

TÜRKİYE'DE ODA MÜZİĞİ ALANINDA YAPILMIŞ YÜKSEK LİSANS, DOKTORA VE SANATTA YETERLİK TEZLERİ

Şebnem Yıldırım Orhan* - Burcu Evren Tunca,**

1. GİRİŞ

Yükseköğretim kurumlarında lisansüstü eğitim, yüksek lisans, doktora ve sanat dallarında yapılan Sanatta Yeterlik programlarından oluşur. Yüksek lisans programı, tezli ve tezsiz olmak üzere iki şekildedir. Tezli yüksek lisans programının amacı, öğrencinin bilimsel araştırma yaparak bilgilere erişme, bilgiyi değerlendirme ve yorumlama yeteneğini kazanmasını sağlamaktır. Tezsiz yüksek lisans programının amacı ise, öğrenciye mesleki konuda derin bilgi kazandırmak ve mevcut bilginin uygulamada nasıl kullanılacağını göstermektir. Sanatta yeterlik çalışması, özgün bir sanat eserinin ortaya konulmasını, müzik ve sahne sanatlarında ise üstün bir uygulama ve yaratıcılığı amaçlayan bir yükseköğretim programıdır. Sanatta yeterlik programı sanatın doktorasıdır. Programın sonunda bireylerden tez, sergi, resital ya da vermeleri beklenir.

*Yrd. Doç., Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

**Doç., Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Öğretim Üyesi

Doktora programının amacı ise, öğrenciye bağımsız araştırma yapma, bilimsel olayları geniş ve derin bir bakış açısı ile irdeleyerek yorum yapma ve yeni sentezlere ulaşmak için gerekli adımları belirleme yeteneği kazandırmaktır. Doktora çalışması sonunda hazırlanacak tezin; a) Bilime yenilik getirme, b) Yeni bir bilimsel yöntem geliştirme, c) Bilinen bir yöntemi yeni bir alana uygulama niteliklerinden birini yerine getirmesi gerekmektedir. (YÖK,2012)

Oda müziği en az iki çalgı ya da ses için bestelenmiş eserlere verilen genel addır. Orkestra ve koro eserlerinden farklı özellikler içerir. Yaylılar, üflemeliler ve karma çalgı toplulukları için bestelenmiş oda müziği eserleri arasında, yaylı trio (keman, viyola, çello) Yaylı kuartet (iki keman, viyola, çello), piyanolu trio (keman, çello, piyano) korno kuarteti, üflemeli çalgılar için değişik kombinasyonların yer aldığı trio, kuartet, ayrıca piyano eşlikli solo çalgılar, örneğin keman sonatları ya da şan eserleri vb. yer alır. (Say, 2005).

“Sonat”, yalnızca piyano için, veya genellikle piyano eşliğinde herhangi başka bir çalgı için (keman, flüt gibi) genellikle dört bölümden oluşan yapıta verilen genel addır. İlk sonat örnekleri, barok dönemde görülür. Klasik dönemde, Haydn, Mozart, Beethoven’ın yapıtlarıyla, sonat türü gittikçe gelişerek, bugün bilinen klasik biçimini almıştır. Romantik dönem sonatları, klasik dönemdekilere oranla, çokseslilik ve biçim yönünden daha özgür, daha büyük boyutlu, kişisel duyguları yansıtan, abartılı ve çarpıcı etkilerin anlatımına yönelik yapıtlardır. (Duru, 2011)

Problem Cümlesi:

Türkiye’deki üniversiteler çerçevesinde yazılan “Oda Müziği” konulu tezler nelerdir?

Alt problemler:

- 1-Tezlerin başlıkları nelerdir?
- 2-Tezlerin konularına göre dağılımı nasıldır?

2. YÖNTEM

Bu araştırma, Türkiye’de 1987-2012 yılları arasında oda müziği alanında yapılan lisansüstü tezleri tespit etmeyi amaçlamıştır. Araştırma taşıdığı amaç ve bu amaca uygun olarak izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından durum saptamaya yönelik betimsel bir çalışmadır.

Araştırmanın evrenini, oda müziği alanında yapılmış bütün tezler, örneklemini ise 1987-2012 yılları arasında yapılan lisansüstü tezler oluşturmaktadır. Araştırma, oda müziği alanıyla ve araştırmacıların ulaşabildiği lisansüstü tezlerle sınırlıdır.

