

## KAMPUSTE NELER VAR?

25 MAYIS CUMA

### FİLM GÖSTERİMİ

İnsan Beyni I-II Belgeseli

Yer: Fen Fakültesi

Saat: 12:30

FEN FAKÜLTESİ FİZİK BÖLÜMÜ

### SÖYLEŞİ

Buket UZUNER Söyleşi ve İmza Günü

Yer: Kongre Merkezi

Kırmızı Salon

Saat: 15:00 - 16:30

EDEBİYAT KULÜBÜ

### TİYATRO

Hırsız

Yer: AKM - Oda Tiyatrosu Salonu

Saat: 19:00 (KÜL 199)

TİYATRO ANADOLU

### TOPLANTI

Anadolu Üniversitesi

Çocuk Şöleni

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 18:00 - 22:00

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KULÜBÜ VE TOPLUMSAL HİZMETLER KULÜBÜ

26 MAYIS CUMARTESİ

### BAHAR ŞENLİĞİ

Eskişehir Karakayalar

Tırmanış Şenliği

Yer: Kaymaz - Karakaya

Saat: 09:00 - 17:00

DOĞA SPORLARI KULÜBÜ

27 MAYIS CUMARTESİ

### BAHAR ŞENLİĞİ

4. Uçurtma Şenliği

Yer: İki Eylül Kampüsü

Şenlik Alanı

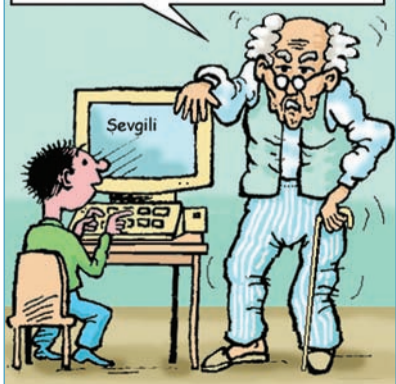
Saat: 10:00 - 19:00

BESYO

## ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer

YİNE YAKMIŞ YAR MEKTUBUN UCUNU

Sen nerden bileceksin ucu yanmış mektubu. Siz E-Mail'den anlarsınız. Ah, Ahh neydi o günler!



# 19 Mayıs'a coşkulu kutlama

AHMET SİNAV

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı, tüm yurtta olduğu gibi Eskişehir'de de törenlerle kutlandı. Törenlerin, Atatürk Stadyumu'nda düzenlenen bölümünde Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'nun sunduğu gösteri izleyicilerin büyük beğenisini topladı. 256 öğrenci ile gerçekleştirilen "Modern Türkiye" temalı gösteri, tribünlerde üniversitemizi temsil eden figürlerle desteklenirken, öğrencilerimizin performansı uzun süre alkışlandı.



## Tribünleri doldurdular

Vurmali Çalgılar Topluluğu'nun Bursa ve Ankara'da yaptığı gösteriler büyük ilgi gördü. ▶ 7'DE



## Anadolu Samsun'da

Öğrenci Konseyi'nin düzenlediği geziyle Samsun'a giden Anadolu Üniversitesi öğrencileri, Samsunluların büyük ilgisiyle karşılaştı. ▶ 7'DE

## Anadolu'da kalite şöleni

Üniversitemiz, Kalite Derneği ile Eskişehir Sanayici ve İşadamları Derneği tarafından düzenlenen 6. Kalite Şöleni'ne ev sahipliği yaptı. ▶ 7. SAYFADA

## Öğrenciler için e-atölye

Sanal stüdyo, teknolojiyi mesleki bağlamda kullanarak öğretim elemanları ve öğrenciler arasında iletişim ve tasarım ortamı yaratmayı amaçlıyor. ▶ 3. SAYFADA

## Tercihlerde ilk beşteyiz

Rektör Prof. Dr. Sürmeli, TV8'de yayınlanan "Başarıya Doğru" adlı programa konuk oldu. ▶ 5. SAYFADA



## Mor ve Ötesi'nden konser

KENAN BUTAKIN —  
Mor ve Ötesi grubu Bahar Şenliği kapsamında 16 Mayıs günü konuğumuz oldu. Grup, İki Eylül Kampüsü Şenlik Alanı'nda verdiği konserde eski ve yeni albümlerinden çok sayıda parça seslendirdi.



## Dans gösterisi büyüledi

SEÇKİN ŞAHİN —  
Anadolu Üniversitesi Dans Kulübü tarafından düzenlenen "4. Yılsonu Dans Gösterisi" Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda yapıldı. 17 Mayıs Perşembe günü gerçekleşen etkinlikte dans kulübüne bağlı 55 öğrenci, tango, salsa, break ve oryantal danslarından oluşan bir gösteri sundular. Salonun tamamını dolduran izleyiciler, zaman zaman alkışlarla gösterilere eşlik ettiler.



### AKADEMİSYEN GÖRÜŞÜ

Erasmus'la gelen öğrenciler üniversite hayatına nasıl bir katkı sağlıyor? ▶ 2'DE

### ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

Türkiye'de mizah kültürü hangi düzeyde? ▶ 8'DE



**DOÇ. DR. SAİME ÖNCE**

İKTİSADİ VE İDARİ BİLİMLER FAK.

■ İnsanlar öncelikle içinde doğup büyüdüğü aile ve çevrenin kültürüyle şekillenmeye başlarlar. Temel değerler orada atılır. Zamanla okuyarak, gezererek, izleyerek değişik kültürlerle tanışılır. Bu tanışmalar kişilerin, dolayısıyla içinde yaşadıkları toplumların yaşam biçimlerini, olaylara bakış açılarını, dünyayı ele alış biçimlerini etkiler. Özellikle içinde yaşayarak öğrendikleri farklı kültürler onlarda çok daha etkili bir değişimlere yol açar. Daha önce belki sadece haritada gördükleri bir ülkede yaşamak onların daha önyargısız, hoşgörülü, farklılıkları avantaja çevirebilen insanlar olmalarına çok büyük katkı sağlamaktadır.

Erasmus öğrenci değişimi hem gelen öğrenciler hem de giden öğrenciler açısından ve dolayısıyla hepimiz açısından önemli bir fırsattır. En basitinden yeme-içme alışkanlıkları ve yemekleri farklıdır, bunu görürüz. Dini inançları farklıdır, aile yapıları farklıdır,

politik yapıları farklıdır, eğitim yapıları farklıdır.

Gelen her farklı öğrenci çevresinde öğrenme duygusu, merak ve heyecan uyandırmaktadır. Dolayısıyla farklı ülkelerden gelen öğrencilerle birlikte yaşamak, öğrenmek, onları tanımak istemektedirler. Bu arada belki daha önce hiç gitmeyi düşünmedikleri ülkelere gitme isteği duymaya başlıyorlar. Sanırım öğrenme isteği uyandırması en önemli avantajlardan bir tanesidir.

Gelen öğrenciler kendileri burayı tanımaya gayret ederken aynı zamanda kendilerini tanıtmaya gayretindedirler. Bu da farklı etkinliklerin yapılmasını beraberinde getiriyor. Tabii bu arada her ne kadar beden dilinin önemini unutmamak da iletişim için ortak bir dil bulunması gerekiyor. Öğrencilerimizin yabancı dillerinin özellikle de İngilizcelelerinin gelişmesine çok büyük katkı sağlıyor. Dili sadece derslerde kullanmakla kalmıyorlar.

Çeşitliliğin artması; birlikte barış içinde yaşanabileceğinin öğrenilmesi; daha önyargısız, daha hoşgörülü öğ-

rencilerin sayısını artırmaktadır. Bir üniversite öğrencisi olarak, üniversitemizde gördükleri ve yaşadıkları barış, huzur ve bilimsel ortamı çok daha evrensel boyutlara taşımaya katkıda bulunacaklardır.

Aynı dünyada yaşayıp birbirleri sadece haritadan tanıyan öğrencilerin bir araya gelip bütün önyargılardan uzak, özgür bir ortamda barış içinde yaşanabilecek bir geleceğin temellerinin atılabileceğinin bir göstergesidir öğrenci değişimi.



**ÖĞR. GÖR. ZEKİYE DOĞAN**

ULUSLARARASI İLİŞKİLER BİRİMİ

■ Üniversitemiz 2004-2005 yılında, yani Erasmus eğitim programının ülkemizde açıldığı ilk yılda Erasmus Üniversite Beyannamesini alarak değişime başladı. İlk yılımızda 80 giden öğrenciye karşın 8 gelen öğrenci vardı. Ancak karşılıklı yapılan ziyaretler, bizim yurtdışına giden öğrencilerimizin gösterdiği başarı ve bu 8 gelen Erasmus öğrencisinin döndükten sonra kendi kurumlarında yaptıkları tanıtım sonrasında 2005-2006 akademik yılında gelen öğrenci sayısı bir anda 43'e yükseldi. 2006-2007 akademik yılında ise bu sayı 43'ten 89'a yükseldi. 2007-2008 için ise son başvuru tarihimiz 30 Haziran olmasına rağmen Nisan ayından itibaren başvurular gelmeye başladı. Buna göre şimdiden 50'yi aşkın öğrenci önümüzdeki güz döneminde üniversitemizde eğitim görmek istiyor. Başvurular böyle devam ederse önümüzdeki yıl 150 öğrencinin üniversitemize geleceğini tahmin ediyoruz.

Olayın ders boyutuna baktığımızda, gelen öğrenciler sınıflardaki havayı ister istemez değiştirdiğini görüyoruz. Sadece sınıfta kullanılan tartışma dilinin İngilizce'ye dönüşmesini kastedmiyorum, bu öğrenciler ayrıca tartışmaların yapısını da değiştirdiler. Gelen öğrenciler kültürlerinin ve eğitim geçmişlerinin getirdiği farklılıklar nedeniyle ister istemez konulara da farklı bakış açıları getirdiklerine inanıyorum.

