

AB ve Türkiye uluslararası karikatür sergisinde buluşuyor



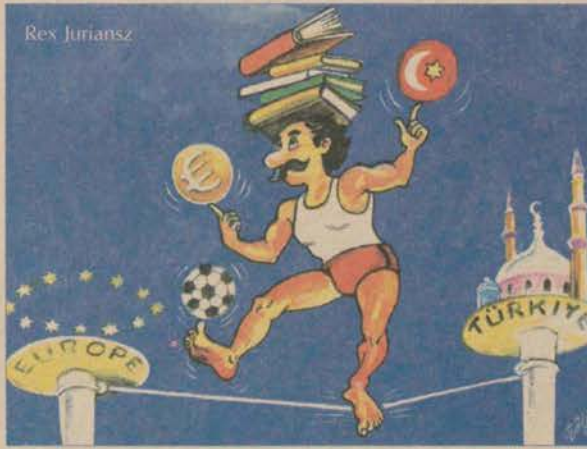
Anadolu Üniversitesi, 37 ülkeden 157 karikatürcüyü bir araya getiriyor. 7 Nisan'da Eskişehir'de açılacak sergi Türkiye'nin diğer kentlerini de gezecek.



Atilla Ozer



Hüseyin Hanusic-Hule



Rex Juriansz

Anadolu Üniversitesi'nin Avrupa Birliği, Türkiye ve Elektronik Çağ temalarını bir araya getirdiği uluslararası karikatür sergisi 7 Nisan'da açılıyor. "E-Eğitim, E-Avrupa, E-Euro EEE?!" adlı sergi Türkiye'nin başka kentlerini de dolaşacak.

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen sergide 21'inci yüzyılın elektronik çağ olacağı; bunun eğitime yansımalarının kaçınılmazlığı ve AB'den müzakere tarihi almaya çalışan Türkiye, serginin ana temaları olarak belirlendi. Merkez, sergiyle bu konuları karikatürçülerin gözünden değerlendirmeyi amaçlıyor.

626 eser geldi

37 ülkeden 157 sanatçının 626 karikatür gönderdiği sergide, seçilen 200 eser yer alacak. 7 Nisan 2004 günü saat 17.00'de Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde açılacak olan sergi, 22 Nisan'a kadar görülebilecek. Çin'den İtalya'ya, Uruguay'dan Yunanistan'a, Almanya'dan İsrail'e kadar ülkelerinde tanınmış sanatçıların yapıtlarından oluşan sergi daha sonra başka kentlere de götürülecek. Serginin açılışına Türkiye'den ve yurt dışından pek çok ünlü karikatürçünün katılımı bekleniyor.

İkinci uluslararası sergi

2000 yılında düzenlenen "Yeni Bir Yüzyılda Eğitim Sorunları" sergisinden sonra, E-Eğitim, E-Avrupa, E-Euro EEE?! konulu sergi üniversitenin imza attığı ikinci uluslararası karikatür sergisi olma özelliği taşıyor.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Engin Ataç, 2000 yılında ilk kez uluslararası boyutta bir karikatür sergisi duyurusu yaptıklarında, Türk ve dünya karikatürünün tanınmış sanatçılarının büyük ilgi gösterdiğini söyledi. Bu ilgi nedeniyle 2004 yılında yeni bir sergi için çalışmalarına başladıklarını belirten Ataç, "İkinci sergi dahil arşivimizde 1000'den fazla orijinal karikatür birikti. Açılacak müzenin çekirdeğini oluşturan bu karikatürlerin zamanla daha da çoğalacağına inanıyorum" dedi.

Radyonun starı Anadolu'dan

Radyo Yayıncıları Derneği'nin düzenlediği yarışmada, Radyo A programcılarında Nebiye Ak Özyaydemir röportajı dahilinde birincilik ödülünü aldı. haber dahilinde ise Taylan Efe Çeki finale yükselme başarısını gösterdi.

Haberi 6'da

Radyo A, 6'ncı yaşını kutladı



Radyo A, 6'ncü yaşını Hayal Kahvesi'nde düzenlediği partiyle kutladı. Anadolu Üniversitesi Radyosu Radyo A, 1998 yılında başladığı yayın hayatında altı yıl geride bıraktı. 16 Mart günü Hayal Kahvesi'nde dinleyicileriyle buluşan Radyo A, dünya müziğinden güncel parçalarla konuklara keyifli anlar yaşattı. Radyo A DJ'lerinin tanıtımının da yapıldığı gece de, CD'leri döndüren isimler ise Mehmet Fatih Doğan ve Mert Bozan oldu.

Çisil ALTAY

Televizyonlardaki yıldız olmaya yönelik yarışmaları nasıl değerlendiriyorsunuz?



Gökhan Yetişoğlu

I.L.B.F İşletme 3. sınıf
Hayatımda bu kadar insanların duygularını sömüren programları izlemeye zorlandığımı hatırlamıyorum. Türk medyasının yaptığı bu. Türk gençlerinin beyinlerini öldürme girişimi umarım ki benim gibi düşünün insanlar tarafından bir gün çok ağır bir şekilde cezalandırılacaktır.

Songül Eminoğlu

İşletme Fakültesi İşletme Bölümü 3.Sınıf
Bu tür popüler yarışmaları komik ve itici buluyorum. Popüler kültürün bir uzantısı olarak algılamak bile yetersiz gördüğüm karşısında. İnsanlar çektiikleri sıkıntıların bedelini popstar olarak mı karşılayacaklar merak ediyorum. Sağolsunlar yarışmalar sayesinde memlekette ünlü olmayan kalmayacak. Yeni adaylar herkese hayırlı olsun. Türk gençliğinin beklentilerinin fazlasıyla karşıladığını düşünüyorum. Bu röportajdan sonra ben de ünlü olabilmeyim acaba?



Aslı Çavdar Malzeme

MMF 2. Sınıf
Ben bu programları izlemiyordum. Ben hiçbir zaman oraya çıkıp şarkı söyleyemem. Cesaret edemem. İnsanların cesaretlerine hayret ediyordum. Bu tür programların yasaklanmasını temenni ediyordum. Hiç bir zaman bu programlarla star olabileceğini zannetmiyordum.

Gökhan Güler

BESYO Rekreasyon Hazırlık Gençliği körelten bu programlar
kısaca yoldan şöret olmaya çalışan insanlarla dolup taşıyor. İnsanlar gerçek işlerini bırakıp bu tür yarışmalarda zaman harcıyorlar. Bu da kötü bir şey.



Özgür Yıldız

AOF İngilizce Öğretmenliği 3. Sınıf
Gereksiz buluyorum. Gerçek yıldız adaylarının değil de yıldız olmak isteyenlerin gittiği bir yer. İşsiz kişilerin televizyona çıkmak için katıldığı programlar olarak değerlendiriyorum. Televizyonu her açtığımda bu tür programları izlemeye zorlanmaktan nefret ediyorum.

Seda Özgür

IBF STV Hazırlık
Bu programlar insanları aşağılayan, onların duygularını sömüren, hayatta ünlü olmaktan başka beklentileri olmayan, kendilerini ona adayın insanların katıldığı düzeysiz programlar. İnsanları dış görünüşü ile yargılayan böyle programları onaylamıyorum.



Ezgi Fidan

MMF Malzeme Mühendisliği 2. Sınıf
Gereksiz buluyorum. Mecburen hepsini izlemek zorunda kalıyorum. Türkiye'nin gerçekleri. İşsiz kalmış herkes bu yarışmalara katılıyor. Hemen hemen tüm kanallarda bu tür programlar yayınlıyor. Şu an televizyonda sadece haber bültenlerini izliyorum.