Verilerin Toplanması:

Yapılan çalışmada oda müziği alanında yapılmış lisansüstü tezlere ilişkin veri toplarken YÖK tez arama merkezi internet aracılığıyla, basit tarama ile tez adı, dizin terimleri ve özet taraması yapılmıştır. Anahtar kelime olarak “oda müziği, çalgı adları, sonat, besteci adları, düet, trio, quartet, aya, lied ” seçilmiştir. Elde edilen 59 tez, “Çalgıların oda müziği içindeki kullanımı- rolü”, “Çağdaş Türk Bestecileri oda

müziği eserleri ile ilgili yapılmış araştırmalar”, “Oda müziği eserlerinin yapısal analizi / incelenmesi”, “Piyano eşlikli solo çalgılar-ses ve sonat formundaki oda müziği eserlerinin analiz / incelenmesi” konularına göre 3 ana 1 yan başlık altında sınıflandırılmıştır. Bazı tezlerin başlıkları farklı iki başlığa uysa da araştırmacılar tezlerin özetlerini incelemiş, 3 başlığa en yakın olanın altına yazmıştır. Tezin yapıldığı yıl günümüzden geçmişe doğru sıralanmıştır. Tezin yazarı (soyadı-adı), tezin adı, tezin türü, tezin yapıldığı üniversite enstitü olarak sıralanmıştır. Ayrıca tezler “tezin türü, yılı, üniversitesi ve enstitüsü”ne göre tablolar halinde verilmiştir.

Kısaltmalar

Ü: Üniversite

SBE: Sosyal bilimler enstitüsü

EBE: Eğitim bilimleri enstitüsü

FBE: Fen bilimleri enstitüsü

GSE: Güzel sanatlar enstitüsü

MSGSÜ: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi

TÜ: Trakya Üniversitesi

HÜ: Hacettepe Üniversitesi

AÜ: Anadolu Üniversitesi

İÜ: İstanbul Üniversitesi

EÜ: Erciyes Üniversitesi

Aa.Ü: Atatürk Üniversitesi

MÜ: Marmara Üniversitesi

GÜ: Gazi Üniversitesi

DEÜ: Dokuz Eylül Üniversitesi

AKÜ: Afyon Kocatepe Üniversitesi

Verilerin Toplanması:

1987-2012 yılları arasında yapılmış, oda müziği ile ilgili olan 32 yüksek lisans, 12 sanatta yeterlik ve 1 doktora olmak üzere toplam 59 tezin yer aldığı bu çalışmada veriler, Yükseköğretim Kurulu Dokümantasyon Merkezinden elde edilmiştir.

Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; ülkemizde oda müziği alanında yapılan yüksek lisans, sanatta yeterlik ve doktora tezlerinin sınıflandırılarak ortaya konmasıdır. Araştırma, oda müziği ile ilgili yapılacak araştırmalara kaynak oluşturması ve konu seçiminde referans olması amacını hedeflemektedir. Ayrıca tezlerin konularına göre sınıflandırılmış olması da araştırmacıların bilgiye ulaşmalarını kolaylaştırmaktadır.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde, ülkemizde 1987 ile 2012 yılları arasında oda müziği alanında yapılmış 59 lisans üstü tez ile ilgili bulgular toplanmış, tablolar halinde ortaya konarak yorumlanmıştır.

1. Alt Probleme Yönelik Bulgular:

Tablo 1. Türkiye’de 1987-2012 Yılları Arasında Oda Müziği Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezlerin Türlerine Göre Dağılımı

Tezin türü	f	%
Yüksek Lisans	42	71
Doktora	1	2
Sanatta Yeterlik	16	27
TOPLAM	59	100

Tablo 1’de görüldüğü gibi 1987-2012 yılları arasında oda müziği alanında toplam 59 lisansüstü tez çalışması yapılmıştır. Bunların %71’i yüksek lisans tezidir. Enstitülerin yüksek lisans kontenjanlarının fazla olmasının bu sonucu doğurduğu söylenebilir. Bu tarihler arasında sadece 1 doktora tezi yapılmıştır. Bu durumu Yök’ün doktora tezi ile ilgili beklentilerine -“Doktora çalışması sonunda hazırlanacak tezin; a) Bilime yenilik getirme, b) Yeni bir bilimsel yöntem geliştirme, c) Bilinen bir yöntemi yeni bir alana uygulama niteliklerinden birini yerine getirmesi gerekmektedir (YÖK, 2012)” -uyumlu bir konu olmamasına bağlanabilir.

