

## KAMPUSTE NELER VAR?

21 MART CUMA

### KONFERANS

**Türkiye'de Tasarımcı Olmak**  
Yer: Endüstriyel Sanatlar  
Yüksekokulu Konferans Salonu  
Saat: 14:00  
ENDÜSTRİYEL SANATLAR  
YÜKSEKOKULU

### YEMEK

**Meksika Mutfağı**  
Yer: Akademik Kulüp  
Saat: 19:30  
ESKİŞEHİR MESLEK  
YÜKSEKOKULU

22 MART CUMARTESİ

### GEZİ

**İstanbul Gezisi**  
İstanbul Modern Sanat Galerisi  
Ayasofya, Sultanahmet Camii  
Topkapı Sarayı, Kapalı Çarşı  
Saat: 02:00'de Yunusemre  
Kapısından Kalkış, 22 Mart  
22:00'de Eskişehir'e Hareket  
TURİZM VE GEZİ KULÜBÜ

24 MART PAZARTESİ

### RESİTAL

**Keman-Piyano Resitali**  
Hasan N. TURA (Keman)  
Müge HENDEKLİ (Piyano)  
Yer: Salon 2003  
Saat: 20:00  
DEVLET KONSERVATUVARI

25 MART SALI

### SERĞİ

**Ayla YILMAZ Resim Sergisi**  
Yer: Salon 2003  
Saat: 17.30 (Açılış)  
(9 Nisan tarihine kadar gezilebilir.)  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

### ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Tiyatro, sosyal ve kültürel hayatımıza neler kazandırıyor?  
► 8. SAYFADA

### ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



# 50. yıla coşkulu konser



ŞELDA DALGIÇ

■ Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, üniversitemizin kuruluşunun 50'nci yılı dolayısıyla verdiği konserde müzikseverleri büyüledi. Şef.

Burak Tüzün yönetiminde 13 Mart akşamı dinleyici karşısına çıkan orkestra Devlet Konservatuarı öğretim üyesi Doç. Toros Can'a eşlik etti. Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera Bale Salo-

nu'ndaki konserin ilk bölümünde Toros Can tarafından Bartok eserleri seslendirilirken, ikinci bölümünde Beethoven'ın eserlerine yer verildi. Konseri, Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de izledi.

## Futbolda ve gönüllerde iz bıraktılar



■ Türk futbolunun simge isimlerinden Rıdvan Dilmen, Tanju Çolak ve Fethi Hepar Anadolu Üniversitesi'nde

düzenlenen "Türk Futbolu'nda İz Bırakanlar" adlı söyleşide öğrencilerle bir araya geldi. ► 5. SAYFADA

## Cazcılar Anadolu'da buluştu



■ Caz Kulübü'nün düzenlediği 6. Amator Caz Müzisyenleri Festivali caza gönül veren amator müzisyenleri Anadolu Üniversitesi'nde buluşturdu. ► 4. SAYFADA

## "Kampüste Reklam Var"



■ İletişim Kulübü'nün bu yıl 4. kez düzenlediği "Kampüste Reklam Var" etkinliği büyük ilgi gördü. Alanların-

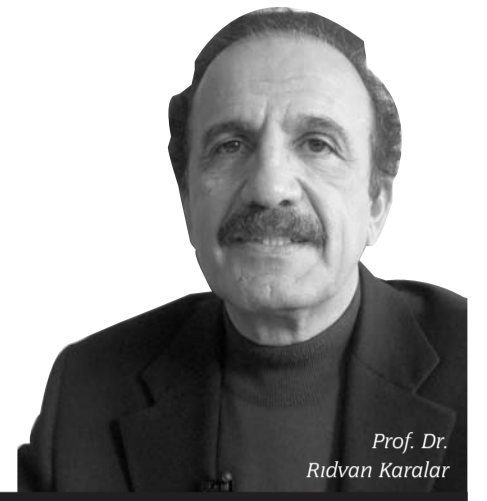
da uzman isimler, katıldıkları söyleşi ve panellerde deneyimlerini öğrencilerle paylaştı. ► 4. SAYFADA

78

Kampuslerimizde bulunan bilgisayar laboratuvarı sayısı





Yard. Doç. Dr.  
Mehmet KurbanYard. Doç. Dr. Yeliz  
Mert KantarAraş. Gör.  
Fatih Onur HocaogluProf. Dr.  
Ridvan Karalar

## Eskişehir rüzgar enerjisi üretimi için elverişli

YARD. DOÇ. DR. MEHMET KURBAN-YARD. DOÇ. DR. YELİZ MERT KANTAR-ARAŞ. GÖR. FATİH ONUR HOCAOĞLU

Günümüzde alternatif bir enerji üretim kaynağı olarak enerji sektöründe yerini alan rüzgar enerjisi, Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampusu'nda bir dizi çalışmaya konu oldu. Çalışma, Anadolu Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Mehmet Kurban, Araş. Gör. Fatih Onur Hocaoglu ve Fen Fakültesi öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Yeliz Mert Kantar tarafından gerçekleştirildi. Çalışma Anadolu Üniversitesi Bilim ve Teknoloji Dergisi'nin 2007 yılı ilk sayısında "Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampusu'ndaki Rüzgâr Enerjisi Potansiyelinin Önsel İstatistiksel Analizi" adlı araştırma makalesi olarak yayımlandı. Çalışma ile ilgili olarak Araştırma Görevlisi Hocaoglu şunları söyledi: "Bu çalışma Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Fonu Başkanlığı tarafından desteklenen "Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampusu'nda Rüzgar - Güneş potansiyelini belirleyerek Hibrid (Rüzgar - Güneş) Enerji Sant-

ral Modeli Kurmak" başlıklı bilimsel araştırma projesi kapsamında gerçekleştirilmiştir. Bu projeden elde ettiğimiz verilerin önsel- istatistiksel değerlendirilmesini içermektedir. Rüzgâr ve güneş enerjileri kesintili enerji kaynaklarıdır. Yani ikisinden birlikte enerji üretmek enerji kalitesi ve enerjinin kesintisiz olması açısından gerekli bir durum. Biliyorsunuz ki fosil yakıtlar günümüzde gittikçe tükenmekte. Gerek ülkemizde gerek dünyamızda olsun bunların kullanımı azalmakta ve insanlar yenilenebilir enerji kaynaklarına yönelmektedirler. En çok kullanıma sahip olan yenilenebilir enerji kaynakları da rüzgâr ve güneş enerjisi. Dolayısıyla biz bu çalışmamızda rüzgâr ve güneş enerjisinin birlikte kullanıldığı bir sistem kurduk ve bu sistemin performansını inceledik. Almış olduğumuz verileri istatistiksel olarak analiz ettik." Çalışmanın sonuçlarına değinen Yrd.Doç. Dr. Mehmet Kurban ise şunları söyledi "Bu çalışma sonucunda 10 metre yükseklik-

te ölçtüğümüz verilerde rüzgar hızının 3 m/s(metre bölü saniye),30 metreden ölçtüğümüz verilerde rüzgar hızının 4m/s olduğunu bulduk aslında bu ekonomik anlamda çok uygun görünmemekle birlikte Eskişehir'de 30 metrede veri alan bir tek biz olmamız nedeniyle çalışma önem kazanıyor. Çalışma ayrıca yenilenebilir enerji kaynakları açısından halkı bilinçlendirmek ve fosil yakıtların tükenebilir ve çevreye zararlı etkilerinin olabileceği belirterek insanları uyarmak adına önem taşıyor. Eskişehir'in rüzgar enerjisi üretimi açısından elverişli ve umut verici olduğunu ifade eden Kurban, "Türkiye'de rüzgar enerjisinin kullanımını kısıtlı olduğunu belirterek son olarak şunları söyledi: "Avrupa Birliği ülkelerine bakacak olursak daha az rüzgarları olduğu halde rüzgardan daha fazla yararlanılmaktadır. Bizim rüzgar enerjisi açısından çok daha iyi olan bölgelerimiz var. Eskişehir bölgesinde düşünürsek iyi rüzgar alan bölgeler var.

## Parası olan Coca Cola içiyor

PROF. DR. RIDVAN KARALAR

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ridvan Karalar, Dumlupınar Üniversitesi'nden Araş. Gör. Hakan Kıracı ile ortak yaptıkları "Marka Değeri Bileşeni Olarak Bir Araştırma" başlıklı çalışmalarıyla Marka Değerinin Bir Bileşeni Olan Marka Bağlılığı'nın Kolalı İçeceklerde nasıl oluştuğunu incelediler. Çalışma makale olarak Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi'nin Aralık 2007'deki ikinci sayısında yayımlandı. Araştırmanın verileri Dumlupınar Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde öğrenim gören 500 öğrenci üzerinde uygulanan anketler sonucunda elde edildi. Kolalı içeceklerin yılda 500 milyar ton kullanıldığını ve bu oranın her yıl yüzde 5 arttığını ifade eden Prof. Dr. Karalar, Türkiye'de alkolsüz içeceklerde 2,2 milyar dolarlık bir pazar olduğunu bunların 1,5 milyar dolarını ise kolalı içeceklerin oluşturduğunu belirtti. Prof. Dr. Ridvan Karalar, araştırma sonuçları içerisinde yeni çıkan kolaya özel bir önem vererek Cola Turca'nın kola dünyasında iki ana markayla, Coca Cola ve Pepsi Cola arasında

marka değeri açısından ne yapabileceğini anlamaya çalıştıklarını dile getirdi. Araştırmada cinsiyetle ve gelirle ilişkili sonuçlar elde ettiklerini söyleyen Prof. Dr. Karalar, sıralamalarda Coca Cola'nın her zaman birinci olduğunu kaydetti. Sıralamanın Coca Cola, Pepsi Cola ve Cola Turca şeklinde ilerlediğini söyleyen Prof. Dr. Ridvan Karalar, "Çıkan sonuçlara göre cinsiyetle kola kullanımını arasında bir bağlantı var ve buna göre erkekler daha çok kola içiyor. Öğrencinin gelirinin artışıyla kola kullanımı arasında da bir bağlantı gördük. Öğrencinin aylık geliri arttığında gelirinden kolaya ayırdığı bölümü arttırıyor. Gelir düzeyleri açısından yüksek düzeyde olanların Coca Cola kullandığı sonucuna da ulaştık." dedi. Alkol tüketenlerin kola tüketimi arasında bir ilişki olup olmadığını da araştıran ve alkol tüketenlerin Coca Cola'ya tercih ettiklerini belirten Prof. Dr. Karalar, "Alkol tüketenler Cola Turca'ya çok az miktarda tercih ediyorlar. Cola Turca'ya tercih edenlerin büyük bir çoğunluğu alkollü içki içmeyenler. Buradan çıkan sonucu da belirli bir kesimin Cola Turca'ya yöneldiklerini yorumlayabiliriz." diye konuştu.