Sosyal açıdan ise, bizim öğrencilerimizle beraber aynı evlerde yaşadıkları için okul sonrasında da günlük yaşama katılmaktalar ve öğrencilerimizin girdiği sosyal ortamlara birlikte gitmekte. Sayıları arttıkça kampüsteki varlıkları ve etkinlikleri de artmakta. Bugün artık kampüsünde yemek yerken ya da kahve içerken yan masada farklı ülkelerden gelen öğrencilerin sohbet ettiğini görebiliriz.

Erasmus öğrencilerinin varlığı yapılan sosyal aktivitelerin yapısını da değiştirdi. Bu yıl, hem üniversitemizde hem de Türkiye'de ilk defa uluslararası bir panayır düzenledik. 13 farklı ülkeden gelen öğrenciler kampüste stand açtılar ve ülkelerini, kültürlerini tanıttılar. Örneğin, gelen öğrencilerin ve bizim öğrencilerimizin kurduğu "Monopop" adlı grup doyumsuz bir konser verdi, Anadolu Ezgileri Gurubuyla hep birlikte halaylar çekildi. Bütün bunlar kampüsteki sosyal hayatı olumlu yönde etkilemektedir.

Söylediğimiz gibi, gelen 90 civarındaki öğrenci şimdiden kampüsteki sosyal hayatı pek çok açıdan etkiliyor. Erasmus Öğrenci Değişim Programında nihai hedefimizin 1000 gelen 1000 giden öğrenci olduğunu düşünürsek, önümüzdeki yıllarda sosyal açıdan daha fazla değişikliğe ve yeniliklere hazırlıklı olmamız gerektiğini söyleyebiliriz.

**ÖĞR. GÖR. ERDEM ÇETİNTAŞ**

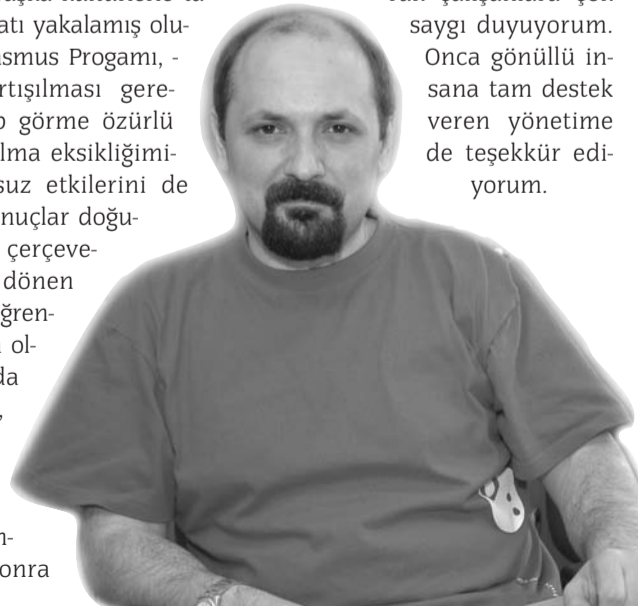
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

Sayıları her yeni dönem artan Erasmus Programı değişim öğrencileriyle, kampüslerimizde sık karşılaşmaya başladık. Kendi başlarına ya da diğer öğrencilerle birlikte gerçekleştirdikleri projeler ve sosyal etkinliklerle kent de onları çoktan fark etti ve kanıksadı. Örneğin geçtiğimiz hafta bir İspanyol öğrencinin İletişim Bilimleri Fakültesi'nde açtığı fotoğraf sergisi buna tipik bir örnek. Sergideki fotoğrafların çoğu Eskişehir'den. Projeyi gerçekleştiren öğrenci, fotoğraf çekerken diğer öğrencilerden destek aldı ve kentteki yüzlerce insanla iletişim kurdu. Kendisine ikram edilen çayı yudumlarırken İspanya'daki kahvaltılık alışkanlıklarıyla

buradakini konuştu insanlarla. Erasmus öğrencilerinin pek çoğu zaten diğer öğrencilerle aynı evleri paylaşıyorlar. Özellikle bu yıl ilki gerçekleştirilen "International Day" üzerinde durmak gerek. Değişim öğrencileri, kendi ülkelerine ayrılan bölümlerde geldikleri ülke kültürünü yemekleriyle tanıttılar, kendi üniversiteleri ile ilgili bilgi verdiler. Konserlerle birlikte tüm etkinliğe ilgi gerçekten büyük oldu. Öğrencilerimiz, Macar "gulaş"ını, Norveçlilerin özel günlerde hazırladıkları bir tatlıyı Lehçe şarkılar eşliğinde tattılar. Genel olarak bakıldığında Erasmus öğrencileri her türlü kültürel etkinlikte oldukça aktifler. Bu durum bizim öğrencilerimizi olumlu yönde çok etkiliyor. Yaşanan deneyimin adı tam anlamıyla "kültürleşme". Genç insanların görece daha açık fikirli ve önyargısız ol-

duklarını gözlemliyorum. Gelen Erasmus öğrencileri, bizim kültürümüze dair uluslararası medyada sunulan olumsuz imajla gerçek kültürümüz arasındaki uçurumu açık görürlerken, bizim öğrencilerimiz de başka kültürlerle tanışma fırsatı yakalamış oluyorlar. Erasmus Programı, -ayrıca tartışılması gereken- gezip görme özürü bir ulus olma eksikliğimizin olumsuz etkilerini de azaltan sonuçlar doğuruyor. Bu çerçevede, gidip dönen Erasmus öğrencilerimizin olduğunu da hatırlayıp, onlardaki kültürel değişimleri ve döndükten sonra

onların neden olduğu değişimleri de etraflıca düşünmek gerekir. Ne açıdan bakarsak bakalım, ben Erasmus Programının sonuçlarını çok önemsiyorum. Bu program için gönüllü olarak çalışanlara çok saygı duyuyorum. Onca gönüllü insana tam destek veren yönetime de teşekkür ediyorum.



**Sahibi:** Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE  
**Genel Yayın Yönetmeni:** Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN  
**Medya Merkezi Koordinatörü:** Doç. Dr. A. Murat VURAL

**Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Doç. Dr. Erkan YÜKSEL  
**Yayın Koordinatörü:** Uzman Ufuk TOZELİK  
**Editörler:** Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN,

Araş. Gör. Pelin ÖGÜT, Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN. **Görsel Yönetmenler:** Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY, Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

**Telefon:** (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40  
**e-mail:** haber@anadolu.edu.tr  
**Haber Merkezi:** (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

## KAMPUSTE NELER VAR?

28 MAYIS PAZARTESİ

### KONGRE

**Orta Asya'dan Anadolu'ya Alfabeler (Etkinlik 28-31 Mayıs tarihleri arasında gerçekleşecek.)**  
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon  
Saat: 09:00-17:00  
EDEBİYAT FAKÜLTESİ  
ALMAN ORIENT ENSTİTÜSÜ

29 MAYIS SALI

### SERGI

**Prof. Dr. Melih ERDOĞAN Resim Sergisi**  
Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Alt Sergi Salonu  
Saat: 17:30 (Açılış) (KÜL 199)  
PROF. DR. MELİH ERDOĞAN

31 MAYIS PERŞEMBE

### KONSER

**Güzel Sanatlar Lisesi Yıl Sonu Konseri**  
Yer: Sinema Anadolu  
Saat: 20:00  
GÜZEL SANATLAR LİSESİ

3 HAZİRAN PAZAR

### KONSER

**Nazım HİKMET'i Anma Konseri**  
Şef: Burak TÜZÜN  
Trompet: Julian LUPU  
Sezgi Sezen ÖZDEN  
Yer: Doğançayır Köyü  
Saat: 19:00  
ANADOLU SENFONİ ORKESTRASI

7 HAZİRAN PERŞEMBE

### KONSER

**Klasik Müzik Konseri**  
Yer: AKM-Opera Bale Salonu  
Saat: 20:30  
ANADOLU SENFONİ ORKESTRASI

8 HAZİRAN CUMA

### PANEL

**Küresel Isınma ve Etkileri**  
Yer: Kongre Merkezi-Kırmızı Salon  
Saat: 14:00  
ESKİŞEHİR ÇEVRE KORUMA VE GELİŞTİRME DERNEĞİ

## ŞEHİRDE NELER VAR?

25 MAYIS CUMA

### TİYATRO

**Jeanne Darc'ın Öteki Ölümü**  
Yer: Büyükşehir Belediyesi Kültür Sarayı  
Saat: 20:00  
OYUN ATÖLYESİ

29 MAYIS SALI

### TİYATRO

**Hayvanat Bahçesi**  
Yer: Büyükşehir Belediyesi Tepebaşı Sahnesi  
Saat: 20:00  
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

# Mühendislik'te e-atölye

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık ve İç Mimarlık Bölümü öğrencileri, mesleki yaşamda kullanımı yaygınlaşan e-Atölye ortamını üniversitemizde kurdular. Öğrenciler çalışma ile gelişen teknolojiyi mesleki bağlamda kullanarak öğretim elemanları ve öğrenciler arasında

iletişim ve tasarım ortamı yaratmayı amaçlıyor.

Rektörlük tarafından da desteklenen ve Doç. Dr. Leyla Y. Tokman tarafından yürütülen araştırma projesi Mart ayında tamamlandı ve stüdyo yaşama geçirildi. Sanal stüdyoda deneysel e-atölye, e-jüri, e-konferans gibi bilişim teknolojilerinin yanı sıra

üniversitemiz öğrencilerine günümüzün ileri teknolojik ortamını rahatça kullanma becerisinin kazandırılması hedefleniyor.

Bu amaçla 8 Mayıs günü bir e-Atölye çalışması gerçekleştirildi. Çalışmaya MMF Sanal Stüdyosu'ndan bağlantı kuran Mimarlık Bölümü'nden Prof. Dr. Ruşen Yamaçlı, Doç. Dr. Leyla Y. Tokman ve Açıköğretim Fakültesi Video Konferans Salonu'ndan bağlantı kuran İç Mimarlık Bölümü öğretim üyeleri Prof. Dr. Meral Nalçakan, Yard. Doç. Dr. Özlem Mumcu Uçar ile her iki bölümden altışar öğrenci katıldı.

