

KAMPUSTE NELER VAR?

11 NİSAN CUMA

KONSER

Oda Müziği Konseri
Yard. Doç. Dr. Burcu Tunca
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00
DEVLET KONSERVATUVARI

TANITIM

Yapı Kredi Kariyer Günleri
Kariyer Tın
Saat: 09:00-17:00
Yer: Migros Yanı Otopark
IN DUE TIME ORGANİZASYON

SİNEMA

Korkak Robert Ford'un
Jesse James Suikasti
Yönetmen : Andrew Dominik
Casey Affleck, Brad Pitt
Sam Shepard
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 12:15
REKTÖRLÜK

SÖLYEŞİ

Yücel DÖNMEZ (Dağcı)
Uçman SUNGUR (Dağcı)
Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon
Saat: 16:00-18:00
DOĞA SPORLARI KULÜBÜ

12 NİSAN CUMARTESİ

SEMİNER

NLP Semineri - Halil Çil
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu
Saat: 10:00-17:00
AEGEE

TOPLANTI

Turizm ve Otel İşletmeciliği
Yüksekokulu 2008 Yılı
Mezun Buluşması
Yer: Turizm ve Otel İşletmeciliği
Yüksekokulu
Saat: 11:00-15:00
T.O.İ.Y.O

ÇİZGİMİZAH/Atila Özer

Hiçbir yerde
iş yok.
Borsaya mı
girsek,
ne dersin?



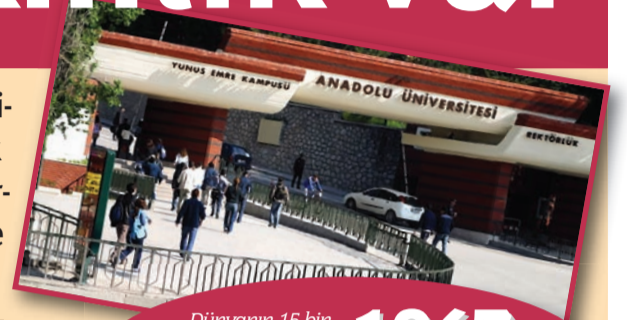
REKTÖR PROF. DR. FEVZİ SÜRMEİ RADYO A'DA SİZLERDEN GELEN SORULARI YANITLADI

Sadece Nisan ayında 105 etkinlik var



■ Prof. Dr. Sürmeli, Anadolu Üniversitesi kampüslerinde yoğun bir etkinlik trafiği olduğunu belirterek, etkinliklerde koşullara ve ihtiyaçlara göre yeni uygulamalar yapıldığını kaydetti.

► 5. SAYFADA



Dünyanın 15 bin
üniversitesi arasında,
Anadolu Üniversitesi
sırada yer alıyor. **1067.**



Gülsin Onay'dan 50. yıl konseri

■ Üniversitemizin 50. Yılı Kutlama Konseri'nde ünlü piyanist Gülsin Onay müzik ziyafeti sundu. ► 4. SAYFADA

Diş protezinde Türkiye'de devrim

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nde yürütülen "metal desteksiz diş protezi" projesinde sona yaklaşıyor. Proje ile Türkiye'de üretimi yapılmayan metal desteksiz diş porseleni üretiminin sağlanması ve dişlerin daha estetik görünmesi amaçlanıyor. ► 3. SAYFADA

'Oyuncak Kardeşliği' başladı

■ İktisadi İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Verda Canbey Özgüler, 13 öğrencisiyle birlikte oyuncakları olmayan çocuklar için oyuncak toplama projesini hayata geçiriyor. ► 3. SAYFADA

Kıray'a ödül

■ Porsuk Meslek Yüksekokulu öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Seçuk Kıray, 7. Ulusal Kısa Film Yarışması'nda belgesel dalında Jüri Özel Ödülü kazandı. ► 3. SAYFADA

RÖPORTAJ

■ Yeni kuşak anadilini iyi biliyor ► 7. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ İşitme engellilerin sosyal etkinliklere katılmasını nasıl değerlendiriyorsunuz? ► 8. SAYFADA

Antik klasik çalgılar sergisi

■ Devlet Konservatuarı Çalgı Yapım Bölümü, Anadolu Üniversitesi'nin kuruluşunun 50. yılı etkinlikleri çerçevesinde "Antik ve Klasik Yaylı Çalgılar" konulu bir sergi düzenlendi. ► 4. SAYFADA





Doç. Dr. İbrahim Halil Diken



Okutman Gonca Subaşı

Okulda şiddeti erken önleme

■ “Proje ADYEP. Anasınıfı, İlköğretim Birinci ve İkinci Sınıflarında Antisoyal Davranışları Önlemeye Yönelik Bir Erken Müdahale Programının Etkililiği” adlı çocuklarda gözlenen antisoyal davranışların önlenmesine yönelik TÜBİTAK projesi, Eğitim Fakültesi, Özel Eğitim Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. İbrahim H. Diken ve ekibi tarafından yürütülüyor. 1 Ocak 2007 tarihinde başlayan proje, tutarlı saldırganlık ve karşı gelme eğilimindeki çocukların davranışlarını, “Başarıya İlk Adım Erken Eğitim Programı” ile olumlu yönde değiştirmeyi amaçlıyor. Proje ile ilgili değerlendirmelerde bulunan Doç. Dr. İbrahim H. Diken, ülkemizde okullardaki şiddete ilişkin uygulamaların ortaöğretim düzeyinde cezaya dayalı uygulamalarla şiddetin ya da olumsuz davranışların etkisini en aza indirmesine çalışıldığını belirtti. Diken ayrıca alanın duayeni olan Oregon Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hill Walker’a göre ilköğretim 3. sınıfa kadar bu tür davranışların önlenmesi gerektiğini, 3. sınıftan sonra bu tür davranış örüntülerinin kronik hale geldiğini vurguladığını dolayısıyla antisoyal davranış örüntülerinin erken dönemde önlenmesinin gerekliliğinin altını çizdi. Projeye anasınıfı ve ilköğretim 1 ve 2. sınıflardaki antisoyal davranış riski altındaki çocuklara yönelik olarak ABD’de Dr. Hill Walker ve arkadaşları tarafından 1994-1998 yılları arasında geliştirilen “Başarıya İlk Adım (BIA) Erken Eğitim Programını” uyguladıklarını belirten Diken, Türkiye’de bu uygulamanın bir ilk olduğunu ve şu anda pilot uygulama aşamasının devam ettiğini belirtti. Proje ile ilgili olarak 14 ve 18 Kasım 2007 tarihleri arasında ABD’nin Arizona Eyaleti’nde “Duyusal ve Davranış Bozukluğu Olan Çocukların Eğitimcileri Konferansı”na katılan Diken, konferansta BIA programı ve programın Türkiye’deki uygulamasına ilişkin bilgiler sunduğunu da belirtti. Diken, bu davranışların kişilerin kendisine veya çevresine zarar verici saldırgan davranışlar şeklinde kendisini gösterebildiğini belirterek, bunun da sadece kişiden kaynaklı davranışlar olmadığını, içinde yaşanılan sosyal çevre ve okul ortamının da işin içine alınması gerektiğini ifade etti. Diken, BIA programının okul ve ev boyutlarında iki modülünün olduğunu ve programın hem aile hem de okul odaklı olarak çocuğun olumsuz davranışlarının olumlu olarak değiştirilmesi yönünde işleyen bir program olduğunu kaydetti. Diken, Okul boyutunda çocuğun

programı bir oyun olarak gördüğünü ve bu oyunda öğretmenin bir tarafı yeşil diğer tarafı kırmızı bir kart kullandığını ve çocuğa davranışları ile ilgili görsel ipuçlarının sağlandığını belirtti. Programın temelinde özellikle öğretmenin öğrencideki olumlu davranışları fark edip öğrenciyi yoğun şekilde pekiştirmesine dayandığını da önemine değindi. Diken, programın bir diğer modülünün de ev modülü olduğunu belirtti. Ev modülünde, BIA programı ile kendilerine sağlanan etkinlik kartları ile anne-babanın çocuğu ile birlikte günde 15-20 dakikalık etkinlikler gerçekleştirilmesini vurguladı. Bu modülün, çocuk ile anne-baba arasında olumlu bir etkileşim sağladığını, böylelikle de anne ve babanın ebeveynlik becerilerinin de geliştiğini belirtti. Projenin, Eskişehir Rehberlik ve Araştırma Merkezi destekli yürütüldüğünü ve proje ekibinde Doç. Dr. Atilla Cavkaytar, Yard. Doç. Dr. Sema Batu, Araştırma Görevlileri Funda Bozkurt ve Yıldız Kurtulmaz’ın bulunduğunu bildiren Diken, olumlu sonuçlar elde edilirse programın 2010 yılında proje tamamlandığı zaman, Türkiye genelinde tüm okullarda uygulanan bir program haline gelebileceğini de kaydetti.

programı bir oyun olarak gördüğünü ve bu oyunda öğretmenin bir tarafı yeşil diğer tarafı kırmızı bir kart kullandığını ve çocuğa davranışları ile ilgili görsel ipuçlarının sağlandığını belirtti. Programın temelinde özellikle öğretmenin öğrencideki olumlu davranışları fark edip öğrenciyi yoğun şekilde pekiştirmesine dayandığını da önemine değindi. Diken, programın bir diğer modülünün de ev modülü olduğunu belirtti. Ev modülünde, BIA programı ile kendilerine sağlanan etkinlik kartları ile anne-babanın çocuğu ile birlikte günde 15-20 dakikalık etkinlikler gerçekleştirilmesini vurguladı. Bu modülün, çocuk ile anne-baba arasında olumlu bir etkileşim sağladığını, böylelikle de anne ve babanın ebeveynlik becerilerinin de geliştiğini belirtti. Projenin, Eskişehir Rehberlik ve Araştırma Merkezi destekli yürütüldüğünü ve proje ekibinde Doç. Dr. Atilla Cavkaytar, Yard. Doç. Dr. Sema Batu, Araştırma Görevlileri Funda Bozkurt ve Yıldız Kurtulmaz’ın bulunduğunu bildiren Diken, olumlu sonuçlar elde edilirse programın 2010 yılında proje tamamlandığı zaman, Türkiye genelinde tüm okullarda uygulanan bir program haline gelebileceğini de kaydetti.