Nilgün Köroğlu

BESYO 3. sınıf
İğrenç buluyorum. Ülkemizin refah seviyesinin ne kadar düşük olduğu ortaya çıktı. Katılanlardan belli oluyor zaten. Ülkemizin siyasi durumunu bu tarzda programlarla unutturulması bizi başka yerlere sürüklüyor. Bu tür programlar yurtdışından geldiği için Amerika'nın bir oyunu olarak görüyorum. Artık sinemaya gitmeyi tercih ediyorum.



Yasemin Soyer

İİBF İktisat 1. Sınıf
Çok aptal buluyorum. Anlamsız. Star sonuçta o kadar kolay olunabilecek bir şey değil. Bu programları ekranlarda görmek istemiyorum.

Umut Şenyar

GSF İç Mimarlık Hazırlık
Bunları sanatı ve kültürü yozlaştıran programlar olarak görüyorum. Gençliği kandıran bu programları izlemiyorum ve izleyenlere anlam veremiyorum. Bu tür programların ekrandan hemen kaldırılmasını istiyorum.



Anadolu Haber 'den

Sanata destek sürüyor...

Anadolu Üniversitesi'nin sanata verdiği destek, her platformda övgüyle sözediliyor... Üniversitemizin kültür ve sanat alanına yönelik çalışmaları ve etkinlikleri yanında, araştırmalara zemin oluşturacak çalışmaları da önemli bir aşamaya ulaştı...

Üniversitemizin bünyesinde iki yıl önce çalışmalarını bir merkezde yürütmeye başlayan Karikatür Sanatı Araştırma ve Uygulama Merkezi de önemli bir etkinliğe imza atmaya hazırlanıyor. 37 ülkeden 157 karikatürcüyü biraraya getiren E-E-E adıyla tanımlanan uluslararası karikatür sergisi 7 Nisan'da açılıyor.

Sergi kapsamındaki karikatürler yanında, daha önceki sergilerde yer alan karikatürlere oluşan bini aşkın karikatür, merkez bünyesinde ve Odunpazarı semtindeki restore edilen tarihi bir edine sergilenmeye devam edecek.

Karikatür alanındaki bu girişimler, Türkiye'de ilk ve tek olma özelliği ile kayda değer bir çalışmadır.

Bu çalışmaların artan bir ivme ile devam edeceğine inanıyoruz...

Medyanın etkileme ve kamuoyu oluşturma süreçlerinde en önemli araç olması ve manipülasyon gücü nedeniyle sürekli ilgi ve merak uyandıran bir yanı vardır...

Bu ilgi ve merak nedeniyle, 1992 sonrası ülkemizde yaygınlaşan özel radyo ve televizyon yayıncılığına da bağlı olarak yeni arayışlar, yeni programlar gerçekleştirilmeye çalışılmaya başlandı...

Televizyonların izlenme oranı savaşları, onların ABD'den devşirme bazı programları alıp Türkiye'ye uyarlamaları ve bu sayede "rating alma"larına neden oluyor.

Son zamanların televizyon programlarında da "star"lığa özendirmeye yönelik olanların izlenme oranlarının üst seviyelerde olduğu görülüyor.

"Türkiye'nin popstarını seçiyoruz" şeklinde sloganlarla başlayan süreçte, birçok gencimizin kolay yoldan meşhur olma ve tabiri yerinde ise "koşe dönme" yönündeki emellerini yerine getirmede önemli, ama tehlikeli bir yol alıyor.

Buna yönelik öğrencilerimizin görüşlerini yan sütunda okuyorsunuz...

Üniversite gençliğinin "star"lığa bakış açısını ve bu programlara yönelik endişelerini dile getirmelerini görmek memnunkül veriyor...

Star'lığın birkaç kişiye olanak sağlaması yanında binlerce insan için de hüsranlı sonuçlanması ve bunu izleyenlerin birtürlü psikolojik durumu öğrencilerimizin belirtmesi, üniversite gençliğinin bu konuda oldukça bilinçli olduğunu bir göstergesidir...

Star'lık yarışmayla değil, alınlarıyla kazanılmalı...

Sevgiyle kalın...

Doç. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN



Anadolu Haber

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
HAFTALIK İLETİŞİM GAZETESİ
ISSN 1302-0005
15-21 Mart 2004 Sayı:269

Sahibi:
Rektör Prof. Dr. Engin ATAÇ

Genel Yayın Yönetmeni:
Prof. Dr. Haluk GÜRGEN

Yazı İşleri Müdürü:
Doç. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN

Haber Merkezi Müdürü : Uzm. Ufuk TÖZELİK

Sayfa düzenleme: Cenk KÖKSAL
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5000 adet bastırılmıştır.
Anadolu Üniversitesi, Yunusemre Kampüsü,
Yakut Binası, 26470 Eskişehir
Tel: 0-222-335 05 80 / 1790 Faks: 0-222- 330 74 40
E-posta: haber@anadolu.edu.tr
Web: www.ahaber.anadolu.edu.tr

BİZE GÖRE

Mimarlık Bölümü 20'inci yılını kutluyor

19 Mart'ta başlayan kutlamalar, çeşitli etkinliklerle 5 Haziran'a kadar devam edecek.

Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü 20'inci kuruluş yılını 19 Mart-5 Haziran günleri arasında çeşitli etkinliklerle kutlayacak.

14 sempozyum, 1 panel ve 3 sergiden oluşan etkinliklerin ilki 19 Mart 2004 tarihinde gerçekleştirilen "Mimaride Peyzaj" adlı panel oldu. Pano, Ankara Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Halim Perçin ve Prof. Dr. Oğuz Yılmaz konuşmacı olarak katıldı. Mühendislik Mimarlık Fakültesi Seminer Salonu'nda gerçekleşen konferansta, peyzaj tasarımı çalışmalarından örneklerle ve peyzaj tasarımı ile ilgili genel bilgilere yer verildi. Konuk öğretim üyelerinin getirdikleri tasarım örnekleri ise Mimarlık Bölümü'nde 26 Mart'a kadar sergilenecek.



Kutlama etkinlikleri 19 Mart'ta "Mimaride Peyzaj" konulu panelle başladı.

Öğrenciler için Youth tanıtımı



Youth Programları Genel Koordinatörü Yard. Doç. Dr. Özgür Tonus, Youth Programları Koordinatör Yardımcısı Dr. Tuğberk Tosunoğlu ve Uluslararası İlişkiler Birimi Koordinatörü Öğr. Gör. Zekiye Doğan da katıldı.

Avrupa Birliği Eğitim ve Gençlik programları Merkezi'nin katkısıyla düzenlenen Youth (Gençlik) Programı tanıtım toplantısı, 17 Mart Çarşamba günü, Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleşti.

Youth Programları Genel Koordinatörü Yard. Doç. Dr. Özgür Tonus, Youth Programları Koordinatör Yardımcısı Dr. Tuğberk Tosunoğlu ve Uluslararası İlişkiler Birimi Koordinatörü Öğr. Gör. Zekiye Doğan'ın da katıldığı toplantıda, Anadolu Üniversitesi Avrupa Öğrencileri Forumu Genel Sekreteri Taner Yılmaz ve I. Burak Kurt programın tanıtımını yaptılar.

Bilgilendirme toplantısında ilgililere, gençlik programının içeriği, amaçları, yapısı ve hedef kitlesi hakkında bilgiler verildi.

