

## Aynı kap Aynı yemek

✓ Anadolu Üniversitesi Yemekhanesi'nde öğretim elemanları, öğrenciler, memurlar ve işçiler aynı kazanda pişen yemeği kendi gelir gruplarına göre farklı fiyatlarla yiyorlar.

**Alper URUŞ**  
Anadolu Üniversitesi öğrencileri ve çalışanları aynı kazanda pişen yemekten gelirlerine göre düzenlenen uygun fiyatla yararlanma olanağına sahipler.

Yemekhane Komisyon Başkanı Yrd. Doç. Dr. Feri Maviş, Yemekhane'de her gün et yemeğinin verildiğini ve aynı kazanda pişen yemekten hem öğrencilerin hem de öğretim elemanlarının yarar-

landığını, yemek ayrımı yapılmadığını söyledi.

Personel sayısının az olması nedeniyle geçmişte kalite sorunu yaşadıklarını doğrulayan Maviş, yemekhaneye alınan ek personelle bu sorunu aştıklarını belirtti.

Yemekhane turnikelerindeki sıra sorununa ilişkin olarak Maviş, "Rektör yardımcılarının kuyruğa girip, yemek aldığı bir düzen içinde herkes aynı saatlarda yemek yemek istiyorsa kuyruқта beklemeye-

nin doğal karşılanması gerekir" dedi.

Maviş, ekonomik nedenlerle yemek fişi alamayacak durumda olan 326 öğrenciye yemek fişi verildiğini vurgulayarak, yardıma ihtiyaç duyan öğrencilere de yemek fişi verebileceklerini bildirdi.

Yemekhane Komisyon Başkanı Yrd. Doç. Dr. Feri Maviş, öğrenci yemek fiyatlarına yapılan zammın keyfi olmadığını belirterek, öğrenci yemek-



Anadolu Üniversitesi'nde öğrenciler üç kap yemeği 100 bin TL'ye yiyebiliyorlar.

hanesinde geçtiğimiz hafta birtakım olaylara sebebiyet veren ve yerel basın da yankı bulan yemek zammıyla ilgili olarak, "Enflasyonun yüzde 100'lerde olduğu ülkemizde, bir tas çorba 100 bin, bir simit 25 bin, bir bardak çay 30 bin ve öğrencilerimizin çok büyük bir bölümünün içtiği sigara 200 bin Lira. Günlük

100 bin lirayı bulan ve üç çeşit sunulan yemekte fiyat düzenlemesi yapmak bir zorunluluktur. Bu fiyat düzenlemesi, yedi aylık öğretim süresi boyunca geçerli olacak" dedi.

Öğrencilerin daha ucuza yemek yiyebilmeleri için Rektörlüğün çalıştığını belirten Maviş, öğrencinin günlük 100 bin

liraya yediği yemeğe üniversitenin 150 bin lira eklediğini açıkladı.

Günde 6500 kişiye hizmet verilen yemekhane- de, aynı gün sunulan yemeği, Mustafa Kemal İlk öğretim Okulu öğrencileri, ayda 3 milyon, araştırma görevlileri 5 milyon 60 bin, profesörler, 6 milyon 600 bin lira'ya yiyorlar.

## İkinci Öğretim, sorunlar yumağı

Eğitimini akşam gerçekleştiren İİBF'nin ikinci öğretim öğrencilerinin ders saatlerinin düzenlenmesi, tuvalet ile kantinin kirliliği ve sınav sistemi gibi sorunları var.

İİBF'deki ikinci öğretim öğrencileri sorunları için yeni yönetimden çözüm bekliyor. İkinci öğretim öğrencileri ile yaptığımız görüşmede, sorunla-

rını şu başlıklar altında sıraladılar:

### Tuvaletlerin kirliliği

İİBF'deki öğrenciler tuvaletlerden şikayet ediyor. Özellikle

bayanlar tuvaletinin kirliliğinden yakınan bir öğrenci, "bu tuvaletlere sağlıklı giren, hasta çıkar" dedi. Tuvaletlerin yetersiz olduğunu söyleyen öğrenciler, temizliğe yeterli kadar özen gösterilmediğini dile getirdiler.

### Kantin bakımsız ve yetersiz

Öğrenciler kantindeki yiyeceklerin sağlıklı ve yetersiz olduğunu ifade ettiler. Saat 17:00-22:00 arasında derse giren öğrenciler, yiyeceklerin erken bittiğini söylediler. Aynı zamanda bu yiyeceklerin sağlıklı ortamlarda hazırlandığını belirten öğrenciler, yiyeceklerini yemekhane- den yemek istedikle-

rimini dile getirdiler.

Öğrenciler derslerin saat 22:00'ye kadar sürmesine karşın kantinin saat 20:30'da kapanmasından yakındılar.

### Dersler başbaşa problem

İkinci öğretim öğrencileri, eğitim sisteminin ezberci dayalı olduğunu vurguladılar.

Ders geçmek için kitabı ezberlemek zorunda kaldıklarını ifade eden öğrenciler, derslerde öğretim elemanlarının sınıf düzeyine inemediklerini kaydettiler. Öğrenciler gece ve gündüz eğitimleri arasında farklı uygulamalar olduğunu, gündüz eğitim görenlerin test olurken, kendilerine klasik sınav uygulandığını belirttiler.

### Dekandan cevap

İİBF Dekanı Prof. Dr. Yılmaz Benligiray, "Şu anki öğrenci sayısı çok fazla, binada yetersiz. Bu yüzden ders işlemede monolog yöntemi uyguluyoruz" dedi.

Gece ve gündüz öğrenim gören öğrencilere farklı sınav metodlarının uygulanması eleştirisine ise Yılmaz Benligiray şu yanıtı verdi: "İkinci öğretimden yararlanan öğrenciler test olmak istiyor ama klasik sınav değerlendirme açısından daha sağlıklı. Gündüz eğitiminin çok kalabalık olmasından test yapmayı, gece öğrenim görenlerin sayısı az olduğundan klasik sınav sistemini tercih ediyoruz."

Temizlik ve kantinle ilgili sorunları en kısa zamanda çözümleneceğini söyleyen Yılmaz Benligiray, bu konuda öğrencilerin biraz daha dikkatli ve sorumlu olmasını istedi.

Bina yetersizliğinin ve öğrenci sayısının fazlalığının elerini kollarını bağladığını vurgulayan Benligiray, 1998-1999 öğrenim yılında öğrenci kontenjanlarında azaltılma olacağını ve ayrıca yeni dersliklerin inşaatının bu yıl başlayacağını söyledi.



İkinci öğretim öğrencileri ne kadar şikayetçi olsa da kantinsiz yapamıyor

✓ Akademik Danışma Kurulu, akademik yük- selme ve atama kriterle- rini düzenliyor. 3. sayfada

✓ Açıköğretim mezunlarının öğretmen olmaları için önemli bir adım atıldı. 3. sayfada

✓ Nazım Hikmet'in "Kuvayi Milliye Destanı" Eskişehir izleyicisinin karşısına çıktı. 4. sayfada

✓ Kadın Platformu Sempozyumu 8 Mart Pazar günü Yunusemre Kültür Merkezi'nde yapıldı. 6. sayfada

✓ Yeşil sahalarda ünlü isimleri Türk Futbolu'nun dününü ve bugününü tartıştı. 7. sayfada



# Öğrenci ne istiyor?

İİBF'nin pis bahçesi

Hüseyin Öktem (İİBF)

İİBF'de yaklaşık 6 bin öğrenci eğitim görüyor. Bu öğrencilerin hepsi çeşitli zorlukları aşarak bugünkü güzelliklerini tadını çıkarmaya ve her insanın büyük bir özenle bakıldığı mükemmel insan kavramına erişmek istediği ortamda, İİBF'nin anfileri, sınavları ve özellikle bahar aylarının gelmesiyle bahçesi pislik içinde. Bu fakültede okuyan arkadaşlarımız yaptıklarının ya bilincinde değiller, ya da bilinçli yapıyorlar. Evrensel eğitimin yapılması için uğraşan Anadolu Üniversitesi ailesinin fertleri öğrenci arkadaşlarımız, yaptıklarının güzellikleri savunacak kadar da alçak gönüllüler. Kendilerine güzel bir gelecek hazırlamak için çalışan arkadaşlarımızın hayata bakış açıları bu kadar pislik içinde mi?

Pedagoji dersi istiyoruz

Nur Onur (Edebiyat Fakültesi)

Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğrencisi olarak en büyük kaygım okul bitikten sonra öğrenim olabilecek miyim? Son yapılan eğitim düzenlemeleriyle kafalarda oluşan, Pedagoji derslerinin bölüm öğrencilerine ne zaman verileceği sorusudur. Bu konuda gerek kendi fakültemizin gerekse Eğitim Fakültesi'nde bulunan yetkililerden yeterli bir açıklama gelmiyor. Sadece öğrenciler arasında çıkan söylentilerle, kulaktan dolma denilebilecek bilgiler elde ediyoruz. Bu da gelecek kaygımızın hergün biraz daha artmasına neden oluyor. En kısa zamanda kesin bir açıklama yapılmasının bir-

çok öğrencinin kafasındaki soru işaretinin giderilmesine yardımcı olacaktır düşünüyorum.

Yabancı dil öğrenmek istiyoruz

Şeyma Çetin (İİBF)

İİBF'deki öğrenciler, yabancı dil dersi görmeden, o dersten geçiyor. Dersi geçmenin öğrenciye hiçbir faydası olmadığına inanıyorum. Mezun olduktan sonra iş arayış bulduğumuzda bize sorulan ilk soru "Hangi yabancı dili biliyorsunuz?" Bu eksikliği şu an farkedemiyoruz. İş hayatımıza girdüğümüzde yabancı dil dilin ne kadar gerekli olduğunu daha iyi göreceğiz. Belki de o zaman iş isten geçmiş olacak. Yabancı dil öğrenmek için zaman ve mekan uygun olmayabilir. Diplomalı işsiz olmamak için yabancı dil eğitiminin önüne inanıyoruz. Bu nedenle üniversitemizde bir yabancı dil merkezinin kurulması, bizlerin daha iyi dil eğitimi almamıza büyük yarar sağlayacak ve okul sonrası yaşamımızda gereksinim duyacağımız yabancı dili burada öğrenmiş olacaktır.