Kelime öğrenme stratejileri

■ Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği Bölümü’nde görev yapan Okutman Gonca Subaşı “İngilizce Öğrenen Türk Öğrencilerin Kelime Öğrenimi ile İlgili İnançları ve Stratejileri Nelerdir?” adlı çalışmasını Yeni Zelanda’da 14-21 Kasım tarihleri arasında düzenlenen LED 2007 (Language, Education and Diversity) konferansında sundu. Subaşı araştırmasının amacını “İngilizce öğrenimi gören Türk öğrencilerin kelime öğrenmedeki inanç ve stratejilerini belirlemek” olarak tanımladı. Gonca Subaşı çalışmasına İngilizce Öğretmenliği Bölümü’nde eğitim gören 45 birinci sınıf öğrencisinin katıldığını ve öğrencilere kelime haznelerini ölçen testler ve kelime öğrenimi ile ilgili düşüncelerini ve stratejilerini sorgulayan anketler uyguladığını kaydetti. Testlerden en düşük ve en yüksek puanları alan 8 öğrenci ile yüz yüze görüşüldüğünü ve anketlere verilen cevapların derinlemesine incelendiğini söyleyen Subaşı çok farklı sonuçlara ulaştığını belirtti. “Dikkatimizi çeken araştırma sonuçlarından biri başarısız olan öğrencilerin hocalara çok bağımlı olduğu, sadece derslerde hocanın üstünde durduğu keli-

meleri öğrenmeye çalıştıkları; başarılı olan öğrencilerin ise kelimenin kullanım sıklığına ve parçayı anlamak için etkin rol oynayan anahtar kelime olup olmadığına dikkat ederek öğrenmeye çalıştıkları oldu. Bir diğer fark sözcük kullanımında ortaya çıktı. Başarısız öğrenci kelimenin sözlükteki ilk anlamıyla yetinirken, başarılı öğrenci kelimenin yan anlamlarını, ne tür bir kelime olduğunu, telaffuzunu araştırıp öğreniyor, örnek cümlelere ve kelimenin başka hangi kelimelerle bir arada kullanıldığını bakıyor. Subaşı ayrıca başarılı öğrencilerin bir derste öğrendiği kelimeyi başka bir derse transfer edebildiğini, örneğin okuma becerileri dersinde öğrendikleri bir kelimeyi yazma becerileri dersinde paragraf yazarken kullanabildiklerini, ancak başarısız olan öğrencilerin bunu yapmadığını ifade etti.

“Çalışmanın sonucunda öğrencilerimizin ezberci metotlardan kaçınmaya başladıklarını ve anlam odaklı yöntemlere yöneldiklerini de gördük” diyen Subaşı, bunun kelime öğrenimi için önemli ve sevindirici bir gelişme olduğunu sözlerine ekledi.

Yoğunlaşma ve Türk çimento sektörü

■ Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İktisat Bölümü öğretim üyelerinden Yard. Doç. Çetin Polat, “Yoğunlaşma ve Piyasa Yapısı İlişkisi Çerçevesinde Türk Çimento Sektörünün Yapısal Analizi” başlıklı çalışmada, M-Firma Yoğunlaşma Oranı ve Herfindahl-Hirschman İndeksi yöntemleri aracılığıyla Türkiye’de çimento sektörünün piyasa yapısını belirlemeye çalıştı. Çalışma, makale olarak Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi 2007 yılı ikinci sayısında yayımlandı.

Polat, çalışmanın konusunun belirlenmesinde çimento sektöründe geçmiş yıllarda yaşanan canlılığın etkili olduğunu belirtti ve şunları söyledi: “Rekabetin olabilmesi için birçok sayıda firmanın olması lazım. Firmaların genel amacı kar elde et-

mektir. Kar elde etmek içinde en iyi kaynak bileşimini sağlayarak en düşük maliyetle üretimi gerçekleştirmek. Bunu yapabildikleri müddetçe de var olan firmalarla rekabet edebileceklerdir. Eğer piyasada da çok sayıda firma varsa bunu da yapabiliyorlarsa o piyasanın rekabetçi olduğunu söyleyebiliriz.” Polat, özellikle 1950’den sonra özel sektörün çimento sanayine daha yoğun olarak girmesi ve Türkiye Çimento Sanayi A. Ş. kurulması ile Türk Çimento Sektörü’nün hızlı bir gelişme gösterdiğini ve üretimin arttığını aktardı. Türk çimento sektörünün 2006 yılı itibarı ile dünya çapında ilk 10 içinde yer aldığını, üretim açısından Avrupa’da 3. sırada bulunduğunu belirten Polat, çimento sektörünün ihracatta dünya ikincisi, Avrupa’da

1. olduğunu kaydetti. Polat çalışma sonucunda Türk Çimento Sektörü’nde M-Firma Yoğunlaşma analizine göre piyasa yapısının monopolcü rekabet ile oligopol piyasası sınırında yer aldığını ve zayıf bir oligopol etkisi belirlendiğini, H-H analizine göre daha rekabetçi bir yapı gözlemlendiğini kaydetti. Polat, Çimento Sektörü’nde yaşanan sorunları şöyle ifade etti: “Çimento, üretim süreci itibarı ile sermaye yoğun üretim ve büyük ölçekli tesisler gerektirdiği için ölçek ekonomilerine uygun bir üründür. Ölçek ekonomilerinden faydalanan firmaların varlığı, sektör yatırımlarının büyük sermaye gerektirmesi ve Türkiye’de sermayenin maliyetinin yüksek olması, piyasaya yeni firma girişleri için büyük külfet getirmekte, bu durumda da piyasaya yeni girişleri en-

gellemektedir. Firmaların arz fazlası yaratacak şekilde üretimde bulunmaları, üretim kapasitelerinin ülke içi talebin üzerinde olması da piyasa girişleri açısından diğer bir engeldir. Bu engeller dolayısıyla satılan tesisler piyasa içinde bulunan büyük firma grupları tarafından satın alınmakta, bu piyasa yoğunlaşmasının artmasına ve piyasa yapısının rekabetten uzaklaşarak oligopolist bir yapıya dönüşmesine neden olmaktadır.” Yeni firmaların piyasaya girmesiyle daha sağlıklı piyasa yapısının elde edilebileceğini belirten Polat, son olarak şunları söyledi: “Piyasalarındaki rekabet korunduğu sürece, kaynaklar etkin kullanılabilir, üretim faktörlerinin verimliliği yüksek düzeylerde olacak ve tüketicide en düşük fi-

yata mal ve hizmet satın alarak faydasını maksimum yaparken, ülkenin refah düzeyi de artacaktır.”



Yard. Doç. Çetin Polat

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr
Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr
Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr
Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr
Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ
ANADOLU HABER
Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yılı: 10 **Sayı:** 458
Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basımevi’nde 5500 adet basılmıştır
Yayın Türü: Yerel süreli yayım
Basım tarihi: 11 Nisan 2008
ISSN 1302-0005

14 Nisan Pazartesi

KONSER

Anadolu Modern Türk

Müziği Konseri

Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Opera ve Bale Salonu

Saat: 20:00

HALKBİLİM ARAŞTIRMALARI
MERKEZİ

15 Nisan Salı

FİLM GÖSTERİMİ

Müzik Temalı Filmler Kuşağı

Yer: Kongre Merkezi Mavi Salon

Saat: 09:00-17:30

SİNEMA KULÜBÜ

YEMEK

Bahar Yemeği

Yer: Eskişehir Meslek

Yüksekokulu Bahçesi

Saat: 12:00

ESKİŞEHİR MESLEK
YÜKSEKOKULU

FİLM GÖSTERİMİ

Hitler Belgesel Film

Gösterimi

Yer: Kongre Merkezi

Kırmızı Salon

Saat: 14:00-16:30

ARKEOLOJİ KULÜBÜ

SÖYLEŞİ

Pfizer'de Farklı Bir Kariyer Yolu

Aybike BUDAK ve

Aslı ABUŞOĞLU (Pfizer İnsan

Kaynakları Uzmanı)

Erhan ARSLAN (Bölge Müdürü)

Gökhan ÜNVER

(Tıbbi Satış Mümessili)

Yer: Kongre Merkezi Salon

Anadolu

Saat: 14:00-17:00

ÇAĞDAŞ EĞİTİM KULÜBÜ

KONSER

Türk Halk Müziği Konseri

Türk Halk Müziği Personel

Korusu

Saat: 20:00

Yer: Sinema Anadolu

HALKBİLİM ARAŞTIRMALARI
MERKEZİ

RESİTAL

Klasik Müzik Resitali

Ceren Necipoğlu (Arp)

Yer: Salon 2003

Saat: 20:00-22:00

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ
SENFONİ ORKESTRASI

16 Nisan Çarşamba

KONFERANS

Gençlik, Cinsellik ve

Korunma Yöntemleri

Prof. Dr. Hikmet Hassa

Yer: Sinema Anadolu

Saat: 14:00-17:00

PSİKOLOJİK DANIŞMA VE
REHBERLİK MERKEZİ

PANEL

Eskişehir'deki Turizm

Potansiyeli ve Geleceğe

İlişkin Öngörüler

Yer: Kongre Merkezi

Kırmızı Salon

Saat: 14:00-16:00

TURİZM VE OTEL İŞLETMELİĞİ
YÜKSEKOKULU

Diş protezinde Türkiye'de devrim

BURCU DURMUŞOĞLU

Anadolu Üniversitesi'nde gerçekleştirilen metal desteksiz diş porseleni projesi ile Türkiye'de üretimi yapılmayan metal desteksiz diş porseleninin üretiminin sağlanması ve dişlerin daha estetik görünmesi amaçlanıyor.

Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Malzeme Mühendisliği'nde yürütücülüğünü Prof. Dr. Bekir Karasu'nun yaptığı "Metal Desteksiz Diş Porseleni Üretimi ve Karakterizasyonu" projesinde sona yaklaşıyor.

TÜRKİYE'DE BİR İLK

Araş. Gör. Güray Kaya, Doç. Dr. İbrahim Tulunoğlu ve Dr. E. Halime Sivrikaya Özgan'ın araştırmacı olarak yer aldığı projede çalışanlar, metal desteksiz diş porseleni üreterek Türkiye'de bir ilke imza atmaya hedefliyorlar. Araştırmanın yürütücülüğünü üstlenen Prof. Dr. Bekir Karasu, metal destekli diş porseleninin estetik açıdan çıkardığı sorunlara metal des-



Metal desteksiz diş porseleninin üretimini Türkiye'de bir ilke imza atılması hedefleniyor.

teksiz diş porseleninin son verdiğini belirtti. Metal destekli diş porselenlerinde dişin zamanla renk bozukluğuna uğradığını vurgulayan Prof. Dr. Karasu, kullandıkları zirkonyan adlı maddeyle bu sorunu çözmeye çalıştıklarını söyledi.

Prof. Dr. Karasu, konuya ilişkin şun-

ları söyledi: "Zirkonyanın üstün mekanik özelliklerinin ve mükemmel biyolojik uyumluluğunun yanı sıra beyaz renge ve daha iyi yarı geçirgenlik özelliklerine sahip olması, dolayısıyla da metal yerine destek olarak kullanılması son ürünü hem işlevsellik hem de estetik açıdan daha çekici kıl-

maktadır. Ayrıca, zirkonyan destekli ürünlerin mekanik özellikleri genelde sorunların yaşandığı köprü uygulamaları için de uygundur."

SORUNLARA ÇÖZÜM

Metale karşı alerjik hassasiyet gösteren hastaların da bulunduğu değinen Karasu, metal desteksiz porselenin bu ve benzeri çok sayıda soruna çözüm getirebileceğine dikkat çekti. Türkiye'de böyle bir üretimin yapılmadığına da değinen Karasu, yalnızca zirkonyan maddesinin tozunu yurtdışından temin ettiklerini, üretim aşamalarını ise kendilerinin gerçekleştirdiklerini dile getirdi.

Prof. Dr. Bekir Karasu: "Proje sonrası elde edilen veriler sayesinde ülkemizin diş hekimliğinde kullanılan seramik esaslı malzemeler açısından dışa bağımlılığının giderilmesini bekliyoruz." diyerek, projeye katkılarından dolayı Anadolu Üniversitesi'ne teşekkürlerini ilettiler.

