

KAMPUSTE NELER VAR?

15 MART CUMARTESİ

SEMİNER

Con-An/Convention Anadolu-4
Yer: Yunusemre Kampüsü Öğrenci Yemekhanesi
(Etkinlik 16 Mart günü de devam edecektir.)
Saat: 10:00-18:00
BİLGİ VE ZEKA OYUNLARI KULÜBÜ
FRP TOPLULUĞU

KAMPUSTE REKLAM VAR

Kampüste Reklam Var - 4
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu
Saat: 10:00-17:00
Etkinlik 15-16 Mart tarihlerinde gerçekleştirilecektir. Ayrıntılı bilgi için: iletisim.anadolu.edu.tr
İLETİŞİM KULÜBÜ

17 MART PAZARTESİ

KONFERANS

Müzik Ekonomisi ve Klasik Müzik
Yard. Doç. Dr. Ahmet TIRYAKI
Yer: Salon 2003
Saat: 16:00
ASO

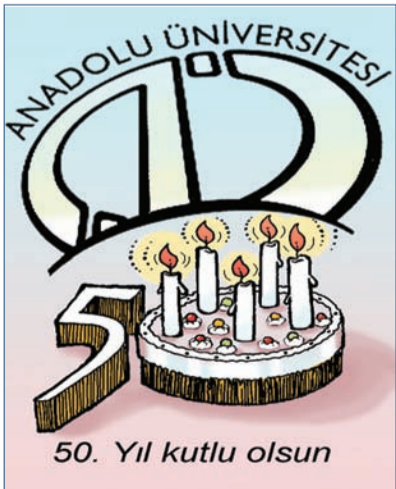
SEMİNER

Diksiyon Semineri
Songül SEVDİK
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon
Saat: 16:00-18:00
AEGEE

KAN BAĞIŞI

Kan Bağışı Kampanyası
17-18 Mart - Saat: 10:30-16:30
Yabancı Diller Prof. Dr. Orhan OĞUZ Binası
EMYO (Saat: 13:30-19:00)
19 Mart-Saat: 10:30-16:30
BESYO
19-20 Mart- Saat: 10:30-16:30
Yabancı Diller Yeni Bina
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ VE
ESKİŞEHİR KIZILAY KAN MERKEZİ

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



REKTÖR PROF. DR. FEVZİ SÜRMEİ RADYO A'DA DİNLEYİCİLERİN SORULARINI YANITLADI



Türkiye birincisiyiz

ERASMUS PROGRAMI'NDA İLK SIRADAYIZ

■ “Rektörümüz Sorularınızı Yanıtıyor” programına katılan Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Anadolu Üniversitesi'nin Erasmus programıyla yurtdışına gönderilen öğrenci sayısı anlamında Türkiye'de ilk sırada yer aldığını kaydetti.

200'E YAKIN YENİLİK

■ Teknolojik yatırımlara da değinen Prof. Dr. Fevzi Sürmeli 200'e yakın yenilik gerçekleştirildiğini belirtti. Sürmeli, “Yerelden evrensele uzanan bir çizgide gidiyoruz ve şimdi evrenselliğe yaklaşıyoruz” dedi. ▶ 5'E



Şenlik tadında Pilav Günü



■ Eskişehir Meslek Yüksekokulu, öğrencilere bu kez de nohutlu pilav dağıttı. ▶ 5. SAYFADA

Geleceğin mühendisleri buluştu

■ Malzeme Teknolojileri Kulübü tarafından düzenlenen Malzeme ve Teknoloji Çalıştay'ında Türkiye'deki 14 üniversiteden yaklaşık 450 öğrenci Anadolu Üniversitesi'nde bir araya geldi. ▶ 5. SAYFADA

Haber Merkezi'nde görev almak ister misiniz?

■ Anadolu Üniversitesi Haber Merkezi, gazetecilik deneyimi yaşamak isteyen öğrencilerimize kapılarını açıyor. Merkezde görev yapmak isteyen üniversitemizin tüm öğrencileri, 21 Mart'a kadar Yunusemre Kampüsü Medya Merkezi 1'inci katta bulunan Anadolu Üniversitesi Haber Merkezi'ne dilekçe, ders programı ve transkriptleriyle birlikte başvurabilirler.

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Tüketici olarak haklarınızdan haberdar mısınız? ▶ 8. SAYFADA

Mordor'un ateşi Anadolu'yu sardı

■ Anadolu Üniversitesi Sinema Kulübü, Yüzüklerin Efendisi üçlemesini peş peşe izleyicilerle buluşturdu.

Kulüp, 8 Mart günü geceyarısında izleyiciler için bir de sucuk-ekmek partisi düzenledi. ▶ 7. SAYFADA

Türkiye ekonomisi artık kırılğan değil

■ Bahçeşehir Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Taner Berksoy, İşletme ve Ekonomi Kulübü'nün düzenlediği konferansa konuşmacı olarak katıldı. Prof. Dr. Berksoy, “Türkiye’de ve Dünya’da Ekonomik Gelişmeler” başlıklı konferansta ekonomik durum hakkında bilgi verdi. ▶ 3. SAYFADA

Araştırma tekniğine saygı gösterilmeli

■ Radikal gazetesi yazarı Tarhan Erdem, Anadolu Üniversitesi Stratejik Araştırmalar Merkezi (ANASAM) tarafından düzenlenen konferansa konuşmacı olarak katıldı. Erdem kamuoyu araştırmaları, Türkiye’de değişimi etkileyen unsurlar ve siyasallaşma konularında görüşlerini aktardı. ▶ 5. SAYFADA



500
Kasım 2006'dan bu yana Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin Radyo A'da katıldığı 10 programda cevapladığı soru sayısı



YÜKSEK LİSANS TEZİ



YÜKSEK LİSANS TEZİ

Dinamik etkiler altında zemin deformasyonu

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ M. İNANÇ ONUR

DİNAMİK ETKİLER ALTINDA ZEMİN DEFORMASYONUNUN İNCELENMESİ

■ Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi İnşaat Mühendisliği Ana Bilim Dalı Araştırma Görevlisi M. İnanç Onur "Dinamik Etkiler Altında Zemin Deformasyonunun İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde, uyguladığı Plaxis paket programı dinamik modülü yardımı ile dinamik etki altında zemin deformasyonu modellendirdi. 2007 yılında tamamlanan tezin danışmanlığını Prof Dr. Mustafa Tuncan tarafından yapıldı. Araştırma Görevlisi M. İnanç Onur, çalışmanın amacını şu şekilde açıkladı: "Yıllardır dünyada, ülkemizde ise ancak son zamanlarda üzerinde çalışılmaya başlanan geoteknik deprem mühendisliği içerisinde önemli bir yere sahip olan deprem yükleri altında zemin deformasyonu konusuna genel bir bakış sağlamak. Özellikle deprem oluşum mekanizmasını açıklayarak, depremler sonucu oluşan deformasyonlar içerisinde sıkça görülen bir durum olan sıvılaşma olayı hakkında geniş bilgi ve örnek çalışmalar sunmak. aynı deprem büyüklüklerinin farklı zemin türlerinde farklı ivme ve şid-

detlere sebep olduklarının çeşitli araştırma ve ölçümler sonucunda ortaya konduğunu belirten Onur çalışmasında kullandığı yöntem hakkında da bilgi verdi: "Dinamik yükler altında zemin deformasyonunun modellenmesi için Plaxis v8.4 paket programı kullanılmıştır. Plaxis, deformasyon ve stabilite analizi için geoteknik mühendisliğinde kullanılan ve sonlu elemanlar yöntemine dayanan bir paket programdır. Bu bölümde farklı durumlar için dinamik deprem analizleri modellenerek çıkan sonuçlar değerlendirilip, bir korelasyon oluşturulmaya çalışılmıştır. Modellemelerde kullanılan zemin parametreleri literatür taramasına, Eskişehir ili için geçmişte yapılan etüt çalışmalara ve mühendislik kabullerine göre belirlenmiştir. Deprem etkisi için veriler, Amerikan jeolojik araştırma kurumu web sitesinden benzer karakteristik taşıyan depremler için ivme kayıtları olarak alınmıştır."

Onur, deprem kaynaklı olarak zeminler üzerinde oluşan dinamik etkilerin yerel zemin koşullarına bağlı olarak farklı

lıklar gösterdiğini ifade ederek çalışmanın sonuçlarını ise şöyle sıraladı: "Deprem kaynaklı olarak zeminler üzerinde oluşan dinamik etkiler yerel zemin koşullarına bağlı olarak farklılıklar göstermektedir. Aynı deprem büyüklükleri; farklı mühendislik yapılarında ve farklı zemin türlerinde farklı hareketlere, deformasyonlara ve ivme değerlerine sebep olmaktadır. Deprem hızları ve deprem ivmelerinin sıkı zeminler ile zayıf gevşek zeminler içerisindeki durumları incelendiğinde deprem hızının gevşek zeminde sıkı zemine göre büyük olduğu ancak ivme değerlerinde ise bu durumun tersi olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca periyot aralıkları da sıkı zeminlerde daha kısadır. Deprem kaynaklı olarak zeminler üzerinde oluşan dinamik deformasyonlar hakkında kesin yargılar için deneysel çalışmalara da ihtiyaç vardır. Dinamik etkiler sonucu oluşan deformasyonlara karşı gerçekçi önlemlerin alınabilmesi için geçmiş deprem karakteristiklerinin ve yerel zemin koşullarının çok iyi bilinmesi gerekmektedir.

Seramiklerde mikroyapı kontrolü

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ İSMAİL ÖZGÜR ÖZER

ZnO VE ZnO ESASLI SERAMİKLERDE ÇEKİRDEK KULLANIMI İLE MİKROYAPI KONTROLÜ

■ Anadolu Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Araştırma Görevlisi İsmail Özgür Özer, "ZnO ve ZnO Esaslı Seramiklerde Çekirdek Kullanımı ile Mikroyapı Kontrolü" adlı yüksek lisans tezinde, çekirdekle yönlendirilmiş mikroyapı tekniğiyle (TGG), yönlendirilmiş mikroyapıya sahip ZnO esaslı varsitörlerin üretimi üzerine temel bir anlayış geliştirmeyi amaçladı. 2004 yılında tamamlanan tezin danışmanlığını Doç. Dr. Ender Suvacı yaptı.