Programın amacının, ilk olarak gençlerin bütün toplumla yüksek oranda bütünleşmelerini kolaylaştırmak ve girişimcilik ruhlarını teşvik etmek olduğu belirtilen toplantıda, hedef kitlenin ise çoğunlukla imkanları kısıtlı gençler olduğu vurgulandı.

Ayfer ER

Youth Koordinatörlüğü'nün düzenlediği toplantıda katılımcılar program hakkında bilgi aldılar.

1 Mayıs'ta başlıyor

Başlama tarihi

1 Mayıs-30 Eylül
1 Temmuz-30 Kasım
1 Eylül-31 Ocak
1 Aralık-30 Nisan
1 Şubat-30 Haziran

Son başvuru tarihi

1 Şubat
1 Nisan
1 Haziran
1 Eylül
1 Kasım

Kursiyerler için sertifika töreni



Bilgisayar Kulübü'nün düzenlediği Bilgisayar İşletmeciliği, Temel Web Tasarımı ve C ile Sistem Programlama kurslarına katılan öğrenciler sertifikalarını aldılar.

Güz döneminde kursa katılan 70 öğrenciyse 18 Mart Perşembe günü Kongre Merkezi Kırmızı Salonunda, gerçekleştirilen törenle sertifikaları verildi.

Bilgisayar kulübü ayrıca; Linux kullanıcılarının çalışmasıyla Bilgisayar kulübünün alt gruplarından biri olarak oluşturulacak Linux işletim sisteminin tanıtılması, eğitimlerin verilmesi ve kullanımı ile ilgili eğitim, seminer vb. etkinlikleri gerçekleştirerek, fikir alışverişinde bulunmak isteyenleri bir çatı altında toplamayı hedefliyor.

Eskişehirli kendi evinde oturuyor

Anadolu ve Osmangazi Üniversiteleri ile ETO'nun belediye başkanlarına sunmak üzere hazırladığı kitap yerel yönetimlerden beklentilerin yanı sıra Eskişehir hakkında ilginç bilgiler de içeriyor.



Sosyo Ekonomik Profil ve Yerel Yönetimlere Bakış

ESKİŞEHİR

Anadolu Üniversitesi, Osmangazi Üniversitesi ve Eskişehir Ticaret Odası'nın birlikte yürüttükleri bir proje sonucu ortaya çıkan "Sosyo-Ekonomik Profil ve Yerel Yönetimlere Bakış" adlı kitap, yerel yöneticilere, sorunların çözümü için çeşitli önerileri sunuyor.

Anadolu Üniversitesi'nden İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölüm Başkanı Prof. Dr. İlyas Şıklar ile Fen Fakültesi İstatistik Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Zerrin Aşan'ın da hazırlanmasına katkıda bulunduğu kitap, dünyada güçlenen yerel yönetim istekleri ve Avrupa Birliği kriterlerinin en önemli koşulu olan "yerel yönetimlerin güçlendirilmesi" kavramlarından yola çıkarak ve belediye başkanlarına sunulmak üzere hazırlandı.

Ekonomik ve sosyal açıdan Eskişehir'in seçilmiş iller arasında yerini belirleyen kitapta Eskişehir ile ilgili demografik, istihdam, üretim, finansal, kamu maliyesi, tüketim ve tasarruf, gelir dağılımı ve yaşam kalitesi göstergeleri gibi çeşitli bilgiler yer alıyor.

İstihdamda birinciyiz

Kitaba göre seçilmiş iller arasında Eskişehir istihdam yapısında ilk sırayı alıyor. Bunun nedeni nüfusun önemli bir kesiminin savunma hizmet ve sanayide, ulaştırma hareketlerinde ve eğitim hizmetlerinde devletin patronajında çalışıyor olması. Ayrıca Eskişehir en düşük banka şube sayısına sahip il konumunda, Çünkü, bankacılık sistemi her yerde yeterli potansiyele göremediği için şube sayısını arttırmaktan kaçınıyor. Eğitimde ise Eskişehir, Ankara ve İstanbul'dan sonra geliyor.

Kendi konutumuzda oturuyoruz

Eskişehir'de tüketim harcamalarında en çok yerli gıda ve konut oluştururken, seçilmiş il merkezleri arasında hane halkının oturduğu konuttaki tasarruf şekli incelendiğinde, Eskişehir halkının büyük bir oranla oturduğu konutun sahibi olduğu görülüyor. Ayrıca çalışan her 100 kişi kendisiyle birlikte 356 kişiye bakmakla yükümlü.

Eskişehir'de kente göç süresi Türkiye geneline kıyasla tamamlanırken, Eskişehir girişimcilik gelirleri açısından da en zayıf il olarak dikkat çekiyor.

Çiğdem ALTAY

Anadolu'nun tanıtım atağı sürüyor

Istanbul ve İzmir'de düzenlenen çeşitli fuar ve tanıtım etkinliklerine katılan Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü üniversite adaylarına Anadolu Üniversitesi'ni tanıtmaya devam ediyor.

Şubat ve Mart aylarında düzenlenen çeşitli tanıtım etkinlikleri ve fuarlara katılan Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, üniversite adaylarına Anadolu Üniversitesi'ni anlatmaya devam etti. Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Öğr. Gör. Kenan Şanlier başkanlığında, üniversitemizin turizm eğitimi veren birimlerin temsilcilerinden oluşan bir ekip, Ekin Fuarı'na katıldı.

Üçer Kariyer Merkezi'nin İstanbul Teknik Üniversitesi Taşkışla Binası'nda 4-7 Mart günleri arasında düzenlediği 2. Gençlik Kariyer Etkinlikleri'ne katılan

Anadolu Üniversitesi burada Öğr. Gör. Güven İçel başkanlığındaki bir ekip tarafından temsil edildi.

13-14 Mart günlerinde İzmir Saint Joseph Lisesi tarafından gerçekleştirilen 7. Bilgilendirme, Yönlendirme ve Meslek Tanıtım Forumu'na katılan üniversitemiz, 19 Mart'ta da TED Ankara Koleji'nin düzenlediği tanıtım etkinliğinde yer aldı.

Tanıtım etkinlikleri hakkında bilgi veren Basın ve Halkla İlişkiler Müdürü Öğr. Gör. Kenan Şanlier, turizm fuarına katılmalarının amacı turizm sektörüne ve üniversite adaylarına Anadolu Üniversitesi'ndeki turizm eğitimi anlatmak olduğunu kaydetti. Anadolu Üniversitesi'nin hem turizm sektörü hem de adaylar tara-

findan yakından tanınan bir üniversite olduğunu belirten Şanlier, adayların Anadolu Üniversitesi'ne tercihleri arasında yer vermelerini ifade ettiklerini söyledi. Anadolu Üniversitesi'nin katıldığı tanıtım etkinliklerinde hem düzenleyenler hem de ziyaretçilerden büyük ilgi gördüğünü anlatan Öğr. Gör. Kenan Şanlier, katıldıkları etkinliklerde Anadolu Üniversitesi'ni temsil etmenin ayrıcalığını yaşadıklarını belirtti. Şanlier, ayrıca "Anadolu Üniversitesi'nde buluşalım" adı altında 8 Nisan'da düzenlenecek tanıtım etkinliğine Eskişehir, Kütahya, Afyon ve Bursa'daki lise ve dengi okulları davet ettiklerini de sözlerine ekledi.



Üniversite adayları, tanıtım etkinliklerinde Anadolu'ya büyük ilgi gösteriyor.

