



Anadolu Üniversitesi 40., İBF'nin 20. Yılı Etkinleri çerçevesinde Atatürk Kültür Merkezi'nde İletişim Bilimleri Fakültesi Ulusal İletişim Sempozyumu düzenlendi.

"İletişim ve Demokratikleşme" adı altında düzenlenen sempozyumda reklam, televizyon, basın ve eğitim sürecinde demokratikleşme unsuru ele alındı.

Demokratikleşme sürecinde iletişim

Kemal İ. COŞKUN

Anadolu Üniversitesi 40. yılı ve İletişim Bilimleri Fakültesi'nin 20. yılı etkinlikleri çerçevesinde düzenlenen Ulusal İletişim Sempozyumu 11-12 Mayıs tarihlerinde arasında Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde yapıldı. Sempozyumda ilk sözü alan Ana. Ü. Rektörü Prof. Dr. Engin Ataç, kitle iletişim araçlarının günümüzde üzerine düşen görevi yerine getirmeye başladığını vurgulayarak, kitle iletişim araçlarında

demokratikleşmenin işlendiği sempozyumun başarılı olmasını diledi. Daha sonra söz alan İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sezen Ünlü ise, İBF'nin toplumun önünde yol gösterici bir misyona sahip olduğunu belirtti. Reklam ve Demokratikleşme adı altında düzenlenen ilk oturumun başkanlığını Ana. Ü. Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Haluk Gürgen yaptı. Oturumda ilk sözü Reklamverenler Derneği Başkanı Gündüz Özdemir aldı. Sözlerine

reklamın günümüzde hayati bir önem taşıdığını belirterek başlayan Özdemir, reklamın ekonominin itici bir gücü olduğunu ve 1998 yılı itibarıyla reklam harcamalarının yaklaşık 2 Milyar dolar olduğunu kaydetti. Globalleşme çerçevesinde toplumların sağlıklı bir iletişim ile gelişebileceğini belirten Özdemir, reklamda şiddet unsuruna karşı çıktıklarını söyledi.

Oturumda söz alan Tüketiciler Derneği Başkanı Engin Başaran ise Türkiye'de tüketici bi-

lininin yeterince yerleşmediğini ve örgütlenmenin yetersiz kaldığını ifade eden Başaran, Tüketicinin ancak güçlenerek toplumda söz sahibi olabileceğini ve böylelikle demokratik anlayışın yakalabileceğini de belirtti. Serbest piyasa ekonomisini başboş pazar ekonomisine benzeten Başaran, Türk tüketicisinin bu durum karşısında şaşkın olduğunu vurguladı.

Oturumda söz alan Reklamcılar Derneği temsilcisi Haluk Mesçi ise, reklamın özünün ekonomi olduğunu ve her şeyin ekonominin işleyişine bağlı olduğunu ifade ederek demokrasinin serbest fikirler için bir pazar olduğunu belirtti. Mesçi, "Ne kadar ifade özgürlüğü varsa o kadar demokrasi vardır. Reklamcılar olarak doğru, ahlaklı ve dürüst davranıyoruz. Birkaç reklamcının yaptığı hatayı bütün bir mesleğe dayatmak yanlış olacaktır" dedi.

Oturumda söz alan Reklam Ajansı sahibi Necati Özkan, reklamın tüketiciye seçim olanağı sağladığını ve reklamın demokrasiyi, bireyi, bireysel ha-

yatı yani rekabeti, onun da demokratik piyasaların ortaya çıkmasını sağladığını iddia etti.

İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ali Atif Bir ise, Demokrasi kavramını eleştirerek sözlerine başladı. Demokrasi'nin tanımının Türkiye'de nasıl yapılabileceği konusundaki tereddütten bahsetti. Bir, böyle bir durumda reklam ve demokratikleşmeden bahsetmenin ne kadar tartışılabilirliği kaygısını dile getirdi. Bir ülkede seçim olmasının o ülkenin demokratik olduğunu göstermeyeceğini kaydeden Bir, Türkiye'yi bizi temsil etmeyen insanların yönettiğini söyledi. Demokrasi'nin tam anlamıyla ulaşılamayacak bir yönetim biçimi olduğunu vurgulayan Bir, Medya'nın Meclis'in önüne geçmesini, özgür Medya ve bilgi sağlanmasının gerektiğini belirtti. Sempozyumda diğer oturumlarda ise Televizyon ve Demokratikleşme, Demokratikleşme Sürecinde Basının Sorumluluğu ve Demokratikleşme Sürecinde Kitle İletişim Araçlarının Eğitim Sorumluluğu işlendi.



İletişim Bilimleri Fakültesi'nin 20. yılında düzenlediği "İletişim ve Demokratikleşme" Sempozyumuna öğrenciler yoğun ilgi gösterdiler

Fransa'dan Sürmeli'ye
şovalyelik ünvanı
3. sayfada

Gözlük sezonu açıldı
4. sayfada

Dostlar Tiyatrosu'ndan
Sımyacı
5. sayfada

Maçta kavga!
Bize hiç yakışmıyor
7. sayfada

Karanlığa yolculuk
8. sayfada

İletişim Bilimleri Fakültesi'nde Öğrenci ne istiyor?



Esin Karagöz

BY-3

Öğle yemekleri büyük bir sorun oluyor. Fakülte kantininde eti form yemekten sıkkıldım. Alternatif yiyecekler için saulluyoruz? Fakültemiz öğrencilerin siyasi olaylara alet edilmesini ve bunun .yerel- basında taraflı yansımaları istemiyorum. Bizlerin yani iletişim öğrencilerinin sorunlarını kendi arasında tartışıp konuşabilmeli. Ayrıca Yemekhane'nin günlük fiş uygulamasına geçmesini istiyorum.



Coşkuner Bozkurt

İS-Hazırlık



İçinde bulunduğumuz iletişim ve teknoloji çağında, ben ve arkadaşlarım birer İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencisi olarak bilgisayar laboratuvarımızı yetersiz bulmaktayız. Bu konuyla ilgili olarak laboratuvarımızın daha donanımlı ve gelişmiş hale getirilmesini istiyoruz.

Kıvanç İlgüner

STV-1



Gelişen internet teknolojisi ve kullanımını takip edecek yeterlilikte bilgisayar sistemleri istiyorum. Kaynak olarak sıklıkla interneti kullanmak durumunda kalıyoruz, ancak server ve bilgisayarların yetersizliği bu konuda bizi çok zorluyor.

Murat Bilgin

İBF



Kantinde sigara içenlerle, içmeyenler bir arada duruyor. Yaz aylarında dışarı çıkmaya şansımız bulunsa da bu kişiler için pek geçerli olmuyor. Sigara içmeyenlerin de sağlığının düşünülmesini ve bu soruna bir çözüm getirilmesini istiyorum.

Emel Öksüz

İBF



Kütüphanedeki kaynakların büyük bir çoğunluğu geçmiş yıllara ait. Ödev hazırlarken çoğu zaman güncel yakalayamıyoruz. Ya yeni gelen kaynaklar öğretim elemanları tarafından alınıyor, ya da yeni basılmış kaynaklar alınmıyor. Bu konuda yetkililerin daha duyarlı olmasını rica ediyoruz.

Güray Varol

STV-1



Fakültemizde bulunan kamera ve çekim ekipmanlarının yenilenmesini istiyorum. Kimi zaman tek günlük bir çekim yapmak ve şu anda varolan ekipmanlarla imkansız oluyor. Bu insanlar şu andaki teknolojinin çok gerisinde kalmış. Ayrıca, yeni açılan özel üniversitelerin öğrencileri ile yarışabilmek isteniyorsa öncelikle teknolojinin yakalanması gerekir. Bununla birlikte bilgisayar sistemleri de ne yazık ki teknolojinin çok gerisinde. Öyle ki internette çoğu zaman bir araştırma yapmak imkansız hale geliyor. Bu sorunumuzun yetkililer tarafından en kısa sürede çözülmesini rica ediyoruz.