Araştırma görevlisi Özgür Özer, bu çalışmada TGG tekniğinin, tane büyümesini hızlandırıcı karaktere sahip, düşük voltaj varistörlerinde kullanılan titanyum dioksit katkılı varistör kompozisyonunun seçilerek uygulandığını belirtti. Özer sözlerine şöyle devam etti: "Bu çalışmada TGG tekniğinde kullanılan çekirdekler homojen çöktürme yöntemi ile sentezlenmişlerdir.

Çalışma sonucunda çekirdek konsantrasyonunun artması aynı zamanda, çekirdekler arası mesafenin kısılmasına neden olarak son ürünün tane boyutunu da düşürmüştür. Bu sonuç ayrıca, çekirdek konsantrasyonunun ayarlanması ile eşik voltajını belirleyen tane boyutunun değiştirilebileceğini göstermektedir. Ancak hem yüksek hem de düşük voltaj varistörleri üretimi için ticari olarak kullanılan farklı kompozisyonlarda bu tekniğin uygulanabilirliği araştırılmalıdır. Böylece değişik kompozisyonların elektriksel özellikler üzerine avantajları yönlendirilmiş mikroyapının sahip olduğu potansiyelle birleştirilebilir."

Özer ayrıca, TGG tekniğinin, ZnO esaslı varistör sistemine uygulanmasında daha bilimsel bir yaklaşım için, kinetik çalışmaların yapılması gerektiğini de sözlerine ekledi.

Barometrik Dikey Seyrüsefer

ARAŞTIRMA GÖREVLİSİ ALİ OZAN CANARSLANLAR

BAROMETRİK DİKEY SEYRÜSEFER (BARO - VNAV) YAKLAŞMA PROSEDÜRLERİ

■ Gerekli altyapıya sahip olmayan ve sadece hassas olmayan yaklaşma yapabilen meydanların güvenliği ve etkinliğini artırmak amacı ile Anadolu Üniversitesi Sivil Havaacılık Yüksekokulu'nda Araştırma Görevlisi olan Ali Ozan Canarslanlar, "Barometrik Dikey Seyrüsefer (Baro-VNAV) Yaklaşma Prosedürleri" konulu bir tez hazırladı. 2007 yılında tamamlanan çalışmasının danışmanlığı Yard. Doç. Dr. Öznur Usanmaz tarafından yapıldı. Canarslanlar, üzerinde çalıştığı yaklaşma prosedürünün Eskişehir Anadolu Havaalanı 09 ve 27 pistleri için uygulamasının gerçekleştirildi-

ğini ifade etti. Canarslanlar tez konusu hakkında ise şunları söyledi: "Baro-VNAV, belirli bir dikey yol açısını referans alarak, pilota hesaplanmış dikey yardım sağlayan bir seyrüsefer sistemidir. Bu prosedürler, Uçuş Yönetim Sistemleri ile donatılmış ya da Barometrik Dikey Seyrüsefer yolunu hesaplama kabiliyetine sahip Saha Seyrüsefer donanımlı uçaklar tarafından kullanılabilen havaalanlarında herhangi bir yer alt yapısı gerektirmeyen bir yöntemdir." Bu çalışmada; Eskişehir Anadolu Havaalanı 09 ve 27 pistleri için Baro-VNAV yaklaşma prosedürünün tasarlandığını kay-

deden Canarslanlar, ilgili pistler için pas geçme düzeyindeki en yüksek engel temel alınarak hesaplanan ve pas geçme safhasının başlayacağı en düşük yükseklik olarak belirlenen Engel Emniyet Yüksekliğinin hesaplandığını sözlerine ekledi. Canarslanlar, çalışmasının sonucunda ilgili havaalanı 09 pisti için Engel Emniyet Yüksekliği (OCH) 345 feet ve 27 pisti için de 306 feet olarak belirlendiğini söyledi. Ali Ozan Canarslanlar, yapılan tasarım sonucu minima değerinde 162 feetlik bir kazanç elde edildiğinin de üzerinde durdu. Barometrik dikey seyrüseferin avantajlarının yanı sıra kulla-

nımında titizlikle uyulması gereken belirli şartların olduğunu ifade eden Canarslanlar son olarak şunları söyledi: "Olağandışı havalarda altimetre, önemli derecede hatalı veriler verebilmektedir. Bu durum soğuk havalarda oldukça tehlikelidir, çünkü soğuk havada gerçek irtifa altimetrenin gösterdiği değerden daha az olacaktır. Bunun yanı sıra; uzaktan altimetre kaynağına dayalı Baro-VNAV prosedürü gerçekleştirilmesi halinde, pilota sunulan veritabanı irtifaları hatalı olmaktadır. Bunun sonucunda da ciddi operasyonel tehli-

keler meydana gelebilmektedir."



YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 **Sayı:** 454

Cuma günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basimevi'nde 5500 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım

Basım tarihi: 14 Mart 2008

ISSN 1302-0005

18 MART SALI

SÖYLEŞİ

Türk Futbolu
Prof. Dr. Fethi HEPER
Rıdvan DİLMEN
Tanju ÇOLAK
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 13:30-17:00
İLETİŞİM KULÜBÜ

KONSER

Oda Müziği Konseri
ASO Üflemeli Çalgılar Beşlisi
Sanat Yön: İrfani ÖZDEMİR
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

19 MART ÇARŞAMBA

FESTİVAL

Rest Fest Film Festivali
Ayrıntılı bilgi için:
www.resfest.com.tr
Yer: Sinema Anadolu
İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ

KONFERANS

Moskova Çaykovski Devlet
Konservatuarı'nda Dünya
Müzik Kültürü Çalışmaları
Yer: Salon 2003
Saat: 16:00
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

YEMEK

Nevruz Yemeği
Yer: Öğrenci Yemekhanesi
Saat: 19:30
REKTÖRLÜK

20 MART PERŞEMBE

SERGİ

Şemsettin EDEER
Resim Sergisi
Yer: Kütüphane ve
Dokümantasyon Merkezi
Üst Sergi Salonu
Saat: 17:00 (Açılış)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

SEMİNER

3D Animasyon ve Görsel
Efekt Seminer ve Workshop
Yer: Kongre Merkezi
Kırmızı Salon
Saat: Güzel Sanatlar
Fakültesi
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

KONSER

Klasik Müzik Konseri
Şef: Muhammedjan TURDİEV
Klarnet: Cengiz KAYNAR
Fagot: Doğanay ERTEK
Keman: Anvar TURDİEV
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00
ASO

21 MART CUMA

EĞİTİM

Çizim Günü
Yer: Karikatür Kulüp Odası
Saat: 18:00-20:00
KARİKATÜR KULÜBÜ

Kanserden nasıl korunacaksınız?

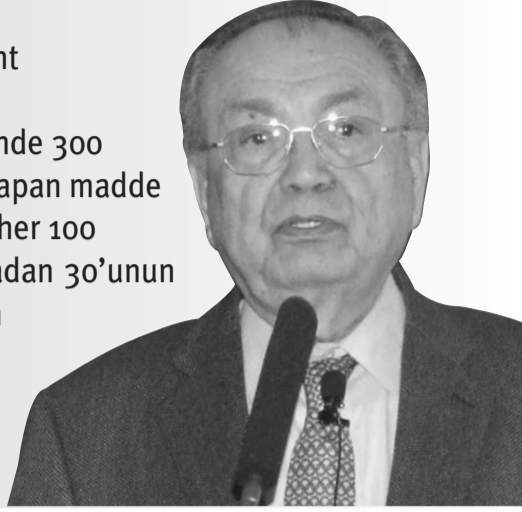
AYÇİN GELİR

■ Anadolu Üniversitesi Hastanesi ve Eskişehir Soroptimist Kulübü işbirliğiyle düzenlenen "Kanserden Korunma" konulu konferansa konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. Bülent Berkarda, sigaranın içinde kanser yapan 300 çeşit madde bulunduğunu ve 100 kanserli hastadan 30'unun hastalığının nedeninin sigara olduğunu söyledi.

Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Salon Anadolu'da 5 Mart Salı günü gerçekleştirilen konferansa konuşmacı olarak İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi emekli öğretim üyesi ve Kemoterapi Derneği başkanı Prof. Dr. Bülent Berkarda katıldı. Konferansa, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen ve Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nüvit Gerek de katıldı.

Anadolu Üniversitesi'nin kuruluşunun 50'nci yılı etkinlikleri kapsamında düzenlenen konferansta, kanserin nedenleri ve kanserden korunma yöntemleri üzerine konuşuldu. Türkiye'nin önde gelen kanser uzmanlarından Prof. Dr. Bülent Berkarda, kanser

Prof. Dr. Bülent Berkarda:
"Sigaranın içinde 300 çeşit kanser yapan madde bulunuyor ve her 100 kanserli hastadan 30'unun rahatsızlığının sebebi sigaradır."



tedavisinin zor ve maliyetli olduğunu söyleyerek başladığı konuşmasında, kanserden korunmanın herkesin kendi kendine yapabileceği bir şey olduğunu ancak kanser tedavisi için uzmana ihtiyaç duyulduğunu belirtti.

KANSERİN NEDENLERİ

Kanserin iç ve dış olmak üzere iki ana nedeni olduğunu kaydeden Prof. Dr. Berkarda, ailesinde kanser hastası olan kişilerin yakından izlenmesi ve bu kişilere genetik da-

nışmanlık yapılması gerektiğinin altını çizdi. Bireylerin kansere neden olan dış etkenlere hakim olabileceğini ve kendilerini bunlardan koruyabileceğini belirten Prof. Dr. Berkarda, dış etkenlerin başında sigaranın geldiğini vurguladı.

Sigaranın içinde 300 çeşit kanser yapan madde bulunduğunu ve 100 kanserli bireyden 30'unun sigara nedeniyle kanser olduğunu söyleyen Berkarda, ikinci dış etkenin de düzenli alınan alkol oldu-

ğunu belirtti. Besin maddelerinde şeker, yağ ve fazla tüketilen etin de zararlı olduğunu dile getiren Berkarda, şeker ve karbonhidrat ihtiyacının sebze ve meyvelerden alınması gerektiğini söyledi.

Bireylerin besinlerin kalori miktarlarına dikkat etmesi gerektiğini ifade eden Berkarda, fazla kilo alınmaması ve su tüketimine önem verilmesi gerektiğini de kaydetti.