Prof. Dr. Güneş'ten İstiklal Marşı'nın öyküsü



Prof. Dr. İhsan Güneş

Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. İhsan Güneş, Büyükşehir Belediyesinin düzenlediği konferansta Mehmet Akif Ersoy'u ve İstiklal Marşı'nın kabul edilmesini anlattı.

Büyükşehir Belediyesi tarafından İstiklal Marşı'nın kabulünün 83'üncü yıldönümü dolayısıyla düzenlenen "Mehmet Akif Ersoy'u Anma Günü ve İstiklal Marşının Kabulü" konulu konferansa Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. İhsan Güneş konuşmacı olarak katılırken, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencileri de etkinlikte şairleri ile yer aldı. Büyükşehir Belediyesi Kültür Merkezi'nde 12 Mart günü düzenlenen konferansta Prof. Dr. Güneş, Mehmet Akif Ersoy'un hayatını ve

Kurtuluş Savaşı döneminde Milli Mücadeleye olan katkılarını anlattı.

İstiklal Marşı seçiminin bir ilanla yapıldığını söyleyen Güneş, o dönemdeki Meclis'in açtığı yarışmaya 724 dolayında şiirin katıldığını kaydetti. Mehmet Akif'in para ödüllü olmasından dolayı yarışmaya katılmak istemediğini belirten Prof. Dr. İhsan Güneş, "Çok ısrar edilmesi nedeniyle Mehmet Akif Ersoy bu yarışmaya katıldı. İstiklal Marşı olarak kabul edilecek şiirin milli mücadele ruhunu, özgürlük ışığını taşıyan dizeleri barın-

dırması gerekiyordu. Elemelerden sonra geriye yedi şiir kaldı, daha sonra meclise sunulan önerge ile Mehmet Akif Ersoy'un yazdığı şiir İstiklal Marşı olarak kabul edildi" dedi. Prof. Dr. Güneş, 1930 yılına kadar başka bir besteye okunan İstiklal Marşı'nın, Ekrem Zeki Üngör'ün bestesi ile bu güne kadar geldiğini sözlerine ekledi. Daha Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü öğrencileri de şiirler okuyarak etkinlikte yer aldılar.

İsmail İLKSELVİ

Ekonomistler Platformu genç liderleri arıyor

Ekonomistler Platformu Başkanı Tuna Bekleviç ve AKUT Yönetim Kurulu Başkanı Nasuh Mahruki, üniversitemizde düzenlenen panellerde katıldılar.

Anadolu'da sivil toplum bilincinin yerleşmesi ve güçlendirilmesi amacıyla Anadolu'nun çeşitli illerinde paneller düzenleyen Ekonomistler Platformu yöneticileri Anadolu Üniversitesi'ndeki Ekonomistler Platformu Anadolu'nun Genç Liderleri Eskişehir Toplantısı 19 Mart Cuma günü İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde gerçekleştirildi. Toplantıya, Ekonomistler Platformu Başkanı Tuna Bekleviç ve AKUT Yönetim Kurulu Başkanı



kamı Nasuh Mahruki konuşmacı olarak katıldılar.

Tuna Bekleviç panelde yaptığı konuşmada, sivil toplum bilincinin insanların arasında güçlendirilmesi konusunda fikir paylaşımında bulunmak istediklerini belirterek, 2000 yılından bu yana neredeyse bütün kamu ku-

rumlarıyla çalışmalar gerçekleştirdiklerini söyledi.

Bekleviç, "Biz üniversiteye ortalama bir şekilde girip de, ortalama şekilde mezun olursak ve hayatımızı ortalama bir şekilde sürdürüp ölürsek, bu toprakların sahibi değil ancak kiracısı oluruz. Biz zaten son 20-30 sene bu

toprakların kiracısı olduk" diye konuştu.

Panelde, "Geleceğin Lider Sivil Toplum Örgütü" konusunda görüşlerini dile getiren AKUT Başkanı Nasuh Mahruki de, Türkiye'nin kısa dönemde kendisini kurtaran, ama uzun vadede toplu bir çöküşü doğru gitmeye neden olan kişi ve kurumlarla dolu olduğunu söyledi.

Mahruki insanların, adaletin herkeşe eşit koşullarda işlediğine inandırlarını takdirde çok büyük fedakarlıklar yapabileceğini belirterek, "Hukuk ancak aynı mesafede ve aynı doğrulukla işlerse ancak başarıya ulaşabiliriz. Hukuk herkes için eşittir. Üniversitelerde, vergi ve trafik cezalarında ve hapis cezalarında ikide bir af çıkartırsa, o zaman sistemde bir çökme gerçekleşir. Ne yazık ki Türkiye'de böyle olaylar yaşanıyor" dedi.

Mevlüt DEMİRCİOĞLU



Girgin'den işitme engellilerin eğitimine ilişkin kitap

Engelliler Entegre Yükseköğretim Müdürlüğü Yardımcısı Yard. Doç. Dr. M. Cem Girgin'in yazdığı "İşitme Engelli Çocukların Eğitimine Giriş" adlı kitap yayımlandı.

İşitme engellilerin eğitimi konusunda Türkçe kaynak sıkıntısı azaltmayı hedefleyen kitap, işitme engellilerin eğitimiyle ilgili temel bilgiler ve terimler hakkında bilgileri içeriyor.

Okuyucuya, işitme engellilerin eğitimi alanında temel bilgiler sunmayı ve alana ilgi duyanların da ayrıntılı bilgilere ulaşmalarını amaçlayan kitapta işitme cihazları, işitme engellilerin eğitim yöntemleri, eğitim ortamları ve alana ilgili terimler hakkında bilgiler veriliyor.

Ayfer ER

Stüdyo Drama'dan iki oyun

Topluluk "Terk" ve "Süret-Beden ve Kent" adlı oyunları üniversitemizde sergileyecek.

Sanat danışmanlığını gazetemiz yazarlarından Öğr. Gör. Ahmet Cemal'in yaptığı Stüdyo Drama Tiyatro Topluluğu, "Terk" ve "Süret-Beden ve Kent" adlı oyunlarını sergilemek üzere Eskişehir'e geliyor.

Onur Bayraktar'ın yazıp yönettiği, Doğa Rutkay, Gürgeç Öz, Mustafa Dinç, Onur Bayraktar, Rana Mamathoğlu ve Melisa Doğu'nun oynadıkları "Terk", 25 Mart Perşembe günü saat 18.00 ve 20.30'da Sinema Anadolu'da sergilenecek. "Terk", insanın hayatı boyunca yaşadığı olayların kendi kimliğini ve çevresini nasıl etkilediğini farklı bir bakış açısıyla ele alan, trajikomik bir oyun.

Topluluk, "Süret-Beden ve Kent" adlı oyununu ise 8 Mart Perşembe günü saat 18 ve 20.30'da yine aynı salonda sunacak. Onur Bayraktar'ın yönettiği, Gökçe Akıldız, Onur Bayraktar, Özlem Güçlü, Gürgeç Öz ve Işıl Sönmez'in oynadıkları oyunun metinleri, Stüdyo Drama Ortak Çalışması olarak oluşturuldu. "Süret - Beden ve Kent", büyük kentlerin anonim yığınları içerisinde doğuştan ta-



Stüdyo Drama Topluluğu iki oyunla seyircilerin karşısına çıkacak.