## Örgütlerde mobbing yönetimi

DOÇ. DR. AYŞE ÇİĞDEM KİREL

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Ayşe Çiğdem Kirel, "Örgütlerde Mobbing Yönetiminde Destekleyici ve Risk Azaltıcı Öneriler" isimli çalışmasında iş yerlerinde yaşanan psikolojik yıldırma ve taciz gibi kavramlarla tanımlanan mobbinglere karşı nasıl çözümler getirilebileceği konusuna değindi. Kirel'in çalışması Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi'nin 2007 yılında çıkan ikinci sayısında yayımlandı. Mobbingi "Bireylerin örgütlerdeki yoğun rekabet ortamında, birbirlerini yıldırma ve taciz saldırılarına psikolojik tavrılar sergilemesi" şeklinde tanımlayan Doç. Dr. Kirel bu davranış tipinin çalışma hayatında aslında hep var olduğunu ancak gündeme son yıllarda ta-

şındığını söyledi. Mobbingi; psikolojik yıldırma, psikolojik taciz gibi kavramlarla da nitelendirebileceğimizi ifade eden Çiğdem Kirel son yıllarda popülerlik kazansa da bu tür davranışın insanların birbirlerine söylemekten çekindiğini belirtti. Mobbing davranışların örgütlere mali açıdan da zarar verdiğini kaydeden Doç. Dr. Kirel "Psikolojik bir yıldırma olayı olan mobbing çalışanların performansının azalmasına, strese girmesine, örgütten uzaklaşmasına, işe gelmemesine hatta işten ayrılmasına sebep olabilir. Bu nedenle mobbing hem bireye psikolojik olarak zarar veren, hem de örgüte maddi açıdan sorun çıkarabilen bir davranış türüdür" dedi. Doç. Dr. Çiğdem Kirel, mobbing davranış tipinin önlenmesinin

kolay olmadığını ve zaman alan bir süreç olduğunu belirtti. Bu süreç içinde en önemli görevin yöneticilere düştüğünü ifade eden Kirel, yönetici kanadın mobbing konusundan haber olarak mobbingin örgüt içinde ne kadar önemli olduğunu bilmesi gerektiğini söyledi: "Yönetici, mobbinge maruz kalan mağdur kişiyle iletişime geçerek psikolojik saldırının nedenlerini öğrenmelidir. Mobbinge neden olan çatışmaları işlevsel hale getirebilecek tedbirler almalıdır. Eğitim ise mobbing davranışını önleme de en önemli süreçtir. Hem yöneticiler hem de çalışanlar bu konuda eğitilerek mobbingin farkındalığı sağlanmalıdır. Mobbingi yapan kişinin kişilik özellikleri, sosyo-ekonomik çevresi, eğitim durumu saptanmalıdır. Mobbing-

ge maruz kalan kişilerin ise neden bu tür davranışlara maruz kaldığı, bireysel bir sebep olup olmadığı araştırılmalıdır." Mobbing mağduru kişilerin genelde düşük statüye sahip olduklarının altını çizen Doç. Dr. Çiğdem Kirel bu tür davranışlarda gücün de etkili olduğunu kaydetti. Bu nedenle örgütlerde güç dağılımlarında denge sağlanması gerektiğini vurgulayan Doç. Dr. Kirel her çalışanın kendi kulvanında hareket etmesinin de bir çözüm olabileceğini belirtti. Mobbingi önlemede hukuki anlamda herhangi bir tedbir alınmadığını ifade eden Kirel, bunun nedenini mobbingin psikolojik bir saldırı olması sebebiyle zor ispatlanmasına bağladı. Türkiye'de mobbing konusunda sonuçlanmış da-

vaların sayılı olduğunu belirten Doç. Dr. Çiğdem Kirel "Davalarda genelde mobbing saldırı ispatlanmadığı için ne yazık ki mağdurlar olumsuz etkileniyor. Mobbingi yapan kişiler ise örgütlerde çalışmaya sürdürüyor, hatta mobbing davranışlarına da devam ediyor" dedi.

Doç. Dr.  
Ayşe Çiğdem Kirel

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE  
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN  
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL  
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL  
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK  
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,  
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,  
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 455

Cuma günleri yayımlanır  
Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde 5500 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım  
Basım tarihi: 21 Mart 2008

ISSN 1302-0005



25 MART SALI

## SÖYLEŞİ

Gürgen Öz Söyleşisi

Yer: Salon Anadolu

Saat: 14:00-16:00

MARKETING ANADOLU KULÜBÜ

## TOPLANTI

Atatürkçü Düşünce Kulübü

Yer: Kongre Merkezi

Mavi Salon

Saat: 16:00-18:00

ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE KULÜBÜ

## TİYATRO

V. Frank

Yazar: Friedrich DÜRRENMATT

Çeviren: Tahsin SARAÇ

Yöneten: Enis YILDIZ

Yer: Atatürk Kültür ve Sanat

Merkezi Oda Tiyatrosu Salonu

Saat: 19:00

TİYATRO ANADOLU

## RESİTAL

Piyano Resitali

Aysel Gökçe Çağlar

Yer: Salon 2003

Saat: 20:00

DEVLET KONSERVATUVARI

26 MART ÇARŞAMBA

## KONFERANS

Bilim Politikası ve

Bilimde Etik

Prof. Dr. Özer BEKAROĞLU

(İTÜ Öğretim Üyesi ve TUBA

Şeref Üyesi)

Yer: Kongre Merkezi Salon

Anadolu

Saat: 10:00

AKADEMİK GELİŞİM BİRİMİ

## FİLM GÖSTERİMİ

Benim Sevgili Idahom

Yer: Kongre Merkezi Kırmızı

Salon

Saat: 15:00-17:00

SİNEMA KULÜBÜ

27 MART PERŞEMBE

## KONFERANS

Trendler

Nurhan KEELER

Yer: Endüstriyel Sanatlar

Yüksekokulu Konferans

Salonu

Saat: 14:00

ENDÜSTRİYEL SANATLAR

YÜKSEKOKULU

## KONFERANS

Ülkemizde İyi Üretim

Uygulamaları

Ecz. Taner DORTUNÇ

(Mustafa Nevzat İlaç San. A.Ş.)

Yer: Eczacılık Fakültesi Kon-

ferans Salonu

Saat: 14:00

ECZACILIK FAKÜLTESİ

## SÖYLEŞİ

Uykusuz Mizah Dergisi

Yiğit Özgür, Ersin Karabulut

Uğur Gürsoy, Umut Sankaya

Bülent Üstün, Emrah Ablak,

Ender Yıldızhan, Cengiz Üstün

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 14:00-16:00

KARİKATÜR KULÜBÜ

## İletişim öğrencileri sporu tartıştı

SEVİL KÖSE/AYÇİN GELİR

İletişim Bilimleri Fakültesi tarafından bu yıl 4'üncüsü düzenlenen "Ulusal İletişim Öğrencileri Sempozyumu"nda iletişim bağlamında spor konusu çeşitli yönleriyle değerlendirildi.

Bu yılki konusu "Her Çağın Oyunu Spor" olan sempozyum, 12 Mart Çarşamba günü Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi'nde gerçekleştirildi. Açılış konuşmalarıyla başlayan sempozyumda altı bildiri sunuldu. Sloganı "sessizsiniz" olan ve iletişim öğrencilerine çeşitli alanlardaki bilgi birikimlerini paylaşma olanağı sunan sempozyum, iki oturumda yapıldı.

## SPOR, ŞİDDET VE CİNSİYET

İlk oturumda, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencisi Gülin Geloğulları, Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Kemal Güleç ve Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi'nden Burçin Can bildiri-leriyle yer aldı. Gülin Geloğulları "Boks, Şiddet ve Feminizm Bağlamında 'Milyon Dolarlık Bebek' Filminin İncelenmesi" konulu bildirisini sunduğu çalışmada, "Boks bir şiddet sporu mu? Film bunu nasıl anlatıyor?" sorularının cevabını kadına yönelik şiddet açısından incelediğini söyledi. Kemal Güleç de "Cinderella Man ve Million Dolar Baby örneği ile "Toplumsal Cinsiyetin Spor Yoluyla Meşrulaştırılması" başlıklı bir çalışma sundu.

Güleç, toplumun, bireylere kendi cinsiyetlerine ait davranışları doğduğu andan itibaren öğrettiğini kaydetti.



Dördüncü kez düzenlenen "Ulusal İletişim Öğrencileri Sempozyumu"nda katılımcılar her yönüyle sporu ele aldı.

İlk oturumun sonunda Burçin Can ise "Boks Üzerine Bir Film: Milyon Dolarlık Bebek" konulu çalışmada kadın ve sinema konusuna değinerek, "Kadın her sanat dalında olduğu gibi sinemada da seyreden ve seyredilen konumda ele alınmıştır. Filmin başrolündeki kadın da acılarını yumruklamaktadır" dedi.

Sempozyumun ikinci oturumunda, Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi öğrencisi Hande Filiz, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi araştırma görevlisi Barış Günaydın ve Anadolu Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Meslek Yüksek Okulu Öğr. Gör. Dr. Hakan Katırcı bildirisini sundu. Hande Filiz, "Spor Pazarlamasının Marka Değerine Etkisinin Adidas Örneği Üzerinden İncelenmesi" başlıklı çalışmada,

sporun bir pazarlama aracı olarak kullanıldığını ve marka değeri kazandığını belirtti. Barış Günaydın da "Hukuk Sporda Şiddeti Önler mi" başlıklı bildirisinde, Türkiye'de yaşanan sporda şiddet hakkında bilgi vererek, sporda şiddetin önlenip önlemeyeceği sorusu üzerinde durdu. Medyanın spordaki şiddeti önlemekle ilgili sorumluluklarının olduğuna dikkat çeken Günaydın, spor haberlerinin milliyetçi, cinsiyetçi ve militarizm üzerine kurulmuş bir söylemle verildiğini söyledi.