Elif Karadayı

İS-2

Kantin Masaları daha temiz olabilir. Bunun dışında bahçeye daha çok çöp kutusu konulmasını istiyorum. Kredili sistemim daha iyi işleyebilmesi için Öğrenci-danışman işbirliğinin daha iyi hale getirilmesini istiyorum. Kampus içinde yemek yenilebilecek mekanların açılmasını ve çağımızın oldukça gerisinde kalan bilgisayar laboratuvarlarımızın iyileştirilmesini istiyorum.

Adil Uçar

BY-3



İletişim Bilimleri Fakültesi gerek öğretim elemanları, gerekse eğitim kalitesi açısından farkını ortaya koymuştur. Son sınıfa girerken, uygulama veya seçmelik derslere daha çok medya sektörünün içinden, orada çalışan insanların getirilmesi gerekiyor. Bu dönem bunun önemini gördük, bize vararı çok fazla oldu. Yönetimin teorik derslerdeki ağırlığın, uygulamaya kaydırılması gerekiyor. Ben 3. sınıfta sonunda hala kendimi pratik açıdan eksik hissediyordum. Şimdi elimizde bir gazete ve radyo var. Uygulama olanakları da arttı. Bunun yanı sıra bir ara okulda bulunan ancak şimdi nerede olduğunu bilmediğim masa tenisi masalarının bir an önce geri getirilmesini istiyorum. Boş vakitlerimizde çok yararlı oluyor.

Eylem Şahintürk

BY-3



Yemekhane'de günlük yemek fişi verilmesini, kampus içine servis olmasını, yemek yiyebilecek temiz, kaliteli ve çok alternatifli yerler yapılması, spor etkinliklerinin düzenlenmesini, kampus içi, spor ve kültürel etkinliklerin daha iyi duyurulmasını ve üniversitemizin öğrencilerine sunduğu hizmetlerin öğrencilere, öğretim görevlileri tarafından duyurularak, uygulamaya geçirilmesini için teşvik edilmesini istiyorum.

Nafia Sumru Özgül

BY-2



Beslenme üniversite öğrencisinin özen göstermesi gereken bir konu. Ama maalesef İletişim Bilimleri Fakültesi'nin kantini ve kampus içindeki imkanlar sağlıklı beslenme konusunda yetersiz. Tüm öğrencilerin ve öğretim elemanlarımızın yararlanabileceği uygun fiyatla, besleyici ve sağlıklı yiyeceklerin sunulacağı bir restaurant istiyorum. Sigara tutanından arındırılmış güzel müziklerin çalındığı cafe istiyorum.

İletişim Bilimleri Fakültesi'nin geleneği

İletişim Bilimleri Fakültesi kuruluşunun 20. Yılı kutluyor...

Ne mutlu İ.B.F.'lilere. Anadolu Üniversitelilere ve Türkiye'ye...

Ama...

Kutlama etkinliklerinin heyecanını yaşarken, hiç beklemedik bir haber ile sarsıldı fakültemiz.



Doç. Dr. Nazmi Ulutak

1998-99 öğrenim yılından başlayarak İ.B.F.'nin Sinema ve Televizyon, Basım ve Yayıncılık, İletişim Sanatları Bölümlerine kayıt olacak öğrenciler için "yetenek" sınavı yapılmayacağı, başka deyişle ÖSS ile değil, ÖYSS sonucunda, merkezi yerleştirme ile öğrencilerin kayıt yaptıracağı son hazırlanan ÖYSS klavuzunun incelenmesi ile ortaya çıktı.

YÖK'ün fakültemizin görüşüne başvurmadan aldığı bu karar, yirmi yıldır sağlam bir temel üzerinde "iletişimci kişilik" özelliğini oluşturan İ.B.F. için oldukça sarsıcı. Sarsıcı, çünkü, İBF'de öğrenci olmak, öncelikle bu alanlarda uzmanlaşmayı gerçekten isteyerek başlar. İ.B.F.'nin düzenlediği yetenek sınavları da, adayın bu isteğini yüzlerce kişi ile yarışarak kanıtlanmasını sağlar. Yetenek sınavlarında başarılı olup öğrenci olmaya hak kazananlar "bilerek", "isteyerek", "kendilerini kanıtlayarak" İ.B.F.'li olmuşlardır. İ.B.F.'li olan öğrencilerin hiç biri "rastlantı" sonucu fakültemize kayıt olmamıştır.

Öğrenci seçimindeki bu titizliğin temelinde yatan, hemen aklı gelen birkaç özelliğini sıralayalım fakültemizin;

*Her bölüme yılda 30 öğrenci kayıt olur.

*Hazırlık sınıfı vardır.

*Kredili sistemle öğrenim yapar.

Bu olanaklar İ.B.F. öğrencileri için diğer hiçbir İletişim Fakültesinde bulamayacakları özelliklerdir. Bu nedenle de fakültemize kayıt olacak öğrenciler için "yetenek sınavı" gereklidir.

İ.B.F.'nin ülkemizdeki başarısı 1972'den başlayan bir mücadelenin ürünüdür. 1979 yılında 1. sayısı yayımlanan İ.B.F.'nin dergisi KURGU'da kurucu dekanıymış Prof. Dr. İnal Cem Aşkun bu mücadeleyi şöyle dile getirir: "Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi Türk yüksek öğrenim yaşamında yönetimi, öğretim ve eğitimi, daha da önemlisi özgün atılımları ve bu atılımların yer aldığı kurumlarıyla bir zaman üstün, ayrıcalıklı bir orun elde etmiştir. Hiçbir zaman yenilikten, değişmeden korkmamış, toplum için, devlet için yine onların koydukları engelleri, moral düşüklüğü ve eylem güçsüzlüğüne uğramadan aşabilmiştir."

Anadolu Haber

Anadolu Üniversitesi
Haftalık İletişim Gazetesi
13-19 Mayıs 1998 Sayı: 11

Sahibi : Prof. Dr. Engin ATAÇ
Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Haluk GÜRGEN
Yazı İşleri Müdürü : Yrd. Doç. Dr. Halil İbrahim GÜRCAN
Editörler : Arş. Gör. Deniz KILIÇ, Arş. Gör. Haluk BİRSEN, Uzm. Ufuk TÖZELİK
Sayfa Yönetmeni : Öğ. Gör. Sibel ONURSOY

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde basılmıştır.

Yazılarının sorumluluğu yazarlarına aittir.

İletişim Adresi: Anadolu Üniversitesi, Yunuscaire Kampüsü, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Arka Bina, 26470 Eskişehir
Tel: 0-222-335 05 81/1790

E-posta: haber@vm.bau.anadolu.edu.tr

Berrin Karabeyaz

EIP-2

Üniversitemizin kampusünü seviyorum. Öğrencilere sunduğu imkanlar ve donanım açısından birçok üniversiteden daha iyi durumda.



Fakat yeterli olduğunu düşünmüyorum. Öncelikle öğrencilerin yemek ihtiyaçlarını karşılamak için Yemekhane dışında bir yer yok. Önceden lokal vardı, fakat kapandı. Ayrıca her bankanın bir bankamatik şubesinin olmaması istiyorum. Tenis sahaları ve yüzme havuzundan bütün öğrencilerin yararlanmadığını düşünüyorum. Ayrıca bazı fakültelere giremiyoruz. Her fakülte öğrenci giriş ve çıkışlarının serbest olmasını ve Üniversite kapısındaki kimlik kontrolünün kaldırılmasını istiyorum. Üniversite içinde polisi görmek istemiyorum.

Başak Tümlü

BY-3



Kantinin temizliği başta olmak üzere satılan ürünlerin çeşidinin artması, öğrenim için Kampus içi servislerin olması, Fakültemize gelen mektupların daha kısa sürede kantindeki posta kutusuna ulaştırılması ve fakültemizdeki fotokopi çekiminin ya hızlanması ya da hocalarımızın fotokopi yerine kitap önermelerini istiyorum.

Sinan Kara

EIP-4



Araç sahiplerinin kaldırımlara park etmeleri nedeni ile, araç yollarından yürümek zorunda kalıyoruz. Bu konuda kişilerin daha duyarlı olmasını istiyorum. Bunun haricinde Yunuscaire Kampüsü'nün giriş ve çıkışlarında, araçlar can güvenliğimizi tehdit edecek hızla seyrediyorlar. Bu konuda da gereken en kısa zamanda yapılmasını istiyorum.