Oyuncak Kardeşliği hayata geçiyor



NİLÜFER KUTLU

İktisadi İdari Bilimler Fakültesi'nde Topluma Hizmet Uygulamaları dersi kapsamında Doç. Dr. Verda Canbey Özgüler, on üç öğrencisiyle birlikte, oyuncakları olmayan çocuklara oyun-

cak göndermek amacıyla oyuncak toplama projesini hayata geçiriyor.

Böyle bir projeyi yaparken, çocukların hayal gücünü geliştirmesi nedeniyle özellikle oyuncakları seçtiklerini vurgulayan Özgüler, "Amacımız,

oyuncaklara sahip olmada güçlük çeken öğrencilere oyuncakları iletmek. Bunu yaparken özellikle köy okulunu seçmemizin nedeni, onların da şehirdeki çocuklar kadar bu oyuncaklara ihtiyaç duymasındır" dedi.

Yasal düzenlemelerin sosyal konumu

AYÇİN GELİR

Anadolu Üniversitesi Düşünce ve Hukuk Kulübü "Neo-Liberal Kurguda Yeni Yasal Düzenlemeler" konulu bir panel düzenledi. 2 Nisan Çarşamba günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirilen panele konuşmacı olarak Marmara Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Fuat Ercan ve Türk Tabipler Birliği'nden Dr. Metin Bakkalcı katıldı.

Panelde, sosyal sigortalar yasası ve eğitimin özelleştirilmesi temelinde neo-liberal politikaların yasal düzlemdeki yansımaları üzerine konuşuldu.



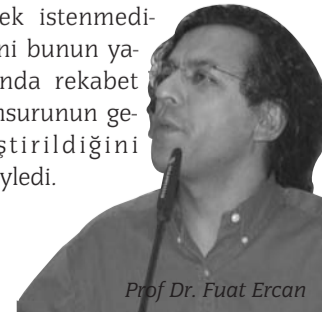
Dr. Metin Bakkalcı

Sağlık alanında yeni yasal düzenlemeleri içeren sosyal sigortalar yasası hakkında bilgi veren Dr. Metin Bakkalcı, yeni uygulama sayesinde sağlığın ticarileştiğini söyledi. Sosyal güvenliğin bir ülkenin bugünü olmakla beraber geleceği de olduğunu ve sosyal güvenliğin toplum olmanın gereği olduğunu vurgulayan Bakkalcı, şunları söyledi: "Sosyal güvenlik aslında, bir toplum olmanın gereğidir. Bunu çektiğiniz zaman toplum olma, insan olma vasfınız ortadan kalkıyor. Toplum olmanın gereği olan hem bugüne hem geleceğe ilişkin bir dünya tahayyülüdür. Nasıl bir dünya tahayyül ediyorsanız, nasıl bir dünyada yaşamak istiyorsanız bu sosyal güvenlik kavramını öyle anlamlandırabilirsiniz."

Prof. Dr. Fuat Ercan ise yasaların değiştirilirken yasalar saye-

sinde herkesin eşit hale geldiği gibi bir çerçeve çizildiğini belirtti.

Yasal süreçlerin toplumsal ve politik olarak varoluşa ait süreçler olduğunu ve değişmesinin kaçınılmaz olduğunu ifade eden Ercan, "İçinde yaşadığımız kapitalist sistemin ideolojisi hukuku mutlaklaştırırken, değişmez kabul ederken bir yandan kendisi sürekli değiştiriyor" dedi. Eğitim ile ilgili yasa taslağına da değinen Prof. Dr. Ercan, eğitim sisteminin sadece ticarileştirilmek istenmediğini bunun yanında rekabet unsurunun geliştirildiğini söyledi.



Prof. Dr. Fuat Ercan

Yard. Doç. Dr.
H. Selçuk Kıray

Kıray'a jüri özel ödülü

İstanbul Kısa Filmciler Derneği'nin bu yıl düzenlediği ve konusu "Engelliler" olan 7. Ulusal Kısa Film Yarışması'ndaki belgesel film dalında, Porsuk Meslek Yüksekokulu öğretim üyesi Yard. Doç. H. Selçuk Kıray'ın "Her Beden Duyar" isimli filmi jüri özel ödülüne layık görüldü. Kıray, 16 Mart günü İstanbul Lütfi Kırdar Spor ve Sergi Sarayı'nda yapılan törenle ödülünü aldı.

Yard. Doç. Dr. Selçuk Kıray düşünceleri şöyle dile getirdi: "Şimdiye kadar görev aldığım projelerde beni en çok etkileyen 2 çalışma oldu. Bunlardan biri AÖF görmeli engelli öğrenciler için yürütmekte olduğumuz Sesli Kitap Projesi ve bu belgesel filmin çekimlerinde yaşadıklarım. Engelli olarak nitelendirdiğimiz insanlar aslında o kadar güzel beceri, davranış ve duygulara sahipler ki, bizler bunları bazen göz ardı edebiliyoruz. Bir şeyleri yapamamadaki engellilik, "engelli" olarak tanımladığımız kişilerde bizlerin belki de akıl edemediğimiz beceri ve davranışlarının gelişmesine yol açtığını gözlemledim. Bence düşüncelerde oluşan "engellilik" önyargısı aşılmalıdır. Çalışmalarımız sonucunda bizlere verilen gurur verici ödül ve takdirler de, bizleri bir sonraki çalışmalarımız için daha da yüreklendiriyor. Bu filmin yapımında emeği geçen herkese teşekkür ederim."





Gülsin Onay'dan 50. yıl konseri

■ Anadolu Üniversitesi'nin 50. yılı dünyaca ünlü piyano sanatçısı Gülsin Onay'ın verdiği konserle kutlandı. 5 Nisan günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera Bale Salonu'nda gerçekleştirilen "Anadolu Üniversitesi'nin 50. Yılı Kutlama Konseri" dinleyicilerin büyük ilgiyle karşılaştı.

Konserin ilk bölümünde Schumann'ın Op. 1 ABEGG Çeşitlemeleri, Medelssohn'un Op. 54 Variations Series, Chopin'in Op. Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante eserlerini seslendiren Onay, ikinci bölümde ise Ahmet Adnan Saygun'un Op. 15 Sonatine ve Aksak Tartılar Üzerine Op. Prelüdlü'den No.4 ve 12, ayrıca Ravel'den Gaspard de la Nuit eserlerini dinleyici ile buluşturdu.

Konser bitiminde bir konuşma yapan Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, "Sayın Gülsin Onay'ın Anadolu Üniversitesi 50. yıl kutlamaları etkinliği çerçevesinde verdiği konserden ötürü büyük mutluluk ve onur duyuyoruz. Ben kendisini defalarca dinledim. Zaman zaman da birlikte olabilmeye şans buldum. Her seferinde kendisini ilk kez dinliyormuşçasına, heyecanlanıyor, kişiliğine olan saygım ve sanatına olan hayranlığım daha da çoğalıyor." dedi. Prof. Dr. Altan daha sonra Gülsin Onay'a bir teşekkür plaketi verdi.

Antik ve yaylı çalgılar sergisi

■ Türkiye'de yaylı çalgı yapımı sanatını uluslararası disiplinde planlamak ve çağdaş disiplinde sanatçıları yetiştirmek amacı ile kurulan Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Çalgı Yapım Bölümü, üniversitenin kuruluşunun 50. yılı nedeniyle bir sergi düzenledi. "Antik ve Klasik Yaylı Çalgılar" konulu sergi 5-10 Nisan günleri arasında Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi fuayesinde gerçekleştirildi. Sergide "Antonio Stradivari il Cremonese" stiline yapılmış 38 eser sergilendi. Çalgı Yapım Bölümü Başkanı Yard. Doç. Dr. Hasan Sami Yaygıngöl, klasik kemana'nın oluştuğu 9'uncu ve 17'nci yüzyıllar arasındaki çalgıların sergide görülebileceğini belirterek, "Sergi ile birlikte klasik kemana'nın yanında barok dönemi ve barok dönemi öncesindeki enstrümanları dünya literatüründen gün ışığına çıkartmış oluyoruz" dedi. Yaygıngöl, sergide bulunan enstrümanların kalite ve işçilik yönünden Avrupa'da ya da İtalya'da yapılanlardan hiçbir farkının olmadığını vurguladı.

Halime Hanlı



■ Türkiye'nin belirli illerinden gençler seçiliyor. Seçilmiş olan gençlere sorular soruluyor, kolajlarla yanıt vermeleri isteniyor. Onlar da cevap için envayi çeşit dergiden kendilerini anlatan resimleri seçiyorlar. Seçtikleri her resmin anlamı soruluyor. Gençler anlatıyor, Nurhan Keeler not alıyor. "Kablosuz Gençlik" isimli bu çalışma ile Dünya'daki trendlerin Türkiye'deki yansımaları, yeni neslin kendini nerede gördüğü gibi pek çok soru açıklığa kavuşturuluyor. Bu çalışmanın yaratıcısı Trend Group Pazar Araştırma, Danışmanlık ve Organizasyon Hizmetleri A.Ş., reklam sektörü adına 7 yıldan beri araştırmalar yapıyor. Nurhan Keeler, şirketin kurucusu. Gençler için, "Gençler ne yaptığını biliyor, akıl vermeye gerek yok" diyen Keeler, bununla birlikte araştırma sonuçlarında itaatin yükselmesine de üzüldüğünü kaydetti. Keeler ile çalışmalarını konuştuk.

■ Neden "Kablosuz gençlik"?

Kablosuz gençlik yaş itibarıyla birey olmaya çalışır. Aileden kopmayı temsil eder. Birey olmaya çalışan genç, ailesiyle arasındaki kabloyu koparmaya çalışır. Bir de teknolojiyi kullandığı için "kablosuz" kelimesini kullanıyoruz. Her yıl bu çalışmayı yürütüyoruz.

■ Türkiye'deki gençleri anlatan sembol sizce nedir?

"Ağaç ev", toplumumuzdaki gençleri anlatmak için yeterli olur. Teknolojik bir ev. Aileden kopmamış, Ailenin bahçesindeki ağaç ev olarak düşünülebilir.

■ Yaptığınız gençlerle ilgili araştır-

Gençler ne yaptığını biliyor

Nurhan Keeler:

"Kablosuz gençlik yaş itibarıyla birey olmaya çalışır. Aileden kopmayı temsil eder. Birey olmaya çalışan genç, ailesiyle arasındaki kabloyu koparmaya çalışır. Bir de teknolojiyi kullandığı için 'kablosuz' kelimesini kullanıyoruz."



malarda sizi en çok şaşırtan sonuç neydi?

İtaatin yükselmesi oldu. Şaşırtan değil de, daha çok üzüldüğüm. Biraz özgürlüğün yükselmesini tercih ederdim. Onun için de bizlerin onlara daha fazla alan sağlamamızla mümkün olabilir.

■ Gençlere neler önerebilirsiniz?

Hiçbir şey. Onlar ne yaptığını biliyorlar zaten. Evet şaşırmayın. İçgüdüleri var onların. Samimiyeti seziyorlar. Akıl vermeye gerek yok.

■ Yeni nesilden umutlusunuz.

Ben gençlerden yanayım. Zaten bunları onlar söylüyorlar. Ben ne diyebilirim ki?

■ Firma olarak yaptığınız araştırmalar kimler tarafından kullanılıyor?