Tablo 2. Türkiye’de Oda Müziği Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezlerin Yapıldığı Enstitülere Göre Dağılımı

Enstitünün adı	Yüksek Lisans		S. Yeterlik		Doktora		Toplam	
	F	%	F	%	F	%	F	%
SBE	39	94	14	87			53	88
EBE					1	100	1	2
FBE	2	5	-				2	4
GSE	1		2	13			3	6
TOPLAM	42	100	16	100		1	55	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi Türkiye’de oda müziği alanında yapılan lisans üstü tezlerin çoğunluğu sosyal bilimler enstitüsünde yapılmıştır. Eğitim fakültelerinin bir kısmı, konservatuvarların çoğunluğu ve güzel sanatlar fakültelerinin tamamı 1987-2012 tarihleri arasında lisans üstü programlarını sosyal bilimler enstitüsüne bağlı olarak açmış olması bu durumu açıklayabilir.

Tablo 3. Türkiye’de Viyolonsel Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezlerin Yapıldığı Yıllara Göre Dağılımı

Tezin Yapıldığı Yıl	Tez Sayısı	
	f	%
2012	-	-
2011	3	5
2010	13	22
2009	9	16
2008	3	5
2007	7	13
2006	6	9
2005	3	5
2004	2	2
2003	3	4
2002	4	7
2001	3	5
2000	-	-
1999	-	-
1998	1	2
1997	-	-
1996	-	-
1995	1	2
1994	-	-
1987	1	2
Toplam	59	100

Tablo. 3’de görüldüğü gibi oda müziği 2007, 2009, 2010 yıllarının en popüler lisansüstü tez konusudur denilebilir.

Üniversite	Y ü k s e k Lisans	Sanatta Yeterlik	Doktora	Toplam F %
Mimar Sinan GSÜ	24	6	-	30 50
Trakya Üniversitesi	4	2	-	6 10
İstanbul Üniversitesi	9	2	-	11 19
A n a d o l u Üniversitesi	-	3	-	3 5
Atatürk Üniversitesi	2	-	-	2 4
Dokuz Eylül Üni.	-	1	-	1 2
Gazi Üniversitesi	-	-	1	1 2
Erciyes Üniversitesi	1	-	-	1 2
M a r m a r a Üniversitesi	1	-	-	1 2
H a c e t t e p e Üniversitesi	-	2	-	2 4
Afyon Kocatepe Ün.	1	-	-	1 2
Toplam	42	16	1	59 100

Tablo 4. Türkiye’de Oda Müziği Alanında Yapılmış Lisansüstü Tezlerin Yapıldığı Üniversitelere Göre Dağılımı

Tablo 4’de görüldüğü gibi oda müziği konulu tezler en çok (%50) Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesin’de yapılmıştır.

2. Alt Probleme Yönelik Bulgular:

Tablo 5. Tezlerin konularına göre dağılımı

Konular	f	%
Çalgıların oda müziği içindeki kullanımı- rolü:	3	5
Çağdaş Türk Bestecileri Oda müziği eserleri ile ilgili yapılmış araştırmalar	5	9
Oda müziği eserlerinin yapısal analizi/ incelenmesi	10	18
İkili (Sonat formu ve piyano eşlikli) oda müziği eserlerinin incelenmesi	41	67
TOPLAM	59	100

Tablo 5’de görüldüğü gibi yapılan tez araştırmaları içinde “piyano eşlikli solo çalgılar-ses ve sonat formundaki (ikili) oda müziği eserlerinin analiz/ incelenmesi” başlığında en çok (%67) araştırma yapılmıştır.

1-Çalgıların oda müziği içindeki kullanımı/rolü:

1- 2010, Tuba Özkan, “Johannes Brahms’ın piyanolu dörtlülerinde viyolanın kullanımı”, MSGSÜ, SBE ,Sanatta Yeterlik,

2- 2009, Leyli Akbarova, “Tofik Bakihanov’un oda müziği eserlerinde viyolonsel in yeri ve önemi” , TÜ, SBE, Yüksek Lisans

3- 2003, Şirin Begüm Birol, “Klasik ve romantik dönemin başlıca 3 oda müziği yapıtında koronun kullanılış özellikleri (Mozart’ın Kv.407, Beethoven’in Op. 20 nolu yedilisi, Brahms’ın Op. 40 nolu üçlüsü)” , MSGSÜ, SBE, Yüksek Lisans

2- Çağdaş Türk Bestecileri Oda müziği eserleri ile ilgili yapılmış araştırmalar:

1- 2010, Ayşen Bulut Pancarcı , “Kemal Sünder, Flüt ve Piyano İçin Sonatin; Ekrem Zeki Ün, Flüt ve Piyano İçin Sonat; Ekrem Zeki Ün, Yunus’un Mezarında” , MSGÜ, SBE , Yüksek Lisans

2- 2010, Eda Dünder Ökcebe, “Oda topluluğu için müzik ile Ahmed Adnan Saygun’un yaylı çalgılar dörtlülerindeki müzik dili”, MSGÜ, SBE, Yüksek Lisans

3- 2009, Ebru Mine Sonakın , “İlhan Usmanbaş’ın klarinet ve piyano için üç sonatini (üç sonatının çalgı ve yazı teknikleri bakımından bestecinin diğer klarinet müzikleriyle ele alınması)” , MSGSÜ, Sanatta Yeterlik

4- 2008, Özlem Sümer, “Çağdaş Türk bestecilerinin yaylı çalgılar dörtlüleri”, AÜ, SBE, Sanatta Yeterlik

5- 2001, Koray Çelenk, “Oda müziği ve çağdaş Türk müziği bestecilerinin oda müziği eserlerinde biçim ve yapı”, Aa.Ü, SBE, Yüksek Lisans

3- Oda müziği eserlerinin yapısal analizi/ incelenmesi:

1- 2011, Anıl Çelik “W.A. Mozart’ın KV 622 Klarinet Konçertosu” ve KV 498 Trio’sunun incelenmesi” MSGSÜ, SBE, Sanatta Yeterlik

2- 2010, Deniz Yavuz, Brahms ve klarinet (Klarinetli kentet, klarinetli trio ve klarinet sonatlarının çalgı ve yazı teknikleri açısından incelenmesi) MSGSÜ,SBE, Sanatta Yeterlik

3- 2009, Ayşe Turan, “Claude Debussy ve Maurice Ravel yaylı çalgılar dörtlülerinin karşılaştırmalı incelenmesi” , AÜ, GSE, Sanatta Yeterlik

4- 2006, Aygül Günaltay Şahinalp “Romantizm ışığında Schumann’ın piyanolu ikili ve üçlü eserlerinin incelenmesi” , İÜ SBE, Sanatta Yeterlik

5- 2006, Begüm Çelebioğlu, “On dokuzuncu yüzyılda pianolu trioların stil, teknik ve yapısal özellikleri” ,İÜ, SBE, Sanatta Yeterlik

6- 2005, Bahar Meriç, Ludwig van Beethoven’ın bestecilik yaşamının dönemlerine göre yaylı kuartetlerinin örnekleme yoluyla incelenmesi ,İÜ,SBE, Yüksek Lisans

7- 2004, Adem Öztürk, “ 20. yüzyıl bestekârlarından Bela Bartok`un kuartetlerinin müzikal yapısının çözümlenmesi ve ortaya çıkacak yapıda örnek bir kuartet yazılması” AKÜ, SBE, Yüksek Lisans

8- 2003, Berna Sidi, “Antonin Dvorak`ın piyanolu oda müziği eserlerinin incelenmesi”, İÜ,SBE, Yüksek Lisans

9- 2002, Begüm Çelebioğlu, “Johannes Brahms`ın piyanolu oda müziği eserlerinin yapısal incelemesi”, İÜ,SBE , Yüksek Lisans

10- 1995, Esin Ulu, “Beethoven`ın yaylı çalgılar dörtlüleri” MSÜ, FBE, Yüksek Lisans

3-1. Piyano eşlikli solo çalgılar-ses ve sonat formundaki oda müziği eserlerinin analiz/ incelenmesi:

1- 2011,Özlem Kolat, Stravinski`nin “Three Pieces”, A. Berg`in “Vier Stücke”, I. Berio`nun “Sequenza IX a”, I. Berio`nun “Lied” adlı eserlerinin dönemsel ve yapısal olarak incelenmesi, MSGSÜ, SBE ,Yüksek Lisans.

2- 2011, Seyhan Bulut Sergei Prokofiev op.94 no.2 re majör flüt-piyano sonatı: flüt icrası için teknik öneriler ve form analizi / AÜ, GSE, Sanatta Yeterlik.