Öğretim üyesi öğrenci iletişimi yetersiz

Sedat Yenice (İİBF)

İİBF'deki öğretim üyesi, öğrenci ilişkisinin yeterli düzeyde olmadığını ve bu yüzden başarı düzeyinin daha düşük olduğunu inanıyorum. İlişkiler daha çok resmi düzeyde. Öğrenciler öğretim üyelerini gözlerinde büyütüyorlar. Devamlı bir ilişki kurulmadığından öğrenciler için dersler, öğrenmek değil yalnızca "geçeyim de ne olursa olsun" mantığına sürüklüyor. Bu da öğrencileri ezbercilğe itiyor. Bu problemin çözülmesi için öğretim üyelerinin daha ilımlı bir ortam oluşturmalarını istiyoruz.

Sigara içilen, içilmeyen yerler istiyoruz.

Banu Ereyılmaz (İİBF)

İİBF'deki kantinde sigara içilmesi İoray çekilmez hale getiriyor. Kantin ne kadar büyüğe olsa, geniş bir öğrenciye hizmet verdiği için küçük geliyor. Bir de orada sigara içildi mi, sigara içmeyen de içmiş gibi oluyor. Ders aralarında da o dumanın altında nefes almak ve oturmak zor oluyor. O yüzden kantinlerin bazı bölümlerinde sigara içilmemesini istiyorum.

Yemekhanede günlük fiş uygulamasına geçilsin!

Ali Ekber Uhusoy (İİBF)

Hiçbir şeyden çekmedik, yirmi günlük yemek kartından çektiğimiz kadar! Öğrencinin % 90'ı yirmi günlük yemek kartının tamamını kullanmıyor. Bunun nedenleri ise; ders saatleriyle yemek saatlerinin çakışması, yemek saatinde okulda bulunmaması, o günkü yemeğin beğenilmemesi, öğrencinin şehir dışında olması ve bunların dışında birçok etkeni sayabiliriz. Ayda en az beş

günlük yemek fişimiz ziyan olmaktadır. % 150 zam uygulaması sonucunda günlük yemek 100 000 Lira olunca ziyan olan paramız azımsanmayacak miktara ulaşmıştır. Anadolu Haber gazetesinin öğrencilerin sorunlarını dile getirmesi, okuldaki faaliyetlerden bizleri haberdar etmesi açısından çok iyi bir araç olduğunu düşünüyorum. Bunun devam etmesini istiyorum.

EMYO'ya başka fakülteden öğrenciler giremiyor

Barış Hızal (EMYO)

Toplumumuzda görülen iletişim sıkıntısı okumakta olduğum Eskişehir Meslek Yüksek Okulu (EMYO)'nda da karşılaştığımız en büyük sorunu. Üniversitelerde eğitim gören tüm öğrencilerin ortak olarak bir takım fikirler üretebilmesi gerekir. Bunun gerçekleşmesi için de yüz yüze iletişim olmazsa olmaz bir unsurdur. Ama ne yazık ki EMYO'da dışardan bir arkadaşımızın büna içerisine girmesi dolayısıyla kantinde oturması nedeni bilinmez bir şekilde yasaklanmıştır. Ben öğrenci olarak nasıl başka bir fakültede rahatlıkla girebiliyorsam, kendi arkadaşlarımızın da EMYO'ya girebilme hakları olması gerekir.

Hayatımız boyunca aldığımız öğütler birlik, beraberlik, dostluk kavramları üzerineydi. Bize bu öğütleri verenlerin neden bu tip iletişimi engelleyici bir durumu savdukları merak konusu. Arkadaşlarımızın okula girebilmeleri için gereken düzenlemelerin en kısa sürede yapılmasını istiyorum. Tüm öğrenci arkadaşlarımız da bu konuda aynı fikirde olduğumu belirtiyorum. Hep birlikte olmamız dileğiyle.

İİBF Kantini eski kimliğine kavuşsun

Alper Uruş (İİBF)

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencisi olarak gazetemiz Anadolu Haber'e ulaştığımız bu mektupta ifade etmeye çalıştığımız, İİBF'nin kantin sorununa biran önce yetkililerce çözüm bulunmasını diliyorum.

Dört yıldır okuduğum fakültemde daha önceleri pek yaşamadığımız, kantinimizde yer bulamama durumu ilk olarak dile getireceğim sorunu, çünkü okuduğum ve kantininde bir bardak çay içmek istediğim İİBF kantini Birleşmiş Milletler misali her fakültenin öğrencisine kollarını açmış durumda.

İkinci sorun ise benim fakültemin hiçbir ideolojik grubun siyasi açıklaması bulunmaması için, özellikle tahsis edilmiş arena olmadığı gerçeği.

İletişim Bilimleri Fakültesi'nde uygulanmasını istediğim ise açıkça ve en yalın biçimde göz göze geldiğimiz insanı tanımak; yani elimi kolunu sallayarak fakültemize, fakültemiz dışından zorunlu olmadıkça ne sohbet ne de siyaset için hiç kimsenin girmemesi.

Sesimin duyulmasını dileğiyle...

## Eskişehir'de kentleşme ve toplumsal yapı

Bir kentin yapısını iki süreç içerisinde ele almak gerekir. Bunlardan birincisi kentte yaşayan insanların toplumsal ve kültürel özellikleri, ikincisi ise kentin iman ve yerleşim dokusudur. Kentlerin yerleşim biçiminden o kentin toplumsal yapısını ortaya çıkarmak mümkündür. Bu açıdan kentleşme toplumun mekana yansımış biçimidir diyebiliriz.

Yukarıda belirtilen özellikleri Eskişehir örneğinde ele aldığımızda ilginç bir tezahürle karşı karşıya olduğumuzu söyleyebiliriz. Çünkü, Eskişehir'in toplumsal yapısı ile kentin görünümü arasında çok büyük bir uyumsuzluk bulunmaktadır. Örneğin; Eskişehir toplumsal ve ekonomik kalkınmışlık açısından Türkiye'nin önde gelen kentlerinden birisidir. Bunda Eskişehir'in bir sanayi kenti olmasının rolü büyüktür. Ancak Eskişehir gibi çok sayıda orta ve büyük ölçekli sanayi kuruluşlarının faaliyette bulunduğu bir kentte genelinde çok büyük iş merkezleri, plazalar ve serbest bölge gibi yapılaşmaları görülmeli gerekir. Ne yazık ki, Eskişehir bu açıdan geri kalmış ve sanayileşmeyen bir kentin kısırlığını yaşamaktadır. Örneğin, bugün Eskişehir'de serbest bölgenin kurulması için maalesef hiçbir çaba gösterilmemektedir. Organize sanayi bölgesi kendi başına ele alındığında kuşkusuz Eskişehir için bir övünç kaynağıdır. Ancak sanayileşmenin kentteki izinin çok daha belirgin olması gerekirdi.

Eskişehir bir orta sınıf kentidir. Bunda kentteki iki üniversitede çalışan öğretim üyeleri ile büyük sanayi kuruluşlarındaki orta ve üst düzey yöneticilerin rolü büyüktür. Eskişehir'de orta sınıf yaşam biçiminin temel özelliklerini bulabilmek mümkündür. Örneğin, kültürel faaliyetler Türkiye'deki üç büyük kentten sonra belki en çok Eskişehir'de yapılmaktadır. Kentte büyük ölçekli bir kültür merkezi ve devlet tiyatrosu yoktur ancak yıl içerisinde "Eskişehir Festivali", müzik konserleri, amatör tiyatro gruplarının gösterileri ve resim sergileri gibi bir çok etkinlik gerçekleştirilmektedir. Eskişehir'in okur yazar oranının yüksek olmasının yanısıra yetişmiş insan gücünün görece fazla olması kenti daha güvenli, özgür ve çağdaş kılacaktır. Ancak Eskişehir halkının toplumsal görüntüsüne tekabül edebilecek bir kentselleşmeyi maalesef görememekteyiz. Bir yabancının Eskişehir'e geldiğinde edineceği ilk izlenim, kültür merkezleri ve tiyatro binaları değil, kentin çamuru ve tozudur. Kayseri ve Konya gibi Orta Anadolu kentleri su sorunu büyük ölçüde çözülmüş olmalarına karşın Eskişehir'deki belediyeler bu sorunu yıllardır maalesef çözememiştir. Eskişehir halkı toplumsal ve kültürel yönden bu kadar çok mesafe almışken kentin büyük bir köy görüntüsü içerisinde olması üzücü bir durumdur.

6.sayfada



Doç. Dr. Nadir SUGUR

### Serbest Kürsü'de

yayınlanmasını

istediğiniz her türlü

görüşlerinizi

bize yazılı olarak

ulaştırın, yayınlayalım.

Yayınlanmayan yazılar

iade edilmez.

Anadolu Haber

11-13 Mart 1998

Yemekhane Yemek

Listesi

<b>Çarşamba</b>	Anadolu Çorbası, Yumurta İspanak, Suppağle
<b>Perşembe</b>	Mantarı Tavuk Sote, Köri Pilav, Kurum Üzüm Kompostosu
<b>Çarşamba</b>	Harem Çorbası, Dalvan Köfte, Tuhurba Tatlısı

## Anadolu Haber

Anadolu Üniversitesi  
Haftalık İletişim Gazetesi  
11-17 Mart 1998 Sayı:3

Sahibi: Prof.Dr. Engin ATAÇ

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Haluk GÜRGEN

Yazı İşleri Müdürü: Halil İbrahim GÜRCAN

Yayın Danışmanı: Kenan ŞANLIER

Editörler: Deniz KILÇ, Haluk BİRSEN, Ufuk TÖZELİK

Fotoğraf Editörü: Melih Zafer ARICAN

Sayfa Yönetmeni: Sibel ONURSOY

ETAM A.Ş. Basım Tesisleri'nde basılmıştır.

Yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

İletişim Adresi: Anadolu Üniversitesi, Yunusemre Kampüsü,

Atatürk Kültür Merkezi Arka Bina, Eskişehir

Tel: 0-222-3350581/1790-1791

E-posta: haber@vm.baum.anadolu.edu.tr

# Akademik Danışma Kurulu

Akademik Danışma Kurulu, akademik yükselme ve atama kriterlerini düzenliyor.

Fahri TÖRE

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Engin Ataç'ın girişimleriyle kurulan Akademik Danışma Kurulu, profesörlük, doçentlik ve yardımcı doçentlik kriterlerini düzenlemek için çalışmalara başladı.