Bu araştırmaları önemseyen üretici firmalar var. Sivil toplum kuruluşları da bu tarz çalışmalar yapıyor. Politikalar üretmeye çalışıyorlar, ama onların araştırmaları çok da etkili ol-

muyor. Üretici firmalar biraz daha gençlere yakın olmak, onlarla daha iyi iletişim kurmak adına reklam ajansları tarafından kullanılıyor.

■ Reklam ajansları dışındakilerin ilgisini çekmiyor mu?

Biz eğitimcilerle paylaşmak için çaba gösterdik, ama çok başarılı olmadı.

■ Araştırmaların reklamcılara ne faydası oluyor?

Reklamcılar bu araştırmaları, daha iyi iletişim kurmada, pazarlama gibi alanlarda kullanıyorlar. Amaçları, biraz daha fazla satmak. Gençlerle ilgili politikalar üretmek adına ilgilenebilirler. İşin özü, satış.

■ Çalışmalarınızın konularından bahsedebilir misiniz?

Biz piyasa araştırması firmasıyız. Genellikle tüketici araştırması, reklam araştırmaları, yeni ürünlere dair araştırmalar yapıyoruz. Bunun yanı sıra KOBİ'ler, Türkiye'nin diğer yüzü

diyebileceğimiz Sosyal Riski Azaltma Projesi'yle ilgili araştırmalar yapıyoruz. Bir de trendleri takip ediyoruz.

■ Ne tür trendler?

"Dünya'da ve Türkiye'de neler oluyor? Türkiye hangi değerleri sistemine alacak?" gibi trendleri takip ediyoruz.

■ Sizi en çok şaşırtan sonuç ne oldu?

Her gün bir şeylerle karşılaşıyorum. Ben araştırmacıyım. Her şeye bilgi gözüyle bakıyorum. Refleks olarak yapıyorum. Şaşırtan çok şey de olabiliyor. Genellikle sonuçlara alıştık. Ama bu kadar bilginin içinde şaşırmayabiliyoruz da.

■ Bundan sonraki dönemlerde ne tür çalışmalar yapmayı planlıyorsunuz?

Aynı araştırmalara devam. Trendlere devam, kablosuz gençliğe devam. Kadınlarla ilgili araştırmalarımız var. Kadın ve insan haklarıyla özellikle ilgileniyoruz.

Eskişehir ve İskenderun'da temiz hava için elele

SEHER ORAK

■ Hollanda Hükümeti'nin, Avrupa Birliği uyum süreci içerisinde bulunan ülkeleri desteklemek amacıyla yürüttüğü Matra Projesi kapsamında başlatılan "Eskişehir ve İskenderun'da Temiz Hava İçin El Ele" adlı çalışmanın 2. İletişim Platformu toplantısının ilk ayağı Anadolu Üniversitesi'nde yapıldı.

Anadolu Üniversitesi, İskenderun Mustafa Kemal Üniversitesi ve Royal Haskoning Hollanda ortaklığında gerçekleştirilen Matra Projesi kapsamında başlatılan "Eskişehir ve İskenderun'da Temiz Hava İçin El Ele" adlı çalışma İskenderun ve Eskişehir kentlerinde daha temiz bir hava için hava kalitesi planlarının hazırlanmasını amaçlıyor. 2 Nisan Çarşamba günü Anadolu Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Dekanlık Binası Toplantı Salonu'nda gerçekleştirilen toplantıya Büyükşehir, Tepebaşı ve Odunpazarı Belediyeleri'nin yanı sıra Çevre ve Orman Bakanlığı, Eskişehir İl Çevre ve Orman Müdürlüğü, Çevre Derneği ve 100. Yıl İlköğretim Okulu gibi kamu kurum ve kuruluşlarının



Daha temiz bir hava için yürütülen Matra Projesi kapsamında çok yönlü çalışmalara devam ediliyor

temsilcileri katıldı.

Toplantının açılış konuşmasını yapan ve projenin Türkiye sorumlusu olan Anadolu Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Tuncay Döğeroğlu ilk toplantının 14 Aralık 2007 tarihinde yapıldığını belirterek şunları söyledi:

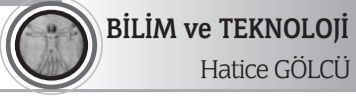
"Bu toplantıdan sonraki 3 ay içinde yapmamız gereken birtakım sözler vardı ve bunları gerçekleştirdik. Bunlardan ilki 9-23 Ocak tarihlerinde Eskişehir'de yaptığımız örnekleme çalış-

masıydı. Hemen akabinde buna benzer bir çalışmayı İskenderun'da gerçekleştirdik. Örnekleme çalışmalarının ardından 2 ay süren analiz çalışmalarını yaptık ve sonrasında hem Eskişehir hem de İskenderun için hava kirliliği haritalarını oluşturduk."

Projenin İletişim ve Belgesel Sorumlusu İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Haluk Birsen tarafından yürütülen çalışma, İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencileri tarafından gerçekleştirildi. Eskişehir'in

14 mahallesinde 400 kişiye uygulanan anket çalışması Eskişehir halkının hava kirliliği konusundaki bilgi düzeyini ve bu konuda geliştirdiği tutumları belirlemek amacıyla yapıldı.

Proje yöneticisi Wim van Doorn ise anket çalışmasının 2 yıl sonra tekrarlanacağını belirtti. Çocuklar ve büyükler için yönelik iki belgesel film hazırlanacağını ifade eden Doorn, "Eskişehir'de belirlenecek bazı ilköğretim okullarındaki çocuklara akciğer solunum testi yapılacak" dedi.

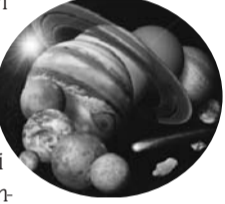


T.C. KİMLİK NUMARASIYLA ADRES BULUN

■ Karadeniz Teknik Üniversitesi Mühendislik Bölümü öğrencisi Buğra Ayan'ın hazırladığı "T.C. Kimlik No Yaz Adres Bul" isimli programın T.C. Kimlik numarasından kişinin adresini bulabiliyor. Program, T.C kimlik no bilgilerini Yüksek Seçim Kurulunun bilgi bankası üzerinde aratarak adres bilgilerine ulaşıyor. Program internet üzerinden ücretsiz temin edilebiliyor. Daha önceden Google AdSense ile finanse edilen program şu an herhangi bir reklam ya da spam içermiyor.

GÜNEŞ SİSTEMİ'NİN BENZERİ KEŞFEDİLDİ

■ Gök bilimciler, Güneş Sistemi'nin benzeri olan ve uzak bir yıldızın etrafında dönen gezegen sistemi keşfettiler. İngiliz bilim adamlarının buldukları sistemde, Jüpiter ve Satürn büyüklüğünde iki gezegen, Güneş'in yansı büyüklüğünde bir yıldızın yörüngesinde dönüyor. Keşfi yapan İngiltere'nin St Andrews Üniversitesi'nden Martin Dominik, keşfettileri sistemin, düşünüldüklerinden daha çok Güneş Sistemi ile ortak yönleri bulunabileceğini belirterek, ayrıca gökbilimcilerin başka güneş sistemleri keşfetmenin eşliğinde olduklarını söyledi.



İNTERNET HAFTASI BAŞLADI

■ Türkiye'ye internetin gelişiminin 15'inci yılı çeşitli etkinliklerle kutlanıyor. Bu yıl 7-20 Nisan günleri kutlanan "İnternet Haftası" etkinliklerinde, Bilgi Toplumu, e-Dönüşüm, e-Türkiye ve e-Devlet kavramlarının geniş kitlelerle tanıştığı bir internet ve bilişim fırtınası hedefleniyor. Bu yıl, Diyarbakır'da 12 Nisan'da "Doğum Günü Pastası" kesilecek. "İnternet ve Toplum" ve "Bölgesel Kalkınmada Bilişim ve İnternetin Rolü ve Öneriler" konulu paneller yapılacak.

Hafta boyunca, üniversitelerden ilk öğretim okullarına, ticaret ve sanayi odalarından, mühendis odalarına, organize sanayi bölgelerinden internet kafelere, yerel yönetimlerden, kaymakamlıklardan ve valiliklere kamu yönetimi, özel sektör, internet şirketleri, bilişim / bilgi / iletişim sivil toplum kuruluşları ve bilişim kulüpleri çeşitli etkinlikler düzenleyecek.

HİDROJENLE ÇALIŞAN İLK UÇAK

■ Dünyanın ilk insanlı hidrojenle çalışan uçağı İspanya semalarında başarıyla denendi. Havacılık devi Boeing tarafından geliştirilen küçük, pervaneli ve hidrojenle çalışan, atık olarak sadece su üreten uçak, Madrid'in güneyindeki bir havaalanından yaptığı



3 uçuşu başarıyla tamamladı. Boeing firmasının teknoloji bölümü başkanı John Tracy, başarılı testin, yeni yeşil uçakların yolunu açabileceğini belirterek, bunun tarihi bir teknolojik başarı olduğunu ve yeşil bir gelecek için büyük umut verdiğini söyledi.

Sadece Nisan ayında 105 etkinlik yapılıyor

HÜSEYİN ALTUNLU

■ Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Radyo A'da katıldığı programda dinleyicilerden gelen sorulara yanıtladı. Nur Demir'in sunduğu programda Prof. Dr. Sürmeli, Anadolu Üniversitesi kampüslerinde yoğun bir etkinlik trafiği olduğunu söyledi. Prof. Dr. Sürmeli, etkinliklerde koşullar ve ihtiyaçlara göre sürekli yeni uygulamalar yapıldığını kaydetti.

■ Üniversitemizde her türlü sosyal etkinlik zaten öğrencilerimize sunulmakta. Ama uzun vadede bunlar yeterli olmayacaktır. Çağa ayak uydurmak adına Anadolu Üniversitesi'nin uzun vadede planları nelerdir?

Bu soruda iki nokta üzerinde durmak lazım. Birincisi uzun vadede ne yeterli olmayacak, bunun bilinmesi gerekir. Yeterli olmayan nedir? Diğer yönüne gelirsek, biz etkinliklerimizde sürekli yeni konular, konseptler, koşullar ve ihtiyaçlara göre yeni ürünler ve uygulamalar çıkartıyoruz. Rutin uygulananların dışında bugüne kadar Atatürk'ün 125. doğum yılında da koro, orkestra ve diğerleri ile ilgili 240 kişinin sahnede olduğu etkinlikler de yapıldı. Geçtiğimiz dönemde Türkçe Sertifika Programı bütün Dünya'ya Türkçe öğretebilme iddiasıyla çıktığımız bir program. Türkçe Sertifika Programımız için üretilen ve o konservatuvarda çalışan değerli öğrencilerin ürettikleri, besteledikleri eserleri kullandığımız ve ilki burada, ikincisi de İzmir'de verdiğimiz ve sahnede 160 kişinin olduğu etkinlikleri de yapıyoruz. Bu nedenle gerek bilimsel anlamda gerekse çevreye katkı anlamında yapılan her şeyi görselleştirme ve o yöreyle paylaşma yönünde her türlü etkin-

lik yapıyoruz. Etkinlikler yeterli olmayacak diye bir durum yok. Bu kadar dinamik bir üniversite kapsamı içinde ben soruyu soran arkadaşlara sadece Nisan ayında 105 tane etkinliğimizin olduğunu ifade etmek istiyorum. Bunu da bizim bastığımız afişlerde ve el ilanları olarak dağıttığımız broşürlerde veya web sayfamızda yer alan etkinliklerden de görme olanağı var. Gerçekten öğrencilerin bile izlemekte çok zorluk çektikleri bir etkinlik yaşıyoruz. Günde ortalama 3-4 etkinlik gerçekleştiriyoruz.

