

KAMPUSTE NELER VAR?

16 MART CUMA

SERGI

Sait MUNZUR Karikatür Sergisi

Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi

Saat: 09:00-17:00 (KÜL199)

21 Mart 2007 tarihine kadar gezilebilir.

KARİKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

SERGI

Gören BULUT

Yer: Kütüphane ve Dok. Merkezi-Alt Sergi Salonu

Saat: 09:00-17:00 (KÜL199)

27 Mart 2007 tarihine kadar gezilebilir.

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

KONFERANS

Sanatta Avrupa-Osmanlı İlişkileri (Prof. Dr. Günsel RENDA)

Yer: Kongre Merkezi-Kırmızı Salon

Saat: 15:00 (KÜL199)

EDEBİYAT FAKÜLTESİ

TİYATRO

Fay Hattı

Yer: AKM-Oda Tiyatrosu

Saat: 19:00 (KÜL199)

TİYATRO ANADOLU

17 MART CUMARTESİ

SERGI

Fotoğraf Sergisi (Ebru Baranseli, Hasan Tolga Özbakır, Fatih Mehmet Yılmaz)

Yer: Kütüphane ve Dok. Merkezi-Üst Sergi salonu

Saat: 09:00 - 17:00 (KÜL199)

23 Mart 2007 tarihine kadar gezilebilir

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

KUTLAMA

Radio A Doğumünü Partisi

Yer: Eskişehir Hayal Cafe Del Mar

Saat: 21:00

RADYO A

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer

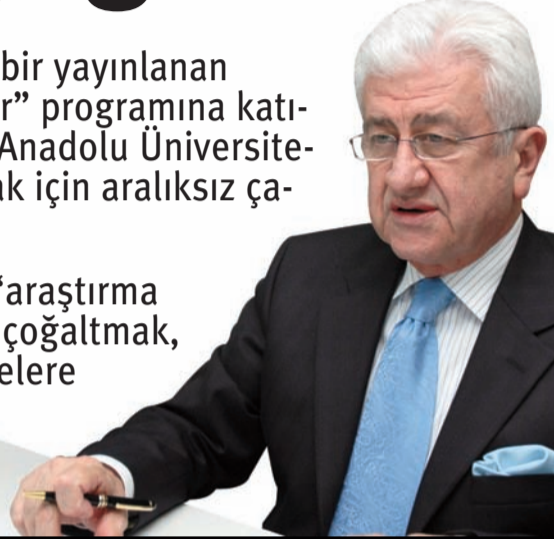


En büyük amacımız projeleri çoğaltmak

■ Radyo A'da düzenli olarak ayda bir yayınlanan "Rektörümüz Sorularınızı Yanıtlıyor" programına katılan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin hedeflediği amaçlara ulaşmak için aralıksız çalıştığını söyledi.

■ Sürmeli, öncelikli hedeflerinin "araştırma projelerini artırmak, yayın sayısını çoğaltmak, ülkemizde ve Avrupa'da ortak projelere imza atmak ve üniversite-sanayi işbirliğini geliştirmek" olduğunu kaydetti.

● 4. SAYFADA



MDA şirketi ilk ödülünü kazandı

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi öğretim üyeleri tarafından Eskişehir Teknoloji Geliştirme Bölgesi'nde kurulan MDA İleri Teknoloji Seramikleri Ltd. şirketi, Elginkan Vakfı'nın "Teknoloji Ödülü"ne layık görüldü.

● 5. SAYFADA

Uyar'dan icra iflas konferansı

■ Av. Salih Uyar, Eskişehir Barosu tarafından üniversitemizde düzenlenen konferansta İcra İflas Kanunu'nda yapılan değişiklikler konusunda bilgi verdi.

● 5. SAYFADA

Medya Merkezi bir okul gibi

■ Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Medya Merkezi'nde yer alan birimlerin kurumsal bir iletişim ortamı yaratıldığını belirterek, "Ancak, daha da önemlisi bu kuruluşlarda çalışan öğrencilerimiz, uygulamalı eğitim yapabileceğine olanağına sahip oluyorlar" dedi.

● 5. SAYFADA

Fotoğraflarla Norveç

■ GSF Grafik Bölümü Öğr. Gör. Ebru Baranseli ve öğrencilerinin Norveç fotoğrafları Kütüphanesi'nde sergileniyor.

● 6. SAYFADA

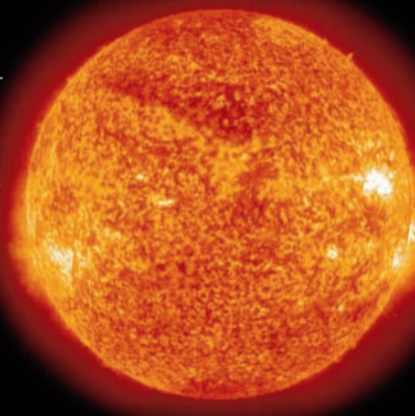
Öğrenci sistemi yardım masası

■ Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi (AÜBAUM), Örgün Öğrenci Sistemi'nde yaşanan çeşitli sorunları çözmek amacıyla, Örgün Öğrenci Sistemi Yardım Masası oluşturdu.

● 5. SAYFADA

Küresel ısınma tehdit ediyor

■ Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ülker Bakır Öğütveren, Türkiye'nin küresel ısınmanın olası etkileri açısından tehlikede bulunan ülkeler arasında yer aldığını söyledi. Öğütveren özellikle su kaynaklarının azalması, kuraklık ve çölleşme ile bunlara bağlı ekolojik bozulmaların beklenebileceğine dikkat çekti.



■ Küresel ısınma ile birlikte sıcak hava dalgaları, taşkınlar, seller ve kasırgalar gibi doğa olaylarının daha sık görüleceğini ifade eden Prof. Dr. Öğütveren, sıcaklığın gelecekte bir çok insanın hayatına mal olabileceğine dikkat çekti. Öğütveren, küresel ısınmanın nedenlerinin belirlenmesi halinde etkilerini azaltmanın yollarının da önerilebileceğini kaydetti.

● 5. SAYFADA

'Sessiz tehlike' karbonmonoksit



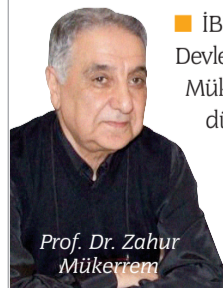
Ülkemizdeki karbonmonoksit zehirlenmelerinin yüzde 31'i soba zehirlenmeleri nedeniyle yaşanıyor.

■ Özellikle kış aylarında yaşanan soba zehirlenmeleriyle gündeme gelen can kayıpları basit önlemlerle engellenebilir. Anestezi uzmanı Prof. Dr. Gürkan Uysal, sobadan kaynaklanan karbonmonoksit zehirlenmelerini önlemek için neler yapılması gerektiğini anlattı.

● 5. SAYFADA

Prof. Dr. Gürkan Uysal

Prof. Dr. Mükerrerem'in objektifinden Azerbaycan



■ İBF öğretim üyesi ve Azerbaycan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Zahur Mükerrerem, kendi deyimiyle "refah düzeyi yükseldikçe bazı yerel değerlerini yitirmeye başlayan" ülkesini, çektiği üç ayrı belgesel filmle ekrana taşıdı.

● 5. SAYFADA

Bilimsel deneylerde hayvan hakları gözetilmeli

■ Sağlık Bilimleri Enstitüsü tarafından düzenlenen "Deney Hayvanları ile Yapılan Sağlık Bilimleri Araştırmalarında Ara İlkeler ve Etik" başlıklı konferansa, İstanbul Üniversitesi'nden Prof. Dr. Tuncay Altuğ konuşmacı olarak katıldı.



Prof. Dr. Tuncay Altuğ

AKADEMİSYEN TV dizileri şiddeti körüküyor mu? ● 2

Öğretim elemanlarımız geçtiğimiz yıl, bilimsel amaçlarla 979 kez yurt dışına çıktı.

ÖĞRENCİ Geçmişte en çok neyi özlediyorsunuz? ● 8



Televizyon dizileri şiddeti körüklüyor mu?

PROF. DR. HALİL İBRAHİM GÜRCAN
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Evet, televizyon şiddeti ve saldırganlığı tetikliyor, özendiriyor, körüklüyor. Yapılan araştırmalarda elde edilen bulgular bunu gösteriyor. Televizyonun özellikle çocuklar üzerindeki olumsuz etkileri, akademik, devlet kurumları, medya ve toplumun bilinçli kesimi tarafından ele alınan, incelenen önemli bir konu olmuştur.