Fransa'dan Sürmeli'ye şövalye ünvanı

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'ye, Türkiye ve Fransa arasındaki ilişkilerin gelişmesine yaptığı katkılardan dolayı şövalye ünvanı verildi.



Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'ye Şövalyelik nişanını Fransa Büyükelçisi Daniel Lequertier taktı

Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Fransa Cumhurbaşkanı Jacques Chirac tarafından şövalye ünvanı ile ödüllendirildi. Türkiye ile Fransa arasındaki ilişkilerin gelişmesine yaptığı katkılardan dolayı verilen "Devlet Şeref Liyakat Madalyası ve Şövalye" nişanını Chirac adına Fransa'nın Ankara Büyükelçisi Daniel Lequertier taktı. Rektörlük Senato Salonu'nda

11 Mayıs günü düzenlenen törende Rektör Prof. Dr. Engin Ataç'ın yaptığı konuşmadan sonra söz alan Büyükelçi Daniel Lequertier, Prof. Dr. Fevzi

Sürmeli'nin yaptığı çalışmalarla, Türkiye'nin, havacılık teknolojisine hakim olabilen ender ülkelerden biri durumuna gelmesine katkıda bulunduğunu söyle-

di. Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin 10 yıl boyunca Sivil Havacılık Yüksekokulu'nu yönetmesinin, okula önemli bir boyut kazandırdığını belirten Lequertier, Sivil Havacılık Yüksekokulu'nun uluslararası düzeyde yayınlarının Anadolu Üniversitesi'ni Pakistan, Malezya, Gana gibi ülkelere teknik ve ticari personel eğitimi üzere anlaşmalar imzalamaya yönelttiğini söyledi.

Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de yaptığı konuşmada, "Bu ünvan yaşamın boyunca yalnızca eşime, bana ve bu ünvanı borçlu olduğum Anadolu Üniversitesi'ne değil, hiç kuşkusuz tüm aile üyelerimize de kuşaktan kuşağa aktararak her zaman büyük bir mutluluk ve onur verecektir" dedi.

Kısa kısa...

MEB'den tezlere destek

Milli Eğitim Bakanlığı Eğitim Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığı yüksek lisans ve doktora öğrencileri ile üniversite öğretim elemanlarına "Araştırmalarımızla eğitim sistemine katkıda bulunmak ister misiniz?" adı altında fırsat sunuyor. Proje araştırmacılarına yardım, verilerin araştırmacı adına toplanması, veri toplama araçlarının çoğaltılması, resmi yazışmaların yapılması, posta masraflarının karşılanması ve araştırma raporlarının on adet kitap şeklinde çoğaltılarak araştırmacılara teslim edilmesi biçiminde gerçekleştirilecek. Konuyla ilgilenenler araştırma önerilerini hazırlayıp danışmanına onaylattıktan sonra FARGED'ye göndermeleri gerekiyor.

Tezlere ödül

Yollar Türk Millî Komitesi (YTMK) Yol, Trafik ve Ulaştırma konularıyla ilgili bir doktora tezine, bir yüksek lisans tezine ve üç bildiri veya makaleye ödül veriyor. Haziran 1997-Haziran 1998 tarihleri arasında tamamlanmış olan doktora ve lisansüstü tezlerine; bir doktora, bir lisans üstü tezi ile makale ya da kongre, sempozyum, panel gibi bilimsel sunulmuş bildirilerden, bir doktora tezi için 300 Milyon, bir lisansüstü tezi için 200 Milyon, üç makale ya da bildirinin herbiri için 100 Milyon lira ödül veriyor.

Hocalar taş üretiyor

Mediko Sosyal Merkezi Hastanesi'nin ameliyathanesi 11 ve 12 Mayıs günleri üç öğretim üyesine birden ev sahipliği yaptı. Üçünün de sorunu aynıydı: Safra taşı. Üçü de Operatör Doktor Turgut Kutlu'nun usta elleri sayesinde safra taşlarından kurtuldular. Engelliler Entegre Yüksekokulu Müdür Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Cem Girgin 11 Mayıs, Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hüsnü Can Başer ve Fen Fakültesi eski dekanı Prof. Dr. Ersoy Canküyer de 12 Mayıs günü ameliyat oldular. Hocalarımıza geçmiş olsun diyor ve acil şifalar diliyoruz.

Dünya Türk İşadamları

Anadolu Üniversitesi'nden İktisadi Gelişme ve Uluslararası İktisat Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Rıdvan Karlık'un katıldığı II. Dünya Türk İşadamları Kurultayı 7-8 Mayıs 1998 tarihleri arasında İzmir'de düzenlendi. 42 ülkeden bini aşkın işadamlarının katıldığı kurultaya, Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel, Başbakan Mesut Yılmaz, Dışişleri Bakanı İsmail Cem ve Devlet Bakanları katıldılar.

TRT'de "Üniversitemizden Haberler"

TRT 2 ve TRT 4'de Açıköğretim Fakültesi için verilen derslerden önce haber programı yayımlanıyor. "Üniversitemizden Haberler" adı altında sunulan programın ilki 4 Mayıs Pazartesi günü gerçekleşti.

Öge Demirkan

TRT 2 ve TRT 4'de AÖF ders programlarından önce öğrenciler için "Üniversitemizden Haberler" adı altında haber programı yayımlanıyor. Yrd. Doç. Dr. Ergün Yüksel'in yönetmenliğini yaptığı haber programı öncelikle Açıköğretim Fakültesi öğrencilerinin sorunlarını cevaplandırmak, gelişmeler hakkında bilgi vermek için hazırlanıyor. Haber programının ikinci amacının ise Anadolu Üniversitesi'nin etkinlikleri hakkında bilgi vermek olduğunu söyleyen Yüksel, haberlerin içeriginin bu amaçlar doğrultusunda hazırlandığını belirtti.

İlk programın 4 Mayıs'ta yayımlandığını belirten Yüksel, şu ana kadar üç kuşak programın bittiğine değinerek dördüncüsünün ise tamamlanma aşama-

sına geldiğini söyledi. Bu eğitim döneminde dört kuşak programın yayınlanacağını açıklayan Ergün Yüksel, 1998-1999 eğitim yılında kuşak programlarının sayısının artırılmasının planlandığını belirtti.

Anadolu Üniversitesi ile Açıköğretim Fakültesi'nin koordineli yürüttüğü program için ortak bir format oluşturulmaya çalışıldığını söyleyen Yüksel: "İlk üç programda görüntü üzerine ses bindirme olan off-ses yöntemini kullandık. Dördüncü programımızda spiker kullanmayı amaçlıyoruz" dedi. Hazırlanan ilk iki programın haberlerinin Anadolu Haber gazetesinden seçildiğini kaydeden Yüksel; önümüzdeki yılda programın daha da genişletilerek yayın yapılacağını söyledi.



Yrd. Doç. Dr. Ergun Yüksel hazırlanan haber programının kurgusunu yaparken

Mediko'da randevuya büyük talep

Kemal İlay Coşkun

Anadolu Üniversitesi Mediko Sosyal Hastanesi'nin başlatıldığı randevulu sistem devam ediyor. Konuyla ilgili bilgi aldığımız Mavi Hastane Başhekimisi Hamdi Sarıkardesoğlu uygulamanın iyi işlediğini ve talebin fazla olduğunu söyledi. Uygulamanın ne amaçla kurulduğunu sorularımıza Sarıkardesoğlu şöyle cevap verdi: "Önceki uygulamada üniversite öğretim üyelerinin bazı zamanlarda dersleriyle muayeneleri çakıştıyordu. Bu yüzden öğretim üyeleri derslerinden kalyorlardı. Bu sistemle öğretim üyeleri daha rahat bir şekilde derslerine devam edebiliyorlar. Bu-

nunla birlikte yığılmaları da engelledik. Ayrıca öğrencilerin ders kayıpları da azaldı. Bunun dışında bazı hassas poliklinikler var; jinekoloji, üroloji ve psikiyatri gibi. Bazı öğretim üyeleri herkesin önünde muayene olmak istemiyorlar. Bu uygulamayla bu soruna da çözüm bulundu. Böylelikle öğretim üyeleri kapıların önünde beklemeden doğrudan muayene olabiliyorlar".