şıdığı kimliğe, başkalarınınkiyle karıştırmayacak bir süret kazanarak peşindeki insanın sonrası çabasını yansıtmayı amaçlıyor. Bu oyunun ilk gösterimi, 15 Eylül

2003 tarihinde Bulgaristan'da, Uluslararası Plovdiv Tiyatro Festivali'nde gerçekleştirilmiş ve büyük başarı kazanmıştı. Bu oyunun sanat danışmanlığı, Ahmet Cemal'in baş-

kanlığında Stüdyo Drama Araştırma Birimi tarafından gerçekleştirildi. Her iki oyunun sahne tasarımları ise Hande Tomris Kuzu'ya ait.

Arıcan fotoğraflarını İstanbul'da sergiliyor

İBF öğretim üyesi Melih Zafer Arıcan'ın "Küçük Şeyler" adlı sergisi doğanın bize sunduğu küçük güzellikleri yansıtıyor.

Iletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Melih Zafer Arıcan, dünyanın çeşitli bölgelerinde çektiği fotoğrafları, 27 Mart-16 Nisan günleri arasında İstanbul'da sergiliyor.

Fotoğrafçı Koç Allianz galerisinde sergilenen siyah beyaz fotoğraflar, izleyicilere her yerde karşımıza çıkabilecek sardanelikte taş, su, yaprak, kum, dal gibi basit objelerden yola çıkarak hayatın ve doğanın bize sunduğu küçük güzelliklerin farkına varmamızı amaçlıyor.

Özellikle Amerika'da çok yaygın bir fotoğraf tarzı olan "Pür Form" geleneğinin bir örneği konumundaki "Küçük Şeyler", Melih Zafer Arıcan'ın 1995 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde başladığı uzun soluklu bir proje serisinin ikinci sergisi niteliğinde. Projenin ilk sergisi "Cantatas" 1996 yılında San Francisco'da açılmıştı.



Serpil Akyıl'dan 42. sergi



Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü öğretim üyesi Serpil Akyıl, 42'nci kişisel resim sergisini 18 Şubat-20 Mart günleri arasında İstanbul Pınar Art Sanat Galerisi'nde açtı. Akyıl sergisinde, Anadolu topraklarında yaşamış farklı halkların, çağlar boyunca oluşturdukları ortak mitolojilerden yola çıkarak, zaman ve mekan olmaksızın bir araya getiriyor.

Vurmali Çalgılar Topluluğu iş başında

Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi'nin kurduğu vurmali çalgılar topluluğu çalışmalarına 15 Mart günü başladı. 130 öğrencinin katılımı ile kurulan vurmali çalgılar topluluğu üniversitemizde bu alanda yapılan ilk çalışmadır. Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Yavuz Kılıç, "Kurs gibi görünen bu çalışmada amaç Anadolu Üniversitesi'ne ait bir vurmali çalgılar topluluğu oluşturmak. Belli bir seviyeye geldikten sonra, katılımcılar içinden seçilecek gruplar ile özel günlerde konserler verilecek, sahne gösterileri düzenlenecek. Her yaştan kişilere kapımız açık ve kayıtlarımız devam ediyor" dedi.



Okuma
Köşesi



Ahmet CEMAL

OKUMA VE GÖRSELLİK

Son günlerde estetik derslerinde okuma ile görsellik arasındaki ilişki ve "görsel izlenimler dağıtıcı" kavramı üzerinde durmaktayız.

Günlük yaşamlarımızda hepimiz sayısız görsel izlenimlerin hedefi oluyoruz. Bu izlenimlerden zihin süzgeçlerimizden geçenleri, bütünüyle silinip gitmek yerine beynimizde bir tür görsellik dağıtıcı oluşturuyor. Örneğin yaşadığımız kentin görsel izlenimlerinden oluşmuş kent tasarımlarımız var. Eğer yaşadığımız kentin dışına çok az çıkmışsak, bugüne kadar ki kent tasarımlarımız ağırlıklı olarak yalnızca bir kentin, yaşadığımız kentin egemenliği altına giriyor. Başka hangi kenti düşünürsek düşünelim, kent deyince zihnimizde bildiğimiz kentin tanısı olduğumuz görüntüleri biçimleniyor; yani başka kentleri de kendi kentimiz gibi düşünüyoruz.

Bu durumu daha genele götürmek istersek, şöyle diyebiliriz: Hepimizin herhangi bir şeyi tasarlamaya, yani kafamızda canlandırmaya yönelik düşünsel eylemlerinin sınırları, o şeye ilişkin görsel izlenimler dağıtıcılarımızın zenginliğinden bağımlı. Bu dağıtıcıların tek besin kaynağı ise görsellik değil; görselliğin yanı sıra, herhangi bir konuda o ana kadar okunmuş olduklarımız da kafamızdaki görüntülerin biçimlenmesinde büyük rol oynuyor. Daha önce vermiş olduğum bir örneği yineleyeyim: Halikarnas Balıkcısı'nın denizi ve deniz insanlarını konu alan eserlerini okumuş olan biri ile okumamış olan birinin deniz tasarımları arasında fark olacaktır. Bu fark, okumuş olanın dağıtıcısında deniz imgelerine ilişkin çok daha zengin bir malzemeyi hazır bulması şeklinde kendini belli edecektir.

Bu noktada karşımıza beynimizin çok önemli bir etkinliği çıkıyor. Beyin, öteki hayranlık uyandırıcı işleyiş biçimlerinin yanı sıra, dışarıdan okuma yoluyla gelen verileri - biz öyle kullanmak istediğimizde - zihnimizde görüntülere dönüştürebilme gibi bir yetiye de sahip. Bir başka deyişle, 'kafamızda canlandırmak' söylemiyle dile getirdiğimiz eylem, bu canlandırmada görsel izlenimler kadar okunanların uyandırdığı izlenimleri de - görsel bir düzleme dönüştürerek - kullanabiliyor.

O zaman, uğraşı gereği, dünyayı kareler halinde görebilme durumunda olan sinemacı, bu yetisini okuduklarıyla ve okuluğu ölçüsünde de pekiştirebiliyor. Bunun yapılmaması, yani okuma eyleminin ve okumayla sağlanabilecek birikimin bu düzeyde değerlendirilmemesi durumunda ise sonuç, doğrudan görselliğin yoksullaşması olabiliyor.

Demek ki, yalnızca görüntülerin diliyle çalışılan alanlarda da okumayla edinilecek birikim, çok büyük bir önem taşıyor!

Radyonun starı Anadolu'dan

Radyo Yayıncıları Derneği'nin düzenlediği yarışmada, Radyo A programcılarında Nebiye Ak röportaj dalında birincilik ödülü alırken, haber dalında ise Taylan Efe Çeki finale yükselme başarısını gösterdi.

Radyo Yayıncıları Derneği (RAYAD)'nin Türkiye çapında düzenlediği yarışmada Radyo A programcılarında Nebiye Ak Özyaydemir röportaj dalında birincilik kazandı.

RAYAD, radyoculuğa gönül verenleri teşvik etmek ve radyoculuk sektörüne katkıda bulunmak amacıyla, Türkiye çapında Radyostar yarışması düzenledi. 16 farklı kategoriden oluşan yarışmada, 600 kişinin katıldığı finalistleri jüri üyeleri belirledi.

Finalistler, 19 Mart Cuma akşamı Ankara Aktif Metropolitan Hotel'de jüri karşısında dokuz dakikalık bir canlı performans sergilediler.