Televizyon, diğer kitle iletişim araçlarına oranla toplum üzerinde daha büyük etkiye sahiptir. Televizyon ile bireylerde, giyimden aksesuarlara, konuşmaktan, yürümekten yemek alışkanlıklarına değin davranış ve yaşam biçimi olarak büyük etkilerde bulunmaktadır. İnsanın, kültürel norm ve değerlerden etkilenerek sosyal bir varlık olması sürecinde televizyon önemli rol oynamaktadır. Bireylerin, özellikle de çocukların sosyalleşmesinde televizyon aracılığıyla sunulan mesajlarla davranış kalıplarında değişimler olabilmektedir. Televizyonun öğrettiği davranış değişimlerin-

den en önemlisi de şiddet ve saldırganlık olmaktadır. Televizyonun şiddeti öğretip-öğretmediği bir sorun iken, televizyonun olumsuz etkilerinden bireyleri özellikle de çocukları nasıl koruyacağımız daha önemli bir sorun olmaktadır. İnsanlar, televizyonda gördükleri yaşam biçimlerinden etkilenerek davranışlarını bu yeni yaşam biçimine göre taklit etmekte ya da yaşanılması gereken bir hayat olarak düşünmektedir. Televizyonun toplum üzerinde bir modelik yapma etkisi bulunmakta, insanların davranışlarına yön veren, rehberlik eden çeşitli sembollerle ekrandaki sanal yaşam örgülerini, gerçek yaşam tecrübelerine dönüştürebilmektedir. Medyadaki şiddet; doğal, suni, bireysel, gerçek ve varsayımına dayanan olarak sınıflandırılabilir. Doğal şiddet, gerçek şiddet olaylarının medya tarafından işlenmesi, suni şiddet; özellikle çizgi filmlerde işlenen gerçek dışı şiddet, bireysel şiddet; bir bireyin başka bir birey, canlı veya eşyaya fiziksel ve ruhsal olarak zarar verme girişimleri, gerçek şiddet; fiziksel ve ruhsal zarar vermenin yarattığı eylemlerin medya tarafından

halka sunulması, varsayılan şiddet; gerçek şiddete yönelik davranışların bir ön koşul olarak medya tarafından işlenmesidir. Bunların yanında kurgusal şiddet unsuru olarak tanımlanacak bir şiddete yönelik bir eylem, televizyon programlarında, adeta insanın kafasına kazınır şekilde, 3-5 defa üst üste gösterilmesidir. Medya, toplum üzerinde şiddetin kabulü boyutunda olmasa bile, kanıksanması, doğal karşılanması, bir yaşam örgüsü, bir kültür ögesi bağlamında etkilerde de bulunmaktadır. Tv programları, izleyiciler üzerinde tetikleyici, hızlandırıcı ve özendirici etki uyandırmaktadır. Bu konuda, anne-baba, eğitimciler, çocuklar, izleyiciler, medya mensuplarının şiddet içeren yayınların etkileri konusunda bilinçlendirilmesi gereklidir. Ayrıca, şiddet içeren yayınların özellikle çocuklar tarafından izlenmesinde sınırlılıklar getirilmelidir. Medyada yer alan haber ve diğer programlarda, kaygı, korku, gerilim ve şiddet, saldırganlık yaratacak olayın detaylı ve birkaç defa tekrarlanarak verilmesinden kaçınılmalı, olayın dramatize edilerek canlandırılarak sunumundan kaçınılmalıdır.

YARD. DOÇ. DR. AYSUN YÜKSEL
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Bu sorunun tek ve doğru bir yanıtı yok. Hiç kuşku yok ki televizyon hala en etkili kitle iletişim araçlarından biri. Ancak, televizyonun ya da herhangi bir kitle iletişim aracının tek başına insanları etkileme gücüne sahip olduğunu söylemek anlamsız bir genelleme yapmak olur. Birçok diğer faktör de bizi farkına varsak da varmasak da ciddi biçimde etkiliyor. Öncelikle unutmamalıyız ki her birimizin bireysel farklılıkları var. Dolayısıyla, televizyonda izlediklerimizden etkilenme düzeylerimiz birbirinden farklı. Bu konuda çocuklar ve gençler biraz daha savunmasızlar. Henüz kişiliklerini oturtma, kimliklerini bulma aşamasındayken televizyonda izledikleri kimi karakterler onların arayışlarına kılavuzluk edebilir. Mesele ekrandaki karakterlerin sağlıklı modeller sunup sunmadıklarıyla ilgili. Örneğin yasadışı işler yapan ama kahraman-

laştırılan bir karakter pekala bir model oluşturulabilir. Ancak şu yanılığa da düşmemek gerek; her karakter her genç ve çocuk üzerinde aynı etkiyi bırakmaz. Araştırmalar gösteriyor ki, evde şiddete maruz kalan ya da tanık olan çocuklar televizyonda izledikleri şiddet görüntülerinden daha çok etkileniyorlar. Başka deyişle, genç ve çocuklar için de yaşam standartları çok önemli.

Türkiye özelinde sorunumuzu tanımlamaya çalışalım. Türk toplumunun büyük çoğunluğu için televizyon izlemek neredeyse yegane boş zaman etkinliği. İsterseviz belgesel izleyin, isterseniz magazin programı, o düğmeye bastığınız anda kültür endüstrisini işlevsel kılıyorsunuz. Bunun yerine ne yapılabilir? Hemen akla gelen tiyatroya, konsere gitmek gelir. Bu etkinliklerse belli bir maddi gücü ve sosyo-kültürel seviyeyi gerektirir. Türk toplumunun genelinden böyle bir eğilimin içinde olmasını beklemek pek de gerçekçi olmaz. Sınıflar arasında asimetrik ve derin bir uçurum var. Adalet ise her zaman mağduru huzura kavuşturacak hız ve eşitlikte işlemez. Böyle bir toplumsal yapılanmada tek boş zaman "değerlendirme" aracımız olan televizyonda yayınlanan dizilerdeki karakterler, eğer kendi adaletini kendi arayan, haksız yoldan büyük paralar kazanan kişilerden oluşuyorsa toplumun eksikliğini duyduğu noktalara kılavuzluk ediyor demektir. Üstelik, izleyici tüm olup bitenlere inanmaya fazlasıyla hazırlıklı. Dayak yiyen dizi yönetmenleri, dizide ölen karakter için verilen ölüm ilanları, oyuncuyu yoldan çevirip hesap sormalar bu durumu kanıtıyor. Bu perspektiften bakıldığında Türkiye'de izleyicinin gerçeklik algısının farklı bir boyutta işlediği ortaya çıkıyor. Senaryo yazarlarının, yapımcıların gerçekten elinde tuttuğu gücün bilincinde olarak işlerini yapmalarına ihtiyacımız var.

YARD. DOÇ. DR. HATİCE YEŞİLDAL
EDEBİYAT FAKÜLTESİ

Şiddet hayatımızın her alanında görülmekte, bunun başta adalet sistemine olan güvenin sarsılması gibi toplumsal nedenleri var. Burada önemli olan toplumda zaten şiddet olduğu için mi TV'de yayınlanan dizilerde şiddeti görüyoruz, yoksa TV dizileri var olan durumu sadece yansıtmakla kalmayıp bu konuda ciddi bir şekilde etkileyici bir rol mü oynuyor sorusudur. Ayrıca TV dizilerinde şiddetin ne amaçla kullanıldığı çok önemlidir. Şiddet, şiddetin yanlışlığını göstermek için mi kullanılıyor? Bu konuda ciddi araştırmalar yapılması gerekmektedir. Sadece gözleme dayanarak şunu söylemek mümkün-

dür. Yaşanılan gerçekliğe baktığımızda TV dizilerinin sadece şiddeti yansıtmakla kalmadığı aynı zamanda şiddeti olumlayan bir biçimde yansıttığıdır. Dizilerin çoğunda her türlü fiziksel ve psikolojik şiddet kullanılmakta ve bunlar toplumsal yaşamın doğal süreçleri gibi yansıtılmaktadır. TV dizileri popüler kültürün önemli bir parçasını oluşturmaktadır ve orada kullanılan simgeler zaten toplumda yaygın olan şiddet nedeniyle hemen kabul görmekte, benimsenmektedir. Kurtlar Vadisi ve benzeri diziler sonucunda mafya tipi yaşam tarzına ve dolayısıyla şiddete özenip lisede silah taşımaya başlayan gençlerin varlığı herkes tarafından bilinen bir gerçekliktir. Dizilerde yalnızca fiziksel şiddet değil özellikle kadına yönelik psikolojik şiddette olumsuzlanma-

dan yaygın olarak gösterilmektedir. Bunu da sözde törenamü cinayetleri konusunda yapılan dizilerden gözlemek mümkündür. Daha önce de belirttiğimiz gibi TV dizilerinin şiddeti ne amaçla yansıttığına ve izleyicinin bu dizilerden ne tür mesajlar alacağı konusuna çok dikkat edilmelidir. Burada sorumluluk bireyler ve kurumlar olarak bütün topluma yayılmalıdır. Elbette izleyiciler olarak bizlerinde sorumluluğu var. Ama öncelikle dizilerin yapımcıları, yönetmenleri, senaristleri ve daha genel olarak medya bunlardan sorumludur. Burada öne çıkan rating kaygısı olmamalı tam tersine toplumda yaygın olan şiddetin azaltılması ve ortadan kalkmasına yönelik üretimler yapılmalıdır. Bunun içinde öncelikli olarak "toplum-

sal sorumluluk", "başkalarının varlığına, hayatına saygı" gibi insan olmanın temelini oluşturan kavramların yeniden hayatımıza sokulması gerekiyor.



Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMEİ
Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
Medya Merkezi Koordinatörü: Doç. Dr. A. Murat VURAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN,

Araş. Gör. Pelin ÖGÜT, Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU,
Seza ZERMAN. **Görsel Yönetmenler:** Yard. Doç. Dr.
Sibel ONURSOY, Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

KAMPUSTE NELER VAR?

17 MART CUMARTESİ

EĞİTİM

Organizasyon Yönetimi ve AEGEE Nedir?
Yer: Kongre Merkezi-Kırmızı ve Mavi Salon
Saat: 09:00 - 18:00
AEGEE

19 MART PAZARTESİ

KONSER

Holger Mantey Caz Konseri
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 19:00 (KÜL199)
CAZ KULÜBÜ

KONSER

Türk Halk Müziği Personel Korusu Konseri (18 Mart Çanakkale Zaferi Anısına)
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00 (KÜL199)
HALK BİLİM ARAŞTIRMALARI MERKEZİ

20 MART SALI

TİYATRO

Kadınlar da Savaşı Yitirdi
Yer: AKM-Oda Tiyatrosu
Saat: 19:00 (KÜL199)
TİYATRO ANADOLU

21 MART ÇARŞAMBA

GEZİ

Atatürk'e ve Çanakkale Şehitlerine Saygı Yürüyüşü
Yer: Yunusemre Kampusu Eczacılık Kapısı
Saat: 13:00
ÖĞRENCİ KONSEYİ BAŞKANLIĞI

KONFERANS

GAP Bölgesi Kültürel Miras Yapıları
Yer: Kongre Merkezi - Kırmızı Salon
Saat: 14:00 (KÜL199)
TURİZM OTEL İŞLETME VE EKONOMİ YÜKSEK OKULU

TOPLANTI

Eko Diyalog Programı (NTV Canlı Yayın)
Yer: AKM-Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:30
İŞLETME VE EKONOMİ KULÜBÜ

23 MART CUMA

TİYATRO

Fay Hattı
Yer: AKM-Oda Tiyatrosu
Saat: 19:00 (KÜL199)
TİYATRO ANADOLU

SİNEMA

Çığ: Beyaz Ölüm
Yer: Fen Fakültesi
Saat: 12:30
FEN FAKÜLTESİ

Şirketlerinin ilk ödülünü aldılar

Eskişehir Teknoloji Geliştirme Bölgesi'nde kurulan MDA İleri Teknoloji Seramikleri Ltd. Şirketi'nin kurucusu olan öğretim üyeleri, ilk ödülleri Elginkan Vakfı'ndan aldı.