3- 2010, Dilara Melisa Uzunarlan, “ Cesar Franck la majör keman ve piyano sonatının form analizi ve teknik çalışma kılavuzu”, MSGSÜ,SBE , Yüksek Lisans

4- 2010, Mehmet Arslanboğa, “Johannes Brahms`ın viyolonsel – piyano sonatlarının müzikal analizi”, EÜ,GSE, Yüksek Lisans

5- 2010, Ayse Seçil Küçükçelebi L.Van Beethoven op.12 no:1, 2, 3 piyano ve keman sonatlarının yoruma dayalı incelenmesi, MSGS,SBE , Yüksek Lisans

6- 2010, Barış Yalçınkaya Ludwig van Beethoven Op.11 Klarinet, Viyolonsel ve Piyano için Trio, Claude Debussy Première Rhapsodie, Igor Stravinski 3 parça ve Carl Nielsen Fantasy`nin Klarinet Edebiyatı`ndaki yerlerinin incelenmesi / , MSGS,SBE Yüksek Lisans

7- 2010, Halis Gürkan Kırankaya, G.Rossini “ giriş, tema ve varyasyonlar”, R.Schumann” fantasiestücke “, J. Brahms “ sonat no. 2 “ ve İ.Stravinski “ klarinet solo için üç parça “ nın klarinet repertuarındaki yeri açısından incelenmesi” MSGSÜ,SBE, Yüksek Lisans

8- 2010, Ali Delikara , “George Friedric Handel Op.1. Keman Sonatları’nın teknik ve müziksel analizi” /GÜ, EBE, Doktora

9- 2010, Cenk Atalay “Fagot ailesinin eski ve yeni türleri, kullanım alanları, icracıları ve repertuarı ile P.F.Bödecker “Fagot Sonatı”, H.Dutilleux “Sarabande Et Cortege”, O.Nussio “Pergolesi Aryası üzerine varyasyonlar” Ve R.Boutry “Interferences I”MSGSÜ,SBE, Sanatta Yeterlik

10- 2010, Osman Fırat, “Georg Philipp Telemann ve Besteci’nin mi minör fagot sonatı” MSGSÜ,SBE, Yüksek Lisans

11- 2009, Ali Duman “Fagotun tarihsel süreci ve Malcolm Arnold’un op.86fantezisi, Gerorg Philipp Telemann’ın Fa Minör Sonatı, Eugene Bozza’nın Recit - Sicilienne et Rondo’su, H. Villa - Lobos’un Cirandadas Sete Notas’ının teknik ve yapı bakımından analizi”, MSGSÜ,SBE Yüksek Lisans

12- 2009, Kaya Kılıç, “Klarnet tarihi, klarnetin tarihsel gelişimi, Brahms klarnet sonatlarının incelenmesi ve analizleri” , MSGSÜ, SBE, Yüksek Lisans

13- 2009, Asena Güvel, “Etienne OZİ’ nin (Troisieme Sonate’si), Paul JEAN JEAN’ın (Prelude et Scherzo’su), Johann Friedrich FSACH’ın (Sonate C Majör’ ü) ve Alexandre TANSMAN’ın (Suite pour Basson’un) Fagot Edebiyatı’ ndaki yerinin incelenmesi”, MSGSÜ,SBE ,Yüksek Lisans

14- 2009, Zerrin Tan ,Francis Poulenc obua ve piyano sonatı’nın form,analiz ve icra yönünden incelenmesi,TÜ,SBE / Yüksek Lisans

15- 2009, Aslı Tözeni “Ludwig van Beethoven’in,Mozart’ın “Sihirli Flüt Operası”na ait “Bei Mannern, Welche Liebe Fühlen” düeti üzerine piyano ve çello için 7 varyasyon sonatı ile Ludwig van Beethoven’in diğer eserlerinin karşılaştırılması” MSGSÜ,SBE,Yüksek Lisans

16- 2009, Beril Ünver “Antonio Vivaldi Cello Sonata RV 40 (fagot), C.M.V.Weber Andante E Rondo Ungarese Op.35, Camille Saint-Saens Sonate Op.168, Alexandre Tansman Suite Pour Bassoon üzerine inceleme”, MSGSÜ,SBE Yüksek Lisans

17- 2008, Zümrüd Özdemir Rachmaninov’un piyano konçertolarının ve lied eşliklerinin incelenmesi /, İÜ,SBE, Yüksek Lisans

18- 2008, Mustafa Kemal Saydam, “Hindemith ve Bruns’un sonatları, Françaix’nin Divertissement’ı ve Dutilleux’nün Sarabande et Cortege’inin fagot repertuarındaki yeri”, MSGSÜ,SBE Yüksek Lisans.