Öğretim elemanları uygulamada, kullanacakları bilişim ortamını ve yazılımını öğrencilere tanıttıktan sonra ön tasarımla ilgili birer çalışma yaparak, elektronik ortamda dosya paylaşımı gerçekleştirdi. Böylece öğrenciler video konferans sistemiyle sanal ortamda çalışmalarını sergileyerek, projelerini geliştirme olanağı buldu.



Öğrenciler, sanal stüdyoda günümüzün teknolojik olanaklarını kullanma becerisi kazanacak.

## İspanyol öğrencinin fotoğraf sergisi

SEÇKİN ŞAHİN

■ Erasmus programı ile İspanya'dan İletişim Bilimleri Fakültesine gelen Salva Ferrado, Eskişehir'de çektiği ve Atatürk Anadolu Meslek Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi'nde basılan Atatürk konulu fotoğraflarını İletişim Bilimleri Fakültesi'nde sergiledi. Salva Ferrado, çektiği fotoğraflarla Türki-



Salva Ferrado

ye'nin bilinmeyen yönünü ve Türkiye'ye duyulan önyargının doğru olmadığını göstermek istediğini

söyledi. Ferrado ayrıca, tez çalışması olan projeyi kendi ülkesinde de sergileyeceğini kaydetti.

## Sigorta olmayan toplumlarda risk artıyor

İSMAİL İLKSELVİ

■ İktisat Fakültesi ile İşletme ve Ekonomi Kulübü'nün ortaklaşa düzenlediği "Parlayan Sektör Sigortacılık" adlı panel 3 Mayıs günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleşti. Sigortacılık dünyasının önde gelen isimlerini bir araya getiren ve iki bölüm halinde gerçekleşen panelin açılış konuşmasını İktisat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Özmen yaptı. Prof. Dr. Özmen konuşmasında hem bireyler hem de kuruluşlar için sigortanın uygarlık ve gelişmişlik göstergesi olduğunu söyledi.

Panelde, Dr. G. Şebnem Uralcan "Sigortanın Sosyo-Ekonomik Hayat ile Etkileşimi ve Çeşitli Kesimlere Düşen Sosyal Sorumluluklar", Başbakanlık Hazine Müsteşarlığı Sigortacılık Genel Müdür Vekili Dr. Ahmet Genç "Kamunun Sektöre Yeni Yaklaşımı, Sinerji ve Motivasyon", Milli Reasürans T.A.Ş Genel Müdürü Yardımcısı Barbaros Yalçın da "Milli Rea-

sürans'da Değişim ve Gelişim" konularında görüşlerini aktardı.

Dr. Uralcan, sigorta kavramı olmayan toplumların hayatlarında riskin arttığını ve güven kavramlarının zarar gördüklerini ifade etti. İsviçre'nin 5.559, İngiltere'nin 4.559, Türkiye'nin ise 2005 yılında 79 ve 2006 yılında yılında ise 95 dolar gibi bir para harcadığını belirten Çetin Alanya ise "Geçtiğimiz 15 ay Türkiye'ye sigorta sektöründe yabancı sermaye de girmiştir. Ülkemizde 9.6 milyar YTL toplam sigorta primi toplanmıştır. Bu primlerin yüzde 85.7'sini hayat sigortaları, yüzde 14.3'ünü ise hayat dışı sigortaları oluşturmaktadır. Ancak 2006 yılında ülkemizdeki sigorta şirketleri 171 milyon YTL zarar etmiştir. Yine geçtiğimiz yıl 27.791 milyon sigorta poliçesi yapılmıştır. Halen sigorta sektöründe 13.550 personel hizmet vermektedir" dedi.

"Tarım Sigortalarında Havuz Sisteminin Sektöre ve Ekonomiye Katkıla-

rı" konusunda Tarım Sigortaları Havuz İşletmesi Genel Müdürü Bülent Bora bilgi verirken, Ray Sigorta Eski Genel Müdürü Çetin Alanya da "Türk Sigorta Sektöründe Büyüme Beklentileri" başlıklı bir konuşma yaptı.

Panelde ayrıca Software Empowers Corporations Yönetim Kurulu Başkanı Gültekin Günel "TSS'de Bilgi Yönetimi ve Bilgi Teknolojileri", Doğan Afet Sigortaları Kurumu Yönetim Kurulu Başkanı İdris Serdar "DASK'ın İşlevleri, Sosyo-Ekonomik Hayata Etkileri", New Life Hayat Genel Müdürü Tansel Birol ise "Hayat ve Sağlık Sigortalarının Önemi ve TSS'de Bu Alanda Yaşanan Gelişmeler ve Beklentiler" başlıklı konuşmalar ile panelde yer aldı. Panelde, Yapı Kredi Emeklilik Genel Müdür Yardımcısı Umur Çullu "BES'in Gelişimi ve Sosyo-Ekonomik Hayata Etkileri" konusunda bilgi verirken, Ramazan Ülger de "Sigortayla Tanışmamış Kesimlerin Sigortayla Tanıştırılması Stratejisi" konulu bir sunum yaptı.

## Atomik Kuvvet Mikroskobu'nu anlattı

CENGİZ TEPEBAŞI

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Malzeme Mühendisliği Bölümü'nün düzenlediği panele konuşmacı olarak katılan Bilkent Üniversitesi Fizik Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Oral Ahmet Oral, yaptığı çalışmalar hakkında bilgiler verdi. 16 Mayıs Çarşamba günü gerçekleştirilen "Atomik Kuvvet Mikroskobu Akımları ve Uygulamaları" konulu panelde Oral, geliştirdiği mikroskop hakkında açıklamalar yaptı. Prof. Dr. Oral, kendi geliştirdiği ve üretime sunduğu "Atomik Kuvvet Mikroskobu" nun özellikleri ve çalışma prensiplerini anlattı. Prof. Dr. Oral, geliştirdiği mikroskopun maddenin atom yapısını incelemede son derece hassas görüntüler sunduğunu belirtti.



Prof. Dr. Ahmet Oral



Prof. Dr. Mustafa Cavcar

## Anadolu havacılık kurultayında

SEVİL KÖSE

■ Havacılık sektörü ile ilgili eğitim, istihdam ve teknoloji politikalarının oluşturulmasına yönelik önerilerin saptanmasının amaçlandığı 4. Ulusal Uçak Havacılık ve Uzay Mühendisliği Kurultayı Eskişehir Kültür Merkezi'nde yapıldı. 12-13 Mayıs tarihleri arasında yapılan kurultay, aralarında Anadolu Üniversitesi'nin de bulunduğu bir çok kuruluş tarafından desteklendi.

Sivil Havacılık Yüksekokulu'ndan Yard. Doç. Dr. Ünal Battal kurultaya "Türkiye'de Yap-İşlet-Devret Modeli ile Yapılan Terminaller ve Hava yolu Taşımacılığına Katkıları" adlı bildirisi ile katılırken, SHYO Müdürü Prof. Dr. Mustafa Cavcar panelde havaalanlarının yapım aşamaları, standartları ve Anadolu Üniversitesi Havaalanı hakkında bilgiler verdi. Standartlara uyan bütün uçaklar için havaalanının açık olduğunu belirten Prof. Dr. Mustafa Cavcar ayrıca bakanlıktan geçici süre uluslararası gece uçuş trafiğine açılması için onay verildiğini kaydetti. Havaalanı pistinin 2.525 metre uzunluğunda 30 metre genişliğinde olduğunu söyleyen Cavcar, bu ölçülere ve standartlara uygun bütün uçakların havaalanını kullanabileceğinin altını çizdi.

## KULÜP HABERLERİ

## ÇAĞDAŞ EĞİTİM'E YENİ BAŞKAN

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Hazırlık sınıfı öğrencisi Nergis Kumbas, Çağdaş Eğitim Kulübü'nün yeni başkanı oldu. Kulübün, 15 Mayıs günü gerçekleştirilen toplantısında, etkinlikleri ve ileriki dönemlerde yapılması hedeflenen çalışmalar ele alındı. Çağdaş Eğitim Kulübü üyeleri toplantıda yeni başkanı seçmek için de oy kullandı. Seçimde başkanlığa getirilen Nergis Kumbas, önemli bir amaca hizmet eden kulübün başkanlığına seçildiği için gurur duyduğunu söyledi. Kumbas, Anadolu Üniversitesi Çağdaş Eğitim Kulübü olarak amaçlarının eğitimdeki açıkları bir parça da olsa gidermek ve yaratıcı fikirler ve üstün gayretler ile istenildiğinde her alanda başarılı olabileceğini tüm dünyaya göstermek olduğunu sözlerine ekledi.



Nergis Kumbas

## ÇOCUKLARA SÜT DAĞITILAR

■ Malzeme Teknolojileri Kulübü, Sosyal Hizmetler ve Çocuk Esirgeme Kurumu'ndaki çocuklara süt dağıttılar. Nisan ayında gerçekleşen çalışmada özel şirketlerin ve öğretim elemanlarının desteğiyle 21 koli sütü kurumdaki çocuklara teslim eden öğrenciler, böyle bir çalışma içerisinde olmaktan ve bu sorumluluğu üstlenmekten büyük gurur duyduklarını söylediler.

## GELECEK İNOVASYONDA

■ Endüstri Mühendisliği Kulübü, 18 Mayıs günü "İnovasyon" konulu bir panel düzenledi. Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nde gerçekleştirilen panele, MMF Malzeme Bilimleri Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Ferhat Kara, Sabancı Üniversitesi Mühendislik ve Doğa Bilimleri Fakültesi'nden Hande Yeğenoğlu ile özel bir şirketin genel müdür yardımcılığını yürüten Elif Bakır konuşmacı olarak katıldı.

Panelde konuşan Elif Bakır, inovasyonun günümüzde büyük hedefleri olan tüm işletmelerin gelişim listelerinde birinci sırayı aldığını söyledi. Sabancı Üniversitesi'nden Hande Yeğenoğlu da inovasyon hakkında uzun yıllardır araştırma yaptıklarını ve yaptıkları bu çalışmalarla firmalara yol açtıklarını, fikir verdiklerini kaydetti. Prof. Dr. Ferhat Kara ise "inovasyondan ne anlamamız gerektiği" konusunda açıklamalar yaptı. Endüstri Mühendisliği Kulübü Başkanı Erman Kaval, yaptıkları etkinliklerde konularında uzman kişileri getirmeye gayret ettiklerini ve bundan sonra da devam edeceğini söyledi.