Randevulu sistemden faydalanabilmek için telefonla randevu alınarak gün ve saat saptandığını söyleyen Sarıkardesoğlu, hastane evrakları da önceden hazırlanarak öğretim üyeleri beklemek zorunda kalmıyor de-

di. Sistemin öğrencileri de kapsıyor mu sorusuna yanıt veren Sarıkardesoğlu, "Uygulama 1200 üniversite öğretim üyesi ve bakımca yükümlü olduğu insanlarla yaklaşık 5000 kişiye hizmet veriyor. Gelecekte bu uygulamanın üniversite öğrencisini de yararlanacak ama bunun için biraz zaman gerekli" dedi.

Talepleri karşılayabiliyor musunuz sorusuna ise Sarıkardesoğlu, "Yıllık poliklinik sayımız yüz binin üzerinde, bunu iş gününe böldüğümüzde günde yaklaşık 500 hasta ediyor. Bu sayıyı karşılayabilecek güçteyiz" diye cevap verdi.

Dört yeni kitap yayımlandı

Anadolu Üniversitesi Yayınları'ndan Nisan ayı içinde 4 yeni kitap daha yayımlandı. İktisadi İdari Bilimler Fakültesi'nden Prof. Dr. İnan Özalp'ın "Çokuluslu İşletmeler: Uluslararası Yaklaşım" adlı ders kitabı, Fen Fakültesi'nden Doç. Dr. Embiya Ağaoglu'nun "Uygulamalı Ornekleme" ders kitabı, İİBF'den Yrd. Doç. Dr. Recai Dömeç'in "Vergi İcra Hukukunda İhtiyati Haciz" adlı araştırma-inceleme adlı kitabı ve İletişim Bilimleri Fakültesi'nden Prof. Dr. Uğur Demirel'in "A Review of The Literature on The Open Education Faculty in Turkey (1982-1997)" adlı araştırma-inceleme kitabı yayımlandı.

Gözlük sezonu açıldı

Yaz aylarına yaklaştığımız şu günlerde, yazın simgesi haline gelen güneş gözlükleri vitrinlerdeki yerini aldı. Sıcak yaz günlerinin vaz geçilmez aksesuarlarından biri haline gelen güneş gözlükleri, büyük küçük demeden her yaşta insanın terciğini oluşturuyor. Kimileri bu aksesuarı işbortalardan almayı tercih ederken, kimileri ise tanınmış bir marka ve kalitesi olan güneş gözlüklerini almayı seçiyor.

Optik mağazaları ile yaptığımız görüşmelerde, mağaza sahipleri hedef kitlelerinin her yaz olduğu gibi bu yaz da öğrenciler olduğunu ifade ettiler. Özellikle üniversite öğrencilerinin güneş gözlüklerine yoğun ilgisi olduğunu belirten mağaza sahipleri, bu yaz da yeni modeller ve rengarenk tasarımlarla öğrencilere hizmet vereceklerini söylediler. Güneş gözlüklerinin seçimi, aksesuar olmasının haricinde sağlığını için de büyük önem taşıyor. Çoğu zaman estetik kaygılarla kullanılan, belirli kontrollerden geçmemiş güneş gözlükleri, göz sağlığımızı tehdit edebilecek konuma gelebiliyorlar. Ancak ne ya-

zık ki, taklit edilen güneş gözlüklerini gerçeklerinden ayırmanın neredeyse imkansız. Bu yüzden ki bugün pek çok insan güneş gözlüklerini belirli optik mağazalarından almayı tercih ediyor.

Eskişehir'de güneş gözlükleri piyasasının nabzını tutan Doktorlar caddesinde yaptığımız inceleme-

lerde, bu yaz güneş gözlüklerinin 2,5-30 milyon arası değişen fiyatlarla alıcı bulacağını öğrendik. Güneş gözlüğü alacak öğrencilerin ekonomik bir alışveriş yapabilmesi için, optik mağazalarından hangi markaları sattıklarını ve ürünlerinin fiyatlarını sorduk.

Buna göre;

Markalar	Üstün Optik	Porsuk Optik	Optik Fuat	Güçlü Optik	Murat Optik	İnter Optik
Top Ten	10.800-15.000	—	—	—	—	—
Lucci	3.000	—	—	—	—	—
Youngs	—	—	—	—	—	—
Target	—	—	—	6.500	—	—
Exess	—	25.000-30.000	—	12.000-16.500	4.500-10.000	11.500-14.500
Bennetton	—	25.000-30.000	—	19.000-22.000	—	—
Sisley	—	25.000-30.000	—	19.000-22.000	—	—
Dunlop	—	—	—	—	—	—
Police	—	—	10.500-35.000	—	—	—
Swing	—	—	—	8.500	—	—
Boxer	—	—	—	25.000	—	—
Ventura	—	—	—	9.000-19.000	—	—
Lee clup	—	—	—	—	7.500-15.000	—
Apache	—	—	—	—	15.000	14.000-18.000
Europa	—	—	—	—	17.500	—
Look	20.000-35.000	—	—	—	14.000	13.000-17.000
Mask	—	—	—	—	—	18.000-22.000

Kent Gezgini

İnsana dair

Güzel şey doğrusu insanı sorgulayan bir oyunu Gseyretmek. Simyacıdan bahsediyorum gerçekten övgüye değer bir oyundu. Övgüye değer bir şey daha varsa o da "Anadolu Üniversitesi Sinema Salonu"ydü. Tuvaletlerinden kafeteryasına, kadar tertemiz ve üniversiteye yakışır bir ortam bence Ana. Ü. Sinema Salonu. En son Simyacı diyorduk galiba. İnsan olduğumu kendimi sorgulatarak birkez daha hissettirmişti sanat. Simyacı beni bütün hafta etkisi altına aldı ama cuma günü soru işaretlerimin kamımı doyurmadığını hissettim ve bir arkadaşımın birşeyler yemek üzere Şair Fuzuli Caddesi üzerindeki Minder Restoranta gittik. Cuma günü hafta sonunun habercisi idi ve hafta sonları insana en özel günlerdi. Ne mi demek istiyorum? Neşeli bir sohbet içerisinde iki parça birşey yemek istiyordu canım ne yazık ki olamadı. Siparişlerimiz verdik ve gülümser bir sohbe başladık arkadaşımınla. O da ne? Kulağıma çalınan "şlap" diye bir sesle sağma doğru döndüm ve utanç dolu bir sahne ile karşı karşıya kaldım. Minder Restorantın sahibi acımasızca yakalaşık on yaşlarındaki bir çalışanını tokatlıyordu. Çocuğun sol kulağını çekiyor, bir yandan da yüzüne büyük bir hınçla vuruyordu. Çocuğun yüzü kırmızı renk duvarını aşmış mora dönüşüyordu. Restorantın sahibi bir daha yapacak mısın gibi sorular sorarken çocuğa, küçük çocuğun yapmayacağı cevapları yeterli olmuyordu patronuna. Herkes yüzü buruşmuş bir durumda olayı izliyordu. Beyefendi yapmayın diye defalarca uyarıldı ama nafile. Küçük çocuk suratı mosmor bir biçimde iş yerine bir daha gelmemesi tehditleri ile çıkarıldı restoranttan. Arkadaşım bu duruma seyeri kalamayacağımızı söyledi ve hemen restoranttan çıkmamızı istedi benden. Haklıydı da. Henüz siparişlerimiz gelmemişti ki yerimizden kalktık. Yüzünde hala öfkenin öbekler oluşturduğu restorant sahibinin yanına gittim ve "Borcumuz ne kadar?" dedim. Yaptığı yanlış yüzünden kalktığımızı bilen restorant sahibi utanacağı yerde yüzümüze bakmadan "önemli değil" dedi. Arkadaşımın restorantın dışına çıktığımızda hiçbirşey konuşmadan yürümeye başladık. Restorant sahibinin bu davranışını ne işleme-cilikle ne de insanlıkla bağdaştırmanın olanağı yoktu. Çocuk ne mi yapmıştı? Bilmiyorum. Hangi suç şiddetin bahanesi olabilir ki. Haftaya, insanın en eski uğraşlarından biri olan tiyatro ile başlamış, insanın var olduğu dönemden buyana insanlığı gölgeleyen şiddet ile bitirmiştik. Peki insan insan olduğunun farkına ne zaman varacak?