■ Anadolu Üniversitesi öğretim elemanlarını bilim adına yapılan çalışmalarda çok fazla görme şansım olmadı. 50 yıllık geçmiş olan bir üniversitenin, öğretim elemanı alınırken bazı kriterlere dikkat ettiğini düşünüyorum. Bu kriterler nelerdir?

Belki yönetim olarak bunu duyurmamamızdan kaynaklanan bir iletişimsizlik var burada. Geçtiğimiz 2007 yılında sadece yurt içinde 950 arkadaşımız Türkiye'nin çok değişik yerlerindeki bilimsel toplantılara bildiri sunarak katılmıştır, gözlemci olarak katılmıştır. Yurtdışına sadece 2007 yılında 700 arkadaşımız gitmiştir. Bu 700 öğretim üyesi ki doktora yapmakta olan öğrencilerimizi de gönderiyoruz. Profesörlerimiz de gidiyor ve her yerde ama her yerde Şili'den Jamaika'ya kadar öğretim üyelerimiz bilimsel bildirimlerini gidip İngilizce olarak veya ilgili dilde sunuyor. Bunun için bilim dünyasındayız, bilimin her yerindeyiz ve diğer üniversitelerin ancak iki üç sene bir dışarıya gitme sırası gelirken bizim öğretim üyelerimiz sadece geçen sene 700 ve dünyanın her yerinde Kazakistan'dan söylediğim

gibi Şili'ye, Arjantin'e, Amerika'ya, Fransa'ya, Almanya'ya, Japonya'ya kadar dünyadaki her yerde olduğumuzu ifade etmek istiyorum. Bu birinci yönü. İkinci yönü, yapılan değerlendirmelerdeki bilimsel ölçütler ele alınıyor, yaptığımız çalışmalar ele alınıyor. Bu yıl dünyanın 15 bin üniversitesi içerisinde yapılan araştırmada Anadolu Üniversitesi 1067. sırayı alıyor. Bunun yanında Türkiye'deki üniversiteler içerisinde de Ankara, İstanbul ve İzmir gibi üç büyük kent olma özelliğine rağmen biz 7. sıradayız. Bunun için biz her yerde varız.

■ Nisan ayında ama hala 50. yıl kutlamaları hakkında pek duyuru yapılmadı ve üniversitemizin 50. yılı dolayısıyla bahar şenliklerinin çok daha güzel geçeceğini duyduk.

Bizim web sayfamıza lütfen bakınlar. Hemen girdiklerinde 50. yıl etkinlikleri olarak göreceklere bir sekme var. Ona girsinler ve orada etkinliklerimizi de göreceklere. Rutin etkinliklerimizi, 50. yıl etkinlikleri kapsamında irdelemiyoruz. Biz her zaman yaptığımız etkinlikler olarak görüyoruz. Onun dışında, 50. yılda kalıcı unsurlar yaratmaya çalışıyoruz. Bunu oradan rahatlıkla izleyebilirler. Bunun yanında gazetemizde bunu ifade ettik. Yerel basında ve TVA'da ifade ettik ve öyle ki, ulusal gazetelerde de bunun çıktığını söyleyebiliriz. 50. yıl bizim için çok önemli. Birikimlerin, deneyimlerin olduğu 50. yıl. Bu 50 yılda emeği geçen herkesi gönülden kutluyorum. 50 yıl bizim için çok değerlidir.

■ Bahar Şenliği yine yürüyüş ve pabayırla mı sınırlı kalacak?

Şenliğin sonu olmaz. İstedikiniz kadar şenlik yaparsınız. Ama bir eğitim kurumu olarak düşündüğümüzde bu senenin en önemli değişikliği ise şenliğin yapılacağı 14-15-16 Mayıs günlerinin bahar şenliği tatili olmasıdır. Arkadaşlarımızın bu konuda şikâyetleri vardı oraya mı gideceğiz yoksa sınıfa gidip yoklama mı alacağız diye. Bunu ortadan kaldırmak için bahar şenliği tatili olarak akademik takvime de koyduk. Şenlik dört gün sürecek. Sanıyorum dört günlük süre, şenlik için fevkalade bir süredir.

■ Üniversitemizin faaliyet gösteren 41 öğrenci kulübü var. Faaliyet gösterenleri daha çok destekleyip, faaliyet göstermeyenleri kapatmak mümkün mü?

Ben bu soruyu şöyle alıyorum: Yapmayanları desteklemeyin. Şimdi 2006 yılında, yaklaşık 250 etkinliğimiz oldu. 2007'de de 289 etkinliğimiz oldu. Örneğin bu 41-42 kulüp içerisinde Gönüllü Toplumsal Hizmetler Kulübü 35 etkinlik yapmış. Bunun yanında Çağdaş Eğitim Kulübü 27 etkinlik, Avrupa Öğrencileri Forumu Kulübü ki çok sayıda öğrenciyi bir araya getiren etkinlikler düzenliyor, bu kulüp 13 ve Bilgi Zeka Oyunları Kulübü de 10 etkinlik yapmış. Bununla birlikte Sualtı Kulübü, Havacılık Kulübü gibi birçok kulübümüz toplam 289 etkinlik yaptılar. Etkinlik yapmayanları da uyarıyoruz. Kapatmak çok kolay, kapattım dersiniz kapanır. Ama o en kolay yol olur. Onun dışında var olup etkinliği az olan kulüplerimizi teşvik etmeye çalışıyoruz. Yönlendirmeye, desteklemeye, lojistik destek vermeye çalışıyoruz. Sanıyorum onlarda bu yönde harekete geçeceklerdir.

Halkbilim Araştırmaları Merkezi'nden huzurevi ziyareti



Maide Bolel Huzurevi sakinleri, Anadolu Üniversitesi sayesinde eğlenceli bir gün geçirdi.

SABRİ GÜNBEĞİ

■ Halkbilim Araştırmaları Merkezi, 18-24 Mart Yaşlılar Haftası nedeniyle 22 Mart'ta Maide Bolel Huzurevi'ni ziyaret etti. Doç. Dr. Volkan Yüzer'in gözetiminde gerçekleştirilen ziyarette Halkbilim Araştırmaları Merkezi, Halk Dansları Birimi'nin aracılığı ile Ankara yöresi Seymen dansları gösterisi yaptı. Merkeze bağlı müzisyenler ise Türk Halk Müziği'nden örnekler sundu.

Huzurevi sakinlerinin de eşlik ettiği dans ve müzik etkinliğinden mutluluk duyduğunu belirten Doç. Dr. Volkan Yüzer, "Büyüklerimizle paylaştığımız her gün bizim için çok önemli, gelecekte de bu ve benzeri etkinlikleri yapmayı sürdüreceğiz" dedi.

16 Nisan ÇARŞAMBA

KONFERANS

Cumhuriyetimizin Türk Toplumuna Kazandırdıkları ve Geleceği
Bilal ŞİMŞİR
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu
Saat: 14:00-18:00
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE KULÜBÜ

KONSER

Piyano Resitali
Piotr ZUKOWSKI
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00
DEVLET KONSERVATUVARI

17 Nisan PERŞEMBE

ÇALIŞTAY

Osmanlı'da Matematik Kültürü
Yer: Kongre Merkezi Kırmızı Salon
Saat: 09:00-18:00
FEN FAKÜLTESİ

KONFERANS

Köy Enstitüleri'nin Kuruluş Yıldönümü
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu
Saat: 10:30-12:30
EĞİTİM FAKÜLTESİ

KONFERANS

Türkiye AB İlişkileri Müzakere Süreci
Prof. Dr. Rıdvan KARLUK
Yer: Kongre Merkezi Salon Anadolu
Saat: 15:00-18:00
AVRUPA ÖĞRENCİLERİ FORUMU KULÜBÜ

FİLM GÖSTERİMİ

Türk Eczacılık Tarihi Araştırmaları
Uzm. Ecz. Halil TEKİNER
Yer: Eczacılık Fakültesi Konferans Salonu
Saat: 14:00-16:00
ECZACILIK FAKÜLTESİ



SİNEMA ANADOLU'DA BU HAFTA

ANGEL

Fakir bir çevrede büyüyen Angel'in en büyük hayali ünlü bir yazar olmaktır. Ancak kimse, hatırası bile onun bu hayaline inanmamaktadır. Genç yazar inanılmaz bir hızla başarı, şöhret ve aşka kavuşur... Acaba bütün bunlar tek bir kadın için çok mu fazladır? Angel; 8 Kadın, 5X2 ve Havuz filmlerinin yönetmeni François Ozon'un, tamamını İngilizce çektiği ilk filmi.

16 Nisan: 18:45,
17-18 Nisan: 12:15 ve 18:45,
19 Nisan 14:15



BERK ÜTKÜ

Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası 1 Nisan akşamı Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te Klasik Müzik Resitali düzenledi. Piyanoda Elvan Alpagut, Fagotta Esra Taviş ve Mustafa Kemal Saydam'ın

sahne aldığı konserde D. Acker'in "Solo Fagot için Monodie", H. Dutilleux'un "Fagot ve Piyano için Sarabende ve Cortège" ve W.A. Mozart'ın "İki Fagot için Sonat in B" eserlerine yer verildi. Tek bölümden oluşan konser, izleyicilere keyifli bir akşam yaşattı.

Küresel tehlike karikatürlerde

AYÇİN GELİR

Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Fuayesi 'Küresel Isınma' başlıklı sergiye ev sahipliği yaptı. Geçtiğimiz yıl, IV. Uluslararası Karikatür Festivali'nde yer alan sergi, 11 ilde 21 şubesi olan ve Eskişehir'de de 3 ay önce açılan Yüksektepe Kültür Derneği'nin organizasyonu ile gerçekleştirildi.

Sergi, Anadolu Üniversitesi Karikatür

Kulübü ve Aktifsefe-Yeni Yüksektepe Kültür Derneği Eskişehir Şubesi işbirliği ile sanatseverlerle buluştu.

Aktifsefe-Yeni Yüksektepe Kültür Derneği Eskişehir Şubesi Başkanı Ezgi Uzgel Özkan, "Biz bu konuyu seçtiğimizde bundan üç yıl kadar önce, konu çok da gündemde değildi. Basın bültenleri gönderdiğimizde bile belli oranda ilgi çekiyordu; şu anda

tamamen kabullenilmiş, bilinen bir konu. O zaman sanatsal açıdan bu konuya ilgi çekmeyi tercih etmiştik, konuklarımız oldu; çevre mühendisleri, sanatçılar, üniversiteden profesörler ve bu konuda halkı bilgilendirici seminerler verdiler, bilgilendirici broşürler dağıttık. O zaman ulusal basında da çok geniş bir biçimde yer aldı" dedi.



RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyo.a.anadolu.edu.tr

UZMAN SESLERDEN FARKLI KONULAR

19 Nisan Salı

Doç. Dr. Ferruh Uztuğ, programda "Yarışma Programı ve Televizyon Dizileri" konusunda bilgiler verecek. Program 11.30'da Radyo A'da

17 Nisan Perşembe

Doç. Dr. Feriştah Alanyalı, Olimpia'daki Zeus Kult Heykeli konusunda bilgiler verecek. Program 11.30'da Radyo A'da



Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr



TVA'DA BU HAFTA

Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

SESLERİN İZDÜŞÜMÜ

14 Nisan Pazartesi Sunuculuğunu Uzman Elif Pınar Kılıçatan'ın, yönetmenliğini Gülferm Gürses'in yaptığı programın içerik danışmanı Öğr. Grv. Burak Tüzün. Her pazartesi saat 15:55'te yayınlanacak programın dekor tasarımı, Doç. Dr. Burak Kaplan'a ait. Programda, ana tema olan müzik konusuna ilişkin uzman ve sanatçılarla sohbetler ve canlı müzikler yer alıyor.

BİZ İSTERSEK

17 Nisan Perşembe Anadolu Üniversitesi Psikolojik Danışma ve Rehberlik Merkezi, yürüttüğü seminerleri TVA ekranlarına taşıyor. Doç. Dr. Esra Ceyhan'ın danışmanlığında hazırlanan programın yönetmeni Serpil Dünder. Her perşembe 15:35'te yayına giren olan Biz İstersek, her hafta farklı bir uzmanın rehberliğinde; stresle başa çıkma, hayır diyebilme, kendine güvenme gibi konularıyla izleyicilere yol gösterici olmayı hedefliyor.



OKUMA KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

TRAGEDYA ÜZERİNE YENİ BİR KAYNAK

Antikçağ Yunan kültüründe hem bir edebiyat türü, hem de dramatik tiyatrunun kaynağı olarak ortaya çıkan tragedya, günümüze kadar uzanan kültür tarihine aynı zamanda "trajik insan" ve özellikle de "trajik düşünce" kavramlarıyla kalıcı damgasını vurdu.

Yukarıdaki cümlede "özellikle" sözcüğünü kullanmamın nedeni, trajik düşünce kavramına yabancı kalmış herhangi bir düşünce dünyasında insanlık durumu'na ilişkin olarak yapılacak yorumların hep eksik kalacağı gerçeğini vurgulamaktır. Çünkü trajik düşünce, 'çıkışsız kalmış insanoğlu'nun halini tüm boyutlarıyla ele alan düşünme biçimidir ve insanı çıkışsızlık durumları açısından da ele almayan, bu durumlar ekseninde yansıtamayan bir düşünme biçimi, ergeç düşünce boyutundan hurafelere, dahası inançlardan kaynaklanma önyargılara kaymaya mahkumdur.

Bu bağlamda, Yapı Kredi Yayınları'nca üç ayda bir çıkarılmakta olan düşünce dergisi Cogito'nun son sayısının "Tragedya" konusuna ayrılmış olması, büyük önem taşıyor. Düşünce yaşamı uygulamalarında kavramların bilinçli kullanılması bağlamında her zaman gereken titizlikle davranıldığı ne yazık ki söylenemeyecek olan ülkemizde 'tragedya' gibi, düşüncenin temel taşlarından biri olan bir kavramın ayrıntılı bir dosyada ele alınması, hiç kuşkusuz yararlıdır.

Cogito'nun son sayısının tragedya dosyasında, yabancılardan Pierre Guillon, Roland Barthes, Maurice Blanchot, Max Scheler ve George Steiner gibi araştırmacıların ve düşünürlerin imzaları bulunuyor. Ülkemizden ise Oğuz Arıcı, Banuş Acar, Kerem Eksen, R. İlke Yiğit, Münir Göle, Buket Deniz, Tuğba Elmacı, Ekin Öyken, Celal Mordeniz ve Erkan Tüzün'ün yazıları var.

Bütün bu incelemelerde tragedya, hem bir kavram hem de bir sanatsal biçim olarak türlü yönleriyle ele alınmış. Bu arada kimi incelemelerin antikçağ tragedya yazarlarının eserleri üzerinde, bunları birer örnek niteliğiyle ele alarak odaklaşması, tragedyanın ve trajik düşüncenin günümüze kadar etkinliğini sürdüren mirasını somut biçimde gözler önüne seriyor.

Bu yazıyı, Maurice Blanchot'nun dosyada yer alan "Trajik Düşünce" adlı incelemesinden, trajik insan'a ait küçük bir alıntıyla noktalıyorum: "Trajik insan saklı Tann'ın ışığına sahipse, bu ışığın her şeyi başkalaştırdığı, ayrımları ortadan kaldırdığı ve ortayolu varlıkla hiçliğin çarpışma alanına dönüştürdüğü anlaşılacaktır. Sıradan bir yaşam sürme olanağı kalmamıştır artık... Evet, dünya artık değerini yitirmiştir..."

Yard. Doç. Dr.
Neval Okan

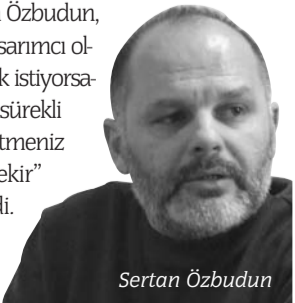
Yargıda reform gerek

■ 5 Nisan Avukatlar Günü dolayısıyla görüşlerini aldığımız Hukuk Fakültesi Dekan Yardımcısı Yard. Doç. Dr. Neval Okan, ülke sorunlarının arttığı bu günlerde, yargı alanında da sıkıntılar yaşandığını ve yargıda reform yapılması gerektiğini söyledi. Okan, her şeyden önce yargının yürütme ve yasama güçleri karşısında bağımsızlığının sağlanması gerektiğine dikkat çekerek, yargının bağımsızlığının unsurlarından biri olarak belirttiği savunma hakkının önemini vurguladı. Avukatların, demokrasinin varlıklarını sürdürmesinde ve gelişmesinde önemli bir konuma sahip olduklarını ifade eden Okan, avukatların çok daha iyi görev yapabilmeleri için çalışma koşullarının iyileştirilmesi ve yargının bir parçası olarak kabul edilmelerinin gerekli olduğunu kaydetti. Öncelikle çağdaş bir Avukatlık Yasası'na gereksinim olduğunu belirten Yard. Doç. Dr. Neval Okan, "Avukatların ve tabii ki savunmanın sorunlarının çözümlenmesi, yargının gücünü ve güvenilirliğini artırır" diye konuştu.

Tasarımda farklı olmalı

■ Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu tarafından düzenlenen "Tasarım Pazarında Var Olmak" konulu konferansa, Budun Design Mağazaları sahibi ve ve iç mimar Sertan Özbudun konuşmacı olarak katıldı. Özbudun, 4 Nisan günü Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Konferans Salonu'nda gerçekleşen etkinlikte öğrencilere iş hayatı ile ilgili bilgiler vererek, tasarım dünyasında nasıl başarılı olabilecekleri konusunda öneriler sundu.

Mobilyanın uzun senelere yayılan, kitlelere hitap eden bir alan olduğunu ifade eden Özbudun, bu alanda başarılı olmak için farklılaşmanın önemine dikkat çekti. Tasarımın bir süs değil, tamamen işlevsel olduğunu söyleyen Özbudun, "Tasarımcı olmak istiyorsanız sürekli üretmeniz gerekir" dedi.



Sertan Özbudun

Yeni kuşak anadilini iyi bilmiyor

Hatice Gölcü



■ Üniversitemizin Türk Dili ve Edebiyat Bölümü'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapan Yard. Doç. Dr. Zeliha Güneşle Türkçe'nin kullanımını üzerine keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

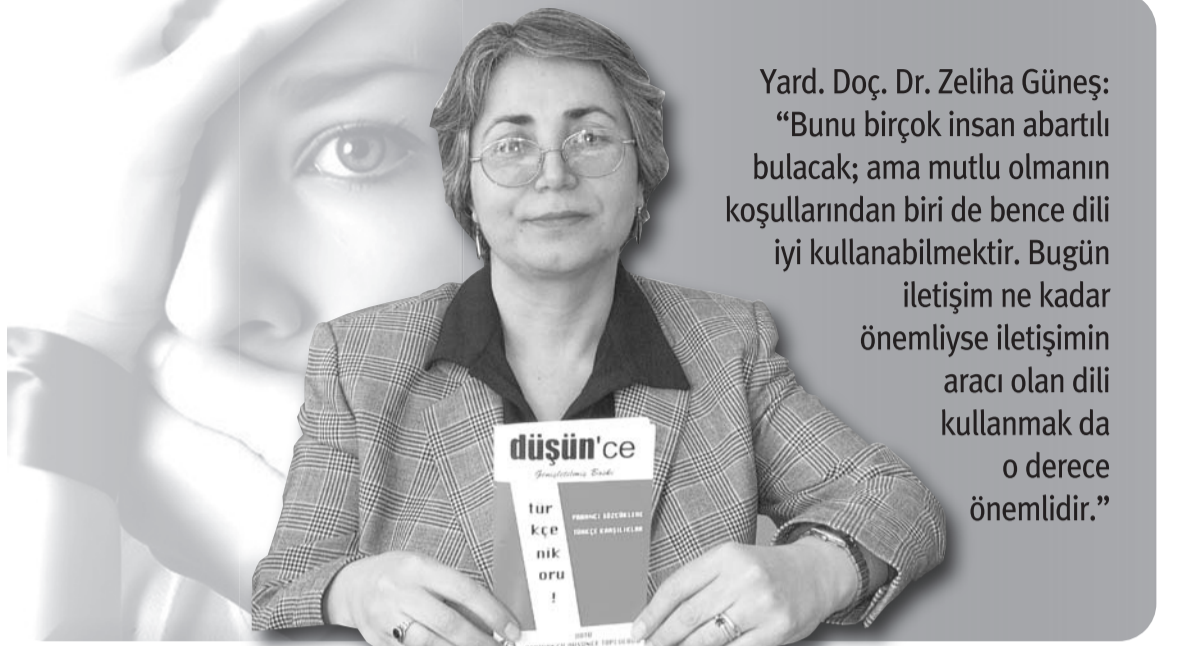
■ Türkçeyi doğru kullanmayı nasıl tanımlarsınız?

Dili kullanmanın yazılı ve sözlü olmak üzere iki yönü var. Her şeyden önce her ikisinde de sözdizimi yanlışlarından kaçınmak, dilbilgisi kurallarını gözetmek gerekir. Düzgün cümleler kullanmak, sözcüklerin doğru yazımını bilmek büyük önem taşır. Yazılı anlatım için en büyük yardımcımız yazım kılavuzudur. Türkçenin orada belirtilen belli başlı kurallarını hepimizin öğrenmesi gerekir. Zaman zaman yazım kılavuzunda da değişiklik yapıyor. Örneğin "öge" sözcüğünün eski biçimi olan "öğ"ü kullanıyor çoğu insan hâlâ. Oysa TDK'nin Yazım Kılavuzu'nun 1996 baskısında -yinde bir kararla- sözcük "öge" oldu. Batı dillerinden dilimize girmiş olan "program" sözcüğü de g ile yazılır, okunur. Ama nedense yanlış olan yumuşak 'gli' biçimi daha çok kullanılıyor.