## TARAFTAR İLETİŞİMİ

Hakan Katırcı ise, "Yensen De Yenilsen De Taraftarım Seninle: Türkiye'de Spor Kulübü-Taraftar İletişimi" konulu bildirisinde sporda kurumsallaşma, sporun endüstrileşmesi, taraftar tüke-

tici olgusu ve Türkiye'de kulüplerin iletişim faaliyeti yürütmemesi nedeniyle yaşanan sorunlara değindi. Katırcı, konuyla ilgili şunları söyledi: "Bu endüstrileşme süreci içerisinde futbolun kendisi ve futbolla ilgili ürünlerin pazarlanması önemli bir yerde duruyor. Klasik taraftar artık günümüzde yerini endüstrileşmenin bir gereği olarak yerini taraftar tüketici olgusuna bırakmış durumda."

Sempozyumun sonunda, Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nazlı Bayram, sempozyumda bildiri sunan öğrencilere plaketlerini verdi. Sempozyumun koordinatörlüğünü üstlenen İBF Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Aysun Yüksel de sempozyumda bildirisini sunan öğrenciler için plaketlerini verdi.

## Açık havada ders yapmak bir başka güzel



GÜRSU TUNA BİÇENAY

■ Bahara merhaba demek amacı ile Avrupa Birliği ve Türkiye ilişkileri isimli ders İktisadi ve İdari Bilim-

ler Fakültesi bahçesinde gerçekleştirildi.

İBF öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Özgür Tonu'sun yürüttüğü Avrupa Birliği ve Türkiye ilişkileri isimli

ders İBF bahçesinde gerçekleştirildi. Baharın gelişi ile bir kez de olsa açık havada ders yapmak öğrenciler için güzel bir hatıra oldu.

## Bağımsız sermaye ile çalışabilmek için eczacı kooperatifleri şart



Abdullah Özyiğit

ŞEYDA DALGIÇ

■ Eczacılık Fakültesi'nin 40. yıl kutlamaları kapsamında "Eczacılar ve Eczacı Kooperatifleri" konferansı gerçekleştirildi. Konferansa konuşmacı olarak Tüm Eczacı Kooperatifleri Birliği Başkanı Abdullah Özyiğit konuk oldu. 13 Mart Perşembe günü Eczacılık Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleşen etkinliğe akademisyenler, serbest eczacılar ve öğrenciler katıldı.

Eczacılık Fakültesi öğrencilerinin büyük bölümünün gelecekte ser-

best eczacılık yapmayı tercih ettiklerini belirten Abdullah Özyiğit, öğrencilere gelecekte karşılarına çıkacak sorunların ticari boyutu hakkında bilgiler verdi.

Özyiğit, bağımsız eczacılık sermayesi ile bu işi yapabilmek için kooperatiflerin gerekli ve etkin olduğunu ifade ederek eczacı kooperatiflerinin işlevlerini anlattı.

Yabancı sermayenin ülkemizde tüm mesleklerde çok büyük bir hakimiyet kurduğunu dile getiren Abdul-

lah Özyiğit, "Bu hakimiyet karşısında kişilerin bireysel sermayeleri ile durma şansları çok az. Dolayısıyla kooperatif modeli bu büyük tufan karşısında durabilecek tek ekonomik yapıdır. Bu gidişle Türkiye'de bütün çalışan nüfus ya birilerinin küçük ortağı olacak ya da yabancı sermaye gruplarının çalışmanı olacak. Buna karşı durmak gerekiyor. Bu teslim olmama noktasında da kooperatifler büyük bir olanak, bu olanağın iyi kullanılması gerektiğini düşünüyorum" dedi.





## FRP meraklıları Con-An'da buluştu

■ Bilgi ve Zeka Oyunları Kulübü FRP Topluluğunun düzenlediği "Con-An"ın (Convention Anadolu) dördüncüsü 15 Mart günü Yunus-emre Kampüsü yemekhanesinde düzenlendi.

Etkinlikte katılımcılar önceden belirlenen gruplara ayrılarak fantastik rol yapma oyunları (FRP) oynadılar. Bu oyunlarda, önceden yazılan senaryoları kendi hazırladıkları karakterle canlandıran oyuncular, ilgi çekici görüntüler sergilediler. Etkinlikte oynanan oyunların içerisinde "Harry Potter", "Conan" ve "Stargate" gibi çizgiroman ve sinema dünyasının ünlü konularından esinlenen oyunlarla birlikte, "Planescape" ve "World of Darkness" gibi tanınmış masaüstü ve bilgisayar oyunları da yer aldı.

İki gün süren etkinlikte toplam 28 oyun grubunun yanında 3 de drammatizasyonlu ve kostümlü rol yapma oyunu (Larp) düzenlendi. FRP Topluluğu'nun Bilgi ve Zeka Oyunları Kulübü bünyesinde kurulmasıyla düzenlenmeye başlanan Con-An'a bu yıl 80'den fazla oyuncu katıldı.

## Gürer Aykal'ı ağırladık

■ Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ve Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın daimi şefliğini yapan Prof. Gürer Aykal Anadolu Senfoni Orkestrası ile verdiği konser öncesi "Orkestra ve Orkestra Şefliği Üzerine" başlıklı konferansta sanatseverlerle buluştu. Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen konferans, 5 Mart günü Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te gerçekleştirildi. 1942 Eskişehir doğumlu olan Aykal müziğe erken yaşlarda başladığını belirterek "Çok övünülecek bir şey değil ama alfabeden önce notaları öğrendim" dedi.

Şeflik öğrenimini yurtdışında yapan Aykal, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'na kendi şehrinin orkestrası olması nedeniyle duygusal baktığını belirtti ve, "Onları çocuklarım gibi görüyorum" dedi.

1981'de Devlet Sanatçısı unvanını alan Aykal, ABD'de toplam 16 yıl şeflik ve genel müzik direktörlüğü yaptı.

# Amatör cazcılar festivalde coşturdu

■ Anadolu Üniversitesi Caz Kulübü'nün düzenlediği 6. Amatör Caz Müzisyenleri Festivali 12-15 Mart tarihlerinde büyük bir coşku ile gerçekleşti. Festivalde, caz müziğe gönül veren caz müzisyenleri, kendilerini ifade etme olanağı buldu. Katılım ve ilginin yoğun olduğu festival, konuklar ve izleyiciler için konserler ve atölye çalışmalarının da yer aldığı etkinliklerle hafızalarda iz bıraktı.

### KÜLTÜREL ETKİNLİKLERİN ÖNEMİ

Festivalin açılışında konuşan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, kültür ve sanatın üniversitemizin temelinde yatan konulardan biri olduğunu ve üniversite olarak bu tür etkinliklere çok önem verdiklerini ifade etti.

Rektör Yardımcısı Ömer Zühtü Altan da festivalin amatör müzisyenlere yönelik Türkiye'de gerçekleştirilen tek organizasyon olduğunu belirtti. Caz kulübünü kutlayan Prof. Dr. Altan, bu tür etkinlikleri başlatmaktan çok devam ettirip, kurumsallaştırmanın önemine işaret etti.

### CAZ SEVERLERDEN TAKDİR

Anadolu Üniversitesi eski mezunlarından, Caz Kulübü Festival Koordinatörü Devrim Dikkaya, 2003 yılında kurulan kulübün çok kaliteli projelere imza attığını kay-

detti. Dikkaya, "Türkiye'de çok yetenekli caz müzisyenleri var. Bunlar yıl içerisinde çok fazla sahne bulamıyorlar. Bizim ürettiğimiz bu proje müzisyenler için çok anlamlı oluyor. Festival, gerek caz kamuoyu tarafından gerek basın, gerekse caz dinleyicileri tarafından takdir toplamakta ve fark edilmekte" dedi.

### AÇILIŞ SARP MADEN TRİO İLE

Festival, 12 Mart Çarşamba günü Sarp Maden Trio Konseri ile başladı. Sarp Maden'in bestelerinden oluşan ve içinde caz, rock, latin ve funk öğeleri içeren müzik topluluğunda, bas gitarda Eylem Pelit, davulda Turgut Alp Bekoğlu gibi caz severler tarafından sevilen müzisyenler yer aldı. Gitar tekniği ve armoni bilgisiyle, genç yaşına rağmen Türkiye'nin önemli gitaristlerinden biri olarak kabul edilen Sarp Maden, konserde "Dokuz Parça Daha" adlı son albümünden ve eski bestelerinden eserlere yer verdi.

### CAZSEVERLER ATÖLYE ÇALIŞMASI'NDA

Festival, genç kuşağın usta caz müzisyenlerinden Sarp Maden ve Tuğrul Alp Bekoğlu'nu caz severlerle buluşturdu. 13 Mart Çarşamba günü Sinema Anadolu'da gerçekleştirilen "Atölye Çalışması"nda Sarp Maden ve Tuğrul Alp Bekoğlu deneyimlerini genç cazcılarla pay-

laştı. Sarp Maden, Türk müziği ile Arap, Azeri ve Kürt müziğinin etkileşiminden oluşan çok farklı bir çalışma yapıldığını belirtti.

### FASTRİP İLE YENİ BİR "SOUND"

Festival konuklarından biri İzmirli deneyimli müzisyenlerden oluşan ve modern cazda yeni bir soundun peşinde olan Fastrip grubuydu. Grup, 13 Mart günü saat 21.00'de müzikseverlerle buluştu. Grup, konserinde kendi kompozisyon ve düzenlemelerinin de içinde olduğu bir repertuarla beraber caz etkileşimini taşıyan parçalara da yer verdi. Fatih Erkoç, Fahir Atakoğlu, Sezen Aksu gibi usta sanatçılarla konser ve dinletiler veren vokal Evrim Yapıcılar, şunları söyledi:

"Ritmimizi, kendi saundumuzu yaratabileceğimiz ve bunu tanımlayabileceğimiz bir sahneimiz oldu"



bu festival sayesinde. Kendimize göre bir dil oluşturmaya çalışıyoruz."

Özgür Bakkaloğlu da bu festivalin Fastrip olarak müziklerinin insanlara sunacakları ilk festival olduğunu vurguladı.