HASTALIĞIN BELİRTİLERİ

Kanserin belirtileriyle ilgili bilgi veren ve bireylerin düzenli olarak muayene olmaları gerektiğini hatırlatan Berkarda, "Hiç geçmeyen öksürük, ağızdan ya da başka bir vücut deliğinden kan gelmesi, bir yerde bir şişlik olması ve onun inmemesi gibi değişiklikler görüldüğünde hekime gidip bir araştırma yapılması lazım. Hastalığın çok ileri düzeye ulaşmasını beklememek gerekir" dedi.

Prof. Dr. Bülent Berkarda, kanserin kısa sürede oluşan bir hastalık olmadığını ve seneler sonunda ortaya çıktığını, bu nedenle de bireylerin bilinçli yaşamaması gerektiğini belirtti.

Ekonomi artık kırılğan değil

■ Anadolu Üniversitesi İşletme ve Ekonomi Kulübü tarafından düzenlenen "Türkiye'de ve Dünya'da Ekonomik Gelişmeler" başlıklı konferansa konuşmacı olarak katılan Bahçeşehir Üniversitesi İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Taner Berksoy, Türkiye ekonomisinin dünya ekonomisindeki gelişmelerden etkileneceğini ama bunun kriz boyutunda olmaya-çağını söyledi.

"Türkiye'de ve Dünya'da Ekonomik Gelişmeler" başlıklı konferans 4 Mart Salı günü Salon Anadolu'da gerçekleştirildi. İki oturumdan oluşan konferansın ilk oturumunda Forum İstanbul Gençlik Platformu tanıtıldı. Forum İstanbul Gençlik Platformu Yönetim Kurulu Üyesi Gül Arslan, oluşum hakkında bilgi verdi.

Konferansın ikinci oturumuna konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. Taner Berksoy ise ekonomik gelişmeler hakkında bilgi verdi. Bugünlerde kendisine "Bir kriz olur mu?" sorusunun çok sık sorulduğuna dikkat çeken Berksoy, şunları söyledi: "2001 yılına kıyasla bizim ekonomik dengelerimizde ciddi bir onarım yapıldı. Dolayısıyla Türkiye ekonomisi 2001 yılındaki kadar kırılğan değil. Dünya ekonomisindeki gelişmelerden etkileneceğiz ama bu kriz boyutunda olmayacak."



Prof. Dr. Taner Berksoy



Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü tarafından ortaklaşa hazırlanan ve yaya üst geçidinin kullanımını artırmayı amaçlayan broşürler öğrencilere dağıtıldı

Üst geçidi kullan, hayatını riske atma!

SEVİL KÖSE

■ Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü'nce ortaklaşa hazırlanan yaya üst geçitlerinin kullanımına yönelik broşürler, Yunussemre Kampüsü Cumhuriyet Kapısı önünde öğrenciler tarafından dağıtıldı.

Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü olarak İçişleri Bakanlığı tarafından hazırlanan "Trafik Güvenliğinde Yeni Açılımlar, Hedefler ve Çözüm Projeleri" kapsamında çeşitli çalışmalar yürütülüyor.

Bu kapsamda Anadolu Üniversitesi ve Eskişehir Trafik Denetleme Şube Müdürlüğü tarafından ortaklaşa hazırlanan yaya üst geçidinin kullanımına yönelik proje için broşür dağıtımı yapıldı. 5 Mart Çarşam-

ba günü Anadolu Üniversitesi Yunussemre Kampüsü Cumhuriyet Kapısı önünde gerçekleşen broşür dağıtımını Anadolu Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Karayolu Ulaşımı ve Trafik Bölümü öğrencileri ve trafik görevlileri tarafından yapıldı.

BROŞÜRLERİN ÖNEMİ

Üzerinde "68 saniye için hayatınızı riske atmaya değer mi?", "Aklınızı üstgeçidi kullan" ve "Üst geçidi kullan hayatını riske atma" sloganlarının yer aldığı broşürler ile Yunussemre Kampüsü önündeki üst geçidin kullanımının artırılması amaçlanıyor.

Anadolu Üniversitesi Porsuk Meslek Yüksekokulu'ndan öğretim görevlisi Erkin Karadayı, broşür dağıtımının trafik güvenliğinin artırılması için yapılan projelerin bir parçası olduğunu söyledi.

Eskisine nazaran üst geçidin kullanım oranının daha yüksek olmasının sevindirici olduğunu vurgulayan Karadayı, çalışma ile üniversite öğrencilerinin üst geçidi kullanarak örnek teşkil etmelerini hedeflediklerini belirtti.

D-200 karayolunun, Anadolu Üniversitesi Yunussemre Kampüsü Cumhuriyet kapısı önündeki kavşağında son beş yılda meydana gelen 151 kazadan 20 kişinin yaralandığı ve son iki yılda meydana gelen 11 yaralanmalı kazanın ise 3'ünü, üstgeçidi kullanmayıp karayolundan karşıya geçmeye çalışan yayalar oluşturuyor.

Karikatür Kulübü'nden Çizim Günü



■ Anadolu Üniversitesi Karikatür Kulübü üyeleri her hafta Cuma günü gerçekleştirdikleri "Çizim Günü"nde bir araya geliyor ve her bölümden öğrencilere kapılarını açıyorlar. Bu etkinlikler çerçevesinde, kulüp üyeleri 7 Mart Cuma günü düzenledikleri "Çizim Günü"nde buluştular.

Karikatür Kulübü Başkanı Gonca Çetinkaya, karikatür ve çizim günlerine ilgi duyan herkesin katılabildiğini ve neşeli bir ortamda, espriler üretirek fikir alışverişinde bulduklarını söyledi. İnternet yoluyla meraklılarına ulaşmak amacıyla üniversitenin web sayfası içerisinde bir e-dergi çıkarma projeleri olduğunu ve bu sayede karikatürlerini yayınlama fırsatı bulacaklarını kaydeden Çetinkaya, çizim günlerinin bu dergi için de bir alıştırmaya niteliğinde olduğunu belirtti.

Çetinkaya, gazetelerden gelen talepler doğrultusunda gazetelere karikatür verdiklerini sözlerine ekledi.

Çizim günleri her Cuma saat 18.00-20.00 saatleri arasında Halk Bilim Araştırmaları Merkezi'ndeki kulüp odasında gerçekleştiriliyor.

Dağcılık bir tutkudur

■ Doğa Sporları Kulübü tarafından "İvrea - Mombarone 1922'den Günümüze Dağ Yarışları" konulu bir konferans düzenlendi. Yazar ve dağcı Mauro Perfetti'nin katıldığı konferans 3 Mart Pazartesi günü Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi.

Mauro Perfetti konferansta, İtalya'nın Ivrea bölgesindeki Mombarone dağı hakkında bilgi vererek bölgenin özelliklerini aktardı. Fotoğraflarla Mombarone dağı anlatan Perfetti Ivrea Mombarone Dağ Yarışları hakkında da bilgi ver-

di. Sporun doğal olması gerektiğinin altını çizen Mauro Perfetti, "son yıllarda görüyoruz ki para veya politika spordan ağır basıyor, böyle olmamalı" dedi.



Mauro Perfetti



Endülüs kültürünün beşiği: Sevilla

Doç. Dr.
Tuncay DÖĞEROĞLU



■ Dört saat süren bir yolculuktan sonra Madrid'e, ardından da yaklaşık 40 dakikalık bir uçak yolculuğundan sonra gece geç bir saatte Sevilla'ya ulaşıyoruz. Türkiye ile bir saat zaman farkı var. Sonbaharın son günleri olmasına rağmen sıcak Akdeniz iklimi gece geç saatlerde bile havanın ılıklığı ile kendini hissettiriyor. Orada geçirdiğimiz beş gün boyunca da yağmurlu geçen bir günün dışında ılık hava koşullarında pek fazla değişim olmadı.

Daha önceki yıllarda İtalya, Yunanistan, Kıbrıs ve Türkiye'de gerçekleştirilmiş MESAEP (Akdeniz Çevre Koruma Bilimsel Birliği) toplantısı her iki yılda bir sürekliliği olan toplantı serilerinden bir tanesi ve bu yıl ondördüncüsü İspanya Sevilla'da "Uluslararası Çevre Kirliliği ve Akdeniz Havzasındaki Yaşama Etkileri" isimli sempozyum olarak gerçekleştirildi ve bu toplantıya katılmak üzere Üniversitemizin Çevre Mühendisliği Bölümünden sekiz öğretim elemanı Sevilla'daydık. Sempozyumda 22 ülkeden 58'i sözlü, 215'i ise poster olmak üzere toplam 273 bildiri sunuldu. Çağrılı konuşmacılar arasında bulunan Avrupa Komisyonu JRC-Çevre ve Sürdürülebilirlik Enstitüsü Direktörü Prof. Dr. Manfred

GRASSERBAUER'in "Geleceğimiz ve Çevremiz" konulu sunuşu ile İspanya CEAM'dan Prof. Millan'ın "Dünya'da, Avrupa'da ve Akdeniz Bölgesinde İklim Değişikliğinin Etkileri" konulu sunuşu toplantının en ilgi çeken konuşmaları arasındaydı.

BOĞA GÜREŞLERİ VE FLAMENKO

Sevilla, İspanya'nın güneyinde Endülüs özerk bölgesinin en çok nüfusa sahip sanat, kültür ve ekonomi merkezi konumunda bir kent. Toplam nüfusu şehir merkezi ve kasabalar ile beraber iki milyon civarında, şehir merkezinde ise 700 bin kişi yaşıyor. Avrupa'nın üçüncü büyük katedrali bu kentte. Şehri gezer-

ken bir Endülüs kültürü yumağının içinde, boğa güreşlerinin merkezinde ve Flamenko müziğinin etkisinde olduğunu hissediyorsunuz. Kentin bir başka özelliği ise dünya literatüründe önemli yeri olan Don Juan'ın efsanesi, Carmen, Figaro, Sevil Berberi ve Don Giovanni operalarının doğduğu yer olması.