Apple Computer

ETAM A.Ş.

MacShop

Kızılçaklı Mahmut Pehlivan Cad. No:34 Tel: 221 46 28
221 69 91

Yunusemre Kampüsü Tel: 320 31 03
335 05 81/1700

Teknik Servis Tel: 335 05 81/1660

IBM

hp HEWLETT PACKARD

AMADEUS system

Dünyanın her yerine

1 dakikada UÇAK BİLETİ

DOĞA TURİZM A.Ş.

THY British Airways - KLM - Sabena
Delta - Lufthansa - Air France
TWA - Alitalia - Thai JAL SAS
Swissair - Emirates - Austrian - Iberia - Air Singapore

Carşi Karakolu karşıtı
ESKİŞEHİR / 221 90 10

"Simyacı'nın içinde Mevlana'dan alıntılar var"

Yıllardır her türlü karakterleri başarıyla sahnelere yansıtan Genco Erkal, kendisinin oyunlaştırdığı Simyacı'nın aynı zamanda oyuncularından biri. Sanatçıyla Türk tiyatrosu ve Simyacı üzerine konuştuk.

Özgür Nemutlu

Son dönemde Türk tiyatro seyircisinin tiyatroya olan ilgisini nasıl buluyorsunuz?

Ben Dostlar Tiyatrosu'nun bir oyuncusu olarak izleyiciden memnunuz. Genelde öğrencilerin oluşturduğu bilinçli bir seyirci kitlemiz var. Fakat genele bakarsak Türk Tiyatrosu Seyirci yüzdesinde düşüş olduğu bir gerçek. Türkiye'de nüfusun hızlı artışına rağmen tiyatro seyircisi sayısında bir artış yok.

Biraz da Simyacıdan bahsetmek istiyorum. Genel olarak Simyacıyı seçiş nedenlerinizden bahseder misiniz?

Biz Dostlar Tiyatrosu olarak bu oyunu Türkiye'de oynamak istemiyorduk çünkü oyun tiyatromuzun politik çizgisine biraz uzaktı ve oyunu Fransa'da sahne-

lemeye başladık. Peki neydi bizi Simyacıya çeken? Simyacı çok güzel bir macera öyküsü. Yüzyıllardır tartışılan insanın kendi kaderini kendinin belirleyip belirlemediği üzerine güzel bir çalışma. Oyunda uzun bir seyahatin öyküsü anlatılıyor. Bunu sahneye aktarmak çok güç bir işti ama zannediyordum ki biz bunu başardık. Fransa'da oynadığımız oyunlar çok beğenildi ve çeşitli çevreler oyunu Türkiye'de oynamamız konusunda süreklilikle ısrar ettiler ve biz de en sonunda oyunu Türkiye'de de sahneye koymaya karar verdik.

Simyacı oyununu seçerken kitabının popülaritesi seçiminizi etkiledi mi?

Biz oyunu oynadığımız sırada kitap Dünyada yeni yeni adından söz ettirmeye başlamıştı. Kitabın Türkçeye tercümesi dahi yapılmamıştı. Ama kitabın Türkiye'de birçok insan tarafından okunması bizim için hem oyunun algılanış açısından hem de seyirci kitlesinin büyümesi açısından bir avantaj oldu.

Simyacı eseri (kitabı) içinde Mevlana'dan öğeler taşıması



Dostlar Tiyatrosu Oyuncuları oyun sonunda seyircileri selamlarken

sebebiyle suçlandı. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?

Bence Simyacı'nın içinde Mevlana'dan alıntılar var. Simyacı'da anlatılan seyahat birçok yönüyle Mevlana'nın Mesnevisinde anlatılan seyahatle benzeşiyor.

Sadece yerler farklı; Simyacı'da anlatılan İspanya'dan Mısır'a kadar katedilen bir seyahatin öyküsü Mevlana da aynı öyküye Irak'tan Mısır'a kadar katedilen bir yolculuk içerisinde yer vermiş. Zaten Simyacı kitabını oyunlaştırmak üzere Mevlana'dan bazı şiirleri de dâhil ettik.

Birkaç gün önce Affe Jale ödülünü aldınız, daha önceki yıl-

larda da birçok ödülün sahibi oldunuz. Sizce ödül sanatçı için bir ölçü müdür?

Elbette ki değildir. Ödül ancak sanatçıları belirleyen bir jüri var ve bu jüri yaklaşık yedi kişiden oluşuyor. Jürideki insanlardan üç kişi yer değiştirse belki de sahip olduğunuz ödülü alamayacakmış. Böyle bir sistemde ödülün sanatçı için bir ölçü olarak görmenin olanağı yok. Yalnız ödüllerin özendirici bir yanının olduğu da inkar edilemez bir gerçek. Bence ödüllere sanat yaşamına yeni dahil olan gençlere verilmeli. Oyuncululuğunu ispat etmiş insanlara ödül vermenin pek bir anlamı yok.

KISA KISA...

Adnan Saygun üzerine

Anadolu Üniversitesi bünyesinde eğitim veren Devlet Konservatuarı'nın Deneme Sahnesi'nde ünlü Türk Bestecisi ve Kompozitörü Adnan Saygun üzerine 4 Mayıs Pazartesi günü bir konferans verildi. Adnan Saygun'un sanat yaşamının ele alındığı konferansın konuşmacıları öğretim görevlileri Sayram Akdil ve Önder Kütahyalı'ydı. Konferansta Adnan Saygunun özgeçmişinden sez eden Sayram Akdil'den sonra konuşan Önder Kütahyalı, Adnan Saygun'un halkın psikolojisini ve kültürünü sindirmiş bir müzik adamı olduğunu, Saygun'un bu özelliğinin yapıtlarına yansıdığını söyledi. Saygun'un halk motiflerini müziğini yansıtmak için yıllarca Türkiye'nin her yerini gezdiğini belirten Kütahyalı, "Saygun Anadolu Kültürü'nü Batı enstrümanlarıyla kucaklamıştır" dedi. Saygun'un müzik çizgisini Ulusalıktan-Evrensellige giden bir yol olarak yorumlayan Kütahyalı, bugün tanınmış birçok ünlü Türk bestecisinin Saygunun öğrencisi olmasının bir rastlantı olmadığını söyledi. Konferans Saygun'un bazı eserlerinin izleyicilere banttan sunulmasıyla sona erdi.

İletişimcilerden Fotoğraf Sergisi Eisenstein üzerine

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencileri Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde iki ayrı sergi açtı..

Ankara Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Fotoğraf Kulübü (BAYFOK) nün düzenlediği fotoğraf günleri kapsamında, 6 Mayıs Çarşamba günü açılan sergide Basım ve Yayıncılık Bölümü öğrencilerinden Atilla Öner "İlk Adım: Çocuklar", Bahar Ünsal ve Ebru Köseoğlu ise "Ur-fadan İnsan Manzaraları" isimli çalışmalarını yer aldı. Ayrıca etkinlik kapsamında gerçekleşen "Fotoğraf Eğitimi" konulu konferansa Atilla Öner Anadolu Üniversitesi'ni temsilen katıldı. Konferansta, fotoğraf eğitimi konusunda güzel sanatlar fakülteleri ve iletişim fakültelerinin temsilcileriyle fotoğraf dernekleri temsilcileri yer aldı.