İlk olarak profesörlük ve profesör ünvanının alınmasında aranacak koşullar üzerine çalışmaları yapan kurul, sırası ile doçentlik ve yardımcı doçentlik konularında da çözümler getirmek için uğraş verecek.

İkinci aşamada profesörlüğe yükselme ve atama konusunda üniversitemizin koyacağı ilkeleri belirleyip, rektörlüğe sunacak olan kurulun doçentlik ve yardımcı doçentlik ile ilgili çalışmalarını sürdürdüğünü bildiren Akademik Danışma Kurulu Başkanı Prof. Dr. Yavuz Odabaşı, Osmangazi Üniversitesinde dahil 10 devlet üniversitesinde bu tür çalışmaların uygulandığını söyledi. Odabaşı, Anadolu Üniversitesinde de bir an önce akademik yükselme ve atama çalışmalarının

yapılması gerektiğini belirtti.

Akademik Danışma Kurulu her çarşamba öğleden sonra toplanarak çalışmalarını yürütüyor. Her üye diğer üniversitelerde uygulanmakta olan kriterleri kendi bünyesinde çalışmalarıyla değerlendirdikten sonra kurul tarafından tek bir model üretilecek. Fen Bilimleri, Mühendislik, Sosyal Bilimler, Sağlık Bilimleri ve sanat ile ilgili okullara yönelik dört alt grup üzerinde ayrı ayrı çalışarak, üniversite için geçerli tek bir model ortaya çıkarılacağını bildiren Odabaşı, çalışmanın tamamlanmasıyla akademik yükselme ve atamalarda puan sistemine geçileceğini söyledi.

Akademik Danışma Kurulu'nda Başkan Prof. Dr. Yavuz Odabaşı, Üyeler Prof. Dr. Yusuf Öztürk, Prof. Zehra Çobanlı, Prof. Dr. Burhan Erdem, Prof. Dr. Altuğ İftar, Prof. Dr. Gürkan Can, Prof. Dr. Lale Zor, Prof. Dr. Uğur Demiray, Prof. Dr. Beyhan Ataç, Prof. Dr. Mustafa Kara görev yapacak.



Akademik Danışma Kurulu Başkanı Prof. Dr. Yavuz ODABAŞI

## Hilafet konferansı

Hilafetin kaldırılması ve laikliğe geçiş süreci, Edebiyat Fakültesi'ndeki bir konferansta anlatıldı.



Orta Doğu Teknik Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Seçil Akgün Karal.

Edebiyat Fakültesi 40.Yıl Etkinlikleri kapsamında "Çağdaş Cumhuriyetin Dayanağı, Hilafetin Kaldırılması ve Tevhidi Tedrisatı" konulu bir konferans düzenlendi. Kongre Merkezi'nde 3 Mart salı günü gerçekleştirilen konferansa Orta Doğu Teknik Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Seçil Akgün Karal konuşmacı olarak katıldı. Demokrasinin devamlılığını sağlayabilmesi için toplumun, birey ve kurumca kendini geliştirmesi gerektiğini söyleyen Karal, 3 Mart 1924 tarihinde kaldırılan halifeliğin, yönetime etkili amaçlayan, siyasi bir niteliğe sahip olduğunu belirtti. Prof. Dr. Karal, 16.yy'da Osmanlılara geçen halifeliğin, Abdülhamid döneminde ve Pan-İslamizm düşüncesi çerçevesinde Osmanlı egemenliği altındaki toplumların, ulusal devlet kurma girişimini engellemek için kullandığını söyledi. Karal bunun da halifeliğe siyasal bir kimlik yüklediğine işaret etti. Birinci Dünya Savaşı sırasında Halife'nin cihad çağrısına kar-

şın Osmanlı'nın, Müslüman Arap devletlerinin saldırısına uğradığını vurgulayan Karal, saltanatın kaldırılmasının, halifeliğin sona erdirilmesinde önemli bir adım olduğunu kaydetti.

Saltanatın kaldırılmasıyla birlikte yurtdışına kaçan son Osmanlı padişahı Vahdettin'e hiçbir İslam ülkesinin Halife olarak sahip çıkmadığını, ayrıca halifeliğin kaldırılması ve Abdülmecid'in İsviçre'ye kaçmasıyla birlikte, dokuz Arap emirliğinin yeni Halife ürettiğini anımsatan Karal, bu durumun da söz konusu makamların yaşama sürelerini tamamlamasına bağlıdır. Prof. Dr. Seçil Akgün Karal; Öğretim Birliği Kanunu'nun kabulü, Ser-iye ve Evkal Vekaleti'nin kaldırılması gibi devrimlerin de din ve vicdan özgürlüğünün sağlanması amacıyla gerçekleştirildiğini sözlerine ekledi.

## Doç. Dr. Mandal'ın başarısı

Ana.U. Mühendislik Seramiği Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Hasan Mandal, Anadolu Üniversitesi 1998 yılı Teşvik Ödülüne hak kazandı. Ana.U.'si tarafından teşvik ödülüne layık görüldü. Uluslararası alanda başarı göstermiş ve makaleleri uluslararası dergilerde yayınlanmış akademisyenlere verilen bursu almaya hak kazandı. Hasan Mandal, doktora sonrası çalışmalar yapmak üzere 16 ay süre ile Almanya'ya gidecek. Mandal, Karlsruhe

Üniversitesi'nde misafir öğretim üyesi olarak araştırmalarda bulunacak. Mandal, Almanya'da "Seramik Malzemelerde Yapısal Seramik Silo Malzemelerin Optimize edilmesi" üzerine çalışacak. Müh. Fak. bünyesinde Mühendislik Seramiği laboratuvarı kurma girişimlerinin bulunduğunu ifade eden Mandal, akademisyenlere uluslararası alanda daha fazla çalışmaların yapılması gerektiğini sözlerine ekledi.

## AÖF mezunlarına öğretmenlik hakkı

Öğretmen atamaları için belirlenen şartlar Milli Eğitim Bakanlığı'na açıklandı.

Böylece AÖF mezunlarının öğretmen olmaları için önemli bir adım atıldı. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi'nin Lisans Tamamlama Programları'ndan Fen Bilgisi Programı kapsamındaki Biyoloji, Fizik ve Kimya Bölümleri'nden mezun olanlara öğretmenlik için başvuru hakkı tanındı.

Milli Eğitim Bakanlığı Şubat 1998 1. Atama Dönemine ilişkin yayımlanan başvuru kılavuzunda, Açıköğretim Fakültesi Fen Bilgisi Lisans Tamamlama Programı'ndan mezun olanlara öğretmen atamaları için başvuru hakkı tanındı. Aynı fakültenin Türkçe, Matematik, Sosyal Bilimler, İngilizce, Fransızca, Almanca, Beden Eğitimi ve Resim İş Lisans Tamamlama Programları'ndan mezun olanlara ise aynı hak verilmedi. Böylece AÖF mezunlarına kısmen de olsa öğretmen olabileme olanağı sağlandı.

## Farmakognazi konferansı



Prof. Dr. Ekrem Sezik, Prof. Dr. Arife Mat ve Prof. Dr. H. Can Başer

Eczacılık Fakültesinde Farmakognazi'nin Eczacılık Eğitimindeki Yeri" konferansı yapıldı.

Anadolu Üniversitesi'nin 40. ve Eczacılık Fakültesi'nin 30. Yıl Etkinlikleri kapsamındaki konferans toplantı salonunda gerçekleşti. Konferansa Gazi Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Öğretim Üyelerinden Prof. Dr. Ekrem Sezik ve İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden

Prof. Dr. Arife Mat konuşmacı olarak katıldı. Açılış konuşmasını Prof. Dr. Arife Mat'ın yaptığı konferansta söz alan Prof. Dr. Ekrem Sezik, Türkiye'de farmakognazinin nasıl anlaşıldığı yolundaki görüşlerini açıkladı. Eczacının görevi nedir ve ilaçlar zaman içinde nasıl gelişmiştir, sorularının tartışıldığı konferansta, farmakognazinin ne olduğu ve ilaç ham maddeleri konuları da ele alındı.

## Polis pilotlar eğitiminde

Sivil Havacılık Yüksekokulu tarafından Emniyet Genel Müdürlüğü bünyesinde helikopter pilotu olarak görev yapacak adayların seçmeleri Şubat ayında yapıldı. Seçmeler sonucu

belirlenen beş kişi, Şubat ayından itibaren sekiz aylık eğitime başlıyor. Polis pilot adayları, eğitim boyunca ticari pilot seviyesinde 160 saat uçuş eğitimi ve yer dersi alacak.

## EİP Bölümü kapatılmayacak

Rektör Prof. Dr. Engin Ataç, İletişim Bilimleri Fakültesi bünyesinde bulunan Eğitim İletişimi ve Planlaması (EİP) Bölümü'nün kapatılmayacağını bildirdi. Rektör Ataç, ulusal basında yer alan EİP Bölümü'nün kapatılacağı haberlerine ilişkin yaptığı açıklamada, "EİP Bölümü, Türkiye'de yalnızca İletişim Bilimleri Fakültesi'nde var ve bu bölümün de kapatılması söz konusu değil" dedi.

## Yabancı dilde uyduları

Sivil Havacılık Yüksekokulu İngilizce Dil Laboratuvarlarında öğrencilerin İngilizce öğrenmelerinde kolaylık sağlamak amacıyla laboratuvarlara uyduları yayını bağlandı.

Okulda mevcut 15'er kişilik 3 dil laboratuvarına bağlanan uyduları yayını ile birlikte öğrenciler yabancı dil yayınlarını izleyebilecekler.

## Bozüyük M.Y.O.'na yeni müdür

Bozüyük Meslek Yüksekokulu'na Prof. Dr. Yılmaz Ürper atandı. Doç. Dr. Ahmet Özmen'in İ.L.B.F. Dekan Yardımcılığı görevine atanması nedeniyle boşalan Bozüyük Meslek Yüksekokulu Müdürlüğüne Prof. Dr. Yılmaz Ürper getirildi.

## Ataç İspanya'daydı

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Engin Ataç 3-5 Mart tarihleri arasında İspanya'daki üç üniversitenin rektör ve yöneticileriyle görüşmelerde bulundu. Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in çağrısı üzerine İspanya gezisine katılan Ataç, Madrid'de eğitim veren üç üniversitenin rektör ve yöneticileriyle temaslarda bulundu. Yapılan görüşmelerde öğrenci ve öğretim elemanı değişimi konularında uzlaşıldı. Türkiye'deki üniversitelerde İspanyol Dili ve Edebiyatı dersi konulması gündeme gelirken, İspanya'daki üniversitelerde de Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerinin açılması konusunda görüş birliği vardı.