■ Eğitim alanında yaptığı büyük yatırımlarla tanınan Elginkan Vakfı'nın Türk Kültürü ve Teknoloji alanındaki ödülleri bu yıl sahiplerini buldu. Vakfın bu yıl ilk kez verdiği Teknoloji Ödülü'nü Mühendislik Mimarlık Fakültesi ve aynı zamanda MDA şirketinin girişimcisi olan dört öğretim üyesi aldı. Ödül, MDA şirketinin kuruluşundan bugüne aldığı ilk ödül olma özelliğini taşıyor.

Mühendislik Mimarlık Fakültesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü öğretim üyeleri Prof. Dr. Hasan Mandal, Prof. Dr. Ferhat Kara, Prof. Dr. Servet Turan ve Doç. Dr. Alpagut Kara'nın



Üniversitemiz öğretim elemanları, kurdukları şirkete verilen ödülü törenle aldı.

oluşturduğu araştırma grubunun "SIA10N Seramik Kesici Uç Malzemelerinin ve Üretim Teknolojileri'nin Geliştirilmesi Projesi" Elginkan Vakfı'nca oluşturulan jüri tarafından 14 başvuru arasından en başarılısı bulunarak ödüle layık görüldü.

İstanbul Teknik Üniversitesi Süleyman Demirel Kültür Merkezi'nde 9'ncu Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel'in de katılımıyla 23 Şubat'ta gerçekleştirilen ödül törenine, Türki-

ye'nin çeşitli illerinden birçok bilim insanı ve işadamı yer aldı.

Konu hakkında bilgi veren Prof. Dr. Hasan Mandal, 4691 sayılı Teknoloji Geliştirme Bölgeleri Kanunu kapsamında üniversite öğretim üyelerinin teknolojik bilgilerini ticarileştirmek amacıyla Eskişehir Teknoloji Geliştirme Bölgesi'nde şirket kurduklarını söyledi. Şu ana kadar bireysel ve çalışma grubu olarak birçok ödülleri bulduğunu belirten Prof. Dr. Man-

dal, alınan bu ödülün şirket olarak aldığı ilk ödül olduğunu ve bu nedenle de kendileri için motivasyon unsuru oluşturduğunu belirtti. Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü'nün şirketin kurulmasında ve takibinde her zaman destek verdiğini, gerçekleştirilen çalışmanın bir takım çalışması olduğunu ifade eden Prof. Dr. Hasan Mandal, kendileriyle birlikte MMF'den öğretim üyelerinin kurduğu şirket sayısının 5'e çıktığını belirtti. Prof. Dr. Hasan Mandal sözlerini şöyle sürdürdü: "SIA10N Seramik Kesici Uç Malzemelerinin ve Üretim Teknolojileri'nin Geliştirilmesi Projesi" çalışmasında ülkemizde özellikle yakın zamanda eksikliği daha fazla hissedilen üniversite-sanayi işbirliği, üniversite bazlı teknolojik bilginin ticarileştirilmesinde ve böylelikle üniversitelerin eğitim-öğretim ve araştırmanın yanında üçüncü öz görevi olan inovasyon için en azından Eskişehir bölgesinde üzerine düşen görevi yapmaya çalışmaktadır."

'Sessiz zehir' karbonmonoksit dikkat!

Özlem KARAHAN
Dilan BAYIR

■ Ülkemizde, özellikle kış aylarında çok sayıda insanın ölümüne neden olan karbonmonoksit gazı zehirlenmelerine karşı uzmanlar halkı uyarıyor. Renksiz ve kokusuz bir gaz olması nedeniyle fark edilmesi zor olan karbonmonoksit gazı zehirlenmeler, yüzde 31'lik pay ile ülkemizdeki tüm zehirlenme sebepleri arasında birinci sırayı alıyor. Fark edilmesi güç olduğu için "sessiz zehir" olarak da adlandırılan karbonmonoksit gazı zehirlenmelerde birinci sırayı yüzde 63 ile soba zehirlenmeleri alırken onu yüzde 30 ile şofben zehirlenmeleri ve yüzde 7 ile doğalgaz gazı zehirlenmeler takip ediyor.

Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Çevre Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Tuncay Döğeroğlu, havalandırılmayan bir yerde çok fazla si-

gara dumanına maruz kalındığında bile "kan zehri" de denen karbonmonoksit gazı zehirlenmelerin gerçekleşme ihtimalinin yüksek olduğunu söyledi. Döğeroğlu, "Bu kirlenici gaza ne kadar maruz kalındığı önemlidir. Sadece yarım saatlik bir karbonmonoksit gazı maruziyeti bile ölüm sonucuna yol açabilir" dedi.

Zehirlenme belirtileri

Baş ağrısı, halsizlik, uykunun gelmesi, görme bulanıklığı, uyuşukluk, kasılmalar, diş gıcırdamaları ve vücut ısısında oluşan artış gibi belirtileri olan karbonmonoksit zehirlenmelerinde, zehirlenme belirtisi gösteren kişi ortamdaki karbonmonoksit gazının bir diğeri kötü etkisi ise, kalp dokusunda hasara yol açması.

Karbonmonoksit gazından zehirlen-

miş biriyle karşılaşıldığında öncelikle ortamın havalandırılması, zehirlenen kişinin ortamdaki karbonmonoksit gazının solunum sıkıntısının olup olmadığı kontrol edilmeli ve gerektiğinde eğitimli biri tarafından suni solunum yapılmalı. Uzmanlar karbonmonoksit zehirlenmelerinde en önemli tedavi kaynağının oksijen olduğunu altını çiziyor.

Anadolu Üniversitesi Hastanesi Başhekim Yardımcısı ve anestezi uzmanı Prof. Dr. Gürkan Uysal, vücuttan atılma süresi 6-8 saat olan karbonmonoksit gazına bağlı zehirlenmeleri önlemek için, ısınma amacıyla kullanılan araçların kontrol altında tutulması ve özellikle sobayla ısınanların bu konuda daha dikkatli olması gerektiğini kaydetti.

Alınabilecek önlemler neler?

Prof. Dr. Gürkan, alınabilecek ön-

lemleri şöyle sıraladı:

Sobanın ve boruların standartlara uygun ve TSE belgeli olmasına dikkat edilmeli, bacalar yılda en az bir kez mutlaka temizlenmeli, kullanılan borularda delik olmamalı, soba, bacadan maksimum 1-1,5 metre uzağa kurulmalı, boruların geçiş yerlerinin sıkı olmasına dikkat edilmeli, tam yanmanın gerçekleşebilmesi için soba mutlaka üstten yakılmalı, soba yanarken üstüne kömür atılmamalı, lodolu havalarda soba yakılmamalı, uyumadan önce soba mutlaka söndürülmeli, uyunan odada soba olmamalı, kombi ve şofbenler 8 metre kareden küçük alanlara kurulmamalı, banyo yapılan ortamda şofben yakılmamalı, şofben, banyo dışında bir yerde olmalı, şofben ve kombi olan ortamlarda serbest hava akışı mutlaka sağlanmalı.

Küresel ısınma Türkiye'yi tehdit ediyor

Ayçin GELİR

■ Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ülker Barır Öğütveren, Türkiye'nin küresel ısınmanın olası etkileri açısından tehlikede bulunan ülkeler arasında yer aldığını söyledi. Öğütveren özellikle su kaynaklarının azalması, kuraklık ve çölleşme ile bunlara bağlı ekolojik bozulmaların beklenileceğine dikkat çekti.

2100 yılına kadar dünyada ortalama sıcaklığın 1,4 ile 5,8 derece arasında artacağı yolunda tahminler bulunduğunu belirten Öğütveren, "Bu artışın 2050 yılına kadar 2,6 derece civarında olacağı tahmin edilmektedir. Küresel ısınmaya bağlı olarak, kar örtüsü ve buzul boyutlarında da küçülmeler yaşanmaktadır. Dağ buzullarının ve kutuplardaki buz örtüsünün erimeye devam etmesi beklenmekte ve bu nedenle deniz düzeylerinin 9 ila 88 cm arasında

yükseleceği tahmin edilmektedir. Deniz düzeyinde görülecek bu yükselme ile, birçok kıyı yerleşiminin olumsuz etkileyeceği, örneğin deniz düzeyinde 100 cm'lik bir yükselişin, Hollanda'nın yüzde 6'sının, Bangladeş'in yüzde 17,5'inin ve birçok adanın ya tümünün ya da büyük bölümünün su altında kalmasına neden olacağı hesaplanmıştır" dedi.

Küresel ısınma ile birlikte sıcak hava dalgaları, taşkınlar, seller ve kasırgalar gibi doğa olaylarının daha sık görüleceğini ifade eden Prof. Dr. Öğütveren, sıcaklığın gelecekte birçok insanın hayatına mal olabileceğine dikkat çekti.