### CAZIN BUGÜNÜ VE BOZLAK TRİO

Festivalde 15 Mart günü Bozlak Trio grubu müzik severlerle buluştu. Anadolu müziğinin aksak ritminden aldıkları ilhamla hareket eden grup, çağdaş cazın funk, groove ve fusion eksenli, enerjik bir müzikle dinleyicilerinin karşısındaydı.

Grubun davulcusu Mehmet Kurtuluş, "Festival kendi müziğimizi gösterebilmemiz için uygun bir platform. Bu yüzden önemi büyük bizim için" dedi.

Grupta bas gitarda görev alan Gökhan Yumuşakdemir ise şunları söyledi: "Türkiye'de caz ile uğraşan müzisyenlere çok fazla sahne verilmiyor. Bu yüzden de bu festival caz müzisyenlerinin kendini gösterebilmesi için düzenlenmiş önemli bir organizasyon."

Tamamen doğaçlama müzik yaptıklarının üzerinde duran Tansel Geniş ise grup içinde elektro bas çaldığını ve sahnede içlerinden geldiği gibi müzik yaptıklarını kaydetti.

# İki gün boyunca "Kampüste Reklam Var" dı

■ Anadolu Üniversitesi İletişim Kulübü tarafından bu yıl 4. kez düzenlenen "Kampüste Reklam Var", yoğun bir izleyici ve konuk katılımı ile gerçekleşti. Her biri alanında başarılı isimler olan Ezel Akay, Tuğrul Karadeniz, Mete Özok, Bahadır Karataş, Ali Saydam, Alemşah Öztürk, Derviş Esen, Cahit Binici ve Vedat Özdemiroğlu, reklam dünyasına dair deneyimlerini iki gün boyunca izleyenlerle paylaştı.

Etkinliğin açılış konuşmalarını, İletişim Kulübü Başkanı Hüseyin Erge, İletişim Kulübü Danışman Öğretim Elemanı Doç. Dr. Ferruh Uztuğ ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli yaptı. Öğrencilerin bu tür organizasyonlarda yer alarak elde ettikleri davranış ve bilgi birikiminin, kişisel gelişim açısından derslerde verilerden daha değerli olduğunu belirterek konuşmasına başlayan Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, bu doğrultuda, öğrenci odaklı yürütülen Kampüste Reklam Var benzeri etkinliklerin son derece mutluverici olduğunu ifade etti.

### ESKİŞEHİR'DE FİLM

Açılış konuşmalarının ardından ilk olarak, Reklam Yönetmeni Bahadır Karataş, Yayıncı Mete



Bahadır Karataş

Özok ve Ajans Prodüksiyonu Tuğrul Karadeniz, düzenlenen söyleşilerde öğrencilerin reklamcılık sektörü üzerine sorularını yanıtladı. Bahadır Karataş ayrıca yönetmenliğini kendisinin, yapımcılığını ise Mete Özok'un üstleneceği, Eskişehir'li bir motor ustasının uçak yapma düşünüşünü konu alan sinema filminin çekimlerine yaz aylarında başlayacaklarının müjdesini verdi.

### SPOR İLETİŞİMİ

Sportsnet Ajansı prodüksiyonlarından Cahit Binici ve Derviş Esen'in katıldığı söyleşinin konusu ise spor odaklı reklamdı. İletişim Bilimleri Fakültesi mezunu olan Cahit Binici ve Derviş Esen öğrencilerle tecrübelerini paylaşırken, spor odaklı pazarlama hakkında istatistikî bilgiler de verdi. Markanın kendini ifade etmesi için sponsorluğun en geçerli yol olduğuna değinen Derviş Esen sporun dünyada 22. endüstri dalı olduğuna dikkat çekerek "Bu iki durum bir araya geldiğinde markaların sponsorluk için spora yatırım yapmaları çok iyi bir yoldur." dedi.

### DERS ARASINDA FİNAL

Öğleden sonraki bölümün ikinci etkinliğinde ise "Ders Arası" adlı reklam yarışmasının finali gerçekleştirildi. Yarışmanın konusu 2008 Avrupa Futbol Şampiyonası'na katılacak olan Türk Milli Futbol Takımımızı destekleyen bir reklam projesiydi. Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden gönderilen çalışmalar arasında son 6'ya kalan projeler jü-

ri eşliğinde öğrencilerin önünde değerlendirildi. Jüride Reklam Yaratıcıları Derneği Başkanı Bülent Fidan, Reklam Yaratıcıları Derneği Genel Sekreteri Baki Kara, Marketing Türkiye Editörlerinden Burçin Tarhan, üniversitemiz İletişim Kulübü Danışmanı Doç. Dr. Ferruh Uztuğ ve reklam sektörünün önemli isimlerinden Bahadır Bayrı ile Gökçe Ertan yer aldı.

Jüri üyeleri finale kalan reklam projelerini tek tek değerlendirdi. Yarışma sonunda birinciliği Anadolu Üniversitesi Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Bölümü'nden Begüm Arduç ve Erdem Güler'in hazırladıkları "Sonsuz Aşk" adlı proje elde etti. Ekip üyeleri, doğru yerde doğru zamanda doğru işi yaptıklarını belirterek "İyi strateji başan getirir. Güzel bir iş ortaya çıkardığımızı inanıyoruz." dediler. Yarışmanın ikinciliğini ise "Sizde Bize Ait Olan Bir Şey Var" üçüncülüğünü de "Çocuk Oyuncuğu" adlı projelerle Kültür Üniversitesi kazandı.

### HATIRLANABİLİR İNSAN OLUN

41-29 Dijital Pazarlama Ajansı Ortağı Alemşah Öztürk, Kampüste Reklam Var organizasyonu kapsamında, 16 Mart Pazar günü öğrencilerle buluştu.

Öztürk, self promotion (kendi kendine pazarlama) konusuna değindi. Başarıya giden yolda çevrenin önemini vurgulayan Öztürk, çevreden bir insan ağı kurmanın ve hatırlanabilir bir insan olmanın iş hayatının birinci kuralı olduğunu ifade etti.

Öztürk, öğrencilerin çok iyi araştırma yapmaları, yaptıkları işi iyi takip etmeleri gerektiğini kaydetti.

### STAND UP TADINDA SÖYLEŞİ

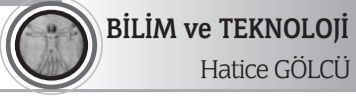
Uykusuz Dergisi Yazarı Vedat Özdemiroğlu da, gerçekleştirdiği söyleşide katılımcılara keyifli dakikalar yaşattı. İş hayatında başından geçen olayları mizahi boyutta ele alarak anlatan Özdemiroğlu, stand-up tarzında bir söyleşiye imza attı.

Özdemiroğlu, reklamcılığa en büyük ideal gibi bakmamak gerektiğini belirterek, fikrin önemine işaret etti. Özdemiroğlu, "Reklamcılık bir akıl işidir. IQ'ya dayanır. Ama zeka hayatta kalmaya yarar. Asıl bize gerekli olan şey vicdanı zekadır. Sanatçı o işle ilgilenir. Hemen hızla fikir bulun. Çünkü herhangi bir konuda fikir bulamayan adam reklamda da fikir bulamaz. Madem fikir bulacaksınız, onu da hızlı bulun" dedi.

Etkinlik, katılım belgelerini almalarının ardından, düzenlenen parti ile sona erdi.







## ADLIYE İŞLEMLERİ CEBİNİZDE!

Adalet Bakanlığı ve GSM operatörü Avea, Ulusal Yargı Ağı Projesi'nin mobil ayağı için protokol imzaladı. Artık vatandaşlar cep telefonun-



da Adalet Bakanlığı ile ilgili her bilgiye ulaşabilecek.

Adalet Bakanlığı ve Avea'nın bu hizmeti sayesinde vatandaşlar, cep telefonlarından kolaylıkla dava bilgilerini öğrenebilecek, ceza, vergi, trafik ve icra mahkemeleri sorgulamalarını yapabilecek ve avukatlar mevcut davaları takip edebilecek ve Adalet Bakanlığı personeli de duyurulan öğrenebilecek.

## YAPAY SPERM TARTIŞMASI

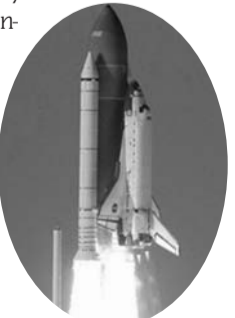
Çocuğu olmayan çiftlerin yapay spermle çocuk sahibi olmalarına olanak tanıyacak araştırmaların üzerindeki yasağı kaldıracak tasarrın Avam Kamarası'na getirilmesi yolundaki hazırlık, İngiltere'de tartışılara yol açtı. Çocuk sahibi olmak isteyen erkekten alınan embriyonik hücrenin laboratuvar koşullarında sperme dönüşümünü sağlayacak tekniğe karşı çıkan çevrelerin bu durumu "İnsanın kendisini Tanrı'nın yerine koymaya kalkışması" olarak gördüğü belirtiliyor.

## TIŞÖRTÜNÜZLE İNTERNETE BAĞLANIN

Hayatımızı kolaylaştıran teknolojiler çoğalmaya devam ediyor. Son günlerde kablosuz internet erişimini gösteren bir tişört dikkat çekiyor. Kişinin, bilgisayarını açıp internet erişimi aramasına gerek kalmadan bulunduğu yerde kablosuz internet erişimi olup olmadığını görmesine imkan veren tişörte yurtdışında 19,95 sterline (yaklaşık 50 YTL) sahip olmak mümkün. Üzerinde küçük bir pil yuvası ve dijital algılayıcısı olan tişört, kablosuz internet erişimi bulunan yere gelindiğinde ışıklı olarak kullanıcıya bunu bildiriyor.

## JULES VERNE UZAYDA!

Avrupa, Jules Verne adını verdiği, tarihinin en büyük ve en sofistike uzay aracını yola çıkardı. Uluslararası Uzay İstasyonu'na 9 tona varan destek malzemesi taşıyabilecek ve doluyken 20 ton ağırlığındaki ATV adlı insansız uzay gemisi, 9 Mart 06.00'da Fransız Guyanası'ndaki Kourou uzay merkezinden Ariane 5 tipi bir roketle uzaya fırlatıldı. Kontrol merkezi Fransa'nın Toulouse kentinde bulunacak Avrupa uzay aracı, basınç kontrollü olduğundan gelecekte astronotların taşınmasına da olanak sağlayacak.