Türkiye'den çeşitli üniversite rektörlerinin de katıldığı gezide, İspanya ve Türkiye'deki üniversiteler arasında işbirliği geliştirme yönünde çalışmalar yapıldı.

## Eskişehir Ekspresi için yeni düzenleme

Eskişehir-Haydarpaşa arasında hızlı ulaşım olanağı sağlamak amacıyla bir süre önce hizmete giren Eskişehir Ekspresi'nin hareket saatlerinde ve ücretlerinde düzenleme yapıldı. Ekspresin, Eskişehir'den kalkışı 6:30 ve Haydarpaşa'ya varışı 10:40; Haydarpaşa'dan kalkış saati 19:10, Eskişehir'e varışı 23:22 olarak belirlendi. Eskişehir Ekspresi'nde tam yolcu ücreti 3 milyon, öğrenci 2 milyon 400 bin TL oldu. Ekspreste yolculara açık büfe de sunuluyor.

# Kuvayı

# Milliye

Nazım Hikmet'in "Kuvayı Milliye Destanı" adlı yapıtından uyarlanan, Devlet Tiyatrosu'nun Ergin Orbey Yönetiminde sunmuş olduğu Kuvayı Milliye, destanın gerektirdiği görkemle Eskişehir izleyicisinin karşısına çıktı.

Atilla ÖNVER

Müzik eşliğinde sunulan Kuvayı Milliye koreografisiyle ve muhteşem oyuncu kadrosuyla 1 saat 20 dakika boyunca izleyenleri büyüledi. Anadolu Üniversitesi 40. yıl etkinliklerine bir halka daha eklendi. Etkinlikler kapsamında İstanbul Devlet Tiyatrosu Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera-Bale Salonu'nda 8 Mart 1998'de saat 15 ve 20'de iki seans olmak üzere, sunuldu. Mustafa Kemal'i Kerim Afşar seslendirdi.

Kurtuluş savaşını konu alan yapıtı ve oyun "Karaylan Hikayesi", "Yıl yine 1919", "İstanbul'un Hali ve Erzurum", "Sivas Kongreleri", "Kambur Kerim'in Hikayesi", "Yıl 1920", "Arhaveli İsmail'in Hikayesi", "Nurettin Eşfak'ın Bir Mektubu ve Bir si-

ir", "Manastırlı Hamdi Efendi", "Ruşadiye Mehmet'in Hikayesi", "Muhaberele ve Düşman Elinde Kalanlar ve Kartallı Kazım'ın Hikayesi", "922 Ağustos Emri ve Kadınlarmız ve 6 Ağustos Emri ve Bir Aletle Bir Yınsanın Hikayesi", "26 Ağustos Geceinde Saatler İki Otuzdan Beş Otuz Kadar ve İzmir Rıhtım'ından Akdeniz'e Bakan Nefir" bölümlerinden oluşuyor. Oyun içerik olarak Kurtuluş Savaşı içindeki toplumun genel durumuyla birlikte, toplumun bireylerinin kişisel sorunları, iç dünyaları, yazgılarını belirleyen İstanbul'un siyasal konumunu kapsıyor.

Tiyatro severler bundan böyle her ay Devlet Tiyatrosu oyunlarını şehrimizde izleyebilecek-

## Resim sergisi

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde 6-15 Mart tarihleri arasında Numan Arslan'ın resim çalışmaları sergilenecek. Çok sayıda yanlış ve karma sergilere katılan sanatçının, yurtdışı ve yurtiçi koleksiyonlarda, müzelerde eserleri bulunuyor. 1948 Karşıbir doğumlu olan sanatçı, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nden mezun. Samsun Eğitim Enstitüsü, Samsun Yüksek Öğretmen Okulu ve Ondokuzmayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde Resim-ış öğretim görevlisi olan sanatçı, halen Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-ış bölümünde öğretim görevlisi.

## Karma Sergi

8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar günü nedeniyle Anadolu Üniversitesi öğretim elemanlarından oluşan sanatçılar tarafından karma bir sergi açıldı. Kadınlara destek amacıyla düzenlenen sergi, Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dökümantasyon Merkezi Sergi Salonu'nda 9 Mart'ta açılan sergi 14 Mart tarihine kadar gezilebilecek.

Sergide Nevra Bozok, Zehra Çobanlı, Gonca İlbeyi, Aytaç Katı, Oya Kınıklı, Ayşegül Özen, Sibel Sevim, Cemalettin Sevim, Kemalettin Uludağ ve Nurbıye Uz'un eserleri yer alıyor.



## Yönetmen Ergin Orbey'le Kuvayı Milliye üzerine...

**A.H.: Neden Kuvayı Milliye?**

**E.O.:** Üç yıldan beri oynuyoruz. Daha önce Candan Can Koparmak, Çerkes Etem hikayesi ve bir de Menemen Olayı kararnlıkta İlk Işık oyunlarını oynamıştık. O oyunları repertuardan kaldırdık çeşitli nedenlerden dolayı. Bir gün söyleşi sırasında, Cevat Çapan'da vardı. Niye Kuvayı Milliye Oynamıyorsunuz diye düşündük. Benimde hazırlığım, alt yapım tamamı. Daha önce Nazım Hikmet'in "Ferhat ile Şirin'i yönettim. Ayrıca, Zeliha Berksoy ile beraber Taranta Babu'ya Mektuplar gibi üç mak şürlerini oynatmışım, şehir tiyatrosunda oynamıştık. Yani alt yapım buna çok uygundu, daha önce benim bir araştırman vardı, "Belgelerle Kurtuluş Savaşı". Nazım'ın şiirindeki tiyatroyu çok seviyorum. Yanlış anlaşılmasın Nazım çok başarılı bir oyun yazarı ama şiiri oyunla-

rından daha ileri. İrmak şiirleri adeta gel beni oyun yap çağrısındadır. Benim araştırmam, Kuvayı Milliye ve Nazım'ın şiirleri, Mustafa Kemal düşüncesine yer verilişi. Kuvayı Milliye'nin 95'lerde tekrar gündeme gelmiş olması, Türkiye gündeminde önemli bir yer işgal ediyor olması oyunlaştırmamın ve yönetmemin temel sebebi oldu.

**A.H.: Sizin yönettiğiniz oyunun daha önce oynanan oyunlardan**



**farkları nelerdir?**

**E.O.:** Daha önce bir çok defa Kuvayı Milliye taktir ettiğim insanlar tarafından sergilendi. Müşvik Kenet gibi ustalar tarafından sahneye kondu. Ama daha öncekiler kurgu idi. Yani bazı çıkarımlar yapılmış ya da eklemeler yapılmıştı. Biz sahneye koyduğumuz zaman ise orijinal metin üzerinde bir tek oynama bile yapılmadı. Bunun yanı sıra tek kişilik gösteriler halinde sunuluyordu. Ankara'nın ve İstanbul'un seçkin 12 oyuncusunu ekledik. Dördü bayan, sekizi erkek olmak üzere yeteneğinin doruğunda oyuncular tarafından sergilenebilir. Can Atilla tarafından yapılan 80 dakikalık non-stop müzik ile de bir ilklik özelliği taşınması ve aynı zamanda bir hareket grubunun var olması oyuna bütünlük katması oyunun farklılıkları olarak nitelendirilebilir.

# Türk Balesi 50 yaşında

Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Bale Anasanat Dalı öğrencileri Eskişehir'de gösteri sergilediler.



Mimar Sinan Üniversitesi bale öğrencileri prova sırasında

Anadolu Üniversitesi'nin 40. yıl etkinliklerine bir halka daha eklendi.

Balenin kuruluşunun 50. Yıl kutlamaları çerçevesinde bir dizi etkinlik düzenleyen M.S.Ü. Bale Anasanat Dalı öğrencileri bale gösterisi sergilediler.

Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi'nde 6 Mart 1998 tarihinde saat 20:00'de gerçekleşen iki perdelik oyunun programı Alexandre Khemelev ve Natalia Khemelova tarafından hazırlandı. 11 Bölümden oluşan gösteri on kişilik dansçı kantro ile izleyicinin karşısına çıktı. Programda Pas de Quatre, Kuğu Gölü, Kaliforniya Çiçeği, Uyuyan Güzel, Grand Pas Klasik, Karmen, Esmeralda, Ykbahar, DonKişot-Çingene Dansı, La Vivandiere, Don Kişot bölümleri yer aldı.

M.S.Ü. Devlet Konservatua-

rı Anasanat Dalı Başkanı Doç. Şebnem Aksan Eskişehir'de bulunmaktan çok mutlu olduğunu söyledi.

Ekibine gösterilen ilgiden çok memnun kaldığını ve bu ilgiye layık olmak için profesyonel bir gösteriyle seyircinin karşısına çıktıklarını belirtti.

Aksan, "Bu gösteriyi sene başından beri çalışıyoruz. Günlük sekiz saatlik bir çalışmanın neticesi" dedi. Eser seçimlerini ve provalarını Alexandre Khemelev ve Natalia Khemelova tarafından yapıldığını söyleyen Aksan sözlerine şöyle devam etti: "Gösteri için seçilen eserler, otantik eserlerdir ve biz de otantik gerçeğe sadık kalmak istedik."

Geniş repertuar parçaları bunlar, iki tanesi tüm eser. Parçalar ise ise can noktaları oluşturuyor. Bu yapılmış olduğumuz gösteriyle tarihimizde en yüksek noktalardan birin-

deyiz diyebilirim. Bununla birlikte öğrenci sayımız çok olmadığı için repertuarımıza sadık kalmak zorundayız ama bazen de yeni parçalar eklemek şansımızda oluyor".

Neden gösterinin iki bütün eser ve 9 parçadan oluştuğunu da açıklayan Aksan, "Eserlerin bütün olarak oynanması bizim için söz konusu değil. Bazı eserlerin oynanması için 70-80 kişilik kadrolar gerekir ve bizimde öğrencimiz az."

Ayrıca biz çocuklarımızı eserdeki en iyi rollere göre hazırlamalıyız. Bütün eser çalışmamız okulda.