Öğütveren, küresel ısınmanın nedenlerinin tam olarak belirlenebilmesi halinde etkilerini azaltmanın yollarının da önerilebileceğini kaydederek, "Küresel ısınmanın nedeni sera gazlarının artması ise, sera gaz-

larının salımının azalması gerekir. Sera gazlarının salımı ise endüstrileşmeyle birlikte artmaktadır. Ayrıca endüstrileşme fosil yakıtların kullanımını da arttırmıştır" dedi.

Fosil yakıtların kullanımının azaltılmasının ve yenilenebilir enerji kaynaklarının daha çok kullanılmasının atmosfere karbondioksit salımlarını engelleyeceğini hatırlatan Prof. Dr. Öğütveren, bu tür çevresel önlemler alındığı takdirde küresel ısınmanın etkilerinin de azalabileceğini söyledi.



Prof. Dr. Ülker Öğütveren

Erasmus başvuruları başladı

■ Erasmus öğrenci değişim programı 2007-2008 öğretim yılı için başvurular 12 Mart günü başladı. Katılmak isteyen öğrencilerin ön başvuru için gerekli belgeleri tamamlayarak 22 Mart gününe kadar Erasmus ECTS bölüm koordinatörlerine başvurmaları gerekiyor. Öğrencilerin ön başvuru için, ön başvuru formu, en az bir sayfa İngilizce niyet mektubu, özgeçmiş ve transkript örneklerini getirmeleri yeterli olacak. Program ve başvuru hakkında ayrıntılı bilgiye www.anadolu.edu.tr adresindeki "Uluslararası İlişkiler" bölümünden edinilebilir.

Canlı yayın programları başlıyor

Ümran KELEŞ

■ Anadolu Üniversitesi'nin uzaktan öğretim veren İktisat, İşletme ve Açıköğretim Fakülteleri öğrencilerine yönelik Sınava Hazırlık Canlı Yayın Programları 26-30 Mart 2007 tarihleri arasında TRT 4 ekranlarından yayınlanacak. 21:30 - 23:20 saatleri arasında gerçekleştirilecek canlı yayın programları altı dersi kapsıyor ve her ders için 30 dakikalık bölümlerden oluşuyor.

Öğrencilerin sınavlara daha iyi hazırlanabilmeleri amacıyla başlatılan uygulama kapsamında Genel Muhasebe, İktisada Giriş, Genel Matematik, İstatistik, Finansal Yönetim, Maliyet Muhasebesi derslerinde geçtiğimiz yıllarda sorulan örnek sorular cevaplandırılacak. Öğrenciler canlı yayınlara telefonla katılarak, derslerle ilgili anlayamadıkları konuları uzmanlara sorabilecek.

Öğrenciler derslerle ilgili sorularını en geç 23 Mart günü saat 17.00'ye kadar 0 222 alan koduyla 320 07 58, 320 10 58 ve 330 46 26 faks numaralarına gönderebilecek. Öğrenciler uzmanlara aofak@anadolu.edu.tr internet adresinden de ulaşabilecek. Faks ya da internet erişimine ulaşma zorluğu çeken öğrenciler ise, sorularını Açıköğretim Öğrenci Bürolarına dosya kağıdına yazılmış şekilde de bırakabilecek. Öğrencilerin, derslerle ilgili soru gönderirken, öğrenci numaralarını ve yayın günü ulaşabilecekleri telefon numaralarını belirtmeleri gerekiyor.

Örgün Öğrenci Sistemi için yardım masası

■ Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi (AÜBAUM), Örgün Öğrenci Sistemi'nde yaşanan çeşitli sorunları çözmek amacıyla, Örgün Öğrenci Sistemi Yardım Masası oluşturdu.

1326 dahili numaralı telefonda hizmet vermeye başlayan uygulama ile sisteme giriş yapamama, not giriş linkinin doğru çalışmaması, optik formların okunmasıyla ilgili sorunlar gibi aksaklıkların tek bir iletişim noktasından AÜBAUM'a bildirilmesi en kısa sürede çözülmesi amaçlanıyor. Üniversitemiz personeli, yardım masasından iki şekilde yardım alabilecek. Personel, yardım masası görevlisiyle telefon üzerinden karşılıklı konuşarak sorununa çözüm arayabileceği gibi, sorunu yardım masasına iletip, görevlinin çözümle birlikte kendisine geri dönmesini de isteyebilecek.

Medya Merkezi bir okul gibi

Kemal TAŞÇIOĞLU



■ Medya Merkezi sizin için ne ifade ediyor?

Medya Merkezi, Üniversitemizin sahip olduğu tüm iletişim araçlarını çatısı altında toplayan kurumsal bir yapıyı ifade ediyor. Üniversitemizde 2005 yılı sonunda yapılan rektör seçimi sonrasında başlayan dönemde, dağınık bir yapı sergileyen iletişim araçlarımız, yani Anadolu Haber Gazetesi, TV A ve Radyo A yeniden yapılandırılmıştır. Bu araçların bütünlük ve birbirlerini tamamlayan biçimde tek çatı altında toplanmalarına yönelik yürütülen çalışmaların sonunda, bir Medya Merkezi oluşmuştur. Ayrıca, hem üniversitemiz iletişim araçlarına ve hem de yerel medyaya servis yapmak üzere, haber ajansı mantığı ile kurulan bir Haber Merkezi de kurularak bu yapıya bağlanmıştır.

■ Medya Merkezi Üniversitemiz ve öğrencilerimiz açısından nasıl bir anlam taşıyor?

Üniversitemizin sahip olduğu kurumsal iletişim araçları, çalışanlarımız, öğrencilerimiz ve kentimiz arasında hiç kuşkusuz bir iletişim ortamı yaratıyor. Ancak, daha da önemlisi bu kuruluşlarda çalışanlar ve özellikle de sayıları 100'e yaklaşan öğrencimiz, kendi alanlarında uygulamalı eğitim yapabileceğine sahip oluyorlar. Ayrıca, eğitimlerini Üniversitemizin başka birimlerinde sürdüren hiç de küçümsenmeyecek sayıda öğrencimiz de bu kuruluşlarda çalışıyor. Onlar açısından yeni ilgi alanları yaratıyor, boş zamanlarını değerlendirebilmelerine, sosyalleşmelerine olanak sağlıyor, mezun olduktan sonra daha kolay ve iyi koşullarda iş bulabilmelerine, çalışma yaşamında daha başarılı olabilmelerine yardımcı oluyor.

■ Bu göreve başladığınızdan bu yana, yönetiminizdeki medya kuruluşlarında neler, nasıl gelişti?

Başlangıçta doğal olarak yaşanan bir dizi karmaşa ve sorunlar, bu araçlarımızın yönetiminde görevlendirilen öğretim elemanı arkadaşlarımızın çabalarıyla yerini daha düzenli ve sağlıklı bir işleyişe bırakmıştır.

Vakıf Binası'nın Medya Merkezine dönüştürülmesi ile birlikte, Üniversitemizin sahip olduğu tüm iletişim araçları aynı çatı altında toplanmış, tüm iletişim araçlarımızda temel işleyiş olarak editöryal sorumluluk sistemine geçilmiş, kadrolar zenginleştirilerek iş tanımları yapılmış ve bu tanımlara göre çalışanlar arasında iş bölümüne gidilmiştir.

Ayrıca, düzenlediğimiz kapsamlı bir anket uygulaması ile tüm Üniversitemiz çalışanlarının düşünce ve değerlendirmelerinden yararlanarak yayın politikalarımızı yeniden biçimlendirdik. Bu arada tüm teknolojik altyapı yenilendi. Daha geniş bir kadronun birikim ve deneyimlerinden yararlanıyoruz. Eksik kadrolarımız ise yarı zamanlı statüde çalıştırılan Üniversitemiz öğrencileriyle tamamlandı.

■ Yeni dönemde Anadolu Haber gazetesinde neler, nasıl değişti?



Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Medya Merkezi'nde yer alan birimlerin kurumsal bir iletişim ortamı yaratıldığını belirterek, "Ancak, daha da önemlisi bu kuruluşlarda çalışan öğrencilerimiz, uygulamalı eğitim yapabileceğine sahip oluyorlar" dedi.

Önceden gazete, geçen bir haftanın tarihini taşıırken, artık cuma günleri yayımlanan gazete önümüzdeki bir haftanın tarihini taşımaktadır. Gazetenin cuma günleri yayımlanması ve buna özen gösterilmesi kanımca önemli bir adımdır. Bu yönelimle gazetenin yayın politikası geçmişe değil, geleceğe bakan bir anlayışla değiştirilmiştir. Geçen bir haftanın olayları ile birlikte, önümüzdeki haftanın planlarını yapabilmeye olanak tanıyan özel köşe ve haberler oluşturulmuştur. Örneğin "Kampusta Bu Hafta" ve "Şehirde Bu Hafta" köşeleri bu politika değişiminin göstergeleridir.

Ayrıca gazetede özel sayfa ve köşeler de oluşturulmuştur. Gazetede ki sayfa dağılımları yeniden gözden geçirilerek "Öğrenci Görüşleri" ve "Akademik Görüş" sayfaları ile "Kültür Sanat", "Röportaj", "Spor" ve "Haber" sayfaları kesin olarak tanımlanmıştır. Kültür ve sanat sayfalarında Üniversitemiz ve kentteki programları tanıtan bölümler oluşturulmuştur. Özel köşe ve sayfalarla birlikte sorumluluk alanları belirlenmiştir. Eğer dikkat ettiyseniz, hangi sayfadan kimlerin sorumlu olduğu artık gazete sayfalarında yer almaya başlamıştır.

Önceden büyük iki derslikte her şeyin bir arada ve dağınık şekilde yürütüldüğü yayın faaliyetleri birleştirilmiş ve bu birimlere ve gazete yapılandırılmasına uygun mekanlar yaratılmıştır. Teknik ve yazışmaları servisleri, idari bölümler, toplantı, eğitim, arşiv odası, eğitim derslikleri bunlara örnek olarak gösterilebilir. Belki dikkat etmişsinizdir, artık gazetemizde kentimiz ile ilgili önemli haberler de eskiye oranla daha çok yer almaktadır.