Her finalist puanlama yöntemiyle değerlendirilen jüri, Anadolu Üniversitesi Radyosu Radyo A'da programcı olarak görev alan Uzm. Nebiye Ak Özyaydemir'i Röportaj dalında birinciliğe değer bulurken, haber spikeri Taylan Efe Çeki ise haber dalında finale kalma başarısını gösterdi.

Çiğdem ALTAY



Uzm. Nebiye Ak Özyaydemir, röportaj dalında birincilik ödülü alırken, Taylan Efe Çeki finale kaldı.

Elektronik Kulübü'nden TÜBİTAK'a ziyaret

5 mart günü düzenlenen gezi büyük ilgi gördü.



Anadolu Üniversitesi Elektronik Kulübü'nün, TÜBİTAK Bilgi Teknolojileri ve Elektronik Araştırma Enstitüsü (BİLTEN)'e düzenledikleri gezi, Elektrik-Elektronik Mühendisliği öğrencilerinden büyük ilgi gördü. TÜBİTAK ve çalışmalarının tanıtılması amacıyla düzenlenen gezide, katılımcılara kurum ve BİLTEN hakkında bilgiler verildi. Ayrıca TÜBİTAK tarafından uyuşturucu gönderilen ilk Türk gözlem uydusu olan Bil-sat'ın tanıtıldığı görüntüler ve

slaytlar öğrencilere sunuldu. Öğrencilerin kurum yetkilileriyle bire bir diyalog şansı buldukları gezide mühendislik, uzay ve uydu teknolojileri üzerine sunum ve anlatımlar gerçekleştirildi.

Kulüp Başkanı Mustafa Yüceer, öğrencilerin gösterdiği ilgiden duydukları memnuniyeti dile getirerek, bu tür gezilerin devamlılığını sağlamak istediklerini kaydetti.

Kemal TAŞÇIOĞLU

Güvenli sürüş için güvenli duruş

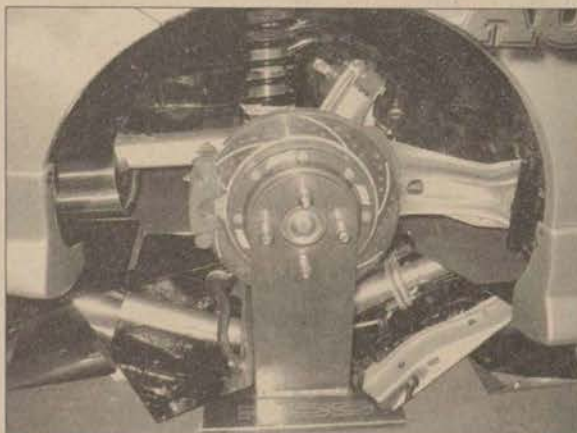
Aracın fren sistemini tanımak yolda bir sürprizle karşılaşmamak için büyük önem taşıyor.

Otomobil teknolojisine her geçen gün yeni özellikler ekleniyor. Tüm bu değişimler sürücü ve yolcuların yalnızca konforlu değil aynı zamanda güvenli seyahat etmesini sağlamak için. Güvenli bir sürüş için en önemli unsurlardan biri de aracın fren sistemi. Araçlarda hayati öneme sahip fren sistemleri pek çok destek unsur eklenerek geliştirildi. Ancak bunlardan doğru biçimde yararlanabilmek için bu sistemleri iyi tanımak ve özelliklerini bilmek gerekiyor.

Otobakım Atölyeleri Şefi Turgut Önen araçların frenleme sistemi, ani fren ve son yıllarda pek çok araçta karşımıza çıkan ABS fren sistemi hakkında bilgiler verdi.

Güvenli bir sürüş için sürücülerin araçlarının teknik özelliklerini çok iyi bilmeleri gerektiğini belirten Turgut Önen, bu bilgilerin sürücülere değişen yol koşullarında karşılaşılabilecekleri çeşitli tehlikelerden kurtulabilmeleri için büyük yarar sağlayacağını söyledi. **ABS'nin özellikleri**

Turgut Önen, "Herhangi bir tehlike anında, bütün gücümüzle frene bastığımızda klasik frenlerde tekerlekler bloke olur ve yol üzerinde sürüklenecek ilerlemeye devam eder. Bu mesafe, aracın hızına ve tekerlek ile yol arasındaki sürtünme kuvvetine bağlıdır. Arka



tekerleklerin bloke olarak sürüklenmesinde, aracın arkası savrulabilir devrilmeye yol açabilir. Ön tekerleklerin bloke olması ise, direksiyon hakimiyeti kaybolur" dedi.

Bu durumu önlemek için fren sistemine tekerleklerin bloke olmasını önleyecek ABS sistemi konulduğunu ve bu sistemle, her tekerleğin freninin ayrı ayrı kumanda edildiğini kaydeden Önen, ABS sisteminin, tekerleklerden birinin bloke olarak ayrılması durumunda devreye girdiğini ve tekerlin fren silindirin kumanda ettiğini ifade

etti.

Özellikle yağışlı havalarda sürücülerin en korktukları şeylerden birinin ani fren durumunda aracın kayarak savrulması olduğunu anlatan Turgut Önen, "Bu nedenle otomobil kullanmayı öğrenenlere ilk anlatılan konulardan biri tekerleğin kaygan zemin üzerinde kilitlenerek kaymasını önlemek için frenin pompalanmasıdır. ABS fren sisteminin özelliği insanın yapabileceği bu pompalama sayısından daha fazla sayıda fren pompalanması yapabilmesi ve her tekerleğe uygun kuvvet

uygulanmasıdır. Bu nedenle, ABS sistemli araçta fren yapıldığında fren pedalında hafif vurular hissedilebilir, bu durumda fren pedalından ayağın çekilmesi gerekiyor" dedi.

Doğru bilinen yanlışlar

ABS sistemi hakkında pek çok sürücünün yanlış bilgilere sahip olduğunu dikkat çeken Turgut Önen sözlerine şöyle devam etti:

"ABS, sürücünün itikaf mesafesini ve virajlarda merkezkaç kuvvetini azaltmaz. Yolun sürtünme katsayısını artırmaz. Dişleri aşınmış lastiklerde iyi sonuç vermez. Karda, buzda zincir takılması zorunluluğunu ortadan kaldırmaz. ABS, kaygan yollarda devreye girdiğinde kaymayı önlemek gibi etkisi olamaz."

ABS ile fren mesafesi arasındaki ilişkinin her araçta farklı olabileceğini belirten Önen, "Genel olarak otomobillerin çoğunda ABS sayesinde fren mesafesi biraz daha kısadır ama bazılarındaki ABS ile fren mesafesi değişmez ya da biraz daha uzun olabilir. Ama ABS'nin asıl işlevi, frenleme sırasında direksiyon kontrolünü sağlamaktır. Böylece, bir virajda lastikleri kilitleyecek kadar sert fren yapıldığında araç viraj dışına kaymadan normal çizgisine yakın bir çizgide frenleme yapabilir. Ya da, frenlemeye rağmen araç



Oto Bakım Atölyeleri Şefi
Turgut Önen

duramayacaksa öndeki araç ya da engele çarpmamak için direksiyonu kırarak yana geçebilir ve böylece kaza önlenmiş olur" dedi.

Takep mesafesi

Araçlarda ne mükemmel bir fren sistemi olursa olsun güvenli bir duruş sürücüye bağlı olduğunu vurgulayan Turgut Önen, "Bir tehlike anında sürücü frene basana ve fren sisteminin etkisini göstermeye başlamasına kadar araç, hızına bağlı olarak belli bir mesafe kat eder. Bu nedenle araca güvenerek özellikle şehir içinde yasal sınırların üzerinde seyretmek son derece tehlikelidir. Güvenli bir duruş için her koşulda takep mesafesi büyük önem taşır" dedi.