Atilla Öner'in Oto Çocukları başlıklı fotoğrafı

Yoğun olan etkinlik programında fotoğraf dünyasının önemli isimleri Gültekin Çizgen, İbrahim Demirel, Çerkes Karadağ gibi ünlü fotoğrafçılar da yer aldı

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nde 6 Mayıs Çarşamba günü ünlü rus film yönetmeni Eisenstein üzerine bir söyleşi gerçekleşti. Yapıtlarıyla yıllardır güncelliğinden hiç birşey kaybetmeyen Eisenstein'in hayatını ele aldığı söyleşinin sunumunu Öğr. Grv. Ahmet Cemal yaptı. "Eisenstein'a göre Eisenstein" isimli söyleşideki konuşmasında Ahmet Cemal, Eisenstein'in yapıtları ve sinemaya olan bakış açısıyla ulusal çizgisinin dışında evrensel bir sanatçı olduğunu söyledi. Eisenstein'in yapıtlarını oluştururken resim ve edebiyat sanatlarından yararlandığını ve bunun Eisenstein'i Eisenstein yapan özelliklerden biri olduğunu belirten Cemal Eisenstein'in sinema yapıtlarını diğer sanat dallarından soyutlayarak incelemenin yanlış olacağını vurguladı. Eisenstein'in hastanede tedavi alırken kaleme aldığı otobiyog-



Öğr. Grv. Ahmet Cemal

rafisinden zaman zaman bölünler okuyan Ahmet Cemal, Eisenstein'in küçük yaşlardan itibaren gördüğü herşeyi çerçeveleme arzusunda olduğunu dikkat çekti. Ahmet Cemal son olarak "Eisenstein'in yaşamının bütün dönemlerini gözlediğimizde Eisenstein olunamayacağı ancak Eisenstein olarak doğulabileceği sonucuna varıyoruz" dedi.

ÇİZGİMİZAH

Atilla Özer

"ÖĞRENMEK, GÜZEL BİR ŞEYDİR ..."



"AMA HER ÖĞRENİLEN, GÜZEL BİR ŞEY DEĞİLDİR !"



Sinemalarda

Mavi Arı

Yağmurcu/Mortal Combat (İki film dönüşümlü)

Seans: 14:30, 16:45, 19:00,21:15

Yeşil Arı

Demir Maskeli Adam (Muhteşem kadrolu bir film)

Seans: 14:30, 16:45, 19:00,21:15

Kırmızı Arı

Kızıl Köşe

(Çinde geçen bir macera)

Seans: 14:30, 16:45, 19:00,21:15

Kılıçoğlu 1.Salon

Tibet'te Yedi Yıl (Bread Pith hayallerine)

Seans: 11:00, 14:30, 18:00, 21:15

Kılıçoğlu 2.Salon

Kaçakların Peşinde

(Macera dorukta)

Seans: 11:00, 14:30

18:00,21:15

Anadolu Üniversitesi ile TEMA kolkola

TEMA Başkanı Hayrettin Karaca Anadolu Üniversitesini ziyaret etti. Karaca'nın Açıköğretim Fakültesi ders programında değişiklik yapılarak İktisadi ve İdari Bilimler ile Sosyal Bilimler Bölümleri'ne erozyonla mücadeleyle ilgili eğitim amaçlı ders konulacak. 5 ay içerisinde kitap basım aşamasının da tamamlanacağı dersler AÖF'ün diğer dersleri gibi televizyon programları aracılığıyla öğrencilere ulaşacak.

Erozyonla mücadele alanın-
Eda yurtiçi ve yurtdışında
adından sıkça söz ettiren Tema
Vakfı ile Anadolu Üniversitesi
eğitiminde bir ilke imza atacak.
Anadolu Üniversitesi bünyesinde
eğitim veren Açık Öğretim
Fakültesi Ders Programında
yapılan değişikliğe göre İktisadi
ve İdari Bilimler ve Sosyal
Bilimler Bölümleri ders pro-
gramlarına Erozyonla Mücadele
ile ilgili eğitim amaçlı ders ko-
nularak.

Beş ay içerisinde kitap basım
aşamasının da tamamlanacağı
dersler AÖF diğer dersleri gibi
televizyon programları aracılığıyla
AÖF öğrencilerine aktarılacak.

Konuyla ilgili 5 Mayıs Salı gün-
nü Tema Vakfı Başkanı Hayrettin
Karaca'yla Ana.Ü. rektörü
Prof. Dr. Engin Ataç ortak bir
basın açıklaması yaptı.

Prof. Dr. Engin Ataç Erozyonla
Mücadele dersinin AÖF
ders programında yer alması
konusunda "Eğitimde böyle
bir uygulama ilk defa gerçekleştiril-
miştir ve bu Türkiye'de erozyonla
mücadele alanında bir
dönüm noktasıdır" şeklinde
konuştu. Böyle bir projenin

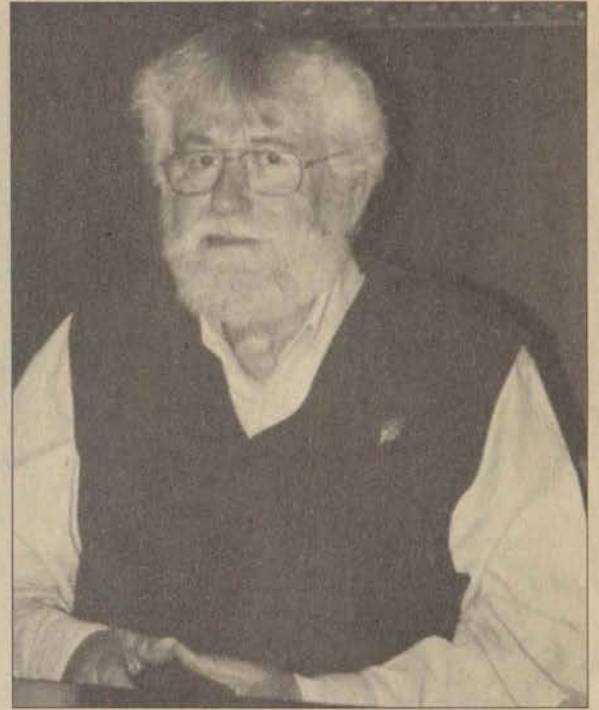
beş yıl önce Hayrettin Karaca
tarafından Ana. Ü.'ye teklif
edildiğini söyleyen Ataç projesinin
gerçekleşmesi için yıllardır
Ana. Ü.'nün elinden geleni
yaptığını belirtti. Ataç konuş-
masında, erozyonla mücadele
ders programlarının sadece
AÖF öğrencilerine yönelik
olduğunun düşünülmemesi
gerektiğini, televizyon aracılığıyla
eğitim veren AÖF ders
programlarının halk tarafın-
dan da seyretildiğinin altını
çizdi. Anadolu Üniversitesi Çevreyle
ilgili konularda bundan
böylede gerekeni yapacaktır
diyen Ataç ders programlarına
katkılarından dolayı Tema'ya
teşekkür etti.

Basın Toplantısının diğer
konuşmacısı Tema Başkanı
Hayrettin Karaca ise konuşma-
sında Tema'nın eğitim çalış-
malarına verdiği önemin Tema'nın
diğer faaliyetlerine verdiği önemin
önde olduğunu söyledi.

Birçok kurum ve kuruluşta
erozyonla mücadele konusunda
eğitim verdiklerini belirten
Karaca "amacımız Tema'nın
eğitim programlarından yarar-
lanmış tek bir insanın kal-

mamasıdır" dedi. Bu amaç
doğrultusunda Anadolu üniver-
sitesi'yle gerçekleştirilen
projenin önemini büyük ol-
duğunu vurgulayan Karaca
Dünyada yaşanan fakirliğin,
çoraklık ve çölleşme sona er-
meden bitmeyeceğini söyledi.

Toplantı erozyonla mücade-
le derisi ilk bölümünün Basın
Mensublarının izlenimine
sunulmasıyla sona erdi.



TEMA Başkanı Hayrettin Karaca

Eskişehir Sinema Günleri başladı

11 Mayıs

Açılış-Film (saat 18:00)
How The War Started on My Island

"Adamda Savaş Nasıl Başladı?"

Yönetmen: Vinko

Bresan

Yapım: Hırvatistan/

Croatia

Açılış kokteyli:

Ana. Ü. Öğr. Üye.

Yemekhanesi

Mrakar
Yapım:Slovenya/
Slovenia

13 Mayıs

Panel (10:00)
"Küreselleşme ve Sinema"

Doç. Dr. Gülseren

Güçhan

Rekin Teksoy

Zeki Demirkubuz

Derviş Zaim

Ahmet Uğurlu

Stella Bellesi

Antonis Koknikos

Andrej Mrakar

Vinko Bresan

End of an Era (12:15)

"Bir Dönemin Sonu"

Tabutta Rövaşata (14:30)

"Somersault in a Coffin"

Yönetmen:Derviş Zaim

Yapım:Türkiye

Söyleşi: (14:30)

Derviş Zaim

Ahmet Uğurlu

Prof. Dr. Naci Güçhan

Halgato (18:00)

Maria-Electra (20:30)

Söyleşi: (10:00)

Giovanni

Scognamillo

Yer: Ana. Ü. Sinema

ve Gösteri Salonu

Halgato (12:15)

How The War Started on My Island (14:30)

"Adamda Savaş Nasıl Başladı?"