KENTTEKİ ÖNEMLİ MİMARİ YAPILAR

Kentin ortasından geçen Guadalquivir nehri kenti ikiye bölüyor ve iki yakayı birbirine bağlayan farklı mimarilerde inşa edilmiş çok sayıda köprü kente ayrı bir hava veriyor. Kentteki önemli mimari yapıların başında Katedral, La Giralda Kulesi, Alcázar Sarayı ve muhte-

şem bahçesi ile Altın Kule yer alıyor. Kentin nefes almasını sağlayan akciğerleri konumundaki Maria Luisa Parkı ise görülmeye değer yerler arasında. Yaklaşık 60 basamaklık bir tırmanıştan sonra ulaşılan eskiden cami minaresi olan Giralda kulesinin üst kısmından kentin panoramik görüntüsü muhteşem. Bu kulenin tepesinde Türkiye'de neredeyse hiç rastlamadığımız ve genelde Doğu Akdenizden Pasifiğe kadar hiç kullanılmayan mimari bir eleman olan rüzgar gülü bulunuyor. Kent sokaklarında dolaşırken dikkati çeken diğer birkaç ayrıntı ise binalarda hakim olan beyaz ve altın rengi ile mavi ve beyaz kiremitli binalar, sokaklarda dolaşan çok sayıda fayton ve alt yapısı henüz yeni tamamlandı için deneme sürüşleri devam eden yolcusuz tramvaylar.

İSPANYOL MUTFAĞI

Akdeniz mutfağının izlerini taşıyan İspanyol mutfağının en önemli yemeği "Paella" denilen bir tür pilav. Bulgur ve safranla yapılıyor ve deniz ürünleri, kırmızı veya beyaz et ya da çeşitli sebzeler ile yapılan türleri var. İsmi ise içinde yapıldığı tavadan alıyor bu yemek. Geleneksel içkileri olan Sangria ise kırmızı şarabın içine, meyve parçaları konularak hazırlanıyor ve buzla soğuk servis yapılıyor, sıcak yaz günlerinde oldukça fazla tüketilen bir içecek.

"SEVILLA'DA DÜZENLENEN MASEAP TOPLANTISINA KATILDIM"

■ MESAEP toplantısında "FIELD METHOD COMPARISON BETWEEN PASSIVE SAMPLERS, SODIUM IODIDE METHOD AND CONTINUOUS MONITOR FOR NO2 IN ESKİŞEHİR, TURKEY" başlıklı bir bildiri sunulmuştur. Çalışma kapsamında sodyum iyodür yöntemi ve kendi laboratuvarlarımızda hazırlanan ve ikincil analizleri de yine tarafımızca gerçekleştirilen pasif örnekleyciler

kullanılarak elde edilen sonuçların referans standart bir metod olan otomatik monitorlama sonuçlarıyla karşılaştırılması yapılarak örnekleme sistemlerinin performansları değerlendirilmiştir. Ayrıca, bu çalışmada kullanılmak üzere atmosferdeki azot dioksit kirleticisinin sodyum iyodür yöntemiyle örneklemede kullanılmak üzere tasarlanan ve yapımı kendi olanaklarımızla gerçekleştirilmiş olan uygulama kolaylığı sağlayan örnekleme düzeneği oldukça büyük ilgi çekmiştir.



Katedral ve Giralda Kulesi turistlerin Sevilla kentinde en çok ziyaret ettiği tarihi yapılar.



Flamenkonun ve boğa güreşlerinin Endülüslü kenti Sevilla'ya panoramik bir bakış...

Tarhan
Erdem

Kamuoyu araştırması tekniğe dayanır

■ Radikal gazetesi yazarı Tahran Erdem, Anadolu Üniversitesi Stratejik Araştırmalar Merkezi (ANASAM) tarafından düzenlenen konferansta üniversitemizin konuğu oldu. 10 Mart günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirilen konferansın açılış konuşmasını yapan ANASAM Müdürü Doç. Dr. Deniz Taşçı kamuoyu araştırmaları konusunda bilgi verdi.

TEKNIĞE SAYGI GÖSTERMEK GEREK

22 Temmuz genel seçimleri öncesi, yöneticisi olduğu araştırma şirketinin yaptığı kamuoyu araştırmasıyla adından sıkça söz ettiren Tarhan Erdem konferansta, değişen Türkiye ile ilgili sayılar vererek siyasallaşma ve kutuplaşma hakkında görüşlerini açıkladı. Erdem, "Kamuoyu araştırmaları aslında bir ölçme metodudur. Her ölçümün kullandığı tekniğe göre bir doğruluk birimi vardır. Kamuoyu araştırmalarında yaptığımız işe göre zamana göre ve yerine göre bir hata payı vardır. Bizim araştırmalarımıza ölçmelemlerimize göre hata payı kamuoyu araştırmalarında takriben yüzde 2 mertebesinde hata olması çok tabiidir. Bizim yaptığımız ölçme kişisel bilgimizle, kişisel yeteneğimizle ilgili bir şey değil. Biz bir tekniği uygulamaktayız o tekniği kim uygularsa uygulasin aynı sonucu alır ama işte o tekniğe saygı göstermek lazım" dedi.

DEĞİŞİMİ YARATAN ETMENLER

Erdem, "Rastlantısal olarak tayin ettiğiniz yerlere saygı göstermek lazım, dağın başı diye gitmeyip şehre yakın yere giderseniz o araştırma yanlış olur" şeklinde konuştu. Tarhan Erdem Türkiye'de değişimi yaratan gelişmelerin nüfus, eğitim, göç, siyaset ve kuraklık olduğunu söyledi. Türkiye'deki siyasallaşma eğiliminden söz eden Erdem, "Siyasallaşma demek siyasi hayatın içinde görev almadığı halde siyasete ilgi gösteren ve siyasete göre davranışını değiştirmek demektir. Bu tabii gençlerde çok görülmektedir. 1980'den sonra özellikle gençlerde siyasetten uzaklaşma vardı. Şu anda da baktığımızda siyasallaşma yeterince olgunlaşmış değildir. Ama o tarafa doğru bir eğilim vardır ama bu hepimizin çok önemli bir değişimidir çok önemli bir olgudur" dedi.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nezih Varcan'ın konferansın ardından Tarhan Erdem'e bir teşekkür plaketi verdi.

Geleceğin mühendisleri buluştu

AYÇİN GELİR / HİLAL KAHYA

■ Anadolu Üniversitesi Malzeme Teknolojileri Kulübü tarafından düzenlenen Malzeme ve Teknoloji Çalıştayı'nda Türkiye çapındaki tüm üniversitelerin Malzeme Bilimi ve Mühendisliği, Metalurji ve Malzeme Mühendisliği ile Seramik Mühendisliği Bölümleri'nden yaklaşık 450 öğrenci bir araya geldi.

Çalıştay, 7-8 Mart tarihlerinde Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda yapıldı. Anadolu Üniversitesi'nde ilk kez gerçekleştirilen ve gelecekte istenilen mühendislik niteliklerinin öğrencilere bildirilmesi, üniversite-sanayi işbirliğinde bugünün sorunlarının tartışılması, yeni malzeme teknolojilerinin keşfedilmesi gibi amaçlarla düzenlenen çalıştaya, ODTÜ, İTÜ, Marmara Üniversitesi gibi 14 farklı üniversiteden yaklaşık 450 öğrenci katıldı.

MEZUNLARDAN BEKLENTİLER

Açılış konuşmasını yapan Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Mandal, üniversitelerde çoğunlukla öğretmen merkezli eğitim öğretim sisteminin yürütüldüğünü fakat firmaların mezunlara yönelik beklentilerinin de göz ardı edilmemesi gerektiğini vurguladı.

Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü Başkanı Prof. Dr. Servet Turan da "Bilimsel etiğe sahip çıkmak, çevre bilinciyle hareket etmek ve toplumsal refaha katkıda bulunmak hepimizin sorumluluğudur ve sizlere daha fazla



Çalıştay, 14 üniversiteden yaklaşık 450 öğrenciyi bir araya getirdi.

görev düşmektedir" dedi. "Hard Disk Yapımında Malzemenin Önemi" isimli sunum yapan Mühendislik Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Mustafa Öksüzöğlü ise "spintronicsin" günlük yaşamımızda ve gelecek teknolojilerindeki önemine değindi.

MÜHENDİSLİK NİTELİKLERİ

Çalıştaya katılan Yurtbay Seramik, Paşabağçe, Renault, Eczacıbaşı, TEI, Kütahya Porselen, BLS Plastik Sanayi A.Ş., Arçelik A.Ş. firmaları, öğrencilere kendi beklentilerini aktararak çalışma koşulları hakkında bilgiler verdi. Firmalar öğrencilerin sektörde nasıl iş bulabileceklerine değinerek; gelecekte istenilen mühendislik nitelikle-

rini öğrencilere anlattı.

Malzeme Teknolojileri Kulübü Başkanı Aytaç Biçer, çalıştayın amacının Türkiye çapındaki tüm üniversitelerin Malzeme Bilimi ve Mühendisliği, Metalurji ve Malzeme Mühendisliği ile Seramik Mühendisliği Bölümü öğrencilerini bir araya getirmek olduğunu belirtti. Biçer, "Öğrenciler okuldan mezun olunca masa başında, temiz bir ortamda çalışacağını düşünüyor; fakat biz mühendislerin fabrikada tozlu bir ortamda çalışacağını göstermeye çalışıyoruz" dedi.

Çalıştayın ikinci günü Anadolu Üniversitesi Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölümü'nün laboratuvar-

larını gezen öğrenciler ayrıca, Malzeme Teknolojileri Kulübü tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Elektron Mikroskopi Görüntü Sergisi'ni de gezme fırsatı buldu. Sergide, bütün öğretim görevlilerinin, araştırma görevlilerinin, doktora ve yüksek lisans öğrencilerinin çekmiş oldukları elektron mikroskopi görüntüleri sergilendi.

Anadolu Üniversitesi, Eskişehir Tepebaşı Belediyesi, Türk Seramik Derneği ve Eskişehir Sanayi Odası'nın ana sponsorluğunda gerçekleştirilen çalıştayı, Türk Seramik Derneği, Seramik Araştırma Merkezi ve Türkiye Metalurji Mühendisleri Odası destekledi.