## Hukuk Fakültesi

## Geleceğin hukukçuları yetişiyor

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ 1993 yılında kurulan Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi, hukukla ilgili tüm alanlarda çalışacak ve hukuk danışmanı, yargıç, savcı ve avukat olarak görev yapacak nitelikli insan gücü yetiştirmeyi amaçlıyor.

Fakültede değişen koşullara göre yenilenen ve seçmeli derslerle desteklenen eğitim anlayışı doğrultusunda, hukukla ilgili bütün alanlarda çalışacak nitelikli hukukçular yetiştiriliyor.

Hukuk Fakültesi'nde isteğe bağlı olarak bir yıl yabancı dil hazırlık eğitimi mevcut. Belirli koşullara sahip öğrenciler, ikili anlaşmalar sonucunda, öğrenimlerinin bir yarı yılını Almanya, Fransa, İngiltere, Polonya ve Yunanistan'daki hukuk fakültelerinde sürdürebiliyorlar.

Bugüne kadar fakülteden 1172 öğrenci mezun oldu. Bunlardan 1017'si avukat, avukat stajyeri, 96'sı hakim ve savcı adayı, 23'ü akademisyen, 12'si İcra Müdürü veya yardımcısı, 24'ü de kaymakam, uzman veya müfettiş olarak görevlerine başladı.

Hukuk Fakültesi'nde öğrenciler



Hukuk Fakültesi, uygulamalı eğitim ile geleceğin hukukçularını yetiştiriyor.

- Mevcut öğrenci 516
- Mezun öğrenci 1172
- Öğretim elemanı 41
- Derslik 6
- Zorunlu ders 33
- Seçmeli ders 21

gerçek dosyalarla yargıç, savcı ve avukat konumunda örnek mahkeme salonunda duruşmalara katılarak, fakültede verilen eğitimi adliye ortamı içinde gerçekleştirebiliyorlar.

## RAKAMLARLA HUKUK FAKÜLTESİ

- Mevcut öğrenci sayısı 516
- Mezun olan öğrenci sayısı 1172
- Yandal-çift anadal yapan öğrenci sayısı 2
- Kadrolu öğretim elemanı sayısı 41
- Dışarıdan gelen öğretim elemanı sayısı 26

- Derslik sayısı 6
- Laboratuvar sayısı 1
- Zorunlu ders sayısı 33
- Seçmeli ders sayısı 21
- Zorunlu derslere kayıtlı öğrenci sayısı 516
- Seçmeli derslere kayıtlı öğrenci sayısı 516
- Öğretim elemanı başına öğrenci sayısı 10
- Öğretim üyesi başına öğrenci sayısı 58

## ULUSLARARASI DEĞİŞİM PROGRAMI

- Uluslararası değişim programları ile gelen öğrenci sayısı 5
- Uluslararası değişim programları ile giden öğrenci sayısı 20
- Uluslararası değişim programları ile gelen öğretim elemanı sayısı 2
- Uluslararası değişim programları ile giden öğretim elemanı sayısı 3

## İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

## Kamuya ve özel sektöre çağdaş öğrenci

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Anadolu Üniversitesi'nin kurucu fakültelerinden olan ve 50 yıla aşkın eğitim veren İİBF'nin amacı, Türkiye'deki üniversiteler arasındaki fakülteler içinde ilk üçe girmek.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, köklü, kurumsallaşmış, günümüzün ve geleceğin çalışma hayatının gereksinimlerine yönelik bilgi ve beceri zenginliği kazanmış, çağdaş bakış açısına sahip elemanlar yetiştiren bir fakülte olma özelliği taşıyor. Uzman öğretim kadrosu, bilgisayar la-



İİBF, uzman öğretim kadrosu ve standartları ile yüksek öğretim için ideal bir ortam sağlıyor.

boratuvarları ile yüksek öğretim için ideal ortamı sağlayan fakültede İngilizce hazırlık eğitimi, İngilizce programlarda zorunlu iken diğer programlarda ise isteğe bağlı olarak veriliyor.

İİBF'nin mezun profili, kamu ve özel sektördeki ulusal ile uluslararası kurum ve kuruluşlarda, çeşitli alanlarda görev alacak donanıma veya kendi işini kurma potansiyeline sahip, küresel standartlarda yetişmiş iş gü-

- Mevcut öğrenci 4155
- Mezun öğrenci 34228
- Derslik ve Amfi 11
- Öğretim elemanı 135
- Zorunlu ders 190

cü olarak tanımlanıyor. Fakültede, Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri, İktisat, İngilizce İktisat, İşletme, İngilizce İşletme ve Maliye olmak üzere 6 bölümde öğrenim görülmüyor.

## RAKAMLARLA İİBF

- Mevcut öğrenci sayısı 4155
- Mezun olan öğrenci sayısı 34228
- Yan dal yapan öğrenci sayısı 33
- Çift ana dal yapan öğrenci sayısı 19
- 25 Profesör
- 21 Doçent
- 50 Yardımcı Doçent
- 8 Öğretim görevlisi
- 31 Araştırma Görevlisi
- Toplam 135 kadrolu öğretim elemanı

- Diğer fakültelerden gelen öğretim elemanı sayısı 23
- Başka üniversitelerden gelen öğretim elemanı sayısı 6

- Derslik sayısı 11
- Amfi sayısı 11
- Bilgisayar laboratuvarı 4
- Zorunlu ders sayısı 190
- Seçmeli ders sayısı 74

## ULUSLARARASI DEĞİŞİM PROGRAMI

- Uluslararası değişim programları ile gelen öğrenci sayısı 27
- Uluslararası değişim programları ile giden öğrenci sayısı 74
- Uluslararası değişim programları ile gelen öğretim elemanı sayısı 6
- Uluslararası değişim programları ile giden öğretim elemanı sayısı 32

## Tercihlerde ilk beşteyiz

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, TV8'de 10 Mayıs günü yayınlanan ve Sait Gürsoy'un hazırlayıp sunduğu Başarıya Doğru adlı programa konuk oldu. Prof. Dr. Fevzi Sürmeli programda, üniversiteye hazırlanan öğrencilere, Anadolu Üniversitesi'nin verdiği nitelikli eğitim ve sunduğu olanaklar konusunda bilgiler aktardı.

Anadolu Üniversitesi'ndeki birimlerin tamamına yakınında İngilizce hazırlık eğitimi verildiğini ve bazı derslerin de İngilizce olarak işlendiğini belirten Prof. Dr. Sürmeli, 22 bin 300 öğrencün, 2 bin 200 lisansüstü ve 1 milyon 100 binin üzerinde uzaktan öğretim öğrencisinin Anadolu Üniversitesi'nden eğitim aldığını söyledi.

Öğrenci Seçme ve Yerleştirme sınavına katılarak Anadolu Üniversitesi'ni tercih eden öğrencilerin yüzde 46'sının üniversitemizi ilk beş tercih arasında gösterdiğine işaret eden Sürmeli, yurtdışındaki birçok üniversite ile yapılan işbirliği kapsamında Erasmus Programı ile 350 öğrenciyi ve 156 öğretim elemanını yurtdışına gönderdiklerini ve 90 öğrencinin de Anadolu Üniversitesi'ne geldiğini kaydetti.

Prof. Dr. Sürmeli, "Evrensel düzeyde eğitim, öğretim ve araştırmalarla, bilgi üretmek ve paylaşmak suretiyle, ülke ve dünya insanların kalitesini artırmaya yönelik çalışmalara katkıda bulunan bir üniversite olmak istiyoruz" dedi.

Programda, ön kayıt ve özel yetenek sınavlarıyla öğrenci alan fakülte ve yüksekokullar hakkında da bilgiler veren Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nde 36 öğrenci kulübünün yer aldığı ifade ederek üniversitemizin öğrencilerini kültür, sanat ve spor olmak üzere birçok alanda geliştirdiğini sözlerine ekledi.

## Fashionset sergisine gezi

NURAN İLTER

■ Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümü öğretim elemanları ve öğrencilerden oluşan 40 kişilik grup Ankara'da "Fashionset: Sinemada Kadın Modasının 60 Yılı Sergisi"ni gezdi.

Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Müdürü Prof. Zehra Çobanlı, bu tür sergilerin öğrenci ve öğretim elemanları için önemli olduğunu belirterek, başarılı bir moda tasarımcısının modanın tarihsel gelişim sürecini bilmesi gerektiğini söyledi. Çobanlı, bu bağlamda da "Sinemada Kadın Modasının 60 Yılı Sergisi" öğrenciler açısından eğitici ve öğretici bir sergi olduğunu söyledi.

İtalyan Kültür Merkezi tarafından düzenlenen ve İtalyan tarzının oluşumunda önemli role sahip olan Fashionset sergisinde 1960'lı yıllardan başlayarak sanat, sinema, moda ve kostümler arasındaki yolculuk anlatılıyor.

# Türk Sineması dünyaya açılmalı

Elif KILIÇOĞLU



■ 9. Uluslararası Eskişehir Film Festivali'nin onur konuklarından Müjde Ar ile festival, üniversitemiz ve Türk Sineması hakkında konuştuk.

■ Uluslararası Eskişehir Film Festivali'nin Kadir İnanır'la birlikte bu yılki onur konukları sizsiniz. Tören sırasında ödülünüzü aldınız. Üniversitemizin düzenlediği bir film festivalinden ödül almak nasıl bir duygu?