Zaten bütün öğrencilerimizde solist oynayacak durumdadır ve 10 yıllık eğitim sürecinde de gelmeleri gereken düzeyde budur. Belki okul sonrası sahnede iki dakika görünecek ama okulda solist olarak yetişmelidir, bizim görevimiz de budur.

## KISA KISA...

**Eğitim Fakültesi'nde Türk Halk Müziği koro çalışmaları**

Kulübün çalışmalarına ilişkin olarak açıklamada bulunan Eğitim Fakültesi Müzik Kulübü Başkanı Okutman Mehmet Alan, Türk Halk Müziği koro çalışmalarına mart ortasında başlayacaklarını söyledi. Okt. Mehmet Alan, fakülte Müzik Kulübü'ndeki çalışmalara, her fakülte ve yüksekokuldan öğrenci ve öğretim elemanlarının katılabileceğini ifade etti.

**Fen Fakültesi Koro Çalışması**

Fen Fakültesi'nde kurulan Türk Sanat Müziği Korosu Şubat ayında da çalışmalarına devam ediyor. Doç.Dr. Yavuz Kılıç'ın danışmanlığını yaptığı koro, sazlar hariç 15 kişiden oluşuyor. Her hafta Çarşamba günleri saat 18.00'de prova çalışmaları yapan koro, sene sonunda bir konser vermeyi düşünmüyor. Konuyla ilgili görüşüğümüz Kılıç, bu koronun temel amacının öğrencileri bir sosyal faaliyetin içine sokmak olduğunu ifade etti. Bu tür çalışmalarda öğrenciye sorumluluğunun verilmesi gerektiğini vurgulayan Kılıç, sosyal faaliyetlerde tek bir kişinin idaresi olmamalı ve öğretim elemanları sadece öğrenciye olanak sağlamalı, geriye kalan tüm sorumluluğun ise öğrenciye verilmesi gerektiğini belirtti.

**El Sanatları Sergisi**

Eskişehir Soroptimist Kulübü tarafından Balıkesir Sındırgı yöresi El Sanatları ve Hahı Sergisi açıldı. Kars, yöruk, Antik, Yağcıbedir, Milas ve Kilim el sanatları hahları Kültür Sarayı'nda 17 Mart 1998 tarihine kadar sergilenime açık kalacak.

**Cini ve Seramik Sergisi**

Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Zehra Çobanlı'nın da katıldığı Cini ve Seramik Karma sergisi Esbank Kütahya Sanat Galerisinde açıldı. Sergi 16 Mart'a kadar izlenime açık olacak.

**Yapımcı, yönetmen, görüntü yönetme, ışık, ses, ucu İzzet Öz'le 30 yıl**

Anadolu Üniversitesi'nin 40.Yıl Etkinlikleri kapsamında İzzet Öz'le derlemesini yaptığı karma fotoğraf sergisinin açılışında konuştuk.

Atilla ÖNER

Anadolu Üniversitesi'nin 40.Yıl Etkinlikleri İzzet Öz'ün derlemesini yaptığı Karma Fotoğraf Sergisi ile devam etti. Bu serginin açılış sırasında kendisiyle yaptığımız görüşme de İzzet Öz, Yapı Kredi Kültür ve Sanat Yayıncılık tarafından desteklenen "4 Sanat Günü" adı altında bir dizi etkinliklerden söz etti. "4 Sanat Günü" başlığını açan Öz, "Daha önce Bilkent, Boğaziçi, ODTÜ, İTÜ ve Dokuz Eylül Üniversitelerinde Yapı Kredi ile bir takım etkinlikler gerçekleştirdi. Bu etkinliklerde fotoğraf sergisi, indirimli kitap satışları, bilgisayar animasyonları, söyleşilerim vardı. Bu yüzden etkin-



İzzet Öz

liklerimizi 4 Sanat Günü adı altında topladık" dedi. Bu etkinliklerin ilki Karma Fotoğraf Sergisi oldu. 12 fotoğraf sanatçısının çeşitli tarzlardaki fotoğraflardan oluşan serginin derlemesini İzzet Öz gerçekleştirdi.

Ana. Ü. Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Sergi Salonu'nda 2 Mart 1998 Pazartesi günü yapılan sergi açılış kokteylinde Öz, "Diğer sanat dalları gibi çok yaratıcı bir dal olan fotoğrafı daha önce hazırlanmış olduğum Diskovizyon, Metro-nom, Sihirli Lamba, Teleskop gibi programlarda konu olarak işleştirdim. Bu yüzden yabancı olmadığım bir dal, ayrıca daha önce fotoğraf kursu almış ve fotoğraf da çekmişim" dedi. Öz ayrıca, "Üniversitelerde bu sergiyi açmamın sebebi fotoğrafa gençlerin ilgisini artırmak, fotoğraf sanatının önemini biraz daha ortaya koymak" şeklinde amacını belirtti. Fotoğrafın sanatsal yanıyla birlikte ekono-

mik yönüne de değinen Öz, fotoğrafın maddi getirilerinin olabileceği ve bu yüzden meslek olarak seçilmesine bile vesile olabileceğini vurguladı.

Öz, 3 Mart 1998 Salı günü ise İletişim Bilimleri Fakültesi'nde gerçekleştirdiği söyleşi ve video gösterisinde ise sanatseverlere 30. Sanat yılına gelene kadar yaşadığı serüveni anlattı. 1967 yılında Ankara Radyosu'nda müzik programı yapmaya başladığını, Pink Floyd, Jhetro Thall gibi grupların tanıtımını ilk kez kendisinin gerçekleştirdiğini belirtti. Radyonun ardından televizyona geçen Öz yaptığı programlarda görsel sanatları işleyip 1975 yılında Müzikvizyon programıyla birlikte Mazhar Fuat Özkan ile "Heyecanlı" isimli, belgesel anlamda ilk video klibi çektiğini söyledi. Zaman içindeki değişimden bahseden Öz, televizyon ailesine kendiyile birlikte katılan



ünlülerden bahsetti. Televizyon yaşamındaki anlarının ardından genç iletişimcilere öğütler veren Öz, Atatürk'ün çizdiği yoldan ve yapmak istediklerinden ödün vermemelelerini istedi.

**Halk Dansları Topluluğu ABD yolcusu**

Kuruluşundan beri birçok gösteri sergileyen Anadolu Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu, her yıl düzenlenen Türk Yürüyüşü'ne katılmak üzere Amerika Birleşik Devletleri'nin Dallas kentine gidiyor. Ağırlıklı olarak yurt dışına yönelik programa sahip bulunan Halkbilim Araştırmaları Merkezi Halk Dansları Uygulama Bölümü Avrupa'da; Almanya, Fransa, Belçika, Hollanda, İngiltere, İtalya, Avusturya ve Yugoslavya'da, Amerika kıtasında ise Kanada, Meksika ve Amerika Birleşik Devletleri'nde gösteriler yaptı. Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Öğr. Grv. Tekin Koçkar, "Önümüzdeki dönem, ABD'nin Dallas eyaletinde yapılacak olan Türk Yürüyüşü için 28 Nisan-12



Halk Dansları topluluğu'nun daha önceki Amerika gezisinden bir fotoğraf

Mayıs tarihleri arasında gösterilerimiz olacak. 9-18 Temmuz 1998'de Belçika'da, 18-30 Temmuz 1998'de ise İtalya'da gösteriler yapmayı planlıyoruz." dedi. Nisan ayından itibaren Anadolu

Üniversitesi Sinema ve Gösteri Salonu'nda toplu gösteri düzenlenecek olan Halk Dansları Topluluğu 15 Mayıs tarihinde ise Anadolu Üniversitesi Spor Şenliği'nde bir gösteri yapacak.

Koçkar "Önümüzdeki Kılıdan itibaren Ekim ayı sonundan başlayarak her ayın son haftasında, cuma ve cumartesi günleri periyodik olarak gösteri düzenlemevi düşünmüyoruz" dedi. Halk Dansları Uygulama Bölümü'nde görev alan öğrencilere algılarını, fizik ve estetik güçlerini artırmak amacıyla Klasik Bale Eğitimi verildiğini belirten Koçkar, modern kareografilerden oluşan repertuvarlarında, yeni derlenen seyirlik dansların da bulunduğunu söyledi. Ayrıca Koçkar "Tüm Türkiye'yi kapsayan bir repertuvarımız var. Sergilenecek olan danslar özenle seçiliyor. Bunun yanı sıra Halk Dansları Eşlik Orkestrası'nda genişletilecek." diyerek sözlerini tamamladı.

**ÇİZGİMİZAH**

Atilla Özer

**Sinemalar****Ana.Ü. Sinema Salonu**

Sırlar ve Yalanlar  
Seans: Çarşamba-Perşembe-Cuma 18:30

**Cumartesi 14:45****Ari Sineması****Mavi Ari**

Sakar Profesör  
Seanslar: 14:30, 16:45, 19:00, 21:15

**Yeşil Ari****Boksör**

Seanslar: 14:30, 16:45, 19:00, 21:15

**Kırmızı Ari**

Oyun (Game)  
Seanslar: 14:30, 16:45, 19:00, 21:15

**Kılıçoğlu 1.Salon**

Titanic  
Seanslar: 14:30, 18:00, 21:15

**Kılıçoğlu 2.Salon**

Haberci  
Seanslar: 14:30, 18:00, 21:15

**Tiyatrolar****Devlet Konservatuvarı Sahnesi**

William Shakespeare'in

Kış Masalı

Yön: Erdal Küçükkömürcü

Seanslar: Perşembe 20:00

Rez: 3011

Eğitim Fakültesi Oda Tiyatrosu

Bir Tek Daha

Yön: Ali Öztürk

Seanslar: Salı-Perşembe 18:00

# Gün Dünya Kadınlar Günü

8 Mart Dünya Kadınlar Günü Eskişehir'de kutlandı. Yunusemre Kültür Merkezi'nde düzenlenen sempozyuma Prof. Dr. Türkan Akyol, Prof. Dr. Aysel Ekşi ve Banu Zeytinoglu konuşmacı olarak katıldı.