- 19- 2007, Ahmet Hamdi Zafer , “L.W. Beethoven`ın keman-piyano sonatlarının keman çalma teknikleri açısından incelenmesi”,TÜ,SBE, Sanatta Yeterlik,
- 20- 2007, Ozan Dinç, “Ahmed Adnan Saygun`un op.20 piyano ve keman sonatı`nın yorumuna yönelik ve teknik zorluklar açısından incelenmesi”, MSGS,SBE Yüksek Lisans
- 21- 2007, Deniz Doğangün Chopin viyolonsel sonatını yorumlama teknikleri MSGS,SBE Yüksek Lisans
- 22- 2007, Müşfik Galip Uzun, Bela Bartok iki piyano ve perküsyon için Sonat`ın incelenmesi İÜ,SBE Yüksek Lisans
- 23- 2007, Ahmet Hamdi Zafer , “L.W. Beethoven`ın keman-piyano sonatlarının keman çalma teknikleri açısından incelenmesi” TÜ,SBE Sanatta Yeterlik,
- 24- 2007, Özlem Büyükbırçlı Schubert liedlere genel bir bakış /, MSGSÜ,SBE Yüksek Lisans.
- 25- 2007, Burcu Coşkun, “J.S. Bach tarafından flüt ve klavsen için yazılan Si Minör (BWV 1030) Sonat`ın form, analiz ve icra yönünden incelenmesi” TÜ,SBE, Yüksek Lisans,
- 26- 2006, Mustafa Gökcan Taşkiran, “Saint-Saens, Poulenc, Loeillet ve Bach`ın obua sonatlarının ve Britten`in Six Metamorphoses After Ovid`inin obua edebiyatındaki yeri” MSGSÜ,SBE Yüksek Lisans
- 27- 2006, Soner Taze “Ludwig Van Beethoven`in viyolonsel sonatlarının incelenmesi” , TÜ,SBE Yüksek Lisans.
- 28- 2006, Yasemin Salman, Klarinetin mekanik yapısı,tarihsel süreç içerisindeki gelişimi klarinet repertuarındaki bazı önemli resital eserleri: C.Saint-Saens Sonata, F. Poulenc Sonata,C.Deussy Premiere Rhapsody, R.Schumann Fantasiestück MSGS,SBE
- 29- 2006, Rahşan Güven, “Ahmed Adnan Saygun`un op.12 viyolonsel-piyano sonatını teknik açıdan ve yoruma yönelik inceleyen çalışma kılavuzu” MSGS,SBE, Yüksek Lisans
- 30- 2005, Ebru Karaağaç “Ludwig Van Beethoven`in hayatı, eserleri ve Op.47 No.9 piyano-keman “kreutzer” sonatının müzikal açıdan incelenmesi” , HÜ,SBE Sanatta Yeterlik
- 31- 2005 ,Yavuz Selim Kafkasyalı, “Ludwig Van Beethoven`in ilk beş keman sonatının bilgisayar destekli analizi” AaÜ,SBE Yüksek Lisans.
- 32- 2004, / İrem Bozkurt, “Schubert`in “ Schwanengesang” Lied dizisi üzerine bir çalışma 38. HÜ,SBE, Sanatta Yeterlik
- 33- 2003, Deniz Sever , Mozart Lied`lerde piyano eşliği” İÜ,SBE,Yüksek Lisans,
- 34- 2002 Ayşe Başeğmezler, “Beethoven`in Üç Piyano Keman Sonatının (Op.12 no: 1, Op. 30 no:6, Op 96 no: 10) Analizi” / İÜ,SBE Yüksek Lisans.
- 35- 2002, Nilay Karaduman, “Johann Sebastian Bach (1685-1750) BWV 1014-1019 eşlikli sonatların yoruma yönelik çalışma yöntemleri”, MSGS,SBE Yüksek Lisans
- 36- 2002, Müşfik Galip Uzun ,“Bela Bartok iki piyano ve perküsyon için sonat`ın incelenmesi” İÜ,SBE, Yüksek Lisans
- 37- 2001, Şeniz Duru Johannes Brahms`ın piyano-keman, piyano-viyola ve piyano-viyolonsel sonatları üzerine bir inceleme, DEÜ,SBE, Sanatta Yeterlik

38- 2001, Simten Deniz Doğan, “Debussy’nin piyano eşlikli eserleri: Debussy’nin şan ve piyano için Baudelaire şarkıları, viyolonsel ve piyano için sonatı, keman ve piyano için sonatı” / MSGS,SBE , Yüksek Lisans