Bir kere, öncelikle Eskişehir'de çok şeye hayretler içerisinde kaldığımı ifade etmek istiyorum. Burası her anlamda modern bir dünya kenti olmuş. Yaşam kalitesi çok yükselmiş. Tabii üniversitenin kattığı şeyler çok fazla. Onun dışında da üniversite ortamı gerçekten pek çok yerden farklı. Çok aydın. Çok hoş duygularla karşılaştım burada ve son birkaç aydır gerçekten beni umutlandıran bir resimle ayrılıyorum buradan. Üniversitenin verdiği ödüle gelince; aslında ben geçen yıl alacaktım bu ödülü, sağlık sebebiyle gelemedim. Çok onurlandım, çünkü çok sahici karşılandım burada, çok iltifatlar aldım. Bu kadarını hak ettim mi diye düşünüyorum açıkçası.

■ Türk Sineması'nda deyim yerindeyse tabu yıkan filmlerde gördük sizi. 1975 yılından bu yana sinemanın içindesiniz. Şimdilerde Türk Sineması'na baktığımızda kendi döneminizin etkilerini görebiliyor musunuz?

Tabii benim bir dönem yaptığım filmler, onların hepsi karşılığını buldu ve çok ince düşünülmüş işlerdi. Fakat

ondan sonra sinema farklı bir döneme girdi. Amerikan Sineması'nın etkisiyle seyirci sinemadan ayağını çekti, özellikle de kadın seyirci. Ben o dönem bırakmamak lazım diye düşündüm ve yeni bir resimle sinema yapmaya devam ettim. "Ağır Roman" ve Mustafa Altıoklar'ın "İstanbul Kanatlarının Altında" filmleri Türk Sineması'nın yeni bir başlangıcı oldu. Tabii zaman zaman ekonomik olaylardan, toplumsal olaylardan her şeyde olduğu gibi sinema da etkileniyor. Ama bugün geldiğimiz noktaya baktığımızda çok sayıda genç yönetmenin imkân bulabildiği ve film çekebildiğini görüyoruz. Ben bunun çok olumlu bir şey olduğunu düşünüyorum. Tabii gönlümüzde yatan şey şu ki Türk Sineması dünya pazarına film yapabilsin. Daha çok film yapabilsin ve daha karakteristik bir resmi olsun Türk Sineması'nın. Ben bunu gençlerin başaracağını düşünüyorum.

■ Ah Belinda, Teyzem, Fahriye Abla gibi kadın olmanın zorluklarını ele alan filmlerde oynadınız. Bugün baktığımızda kadınlar için o günden bugüne değişen bir şeyler var mı?

Tabii belli, etkileşimler oldu. Bugün daha fazla söz edilir oldu kadının özgürleşmesinden, eşitliğinden. Batılı anlamda bir eşitlikten söz etmemiz için henüz erken. Daha yolumuz var diye düşünüyorum.

■ Bugüne kadar sayısız filmde oynadınız belki ama bunlardan "Komser Şekspir" ve Atif Yılmaz'ın "Eğreti Gelin" filmlerinde farklı rollerde karşımıza çıktınız. Bu filmler Müjde Ar rollerinde de bir değişikliğin başlangıcı mıydı?

Müjde Ar, sanat yaşamından Türk Sineması'nın geldiği noktaya kadar çeşitli konularda görüşlerini açıkladı. Sanatçıya göre, Anadolu Üniversitesi Eskişehir'in kent yaşamına çok önemli katkılarda bulunuyor.



Oyuncu olarak ben sinemaya başladığımda 19 yaşındaydım, şu anda 52 yaşındayım. Yani 52 yaşındaki bir insan kalkıp 25-30 yaşındaki rolleri oynayamaz. Ama bu söylediğiniz iki filmdeki karakterler de çok farklı karakterlerdi. Oyunculuk isteyen şeylerdi. Sinemaya çok genç çok güzel bir kadın olarak ama içerikli filmlerde oynayan bir oyuncu olarak başlayıp buralara gelmek çok güzel. Bana soruyorlar "Nasıl bir duygu?" diye. Ekranında insanın yaşlandığını görmesi de hoş. Hiç kimse genç kalmaz. Ömrünüzün sonuna kadar genç ve güzel kadını oynayamazsınız, böyle bir iddia saçma. Onun için memnunum halimden.

■ Yine filmlerinizi ilgili soru sormak gerekirse, bu güne kadar çok güzel karakterleri canlandırdınız belki ama "Keşke ben oynasaydım bu rolde."

dediğiniz bir rol oldu mu?

Öyle bir şey olmadı. Daha çok ben rol olarak değil de, şöyle bir film öyle bir film olarak bakıyorum. Ama mesela bir Behice Boran bizim siyasi tarihimizde çok önemli bir yeri olan kişi. Nedense gerektiği ilgiyi görmediğini düşünüyorum. Belki sinemayla onu hatırlatmak anlamlı olur diye oynamak isterim.

■ Türk Sineması'nda gördüğünüz genç oyuncuların beğendiğiniz kimler var?

O kadar çok var ki. Hepsini çok beğeniyorum. Hepsini çok hoş erkekler genç hanımlar.

■ Peki bugüne kadar rol aldığınız filmlerde oynamaktan en çok keyif aldığınız yönetmen kimdi?

Atif Yılmaz'dı. Yani onunla çok keyifli çalıştık. Onu söyleyebilirim.

## 'Bu üniversite çok önemli bir üniversite'

Özlem KARAHAN



■ Uluslararası Eskişehir Film Festivali'nin onur konuklarından biri de 37 yıldır Yeşilçam'a emek vermiş ünlü oyuncu Şemsi İnkaya idi. Sahip olduğu yaklaşık 1000 kitaplık arşivini de Anadolu Üniversitesi Kütüphanesi'ne bağışlayacağını söyleyen İnkaya ile Eskişehir Film Festivali'ni ve Türk Sineması'na konuştuk.

■ Bu yıl 9.'su düzenlenen Uluslararası Eskişehir Film Festivali'ne yönelik düşünceleriniz nelerdir?

İstanbul'dan ele alırsak çok iyi bir organizasyondur. Otobüse bindiğimiz andan itibaren misafirliliğimizi hissettik, iyi ağırlandık. Genç ve iyi bir kadro vardı otobüsümüzde. İyi kotarılmış her şey çünkü bu tip işler organizasyon ve beyin işi.

■ Gerek ulusal, gerek uluslararası olsun, bu tarz festivallerin Türk Sineması'na olan katkıları sizce nelerdir? Bir kere çok büyük bir katkısı var.

Türk Sineması'nın dışında seyirci potansiyeli çok önemli ve bu festivaller sinemaya seyirci kazandırıyor. Üniversitenin bu işi şehre indirmesi, şehre bütünlüğü, halka açılması başka bir şey. Burada hem üniversiteyle halkın kaynaşması sağlanıyor, hem de yeni bir seyirci kitlesi kazanılıyor. Bunun için de çok önemli.

■ 37 yıldır Türk Sineması'na emek vermiş bir kişi olarak, Türk Sineması'nda son dönem gördüğümüz hareketlilik hakkında neler düşünüyorsunuz?

Bu günlerde sinema tekrar bir çıkışa başladı. Bu çıkış içerisinde üç etkin olay görüyoruz. Birinci olay çok genç bir senaryo kadrosu oluşturuluyor. Genç beyinlerin bir araya gelerek senaryo yazan kadrolar oluşturmaları, bir ekip halinde çalışmalarını ve onun yanında çok önemli olan şey: yönetmenler. Bana göre sinema, yönetmenin işidir, sonra da oyuncuların. Senaryo ise sonra gelir bence. Ama şöyle bir şey var: her çekilen görüntü, sinemada oynadığı zaman sinema mı,

tartışılır. Bizim zamanımızdaki İtalyan Sineması'nın, Fransız Sineması'nın o naifliğini ve o sinema dilini bana kim aktaracak? Bu biraz zor, biraz da birikim işi. Nitekim genç arkadaşlar bugün sinema yapıyor ama belki gerçek sinema diline 20 sene sonra yaklaşabilecekler.

■ Peki Türk seyircisinin gerçek sinema filmi ile olmayana arasındaki o ayrımı fark ettiğini düşünüyor musunuz?

Tabii genç bir seyirci kitlesi var. Gençlerde Ankara'da da bir festivaldeydik. İstanbul'da sinema günlerinde bir sürü genç arkadaş kuyruğa girmiş bile almak için bekliyor. Yoğun bir ilgi var sinemaya. Yayın organları da bu ilginin farkında. 10'a yakın film dergisi var şu an ve televizyonlarda bile kamera arkası görüntüleri yayınlamak için özel programlar yapıyor. Hem yerli, hem yabancı filmlerin kamera arkaları, çekim aşamaları anlatılıyor. İnsanlar tabii ki bunun farkında.

■ Arşivinizi Anadolu Üniversitesi

Kütüphanesi'ne bağışlayacağınızı duyduk...

Evet, görüşmeler yapacağız. 1000'in üzerinde kitap var. Tiyatroyla ilgili, genel kültür kitapları ve arşivimde sakladığım eski oyunlar var. Bunların hepsini Anadolu Üniversitesi'nin kütüphanesine bağışlıyorum. Bu, ikinci bağışım olacak. Bundan 20 sene evvel organ bağışı yapmıştım, kimse bilmez. Bu üniversite çok önemli bir üniversite ve Başkan Büyükerşen'in de bu yolda çok büyük katkıları var şehre ve üniversiteye.



Şemsi İnkaya



İkiyüzlü  
Kampusü'nde  
gerçekleşen  
konser  
büyük ilgi  
gördü.

## Anadolu'da Yüksek Sadakat

KENAN BUTAKIN

■ Anadolu Üniversitesi Bahar Şenlikleri kapsamında ünlü rock grubu Yüksek Sadakat 12 Mayıs gecesi, İki Eylül Kampüsü Şenlik alanında Eskişehirliyle buluştu. Bir otomobil markasının "Travego Firarda 2007" projesi kapsamında düzenlenen turnenin, Eskişehir ayağını oluşturan konse-re çok sayıda izleyici katıldı. Vokalde Cemil Demirebakan, tuşlu çalgılarda Uğur Onatkut, gitarda Serkan Özgen, bas gitarda Kutlu Özmakinacı ve davulda Deniz Alemdar'dan oluşan grup, kendi şarkılarının yanı sıra farklı sanatçı ve gruplara ait parçaları da seslendirdi.