Bu arada, Anadolu Haber yıl boyunca hemen hemen hiç kesintisiz, aynı günlerde yayımlandı. Dağıtımında yaşanan geçikmeler de büyük ölçüde giderildi.

■ TVA'da gerçekleştirilenler konusunda neler söyleyebilirsiniz?

Önce tüm öğretim üyelerinin TV A'ya katkılarını sağlamak amacıyla bir çağrı yapıldı, yanıt verenlerin önerilerinden oluşan bir ajanda hazırlandı. Yanıt veren öğretim üyelerinin bir kısmıyla çalışmaya, bir kısmının önerileri ise projelendirmek üzere çalışmalara

başlanmıştır. Haberin güncelliğini sağlamak amacıyla, hafta içi her gün için bir haber bülteni, hafta sonu ise tüm haftanın önemli haberlerinden derlenen bir haber bülteni yayınlanmaktadır.

Düzenli üretilen programların dışında 6 belgesel projesi onaylanmış ve yapım süreci başlamıştır. TV A için yurt içi ve dışından yeni filmler, belgeseller satın alınarak, yayın kuşaklarımız çeşitlendirildi, program tekrarları azaltıldı. Örneğin; bu dönem için, 10 film, 240 adet nostaljik film, 8 bölümlük bir dizi, 12 adet konser ve 339 bölümlük 5 belgesel satın alınarak yayın kuşaklarına yerleştirildi.

■ TVA'da sürekli tekrarlardan yakınıldığına tanık oluyoruz. Bu konuda bir değişiklik oldu mu?

Olabildiğince az tekrarlı ve düzenli bir yayın politikasını uygulamaya çalışıyoruz. Bu amaçla günde 3 ana yayın kuşağı belirlenmiş, bu kuşakların arası dış alımlara ayrılmıştır. Ayrıca 23:30'da başlayan gece yayınlarında dizi ve filmler yayınlanmaya başlanmıştır. Böylece tekrar sayısı önceden 15'i bulurken, yeni dönemde 5'e indirildi.

■ Yapılanları Radyo A açısından nasıl değerlendirebilirsiniz?

Diğer iletişim araçlarında yapılan mekansal ve yönetsel düzenlemeler Radyo A'da da aynen gerçekleştirildi. Radyo A'da; "Rektörümüz Sorularını Yanıtlıyor", "Misafir Odası", "Haberin Olsun", "Açıklamalı Klasik Müzik Saati", "Alternatif Akım", "Bu Hafta Bugün Niye Özel?", "TDK", "Kulüp Tanıtımı", "Siyahant Maviye Şairlerin Kaleminden", "Fakülte Günü" gibi yeni programlar yayınlanmaya başladı.

■ Haber Merkezi için neler söyleyebilirsiniz?

Anadolu Üniversitesi Haber Merkezi, daha öncede ifade ettiğim gibi, Medya Merkezi çatısı altında toplanmış olan Anadolu Haber, Radyo A ve TVA'nın gereksindiği haberleri toplamak ve servis etmek amacıyla kurulmuş, haber ajansı ilkeleri ile çalışan bir yapıdır.

Haber Merkezi, başta İBF öğrencileri olmak üzere tüm Üniversitemiz öğrencilerinden habercilik mesleğine ilgili olanların mesleki pratiklerini ge-

liştirebilecekleri bir ortam sunmaktadır. Haber Merkezi'nin kuruluş aşamasında ilk iş olarak haber servisinin sağlıklı yapılabilmesi için gereksinim duyulan web tabanlı veri tabanı oluşturulmuştur. Veri tabanının kurulmuş olması Anadolu Üniversitesi'ne haber amaçlı yeni bir kitle iletişim aracını kazandırma olanağı da yaratmıştır. Böylece 6 Ekim 2006 tarihinde "e-gazete" yayın hayatına başlamıştır.

Ayrıca veri tabanı üzerinde yapılan bir düzenlemeyle RSS hizmeti de verilmeye ve bu yolla üretilen haberler portal.anadolu.edu.tr adresinde yayınlanmaya başlamıştır. Bu arada Anadolu Ajansı, Doğan Haber Ajansı, İhlas Haber Ajansı ile abonelik anlaşmaları yapılmış ve hizmet alınmaya başlanmıştır.

■ E-gazete'ye kaç kişi giriş yapıyor?

01-07 Mart 2007 günleri arasında e-gazetenin ziyaretçi sayısı 3 500, yine aynı süre içinde gezinilen sayfa sayısı ise 11 000 olmuştur.

■ Haber Merkezi'nde ne kadar haber üretiliyor?

8 Mayıs 2006 tarihinde kullanılmaya başlanan haber havuzunda bu güne dek 9 bin 800 haber üretilmiştir.

■ Radyo A dokuz yıllık yayın hayatı boyunca Üniversitemize ve Eskişehir'e neler kazandırdı?

Kentimiz, sorumlu ve nitelikli bir radyo yayıncılığı ile tanıştı. Kentimizde faaliyette olan başka yerel radyolar için bir ölçüt oluşturdu ve gelişmeleri yönünde onları uyardı. Ayrıca sürdürdüğü eğitim programları ile yerel radyolarda çalışanların bilgi, birikim ve deneyimlerinin çoğalmasına yardımcı oldu. İBF öğrencileri, uygulamalı bir eğitim yapabileceğine sahip oldular. Halen gerek ulusal ve gerekse yerel radyolarda çalışan pek çok öğrencimizin, mezunumuzun olması tüm bunları doğrulamıyor mu?

■ Gelecek yıllara yönelik hedefleriniz neler?

Teknolojik altyapıyı sürekli geliştirerek, yenileyeceğiz. Tüm iletişim araçlarımız Üniversitemizin web portalında sitelerini oluşturarak, geniş biçimde yer alacaklar.

Daha sonraki dönemlerde Radyo A, TV A'nın yayınları web ortamında izlenebilir hale getirilecek. Bu arada dijital bir arşiv oluşturmak üzere çalışmalara başlandı.

Büyük önem verdiğimiz eğitim çalışmalarını, workshoplar da hızlanarak yoğunlaşacak. e-gazetenin özellikle uzaktan eğitim sistemi ile eğitim gören öğrencilerimize, Üniversitemiz ile ilgili haberleri ulaştırabilmek için e-posta yoluyla haftalık haber içeriklerinin gönderilmesi ve yine web ortamında mezunlarımıza yönelik bir mezunlar bülteninin çıkarılması planlanmaktadır. Çünkü bu organları, salt üniversite yönetiminin yararlandığı, üniversitemiz ya da kentimizle ilgili bilgiler edinilen bir paylaşım ortamı olarak değil, Üniversitemiz çalışanlarının ve öğrencilerinin kendilerini daha çok ve iyi ifade edebilecekleri profesyonel birer iletişim araçları olarak görüyoruz.

İletişimci gözüyle Azerbaycan

■ Kongre Merkezi Mavi Salon, 5 ve 12 Mart günlerinde İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi ve Azerbaycan Devlet Sanatçısı Prof. Dr. Zahur Mükerrer'in belgesel gösterimine ev sahipliği yaptı. Prof. Dr. Mükerrer; Balkonlar, Göç, Taşlaşmış Anılar ve Gel Gel Bahar Günleri adlı filmlerin gösteriminin ardından izleyenlerin sorularını yanıtladı. Prof. Dr. Mükerrer, değişen dünyayla birlikte kendi ülkesinin de önemli bir değişim süreci yaşadığını ve Azerbaycan'da çektiği belgesellere konu olan olayların pek çoğunun günümüzde geçerliliğini kaybettiğini söyledi. Mükerrer, petrole dayalı bir ekonomisi olan Azerbaycan'ın refah düzeyi yükseldikçe bazı yerel değerlerinin kaybolmaya yüz tuttuğunu ifade etti. Prof. Dr. Zahur Mükerrer'in "Göç" ve "Meydan" adlı belgeselleri UNESCO kitaplığında ve Arkeon Film Stüdyoları arşivinde yer alıyor.

Bir metalcinin yolculuğu

■ Anadolu Üniversitesi Rock Kulübü, "Bir Metalcinin Yolculuğu" isimli belgesel filminin gösterildiği bir etkinlik düzenledi. Antropolog ve müzik süpervizörü Sam Dunn tarafından 2006 yılında çekilen belgeselde, metal müziğin ortaya çıkışı ve gelişimi, metal müzik severlerin bakış açısıyla ele alınıyor. Rock Kulübü Başkanı Murat Aşar gösterim öncesi yaptığı konuşmada, belgeseli göstermelerinin temel amacının metal müziğin ne olup ne olmadığını anlatabilmek olduğunu söyledi. İnsanların metal müziğe pek de olumlu yaklaşmadığını belirten Aşar, bu bakış açılarının değişebileceğini vurguladı.

Norveç'i Anadolu'ya taşıdılar

Gülay ACAR

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden Öğr. Gör. Ebru Baranseli ile öğrencileri Hasan Tolga Özbakır ve Fatih Mehmet Yılmaz'ın "Norveç Fotoğrafları" adlı sergisi, 12 Mart günü Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Sergi Salonu'nda açıldı.