39- 1998, Aygül Günaltay, “Schubert’in “Die Schöne Müller’in, winterreise ve der schwanengesang” adlı şarkı dizilerinin incelenmesi” İÜ,SBE, Yüksek Lisans

40- 1987, Güneş Uras, “Barok dönemi bestecilerinden J.S.Bach, G.F.Handel ve G.P. Telemann’ın yan flüt-klavsen yapıtlarının incelenmesi” MÜ,FBE, Yüksek Lisans

4. SONUÇLAR

Türkiye’de 1987-2012 yılları arasında oda müziği alanında yapılmış lisansüstü tezlerin daha çok (%88) sosyal bilimler enstitülerinde yapıldığı,

Oda müziği konulu tezlerin en çok (%50) Mimar Sinan Üniversitesi’nde yapıldığı,

Oda müziği ile ilgili araştırmaların daha çok (%71) yüksek lisans tezi konusu olduğu,

Oda müziği konulu sadece bir doktora tezi olduğu,

Araştırma kapsamında olan 59 tezin % 62’sinin anahtar kelimelerinde oda müziği ifadesinin bulunmadığı,

2012, 2000,1999,1997,1996, 1993, 1992, 1991, 1990,1989,1988 yıllarında oda müziği alanında lisansüstü tez yapılmadığı,

Araştırma kapsamına alınmış 59 tezin % 24’üne erişimin olmadığı,

Yapılan araştırmalar içinde “piyano eşlikli solo çalgılar-ses ve sonat formundaki (ikili) oda müziği eserlerinin analiz/ incelenmesi” başlığında en çok araştırma yapıldığı (%67) sonuçlarına ulaşılmıştır.

5. ÖNERİLER:

Yeni yapılacak tezlerde anahtar kelimelerin, özetlerin ve tez adlarının iyi düşünülmesi,

Özet ve içerik, özet ve konu başlığı uyumuna dikkat edilmesi,

Özette yöntem, bulgular ve sonuçtan ayrıca işlem basamaklarından bahsedilmesi,

Bir an önce eski tarihli tezlerin pdf ‘e dönüştürülerek ulaşılabilir hale gelmesinin sağlanması (eski tarihli tezlerin özet bilgilerine dahi ulaşılammaktadır)

Araştırmacıların araştırmalarını herkese açık hale getirmeleri, “Lisansüstü tezlerinin yazılma amacının temelde, yapılan araştırma çalışmasının sonuçlarının, bilim ve araştırma topluluğuna açıklanması ve incelemelerine sunulması olduğundan hareketle, Yükseköğretim Kurulu’nun kabul ettiği ilke, tüm tezlerin makul gerekçeler dışında hiçbir kısıtlama olmaksızın tüm araştırmacıların erişimine açık olmasıdır.”

Dolayısıyla bir teze erişimin ancak tezin bir yayınevi tarafından yayınlanma sürecinde olması veya teze ilişkili patent başvurusu gibi gerekçelerle, tezin onaylanma tarihinden itibaren süreli olarak en fazla 3 (üç) yıl olmak üzere ertelenmesi kabul edilebilir. Tezin kopyalanması endişesi, tezin erişime açılmasının engellenmesi için kabul edilebilir bir gerekçe değildir.” (Yükseköğretim tez veri merkezi SSS resmi sitesi).

İlgili araştırmacıların oda müziği nedir? Oda müziğinin müzik dönemleri içindeki gelişimi, Türkiye’de oda müziği eğitimi ile ilgili araştırmaların yapılması önerilir.

Kaynaklar:

- Demirbatır R. E.(2001) Müzik alanı Yüksek Lisans, doktora,Sanatta Yeterlik tez bibliyografyası,Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi dergisi, cilt 14, sayı 1, 2001
- Demirbatır R. E.(2001) Yaylı çalgılar Yüksek Lisans, doktora, Sanatta Yeterlik tez bibliyografyası,Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi dergisi, cilt 14, sayı 1, 2001
- Duru Ş.(2011) ; “Johannes Brahms`ın piyano-keman, piyano-viyola ve piyano-viyolonsel sonatları üzerine bir inceleme”, Sanatta Yeterlik tezi
New Grove Müzik Ansiklopedisi
- Orhan Y.Ş. (2012). “Türkiye`de Viyolonsel Alanında Yapılmış Yüksek Lisans, Doktora ve Sanatta Yeterlik Tezleri” Mayıs Cilt:20 No:2 Kastamonu Eğitim Dergisi s.701-716
- Say, A (2005) ‘ ‘ Müzik Ansiklopedisi ‘ ‘ Müzik Ansiklopedisi Yayınları ,Birinci basım / Eylül 2005, Ankara
- <http://www.yok.gov.tr/index.php>