Söyleşi: (14:30)

Vinko Bresan

Arş. Gör. Gökhan

Özaysın

Maria-Electra (18:00)

End of an Era (20:30)

"Bir Dönemin Sonu"

15 Mayıs

Kısa Film-Söyleşi (10:00)

Minyatür Kozmos

İnci Deniz Dibinde

Koltuk Değnek-

lerinden Kanat

Yapmak

Yönetmen: Ahmet

Uluçay

Yeni Dünya (12:15)

Yönetmen:

Alain Corneau

Yapım:Fransa

Masumiyet (14:30)

Yönetmen: Zeki

Demirkubuz

Yapım: Türkiye

Söyleşi: (14:30)

Zeki Demirkubuz

Doç. Dr. Gülseren

Güçhan

Kasaba (18:00)

Yönetmen: Nuri Bilge

Ceylan

Yapım: Türkiye

Yeni Dünya (20:30)

"Le Nouveau Monde"

16 Mayıs

Tabutta Rövaşata (12:15)

"Somersault in a Coffin"

Kasaba (14:30)

Yönetmen: Nuri Bilge

Ceylan

Yapım: Türkiye

Yeni Dünya (16:00)

"Le Nouveau Monde"

Masumiyet (20:30)

Yönetmen: Zeki

Demirkubuz

Yapım: Türkiye

17 Mayıs

Kasaba (12:15)

Yönetmen: Nuri Bilge

Ceylan

Yapım: Türkiye

Yeni Dünya (14:30)

"Kapanış Kokteyli

Yer: Hayal Kahvesi

Masumiyet (18:00)

Yönetmen: Zeki

Demirkubuz

Yapım: Türkiye

Tabutta Rövaşata (20:30)

"Somersault in a Coffin"

İBF'de önkayıt kaldırıldı

İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencilerini artık yetenek sınavıyla alamayacak. Öğrenciler bundan sonra ikinci basamak sınavıyla (ÖYS) İBF'ye girecek. YÖK'ün aldığı bu kararla 20 yıldır süren önkayıt uygulaması fakültenin 20. yılında değiştirilmiş oldu.

20 yılını kutlayan İletişim Bilimleri Fakültesi YÖK'ün aldığı kararlar artık öğrencilerini seçemeyecek. 1977 yılında kurulan fakülteye 21 yıldır yetenek sınavıyla öğrenci alan İBF öğrencilerini seçme hakkını kaybetmiş oldu. İBF Dekanı Prof. Dr. Sezen Ünlü YÖK'ün aldığı

bu karardan sonra İletişim Bilimleri Fakültesi'nin sahip olduğu ünü, başarıyı, sektörün ilgi odağı olma özelliklerini koruyacağına belirterek, "Biz Türkiye'nin en başarılı en yetkin iletişimcilerini yetiştiren öncü, lider fakültesi olma amacımızı devam ettireceğiz" dedi.

İletişim Bilimleri Fakültesi	Basım ve Yayımcılık	4	TS	30	1	9, 14, 17, 79
171298	Eğitim İletişimi ve Planlaması	4	S	30	1	9, 14, 17, 79
171776	İletişim Sanatları	4	S	30	1	9, 14, 17, 79
171788	Sinema ve Televizyon	4	TS	30	1	9, 14, 17, 79

Bize hiç yakışmıyor

Spor yapmak ve eğlenmek amacıyla düzenlenen Spor Şenliklerinde, maçları büyük özveriyle yöneten hakemler çirkin saldırılara ve hakaretlere maruz kaldılar.

Bu yıl onbeşincisi düzenlenen Geleneksel Anadolu Üniversitesi Spor Şenliği maçları kırın kırana mücadelelere sahne oluyor. Asıl amacı öğrencilerin amatör olarak spor yapmalarını ve eğlenmelerini sağlamak olan bu şenlikte futbol maçlarının amatör de olsa Federasyon bu akemleri yönetiyor. Az sayıdaki hakemler aynı zamanda turnuvaya katılmayan BESYO'nun öğrencileri. Hasan Kıpeli, Haluk Kürümoğlu, Hakan Çoban, Murat Aksoy, Metin Kamış, Serkan Tomsuk, Bülent Seketas, Hakan Sivrisan zorlu maçlarda ter döken isimler.

Hakemler maçlarda, her ne kadar amatör bir mücadele de olsa, kuralları uygulamak için çaba gösteriyorlar. Her hakemin yaptığı gibi onlar da hata yapıyorlar. Ama maçları iyi niyetle, karşılaşmaların belli kuralları çerçevesinde yürütülmesini sağlayarak, idare ediyorlar. Fakülte-lerin öğrencileri de kendi takımlarını desteklemek için, tribünlerdeki yerlerini alıyorlar. Maç ilerledikçe seyirciler bu maçın bir eğlence olduğunu unutup, hakemlere son derece kaba ve ağır hakaretler içeren sözler sarfediyorlar. Bir üniversite öğrencisinden çok, cahil bir insan gibi



Maçlarda öğrenciye yakışmayan olaylar yaşandı.

davranıyorlar. Bazı maçlarda oyuncular da seyircilere uyuyor ve İ.L.B.F.-Bilecik maçında olduğu gibi hakemlere fiili saldırıda bulunuyorlar.

8 Mayıs günü oynanan İ.L.B.F.-Bilecik karşılaşmasının başından sonuna kadar bazı seyirciler hakemlere ağır hakaretlere bulundular. Oyuncuların bir kısmı sahaya inen seyircilerle birlikte hakemlere sözlü saldırılarına bulundular ve fiili saldırıda bulunmaya da teşebbüs ettiler.

Bir oyuncu hakeme krampon fırlattı. Araya giren polis olayları engellemeye çalıştıysa da sadece iki kişi oldukları için zaman zaman olayları engellemekte güçlük çektiler. Bilecik takımı finalin sevincini yaşamadı ve uzun süre saha içinde beklemek zorunda kaldılar.

Bu maçları yöneten hakemler de bu üniversitenin öğrencisi.

Onlar da bu eğlenceye hakemlik yaparak katılıyorlar. Kendi takımlarını desteklediğimiz gibi onları da destekleyelim ve alkışlayalım. Ve en önemlisi Fair-Play'e uyalım. Tıpkı 8-1 yenilgi-den sonra hakemleri omuzlara alarak soyunma odasına kadar götürülen Devlet Konservatuarı oyuncularını gibi.

Kısa Kısa

Atletizmde Anadolu farkı

2-3 Mayıs tarihleri arasında Ankara'da düzenlenen Üniversiteler arası Türkiye Atletizm Şampiyonası'nda Ana. Ü. başarılı sonuçlar elde etti. Erkekler uzun atlamada Abdullah Erdoğan, gülle atmada Seçkin Yaman Türkiye 1.si oldu. Yüksek Atlama'da Gökhan Şengönlü Türkiye 2.'si olurken Çekiç Atma'da Gökhan Demirci Türkiye 3.'sü oldular.

Bayanlarda ise Gülçin Binici 3000 m.'de Türkiye 2.'si, 1500 ve 800 metrelerde Damla Yeni gelen, 100 metrede Gülçin Binici Türkiye 3.'sü oldular.

Voleybolda bayanlar başarısız

29 Nisan-4 Mayıs tarihleri arasında İzmir'de yapılan Üniversiteler arası Türkiye Voleybol 1. Ligi maçlarına katılan Ana. Ü. Bayan Voleybol takımı Türkiye 5.si oldu.

Basketçiler 2. Lige doğru

Deplasmanlı Basketbol Ligi'ni 2. sırada tamamlayan Basketbol Erkek takımı Sakarya'da yapılan Play-Off karşılaşmalarında ikinci sırada yer alarak Konya'da yapılacak olan Basketbol Türkiye 2. Ligi'ne terfi maçlarına katılmaya hak kazandı.