Burak MAVİ

Dünya Emekçi Kadınlar Günü dolayısıyla Eskişehir'de çeşitli etkinlikler düzenlendi. 8 Mart pazar günü Vilayet meydanına çelenk konulmasıyla başlayan etkinlikler, saat 11:00'de gerçekleştirilen bir sempozyumla devam etti. Yunusemre Kültür Merkezi'nde düzenlenen sempozyumu Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Engin Ataç yönetti. Prof. Dr. Türkan

Akyol, Prof. Dr. Aysel Ekşi ve Banu Zeytinoglu'nun konuşmacı olarak katıldığı sempozyuma ilgi büyüktü.

Giriş konuşmasını yapan Rektör Ataç, "Türkiye'ye kadın hakları Atatürk'ün girişimleri sayesinde gelmiştir" dedi. Günümüzde kadın seçme ve seçilme hakkını tam anlamıyla kullanamıyor diyen Ataç, konuşmasına şöyle devam etti; "Kadınlara seçme ve seçilme hakkının verilmesinin üzerinden 63 yıl geçmesi-



Kadın Platformu Üyeleri 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nde Vilayet Meydanına çelenk bıraktı

ne rağmen, meclisteki kadın milletvekili oranı yüzde 5'i geçmemiştir. Şu anda 13 kadın milletvekilinin bulunduğu mecliste, kadınlar seslerini duyuramıyor. Ulusal egemenliğin ülke yönetimine tam olarak yansımaları, meclisimizdeki kadınların sayısının artmasına bağlıdır."

Bugün kadın nüfusunun sadece yüzde 11'i yüksek öğrenim yapabilmektedir diyen Ataç, çocuklarımızın iyi eğitilebilmesi için öncelikle anne adaylarımızı eğitmeliyiz diyerek sözlerini noktaladı.

Rektör Ataç'tan sonra söz alan Prof. Dr. Aysel Ekşi, çocuğun ana rahminde düşmesinden ergenliğe kadar olan süreçte değindi. Tarihsel süreçte kadına bakışı değerlendiren Ekşi, dinlerin kadına yüklediği kimlikten bahsetti. Konuşmasına Aysel Ek-

şi şöyle devam etti; "Asırlar boyu dinler kadın erkek arasında uçurum oluşturmuştur. Özellikle tek tanrılı dinlerde, kadın tutkularını, doymak bilmez şehvetin elinde oyuncak olarak görülmüş. Öyle ki İslamiyet'in ilk yıllarında diletiği gibi fikrini açıklayabilen kadın sonraları, fikirlerini açıklayamaz olmuşlardır."

Bir görüşe göre "Kadının ikinci sınıf olarak görülmesinin altında Taarı'nın erkek olarak kabul edilmesi yatar" diyen Ekşi, bu tip düşünceler sayesinde erkeğin egemen olarak görüldüğünü belirtti.

Prof. Dr. Ekşi'den sonra söz alan Banu Zeytinoglu, bir iş kadını olarak Avrupa'da eldi ettiği başarıları değindi. Kişinin öncelikle kendini kendine ispatlaması gerektiğini vurgulayan Zeytinoglu, kadınların üretim-

deki paylarının toplam üretimin üçte ikisi olduğunu belirtti.

Son konuşmacı olarak söz alan Prof. Dr. Türkan Akyol ise bir doktor gözüyle kadın anlatı. İşinden ötürü Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinin dolastığını belirten Akyol, "14 yaşında adet görüp, 15'inde çocuğunu eline alan ve 17 yaşında ölen kadınlar gördüm" dedi.

Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da küçük yaşta kızların evlendirildiğinden yakınan Akyol, "Mesleğim boyunca tanık olduğum beni mutsuz etmeye yetti. Bu mutsuzluğum yüzünden bugüne kadar bu zihniyetle savaşım" dedi.

Katılımın büyük olduğu sempozyum, dinleyicilerin soruları ile sona erdi.



Ülkemizdeki kadınların ancak yüzde 11'i yüksek öğrenim görüyor. Meclisteki kadın milletvekili oranı yüzde 5'i geçmemiştir.

## Duyurular

### Satıcıdan...

- İkinci el, herşeyi yeni bakımdan geçmiş, 1302 L Volkswagen (850 Milyon) Nezih ORHON (2448)
- Üniversite Evlerinde Dupleks E tipi ev (E-37) Nuray UZKESİCİ (25 21- 25 22)
- Sahibinden 1985 Model 3-16 BMW Ahmet Yüksel (1166-1695; gece 2260220)
- Macintosh Powerbook 165C dizüstü renkli bilgisayar. 8MB RAM, 80MB Harddisk, Global Village internal faxmodem, external CD sürücü, Style Writer S/B 1200 yazıcı. \$1300 Melih Arıcan (2521-2522)
- Macintosh Powerbook 170 dizüstü S/B bilgisayar. 8MB RAM, 80MB Harddisk, internal faxmodem, HP Deskwriter S/B yazıcı. \$700 Altınay Kaşlalı (2531-2532)
- Satılık Nikon FE fotoğraf makinesi, 50 mm. ve 75-210 mm tele objektif ve flaş. Halil Gürcan (1790)

NOT: Duyurularımız ücretsiz yayınlanır. Anadolu Haber AKM Arka bina Kat:3 No: 304 E-posta: haber@vm.baum.anadolu.edu.tr

## Eskişehir'de kentleşme ve toplumsal yapı

### Baştarafı 2.'de

Eskişehir'in nüfusu yarım milyon civarındadır. Bu Eskişehir'in büyük bir kent olduğu anlamına gelmektedir. Ancak bir yerleşim biriminin büyük bir kent olmasının tek ölçütü nüfus değildir. Planlı kentleşme, yeşil alanlar, spor tesisleri, kültür siteleri ve uydu kent projeleri büyük bir kent olabilmenin göstergeleridir. Bu açıdan bakıldığında, Eskişehir'in nüfusa oranlı kentsel hizmetlerin yeterince sağlandığını söyleyemeyiz. Örneğin Eskişehir'de kent insanlarının boş zamanlarında gezebileceği ve dinlenebileceği (Bursa'daki Kültür Park'ına benzer) büyük bir park yoktur. Bugün kent trafiğinden uzakta insanlar sabahları ve haftasonları yürüyüş yapabileceği, koşabileceği ve bisiklete binebileceği bir alandan yoksundur. Acaba ilgili belediye(ler) Parksuk nehri'nin her iki yakasını Regülatör'e kadar uzatabilecek şekilde halkın kullanımına açarak kentlinin sorununu gideremezler mi?

Eskişehir'lilerin övünç kaynaklarından birisi de kentlini iki tane üniversiteye sahip olmasındır. Eskişehir'liler bununla ne kadar övünse azdır. Kentte bulunan iki üniversitenin Eskişehir'e bir canlılık ve renklilik getirdiği açıktır. Fakat üniversiteler ile kent arasında yapılaşma açısından tam bir uyumsuzluk göze çarpmaktadır.

Kentsel görünümünün bu kadar bozuk olduğu bir yerde üniversitelerin

modern bir yapılaşma içerisinde olması bu uyumsuzluğu daha da artırmaktadır. Her ne kadar son yıllarda Eskişehir'de konut kalitesinde bir artış olsa da, bu henüz kentlinin olumsuz görünümünü ortadan kaldıracak ölçüde değildir.

Eskişehir'de üniversite ve kent arasındaki yapılaşma uyumsuzluğunun bir göstergesi de üniversiteleri kent merkezine bağlayan yolların çok kalitesiz olmasında yatmaktadır. Bu açıdan bakıldığında, Türkiye'de üniversiteleri kent merkezine bağlayan yolların hiçbirisi Anadolu Üniversitesi'ni kente bağlayan yollar kadar düşük, yavaş ve çamurlu değildir. Anadolu Üniversitesi ile kent merkezi arasında bulunan harabe görüntüsündeki alan adeta geri kalmış bir Afrika ülkesinin varoluşunu andırmaktadır. Eskişehir'in üniversite ile kent arasındaki bu kötü görüntümlü alandan bir an önce kurtulması gerekmektedir.

Eskişehir sanayisiyle, nüfusu ve yetmiş insangücü yapı itibarıyla sporda da istenilen noktada değildir. Oysa Eskişehir gibi gelişmiş bir kent futbol, basketbolda, voleybolda ve diğer spor branşlarında Bursa, Gaziantep, Kayseri ve Konya örneğinde olduğu gibi Türkiye'de birinci ligde mücadele edebilen takımları olması gerekirdi.

Eskişehir'de sporun gelişebilmesi için aslında her şey var. Ancak bu konuda üniversitelerin katkısı dışında, özellikle futbolda, basketbolda ve vo-

leybolda Eskişehir'deki kuruluşların yeterli kadar destek verebildiklerini söyleyemeyiz. Eskişehir'in spordaki genel durumuna bakıldığında, sportif faaliyetlerin kentlinin potansiyelini altında olduğunu söyleyebiliriz. Örneğin, Eskişehirspor ikinci futbol liginde mücadele etmesine karşın taraftar potansiyeli belki Türkiye'de ilk beşe girebilecek kadar büyüktür.

Sonuç itibarıyla, Eskişehir bir kent olarak gerçek bir "büyükleşim" niteliğine kavuşturulması gerekmektedir. Bunun için kentlinin önde gelen kuruluşları (belediyeler, üniversiteler ve sanayi kuruluşları) karşılıklı işbirliğini geliştirmeli, yeni projeler ortaya koymalı ve Eskişehir'i hak ettiği kentsel görünüme kavuşturmalıdır. Kentin yeni iş merkezlerine kavuşturulması, kent içi trafiğin rahatlatılması, uydu kent projelerinin hazırlanması ve kent merkezine alternatif yeni alışveriş ve ticaret merkezlerinin oluşturulması için tüm bu kuruluşların işbirliğinin sağlanmasının yanısıra halkın da demokratik katılımının sağlanması da gerekir. Bunun için ilk önce Eskişehir halkının kent ile ilgili görüşlerinin ve önerilerinin belirlenmesi için ilgili belediyelerin kamuoyu araştırmaları yapması gerekir.

"Kalabak suyu" içildiğinde belki Eskişehir'i oluşturun ama Eskişehir'in bir "kent" olabilmesi için anlaşılabilir daha çok kalabak suyu tüketmesi gerekir.