**TÜRKİYE’DE ODA MÜZİĞİ ALANINDA YAPILMIŞ YÜKSEK LİSANS,
DOKTORA VE SANATTA YETERLİK TEZLERİ**

Özet

Bu araştırmada, oda müziği alanında yapılan lisansüstü (yüksek lisans, sanatta yeterlik, doktora) tez araştırmaları ortaya konmuştur. Araştırma, 11 üniversitenin konservatuvar, eğitim fakülteleri ve güzel sanatlar fakültelerinin sosyal bilimler, eğitim bilimleri, fen bilimleri, güzel sanatlar enstitülerinde, 1987-2012 yılları arasında yapılmış 42 Yüksek Lisans, 16 Sanatta yeterlik ve 1 doktora tezini kapsamaktadır. 59 lisansüstü tez taranarak konularına göre sınıflandırılmıştır. Oda müziği alanında yapılmış lisansüstü tezlere ilişkin veri toplarken yök tez arama merkezi internet aracılığıyla, basit tarama ile tez adı, dizin terimleri ve özet taraması yapılmıştır. Anahtar kelime olarak “oda müziği, çalgı adları, sonat, besteci adları, düet, trio, quartet, arya, lied ” seçilmiştir. Elde edilen 59 tez , “Çalgıların oda müziği içindeki kullanımı- rolü”, “Çağdaş Türk Bestecileri Oda müziği eserleri ile ilgili yapılmış araştırmalar”, “Oda müziği eserlerinin yapısal analizi / incelenmesi”, “Piyano eşlikli solo çalgılar-ses ve sonat formundaki oda müziği eserlerinin analiz / incelenmesi” konularına göre 3 ana 1 yan başlık altında sınıflandırılmıştır. Tezin yazarı (soyadı-adı), tezin adı, tezin türü, tezin yapıldığı üniversite enstitü olarak sıralanmış, tezler “tezin türü, yılı, üniversitesi ve enstitüsüne göre tablolar halinde verilmiştir. Araştırmada 1987-2012 yılları arasında oda müziği alanında yapılmış lisansüstü tezlerin daha çok (%88) sosyal bilimler enstitülerinde yapıldığı, oda müziği konulu tezlerin en çok (%50) Mimar Sinan üniversitesinde yapıldığı,

oda müziği ile ilgili araştırmaların daha çok (%71) yüksek lisans tezi konusu olduğu,yapılan araştırmalar içinde “piyano eşlikli solo çalgılar-ses ve sonat formundaki (ikili) oda müziği eserlerinin analiz/ incelenmesi” başlığında en çok araştırma yapıldığı (%67) sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Oda Müziği, Lisansüstü Tezler, Müzik.

THE LIST OF GRADUATE THESES IN THE FIELD OF CHAMBER MUSIC IN TURKEY

Abstract

This research, in the field of chamber music, is an annotated bibliography of graduate thesis and researches (Master, Proficiency, PhD). Research covers 11 Turkish universities. The departments are conservatories, educational and fine arts faculties. social sciences, educational sciences, fine arts institutes. Bibliographies include 42 Masters, 16 Art Proficiency and 1 doctoral thesis written between 1987-2012. Total of 59 graduate thesis classified according to their title and content. When researching data for graduate theses in the field of chamber music in the official internet based database of the council of higher education, the research has been made by the name, abstract and the index name of thesis. Chamber music, instrument names, sonatas, duet, trio, quartet, composer names, aria and lied has been selected as keywords when researching the database. The 59 obtained results have been categorized under three main and one side titles as “The role and usage of the instruments in Chamber music pieces”, “ the researches on the works of Turkish composer’s Contemporary Chamber music , “structural analysis of the works of Chamber Music”, “the analysis of works such as accompanied or solo works in sonata form”. The purpose of the study is to serve as a source of research in the field of chamber music.

It has been found out that 88% percent of the total 59 theses on the chamber music were done at social sciences institutes, 50% were at Mimar Sinan University, 71% were master theses, 67% were on “the analysis of Works, such as accompanied or solo works in sonata form”

Keywords: Chamber Music, Graduate Theses, Music.