## Karikatürün ustasından seçkiler

ÖZLEM KARAHAN

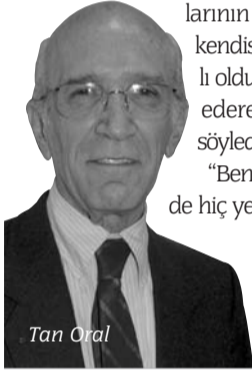
Türkiye'de karikatür sanatının en önemli isimlerinden biri Tan Oral, sanat yaşamının 50'nci yılını Anadolu Üniversitesi ile birliktektadı.

Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde 13 Mart Çarşamba günü açılan ve 18 Nisan'a kadar gezilebilecek olan "Tan Oral'ın 50. Sanat Yılı Karikatür Sergisi"nde sanatçı, tüm sanat yaşamı boyunca çizdiği karikatürlerin karma seçkilerinden oluşan sergiyle, karikatür hayatının bir özetini sanatseverlere sunuyor.

50 yıllık karikatür hayatı boyunca kağıt doldurmaktan büyük haz aldığını belirten Tan Oral, karikatürlerinin bir yerlerde yayınlanarak ya da sergilerde gösterilerek değer kazandığını düşündüğünü söyledi.

Sergide 60 karikatürünü izleyicilerle paylaşan Oral, karikatür dergilerinin işlevlerinin ve anlayışlarının tamamen kendisinden farklı olduğunu ifade ederek, şunları söyledi:

"Ben, o dergilerde hiç yer almadım,



Tan Oral



Tan Oral sanat yaşamının 50. yılını Anadolu Üniversitesi ile beraber kutladı.

karikatürlerim de yayınlanmadı. O dergiler daha çok güldürmeyi, vakit geçirtmeyi isteyen bir çalışmanın ürünleri. Benim öyle bir amacım yok."

Çizgisinde ilk yapıtlarından başlayarak hep yalın olmayı seçtiğini vurgulayan Oral, yalınlığın anlatılmak istenen herhangi bir karışıklık ya da kalabalık yaratmadan yansıtaacağını dile getirdi.

## BÜYÜK USTADAN BÜYÜK ÇİZGİLER

Cumhuriyet Gazetesi çizerlerinden Semih Poroy, çok yakın zamana kadar çalışma arkadaşı olan Tan Oral'ın Eskişehir'deki sergisine gelmekten mutluluk duyduğunu belirtti. Oral'ın Türkiye'de karikatürün büyük ustalarının

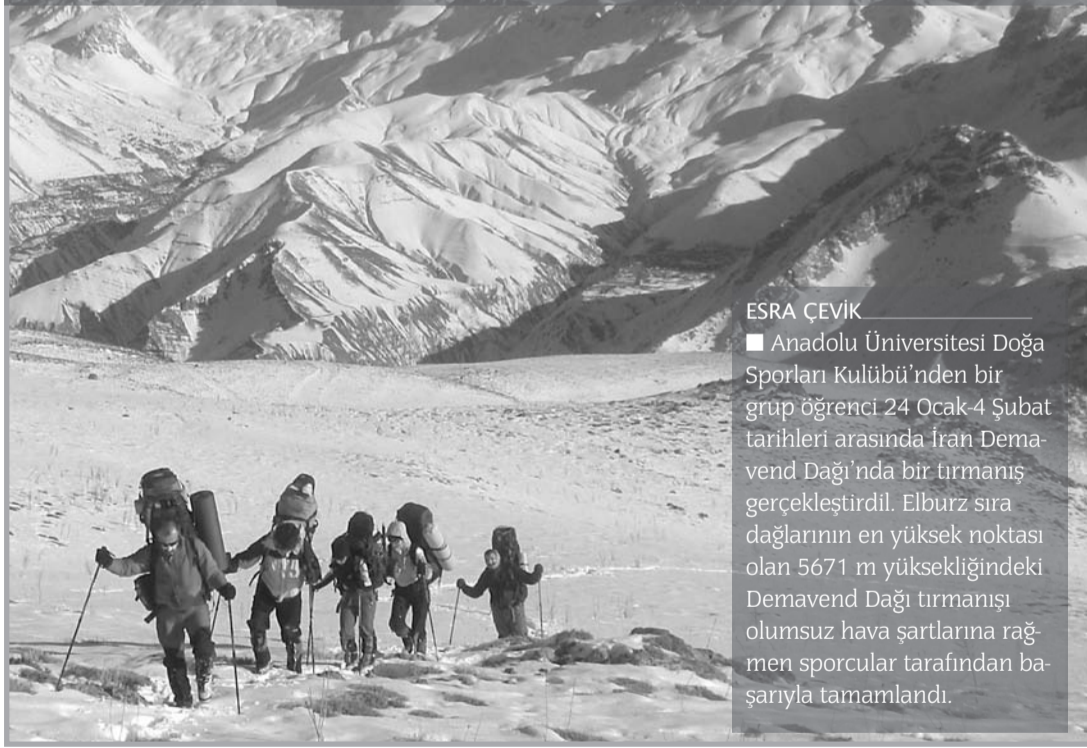
dan biri olduğunu vurgulayan Poray, sergideki karikatürlerden bunun anlaşılacağını söyledi. Bu serginin Oral'ın hem filozof tarafını, hem de büyük çizgi ustalığını gösteren bir toplam olduğunu kaydeden Poray, "Burada sergilenen çizimlerini yayımlandığı yerlerden, sergilendiği zamanlardan biliyorum. Bilmeme karşın yeniden bir arada görmemden ötürü çok heyecanlandım ve özellikle Eskişehir'deki sanat izleyicileri için önemli bir sergi olduğunu düşünüyorum" dedi.

Bahçeşehir Üniversitesi Animasyon Bölümü'nde dersler veren çizgi film ustası Cemal Erez ise 50 yıllık bir yaşamı bu sergiyle özetleyen Oral'ın çok



güçlü bir desen ve hiciv ustası olduğuna dikkat çekti. Erez, ayrıca Tan Oral'ın özgünlüğünde bir diğer etkenin de onun 'muhalif' çizerliği olduğunu vurguladı.

## Dağcılarımızın zirve yolculuğu



ESRA ÇEVİK

Anadolu Üniversitesi Doğa Sporları Kulübü'nden bir grup öğrenci 24 Ocak-4 Şubat tarihleri arasında İran Demavend Dağı'nda bir tırmanış gerçekleştirdi. Elburz sıra dağlarının en yüksek noktası olan 5671 m yüksekliğindeki Demavend Dağı tırmanışı olumsuz hava şartlarına rağmen sporcular tarafından başarıyla tamamlandı.

## Futbolda ve gönüllerde taht kurdular

ANIL AKIN

Anadolu Üniversitesi İletişim Kulübü tarafından düzenlenen "Türk Futbolu'nda İz Bırakanlar" adlı söyleşi futbol tarihimizin efsane isimlerini bir araya getirdi. 18 Mart Salı günü Sinema Anadolu'da gerçekleştirilen söyleşi öğrencilerin büyük ilgiyle karşılaştı.

Söyleşiye Fenerbahçe'nin unutulmaz golcüsü Rıdvan Dilmen, Galatasaray'ın "Bay gol" lakaplı

oyuncusu Tanju Çolak ve Eskişehirspor'un "Çengel Fethi" olarak tanınan gol kralı futbolcusu Prof. Dr. Fethi Heper konuşmacı olarak katıldı.

Oturum başkanlığını Prof. Dr. Güven Sevil'in yaptığı söyleşi; Tanju Çolak, Rıdvan Dilmen ve Fethi Heper'in golleri ve fotoğraflarından oluşan video görüntüleriyle başladı. Oturum Başkanı Güven Sevil'in katılımcıların futbol hayatları hak-

kında bilgi vermesinin ardından Rıdvan Dilmen, Tanju Çolak ve Fethi Heper, yaşadıkları ilginç anıları öğrencilerle paylaştılar. Oturumun son bölümünde öğrencilerin sorularını yanıtlayan ünlü konuklara, günün anısına İletişim Kulübü tarafından birer plaket ve üzerinde adları yazılı olan Eskişehirspor forması verildi. Söyleşi sonunda öğrenciler katılımcılarla fotoğraf çekme ve imza alma fırsatı buldu.

## Erasmus'ta yüzde 100 artış sağladık

Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi, Erasmus Programı Bölüm Koordinatörleri ile dönem değerlendirmesi yapmak için bir toplantı gerçekleştirdi. 13 Mart Perşembe günü Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleşen toplantıya, Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de katıldı.

Toplantının ilk bölümünde Erasmus programıyla ilgili genel bilgilendirmeler yapıldı. Erasmus programının üniversitemiz için çok önemli olduğunu vurgulayan Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, şunları söyledi:

"İnsanın sadece penceresini, kapısını kapatıp evinin içinde oturması kimseye fayda getirmiyor. Yurtdışında bulunmanın bıraktığı etki, burada, dersliklerde anlatılan derslerin bıraktığı etkiden daha büyüktür."

Yurtdışına gönderilen öğrenci ve öğretim üyesi sayısı itibarıyla Anadolu Üniversitesi'nin Türkiye birincisi olduğunu, yurtdışından gelen öğrenci itibarıyla ise Türkiye ikincisi olduğunu kaydeden Sürmeli, "Bu yıl birinci olacağımızı düşünüyorum. Çünkü her yıl büyük bir artış gerçekleştiriyoruz. Bu yıl, geçen yılki sayının yüzde 100 fazlasını gerçekleştirdik" dedi. Toplantının ikinci bölümünde ise görev tanımları, karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri tartışıldı.



## Ysaye ve Saraste notalarıyla anıldı

■ Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası 11 Mart akşamı keman virtüözleri E. Ysaye ve P.d. Sarasate'in anısına bir konser düzenledi. Anma konserinde A.Ü Senfoni Orkestrası Başkemançısı



Şenol Aydın ve orkestra üyesi piyanist Lilian Tonella dinleyicilerin karşısına çıktı. E. Ysaye'nin doğumunun 150. ve P.d. Sarasate'in ölümünün 100. yılı için düzenlenen dinleti Halk Bilim Merkezi Salon 2003'de gerçekleştirildi. Konserin bazı bölümlerinde Lilian Tonella Şenol Aydın'a eşlik ederken, bazı eserleri Şenol Aydın tek başına seslendirdi. Şenol Aydın ayrıca konser arasında kısa bir konuşma da yaparak Ysaye ve Saraste hakkında davetlilere bilgiler verdi.