Ebru Baranseli, serginin, Erasmus Link kapsamında Norveç Volda Üniversitesi ile birlikte yürütülen "Dijital Günlük Projesi" için çekilen fotoğraflar arasından bir derleme olduğunu söyledi. Baranseli, fotoğraflar için "Kontrastları olan bir ülke olarak Norveç'te dikkatimizi çeken şeyler" ifadesini kullandı. Tolga Özbakır ise "Bugün gördüğümüz fotoğraflar aslında o an çekilmiş anılardır" dedi. Sergi fikri-



Öğr. Gör. Baranseli ve öğrencilerinin sergisinde Volda Üniversitesi ile yürütülen 'Dijital Günlük Projesi' kapsamında çekilen fotoğraflar yer alıyor.

nin, daha çok öğrencileri Hasan Tolga Özbakır ve Fatih Mehmet Yılmaz'dan çıktığını belirten Baranseli, "Fotoğrafları hem değer-

lendirdik hem paylaştık. Güzel ve heyecanlı bir paylaşım oldu" şeklinde konuştu. Sergi, 23 Mart'a kadar görülebilir.

Metin Uca ile 'Türküm, Doğruyum, Konuşkanım'

■ Özellikle mizah yüklü medya eleştirileriyle tanınan gazeteci ve televizyoncu Metin Uca "Türküm, Doğruyum, Konuşkanım" adlı tek kişilik gösterisini 11 Mart'ta Sinema Anadolu'da sergiledi. Yaklaşık iki buçuk saat süren gösteride dünyanın ve Türkiye'nin gündeminde yer alan önemli konuları komik bir üslupla ele alan Uca, izleyenlere keyifli anlar yaşattı. Uca, 1999 yılında başladığı ve kendisini geniş bir izleyici kitlesine tanıtan "Metin Uca'yla Günaydın Türkiye" programının formatına benzer şekilde, yazılı ve görsel basında çıkan haberleri kendine

özgü tarzıyla yorumluyor.

Metin Uca, gösterinin Türkiye'de çok seslilik görünümü altında dayatılan tek sesliliğe bir tepki olduğunu söyledi. Artık yalnızca sahnede bir şeyler söyleme şansının olduğunu belirten Uca, televizyon kanallarında sabah programı yapma olanağının kalmamasının kendisini yarışma programı sunucusu olmaya ittiğini dile getirdi. Eskişehir'in bir çok anlamda farklı ve özel bir kent olduğunu kaydeden Uca, bunda özellikle Anadolu Üniversitesi'nin etkili olduğunu ve kent ile üniversite arasındaki ilişki konusunda Eskişehir'in en güzel örneği oluşturduğunu ifade etti.



'Güldüren Şüphe'

■ Anadolu Üniversitesi, 10 Mart günü Süheyl ve Behzat Uygur kardeşlerin rol aldığı Güldüren Şüphe adlı tiyatro oyununa ev sahipliği yaptı. Sinema Anadolu'da sahnelenen ve Eskişehirliilerin yoğun ilgi gösterdiği oyunda, iç tasarım yapan iki kadının, beş milyon dolarlık bir siparişi alabilmek için ürünlerini bir işadamına bir otel odasında sunmaları ve eşlerinin yaptıklarından habersiz, kocaların da aldatıldıklarını düşünerek otele gelmeleri sonucu yaşananlar anlatılıyor.

ETKİNLİK PROGRAMI

5. Amatör Caz Müzisyenleri Festivali

Yer: Sinema Anadolu
Düzenleyen: Caz Kulübü
16 Mart Cuma
18:00 Epilog (Mersin)
21:00 Ferhat ÖZ QUARTET (Eskişehir)

17 Mart Cumartesi
18:00 Arıza Band (Gebze)
21:00 KÜG JAZZ (Eskişehir)

Uzakdoğu Sineması
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 17:00
Düzenleyen: Sinema Kulübü

26 Mart Pazartesi: Dolls
27 Mart Salı: Old Boy
28 Mart Çarşamba: İpler
29 Mart Perşembe: Ölüm Provası
30 Mart Cuma: Dünyanın Orta Yerinde Aşk İçin Ağlıyorum

RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyoa.anadolu.edu.tr

PLATFORM

18 Mart Pazar
"Türkçe Rock" a dair aradığınız her şeyi bulabileceğiniz program "Platform", Mesut Yacal'ın sunumu ile, 18 Mart Pazar günü, saat 16.00'da.

GÜNCEL HİT MÜZİK

21 Mart Çarşamba
Fazlı Polat'la, Güncel Hit Müzik, her hafta, çarşamba günleri 14.00-16.00; cumartesi günleri, 22.00-24.00, cumartesi ve pazar günleri ise 18.00-20.00 saatleri arasında.



e-gazete <http://e-gazete.anadolu.edu.tr> adresinde

TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499



16 Mart Cuma
Yüksek Sosyete Mirasçısı Tracy Lord nişanlıydı ama etkilendiği başka biri vardı. Hatta bu arada eski kocasına bile aşık olabiliyordu. Frank Sinatra ve Grace Kelly'nin başrolleri paylaştığı, Charles Walters'ın 1956 yapımı bu muhteşem müzikal-komedi, 16 Mart Cuma akşamı saat 23:00'te TVA ekranlarında olacak.

SAĞLIK SAATI

20 Mart Salı
Her hafta uzman bir doktor eşliğinde bir sağlık probleminin tartışıldığı programı Doç. Dr. Şükrü Torun hazırlayıp sunuyor. Program, her salı saat 15:15'te canlı olarak yayınlanıyor.



OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

ARŞİVSİZ YAŞAMANIN BEDELİ ...

Onursal Yargıtay C. Başsavcısı Sayın Vural Savaş, yaşamında emeklilik kavramına hep yabancı kalan emeklilerden. Yargıtay Cumhuriyet Başsavcılığında emekliye ayrıldığından bu yana yakın tarihimize ilişkin araştırmacı yazarlığa ağırlık veren Vural Savaş'ın son kitabı "Vatanın Bağrına Düşman Dayanmış Hançerini", geçtiğimiz günlerde yazının önceki kitaplarını da yayınlamış olan Bilgi Yayınevi tarafından okurlara sunuldu.

Daha önceki kitaplarından ("İrtica ve Bölücülüğe Karşı Militan Demokrasi", "Militan Atatürkçülük", "Satılmışların Ekonomisi", "Türkiye Cumhuriyeti Çökerken", "Emperyalizmin Uşakları" vb.) hep Mustafa Kemal Atatürk'ün kurduğu Türkiye Cumhuriyeti'nin temelini oluşturan ilkelerin sadık bir savunucusu ve özellikle de bir laiklik savaşçısı olarak tanıdığımız Vural Savaş, son kitabında da aynı yörengede kalıyor ve bu kez, Misak-ı Milli temeline dayanan bir Türk milliyetçiliğini sarsmaya, hatta yıkmaya yönelik tehlikeler karşısında uyanıklarda bulunuyor. Böyle bir milliyetçiliğe hep karşı çıkan dış güçlerin ve onların Türkiye Cumhuriyeti sınırları içersinde yaşayan yandaşlarının asıl emellerinin, ağırlıklı olarak bu ülkenin birlik ve bütünlüğünü bozmak, bu arada toprak koparmak olduğunu belgelerle kanıtlayan Vural Savaş, kitabında özellikle son yıllarda bilinen iç ve dış çevrelerce, yine bilinen amaçlarla hep gündemde tutulan "Ermeni Soykırımı" meselesine de geniş yer veriyor.

İnsan, bu konuda Vural Savaş'ın yazdıklarını okuyunca, şu soruyu sormadan edemiyor : Elimizde bunca belge ve türlü arşiv malzemesi varken, nasıl oluyor da Ermeni meselesinde hep en azından 'sanık' durumuna düşürülebiliyoruz? Ve bu sorunun yanıtı, ne yazık ki tüyler ürper-tecek kadar kolay : Yıllardır kendi arşivlerimizde, yani 'elimizin altında' bulunan, bu konuya değgin malzemeyi yeterince bilimsel bakışla değerlendiren, böyle bir bilimsel temele dayalı bir dış politika geliştiremediğimiz için! Vural Savaş'ın bu son kitabında yer alan belgeler arasında, Mustafa Kemal Paşa'nın Amerikalı gazeteci Clarence K. Streit'in tehcir (zorunlu göç) konusundaki sorusuna verdiği yazılı yanıt bile, Ermeni soykırımını diye bir olayın bulunmadığını açıkça göstermektedir. Yanıtında 1915 yılında Rus ordusunun Osmanlı Devleti'ne karşı giriştiği büyük taarruz sırasında, askeri birliklerimizin gerisinde bulunan Ermeni ahalesinin nasıl isyan ettirildiğini ve buna karşı hangi haklı önlemlerin alındığını açıkça belirten Mustafa Kemal, şöyle demektedir : "İngiltere'nin, sulh zamanında ve harp sahasından uzak olarak İrlanda'ya reva gördüğü muameleye hemen hemen kayıtsız bir şekilde bakan dünya efkârı, Ermeni ahalinin tehciri hususunda almaya mecbur kaldığımız karar için bize haklı bir ithamda bulunamaz..."

Arşivlerimizi artık okusak mı?



Gençler Adanır'ı farklı geçti

■ Eskişehir A Gençler Ligi'nde mücadele eden Anadolu Üniversitesi Futbol Takımı, 11 Mart günü Adanırspor ile karşılaştı. Celal Sölpük Futbol Sahası'ndaki karşılaşmanın ilk yarısını ekibimiz Ahmet'in gollerıyla 2-0 önde kapattı. İkinci yarıda Adanırspor durumu 2-1 yaparak umutlandı. Hakan aradaki farkı tekrar ikiye çıkaran isim oldu. Karşılaşmanın sonlarına doğru perdeyi açan Ahmet, kişisel gayretleri ile getirdiği topu filelere göndererek perdeyi kapattı. Ahmet karşılaşmada attığı üç gol ile yıldızlaştı. Karşılaşmadan 4-1 galip ayrılan Anadolu Üniversitesi, böylece geçen haftaki farklı DSİ Bentspor mağlubiyetini de unutturmuş oldu.