Sözlü olarak gördüğüm aksaklıkların başında ise insanların konuşurken konuyu dağıtmanın geliyor. Biri bir soru soracağı zaman o kadar çok konuşuyor ve aklına gelen her şeyi söylüyor ki, ne sorulduğunu ya da ana düşüncesini anlayamıyoruz. Üstelik de aynı sözcükleri yineleyip duruyor birçok insan konuşmasında. Bu durum birçoğumuzun söz varlığının ne derece dar olduğu gösteriyor. Bir kısır döngü içinde kıvrıyor; duygu ve düşüncelerimizi derli toplu aktarmıyoruz. Oysa dili en iyi kullanma yolu birinci olarak sözcükleri düzgün söylemek, ikinci olarak da düşüncelerimizi derli toplu aktarmaktır. Bunun için yapılacaklardan biri dili iyi kullanan yazarları bol bol okumak gerekir. Böylece bir yandan doğru örneklerle karşılaşırız; bir yandan da söz varlığımızı zenginleştiririz. Bunları yaparsak hem dilimizi doğru kullanmış hem de düşüncelerimizi derli toplu olarak karşımızdakine aktarmış oluruz.

■ Günümüzde Türkçe'nin kullanımıyla ilgili yapılan en belirgin yanlışlar nelerdir?

Birçok yanlış var. Birincisi dilimizin sözdizimini bozarak konuşuyoruz. Yabancı dillerin sözdizimi uygulanıyor Türkçeye; tamlamaların o dillerin yapısına göre kuruluyor. Bu da dilimizi bozuyor. Örneğin, "mercimek çorba" deniyor; doğrusu "mercimek çorbası"dır. Türkçede belirtisiz ad tamlaması böyle kurulur; tamlanan -i eki (ya da -sı,-si). Oysa şimdilerde çoğu kişi bu eki atıp tamlamayı Batı dillerindeki gibi söylüyor. Yanlış! Sokağa çıktığımızda, pek çok mağaza adının da artık bu bozuk yapıyla karşımıza çıktığını görüyoruz: "Eczane Gönenç" diye yazıyorlar. Yabancı sözcükten kaçınmış; iyi de yapmış, çok güzel bir Türkçe sözcük seçmişler. Gelin görün ki yapı bozuk! Doğrusu "Gönenç Eczanesi"dir. Trendeki



Yard. Doç. Dr. Zeliha Güneş: "Bunu birçok insan abartılı bulacak; ama mutlu olmanın koşullarından biri de bence dili iyi kullanabilmektir. Bugün iletişim ne kadar önemliyse iletişimin aracı olan dili kullanmak da o derece önemlidir."

görevli "Bostancı istasyona yaklaşıyoruz" diyor "Bostancı istasyonuna yaklaşıyoruz" demesi gerekirken. Sayıları tamlamada kullanırken de kendi dilimizin kurallarını bir yana bırakıp başka dillerin yapılarına öykünüyor, dili bozuyoruz. Artık kimse "beşinci sayfa", "ikinci ünite" demiyor da "sayfa beş", "ünite iki" diyor. Bu öyle bir salgın durumuna geldi ki konuyu bilmesi gereken kişiler bile ya farkında olmadan kullanıyor ya da modaya uyuyorlar.

■ Türk Dil Kurumu'nun dilimizi doğru kullanmak adına yaptığı girişimleri nasıl değerlendiriyorsunuz?

TDK birtakım çabalar gösteriyor, güzel şeyler yapıyor; ama yeterli değil. Örneğin, yabancı kaynaklı sözcüklere Türkçe karşılıklar türetiyor. Sanıyorum gelen önerileri de değerlendiriyor; ama yetmiyor. Daha hızlı hareket etmesi, yabancı sözcük dilimize geçmeden ona karşılık bulması ve türetilen sözcüğün kullanılmasını sağlaması gerekiyor. Bu konuda biraz yavaş kalıyor. TDK'nin kitle iletişim araçlarında yapılan yanlışları da düzeltmesi gerekiyor. Kurumun bünyesinde çalışan uzman sayısı yeterli gelmiyor. Bir televizyon konuşmasında Başkan, yalnızca iki ya da üç kişinin Kurum'dan aylık aldığını söylemişti. Oysa daha çok uzmanın çalışması ve başka kurumlarla daha sıkı işbirliği yapılması gerekiyor. Örneğin üniversitelerle, özellikle oradaki Türk dili ve edebiyatı bölümleriyle, dahası dil konusunda duyarlı, yetenekli öğrencilerle işbirliği yapabilseler daha çok yol alacaklarını düşünüyorum. Yine kitle iletişim araçlarının, basın yayın kuruluşlarının sorumlularıyla da işbirliği yapılmalı. O zaman işler daha güzel gider ve sözünü ettiğimiz yanlışlıklar bu kadar hızla yayılmaz.

■ Dilimizi korumak neden önemlidir?

Dil her şey için gerekli! Duygu ve düşüncelerimizi, bilgilerimizi aktarmada kullandığımız en önemli araç. Dili iyi kullanmayı bildiğimiz takdirde eğer eğitimciyse bilginizi iyi aktarırız, bir kurumda çalışırsanız karşımızdaki kişiye iletmemiz gerekeni doğru iletiriz. Dili iyi kullanamıyorsak yanlış aktarıyoruz, muhtemelen karşımızdaki bizi yanlış anlıyor ve "iletişim kazalan" ortaya çıkıyor. Bu hem iş hem de özel yaşamımızda söz konusu. Üstelik birbirini anla-

mayan, dinlemeyen insanlar pek de mutlu olamıyorlar. Bunu birçok insan abartılı bulacak; ama mutlu olmanın koşullarından biri de bence dili iyi kullanabilmektir. Bugün iletişim ne kadar önemliyse iletişimin aracı olan dili kullanmak da o derece önemlidir.

■ Yeni nesil Türk dilini yeterince doğru kullanıyor mu?

Ne yazık ki hayır. Yeni kuşak çok fazla yabancı sözcük kullanıyor. Neredeyse hiç "sorun" diyene rastlamıyorum; herkes "problem" diyor. Önceden Arapçadan dilimize girmiş bir sözcük olan "mesele" kullanılıyordu; şimdi ise Batı dillerinden gelen "problem". Oysa bunun Türkçe karşılığı var, üstelik de çok güzel bir sözcük "sorun". Onu bir yana bırakın, daha önce hiç duymadığım yabancı sözcükler duyuyorum. Örneğin, geçen gün benimle televizyonda yayımlanacak bir program için söyleşi yapmaya gelen bir arkadaşınız durmadan "timing" diyor ve bu tür daha başka sözcükler söylüyordu. Hep bağlamdan anlamını çıkarmaya çalıştım, "Galiba 'zamanlama' demek istiyorsunuz, şunu demek istiyorsunuz" diyerek uyararak istedim. Farkında değil; ama gençler bize göre çok fazla yabancı sözcük kullanıyorlar. Bu da aslında ana dillerini iyi bilmediklerini gösteriyor. Belki de "timing" sözcüğünün İngilizce olduğunu farkında değil. Onun Türkçe olmadığını bilse belki de kullanmayacak. Öte yandan kimileri de bilerek yabancı sözcükleri yeğliyor tabii; ama kimse bu duruma bir tepki göstermiyor. Elbette diller birbirinden etkilenebilir, sözcük alış veriş olur; ancak bu kadar yoğun olmamalı. Şu anda neredeyse dilimiz yabancı sözcüklerle istila edilmiş durumda. Ayrıca gençler yine Batı dillerinin etkisinden kaynaklanan sözdizimsel yanlışları çok yapıyorlar. Bunlardan kaçınmak gerekiyor. Ben gençlerden biraz duyarlılık bekliyorum.

■ Medyadaki dil kullanımını doğru buluyor musunuz?

Kitle iletişim araçlarında çalışanlar çok önemli. Siz eğer doğru kullanırsanız, sizi dinleyenler, izleyenler ya da okuyanlar da doğru örneklerle karşılaşır. Bir kere yanlış yapmaya görün, herkes o yanlışları kapıyor. Gördüğüm kadıyla bu

tür yanlışları televizyon ve radyolardaki sunucular yapıyor. Eğer sunucu yanlış telaffuz ediyorsa bir kelimeyi o güne kadar doğru kullananlar da yanlış kullanmaya başlıyorlar. Onlar bilmeden bir yanlış yapıyor ve o yanlış yaygınlaşıyor. Dile özen gösteren medya kuruluşu ne yazık ki çok az. Seçtiğim bir iki programı izlemek için TV kanallarına baktığımda kısa süre içerisinde 15 kanalı geçiyorsam bunlardan belki yalnızca ikisinin dili daha özenli kullanıyor. Büyük bir çoğunluğu özen göstermiyor ve bütün halkı etkiliyor. Örneğin, "deadline" diyor televizyonda çalışan birisi, "süre sonu" demesi gerekirken. "Ölçüt" gibi güzel bir varken "kriter" diyor herkes. "Şişmanlık" yerine "obezite"yi kullanmak da son günlerin modası oldu, tıpkı "eğilim" varken "trend" denmesi gibi. Burada Büyük Atatürk'ün konumuzla ilgili sözünü gençlerimize anımsatmak isterim: "Ülkesini, yüksek istiklâlini korumasını bilen Türk milleti, dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır."

■ Türkçenin doğru kullanılması için birey ve toplum olarak neler yapabiliriz?

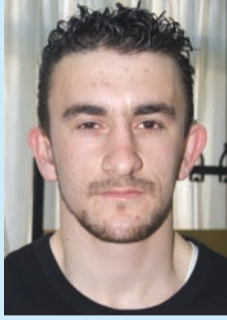
Başlangıç olarak, dilin her alanda önemli olduğunu kabul etmeli. Herkes kendi alanında dili daha özenli kullanmalı. Daha sonra Türkçenin zengin ve daha da geliştirilmeye yatkın bir dil olduğunu bilmeli ve buna göre hareket etmeli. Bir yabancı sözcükle karşılaşıyorsa, bunun Türkçesi nedir, diye araştırmalı. Bu konuda gençler yeni çabalara girişebilirler. Yabancı sözcüklere Türkçe karşılıklar listeleri hazırlayıp dağıtabilirler. Kulüpler bu işi yapabilir. Elimde ODTÜ Atatürkçü Düşünce Topluluğu'nun böyle bir çalışması var. Bu tür çalışmalar her yerde yapılabilir. Böylesi kitapçıklar hem gerektiği zaman açılıp bakılması hem de bu kaygıyı taşımak gerektiğini anımsatması açısından önemli. Ben isterim ki üniversitemizde de böyle çalışmalar olsun. Böylece hem yanlışlardan kurtulur, hem dilimizin tüm olanaklarından yararlanarak birbirimizi daha iyi anlarız; hem de Türkçenin daha da gelişmesine katkıda bulunuruz. Kimbilir, dili iyi kullanmayı öğrendiğimiz zaman başka sorunlarımızın çözümlerini de daha kolay geliştirebiliriz.

SEÇİL GÖL Grafik



■ Engelliler Entegre Yüksek Okulu'nda pek çok sosyal etkinliğe katılıyoruz. Aslında beden perküsyonu olan Kekeça dansı bize ritim duygusu kazandırıyor mesela. Devlet Konservatuarı'nda sekiz Şubat'ta gösterimiz oldu. Çok güzel geçti. Aynı zamanda gösterimiz CNN Türk'te de yayımlandı. Kendimi bir oyuncu gibi hissettim. Sanırım üniversitemiz bizi Macaristan'a göndermeyi düşünüyor. Bu arada Kekeça dışında Tango etkinliklerine de katılıyoruz. Biz bayanlar gözlerimizi kapatıyoruz. Ancak bazen çarpışmalar yaşandığından her zaman erkeklere güvenmeyi tercih etmiyoruz. Oldukça keyifli. Şimdi sırada Bahar Şenlikleri'nde gerçekleştireceğimiz gösterimiz var. Oldukça heyecanlıyız.