Erasmus Programı'nda Türkiye birincisiyiz

■ Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Radyo A'da "Rektörümüz Sorularınızı Yanıtlıyor" programına konuk oldu. Prof. Dr. Sürmeli, Nur Demir'in sunduğu, canlı yayınlanan programda dinleyicilerden gelen soruları cevaplandırdı. Sürmeli, programda özetle şunları söyledi:

YENİ BÖLÜMLER

"Geçtiğimiz dönemde Edebiyat Fakültesi'nde Felsefe Bölümü'nü açtık. Bir üniversitede mutlaka bir Felsefe Bölümü'nün de olması gerektiğine de inanıyorum. Bu arada sosyal hizmet uzmanlığı konumunda da çalışmalarımız var. Bunun yanında DİLKOM anlamında, konuşma bozuklukları ile ilgili çalışmamız var. Bu arada Eczacılık Fakültesi bünyesinde de eczacılık görevini veya mesleğini yürütenlere yönelik çalışmalarımız var."

50. YIL KUTLAMALARI

"Kutlama programımız belli oldu. Bununla ilgili bir katalog da bastık. Zannediyorum okulumuzun web sitesine de kondu. Ben arkadaşlara etkinlikleri izlemelerini öne-

riyorum. Bizim için çok önemli bir 50. yıl. Birikimlerin, emeklerin ve bu güne kadar gelişin 50 yılı..."

BAHAR ŞENLİĞİ

"Bahar Şenliklerini daha düzenli hale getirmek istedik. Her bir standı kulüplere vermek istedik. Düzen içerisinde herkesin isteklerini yerine getirdik. Erasmus la gelen arkadaşlarımıza da aynı şekilde standlar yaptık. Bunun

yanında 50. yılda Bahar Şenliği döneminde ilk defa tatil yaptık. Akademik takvimde 14,15 ve 16 Mayıs günleri tatil görüyoruz."

8'İNCİ SIRAYA YÜKSELDİK

"Bir defa 8'inci sraya geldik. Türkiye genelinde Ankara, İstanbul, İzmir'deki büyükşehir avantajlarını taşıyan üniversiteler var ilk 7'de. Onlardan sonra da Anadolu Üniversitesi var. Eğitimin iyileştirmesi yönünde çok sayıda proje var. Erasmus'a özel bir emek veriliyor. Bizim aydınlık yüzü öğrencileri-

miz ne kadar çok giderse o kadar mutlu oluyoruz. Yurtdışına giden öğrenci sayısı olarak Türkiye birincisiyiz. Bu sayı son iki yılda 60'tan 260'a çıktı. Bu son derece önemli. Teknoloji kullanımı son derece önemli ve yaygın. Son teknolojiyi kullanıyoruz. Gerek kayıtlar, gerek üniversitenin işleyişi, gerek haberleşmesi itibarı ile sadece 200'e yakın yenilik yapıldı. Bugün bir uzaktan öğretimde yaklaşık 600 bin öğrenci aynı anda sisteme girdiğinde sistem çökmeyecek duruma getirildi. 2009-2013 stratejik planlamasını yaptık. Avrupa Üniversiteler Birliği-

Teknoloji kullanımı son derece önemli ve yaygın. Son teknolojiyi kullanıyoruz.

nin değerlendirmesini açık tuttuk kendimize. Evrenselleşmenin gerekli olduğunu, evrensel değerlerimizin çok önemli olduğunu düşündüğümüzü söylemek istiyorum. Çok ama çok şeyin yapıldığını ve yapılacağını da ifade etmek istiyorum. Bu çizgide gidiyoruz; yerelsellikten evrenselliğe. Şimdi evrenselliğe yaklaşıyoruz."

Şenlik tadında pilav günü

■ Eskişehir Meslek Yüksekokulu, Anadolu Üniversitesi'nin 50'nci yılı kutlamaları çerçevesinde düzenlediği aşure gününden sonra nohutlu pilav günü düzenledi.

4 Mart Salı günü Yunusemre Kampüsü Eskişehir Meslek Yüksekokulu ve İkiyüzlü Kampüsü Fevzi Gündüz Restoranı önünde gerçekleştirilen etkinlikte öğrencilere nohutlu pilav ikram edildi.

Eskişehir Meslek Yüksek Okulu Müdürü Prof. Dr. Kudret Özdaş, üniversitenin 50'nci yıl kutlamaları çerçevesinde Eskişehir Meslek Yüksekokulu tarafından düzenlenen etkinliklerin 2008 yılı boyunca devam edeceğini söyledi. Prof. Dr. Özdaş, Anadolu Üniversitesi'nin 50'nci yıl kutlamalarına renk katmak amacıyla bu tür etkinlikler düzenlediklerini belirtti.

Dağıtılan pilav, Eskişehir Meslek Yüksekokulu Açılış Bölümü öğrencileri tarafından hazırlandı. Bahar şenliklerini anımsatan pilav günü, öğrenciler tarafından ilgiyle karşılandı.

Fotoğrafçılık Kulübü İstanbul Pera'daydı

■ Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü, 1 Mart günü İstanbul Pera Müzesi'ne bir gezi düzenledi. Ünlü Magnum Ajansı fotoğrafçısı Josef Koudelka'nın Retrospektif adlı sergisine düzenlenen etkinliğe ilgi büyüktü.

Sergiyi düzenleyen Anadolu Üniversitesi Fotoğrafçılık Kulübü'nün başkanı Mustafa Deniz, Koudelka'nın fotoğraflarından oluşan ve toplam 3 katta gösterilen serginin oldukça zengin bir sergi olduğunu ve 40 ANFO'luyula birlikte bu sergiyi gezmekten mutluluk duyduğunu belirtti.

Sergiyi ANFO'yla beraber ziyaret eden Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim görevlisi Erdem Çetintaş da sergiden çok etkilendiğini ifade ederek, şunları söyledi: "Burada gördüğümüz fotoğraflar orijinal baskılar. Bir fotoğrafçının orijinal baskılarının önünde durmakla, onun albümünü görmek, ya da aynı fotoğrafları internette görmek kesinlikle aynı şey değil. O yüzden bu tür etkinlikler, kazanımları çok önemli olan etkinliklerdir."



Prof. Dr. Levend Kılıç

'Meslekte Kırk Yıllık' İstanbul'da

■ Daha önce Anadolu Üniversitesi Kütüphane Salonu'nda sergilenen Meslekte Kırk Yıllık isimli sergi, bu kez de İstanbul'da sergileniyor. 1 Mart günü Taksim Fototrek'te gerçekleşen açılışla sergilenmeye başlayan toplam 38 fotoğrafa, fotoğraf severler büyük ilgi gösterdiler. Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Öğretim üyesi Prof. Dr. Levend Kılıç, "Tüm esnaf ve zanaatkarları, kendi mekanlarında resmetmeye çalıştım. Bu çalışmamın burada sergilenmesi hem benim için, hem üniversitem için, hem de bu işin mekanı olan Eskişehir için önemli bir şey, çok mutluyum" dedi.

Renkli bir serüven



AYÇİN GELİR

■ Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Alt Sergi Salonu'nda '4 Renk 4 Sanatçı' adlı resim sergisi sanatseverlerle buluşuyor. Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen ve 4 Mart'ta açılan sergide Marmara Üniversitesi'nden 4 öğretim üyesinin

eserleri yer alıyor. Mustafa Karyagdı, Ayşe Özel, Veli Sapmaz ve Vural Yıldırım'ın 34 eserleri 19 Mart'a kadar sanatseverlerle buluşuyor.

Sanatçılar tarafından ilk olarak 2 yıl önce Balıkesir'de sanatseverlere sunulan serginin, ikinci buluşması Anadolu Üniversitesi'nde gerçekleştiriliyor.

Yaylı çalgılardan konser



ANIL AKIN

■ Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, 12 mart Çarşamba akşamı, Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te oda müziği konseri verdi.

Konserin ilk bölümünde W.A. Mozart'ın KV.136 Divertimontosu ve U.C. Erkin'in Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No.1 adlı eserleri seslendirildi. Konserin ikinci bölümünde ise A. Dvorak'ın Op. 96 Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No.7 adlı eseri çalındı.

Birinci kemanda Didem Özlem

Balki, ikinci kemanda Verda Saygıdeğer, viyolada Ece Hopa ve viyolonselde Elif Erki'nin yer aldığı Yaylı Çalgılar Dörtlüsü konser sonunda dinleyenlerden büyük alkış aldı.

Anadolu Üniversitesi'nin 50. yılında konserlerine bütün hızıyla devam eden ASO, 13 Mart Perşembe akşamı AKM Opera ve Balo Salonu'nda, "Anadolu Üniversitesi'nin 50. Yılı Konseri" ile 14 mart Cuma akşamı ise Salon 2003'te "Tıp Bayramı Konseri" ile sanatseverlerin karşısında olacak.

Özuysal eserleriyle Anadolu'da

■ Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen Melih Özuysal resim sergisi, Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonu'nda 3 Mart günü açıldı. 19 Mart'a kadar devam edecek sergide toplam 25 eser sergileniyor. Resim eğitimi almadığını ve resim yapmayı kendi kendine öğrendiğini söyleyen Özuysal, öncelikle iyi bir izleyici olmak gerektiğini ve resimlere önyargısız yaklaşmak gerektiğini vurguladı.



Melih Özuysal



RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyoa.anadolu.edu.tr

KIRIK PLAK

17 Mart Pazartesi Türk Sanat Müziği'nin en güzel örneklerinin yer aldığı, "Kırık Plak" programı, Çișil Altay ile her pazartesi - salı saat 23:00'te.



HABERİN OLSUN

19 Mart Çarşamba Müzik dünyasında olup biten her şeyden, haberiniz olsun istiyorsanız, "Haberin Olsun" programı Uğur Aksu ile her çarşamba saat 16:00'da.



TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

GENİŞ ACI

19 Mart Çarşamba Prof. Dr. Ali Murat Vural'ın bulunduğu programa Doç. Dr. Ayhan Yılmaz ve Yard. Doç. Dr. Ufuk Küçükcan daimi konuk olarak katılıyor. Geniş Açı 16.00'da ekranlarda.



MİLİMETRAJ

20 Mart Perşembe Öğrenci projesi olan milimetraj her bölümde bir kısa film gösteriyor ve filmin yönetmeni ağırlanıyor. Programın yapımcılığını Sezer Uçar, sunuculuğunu Başak Sanoğlu üstleniyor. Söyleşi bölümünü ise Tuğçe Özkatar üstleniyor. Program 15.00'da ekranlarda.



Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

OKUMA
KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

AVRUPALI OLMANIN ANLAMI ...

"Avrupa Birliği" yüzünden sıkça gündeme gelen bir kavram : Avrupalı olmak. Üstelik ilk bakışta sanki anlamı çok açık gibi gözükken bir kavram. Çünkü ortada çok somut veri, adı "Avrupa" olan bir kıta var!

Ama ne tuhaftır ki, güçlükler, zorlamalar tam da bu noktada başlıyor. Çünkü kıta olarak Avrupa, başka deyişle sadece bir toprak parçasına ilişkin coğrafi bir gösterge, "Avrupa Birliği"ni belirgin kılmaya yetmiyor. Oysa bunun aksi, herhalde çok kolay olurdu : Örneğin "Avrupa sınırları içerisindeki ülkeler, Avrupa Birliği'ni oluştururlar", denir, böylece de işin içinden kesin çizgilerle, daha doğrusu kesin sınırlarla çıkılmış olurdu.

Ama olmuyor. Böyle bir söylem, yetmiyor. Avrupa'nın neredeyse göbeğinde yer alan kimi ülkeler bağlamında bile birliğe "giriş koşulları" tartışılıyor. "Avrupa Birliği'nin aşırı büyümesinden" kuşku duyulduğu oluyor.

Peki o zaman nedir "Avrupa" demekle yeterli olmayan, olamayan?

Bu bağlamdaki bütün soruların anahtarı, bundan yüzyıllarca önce yaşamış bir düşünürde, Batı hümanizminin kurucusu sayılan Rotterdam'lı Erasmus'ta. Bugün, yine "Avrupa Birliği" çerçevesinde, Erasmus adını taşıyan pek çok proje var. bu projelerden Türk öğrencileri de yararlanmakta. Peki ama, ölümünün üzerinden yüzyıllar geçmiş olmasına rağmen, neden hâlâ bunca yaygın şu Erasmus adı?

Hemen söyleyelim: Bugünkü "Avrupa Birliği"nin düşünsel kurucusu Erasmus olduğu için! Ve üstelik, sanırım bir de özlem gizli bu adın bunca sık kullanılmasında. Çünkü bugünkü Avrupa Birliği, resmi düzlemde kurulmuş olmasına rağmen, kimi hümanist ilkeler bağlamında bir zamanlar Erasmus'un düşlediği birlik olabilmekten hâlâ çok uzak!

Avusturyalı yazar Stefan Zweig, en ünlü biyografisi olan "Rotterdam'lı Erasmus'un Zaferi ve Trajedisi"nin bir yerinde, şöyle söz etmiş Erasmus'un ideallerinden: "...Hümanizm, emperyalist değildir, düşman tanımaz, uşakları da yoktur. Bu seçkin çevreye girmek istemeyen, dışarıda kalabilir, kendisine karşı zor kullanılmaz; yeni idealin zorla benimsetilmesine kalkışılmaz; her zaman iç dünyalardaki anlayışsızlıklardan kaynaklanan sabırsızlıklar, bu dünya çapındaki uzlaşma öğretilerine yabancıdır. Ama öte yandan da bu yeni ruhsal loncaya girmek, kimseye yasaklanmaz. Eğitim ve kültür isteyen herkes, hümanist olabilir; her sınıftan her insan, erkek ya da kadın, şövalye ya da rahip, kral ya da tüccar, isterse bu özgür topluluğa katılabilir, hangi ırktan ve sınıftan geldiği, hangi ulustan olduğu, hangi dili konuştuğu sorulmaz. Böylece Avrupa düşünce evreninde yeni bir kavram ortaya çıkmaktadır: Uluslar üstü..."

Bugün hâlâ neyin eksik olduğunu anladınız mı?

Kütüphane 24.00'e kadar açık

■ Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nin okuma salonu, öğrenci ve öğretim elemanlarının gösterdiği yoğun ilgi nedeniyle 1 Mart'tan itibaren gece 24.00'e kadar açık kalacak. Ancak sadece gece yarısına kadar öğrenci okuma salonu hizmet verebilecek. Merkezin diğer bölümleri 22.00'ya kadar açık kalacak. Bu salonda kablolu internet erişimi de sağlanıyor. Salonun 24.00'e kadar açık kalma hizmeti 30 Haziran'a kadar devam edecek.

Açıköğretim sınav soruları internette

■ Üniversitemizin uzaktan eğitim sistemi içerisinde yer alan Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakülteleri için yılda 3 kez gerçekleştirilen sınavların soru ve cevapları internette yayımlandı. 2000 yılından bu yana yapılan ara sınav, yıl sonu ve bütünleme sınavlarında gerçekleşen yaklaşık 200 dersin 160 bin soru ve cevap anahtarı e-öğrenme sayfasına konularak öğrencilerin sınavları öncesinde faydalanabilmesi amacıyla gerçekleştirildi. E-kitap formatında yayına sokulan sorulara öğrenciler TC kimlik numaraları ile e-öğrenme hizmetlerine girerek yararlanabilecekler.

Sinema Kulübü bir ilke imza attı

■ Anadolu Üniversitesi Sinema Kulübü, Yüyüklerin Efendisi film serisinin tümünü peş peşe göstererek, ülkemizde bir ilke imza attı. Filmler 6,7 ve 8 Mart günlerinde Sinema Anadolu'da izleyici ile buluştu. Kulüp, 8 Mart günü de 24.00'de izleyiciler için sucuk-ekmek partisi düzenledi.

Sinema Kulübü Başkanı Taylan Özgür Akçam, Türkiye'de bir ilk olan serinin peş peşe gösterimini uzun zamandır planladıklarını ve daha önce düzenledikleri Palto Film Günleri'ne olan ilginin, Yüyüklerin Efendisi filmlerinin gösterimi için çok büyük bir moral sağladığını ifade etti.

Akçam, önümüzdeki günlerde Restfest, Akbank Kısaları, DVD gösterimleri, yazlık sinema gösterimleri gibi etkinliklerin de sinemaseverlerle buluşacağını kaydetti.

Hatice GÖLCÜ



■ *National Geographic Türkiye'nin Ocak sayısında "Frigler Midas'ın Ülkesinde" başlıklı bir yazısı yayınlanan ve Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık'ın düzenlediği dünyada ilk defa Frigleri anlatan bir serginin de danışmanlığını yapan Doçent Doktor Taciser Sivas'la Frigler hakkında keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.*

■ **Frigler kimdir? Bilmeyenler için kısaca bahsedebilir misiniz?**

Frigler, 2007 ve 2008'in ilk aylarının gündemindeki bir konu oldu. Anadolu'nun Demir Çağı uygarlıklarından biri Frigler. Günümüzde Ankara ve çevresi merkez olmak üzere Kızılırmak kavisi içinde Kırşehir-Yozgat yakınlarına, kuzeyde Samsun yakınlarına güneyde, Burdur, Isparta, Konya illerinin kuzey kesimine, batıda da Eskişehir'in, Afyonkarahisar ve Kütahya'nın büyük bir kısmını içine alan ve Marmara denizinin güney kıyısında Bandırma yakınlarına kadar geniş bir bölgede MÖ. 9-7. yüzyıllar arasında etkilerini gördüğümüz bir krallık. Frigler, MÖ.1200 yıllarında Boğazlar yoluyla Anadolu'ya gelen Thrak kökenli kabilelerden biri. Başlangıçta Çanakkale Boğazı çevresi ve Marmara Denizi'nin güneyinde ilk yerleşmelerini kuran Frigler zaman içinde Sakarya vadisini takip edip bugün Orta Anadolu Bölgesi'nde Polatlı yakınlarındaki Yassıhöyük'de önceleri köy düzeyinde bir yerleşim kuruyorlar. Burası, MÖ. 9. yüzyıldan itibaren çevresi surlarla çevrilmiş, Gordion adıyla bilinen güçlü bir başkente dönüşüyor. Frigler zaman içinde sınırlarını genişletip Orta Anadolu'nun büyük bir bölümüne egemen oluyorlar.

■ **Yaklaşık 3 yüz yıl Orta Anadolu'nun efendisi olarak kabul edilen Frigler'in tarihi ve kültürü bugüne kadar ne kadar aydınlatıldı?**

Özellikle 20.yüzyılın ikinci yarısı ve günümüzde yapılan kazılar Frigler'in tarihine ışık tutmak açısından çok önemli. Önemli çalışmalar yapılmış ve yapılmaya da devam etmektedir. Frigler hakkında bildiklerimiz kadar bilmediğimiz de çok. Her bir kazı bize bu topluluk adına yeni şeyler kazandırıyor. Friglerin Hint-Avrupa kökenli bir dil konuştuklarını biliyoruz. Henüz bu dil çözülmüş bir dil değil. Şu an hala yaşayan bazı kelimeler var. Bunların başında "anne" kelimesi geliyor biz anne diyoruz, Avrupalılar "mother" kelimesini kullanıyor, Frigler de "matar" diyorlar. Bu kelimeyi ana ile eş kullanıyorlar çünkü tanrıçaları bir kadın, doğuran, doyuran ilahi bir güce inanıyorlar ve bu tanrıçaya "matar" adını vermişler. Bazı kelimeleri biliyoruz ancak bugün Frigler hala okunan diller arasında yer almıyor. Alfabetik yazı kullandıklarını biliyoruz. Antik kaynaklarda Frigler'in savaşçı bir topluluk olduğu anlatılıyor. Bazı kaynaklar eğlenceye düşkün ama cesaretsiz olduklarını belirtiyor. Tanrılarına gürültülü müzik eşliğinde taptkan biliniyor. Yapılan kazılarda topluluğun dokümanlıkla ilgilenmediği ortaya konulmuş. Antik kaynaklarda Frig dokümanlarının çok meşhur olması onların tekstil alanında geliştiklerini ortaya koymaktadır. Yine kazılarda

Frig Vadileri'nin tanıtımı yapılmalı

elen geçen çok sayıda tunç objeye bakarak onların metal işçiliğinde de ileri oldukları anlaşılıyor. Aynı zamanda ahşap ustalığında, mobilya sanatında ve mimarideki ustalıkları da çalışmalarla doğrulanmıştır. Birçok müzik aletinin bulucusu olarak Latin kaynaklar Frigler'i gösteriyor. Bunların en meşhuru olanı da bildiğimiz gibi kavaldır ve müzik konusunda ileri oldukları kabul edilmektedir.