## SON DAKIKA...

## Futbolda Sürpriz Sonuç

Anadolu Üniversitesi Futbol Takımı rakibi Demir Spor'a kendi evinde 4-1 mağlup oldu. Eskişehir Atatürk Stadyumu'nda oynanan maçta Anadolu Üniversitesi: Kugül, Gürbüz, Erhan, Ömer, Reşit, Babuhan, Sinan, M.Polat, Utku, Soner ve Cihangir ilk onbiriyle çıktı. Sert geçen mücadelede Anadolu Üniversitesi'nden cihangir 13. dakikada kırmızı kartla oyun dışında kaldı. Anadolu Üniversitesi bu yenilgiye rağmen play-off ligindeki iddiasını sürdürüyor.

## Hentbolde Bayanlar Doludizgin

Anadolu Üniversitesi Bayan Hentbol Takımı Ankara deplasmanında Ankara TMO'yu 31-19 mağlup etti. Bayan hentbolcularımız bu sonuçla 3. sıradaki yerini korudu. Anadolu Üniversitesi Erkek Hentbol Takımı ise, evinde Kılıçoğlu Toprak Spor'a 29-26 mağlup olmaktan kurtulamadı.

## Voleybolcular Galip

Anadolu Üniversitesi Bayan Voleybol Takımı İzmir deplasmanında İzmir DSF'yi 3-0 yenerek önemli bir engeli de aşmayı başardı. Anadolu Üniversitesi Erkek Voleybol Takımı da gittiği Balıkesir deplasmanında, BESKİ'yi oldukça heyecanlı geçen bir mücadele sonucunda 3-2 mağlup etmeyi başardı.

## Potada Farklı Galibiyet

Anadolu Üniversitesi erkek basketbol takımı deplasmanda Karabükspor'u 110-50 gibi açık bir farkla mağlup etmeyi başardı. Bu sonuçla basket takımı liderliğini sürdürdü.

## Atletlerimiz ipi göğüsledi

Sakarya'da 1 Mart '98 tarihinde düzenlenen Üniversiteler arası Kros müsabakalarında Ana. Ü. bayan takımından Damla Yenigelen Türkiye 3.'sü olurken, Gülçin Binici 10., Melike Burecu Arıman 15., İlknur Kutlu Kan 20., ve Hatice Köker 22. ligi elde etti.

Aynı müsabakalarda Ana. Ü. Kros Erkek Takımı dereceye girmedi. Ferdi müsabakalarda Özan Çelik 36., Burak Öcal 79., Seyho Özdemir 85., Barış Aktas 106. ve Ahmet Akyürek 129. sıradaydı.

Takım olarak Ana. Ü. 48 puanla Türkiye 1.si olurken, 80 puanla Uludağ Üniversitesi 2.si, Adnan Menderes ise 106 puanla puanla üçüncü oldu.

## Futbolun sözcüleri Eskişehir'de

TUFAD (Türkiye Futbol Antrenörleri Derneği) Eskişehir şubesinin düzenlediği panelde Mustafa Denizli, Rasim Kara, Rıdvan Dilmen, Prof. Dr. Fethi Heper ve İsmail Dilber Türkiye'de futbolun dününü, bugünü ve yarını tartıştılar.

K. İlçay COŞKUN

TUFAD Eskişehir şubesi tarafından "Futbolun dünü, bugünü ve yarını" konulu bir panel düzenlendi. Panelde Mustafa Denizli, Rasim Kara, Ana.Ü. BESYO Müdürü ve Türkiye Futbol Federasyonu Yönetim Kurulu üyesi Prof. Dr. Fethi Heper, TUFAD Genel Başkanı ve İsmail Dilber, spor yazarı Rıdvan Dilmen konuşmacı olarak katıldı.

Panelde ilk sözü Prof. Dr. Fethi Heper aldı. Kendi döneminde, futbolcuların başarılı olmasını anahtar faktör olarak görmeye başladığını ve amatör antrenörlere bağlayan Heper, başarıyı getiren diğer unsurların eğitimi düzeyi ve taraftar-futbolcular arasındaki teknik kadro arasındaki uyum olduğunu belirtti.



Futbolun uzmanları Eskişehir'de bir araya geldi (Fotoğraf: G. Ercan Öztürk)

İkinci olarak söz alan Bursaspor Teknik Direktörü Rasim Kara, futbolun son 9-10 senesine değineceğini ve istatistiklere önem verdiğini belirtti. Futbolun daha iyive gelişmesi için çözümün kulüp yapılarının kurulmasında, şirketleşmesinde yatırıma değinen Kara, yöneticiliğin hobi değil profesyonel olarak yapılması gerektiğini belirtti.

Kısa bir konuşma yapan Teknik Menecer Rıdvan Dilmen, dünya futbolunun bir gerileme sürecine girdiğini belirterek yıldız futbolcunun yetişmediğini vurguladı. Federasyon'daki

istikrarlılığın futbola da kaos getirdiğini söyleyen Dilmen, federasyon üyelerinden düzenli, istikrarlı bir yönetim talep ettiklerini belirtti.

Son konuşmacı olarak panele katılan Millî Takımlar Teknik Direktörü Mustafa Denizli futbolun odak noktasının son iki maçta alınan farklı yenilgiler olduğunu söyledi. Türkiye'nin her alanda zor bir dönem yaşadığına değinen Mustafa Denizli, futbolun bundan ayrı tutulamayacağını belirtti.

Türkiye'nin hedefinin küçültüldüğünü, kısır döngüye önem verildiğini bizzat vurgulayan Denizli Türkiye'de futbolun beş seneden bu yana lig şampiyonluğuna endekslendiğini söyledi.

## BESYO, Spor Şenlikleri'nde yok!

√ BESYO'nun bu yılki Spor Şenlikleri'ne katılmayacağı kararı gerek okul yönetimi gerek öğrenciler arasında tepkiyle karşılandı.

1998 yılı Anadolu Üniversitesi Spor Şenlikleri kura çekimi toplantısında BESYO'nun turnuvalara katılmaması kararı verildi. BESYO sadece süper kupada turnuvaların galipleri ile oynayabilecek.

Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde düzenlenen toplantıya Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Neziha Varcan, BESYO Müdürü Prof. Dr. Fethi Heper, Genel Kaptan Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Öğütveren

ve fakülte spor temsilcilerinin katıldığı.

Anadolu Üniversitesi 1998 yılı Spor Şenlikleri kura çekimleri için yapılan ilk toplantıda BESYO'nun turnuvalara katılmaması kararının alınmasının ardından, bu karara BESYO adına itiraz eden Heper, BES-

YO'nun diğer fakülteler gibi turnuvalara katılma hakkının olduğunu kaydetti.

Toplantıda söz alan fakülte temsilcileri BESYO'nun genellikle katılmasının güçler dengesiyle yaratılacağı ve müsabakaların renksiz geçeceğini iddia ettiler. Ayrıca BESYO'nun şen-

liklerde olmasının diğer fakülte öğrencileri üzerinde motivasyon eksikliği yaratacağı da kaydedildi.

Bunun üzerine tekrar söz alan yüksek okul müdürü Fethi Heper, Anadolu Üniversitesi'nin 40. yıl etkinlikleri içinde olduğu bu yıl da BESYO'nun dışarıda bırakılmasının yanlış olduğunu, BESYO öğrencilerinin bu turnuvalara katılmamasının adaletsiz olduğunu kaydetti.

## Amatör ruhlu bir profesyonel: Orhan Atmaca

Galip E. Öztürk

Futbola Eskişehir Şekerspor'da başlayan Orhan Atmaca Beykozspor'da oynadığı yıllarda Genç Milli takımın da formasını giydi. Atmaca Eskişehir Demirspor'da futbolu bıraktı. Daha sonra antrenörlük yapmaya başlayan Atmaca, üç yıldır Ana. Ü. kulübü futbol takımını çalıştırıyor.

Orhan Atmaca'yla futbol ve Ana. Ü. Futbol takımı üzerine söyleştik.

AH.: Futbol takımı bugün ne durumda?

O.A.: Üniversiteye geldiğim ilk yıl takım şampiyon olmuştu. Ancak takımın o dönemde bazı eksiklikleri vardı, yükselme grubunda başarılı olamadık. Bu yıl fizik-kondisyon ve kuvvet açısından istediğimiz seviyede bir takım var. Bu takımla sanıyorum, play-off grubundan üçüncü lige çıkacağız.

AH.: Üçüncü lige çıkma aşamalarını anlatır mısınız? Ana. Ü. bu turnuvalara hazır mı?

O.A.: Play-off ligine yükseldik. Bu ligde ilk üçe girersek Nisan ayında yapılacak olan yükselme grubu maçlarına katılacağız. Turnuvalaya katılacak takımlar Mart ayı sonunda belli olacak. Federasyon değerlendirme yapacak takımları bölgelerine ayırıyor. Ben bu yıl idealimdeki ta-

kımı oluşturduğumu sanıyorum. Şu anki takımımızın fizik kapasitesi ve güçleri yeterli. Bu yıl takımımızın yükselme grubunda başarılı olacağını sanıyorum.

AH.: Türkiye'deki amatör futbolun durumunu nasıl görüyorsunuz?

O.A.: Amatör Futbol deyince aklı altyapı geliyor. Altyapı konusu futbolda çok önemli. Amatör futbol Türkiye'de bugün gelişmiyor. Bunun çeşitli nedenleri var. Öncelikle futbolcuların aile yapıları önemli.

AH.: Ne açıdan önemli?

O.A.: İyi bir sporcu olabilmek için özellikle küçük yaşlarda iyi beslenme gerekir. Futbol oynayan gençlerin aile yapılarına baktığımızda birçoğunun ekonomik sıkıntıları var. Bu nedenle iyi beslenme söz konusu ola-

maz. Amatör futbolda tesis sorunu da var. Özellikle küçük yaş grubu futbolcuların çim sahalarda çalışmaları gerek. Futbolcu gençler beton gibi sahalarda çalışmak zorunda ve sonuçta o sporcunun adaleti çabuk yıpranıyor ve futbol yaşamı erken sona eriyor.

AH.: Bilinçli bir çalışmanın futbolcunun sağlığı üzerinde doğrudan etkisi mi?

O.A.: Tabii... Avrupa'da futbolcu niye 35-40 yaşına kadar spor yapıyor? Türk futbolcusunda bu yaş sınırı 29-30 civarı bu da bilinçsiz idmanlar ve yetersiz beslenmeden dolayı kaynaklanıyor. Mesela küçük yaşlarda sporcuyla idmanlarda zorlanmaz, o sporcunun kalbi çabuk büyür. Bu da sonuçta o sporcunun futbolu erken bırakmasına neden olur.