İBRAHİM YALÇIN Grafik



■ Ben bir işitme engelliyim ama yine de diğer insanlar gibiyim. Konuşabiliyorum, duyabiliyorum ve her şeyi yapabiliyoruz. Ben ve arkadaşlarım işitme engelliler olarak büyük bir başarıya imza attık, bir dans grubu oluşturduk ve bir gösteri hazırladık. "Kendin kendine çal" yani kısaca Kekeça adı verilen bu dans sayesinde kendimi rahatlamış hissediyorum. Bunun yanında farklı sosyal etkinliklerde de bulunmak isterim. Örneğin okulun futbol ya da basketbol takımında yer almak çok güzel olurdu. Ben de okulumun başarısına bir katkıda bulunabilirsem ne mutlu bana.

GÜLSEMİN ERENKO Grafik



■ İşitme engelli bireyler herkes gibi sosyal etkinliklere katılabilirler. Duymamaları yaşamları için bir engel değildir. Okulumuzda gerçekleşen Kekeça dans etkinliği buna verilebilecek en iyi örnektir. Engelliler Entegre Yüksek Okulu'ndaki işitme engelli bir grup öğrenci bu dans gösterisiyle kendilerinden söz ettirmeyi başarmışlardır. Uzun lafın kısası engeller engel tanımaz, hayatı doğru ve güzel yaşamak herkesin hakkıdır.

AYTEK SEZER Grafik



■ Bizler işitme engelliler olarak Engelliler Entegre Yüksek Okulu'nda Türkiye'de bir ilki gerçekleştirerek beden perküsyonu grubu kurduk ve bir gösteri hazırladık. Bu grupta yaptığımız dansla kendimizi daha farklı hissediyoruz, daha iyi duyuyoruz, içimizdeki sıkıntıları atıyoruz ve eğleniyoruz. Kekeça dansının bize başlıca faydaları bunlar. İşitme engellilerin bazı şeyleri başaramayacakları görüşüne karşıyım. Tek sorunumuz işitme, her şeyi yapabiliriz. İşitme engeli bizler için bir engel değil.

MERVE ERDEM Grafik

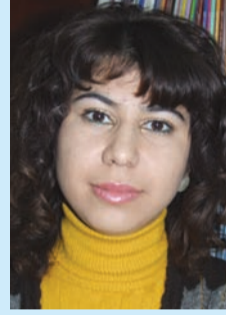


■ Sosyal etkinlikler her insanın yaşamında olması gereken aktivitelerdir. Bir insanın engelli olması onun hayatı yaşamasını engellemez. Katıldığımız her aktivite, kendimizi ifade edişimizi daha da mükemmelleştiriyor. Bu anlamda şanslıyız, çünkü Anadolu Üniversitesi sosyal etkinliklere önem veren bir üniversite. Okulumda iki yıl evvel işitme engellilerin sosyal etkinliklere katılımı için kurulan beden perküsyonu kapsamında bir gösteri yaptık. İnsanlara işitme engellilerin de duyabildiğini, müziği hissedebildiğini anlatmak istedik.

Engelliler Entegre Yüksek Okulu öğrencilerine sorduk:

İşitme engellilerin sosyal etkinliklere katılmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?

BAŞAK GÖKÜŞ Grafik



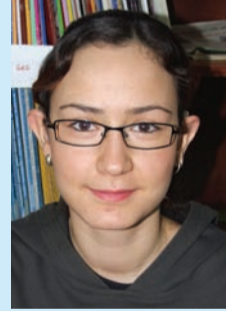
■ İşitme engelliler aslında engelli değildir. Sadece kulaklık takarak bütün sesleri duyabiliriz. Bu şekilde burada katıldığımız sosyal etkinliklerde de sorun yaşamayız. Tango veya Kekeça gibi dansları kulaklık takarak yaptığımızda müziği rahatlıkla duyabildiğimizden bir sorun yaşamayız. Ben duyamıyorum ama kendimi bir engelli olarak görmüyorum. Burada gerçekleştirdiğimiz sosyal etkinliklerden çok keyif alıyorum, bence işitme engeli olmayan insanlar da denemeli.

DENİZ ÇOLPAN Grafik



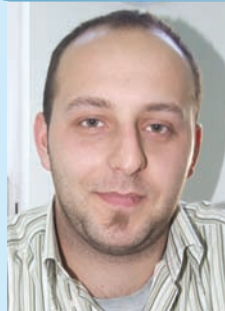
■ Sosyal etkinliklere katılmamızdaki başlıca neden bizim de engelli olmayan arkadaşlarımız gibi bir şeyler yapabildiğimizi göstermektir. İşitme engellilerin başarısız olacakları gibi genel bir önyargıyı kırmaya çalışıyoruz. İşitme kaybı bize göre bir engel değildir, sosyal etkinlikler de bunun kanıtıdır. Burada Kekeça ve Tango gibi dans etkinliklerine katılıyorum. Aynı zamanda bir sporcuym. Eskişehir Engelliler Spor Kulübü'nde basketbol oynuyorum altı yıldır. Dört defa Türkiye şampiyonluğu elde ettik. Artık kendimi engelli olmayanlardan farklı görmüyorum.

GÜL MERAL BİTEN Yapı Ressamlığı



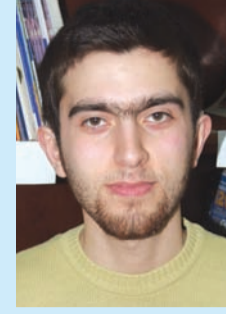
■ İki buçuk yaşındayken işitme engelli olduğumu fark ettim. Anadolu Üniversitesi'nde İÇEM'de eğitim aldım. İlk ve orta öğrenimimi burada aldım. Liseyi başka bir yerde bitirdim. Daha sonra burayı kazandım. Anadolu Üniversitesi'nde okumayı çok seviyorum. Burası çok güzel bir kampus. Üniversitemizin Badminton takımındayım. Aynı zamanda eller ve ayaklarla yapılan bir dans olan Kekeça dansı çalışmalarına katılıyorum. Çok zevkli.

BUĞRA KUTAY KÖKGÖZ Grafik



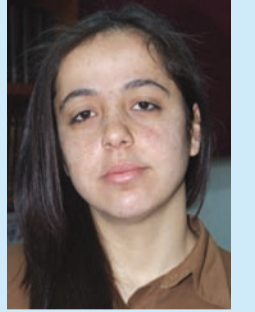
■ İşitme engelini sosyal yaşamı etkilediğini düşünmüyorum. Sadece hobilerimizi gerçekleştirmek biraz zorlaşıyor o kadar. Diğer yandan bu durum başarıyı etkilemiyor pek. Ben yaklaşık on iki yıldır bateri ile uğraşıyorum. İşitme engelimi fark ettiğimden beri hayatımda pek fazla bir şey değişmedi. Bizler her şey olduğundan daha eğlenceli bir hale getiriyoruz. Okulumuzda gerçekleşen etkinlikler bunun en iyi göstergesi.

CİHAN AKSOY Bilgisayar Operatörlüğü



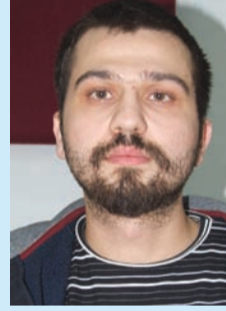
■ Sosyal etkinliklerimiz çok keyifli geçiyor. Bana göre öğrenemeyeceğimiz, yapamayacağımız hiçbir şey yok. Bizler işitme kaybı olmayan insanlarla aynıyız. İşitme kaybı bir engel değil yani. Eskişehir Engelliler Spor Kulübü'nde altı yıldır oynuyorum. Millî oyuncuyum. Ayrıca burada, okulumuzdaki Tango çalışmalarına da katılıyorum. Stresimi atmama yardımcı oluyor, rahatlıyorum. Kendimi daha mutlu hissediyorum.

GÜLER COŞKUN Grafik



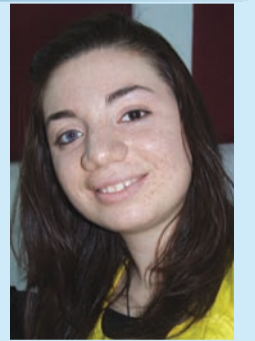
■ İşitme engellilerin dili temel olarak beden dilidir. Bedenlerimizle oluşturduğumuz ritm ve müzik bizlere adeta engelli olduğumuzu unutturuyor. Kekeça dansında bedenimize vurarak çıkarttığımız sesler, sesi duymamızı sağlıyor. İşitme engelli dendiğinde akla, konuşamayan işaret diliyle kendini ifade etmeye çalışan insanlar gelmektedir. Aslına bakarsanız bizler engelli değiliz, kendimizi ifade etmenin pek çok yolunu buluyoruz. Devlet Konservatuarı'nda gerçekleştirdiğimiz etkinlik CNN Türk'te de yayımlandı. Bahar şenlikleri'nde de yer alacağız. Yaptığımız bu gösteriler bize büyük mutluluk veriyor. Hayata küsmedik, kendimizle barıştık. Bence engellilerin bu şekilde düşünerek aşamayacağı hiçbir şey yoktur.

ALİ MERT ÜNAL Grafik



■ Herhangi bir sosyal etkinliğe katılmak için işitme engeli bir engel olamaz, çünkü işitmek sadece kulaktan olmaz. İşitme tüm bedenle ilgili bir şeydir. İki sene önce kurulan dans grubumuzla bedenimizi kullanarak işitebildiğimizi gösterdik. Grubumuzun adı da "Every Body Hears- Tüm Bedenler İşitir". Ritm ağırlıklı gösterimizde bedenlerimizi kullanarak yine bedenlerimizi çalıştırıyoruz. Yurtdışından teklif de aldık. Gösteri için gideceğiz.

YELİZ BİÇER Seramik



■ İşitme engellilerin sosyal etkinliklere katılması önemli. Bu etkinlikler sayesinde engelli olmayan arkadaşların ne dediklerini anlayabiliyorum, anlamasam ne olacak diye düşünmüyorum. Gerektiğinde aynı soruyu tekrar tekrar soruyorum, çekinmiyorum. Bu etkinlikler sayesinde hem anlama, hem de cevap verme hızım değişti. Örneğin Kekeça dans çalışmalarına ilk katıldığımda açıkçası bu dansı pek beğenmemiştim. Buna rağmen çalışmalara devam ettim ve gösteriye katıldım. Bu dansı artık çok seviyorum. Katılmış olmaktan dolayı mutluyum.

ARDA SOYUSÜ Seramik



■ İşitme engelli insanların sosyal etkinliklere çok ihtiyacı olduğunu düşünüyorum. Bunun başlıca sebebi, sosyal gelişimlerinin daha hızlı ilerleyecek olması. Kendimden bir örnek vermem gerekirse, yüzmeye başlamış olmam, duyan arkadaşlarımla iletişim kurmamı kolaylaştırdı. Katıldığımız sosyal etkinliklerin özellikle engelli olmayan arkadaşlarla olması önemli. Pek çok kelime öğrenebiliyoruz bu arkadaşlardan mesela.