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

Yarı finallerde yolunuz açık olsun

Anadolu Üniversitesi Erkek Voleybol ve basketbol takımları gruplarında birinci sırayı alarak yarı finallere katılma hakkı kazandı.

Türkiye Erkekler 3. Voleybol Ligi'ni 1 grubunda yer alan Anadolu Üniversitesi Erkek Voleybol Takımı, artık yarı finallerde mücadele edecek. Çalışmalarına ara vermeden devam eden voleybolcularımız, 25-28 Mart günlerinde Kırş-

hir'de düzenlenecek olan 2. Lig terfi karşılaşmalarında başarılı olmayı hedefliyor. Takımımızın antrenörü Rifat Sezgin, takımına güvendiğini belirterek bir üst tura çıkacaklarına inandığını söyledi. Sezgin, mücadele edecekleri grupta en güçlü ekibin Anka-

ra temsilcisi Aselsan olduğunu kaydetti.

Şampiyon oldular

Deplasmanlı Bölgesel ligde mücadele eden Anadolu Üniversitesi Erkek Basketbol takımı ligin bitmesine

iki hafta kala şampiyonluğunu ilan etti.

Türkiye Kupası yarı finallerine katılma hakkı kazanan basketbol takımı bu maçlardan sonra ikinci lige yükselmek için ter dökecek. Takımımızın antrenörü Rıza Solmaz, "İyi bir sezon

geçirdik. Şampiyon olduk. Bundan sonraki maçlarımız oldukça zor olacak. Gelecek takımlar çok yatırımlı takımlar. Biz de iddialyız. Türkiye Şampiyonu olup bir üst tura gitmek istiyoruz" dedi.

Erşah Eren Balkan üçüncüsü

Milli eskrimcimiz, dünya şampiyonasında Türkiye'yi temsil edecek.

Anadolu Üniversitesi'nin milli eskrimcisi Erşah Eren, dünya şampiyonasına gidiyor. Geçtiğimiz günlerde İstanbul'da düzenlenen Balkan şampiyonasında bronz madalya kazanan sporcumuz floreda üçüncülüğü elde etti. Eren bu derecesiyle Türkiye'yi dünya şampiyonasında temsil etme hakkını kazandı. Milli sporcumuz, Nisan ayında Bulgaristan'da düzenlenecek şampiyona



için çalışmalarını aralıksız sürdürüyor.

Sifki SAPMAZ

Bayan voleybolcular play-off şansını yitirdi

Bayan voleybol takımımız, 20 Mart Cumartesi günü Yunusemre Kampüsü Spor Salonu'nda oynadığı karşılaşmada Ankara Karayolları'na 3-1 yenilerek Play-off'a yükselme şansını kaybetti. Dolu tribünler önünde oynanan müsabakada, ilk sette çok büyük bir çekişme vardı. Ekibimiz zor da olsa seti kazanmasını bildi. 30-28. Sporcularımız, ikinci seti 27-25, üçüncü seti de 25-22 kaybetti. Büyük çekişmeye sahne olan son setten 26-24

mağlup ayrılan voleybol takımımız sadece maçı değil, aynı zamanda play-off'a yükselme şansını da kaybetti.

Maçtan sonra görüşlerini aldığımız antrenörümüz Şahin Çatma "Play-off'a yükselme şansımızı kaybettiğimiz için üzgünüz. Kötu oynadık." dedi. Ekibimizin oyuncularından Derya Çelik de "Söylenecek pek fazla bir şey yok. Olmayınca olmuyor, yenildik, üzgünüz" dedi.

Bu sezon buraya kadar



Bayan hentbol takımımız Challenge Kupası'ndan elendi.

Bayan hentbolcularımız Avrupa'ya veda etti. Challenge Kupası'nda ilk sekize kadar yükselen bayan hentbol takımımız, çeyrek finalde karşılaştığı Almanya'nın Nürnberg takımına iki maçta da yenilerek, Avrupa macerasını bu Türkiye Bayanlar Hentbol Süper liginde mücadele eden üniversitemiz Bayan Hentbol takımı Avrupa Kupası maçlarında çeyrek finalde Almanyanın Nürnberg takımına yenilerek bu sezon Avrupa macerasını noktaladı.

Çeyrek finalin ilk maçını 14 Mart günü Almanya da

oynayan ekibimiz bu maçı 40-26 kaybetti. Rövanşta rakibini Eskişehir'de ağırlayan Anadolu Üniversitesi Bayan Hentbol Takımı, 21 mart günü Porsuk Spor Salonu'nda oynadığı karşılaşmadan da 28-20 yenik ayrılarak Challenge Kupası'na veda etti. Türkiye Bayanlar Hentbol Süper Ligi'nde lider durumda olan bayan hentbolcularımızın hedefi ligi şampiyon olarak tamamlamak. Takımımızın antrenörü Sinan Öner "Buraya kadar çok iyi mücadele ettik. Çeyrek finalde elendik. Bundan sonra ligdeki maçlarımıza bakacağız" dedi.

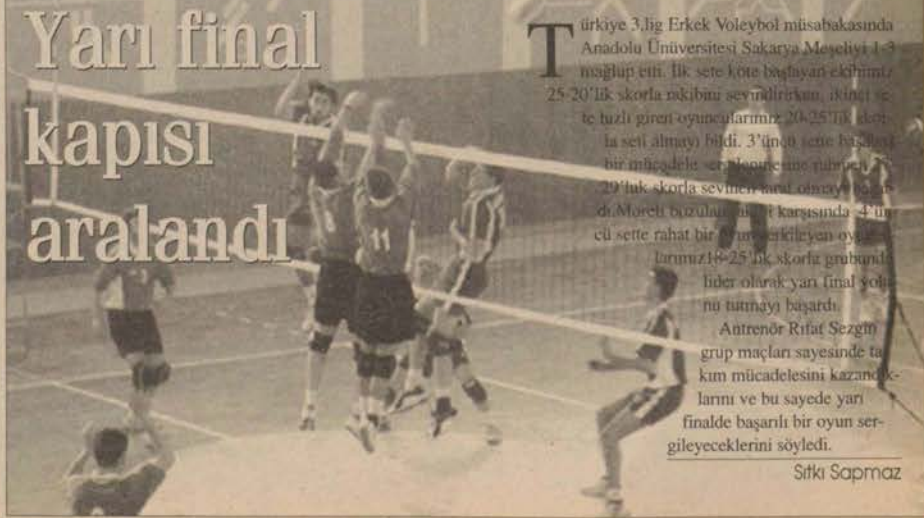
Çağdaş derece istiyor



Eskişehir şampiyonu Özel Çağdaş İlköğretim Okulu Küçük Kızlar Basketbol Takımı 29 Mart-3 Nisan günlerinde Manisa'da oynanacak grup birinciliği maçlarına hazırlanıyor. Geçen yıl küçük kızlarda Eskişehir şampiyonu olan Özel Çağdaş, Bilecik'te de grup birincisi olmuş ve Mersin'deki yarı final karşılaş-

malarında ilk sekiz takım arasında girmişti. Eskişehir okullararası basketbol karşılaşmalarında, dört yıldır şampiyonluğu kimseye bırakmayan Özel Çağdaş, Manisa'da yapılacak grup birinciliğini de kazanarak Türkiye sıralamasında dereceye girmek istiyor.