## Yaylı çalgılardan konser

■ ASO Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, 12 Mart akşamı, Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te oda müziği konseri verdi.

Birinci kemanda Didem Özlem Balki, ikinci kemanda Verda Saygıdeğer, viyolada Ece Hopa ve viyolonselde Elif Erki'nin yer aldığı Yaylı Çalgılar Dörtlüsü konser sonunda dinleyenlerden büyük alkış aldı.

# Projelerini sergilediler



SEHER ORAK

■ Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü son sınıf öğrencileri, Galeri S ve Galeri G'de 10-21 Mart günlerinde Gra 405 Proje Sergisi adıyla bir sergi düzenledi. Sosyal afiş ve ki-

tap görselleştirme projeleri olmak üzere iki ayrı kısımdan oluşan sergi hakkında, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü öğretim üyelerinden Prof. Dr. Fikret Uçar, şunları söyledi:

"Öğrenciler konularını kendileri seçtiler. Bu konular Türkçenin kirlenmesinden bilinçsiz kredi kartı kullanımına, silahsızlanmadan kadına şiddete kadar birçok konudan oluşmakta."

## Altı kişi sahnede yazarını aradı

GÜRSU TUNA BIÇENAY

■ Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları bölümü öğrencileri, 11 Mart günü, bir tiyatro klasiği kabul edilen "Yazarını Arayan 6 Kişi" isimli oyunu sahnelerdiler.

Koray Löker'in yönetmenliğinde, Feridun Timur tarafından çevrilen özgün metin ve Gönül Çapan tarafından çevrilen uyarılmanın sonucunda izleyici ile buluşan oyunda, anlatı ile hakikat arasındaki ilişki sorgulandı.

MEZUNİYET PROJESİ

1921 yılında, Luigi Pirandello'nun yirminci yüzyılın en önemli felsefi problemleri arasına karışacak temsiliyet krizine ilişkin tartışma ve fikirlerini, tiyatroyun sınırlarını aşan bir tema üzerine inşa ettiği oyun, Devlet Konservatuarı 2007-2008 mezuniyet projesi kapsamında sahnelendi.



Koray Löker'in yönettiği oyunda anlatı ile hakikat arasındaki ilişki sorgulanıyor.

## OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

FOTOĞRAF VE SİNEMANIN TOPLUMSAL TARİHİ...

Sadece "Sanat Tarihi" demek yerine "Sanatın Toplumsal Tarihi" gibi bir adlandırmayı yeğlemek, Batıda çoktandır alışlagelen bir uygulama. Üstelik bu uygulama, çok önemli bir gerçeklik temeline dayanıyor, çünkü belli bir dönemde toplumsal dalgalanmalar bağlamında olup bitenleri ihmal ederek oluşturulmasına çalışılan sanat tarihleri, sanata ilişkin yeterince bilgi veremiyor.

Anadolu Üniversitesi'nin değerli öğretim üyelerinden sevgili dostum Prof. Dr. Levend Kılıç, son eseri "Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi" ile ülkemiz sanat düşüncesinde çok önemli bir boşluğu dolduruyor. Geçtiğimiz günlerde Dost Kitabevi Yayınları arasında çıkan "Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi" için yazdığı önsözde Levend Kılıç, toplumsal olaylar ile bu alanlar arasındaki ilişkiyi şöyle sergiliyor: "...Fotoğraf ve sinema, tarihin belli bir döneminde ortaya çıkmıştır. Bunların bulunuşu, gelişimi ve yapılandırma süreçleri, fotoğraf ve sinemanın teknolojik olarak bulunuşuyla ilgili olduğu kadar, toplumsal yaşama yön veren konularla da bağlamsal olarak ilişkilidir. Toplumsal yaşama yön veren düşünsel gelişmeleri görmezden gelerek, teknolojinin sağladığı değişimi anlamak eksik olur... Bir buluşun ortaya çıkışı ve toplum içinde gelişimi; toplumu oluşturan birçok olgu ve durumla bağlamsal olarak ilişkilidir. Bu nedenle, toplumsal yaşama yön veren dönüşüm dönemlerini ve bu dönemlerin toplumsal düşüncelerine yön veren öğretilere değinmeden bir buluşu alıp inceleme yetersiz olacaktır..."

Levend Kılıç, bu görüşleri doğrultusunda, fotoğrafı ve sinemayı hep dönemlerinin toplumsal gelişmeleri temelinde ele alıp çözümlenmiş. Örneğin "Fotoğrafın Dönemi" başlıklı birinci bölümde, teknik bir buluş olarak fotoğrafın doğrudan gelişimini irdelenmeden önce, sanayi devrimi ve modernleşme gibi, toplumsal kökenli ilk olguyu Auguste Comte'tan Karl Marx'a ve Walter Benjamin'e uzanan çok geniş bir yelpazede gözler önüne sergilemiş ve fotoğrafın gerek bulunuşunda, gerekse gelişiminde bu iki olgunun oynadığı rol üzerinde durmuş. Aynı yöntemi, kitabın "Sinemanın Dönemi" başlıklı ikinci bölümünde de izleyen yazar, bu kez sinemanın doğrudan tarihine geçmeden önce, "Değişen Dünya" başlığı altında dönemin toplumsal dalgalanmalarını Marksizmin hayata geçirilmesi ve Leninizm, totaliter tepkiler, Sigmund Freud, Jean-Paul Sartre ve 1900'lü yıllar ekseninde ilerlemiştir.

Levend Kılıç'ın "Fotoğraf ve Sinemanın Toplumsal Tarihi" adlı eseri, gerçek anlamda modern bir sanatın toplumsal tarihi niteliğinde. Bu niteliğin bundan böyle ülkemizde yazılacak sanat tarihlerinde örnek alınması, kanımca çok yararlı olur.

## KAMPUS TE 2008 MARKETING

28 Mart Cumartesi

29 Mart Pazar

Açılış Konuşması:

Prof. Dr. Fevzi Sürmeli

Açılış Paneli:

Prof. Dr. Ö. Zühürlü Altan

Nebiye Ak Özyayemir

Levent Soygür (Coca Cola)

Cüneyt T. Devrim (Project House)

Serhat Akkılıç (Project House)

Organizasyon Konuşmacıları

Dr. Uğur Özmen (Petrol Ofisi)

Prof. Dr. Şule Özmen (Marmara Üniversitesi)

Mustafa İçil (Google)

Onur Demirkol (Acıbadem Hastanesi)

Nurhan Keeler (Trendgroup)

Levent Erden (EuroRSCG)

Ahmet Cömert (Motorola)

Ayça Arsan (Kariyer.net)

Renan Tavukcuoğlu (Fikrimühim)

PAZARLAMA SERGİSİ

29-30 Mart 2008 AKM Opera ve Bale Salonu



RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699

www.radyoa.anadolu.edu.tr



TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499

http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

## UZMAN SESLERDEN FARKLI KONULAR

26 Mart Çarşamba

Prof. Dr. Vakıf Cafer dinleyicileri sayıların eğlenceli dünyasına götüren "En Büyük ve En Küçük Değerlerin Bulunması" başlığı ile saat 11:30'da Radyo A'da.

27 Mart Perşembe

Büyük Giza Piramidi ve Babil'in Asma Bahçeleri konusunda bilgiler verecek olan Doç. Dr. Feriştah Alanyalı saat 11:30'da Radyo A'da.



Üniversitemizin güncel haber portalı:  
http://e-gazete.anadolu.edu.tr

AYRAÇ

25 Mart Salı

Yapımcılığını Serap Öztürk'ün üstlendiği program, farklı alanlarda yeni çıkan kitapların tanıtımını gerçekleştiriyor. Kitapların dünyasına eğlenceli bir yolculuk Ayraç ile saat 15:00'da TV A'da.

YAŞAYAN HUKUK

27 Mart Perşembe

Her hafta farklı bir konunun hukuki boyutunun tartışıldığı ve Araş. Gör. İlker Şen ve Ahmet Karakocacı'nın sunuculuğunu üstlendiği program 15:30'da ekranlarda.







Yard. Doç. Dr. Özlem Ataman

## Radyo A'dan yenilikler

KENAN BUTAKIN

■ Radyo A, birbirinden farklı programları ve müzik türleriyle dinleyicilerle buluşmaya devam ediyor. 1998 yılında kurulan ve 16 saati canlı olmak üzere 24 saat kesintisiz yayın yapan Radyo A, 10. yılında da yine birçok program ve etkinlikle göz dolduruyor.

### POP MÜZİKTE ARTIŞ

Bu yıl yapılacak yenilikler hakkında bilgi veren Radyo A Genel Yayın Yönetmeni Yard. Doç. Dr. Özlem Ataman, programlar açısından da birtakım değişiklikler yaşandığını belirterek, pop müzik saatlerinde bir artışın söz konusu olduğunu kaydetti. Ataman, hafta içi her gün 12:30'dan 14:00'a kadar, Türkçe Pop müziğinin en yeni örneklerine Türk Kahvesi adlı programda ulaşabileceğini belirterek, ayrıca pazartesi ve salı geceleri 30 dakikadan oluşan Kırk Plak adlı Türk Sanat Müziği programının da yer alacağını söyledi.

### ÖĞRENCİLER RÖPORTAJLARI

Yeni yayınlanmaya başlayan Arkadaşlarınız Fakültenizi Anlatıyor adlı program hakkında bilgi veren Ataman, bu programda tüm fakülte ve yüksekokullardaki öğrencilerin radyolarına gelerek, kendi bölümleri ve fakülteleriyle ilgili bir röportaj gerçekleştireceğini kaydetti. Programın yayınlanacağı hafta fakültelelere birer afiş asıldığını belirten Ataman, böylece öğrencilerin kendi fakültelerini anlatan programı dinleyebildiklerini kaydetti. Rektörümüz Sorularınızı Yanıtlıyor adlı programa da değinen Ataman, her ay gerçekleşen programla çalışanların ve öğrencilerin sorularını mail veya kampus içindeki Radyo A mikrofonları aracılığıyla Rektörümüze iletebildiklerini söyledi.