Görsel İşitsel Bölüm Sorumlusu Mustafa Devrim

# Her kaset hayata açılan bir pencere

Özgür NEMUTLU

Görsel-İşitsel Bölüm gönüllü Gökuyuculuk konusunda üniversite öğrencilerinin desteğini bekliyor.

Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi bünyesinde çalışmalarını sürdüren Görsel-İşitsel Bölüm, 1994'den bu yana öğrencilere video, slight gösterimi ve müzik alanında hizmet veriyor. Bölüm sorumlusu Mustafa Devrim, Bölümün en büyük özelliğinin

görmeye engellilerin eğitimi konusunda gönüllü okuyuculuk sistemi olduğunu belirtti. Devrim, gönüllü okuyucuların ders kitaplarını yanısıra felsefi ve edebî eserleri de okuma yoluyla banda kaydettiklerini, halen Anadolu Üniversitesi bünyesinde on görme engelli öğrenci olduğunu ve her bir öğrencinin bölüm tarafından sunulan hizmetlerden yararlanabildiğini dile getirdi. Devrim, çalışmaların

istenilen düzeyde olmamasını gönüllü okuyuculuk sisteminin bir çatı altında toplanamamasına, kayıt odalarının yetersiz oluşuna ve istenilen kayıt cihazlarının bölüme sağlanamamasına bağladı.

Son olarak görme engelliler için kurulan bilgisayar sisteminin geliştirilmesi gerektiğini söyleyen Devrim, üniversite öğrencilerini gönüllü okuyuculuk konusunda desteklediklerini vurguladı.

# Türkiye'de varoş kültürü egemen

**Arsen Gürzap: "Bütün kanalların birinci amacı reyting. Reytingleri hiç bilimsel bulmuyorum. Bütün Türkiye varoş kültürüne esir edilmiş durumda. Türkiye'nin kültürel gelişimini çöküntüye uğratan birkaç tane televizyon ve holding patronu var."**

Öge DEMİRKAN

Arsen Gürzap ile dününden bugüne Türkiye'de yaşanan kültür erozyonunu konuştuk.

**Önceden uzun metrajlı dizilerde sizi görüyorduk. Dünden bugüne dizileri karşışlaşırabilir misiniz?**

Müthiş bir erozyon var diyebilirim. Önceden yerli dizi yapıldığında çok mutlu oluyordum. Ama artık giderek öyle bir şablona oturmaya başladılar ki; bu kendi insanına birşeyler vermek yerine, onlara çok basit ve kolay mesajlar vermeye dönüştü. Dolayısıyla bu anlayış da erozyona katkıda bulunmaya başladı. Bu nedenle ben de kendi istediğim gibi bir dizi olmadıktan prensip olarak oynamama kararı aldım.

**Dizilerde yaşanan bu erozyonun sebepleri nelerdir?**

Bütün kanalların birinci amacı reyting. reytingleri hiç bilimsel bulmadığım için ben şöyle diyorum: "Bütün Türkiye varoş kültürüne esir edilmiş durumda". Türkiye'nin bütün kültürel gelişimini çöküntüye uğratan birkaç tane televizyon patronuyla birkaç tane de holding patronu. Sistem öyle bir çember oluşturmuş ki, belirli bir şablonun dışına çıkmız mı, kabul edilme şansımız yok. Ben bunun başka faktörlerden kaynaklandığına inanıyorum. Şarkıcı, türkücü programlarını tamamen reyting kaygısıyla yapıldığı görüşündeyim. Zaten patronların da başka bir kaygısı yok. Başka amaçları olduğunu kesinlikle hissetmiyorum.

**Bu kadar yıl içinde hiç bir gelişme olmadı mı?**

Geçenlerde bir dizi seyrettim. Erdal Özyağcılar'ın oynadığı

"Delikanlı". Onu seyrettiğim zaman bayağı hoş görüntüler izledim. Işık iyiydi, özenli bir çalışmaydı. Çekim açısından da çok güzel görüntüler gördüm. Delikanlı'nın senaryosu da fena değildi. Hiç reyting almadığı için de geç saatlerde oynanıyorlar. Fakat şöyle bir şey duydum, Kanal D'nin diziyi kaldırması onların prestijini sarsacağından matla kendisi finanse edip kaldırmıştı.

**Herşeyi reyting kaygısı mı belirleyecek?**

Kanallardan bir tanesinin düzgün bir meseleye soyunması gerekiyor. Bunu bir süre göğüslerse ondan sonra diğer kanallar da ister istemez seviyesi daha yüksek rekabet alanının içerisine çekilecektir. Sizin söyledikleriniz benim umudumu sürekli kaybettiren şeyler. Benim iki tane çocuğum var. Onlara bırakacağım Türkiye'nin küllük ortamının böyle olması beni çok mutsuz ediyor. Gelecek neslin içine gireceği kültürel durum bence içler acısı. Bu yüzden bütün umudum bir tanesinin çekiş kahramanlık göstermesi. Bunu diliyorum.

**Birinin kahramanlık göstermesi yetecek mi?**

Öyle inanıyorum. Çünkü rekabet bu sefer farklı alanlarda olacak. Artık şarkıcıların furyalarının bittiğini söylüyorlar. Bir ümit. İnşallah!

**Halk bunu istiyor biz veriyoruz. Bu mantığı nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Bu mantık "yumurta mı tavuktan, tavuk mu yumurtadan çıkar?" sözüne benziyor. Buna inanmıyorum. Şu anda gösterilen programlar insanları kolaylığa, seviyesizliğe götürüyor. İnsanlar da çok kolay adapte olup

rahat ettiler. Rahat ettiler diyorum çünkü en küçük bir beyin çalıştırma, çaba gösterme gereği bu anlayış sayesinde ortadan kalktı. Koltuklarına gömülüp abuk sübuk dünyalara götürüyorlar insanları. İzleyiciler bunu istedikleri için kabullenmiyorlar. Sunulan televizyon programlarına razı oluyorlar.

**İnsanlar sizce yabancılaştırılmış mı?**

Bu çok önemli bir politika. İzleyicilerin bu hale gelmesi televizyon kanallarındaki insanları ve kanal sahiplerini ne derece bağlar bilmiyorum. Fakat bunu başka türlü yapıp, başka seyirci kitlesi hazırladılar. Neden? Eğer son yirmi yıllık eğitim sisteminde bakarsanız, reaksiyon vermeyen, fikir üretmeyen insanları yetiştirmek amaç edinmiş. İnsanlar da şimdi sunulana razı oluyorlar. Gençlerin sevdiği şarkıların televizyonlarda yayınlanmasına bakın. Hiç bir fikir beyan etmeden, ucuza, kolaya razı oluyorlar. Bunun çok önemli bir sebebi de eğitim bence.

**Sanatla uğraşan insanlara ne gibi sorumluluklar düşüyor?**

Tiyatro sanatçısı tek başına birşey yapamaz. Burada en önemli görev büyük kuruluşlara düşüyor. Sadece Devlet Tiyatrosu'na, Şehir Tiyatrosu'na da değil. Her kuruluş bir spor dalını destekliyor. Onu desteklediği gibi bir kültür sorununu da finanse etse, bir tiyatro binası yapsa ve orada bir tiyatro grubu, sanatı yaygınlaştıracak insanların çalışmasına imkan sağlasa bir çok sorunu aşmış oluruz. Büyük kuruluşların basket, futbol, kürek takımı olduğu gibi bir tiyatro takımı da olursa, o zaman sanat son derece kolay yaygınlaşır. Daha geniş izleyici kitlelerine ulaşır. Sanatçı da üzeri-



Devlet Tiyatroları Sanatçısı Arsen Gürzap: "Kuvay-i Milliye'nin çeşitli kentlerde oynanmasından büyük mutluluk duyuyorum".

ne düşen görevi daha iyi bir şekilde yerine getirir.

**Reklam seslendirmesi de yapıyorsunuz, bunun hakkında bize bilgi verir misiniz? Reklam seçerken kastedilmeyen nelerdir?**

Reklamın geliri diğer işlere oranla daha fazla. Seslendirmedeğim bir takım ürünler, markalar var. Birlikte çalıştığım insanlar zaten bunları bilirler ve beni çağırmazlar. Fakat reklam seslendirmeyi sorgulamayı anlamıyorum. Daha bir çok şey varken niye reklam sorgulanıyor?

**Kuvay-i Milliye'yi oynamak için Eskişehir'desiniz. Neler hissediyorsunuz?**

Kuvay-i Milliye'nin çeşitli kentlerde oynanmasından büyük mutluluk duyuyorum. Çünkü dünyanın en mükemmel şairlerinden birini yorumluyorduk. Bu yüzden Eskişehir'e geldiğimiz için çok mutluyum. 1988 yılında da buraya gelmişim. Bu kampus beni büyülemişti. Şimdi bakıyorum da 10 yıl içinde büyük gelişmeler olmuş. Bunları gördüm ve onur duydum. Sahne olağanüstü güzel olmuş. 1988'de büyük bir ilgi olmuştu. Çehov'un "Vişne Bahçesi"ni oy-

namıştık. Şimdi ondan daha fazla ilgi olmasını bekliyoruz.

**Anadolu halkının kurtuluşunu anlatan bir destan Kuvay-i Milliye. Bu eser ise vatan haini kabul edilen Nazım Hikmet'e ait. Sizce bu bir tezat değil mi?**

Kuvay-i Milliye Destanı'yla ilgili çok ilginç bir mektup geçti elimize. Nazım Hikmet'in Atatürk'e yazdığı ve maalesef Atatürk'ün eline ulaşmamış bir mektup. Orada çok güzel açıklıyor Nazım Hikmet bu durumu. Eğer Nazım ulusumu ve ulusunun insanlarını böylesine sevmeyeydi Kuvay-i Milliye Destanı ortaya çıkmazdı. Bu büyük bir çelişki. O adamın, bu destanı yazan insanın, dünyanın en büyük şairinin bence vatana ihanet sebebiyle hapis yatması dünyada yaşanan en önemli çelişkilere biridir. Böyle çelişkiler var ama.

**Devlet Tiyatrosu'nun Kuvay-i Milliye Destanı'nı oynaması çelişki değil mi?**

Devlet Nazım Hikmet'i yasak olmaktan çıkarmaya başladı. Böyle olmasa Devlet Tiyatrosu bu eseri bu kadar rahat oynayabilirdi, bilmiyorum.