Yarı final kapısı aralandı



Türkiye 3. lig Erkek Voleybol müsabakasında Anadolu Üniversitesi Sakarya Meslehi 1-3 mağlup etti. İlk sette kötü başlayan ekibimiz 25-20'lik skorla rakibini sevindirdi. İkinci sette tuzlu giren oyuncularımız 20-25'lik skora seti almaya bildi. 3'ün 0'üne başlanılan bir mücadele serisinde 25-20'lik skorla sevilen marat olmayı başardı. Moreli buzlanmasında karşısında 4'ün 0'üne rahat bir oyun serileyen oyuncularımız 14-25'lik skorla grubunda lider olarak yarı final şansını tutmayı başardı.

Antrenör Rifat Sezgin grup maçları sayesinde takım mücadelesini kazandıklarını ve bu sayede yarı finalde başarılı bir oyun sergileyeceklerini söyledi.

Sifki Sapmaz

Alışverişe üzgün çıkmak pahalıya patlıyor

Üzüntülü kişi bir mal alırken değerinden çok ödemeye, satarken da ucuza elden çıkarmaya eğilim gösteriyor.

Amerika Birleşik Devletleri'nde yapılan bir araştırmaya göre, üzgün bir ruh haliyle alışverişe gidenler genellikle zararlı çıkıyor. Pittsburg'daki Carnegie-Mellon Üniversitesi'nden Jennifer Lerner başkanlığındaki bir ekibin kişilerin ruh halleriyle para harcama tutumları arasındaki ilişkiyi incelediği araştırma, para harcama alışkanlıklarıyla ruhi haline bağlı olarak değişiyor.

Araştırmada yaklaşık 200 deneye çeşitli filmler seyrettirildi. Deneklerin bir bölümüne tiksindirici filmler, bir kısmına ise üzüntü verici filmler gösterildi, ardından belirli bir nesneyi kaç paraya satmayı düşünecekleri ve yine aynı nesne için ne kadar para verebilecekleri soruldu. Tüm denekler ellerindeki nesneyi çok düşük fiyatlara satmaya hazır. Ancak sıra o nesne için kimin ne kadar para ödemeye hazır olduğuna gelince deneklerin ayrı tutumlara girdiği görüldü. Tiksindirici filmler seyreden denekler 'cimri' davrandı ve nesneyi satın almak için çok düşük miktarda para harcamayı kabul etti. Diğer yandan seyrettikleri filmlerle hüzünlü deneklerin aynı nesne için çok daha fazla miktarda para harcamayı göze aldığı dikkat çekti.

Araştırmayı yapan uzmanları, bu deneyden yola çıkarak ruh haline göre para harcama alışkanlıklarının değiştiği, doğrudan alışverişe ilgisi olmayan duyguların da bu eylemde belirleyici rol oynadığı sonucuna vardı. Buna göre, üzgün ve hüzünlü olanlar, içinde bu-



lundukları durumu ya da ortamı hemen değiştirmek istediklerinden, bir an önce kurtulmak için ellerindeki malı ucuz fiyata satmayı, buna karşılık edinmek istedikleri bir mal uğruna çok para dökmeyi kabul ediyorlar.

Uzmanlar, tiksinen insanların da ortamlarını hemen değiştirmek için ellerindeki ucuza satmaya razı olduklarını, ancak etraflarında olup bitenlere şüpheyle yaklaştıklarından para harcarken temkinli davrandıklarını belirttiler.

NASA "içinden konuşanı" duyacak

Amerikan Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA), "içinden konuşan" kişiyi duymak için, beyin sözü kontrol etmek üzere gırtlığa gönderdiği sinyalleri çözümlenmeye yönelik bir program geliştirdiğini duyurdu. Sistem hakkında bilgi veren NASA yetkilisi Chuck Jorgensen, programın, astronotlara, gürültülü ortamda çalışanlara ve engellilere faydalı olabileceğine dikkat çekerek, çene altına ve ağız boşluğuna iki tarafına yerleştirilen küçük alıcılardan, beyinden gönderilen sinyalleri çözümlenerek kelimelere çevirdiğini söyledi. Jorgensen bir yazı okuduğunda ya da içinden konuştuğunda, dudaklar ve yüz oynatılmadan ya da oynatılarak biyolojik sinyaller ürettiğini kaydetti.

"İç sesi" duymak için kullanılacak bu sistemin, uzay elbiselerinde ve hava trafiğini düzenleyen kontrol kuleleri gibi gürültülü ortamlarda kullanılabileceğini belirten araştırmacılar, ayrıca konuşma zorluğu çeken kişilerin kullandığı cihazların geliştirilmesinde de işe yarayabileceğini kaydediyor. NASA araştırmacıları, yazılımın bu aşamada, "insanların içinden tekrarladıkları altı sözcük ve on sayıyı tanımlayabildiğini" belirterek, sözcüklerin anlaşılabilir oranının ise yüzde 92 olarak belirlendiğini ifade ettiler.



Restoran yemekleri de obeziteye yol açabiliyor

ÇİZGİMİZAH



Atilla Özer



İngiltere'de yapılan araştırmalar, restoranlarda yapılan yemeklerin evde pişirilene göre çok daha fazla yağ, kalori ve şeker içerdiğini ortaya koydu. Obezitenin ardında restoran yemeklerinin etkisinin bulunduğunu belirten İngiltere Sağlık Bakanlığı uzmanları, özellikle ABD'de olduğu gibi İngiltere'de de porsiyonların giderek büyütülmesinin şişmanlığı körüklediğini söylediler. Uzmanlar, 1995 yılında İngiliz restoranlarında bir yılda 600 milyon porsiyon yemek satılırken, bu rakamın 2000 yılında 700 milyona ulaştığını belirttiler.

Gazlı içecekler diş çürütüyor

Günde bir bardak gazlı içecek bile diş çürümesi riskini ciddi oranda artırıyor.

İngiliz Diş Hekimleri Birliği tarafından yapılan araştırmalar, gençlerde diş çürümelerinin en önemli sebebinin gazlı içecekler olduğunu ortaya koydu.

12 yaş grubunda diş çürümelerinin diğer yaş gruplarına göre yüzde 59 oranında arttığını, bunun 14 yaşındakiler arasında yüzde 220'ye yükseldiğini belirten araştırmacılar, "gazlı içeceklerle olan tutku arttıkça dişlerdeki bozulmalar da artıyor" dediler.

Günde dört bardak gazlı içecek tüketmenin dişlerdeki bozulma riskini 12 yaş grubunda yüzde 252 oranında artırdığını da belirten Diş Hekimleri Birliği uzmanları, bu oranın 14 yaş grubundaysa yüzde 513'lük artış olarak ortaya çıktığını belirttiler.

Yaklaşık 1000 çocuk üzerinde yapılan araştırmaya göre, 12 yaş grubundakilerin üçte ikisi, 14 yaş grubundakilerinde yüzde 92'si gazlı içecek tüketiyor.

Her iki yaş grubundaki çocukların yüzde 40'ından fazlasının günde üç veya daha fazla bardak gazlı içecek tükettiğini gösteren araştırma, bu alışkanlığın sürmesi halinde toplumun "sağlıksız ağızlı bireylerden oluşmasının kaçınılmaz" olduğunu gösteriyor. Uzmanlar, günde bir bardak gazlı içeceğin bile diş çürümesi riskini ciddi biçimde artırdığına dikkat çekiyorlar.



HAZIRLAYAN: ÇİŞİL ALTAY