Müziğiyle, rock müziğin farklı dönem ve alt türlerine ait unsurları Türk coğrafyasına mal ederek, müzikal motiflerle birleştiren Yüksek Sadakat, bunu yaparken rock müziğinin enerjisini kaybetmemeye de özen gösteriyor.

## ASO Ayla Emanet'e eşlik etti



■ Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Bahar Şenliği kapsamında, 10 Mayıs günü, Klasik Müzik Konseri gerçekleştirdi.

Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleşen konserde, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası; Grieg, Vivaldi, Elgar ve Respighi eserlerini seslendirdi.

İbrahim Yazıcı şefliğinde gerçekleşen konserde, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası üyesi Ayla Emanet solist olarak yer aldı.

## Öğrencilerden sanat müziği konseri



GÜLAY ACAR

■ Anadolu Üniversitesi Türk Sanat Müziği Öğrenci Korusu, 17 Mayıs günü Sinema Anadolu'da

bir konser verdi. Şef Semra Aykol yönetimindeki koronun iki bölümde gerçekleştirdiği konserde Cem Akyürek, Arife Selin

Gürer, Hüseyin Çağırıcı, Murat Topçu, Neslihan Yılandı, Timur Kebap ve Anıl Akın da solist olarak yer aldı.

## 'Cumhuriyet Bestekarları' Anadolu'da

SEVİL KÖSE

■ Anadolu Üniversitesi, İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korusu'nun "Cumhuriyet Bestekarları" adlı konserine ev sahipliği yaptı. 12 Mayıs günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleşen konserde M. Fatih Salgar yönetimindeki koroya, Münip Utandı, Sakine Sermin Kanbur, Ufuk Caba, Hakan Hataylı ve Bekir Ünlütaer solist olarak eşlik etti.



## Halk müziği ziyafeti

AYÇİN GELİR

■ "Anadolu Ezgileri Halk Müziği Topluluğu" bahar konserini, 18 Mayıs günü Sinema Anadolu'da gerçekleştirdi. Anadolu Üniversitesi Müzik Kulübü'nün halk müziği topluluğu olan "Anadolu Ezgileri", konserde farklı yörelere ait 18 parçayı seslendirdi.



**RADYO A'DA BU HAFTA**

Tel: 335 03 33 - 2699  
www.radyoa.anadolu.edu.tr

**TÜRK KAHVESİ**

27 Mayıs Cumartesi  
Türkçe müzikte eski ve hit şarkıların yer aldığı ve Onur Erdost Berktaş'ın sunduğu, "Türk Kahvesi" her cumartesi 14:00-15:00 saatleri arasında.

**PLARTFORM**

27 Mayıs Pazar  
Türkçe Rocka dair aradığınız her şeyi bulabileceğiniz program "Platform", Mesut Yalçal'ın sunumu ile, her pazar, saat 16.00'da.



http://e-gazete.anadolu.edu.tr adresinde



**TVA'DA BU HAFTA**

Tel: 335 12 88 - 2499  
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

**NIAGARA**

26 Mayıs Cumartesi  
Yönetmen Henry Hathaway'ın 1953 yapımı filmi "Kısa Kaç Bir Kocaya (Joseph Cotten) mücadele eden genç bir kadının (Marilyn Monroe) hikâyesidir. Marilyn Monroe ucuz bir lokantada garsonluk ederken Joseph Cotten'le evlenir ve sonrasında kısa kaç bir erkeğin çektiği birçok işkencelere katlanmak zorunda kalır. İ-film Cumartesi günü 23:45'te Sinedüş kuşağında.



**GİRİŞİMCİLİK SAATI**

25 Mayıs Cuma  
Girişimcilik Saati  
Her hafta kendi alanlarında uzman kişilerin konuk olduğu programda girişimcilerle ilgili bilgiler veriliyor. Yard. Doç. Dr. Atilla Doğan'ın sunduğu "Girişimcilik Saati" her Cuma saat 15.00'te canlı olarak yayınlanıyor.



**OKUMA  
KÖŞESİ**



**Ahmet CEMAL**

SEÇİM ÖNCESİNDE ÖNEMLİ  
BİR KAYNAK...

1971 doğumlu Faruk Mercan, genç ve değerli bir araştırmacı-gazeteci. Terör, organize suçlar ve yolsuzluk dosyaları gibi çok önemli konularda bugüne kadar yüzlerce yazı ve araştırma kaleme almış. Bu arada "Susurluk Prensleri", "Bir Gizli Savaşın Perde Arkası ve Apolet", "Kılıç ve İktidar Dışında" ve "Üzeyir Garip'in Son Randevusu" gibi önemli kitaplar yayınlamış.

Faruk Mercan'ın geçtiğimiz Nisan ayında Doğan Yayıncılık tarafından yayınlanan "Onlar Başroldeydi" başlıklı kitabı, yakın tarihimiz açısından çok önemli bir belge niteliğinde. Kitabın içeriğinden söz eden bir bölümü, yazarın kendi önsözünden alıyorum : "Türkiye'de son yıllarda fırtına gibi olaylar yaşandı. Siyasetteki çalkantılar, terör, suikastlar, toplumsal olaylar, iş ve medya dünyasını sarsan operasyonlarda bazı aktörler hep ön plana çıktı. Bu kişiler, ya olayların tam göbeğindeki insanlardı ya da meydana gelen gelişmelerin en önemli aktörleriydi. Kamuyu her zaman onların ne diyeceğini merak etti. (...) İşte bu kitap, son yılların çok önemli 100 civarında aktörlerle yapılan konuşmalardan ve bu konuşmaların etrafında yapılan araştırmalardan oluşuyor."

Özellikle yaklaşmakta olan genel seçim öncesinde bu türden yeni kitapların okunmasını, eskiden okunmuş olanların da, bazı şeylerin yeniden anımsanabilmesi ve üzerinde düşünülmesi bağlamında, sayfalarının karıştırılmasını çok önemli sayıyorum. Seçmek, seçim sandığının başına gitmek, yalnızca birkaç yılda bir yinelenen mekanik bir olay değildir. Öte yandan, seçimlerden sonra oluşan iktidarların onaylamadığımız eylemleri karşısında : "Bunlar da ne biçim insanlar böyle ?" diye şaşırıp kalmak, yaygın bir toplumsal alışkanlığımızdır. Oysa gerçek anlamda demokrasi bilinci, sonradan şaşırma olasılığını en aza indireyecek düşünme eylemlerinin sandık başına gitmezden önce tamamlanmasını koşul kılar.

Geleceğin iktidarını belirleyecek bir seçim öncesinde, geçmişin ve bugünün olaylarına ilişkin sağlam bilgi sahibi olmak, sandığa oy atmayı salt biçimsel bir eylem olmaktan çıkarak başlıca tavırdır. Tarih bilinci, bugün'ü dün'ün bir devamı, yarın'ın da başlangıcı niteliğiyle yaşamaksa eğer, o zaman dünyanın ve bugünün sağlıklı bilgilerinden yoksun bir yarın kurgusunun varlığı düşünülemez bile.

Faruk Mercan'ın "Onlar Başroldeydi" adlı kitabı, seçim öncesinde çoğunu zaten doğrudan yaşamış olduğumuz ve Türkiye'nin kaderi bağlamında önemli rol oynamış pek çok olayı bir kez daha anımsayıp değerlendirebilmek açısından çok önemli bir kaynak.

Dr. Ethem  
Torunoğlu

## 'Küresel ısınma insan kaynaklı'

AYÇİN GELİR

■ Çevre Mühendisi Dr. Ekrem Torunoğlu, dünyadaki ısınmanın yüzde 90'unun insan kaynaklı olduğunu söyledi.

Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi ile Mühendislik Mimarlık Fakültesi Çevre Mühendisliği Bölümü'nün birlikte düzenlediği "Küresel Çevre Politikaları ve İklim Değişikliği" konulu seminerde konuşan Torunoğlu, çevre sorunlarının yıllardaki gelişimi hakkında bilgiler verdi. Torunoğlu, 18 Mayıs günü Kongre Merkezi'nde gerçekleşen seminerde küresel ısınmanın artık doğal olaylar nedeniyle meydana geldiğini söylemenin mümkün olmadığını kaydetti. Torunoğlu, 150 bin yılda 1 derece değişen dünya ısısının 150 yıl içerisinde 1 derece değişir hale geldiğini bunun da ciddi bir ekolojik kriz yarattığını belirtti.

Dr. Ethem Torunoğlu küresel ısınmaya karşı önlemler alınmasına karşın bunların istenilen düzeyde olmadığına dikkat çekti.

## 'Kendimizi eleştiriyoruz'

HATİCE GÖLCÜ

■ Çağdaş Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Ahmet Abakay TV A'da yayınlanan Doç.Dr.Ali Murat Vural'ın sunduğu "Kalemin Dili" isimli programa konuk oldu.

Programda gazeteciliğin dün, bugünü ve sorunları ele alındı. Abakay programdan sonra İletişim Bilimleri Fakültesi'nde Doç.Dr.Ali Murat Vural'ın yürüttüğü Basın Yayın'a Giriş dersine katıldı ve öğrencilerle deneyimlerini paylaştı.

İktidarların medyaya egemen olduğunu söyleyen Abakay "Eskiden basın güçlü şimdi ise basın gücün basını oldu." dedi. Gazetenin ihale almak, prestij sağlamak gibi başka işler için kullanıldığını söyleyen Ahmet Abakay, "Basın Konseyi basın kendini denetlesin diye kuruldu, basın ahlak yasalarına kimse uymadı. Biz Çağdaş Gazeteciler Cemiyeti olarak basını, yani kendimizi eleştiriyoruz" diye konuştu.