Potada Eczacı farkı

Basketbol Erkekler C Grubu'ndaki maçta Eczacılık, Bilecik'i üstün bir oyunla 50-35 yendi.

Basketbol Erkekler C Grubu'ndaki karşılaşmada Eczacılık maca Emrah-Özgün-Volkan-Alper-Aykut ilk beşle çıkarken rakibi Bilecik'in ilk beşi Serkan Aktay-Süleyman-Mustafa-Murat Akgül-Özgür'den oluştu. Maçın ilk dakikalarında iki takım da basket bulmakta zorlandı ve 5. dakika 4-3 Eczacılık'ın üstünlüğüyle geçildi. Bu dakikadan sonra iki takımı karşılıklı basketleri vardı ve 10. dakika ya Eczacılık 10-8 önde girdi. Bilecik takımının hücumlarından üst üste boş dönmelerinden faydalanan Eczacılık farkı açtı ve 15.dakikada skor 16-8 oldu. Devrenin sonuna kadar farkı koruyan Eczacılık ilk yarıyı 27-16 önde kapattı. İlk devrede Eczacılık'tan Emrah 12, Alper ve Aykut 6, Volkan ise 3 sayı üretirken Bilecik'in sayı yükünü 8 sayı kaydeden Mustafa ile 7 sayı atan Süleyman taşıdılar.

İkinci yarıda 35. dakika 31-20, 40. dk. 38-23, 45.dk. 40-26 Eczacılık'ın üstünlüğüyle geçerken son beş dakikada iki takım da karşılıklı basketler üretti ve maç 50-35 Eczacılık'ın üstünlüğüyle sona erdi. Maçın en skorer oyuncusu Eczacılık'tan

19 sayı ile Aykut olurken, Emrah 14, Alper 8, Volkan 7, Deniz 2 sayı kaydettiler. Bilecik'te ise Kaptan Süleyman 12 sayı ile takımını avakta tutan tek isim olurken, ikinci yarıda 10 sayı üreten Özgür de dikkat çeken bir diğer isim oldu. Diğer oyuncularından Mustafa 9, Murat Akgül ise 4 sayı kaydettiler.



Eczacılık Fakültesi Bilecik Karşısında zorlanmadı



İ.L.B.F. ile Bilecik Meslek Yüksekokulu arasında oynanan maçtan bir estantane

Futbolda Finalin Adı: S.H.Y.O.-Bilecik

Spor Şenlikleri kapsamında düzenlenen Futbol Turnuvası'nda grup karşılaşmaları tamamlandı.

Galip Ercan Öztürk

Spor Şenlikleri, Futbol grup maçları geçtiğimiz hafta oynanan karşılaşmalarla tamamlandı. A Grubu'nda finalist son maça kadar belli olmazken, B Grubu'nda S.H.Y.O. yenilgisiz lider olarak finale adını yazdırdı.

Günün ikinci maçında iki meslek yüksek okulu karşı karşı-

Finalde Sivil Havacılık Yüksekokulu ile Bilecik Meslek Yüksekokulu karşı karşıya gelecekler.

ya geldiler. Bilecik-Eskişehir mücadelesinde gülen taraf Bilecik oldu (4-2).

7 Mayıs'ta Eğitim ile Bilecik karşılaştılar. Bilecik maçı 2-1 kazandı. Günün bir diğer maçında İ.L.B.F., E.M.Y.O.'yu gol bombardımanına tuttu (9-0).

8 Mayıs günü oynanan İ.L.B.F.-Bilecik maçı üç takımı da ilgi-

lendiriyordu. Zorlu mücadele büyük bir çekişme içerisinde geçti ve maç 1-1 berabere biterek Bilecik finalde S.H.Y.O. ile karşılaşmaya hak kazandı. Bu zorlu mücadele 14 Mayıs günü saat: 12:00'de oynanacak.

Üçüncülük maçı ise Fen Fakültesi ile Eğitim fakültesi arasında oynanacak

Karanlığa yolculuk



ESMAG üyesi bir mağara çıkışında

ESMAG üyeleri gerçekleştirdikleri çalışmalarda yeraltının büyüleyici görüntüleri ile tanışıyorlar



Mağaracılık sporuna gönül veren bir avuç insan, sporla bilimi biraraya getirmeye çalışıyor. Büyük oranda ithal malzemelerle çalışan ve gerekli harcamaları kendi çabalarıyla karşılamaya çalışan Eskişehir Mağara Araştırma Grubu, kulüpleşmenin zorunlu olduğuna dikkat çektiler.

Alper Uruş

Bir doğa sporu olan mağaracılığa bilimi de katmayı hedefleyen Eskişehir Mağara Araştırma Grubu (ESMAG) Haziran ayında MTA (Maden Tetkik Arama) kurumu ile birlikte İç Anadolu'daki mağaralara girmeye hazırlanıyor.

İki yıl önce kurulan ve onikisi akademisyen olmak üzere toplam onyedili kişilik çekirdek kadrodan oluşan ESMAG, İç Anadolu Bölgesi'ndeki tek mağara araştırma grubu olma özelliğini taşıyor.

Malzeme, barınma ve araştırmalar

için gerekli olan harcamaları kendi çabalarıyla gidermeye çalışan ESMAG üyeleri grubun süreklilik kazanması için mutlaka kulüpleşmesi gerektiğine dikkat çekiyorlar. 19 Mayıs günü, Türkiye'nin en büyük mağarası olan ve 12 kilometre derinliğindeki Pınargözü'ne 58 saatlik bir giriş yapmayı planlayan ESMAG, maddi olanaksızlıklar yüzünden bu etkinliği iptal etmek zorunda kaldı.

Eskişehir Mağara Araştırma Grubu, bu sporla ilgilenenler için düzenli aralıklarla gruplar oluşturup psikolojik ve fizyolojik eğitim veriyor. Enerji ve ısı kullanımı, ilk yardım, teknik malzemeler, yürüyüş teknikleri, kampçılık, kaya tırmanışı ve arama-kurtarma gibi alanlarda genç mağaracıların bilgilendirilmesinin yanında grup ayrıca, kendilerinden sonra mağaracılık sporuyla ilgilenecek olanlar için doğa sporlarıyla ilgili kitapçıklar hazırlıyor.

ESMAG üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Melih Zeytinoglu, Türkiye'de bin beşyüzlü bilinen yaklaşık yedi bin mağara olduğunu belirterek, "ESMAG diğer araştırma gruplarıyla birlikte mağaralarda jeolojik, arkeolojik ve biyolojik bilgilere ulaşmayı ve bu bilgilerin doküman haline getirilerek kuşaktan kuşağa aktarılmasını amaçlayan bir gruptur" dedi. Zeytinoglu, 1995 yılında Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji

Bölümü'nün Eskişehir-Afyon yolu üzerindeki kaya mezarlığını bulması ve bu mezarlara ESMAG'ın girmesiyle mağaracılığın bilimsel yanının da belirginlik kazandığını söyledi. Melih Zeytinoglu, yaptıkları çalışmaların duyulmasından sonra Türkiye Mağara Birliği'nin ESMAG'la bağlantı kurduğunu kaydetti.

Değişik bölümlerden katılımlarla bir mağaraya daha farklı gözlerle bakmaya başladıklarını söyleyen Zeytinoglu, her mağara araştırma biriminin kendi bölgelerindeki mağaralarla ilgili bilgileri internet aracılığıyla ESMAG'a ulaştırdıklarını ifade etti. Zeytinoglu, 750 mağara hakkında bilgisi bulunan MTA ile koordineli çalıştıklarını ve "Mağara Canlıları" adıyla bir kitap çalışması yürüttüklerini söyledi.

Zeytinoglu, mağaraların korunması, her mağaranın turizme açılmaması ve yabancı mağaracıların, Mağara Birliği ya da Bakanlık izni olmaksızın araştırma yapmalarını yönünde ileri sürdükleri görüşlerin de benimsendiğini vurguladı.

Zeytinoglu, Haziran ayında İç Anadolu'da MTA ile yapacakları çalışma için, mağaracılıkla ilgilenenlere, bölgedeki mağaraları kendilerine bildirmeleri çağrısında bulundu.



ESMAG üyeleri mağaraya girmeden önce