### SADECE YAYIN DEĞİL

Yayınların dışında çeşitli etkinlikler gerçekleştirip, basın sponsorlukları yaptıklarını ve sosyal kampanyalara da katıldıklarını ifade eden Yard. Doç. Dr. Özlem Ataman, bunların dışında Radyo A Hoş Geldiniz Partisi, Radyo A Bahar Şenlikleri Partisi ve her yıl 16 Mart'ta Radyo A'nın doğum gününde gerçekleştirdikleri Radyo A Doğum Günü Partisi olmak üzere geleneksel hale dönüşen etkinliklerinin de devam ettiğini söyledi.

Hatice Gölcü



■ Geçtiğimiz günlerde Eskişehir Sanat ve Kültür Derneği tarafından Halkbilim Araştırmaları Merkezi adına ödüle layık görülen Doç. Dr. Deniz Taşçı ile üniversitemizin Halkbilim Merkezi ve çalışmalar hakkında keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

### ■ Halkbilim Araştırmaları Merkezi ne zaman ve nasıl kuruldu?

Halkbilim Araştırmaları Merkezi AKÇE adı altında 1975 yılında kurulmuş kısa sürede kurumsallaşmayı başarmış merkezlerden bir tanesidir. Kurulma amacı ve misyonu geçmiş geleceğe aktarmaktı. Halk Müziği'ni, Halk Dansları' nı ve Türk Sanat Müziği' ni genç nesillere aktarabilmek ve halkbilim konusunda araştırmalar yapmaktı. Kurulduğu ilk zamanlarda ben de henüz üniversite öğrencisiydim ve daha çok halk dansları üzerine çalışılıyordu. Daha sonra Türk Sanat Müziği Topluluğu buna eklendi. Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği koroları hem öğrenciler için hem de çalışanlar için kuruldu. İnsanların hem bu kültürü tanıması ve benimsemesi hem de zevkli görevlerde yer alması sağlandı. Bundan önceki yönetimler ve şimdiki üniversite yönetimi: Halkbilim Araştırmaları Merkezi' nin bu misyonunu paylaştılar, kaynak sağlamak konusunda çok gönüllü, iyi niyetli ve öncelikli davrandılar. Şu anda ben öyle tahmin ediyorum ki; diğer üniversitelerin ve profesyonelce bizim yaptığımız çalışmalarını yapmaya çalışan Halkbilimi ile ilgili kurumlar içerisinde en zengin arşive ve kostüm birikimine sahip merkez bizim merkezimizdir. Her zaman özenli işler üretmiş bu merkezde daha önce dansçı şimdi de yönetici olarak görev yapıyorum. Buradaki herkesinde bu merkezi çok sevdiğini ve özenle çalıştıklarını görüyorum. Bu büyük ekibin bir üyesi olmaktan dolayı çok memnunum.

### ■ Halkbilim Araştırmaları Merkezi adı altında öğrencilerin de görev alabildiği birimleri kısaca tanıtabilir misiniz?

Öğrenciler ve çalışanlar için Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Halk

# Misyonumuz geçmiş geleceğe aktarmak

Eskişehir Kültür ve Sanat Derneği tarafından, Halkbilim Araştırmaları Merkezi adına ödüle layık görülen üniversitemiz Stratejik Araştırmalar Merkezi Müdürü Doç. Dr. Deniz Taşçı: "Diğer üniversitelerin ve profesyonelce bizim yaptığımız çalışmalarını yapmaya çalışan halkbilimi ile ilgili kurumlar içerisinde en zengin arşive ve kostüm birikimine sahip merkez bizim merkezimizdir."



Dansları ve Vurmalı Çalgılar Topluluğu'muz var. Ayrıca ilgilenen öğrencilerimiz için bir araştırma birimimiz bulunuyor. Halkbilim Araştırmaları Merkezi araştırma konusunda şanslı çün-

Sanat Derneği tarafından değerlendirildi. Bizim için bu ödül pek çok açıdan değerli birinci olarak bizi fark etmeleri açısından değerli. İkincisi gerçekten o dernekte Eskişehir'in sanatına ve kül-

sinin arzu ediyoruz. Web sayfamızı yeniden düzenledik ve orada duyularımızı güncelleyerek düzenli bir şekilde yayınlıyoruz. Gerek Araştırma Birimi'nde, gerekse diğer topluluklarda görev almak isteyen öğrencileri bu çalışmalarımıza seve seve dahil ederiz ve çok da memnun oluruz. Çünkü ne kadar çok kişi bizimle beraber çalışırsa, az öncede sözünü ettiğim Halkbilim Araştırmaları Merkezi misyonu olarak belirlediğimiz 'Değerlerimizi geçmişten günümüze taşıma' o kadar başarıyla gerçekleşmiş olur diye düşünüyorum.

### ■ Bu merkezde görev almanın öğrencilere getirdiği avantajlar nelerdir?

Buraya katılmakla bir kere her şeyden önce çok zevkli zaman geçiyorlar. Tabii alternatif çok diyebilirsiniz. Yani buraya gelmeyip başka yerlere giderekte eğlenceli zaman geçirebilirler, buna bir itirazım yok. Ama burayı tercih edenlerin sürdürdüğü çalışmalardan gördüğüm kadarıyla çok eğlenceli oluyor. İkincisi kültürümüzün aktarımına hizmet etmek gibi çok değerli bir görevde onlarda rol alıyorlar. Bu şekilde öğrencilerin önemli kazanımları olacağını düşünüyorum.

### ■ Halkbilim Araştırmaları Merkezi olarak var olan birimlerin dışında kültürümüzü yansıtabileceğini düşündüğünüz başka çalışma planınız var mı?

Bu yıl şimdiye kadar yapılmamış bir proje gerçekleştiriyoruz 'Modern Türk Müziği Topluluğu'. Bu projenin amacı; geleneksel Türk Halk Müziğinin sevdirmesi ve gelecek nesillere aktarılması, müziğimizi çok sesli düzenlemelerle evrensel boyuta taşınması ve topluluğumuzun çalışmalarının sonucu çeşitli yurtiçi ve yurtdışı konserlerle kültürümüzü en iyi şekilde diğer kültürlerle tanıtmaktır. Bu proje dışında elimizden geldiği kadarıyla kendi ilgilendiğimiz boyutlarıyla kültürümüzü tanıtmaya ve yaşatmaya dair çalışmalar yapmayı sürdürüyoruz. Bu sene planladığımız Halk Dansları gösterisi için en büyük değişiklik müziği olacak ve Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrasıyla birlikte çalışılacak. Umarım çalışmalarımız iyi sonuçlar verir ve hepimize faydalı olur.



kü Halkbilim Araştırmaları konusunda uzman bir öğretim üyesi söz konusu. Örneğin yakında bu arkadaşımızın bir atölye çalışması gerçekleşecek. İlgilenen herkesi bekliyoruz.

### ■ Bu zamana kadar birimler adına ayrı ayrı bir çok ödül alındı ama Halkbilim Araştırmaları Merkezi adına ilk defa geçtiğimiz günlerde Eskişehir Kültür ve Sanat Derneği'nin size layık gördüğü ödüle sahip oldunuz, düşüncelerinizi paylaşabilir misiniz?

Evet Halkbilim Araştırmaları Merkezi'nin Çalışmaları Eskişehir Kültür ve

tür hayatına katkıda bulunmaya çalışan çok samimi insanlar var ve o samimi insanlardan bu ödülü almış olmak bizim için ayrı bir değere sahip. Üçüncü olarak da bu ödül bize bir motivasyon sağladı. Yaptığımız işlerin takdir edilmesi arkadaşlarımız arasında merkezimize adına önemli bir gurur kaynağı oldu.

### ■ Halkbilim Araştırmaları Merkezi'ne bağlı herhangi bir birimde görev almak isteyen öğrencilere neler söylemek istersiniz?

Biz merkez olarak olabildiği kadar çok kişinin faaliyetlerimize katılma-

## Beyin eksiktir; zihin onu tamamlar



EYLEM TUNA

■ Uluslararası Beyin Haftası kapsamında yapılan 5. Mimarlık öğrencileri sergisi bu yıl "Beyin eksiktir; zihin onu tamamlar" sloganıyla açıldı. Anadolu Üniversitesi Mühendis-

lik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencileri ile Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü öğrencilerinin düşüncelerini aktardıkları ortak sergi çok sayıda

tasarımı bir araya getirdi. Serginin açılışını Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fazıl Tekin ile Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Mandal birlikte yaptı.



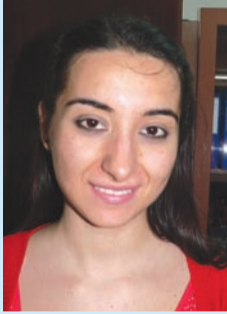
## LEVENT ÇİMEN Devlet Konservatuvarı



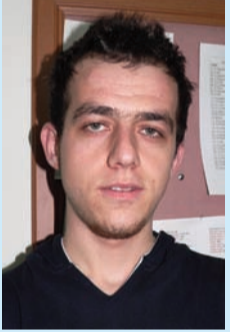
■ Tiyatronun sosyal ve kültürel hayatımıza kazandırdıklarından ziyade genel olarak hayatımız üzerindeki etkisi çok önemlidir. Bir bakış açısı ve özgün bir yaşam tarzı oluşturma konusunda tiyatronun açtığı pencereler çok değerli ve önemlidir. Biz, bu işi yapmaya çalışan öğrencilere tiyatronun en büyük katkısı karşılaştığımız olaylara daha esnek ve bilinçli olarak bakabilme yetisi kazandırmasıdır. Tiyatro empati yapma yeteneğimizi geliştirerek, bizden farklı olan, farklı düşünen insanları anlamamızı kolaylaştırır.

## ELİF ARMAN Devlet Konservatuvarı

■ Tiyatro sosyal ve kültürel hayata türlü kazanımlar sağlar. Bize yeni bakış açıları kazandırır, yeni kapılar açar. Tabii bu biraz da kişinin kendisine, kabul edebilirliğine bağlıdır. Aslında tiyatro bir şeyler kazandırmaktan ziyade kendini gerçekleştirme için vardır. Bazıları tiyatronun mesaj verme amacıyla olduğunu düşünse de böyle bir amacı yoktur aslında. Tiyatro sadece seyircisine kendini başka türlü hissetme şansı verir. Tiyatroya gitme alışkanlığı olan bireyler sadece görmek için gelirler. Başka bir şey beklemezler.