Ahmet Abakay

# Anadolu'da kalite şöleni

HABER MERKEZİ

■ Türkiye Kalite Derneği (KalDer) Eskişehir Şubesi ile Eskişehir Sanayici ve İşadamları Derneği (ESİAD) işbirliğiyle düzenlenen 6. Eskişehir Kalite Şöleni'ne Anadolu Üniversitesi evsahipliği yaptı. Bu yılki teması Rekabet ve Başarı olan etkinlik, 16 Mayıs Çarşamba günü Anadolu Üniversitesi, Salon Anadolu'da yapılan açılış töreni ile başladı. İki gün boyunca gerçekleştirilen oturumlarda, Türkiye Müşteri Memnuniyeti Endeksi ve Vatandaşlık Memnuniyeti, Türkiye ve Avrupa Birliği Üyelerindeki Üniversite Eğitimi, Genç Girişimciler, Profesyonel İmajda İnovasyon, Türkiye'de Ulusal Rekabet Ortamından Küresel Rekabet Ortamına Geçiş, Sporda Kalite, Kentleşme, Yaşam Biçimi olarak Kalite - Aile Şirketi ve Kurumsallaşma başlıkları altında sunumlar yapıldı.

### ÜNİVERSİTELERİN ÜÇ GÖREVİ

Kalite Şöleni'nin ilk gününde, törenin açılış konuşmalarını, KalDer Eskişehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Uzm. Dr. Burak Erdinç, ESİAD Yönetim Kurulu Başkanı Onur Sürmeli ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli yaptı. Ülkemiz üniversitelerinin yakın zamandaki gelişim süreci incelendiğinde, üç temel görevin ön plana çıktığını belirten Prof. Dr. Sürmeli, bu görevlerin eğitim-öğretim, araştırma ve toplumsal katkı sağlamak olduğunu söyledi. Bu temel görevler ışığında, Anadolu Üniversitesi tarafından yapılan girişimlere değinen

Rektör Sürmeli, Uzaktan Eğitim Sistemi, Endüstriyel Doktora Programı, Üniversite-Sanayi Ortak Araştırma Merkezleri



Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli



İki gün süren etkinlikte kalite hakkında çeşitli konular ele alındı.

Programı kapsamında oluşturulan Seramik Araştırma Merkezi ve İleri Teknoloji Araştırma Birimi hakkında bilgi verdi. Bilginin sadece kitaplarla sınırlı kalmaması, hayata geçirilmesi gerektiğinin önemine dikkat çeken Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Anadolu Üniversitesi bünyesinde yapılan bu girişimlerin, bu anlamda önemli örnekler olduğunu ifade etti.

Yapılan açılış konuşmalarının ardından, KalDer Merkez Yönetim Kurulu Başkanı Çetin Nuhoğlu, Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'ye bir teşekkür plaketi verdi.

Bu yıl 6.'sı düzenlenen Eskişehir Kalite Şöleni'nin ilk sunumunu, KalDer Merkez Yönetim Kurulu Başkanı Çetin Nuhoğlu yaptı. "Türkiye Müşteri Memnuniyeti Endeksi ve Vatandaşlık Memnuniyeti" konulu bir sunum yapan Çetin Nuhoğlu, özellikle 1996 yılından sonra Avrupa Birliği ile Türkiye arasında yapılan "Malların serbest dolaşımı ortaklık konseyi anlaşması" ile, Türkiye'ye pazarların tamamen açıldığını, böylece ihracatta rekabetin ön plana çıktığını belirtti.

### ULUSAL PİYASALAR KORUMACI

Etkinliğin ikinci gününde "Ulusal Rekabet Ortamından Küresel Rekabet Ortamına Geçiş" başlıklı bir sunum gerçekleştiren Türkiye Rekabet Derneği Başkanı Prof. Dr. Erdal Türkkan, ulusal piyasalar ve küresel piyasalara değindi. Prof. Dr. Türkkan, ulusal piyasaların korumacı, sığ olduğunu, küresel piyasaların ise dışa açık, derin olduğunu belirtti. "Kentleşme" başlıklı oturumda konuşan gazeteci-yazar Oktay Ekinci ise kentleşmenin

tarhsel sürecini şehirlerden örnekler vererek anlattığı konuşmasında, günümüzde apartmanlardan oluşan plansız yapılanmayla birlikte tek tipleşen kentler ve aynı tip mimarilerin ortaya çıktığını söyledi. Çağdaş mimarlığın kimliksizlik anlamına gelmediğinin altını çizerek, günümüzde şehirlerin plansız ve aynı tip yapılaşmayla birlikte kültürel bir yozlaşma yaşadığını belirtti.

### AİLE ŞİRKETLERİNİN AVANTAJLARI

Eskişehir Kalite Şöleni "Yaşam Biçimi Olarak Kalite ve Aile Şirketi Kurumsallaşma" konulu oturumla sona erdi. Gazeteci-yazar Yavuz Donat ve Kütahyalı Porselen Yönetim Kurulu Başkanı Nafi Güral'ın konuşmacı olarak katıldığı oturumda Türkiye'de aile şirketleriyle siyasi partiler arasında çok fark olmadığını söyleyen Yavuz Donat, ancak siyasi partilerde kurumsallaşmanın yeterince gerçekleşmediğini kaydetti. Nafi Güral ise "Siyasi partilerin bile yeterince kurumsallaşmamış olması bu konuda oldukça eksikliğimiz bulunduğunun göstergesidir" dedi. Yaklaşık 46 yıldan beri ticaretin içinde olduğunu belirten Güral, şirkette ikinci kuşak olarak görev yaptığını ve şimdi de üçüncü kuşağın iş başında olduğunu söyledi. Konuşmasında aile şirketlerinin avantajlarına değinen Güral, aile şirketlerinin rakiplerine göre daha güçlü olduğu yönleri bulunduğunu kaydetti. Nafi Güral, aile şirketlerinde kadınların çalışması konusunda ise, "Kadın evde otursun" anlayışının son derece yanlış olduğunu sözlerine ekledi.

## Vurmalı Çalgılar Topluluğu'na büyük ilgi



İSMAIL İLKSELVİ

■ Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Vurmalı Çalgılar Topluluğu Bursa ve İstanbul'da üç ayrı gösteride izleyici

karşısına çıktı. Gösterilerin ilki 13 Mayıs günü Uludağ Üniversitesi Görükle Kampusunda, gerçekleşti. Topluluk 19-20 Mayıs günlerinde ise, Boğaziçi

Üniversitesi'nin düzenlediği 27. Uluslararası Sports Fest'de sahne aldı. Kuzey Kampusu'nda gerçekleşen festivale ve 18 ülkeden temsilciler katıldı.

Prof. Dr.  
Neşe  
Kırmer

## Eczacılık Günü kutlandı

GÜLAY ACAR

■ Eczacılık Fakültesi ve 9. Bölge Eskişehir Eczacı Odası, 14 Mayıs Dünya Eczacılık Günü dolayısıyla üniversitemizde ortaklaşa bir panel düzenledi. 15 Mayıs günü Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilen etkinliğe Türk Eczacıları Birliği İkinci Başkanı Ecz. Ekrem Eşkinat, Tüm Eczacı Kooperatifleri Birliği Başkanı Ecz. Sait Yücel ve Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi dördüncü sınıf öğrencisi Demet Öztürk konuşmacı olarak katıldı.

Panelin açılış konuşmasını yapan Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Neşe Kırmer, önümüzdeki yıl Eczacılık Fakültesi'nin 40'ıncı yılını kutlayacağını söyledi. Anadolu Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nin köklü bir fakülte olduğunu belirten Kırmer, yeni açılan pek çok eczacılık fakültesi olduğunu ve bunların öğretim elemanı eksikliği gibi sorunlar yaşadığını kaydetti. Kırmer, Sağlık Bakanlığı'nın Türkiye'ye giren sağlık ürünlerinin kontrolü konusunda gündeme getirmesi gerektiğine dikkat çekti.

Demet Öztürk'ün bitkisel ilaçlar konusunda yaptığı konuşmanın ardından söz alan Sait Yücel, devletin ödemediği ilaçlar konusunda başka sıkıntıların ortaya çıkabileceğine işaret etti. Türk Eczacıları Birliği'nin Türkiye'nin çok geniş mesleki örgütlerinden biri olduğunu belirten Ekrem Eşkinat ise öğrencilere Türk Eczacılar Birliği konusunda bilgiler sundu.

## Anadolu Samsun'da

BERK ÜTKÜ

■ Anadolu Üniversitesi'nin yaklaşık 850 öğrencisi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı'nı Samsun'da kutladı. Öğrenci Konseyi tarafından "19 Mayıs'ta 19 Otobüsle Samsun'dayız" sloganıyla gerçekleştirilen etkinlik çerçevesinde Anadolu Üniversitesi öğrenci kafesi, ilk olarak Samsun Atatürk Anıtı'na çelenk koydu. Daha sonra 19 Mayıs Stadyumu'ndaki törene katılan öğrenciler, buradaki törenlerin ardından Bandırma Vapurunu gezdi ve kentte gerçekleştirilen gençlik yürüyüşüne katıldı. Yürüyüşe katılan tek üniversite olan Anadolu Üniversitesi'nin öğrencilerine Samsunlular büyük ilgi gösterdi. Öğrenci Konseyi Başkan Yardımcısı Ali Emre Dingil, Atatürk'ün Cumhuriyeti emanet ettiği Türk gençliğinin yılmadan, usanmadan Atatürk'ün izinde olduğunu göstermek amacıyla 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları için Samsun'a gittiklerini ve çok büyük bir ilgiyle karşılaştıklarını söyledi.

## ESER GÖÇMEN Eskişehir Meslek Y.O.

■ Türkiye'nin mizah kültürü eskilere dayanıyor. Karagöz ve Hacivat döneminde mizah kültürünün çok daha gelişkin olduğunu düşünüyorum. O dönem meddahlar daha az sayıda kişiye hitap etmelerine rağmen çok daha büyük bir kitleye sahiptiler. Günümüzde ise durum çok farklı. Daha geniş bir kitleye hitap edebilen bugünün şovmenleri meddahların yerine geçti ancak bugün hikaye anlatma bir şova dönüşmüş durumda. Bu şovun bir parçası olarak televizyonda yayınlanan sitcomlar da büyük ilgi görmeye başladı.