Basketçiler hükmen galip

■ Türkiye 2.Ligi'nde mücadele eden Anadolu Üniversitesi Basketbol Takımı, rakibi Adana Demirspor'un ligden çekilmesi nedeniyle haftayı 20-0'lık galibiyet ile kapatarak 9 maç sonra galip geldi. Anadolu Üniversitesi en son Gölcük Belediyesi deplasmanında galip gelmişti. Böylece Anadolu Üniversitesi, 21 maç sonunda ligdeki ikinci galibiyetini hükmen almış oldu. Takımımız, önümüzdeki hafta İzmir deplasmanında 18 Mart günü Aliğa Belediyesi ile karşılaşacak.

Şenlik kuraları çekiliyor

■ Bahar Şenlikleri'nin kuraları 21 Mart Çarşamba günü Anadolu Üniversitesi Spor Salonu Toplantı Odası'nda çekilecek. Takım sporlarında karşılaşmalar geçen yıl olduğu gibi eleme usulüne göre oynanacak. Futbol karşılaşmaları sadece çim sahada yapılacak. Halı saha futbol karşılaşmaları bu yıl şenlik kapsamında yer almayacak.

Bu sevinç yarım kalmasın!

Taner AYYILDIZ

■ Anadolu Üniversitesi Futbol Takımı, Pazar günü Eskişehir Süper Amatör Ligi şampiyonluğu için Odunpazarı Belediyespor ile karşılaşacak.

Bu yıl dördüncüsü oynanan Eskişehir Süper Amatör Futbol Ligi'nde şampiyonluk ipini göğüsleyecek ekip Odunpazarı Belediyesi ile Anadolu Üniversitesi arasında oynanacak karşılaşmadan sonra ortaya çıkacak.

ÜÇ PUAN GEREKİYOR

Pazar günü saat 13.30'da Necdet Yıldırım Futbol Sahası'nda oynanacak karşılaşmada ekibimize şampiyonluk için galibiyet gerekiyor. Beraberlik halinde ise şampiyonluk Odunpazarı Belediyesi'nin olacak.



Anadolu Üniversitesi Futbol Takımı pazar günü şampiyonluk maçına çıkacak.

Son hafta öncesi Odunpazarı 26 puan ile lider durumda bulunuyor. Anadolu Üniversitesi ise 24 puana sahip. Geçen hafta Otosan'ı

90+1'de Süleyman'ın golüyle mağlup eden takımımızın bu golünün anlam kazanabilmesi için hafta sonundaki Odunpazarı Belediyesi

maçını mutlak kazanması gerekiyor.

Anadolu Üniversitesi ilk kez 2003-04 sezonunda oynanan Eskişehir Süper Amatör Ligi'nde Burhan Tözer yönetiminde mutlu sona ulaşmıştı.

Süper Amatör Lig'de 2004-05 ve 2005-06 sezonlarında Çiftelerspor şampiyon olmuştu.

Anadolu Üniversitesi Teknik Direktörü Öğr. Gör. Evrensel Heper, tek düşüncelerinin şampiyonluk olduğunu ifade etti. Heper, takım olarak Odunpazarı'ndan daha iyi bir ekip olduklarını ve şampiyonluğa ulaşacaklarını söyledi.

Heper, iyi bir takım ruhu yakaladıklarını söyleyerek, bu şampiyonluğu son haftaya kadar kovalamalarında etkili olduğunu belirtti.

Bayan voleybolculara yazık oldu

Taner AYYILDIZ

■ 2.Lig Play-off yarı final karşılaşmaları 9-11 Mart tarihleri arasında İstanbul Burhan Felek Spor Salonu'nda yapıldı. Anadolu Üniversitesi Bayan Voleybol Takımı, ilk gün Bursa Nilüfer Belediyesi'ni uzatmaya giden karşılaşmada 3-2 mağlup etmeyi başardı. İkinci gün Anadolu Üniversitesi, ligde iki maçta da 3-0 yenildiği Ankara Eczacı'yı 3-0 mağlup ederek final grubuna çıkma yolunda büyük bir avantaj elde etti. İkinci gün sonunda takımımız 5 puan ile grubunda ilk sıradaydı. Son gün takımımız, final niteliği taşıyan



Bayan voleybol takımımız play-off maçlarında elenerek 1.Lig'e çıkma şansını yitirdi.

karşılaşmada Selçuk Üniversitesi'ne 3-1 yenilerek grup karşılaşmalarını 5 puanla bitirerek final

grubuna çıkma şansını yitirdi. Selçuk Üniversitesi bu galibiyetle puanını 6'ya çıkardı ve grubu li-

der olarak bitirdi.

Anadolu Üniversitesi'nin gruptan çıkması için Ankara Eczacı'nın son maçta Nilüfer Belediyesi'ne karşı puan kaybetmesi gerekiyordu. Ankara Eczacı, Nilüfer Belediyesi'ni 3-1 yenerek puanını 6'ya çıkardı ve adını final grubuna yazdırdı. Grup karşılaşmaları sonunda Anadolu Üniversitesi, ilk maçta Nilüfer Belediyesi'ne verdiği puanı çok aradı. Eğer Anadolu Üniversitesi, ilk maçta rakibini 3-2 yerine 3-1 yenmiş olsaydı final grubuna kalan ikinci takım olacaktı. Nilüfer Belediyesi ilk karşılaşmada Anadolu Üniversitesi'nden aldığı tek puan ile grubu son sırada tamamladı.

Anadolu, lideri durduramadı

Ahmet SİNAV

■ Türkiye Hentbol Federasyonu, 2006-2007 Hentbol Sezonu Bayanlar Süper Lig müsabakalarına hafta sonu oynanan karşılaşmalar ile devam edildi. Anadolu Üniversitesi, 11 Mart Pazar günü, daha önce oynadı

ğı 11 maçın hepsini kazanan, lider Milli Piyango ile karşı karşıya geldi. Porsuk Spor Salonu'nda oynanan maça, kaleci Şenay, Bilge, Gamze, Seda, Asiye, Fatma ve Neriman yedisi ile başlayan Anadolu Üniversitesi, ilk dakikalarda rakibiyle başa baş bir mücadele ortaya koydu.

Maçın 18. dakikasına 10-9 önde giren Anadolu Üniversitesi bu dakikadan sonra rakibinin ataklarına karşılık vermekte zorlandı. İlk yarı Milli Piyango'nun 17-14'lük üstünlüğü ile tamamlandı. İkinci yarıya daha atak bir oyunla başlayan Anadolu Üniversitesi, tekrar aradaki farkı kapatmaya çalışsa da, Milli Piyango rakibinin kendisini yakalamasına izin vermedi ve maç sonunda 36-30'luk skorla gülen taraf oldu. Böylece Milli Piyango, ligde çıktığı 12'nci maçından da galibiyetle ayrılarak puanını 24'e çıkarttı.

Milli Piyango oyuncusu Yeliz, attığı 12 sayı ile maçın en golcü oyuncusu olurken, Anadolu Üniversitesi'nin en çok sayı kaydeden oyuncusu ise 10 sayıyla Asiye oldu. Anadolu Üniversitesi Antrenörü Sinan Öner, maçtan sonra yaptığı açıklamada, oyuncularını sergiledikleri performanstan dolayı kutladı ve hedeflerinin ligi ilk beş içerisinde bitirmek olduğunu söyledi.



Bayan hentbolcularımız lider karşısında tutunamadı.

Hentbolcular ikincilikle yetindi

■ Küçük Kızlar Hentbol Ligi, hafta sonu yapılan karşılaşmalarla sona erdi. Ligin son maçında, Osmangazi Üniversitesi ile Anadolu Üniversitesi, 11 Mart günü, Gökmeydan Spor Salonu'nda karşı karşıya geldi. Anadolu Üniversitesi, şampiyonunun belirlemediği maça Burcu, İpek, Kumsal, Elif, Damla, Seda ve Sultan yedisi ile başladı. Maçın ilk yarısı iki takımın karşılıklı sayıları ile 5-5 sona erdi. İkinci yarıda ise Osmangazi Üniversitesi'nin sert savunması maçın gidişatını değiştirdi. Anadolu Üniversitesi, rakibinin etkili savunması sonucunda skora gitmekte zorlandığı gibi kalesinde de ardı ardına goller gördü. Böylece maçı 17-10 kaybetti. Bu sonuç ile Osmangazi Üniversitesi, Küçük Kızlar Hentbol Ligi'ni şampiyon olarak tamamladı ve Türkiye Yarı Finalleri'nde Eskişehir'i temsil etmeye hak kazandı.

ŞENER ÇELİK Güzel Sanatlar Fakültesi

■ İlkokul günlerim sanki daha eğlenceliydi. Sanırım çocukken hiç sorumluluk almadan yaşadığımız için böyle düşünüyorum. Sonra herkes daha rahattı. O günleri düşündüğümde, o zaman yaşamak daha kolaymış gibi geliyor. Mahallemizdeki arkadaşlarımla top oynayıp, sınıf arkadaşım Selime'yi görmek mutlu bir gün geçirmek için yeterliydi. Çocukken yaşanan her şey çok güzel geliyor bana. İnsanın aklında kötü bir anı kalmıyor. Şimdiyse her şey karmakarışık. Sanki içimizdeki en önemli parçayı geçmişte biryerlerde bırakmış gibiyiz. Şarkının dediği gibi "Masum değiliz hiçbirimizi!"



AIDA EHSANİ Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Çocukluğumu özliyorum. O yıllara dönmeyi çok isterdim çünkü hiçbir sorumluluğum yoktu. Sabahtan akşama kadar arkadaşlarımla oynar, eve dönmek için binbir bahane uydururdum. Ama artık her şey çok farklı ve bunu düşündükçe kendimi kötü hissediyorum. Geçen her gün bir daha dönmek üzere ellerimizin arasından kayıp gidiyor; eksilte eksilte varlığımızı yıllar, geçiyor...