## MUSA FİLOĞLU Açıköğretim Fakültesi



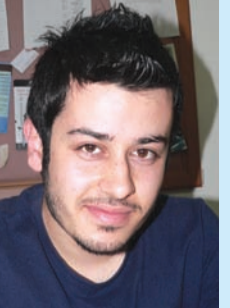
■ İnsan tabiatı itibarıyla sürekli bir gelişim içerisinde. Bu gelişimde sosyal ve kültürel etkinliklerin katkısı şüphesi çok önemli. Sanatın bir dalı olan tiyatronun benim hayatıma katkısı çok büyük. Tiyatroyu hayatımıza ne kadar çok sokarsak, ne kadar çok vakit ayırırsak faydalarını da o oranda görürüz. Hayatımıza katacağı pek çok şey var bu sanat dalının. Pek tabii bu biraz da kişinin kendisinin bu sanat dalından kendisine yeni şeyler katmak için gösterdiği çabaya bağlı.

## SİMGE GEREN Devlet Konservatuvarı

■ Tiyatro hayatın anlamsızlığında dibe vurmuşken tekrar tekrar yukarıya sıçrama olanağı sağladı bana. Tiyatro benim mesleğim olmasaydı da hayattaki olumsuzluklardan arınmanın bir aracı olarak yine de hayatımda olurdu. Değerlerimi ve hayata bakışımı değiştirdi diyebilirim. Ben tiyatroya zaten sadece bir meslek olarak değil, yaşam tarzım olarak bakıyorum. İnsan olmanın ve insanca yaşamının ne demek olduğunu anlatan bu sanat her zaman bizlerle olsun. İnsanları tanımak, tanıtmak, onları kendi içimde yaşamak ve yaşatmak duygusunu bana yaşattığı için Dionizos şenliklerine teşekkürler.



## RÜSTEM DİLEK İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



■ Tiyatronun sosyal ve kültürel yaşama ilişkin pek çok işlevi var aslında. Öncelikle insanların birbirleriyle kaynaşmasını sağlıyor. Kişiler arası iletişimi güçlendiriyor, bütünlük kurulmasında yardımcı oluyor. Sahneye konan her oyunun böyle bir amacı olmasa da izleyicinin hayata daha eleştirel bakmasını, kendisine göre dersler çıkarmasını sağlıyor tiyatro. Tiyatroya gitmenin büyük bir önemi olduğunu düşünüyorum. Hayatımızın yemek içmek gibi vazgeçilmez bir parçası olması gerekiyor.

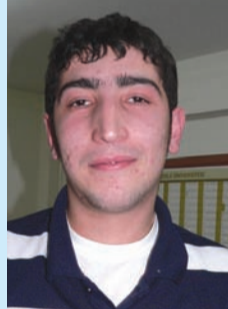
## Tiyatro Anadolu öğrencilerine sorduk: Tiyatro, sosyal ve kültürel hayatımıza neler kazandırıyor?

### DENİZ ÇEKÜÇ Devlet Konservatuvarı

■ Tiyatro günlük hayatımızın karmaşası ve yoğunluğundan arınmanın bir yolu, bir bakıma tüm bu karmaşanın açıkça görülebildiği dolayısıyla da çözümün bulunabileceği yerdir bence. Sosyal ve kültürel hayatımıza kattığı zenginlik tartışılmaz. Tiyatro aslar boyu insanın hem yaşantısına hem de özüne ayna tutmuştur. Bizlere bizi anlatan tiyatronun anlatma biçimi de hem kendimize hem de çevremize olan tutumumuzu belirtiyor. Hayatınızda tiyatro olduğunda ilişkileriniz de farklılaşıyor.



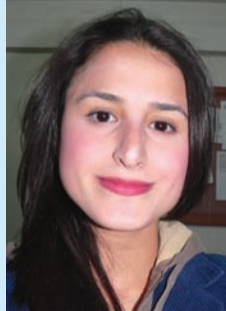
### HİDAYET AKBULUT Açıköğretim Fakültesi



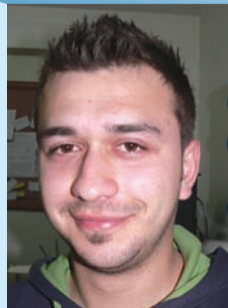
■ Tiyatro bazen tarihten bir kesit sunar bizlere, bazense günümüzün sorunlarına ışık tutar. Günlük yaşamın sorunları ile baş etmeye çalışan insana hayal kurma, eğlenme ve rahatlama imkanı tanır. Ya da bu sorunlara daha esprili yaklaşmamızı sağlar. Kaptığımız iç dünyamızdan çekip çıkarıyor bizleri tiyatro. Yaşamı 'ben'likten çıkararak 'biz'leştiriyor. İnsana hayata daha geniş bir perspektiften bakmayı öğretiyor.

### BURCU ÖZCAN Devlet Konservatuvarı

■ Tiyatro bir iddiadır. Bazı konulara daha uzaktan bakabilmek, var olan düzeni daha eleştirel görebilmek açısından bir fırsattır tiyatro. İnsanı her anlamda sorgulamaya yönlendirir. Sorgulama olmaksızın iyiye ve güzele doğru bir değişim düşünülemez. Maalesef tiyatroya olan ilgi gitgide azalıyor ve bu beni üzüyor. Tiyatroya gitmeyi tercih etmek hayatı daha anlamlı kılıyor, zaman zaten geçiyor, neden boşa geçsin ki..

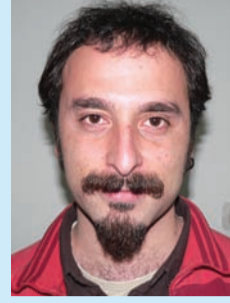


### ONUR KARAGÖZ Açıköğretim Fakültesi



■ Tiyatro Anadolu Eskişehir'in kültürel hayatının önemli bir parçası bana göre. Genel olarak da tiyatro bir şehrin kalkınmasındaki en önemli unsurlardan biridir. Kültürel açıdan zengin bir şehrin insanları olmak hem gurur vericidir, hem de şanstır. Tiyatro sosyal hayatımızda mümkün olduğunca yer vermemiz gereken bir sanat dalıdır. Eskişehir halkının bu anlamda oldukça şanslı olduğunu düşünüyorum. Bizler de bunun bir parçası olabiliyorsak ne mutlu.

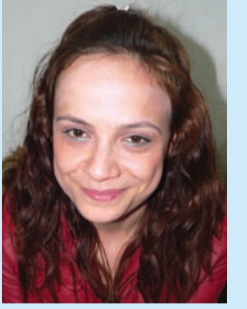
## ŞABAN USTA Devlet Konservatuvarı



■ Binlerce yıldır varolan tiyatro sanatı toplumsal hayatımızın tüm çıkmazlarına, aksaklıklarına başka bir pencereden bakmamıza imkan verir. İnsan denen varlığın sorunlarını estetik bir anlayışla tartışır. Bu tartışmada ise insanı hep daha iyiyi aramaya ve bulmaya yöneltir. Bu nedenle tiyatro sosyal ve kültürel yaşantımızın vazgeçilmez bir parçası olmalıdır. Kendimizi ifade etmenin bir yoludur tiyatro. Empati kurmamızı kolaylaştırır. Sanırım en çok ihtiyacımız olan da bu.

## ZEYNEP MATARACI Devlet Konservatuvarı

■ Tiyatro zor bir meslek. Aynı zamanda pek çok mesleğin de kesişimi. Pek çok gencin hayallerini süsleyen oyunculuk için şunu söyleyebilirim. Oyunculuk bir heves olmamalı, eğer bu işe bir heves gözüyle bakarsanız çekilmez bir iş haline gelebilir. Tiyatro her anlamda kişiye kendisine dışarıdan bakma ve değerlendirme şansı tanır. Bu, bu işi yapan için de, seyirci koltuğunda oturan için de böyledir. Kısacası tiyatro uçsuz bucaksız bir dünyadır. Neresinden bakarsanız bakın mutlaka kendi adınıza bir fayda bulursunuz. Çünkü sahne bir hayal değil, gerçeğin ta kendisidir.



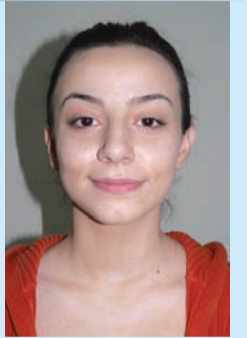
## GÖKHAN AZLAĞ Devlet Konservatuvarı



■ Lise döneminden beri tiyatronun içerisindeyim. Yaklaşık dokuz yıldır tiyatroyla haşır neşir olan biri olarak şunu söyleyebilirim. Tiyatro benim ifade alanımı genişletti. Bu işin içerisinde olan hocalarım sanata ve sanatçıya olan bakışımı değiştirdi. Tiyatro her şeyiyle hayata farklı bakabilmemi sağlıyor. Zaten sanatın da yegane amacı bu değil midir?

## ELİF YILDIZ Devlet Konservatuvarı

■ Anadolu Üniversitesi'nin profesyonel bir tiyatroya sahip olması ve bizim de burada öğrendiklerimizi uygulama fırsatı bulmamız gerçekten büyük bir şans. Tiyatro Anadolu'da profesyonel hayata atılmadan deneyimlememiz gereken pek çok şeyi deneyimliyoruz. En basitinden belirli aralıklarla sahneye çıkmamız bile kendimize olan güvenimizi artırıyor. Hocalarımızla aynı sahneyi paylaşmak büyük bir şans. Bu kurum bana çok şey kattı, bu olanakları bize sağlayan herkese çok teşekkür ediyorum.



## AHMET KAR Açıköğretim Fakültesi



■ Tiyatronun sosyal ve kültürel hayatımıza katkıları büyük. Özellikle kitap okuma alışkanlığı olmayan ülkemiz insanları için bence bulunmaz bir fırsat. Tiyatroda sahneye konan pek çok eser var. Bu açıdan tiyatro teşvik edici bir sanat dalı. Diğer yandan maalesef tiyatroya olan ilgi de Türkiye'de giderek azalıyor. Keşke daha fazla kişinin ilgisini çekebilsek, daha fazla kişiye tiyatroyu sevdirebilsek.