentbolcularımızın üstünlüğü ile sona erdi. Takımımız önümüzdeki hafta kendi evinde ligde kalma savaşı veren Sivas Eğitimspor'u ağırlayacak.



Tüketim uygarlığı dünyayı tüketti

Dünya kaynaklarının üçte ikisi insanoğlunun hızlı gelişmesi nedeniyle tükendi.

Simdiye kadar yürütülen en büyük bilimsel araştırmalardan 'Milenyum Ekosistem Raporu'na göre insanların gıda, temiz su ve yakıt ihtiyacı doğal kaynakları hızla ve hoyratça tüketiyor. Birleşmiş Milletler çatısı altında 95 ülkeden, bin 300 bilim insanının hazırladığı rapor, dünya topraklarının yüzde 24'ünün hızla çoğalan kentli nüfusa gıda sağlamak için tarım arazisi olarak kullanıldığını, ırmağın ve göl sularının kullanımının son 40 yılda iki katına çıktığını, dünyadaki temiz suyun yüzde 40 ila 50'sini sadece insanların kullandığını bildiriyor. Raporu göre, denizlerdeki balıkların dörtte biri aşırı avlanma nedeniyle tükenmiş durumda. 1980'den bu yana deniz yosunlarının yüzde 35'i, mercanların ise yüzde 20'si tamamen yok oldu.

Ayrıca yerleşim yeri açmak için ormanların hızla yok edilmesi doğal dengenin birçok unsurunun bozulmasına neden oluyor. Maliyeti 21 milyon doları bulan ve 2 bin 500 sayfayı aşan raporda uzmanlar, dünya toplumlarını bekleyen felaketlerin insan eliyle gerçekleştiğini ve bu nedenle önenebilir olduğuna dikkat çekiyorlar.



Eczaneler vatandaşa sırdas olacak

Türk Eczacılar Birliği'nin yürüteceği projeye, vatandaşların üreme ve cinsel sağlık gibi konularda eczanelerden daha rahat bir şekilde bilgi almaları hedefleniyor.

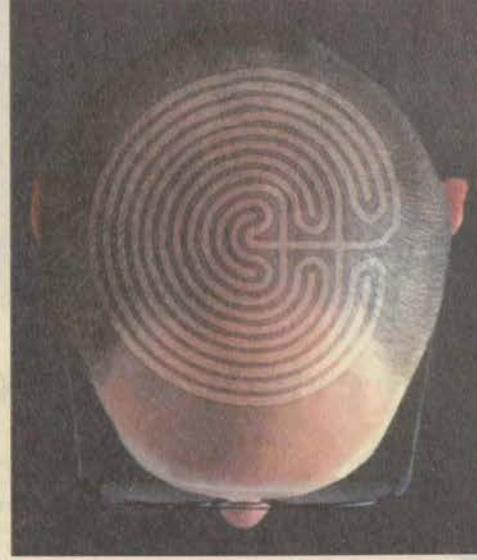
AB'nin finanse ettiği Sağlık Bakanlığı Türkiye Üreme Sağlığı Programı kapsamında desteklenen ve Türk Eczacıları Birliği'nin (TEB) yürüteceği 'Sırdas Eczane' Projesi Diyarbakır'da 40 gönüllü eczacının katılımıyla başladı.

İki yıl sürecek uygulama kapsamında 550 eczacı eğitime tabi tutulacak ve eczaneler danışma noktası haline getirilecek. Türk Eczacılar Birliği'nin yürüteceği projenin amacı güvenli annelik, aile planlaması, cinsel yolla bulaşan enfeksiyonların önlenmesi, evlilik öncesi cinsel ilişki gibi konularda vatandaşların bilgilendirilmesine katkı sağlamak.

REKABETİN SUYU ÇIKTI: GMAIL 2 GB

1 GB kapasiteli Gmail'e e-postada kapasite savaşını başlatan Google, son noktayı da koydu.

Geçtiğimiz hafta ücretsiz e-posta kapasitesini Nisan ayı içerisinde 1 gigabyte'a yükselttiğini açıklayan Yahoo, henüz kapasitesini artırmadan Google, Gmail'i 2 gigabyte'a yükseltti. Ancak, henüz beta aşamasındaki Gmail'e hala mevcut bir kullanıcının davetiyle üye olunabiliyor. Google, Gmail'in ne zaman tam anlamıyla kamuya açık hale geleceğini konusunda ise henüz bir açıklama yapmadı.



Felçli hastalara çip desteği

Amerika Birleşik Devletleri'nde yapılan bir deney sonucunda, boyundan aşağısı felçli olan 25 yaşındaki bir Matthew Nagle'in cisimleri düşünceyle kontrol edebildiği gözlemlendi. Geliştirilen çalışmada, 'BrainGate' adı verilen bir sistem kullanıldı. Sistemde, Brown Üniversitesi'nden bilimadamları, beynin elektrik içerisinde devam eden titreşimleri algılayan bir silikon çip ve bu titreşimleri çözümlenecek bir bilgisayar kullandılar. Deney sonrasında, boyundan aşağısı felç olan Matthew Nagle, düşünme gücüyle televizyon gibi günlük hayattaki nesnelere kontrol edebiliyor.

ABD'de yapılan bir deney sonucu ağır felçli bir kişi, beynine yerleştirilen bir çip sayesinde günlük hayatta kullanılan nesnelere kontrol etmeyi başardı.

Çipi tasarlayan ekibin başkanı Profesör John Donahue, bilgisayar ekranının, bir televizyonun uzaktan kumandası gibi kullanıldığını belirterek, "bir seçim yapmak için imleci istediği ikonun üzerine getirmesi gerekiyor ve bu da o ikon üzerine tıklamakla aynı anlama geliyor" diyor. Bilimadamları, uzun vadede, pillerle çalışacak cep telefonu büyüklüğünde bir paket geliştirmeyi ve elektrik titreşimleriyle hastanın kendi kaslarının uyarılmasını sağlamayı hedefliyor.

HAZIRLAYAN: Kemal TAŞÇIOĞLU

Güneş sistemi dışındaki bir gezegen ilk kez fotoğraflandı



Astronomlar, ilk kez Güneş Sistemi dışındaki bir gezegenin fotoğrafını bütün olarak çekti. Dünyadan 400 ışık yılı uzaklıkta bulunan gezegen ve Güneş Sistemine ait olmayan bir gezegenin fotoğrafı ilk kez bütün olarak çekildi. Daha önce de Güneş Sistemi dışında yer aldığı düşünülen gezegenlerin fotoğrafları çekilmiş, ancak bir yıldız etrafında döndüğünü kesinleştirilemediği için bu nesnelere literatüre geçmemişti. Jüpiter'in 1 ila 2 katı büyüklüğündeki gezegen, GQ Lupi yıldızının etrafında dönüyor.

Avrupalı bilim adamları, Hubble ve Şili'deki 'Very Large Telescope' da dahil olmak üzere dört ayrı teleskoptan gezegenin görüntülerini çekerek kesin olarak saptanan gezegen 1999 yılından bu yana gözlemleniyor.



TAN ORAL