■ **Frigler'in Anadolu kültüründe yaşanan en belirgin izleri sizce nelerdir?**

Klasik Türk Müziği'nde "Frigyen Makamı" adında bir makam bulunmaktadır. Bunu Adnan Saygun Yunus Emre Oratoryası'nda da kullanmıştır. Yine Yunus Emre ilahilerine baktığımızda da bu makamı görüyoruz. Bu bile müziklerinin Anadolu müziğini hala etkilediğini gösterebilir. Günümüzde Orta Anadolu'da yaşayan nüfusun büyük bir bölümü kırsal kesimde yaşıyor. Orta Anadolu hiçbir zaman değişmemiş, burada yaşayan halkın geleneksel yaşam şekli çiftçilik ve hayvancılık. Bu yaşam şekli Frigler için de böyleydi. Antik kaynakların, adı bilinen ilk Frig kralı Gordios'un bir çiftçi olduğunu bildirmesi çok anlamlıdır. Bu noktada Frig toplumu ile günümüz toplumu arasında çok büyük bir fark gözlenemez. Bu bölgede yaşayan topluluklar hep tarıma dayalı bir ekonomik düzene sahip olmuşlardır. Frigler toprağı "ana" ile özdeşleşmişlerdir tıpkı bizde olduğu gibi. Ben buna şöyle diyorum; tohumun toprakta hayat

bulması, kadının doğurganlığıyla özdeşleşip genetik bir inanç olarak günümüze kadar gelmiştir. Yine ahşap işçiliği de bir gelenek olarak hala devam etmektedir. Ahşabı en yetkin kullanan uygarlığın Frigler olduğu düşünürse geleceğe bu şekilde etki ettiği de düşünülebilir.

■ **Eskişehir ve Kütahya çevresindeki Frig uygarlığı kalıntılarının bu yöreye ve kültür turizmine getirileri neler olabilir? Bu konuda neler yapılabilir?**

Kültür turizmi için özellikle Seyitgazi'den İhsaniye'ye kadar devam eden güzel bir parkur var. Yöre halkının bundan ne kadar faydalandığı tartışılır ve bana göre şu anki katkısı en düşük düzeyde. Çünkü hala biz burada kültür turizmi adına kullanacak alt yapıyı geliştiremedik. Bu konuda yerel yönetimlere, üniversitelere turizm şirketlerine ve özellikle kültür-sanat demeklerine çok büyük iş düşüyor. Ankara İnşaat Mühendisleri Odası geçen Eylül ayında tarihi eserlerin geleceğe güvenle aktarılması konusunda bir sempozyum düzenledi. Bu sempozyum bağlamında biz Doç. Dr. Hakan Sivas ile birlikte

Doç. Dr. Taciser Sivas
"Bölgenin tanıtımının yapılması çok önemli. Medya ile işbirliği yapılmalı ve en azından haftada bir televizyon ve gazete kanallarıyla, billboardlarla bölgenin tanıtımının yapılması gerekmektedir."



Frig Vadileri ve Frig kaya anıtları hakkında iki ayı bildiri sunduk. Ayrıca Eskişehir İnşaat Mühendisleri Odası'nın isteği ve desteği ile Frig Vadileri'nin Frig döneminden Türk dönemine kadar uzanan kültürel değerleriyle ilgili bol resimli, arkeolojik tarihi öne çıkaran bilgiler ağırlıklı bir kitap yazdık Hakan hocam ile beraber. Bu kitap bile geç kalmış bir kitap. Kültür Turizmi mantığının öncelikle yöre halkına benimsetilmesi gerekiyor. Bölge halkıyla başlayan eğitime daha sonra şehirdeki halkın da katılması gerekir. Topyekün bir kültür seferberliği denebilir buna. Bu bölgeye gelen Avrupalı turist sayısı yerli turistten çok daha fazla. Avrupalı turistler bu bölgeye geliyorlar ancak burada kalmadan Antalya'ya kadar devam ediyorlar. Bu da bu bölgeye özel bir turizm gerçekleştirmediğini, turistin geçerken uğradığını kanıtıyor bize. Bölgenin tanıtımının yapılması çok önemli. Medya ile işbirliği yapılmalı ve en azından haftada bir televizyon ve gazete kanallarıyla, billboardlarla bölgenin tanıtımının yapılması gerekmekte ancak bilimsel anlamda değil popüler anlamda tanıtılmaya ihtiyacı var.

muk'un yönetmenliğini yaptığı Frig belgeseli izleyicilere sunuluyor. Dünya basını ve ulusal basında, ulusal TV kanallarında sergiyle ilgili büyük övgüler topladık. Bu sergiyle birlikte bir de Frig uygarlığını anlatan Doç. Dr. Hakan Sivas ve benim editörlüğümde bir katalog çıktı. Aynı zamanda bu sergide Devlet Konservatuarı Müdür Yardımcısı Prof. Dr. Bülent Alaner sergiye özel Frigyen Makamından oluşan bir müzik düzenlemesi yaptı. İzleyenler bu müzik eşliğinde sergiyi dolaşıyorlar. Katkılarından dolayı Devlet Konservatuarı müdürü Prof. Dr. Yaşar Hoşcan ve Prof. Dr. Bülent Alaner'e minnettanız.

■ **National Geographic dergisinin Ocak ayı sayısında "Frigler Midas'ın Ülkesinde" başlıklı bir çalışmamız yayımlandı. Bu çalışmamızdan bahsedebilir misiniz?**

National Geographic iki yıla yakın süredir benden Frigler ile ilgili bir yazı istiyordu fakat ne yazık ki, çalışmamın nedeniyle mümkün olmamıştı. Bu seneki yazım için bir sene öncesinden anlaşmıştık çünkü onların yayın stratejileri çok farklı. Metni, Ekim ayında yazıp editöre gönderdim ve onlar Ocak ayı sayısında bu çalışmamı yayınladılar. Tesadüfen sergi açılışı da yazının yayınlanmasıyla yakın bir tarihte oldu ve 26 Aralık'ta sergimiz açıldı. Bu iki çalışma da böylece birbirini tamamlamış oldu. National Geographic Anadolu Uygarlıklarını uzmanları aracılığıyla tanıtarak bizim yapamadığımızı yapıyor, bu uygarlıkların popüler hale getirmekte yardımcı oluyor. Bunun dışında yine Frigler ile ilgili çalışmamın sonucunda 20 Şubat'ta Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin toplantı salonunda gerçekleştirilen ödül töreninde Eskişehir Sanat Derneği'nin bana layık gördüğü Arkeoloji ödülünü aldım. Eskişehir adına hizmette bulunanlara verilen ödüllerden biriydi. Yine Üniversitemizden ödül alan birkaç hocamız daha vardı. Bu onurlandıran bir ödül. Demek ki siz bir şeyler yapmışsınız ve birileri de bunlardan haberdar olmuş. Ödül töreni sırasında TVA için Saffet Pamuk'un yönetiminde yapmış olduğumuz programın da arkeolojiye katkısından söz edildi. Demek ki iletişim bu noktada önemli. Frigler adına önemli şeyler yaptığımızı inanıyorum ve yapmaya da devam ediyoruz. Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılığın davetlisi olarak Prof. Dr. Bülent Alaner ile birlikte 27 ve 28 Şubat'ta İstanbul Vedat Nedim Tor Müzesi'nde iki konferans verdik. Bu da hem üniversitemiz hem de açılan sergi adına bizim için büyük bir onur oldu.



■ **Dünyada ilk defa Frigleri anlatan bir sergi oluşturuldu ve siz bu serginin danışmanlığını yaptınız. Bu çalışma nasıl gerçekleştirildi?**

İstanbul Yapı Kredi Kültür Sanat A.Ş.'nin yetkilileri bana ulaştı, bir sergi açmak istediklerini ve bilimsel danışman olarak benimle çalışmak istediklerini söylediler. Rektörümüz sayın Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'nin uygun görüşleriyle çalışmamıza başladık. Sergi 26 Aralık'ta açıldı ve 13 Nisan'a kadar açık kalacak. Sergi için belli müzelerden topladığımız 275 Frig eserini İstanbul/Galatasaray'daki Vedat Nedim Tor Müzesi'ne götürdük. Bilimsel danışmanlığını ben yaptım ve bir konsept çerçevesinde eserleri iki salonda sergiledik. Taşınamayan eserleri de fotoğraf boyutuyla sergiye taşıdık. Serginin giriş kısmında Frig uygarlığını anlatan TVA'da yaptığımız programla birlikte yine üniversitemizden Saffet Pa-

ÇİĞDEM KÜÇÜKÇINAR Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



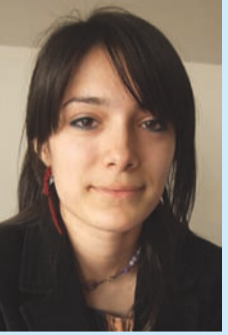
Ben tüketici olarak pek çok haklımdan haberdarım. Bu bilgileri gerek internetten, gerekse de televizyonda yayınlanan reklamlardan edindim. Diğer yandan bu reklamların izleyiciye yeterince ulaştığını düşünmüyorum. Çok kısıtlı zaman aralığında ve belirsiz saatlerde yayınlanıyor. Bu tip tanıtımlara daha fazla yer verilmeli. Ancak bu şekilde tüm tüketicilerin dikkatini çekebilir, halk haklarından haberdar olabilir ve en az zararla alışveriş yapmayı öğrenebilir. Tabii bu hakların satıcılar tarafından da öğrenilmesi ve uygulanması en büyük temennim.

KAHRAMAN TOPÇU Sivil Havacılık Y.O.

Tüketici olarak haklarımızın yeterince bilincinde olduğumuzu sanmıyorum. Yakın zamanda yaşadığım bir olay bunu kanıtıyor. Yemek yediğimiz lokantada yan masamızda oturanların yemeğinden istenmeyen bir şey çıktı. Gerçi garsonlar gelip yemeği değiştirdiler ama tam o sırada benim yemeğimden de aynı şey çıkınca hemen orayı terk ettim. Yapabileceğim tek şey buydu. Çünkü bu konuyla ilgili ne yapabileceğimi, nerelere başvurabileceğimi bilmiyorum. Bilgilendirilmeye ihtiyacım olduğu kanısındayım.