## NADİDE CİRCİ Eğitim Fakültesi

■ Günümüzde esprilerin klişe olduğunu ve seviyesizliğin insanları daha çok güldürür hale geldiğini düşünüyorum. Karagöz ve Hacivat gibi bir dönem toplumumuzun en önemli eğlencelerinin yerini siyahlar giyerek yapılan tek kişilik gösteriler aldı. Başka insanlarla dalga geçmek üzerine kurulu bu eğlence anlayışının yaratıcılıktan yoksun olduğunu düşünüyorum. Magazin hayatımızın giderek daha fazla alanına yayılmasının bir parçası bu. Artık belirli karakterler var ve her şey onların çevresinde dönüyor. Sokakta pek çok Burhan ve Gaffur görebilirsiniz.



## ALİ YOLLU Fen Fakültesi

■ Günümüzde ülkemizin sahip olduğu mizah kültürünün tamamen bizi yansıttığını düşünüyorum. Burada en önemli etkenin de barındırdığımız genç nüfus olduğu kanısındayım. Bu yüksek potansiyelli genç nüfusun eğitim düzeyi her geçen gün artıyor. İşte bu eğitilmiş genç nüfus mizahla yakından ilgileniyor ve mizahi çok seviyor bence. Türkiye'deki mizahçılar da bu durumun farkında bence. Geçmişten günümüze mizah anlamında değişimler oluştur elbette.



## ELİF YILMAZ Hukuk Fakültesi

■ Bugünün mizah anlayışının yozlaşmış bir anlayış olduğunu düşünüyorum. Belden aşağı esprilerin komik algılandığı ve hatta güldürünün tek unsuru olarak sayıldığı bir dönemi yaşıyoruz. Bu durum gençliğin mizaha bakış açısını gösteriyor ve bence oldukça kaygı verici. Mizahın amacının güldürüp eğlenme kadar düşünmeye ve sorgulamaya sevk etme olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle bu işle ilgilenenlerin hayata farklı bir açıdan bakabilen ve söyleyecek bir şeyleri olan insanlar olmaları gerektiğine inanıyorum.



## HÜSAMETTİN MUTLUTÜRK Güzel Sanatlar Fakültesi

■ Türkiye'deki mizah kültürünün geçmişe oranla çok farklı olduğunu düşünüyorum. Cem Yılmaz ya da Ata Demirel gibi şovmenler yoktu belki ama, onlardan çok daha başarılı komedyenler vardı. Nüktedanlık bu kişilerin yaptığından daha farklı bir şey. Tek kişilik gösterileriyle tura çıkan yeni şovmenler kazandıkları parayla birlikte bu toplumdaki uzaklaşıyorlar bence. Bu ise espi anlayışına yansıyor. Halktan bir olan eski meddahların yerini bu kişilerin almasıyla beraber, doğal olan mizah anlayışının yerini de farklı bir güldürü tarzı aldı. Eskiye mumla arıyoruz.



# Sizce Türkiye'de mizah kültürü hangi düzeyde?

## GÜNAY USTA Hukuk Fakültesi

■ Ülkemizdeki geçmiş dönem mizah anlayışı ile günümüz mizah anlayışı arasında bence dağlar kadar fark var. Bu büyük değişimde medyanın önemli payı olduğunu düşünüyorum. Mizah yapanların popüler olma isteği bence medyanın rolüne bağlı. Günümüzün şovmenleri eski dönem komedyenlerden oldukça farklı. Bugün mizah adına yapılan bu gösteriler fazla emek verilmeden yapılıyor bence.



## SEDEF PELTEK İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Karagöz ve Hacivat'la başlayan Türkiye'nin mizah kültürü hızlı bir gelişim gösterdi diye düşünüyorum. Her ne kadar farklı tarzları da olsa, ortak olan bir şey var: İnsanlara bir hikaye anlatıyorlar. Ortak amaç hicvederken eğlendirmek. Şimdilerde tek kişilik gösteriler geçmişin meddahlarının yerini aldı. Ben özellikle Ata Demirel'i çok başarılı buluyorum. Bence mizah hayata neşe katan en önemli unsurlardan biri. Bu nedenle bu kültürü korumalı, gelişimine destek olmalıyız.



## FATİH DEMİRÖZ Açıköğretim Fakültesi

■ Türkiye'de mizah kültürünün geliştiğini düşünüyorum. Eskiden sınırlı sayıda kişiye hitap eden bu kültür, gittikçe daha geniş kesimlerin ilgi alanına giriyor. Geçmişin Karagöz Hacivatları ve meddahları önemli bir değer. Bununla birlikte bugün artık çeşit çeşit mizah dergileriyle, gazetelerin internet üzerindeki mizah sayfalarıyla, tek kişilik gösterilerle mizah kültürü çeşitlendi. Mizaha olan ilgi arttıkça, bu kültürün hak ettiği yeri bulacağına inanıyorum. Bu toplumda mizaha konu olabilecek pek çok şey var. Bu değerlendirilmeli ve desteklenmeli.



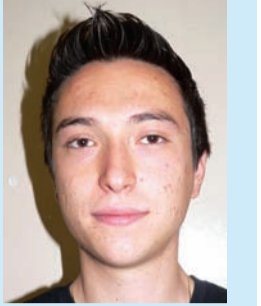
## PELİN TEPE Endüstriyel Sanatlar Y.O.

■ Ben Türkiye'de mizah kültürünün özünde çok büyük bir değişiklik olmadığını düşünüyorum. Sadece zaman içerisinde insanların güldüğü şeyler değişti. Eskiden meddahların doğaçlama olarak yaptığı gösterilerin yerini bugün tek kişilik şovlar aldı. Yöntem aynı, ancak içerik değişti bence. Bunun yanı sıra ülkemizin geçmişten bugüne köklü ve zengin bir mizah kültürüne sahip olduğunu düşünüyorum.



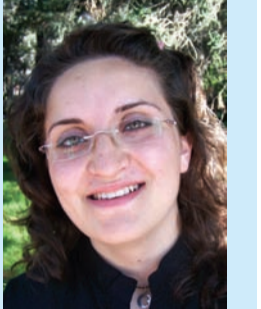
## GÜNAY KOPAR Porsuk Meslek Y.O.

■ Geçmişten günümüze Anadolu kültürünün en önemli parçalarından biri olan mizah, çoğu zaman dönemin siyasal baskılarına maruz kalmıştır. Bugün zor şartlar altında bu kültürü devam ettirmeye çalışanların yanında güldürüden çok para kazanan bir kesim de var. Günümüzde mizahın asıl işlevini yerine getirmediği kanısındayım. Eğlendirirken düşündürmek gibi bir kaygıları yok artık komedyenlerin. Oysa geçmişte, anlatılan her öyküden çıkarılması gereken dersi söyleyerek bitirmiş meddah öyküyü.



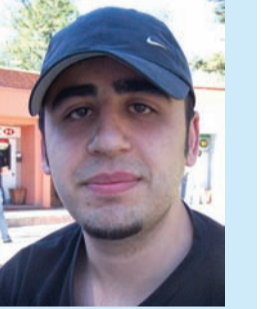
## DERYA İDİLKURT Edebiyat Fakültesi

■ Mizahın ülkemizdeki gelişimi meddahlık ve ortaoyunu ile başlamış, Batılılaşma hareketleriyle birlikte insanlar tiyatroyla tanışmış. Günümüzde ise gelişen kitle iletişim araçlarıyla birlikte mizah artık hayatımızın her anında. Bunun olumlu bir gelişme olduğunu düşünüyorum çünkü hayat şartları giderek zorlaşıyor. İnsanların bir an için de olsa hayatın zorunluluklarından koparak gülmeye ve eğlenmeye ihtiyacı var bence. Ortaoyunu gibi mizah kültürümüzün geleneksel değerlerinin de yaşatılması gerekir.



## EMRE KARSLI İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Türkiye'de insanların mizah kültürüne bakış açılarının olumsuz olduğunu düşünüyorum. İnsanlar espiyi iğneleme olarak algılamaya meğilliler bence. Bunun en somut göstergesi de karikatürlerin dava konusu haline gelebilmesi. Ayrıca Türkiye'de bu kültüre olan ilginin de yetersiz olduğunu düşünüyorum. İlgisi ne kadar artarsa, anlayış da o kadar gelişecektir. Türkiye'de güldürü tek kişilik gösterilerle üç beş kişi tarafından yapılıyor. Bu kişilerin içerisinde Cem Yılmaz bence en öne çıkan. Ülkemizde mizah kültürünün gelişmesini ümit ediyorum.



## ŞEYDA KARADİREK Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Türkiye'de mizah kültürünün geçmişe oranla daha geride olduğunu düşünüyorum. Bu konuda bir gelişim gösteremedik bence. Meddahların ve ortaoyununun kültürdeki yerini artık tek kişilik gösteriler aldı. Orta oyununun yerine artık komedyenlerin seyirciyle sohbet havasında gerçekleştirdikleri oyunlar var. Şahsen, geçmişte yapılan gölge oyunlarını ve canlandırmalarla öyküleri anlatan meddahları tercih ederim. Daha yaratıcı olduğunu düşünüyorum. Mizah herkese hitap eden bir şey olmaktan çıktı bence. Tek kişilik gösteriler de oldukça pahalı.



## OKTAY YILDIRIM Sivil Havacılık Y.O.

■ Bazı insanların hoşuna gitmese de mizahın bakış açımızı genişlettiğini düşünüyorum. Türkiye'de mizaha bakış açısı ise hoşgörüsüzce bence. Bir yazarımızın da dediği gibi "eleştiriye ve değişime her zaman açığız, ta ki bize dokunana dek". Türkiye'de mizah kültürünün gelişiminin önündeki en önemli engel bence bu. Eleştiriye tahammülü olmayanlar bugün hala güldürüyü mahkemeye taşıyabiliyorlar. Bu oldukça üzücü. Bu durumun ayrıca yaratıcılığın da önünde bir engel oluşturduğunu düşünüyorum.