YUNUS EMRE ÖZBAY Hukuk Fakültesi

■ Bu sorunun cevabı sorunun kendisinde saklı. Bence özlenen yalnızca ve yalnızca geçmiştir. Özlediklerimizin sayısı, geçmiş zamanları ne şekilde değerlendirdiğimizde gizlidir. Geçmiş aslında masumiyetin korunaklı dünyasıdır. O yüzden en çok çocukluk özlenir. Çocuk olmak ve bu dünyanın çirkinliklerinin farkında olmadan doyasıya oyun oynamaktır insanların özlemine çektiği. Bende özliyorum tabii ki çocukluk günlerimi. Sorumluluğumun daha az olduğu, umutların hep canlı olduğu, bir an önce büyümek istenen, hep sevdiğiniz o gelmeyecek günleri.



BETÜL OLMAZ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Geçmişimde en çok özlediğim dönem çocukluk yıllarımdır. Keşke elimde olsa da yeniden çocuk olabilsem. Hiçbir şeyin farkında olmayıp da şen şakrak oynayabilsem. Çünkü çocukluk dönemi iş kaygısının olmadığı, sınıf geçme derdinin olmadığı bir dönemdir. Hayatta tek istediğim şey güzel bir oyuncağa sahip olmaktır. Her şeye rağmen hayat yine de güzel. Eminim bir gün bu yılları da arayacağım. Çocukluk bir an olur biter. O bittikten sonra geçmiş hep güzel kalandır. Çocukluğu bitiren kalbin çizildiği o uğursuz andır. Sonra ne sen aynı olursun; ne yeni zamanlar. Çünkü kırılmışsındır bir kere ve büyümüşsündür artık.



KENAN AYTEKİN Eğitim Fakültesi

■ Lise hayatıma geri dönmek isterdim. Neden mi? Ortaöğretim başarı puanı için. Keşke o zamanlar biraz daha çalışsaydım da puanım yüksek gelseydi. Ama "keşke"lerle yaşamıyor. Diğer arkadaşlarım benden on beş puan önde başladılar yarışa. Bu arayış kapatana kadar bayağı bir zorlandım. Liselilere tavsiyem okul günlerini değerlendirin. En çok, yazının dediği gibi, bize ait olan o anı özleriz. Hiç bilmeden içinden geçtiğimiz anları... Herkesin muhakkak böyle bir anı vardır.



Geçmişte en çok neyi özliyorsunuz?

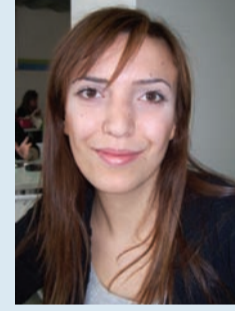
KADİR KOLKAN Edebiyat Fakültesi

■ Her insanın geçmişinde iyi kötü anıları vardır. Benim de geçmişimde renkli günlerle geçti. Resim yapmak, film izlemek ve çocukluk anıları... Belki bunları şimdi de yapabilirim fakat eski günlerdeki mutluluğu ve hazzı alamam. Her şey zamanında güzel bence. Herkes yaşadığı günleri çok güzel geçirmeye çalışmalı. En kötü an bile uzun bir zaman sonra hatırladığında hüzünlü bir gülümseme bırakır.



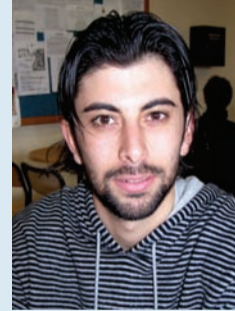
SİNEM DABAOĞLU Fen Fakültesi

■ Geçmişimde en çok özlediğim yıllar ortaokul yıllarımdır. Birlikte büyüdüğüm çocukluk arkadaşlarımla olduğum için paylaşımlarımız çok daha fazlaydı. O zamanlar şimdiki gibi kaygılarım bu kadar fazla değildi. Aileme daha fazla vakit ayırabiliyordum. Şimdi özgür olsam da o günlerde daha çok eğleniyordum. Bazen o zamanların geride kaldığını düşünmek beni üzse de şimdinin keyfini çıkarmaya çalışıyorum. Çünkü gelecekte de bu günlerin geride kaldığını düşünerek üzülmem istiyorum.



BERTAN ODABAŞI Eskişehir Meslek Y.O.

■ Ben Eskişehir'e Alanya'dan geldim. Alanya Eskişehir'e göre çok farklı bir yer olduğu için Eskişehir'in yaşamına çok zor alıştım. O yüzden arkadaşlarımı ve tabii ki Alanya'nın o güzel gece hayatında eğlenmeyi özliyorum. Çocukluğumu dönecek olursak her şeye çocukça bakmayı, o naifliği özliyorum. Yaşlandığımda da üniversite yıllarımı özleyeceğim. Zaman hep bizden götürüyor. Aldıklarının karşılığında ise verdiği sadece yaşanmışlığın kırışıklıkları.



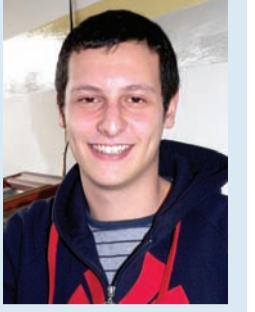
AYTÜL KÖKLÜ Hukuk Fakültesi

■ Geçmişte özlenecek çok şey olmasına rağmen onların eksikliğini hissetmenin bugüne haksızlık olduğunu düşünüyorum. Ama ruhumuzda adımlarımız gibidir ileriye bir adım atsa geride bıraktığına, koptuğuna kavuşmak ister. Ben de hesapsızca kahkaha atıp saklambaç oynamayı, not kaygısı olmadan kitap okumayı, tatil ekranındaki çizgi filmleri, üç afacan sincaptan adı Alvin olanı, kapsamlı paylaşımların yaşandığı uzun buluşmaları... Ve bir de yemekhanenin poşetlenmemiş çatal kaşığıni özliyorum.



UĞURHAN ÖZÖĞÜT Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ En çok geçmişteki arkadaşlık ilişkilerimi özliyorum. İnsanlar eskiden çıkar gözetmeksizin arkadaşlıklar kurarken şimdi arkadaşlıklar daha çok menfaat üzerine kuruluyor. Hatta hiç sevmediği insanlarla bile menfaat uğruna iyi ilişkiler kurmaya çalışıyorlar. Eski saf arkadaşlıklar, eski dayanışmacı komşuluklar, birbirinin yardımına koşan akrabalar nerde?



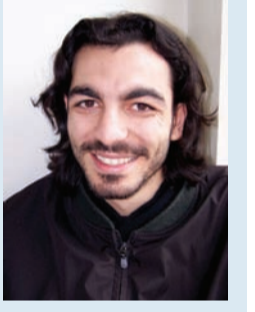
SERPİL SEDEF YAĞCI Endüstriyel Sanatlar Y.O.

■ Hiçbir şeyi umursamadan yaşamayı, sokakta dilediğim gibi oyunlar oynamayı, tv izleyerek koltukta uyuyakalmayı özliyorum. Bunların dışında geçmişimde özlediğim pek bir şey yok. Geçmişte yaptığım şeylere "İyi ki yapmışım" diyorum. İçimde ukde kalmadı. Mutlu yaşadığıma inanıyorum. Bu yüzden özlemimi duyduğum fazla bir şey yok. İyi ki yapmışım, yaşamışım. Yaptığım hiç bir şeyden pişmanlık duymuyorum. Ama geçmiş, dışı sedefli, içi büyüklü bir inci kutsudur ki ruhumuzun en güzel yanını saklar.



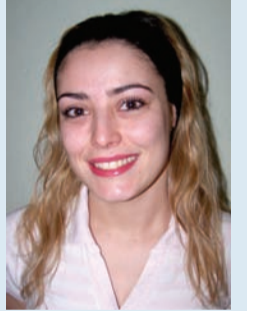
VOLKAN TUTAY Fen Fakültesi

■ En çok çocukluğumu, ilkokulu, ortaokul yıllarımı özledim. Dert yok! Tasa yok! En büyük sorunun mahalle maçında kaç gol atabileceğimdi. Balkonun altında anneme "Anne salçalı ekmeğe sarkıtsana" diye bağırırım. Cevap olarak bana: "Çık evde ye" demesini ve benim annemi ikna etme çabalarımı özliyorum. Masumiyetin cam bir bıçakla sonsuza kadar çizilmediği, ömrün kelebek kadar kısa olan kısmını özliyorum.



YASEMİN KULAKOĞLU İktisadi ve İdari Bilimler Fak.

■ Çocukluğumdaki heyecanlarım, annemin sokakta fazladan bir saat daha oynamama izin verdiğinde yaşadığım sevinç, bayram sabahları bir gece öncesinden özenle hazırladığım yeni kıyafetleri giyinmek için yaşadığım sabırsızlığı, çocukluk arkadaşlarımla çocukluk hallerini, Susam Sokağı'nı ve pazar akşamları yayınlanan Bizimkiler dizisi başladığında ertesi gün okul olduğunu unutup yaşadığım garip hüznü, büyük bir çoğunluk gibi lise yıllarımı ve öğle tenefüslerinde yediğim en lezzetli salamlıyı, kısacası birçok şeyi özledim o günlerden.



VOLKAN TUNALILI Beden Eğitimi ve Spor Y.O.

■ 1200-1600 yılları arasında Anadolu'da bir yaşantı sürmek isterdim. Öz kültürümüzün daha bozulmadığı, insanların kendi emeklerinin karşılığını alabildiği, teknoloji ve çağdaşlık uğruna kanların dökülmediği, her şeyin doğal olduğu, en azından gücün kişilerde olduğu yıllarda yaşamak isterdim. Bir de çocukluğuma yeniden dönmek isterim: Cumartesi günü tüm gün top oynadığım sokaklara, eriklerine daldığımız arka bahçelere, pazar sabahlarının çizgi filmlerine, kişinin özgür olduğu, biçimlendirilemediği, uçarı o yarı gerçek yarı hayal zamanlara...