İŞİL EKİMLERİ Mühendislik Mimarlık Fakültesi



Ben de dahil tüketicilerin haklarından haberdar olduğunu söylemek kolay değil tabii. Birçok firma tüketici bilgilendirme konusunu ancak dipnot seviyesinde tutuyor. Tüketicilerin de bir haksızlıkla karşılaşmadıkları sürece bilgilendirme ihtiyacı duyduğunu söyleyemeyiz. En basitinden reklamların çekiciliğine kapılmış ancak aldığı üründen memnun kalmamış kişiler şikayette bulunmuyorlar. Çevremizde bu tip tüketiciler çoğunlukta. Şikayet bildirmemenin temelinde ise tek başına gerçekleştirilen şikayetin durumu düzeltmeyeceğine olan inanç yatıyor. Tüketicilerin bilgisizliği hem kendilerinden kaynaklanıyor, hem de firmaların bu konudaki tavrından.

YUNUS EMRE ARI Eğitim Fakültesi

Alışveriş merkezlerinden ya da başka yerlerdeki büyük mağazalardan aldığımız belirli markalardaki ürünleri üç gün içerisinde, ya da defolu ise kullanmadan iade etme hakkımız olduğunu biliyorum. Beğenmediğimiz ürünü bile değiştirebiliriz. Bence bizler tüketmekten hoşlanıyoruz ve hakkımızı aramaktansa yeni bir ürün almayı tercih ediyoruz. Bu nedenle de tüketici hakları hakkında hemen hemen hiçbir bilgimiz yok. Tabii kendi haklarından bihaber olan insanları hiçbir yasa koruyamaz.



AYŞE BOR ESYO



Tüketici olarak haklarımdan yeteri kadar haberdar olduğumu düşünmüyorum. Tüketicilerin bilinçlendirilmesinde ne okuldan aldığımız eğitim, ne de kitle iletişim araçları yeterli olamaz bence. Özellikle bu konuda araştırmak lazım. Tüketici haklarıyla ilgili sadece tüketiciler değil, mal sahipleri ya da satıcılar da yeterince bilgi sahibi değiller zaten. Bu konudaki problemlerin her iki tarafında yeterince bilgilendirilmesiyle çözülebileceğini düşünüyorum.

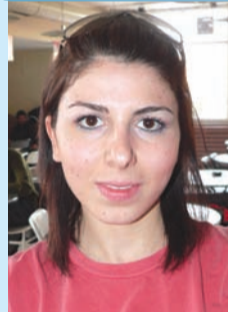
SATIŞTAN Tüketici olarak MALİSERİ haklarınızdan ALINMAYAN haberdar mısınız?

FATİH BARCIN Hukuk Fakültesi

Tüketici hakları konusunda toplumumuzda genel anlamda bir bilgisizlik ve aynı zamanda ilgisizlik olduğunu düşünüyorum. Gereken yasal düzenlemeler mevcut olmasına rağmen uygulamanın yeterince işlevsel olmadığı görüşündeyim. Ülkemizde üreticiler tüketicilerin bilgi eksikliğinden alenen faydalanmaktadır. Bu konuda sivil toplum örgütleri biraz daha aktif olmalıydılar. Tüketiciliğin tüketmekten ibaret olmadığı, haklarını aramaları gerektiği insanlarımızı anlatmalıydılar. Böylece üreticilerin de keyfiyeti engellenmiş olacaktır.



NİLAY ÖZER Güzel Sanatlar Fakültesi

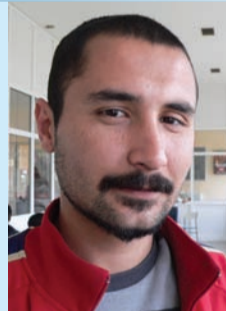


Tüketici haklarının korunması konusunda halkın yeterince bilinçlendirilmediğini düşünüyorum. Tüketici Hakları Derneği gibi sivil toplum kuruluşlarının tüketicilerle temas kurmak için daha fazla çaba göstermesi gerekiyor bence. Üreticiler ise tüketicilerin kendi haklarının farkında olmayışlarından fayda sağlıyorlar. Bu anlamda firmalar için bilinçsiz tüketici daha istenilir bir şey aslında. Bu nedenle bu konuda onlar hiçbir şey yapmıyorlar.

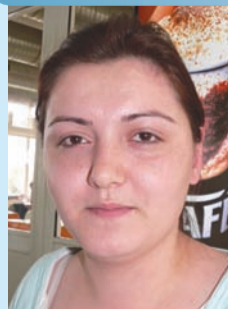
Herhangi bir ürün aldığında ilk önce son kullanma tarihine bakarım. Benim için en önemli budur. Bir tüketici olarak aldığım ürünün temiz ve kaliteli olması benim için önceliklidir. Diğer yandan bozuk çıkan herhangi bir ürün için üşenmeyip hakkımı aradığımı söyleyemem. Aslında herhangi bir ürünü aldıktan sonra yasal olarak koşulsuzca bir ay içerisinde iade edebileceğimi biliyorum. Ancak aldığım ürünün faturasını saklamak konusunda pek de başarılı değilim sanırım.

HASAN DURAL Edebiyat Fakültesi

Maalesef ülkemizde haklarınızdan haberdar olmak o hakları kullanabileceğiniz anlamına gelmiyor. Tüketiciler gasp edilen haklarının iadesi için bu konudaki mercilerden gerekli ilgiyi göremiyorlar. Çünkü ülkede yurttaşlara verilen pek çok hak maalesef elde edilmiş olan haklar değil, kendilerine verilmiş olan haklar. Bu da vatandaşın haklarına sahip çıkamaması gibi bir sonuç doğuruyor.

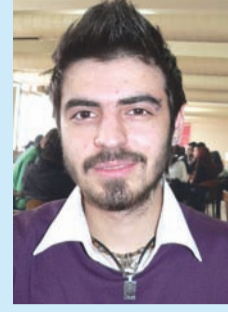


NİMET FİDAN Fen Fakültesi



Tüketici hakları konusunda haberdar olmam gereken her şeyi bildiğime inanıyorum. Yazılı ve görsel basından ve aldığım ürünlerin garanti belgelerinden öğrendiğim kadarıyla. Bildiğim kadarıyla satın almış olduğum herhangi bir ürün ya da hizmetten mağdur olursam Tüketici Hakları Derneği'ne başvurabilir, yardım isteyebilirim. Fakat bu haklarımdan maalesef pek çok kişinin yaptığı gibi ben de yararlanmıyorum.

CANKAT ÖZTÜRK İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



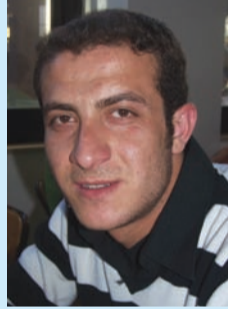
Tüketici haklarının birçokğundan haberdarım. Ancak ülkemizde bir tüketici olarak haklarımızı bilmemizin yeterli olduğunu düşünmüyorum. Bu hakların uygulanabilirliğinden pek emin değilim. Örneğin nakit ödemeli yapılan alışverişlerde bile pek çok mağazada sorunla karşılaşılıyor. Pek çok mağaza hiçbir şekilde ürün iadesini kabul etmemekte. Bence yasal olarak haklarımızın verilmesi yeterli değil, yaptırımlarında daha sert olması gerekiyor. En önemlisi de tabii, kafa yapısını değiştirmek. İnsanlarımız haklarını aramıyor.

KEZBAN ATİK EMYO

Tüketici olarak haklarımdan haberdar değilim açıkçası. Kamuoynuna bunların yeterince yansıdığını düşünmüyorum. Yazılı ve görsel medyada fazla yer verilmiyor. Örnek vermek gerekirse, aldığım herhangi bir mal için firma geri iadesinin olmadığını söylediğinde bunu kabul edebiliyorum. Ancak daha sonra yasal olarak iade hakkım olduğunu öğrendim. Aslına bakarsanız biz tüketicilerde de sorumsuzluk var biraz. Kendi haklarımızı araştırmıyor, yeterince korumuyoruz.



NECİM ORTAÇ Açıköğretim Fakültesi



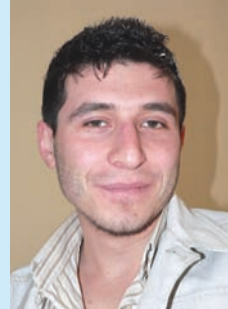
Herhangi bir ürün aldığında ilk önce son kullanma tarihine bakarım. Benim için en önemli budur. Bir tüketici olarak aldığım ürünün temiz ve kaliteli olması benim için önceliklidir. Diğer yandan bozuk çıkan herhangi bir ürün için üşenmeyip hakkımı aradığımı söyleyemem. Aslında herhangi bir ürünü aldıktan sonra yasal olarak koşulsuzca bir ay içerisinde iade edebileceğimi biliyorum. Ancak aldığım ürünün faturasını saklamak konusunda pek de başarılı değilim sanırım.

NAZMIYE AKBULUT BESYO

Tüketici haklarından çok fazla haberdar değilim. Firmalar tüketicileri bilgilendirmekte hem yetersiz hem de bu bilinçli olarak yapılmıyor zaten. Eskişehir'de pek çok seminer ve konferans düzenleniyor, ancak tüketici haklarıyla ilgili olarak bu tarz bir etkinliğe rastlamıyorum. Aslında bir tüketici olarak hukuki süreci bilmiyorum. Herhangi bir mal veya hizmetten dolayı mağdur olduğumda nereye, ne şekilde başvurabileceğimi bilmiyorum. Bu konu hakkında bilgilendirilmek isterdim.



MURAT ALP İletişim Bilimleri Fakültesi



Ben bir tüketici olarak haklarımdan bilincindeyim. Fakat benim tüketici olarak haklarımı bilmem küçük işletmeler için hiçbir anlam ifade etmiyor. Tüketiciyi koruyan yasalar mevcut ancak işlerliği yok. Bir İletişim Fakültesi öğrencisi olarak bütün televizyon kanallarının, gazetelerin ve radyoların bu konuya dikkat çekmesinin ve bu kapsamda haklarımızın tam anlamıyla uygulamaya geçirilmesinin gerekliliğine inanıyorum.