

KAMPUSTE NELER VAR?

23 MAYIS CUMA

KONSER

Öğr. Gör. Ezgi GÖNLÜM
YALÇIN Öğrencileri Konseri
Yer: Salon 2003
Saat: 17:30
DEVLET KONSERVATUVARI

KONSER

Türk Sanat Müziği
Korosu Konseri
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:00
HALKBİLİM ARAŞTIRMALARI
MERKEZİ

KONSER

Duman
Yer: İki Eylül Kampüsü
Şenlik Alanı
Saat: 21:00-22:30
(Konsere katılacak öğrenciler için saat:
19.00-19:30-20:00-20:30'da Sinema Ana-
dolu yanından İki Eylül Kampüsü Şenlik
Alanına, ulaşım ücretsiz olarak üniversite-
miz otobüsleri ile sağlanacaktır.)
COCA-COLA İÇECEK A.Ş.

EĞİTİM VE PANEL

Girişimcilik Akademisi
Yer: Kongre Merkezi
Tüm Salonlar
Saat: 12:00 (Açılış)
(25 Mayıs'a kadar devam edecektir.)
JUNIOR CHAMBER INTERNATIONAL

24 MAYIS CUMARTESİ

TİYATRO

Yaşasın Kavunçu
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:30
TİYATRO KULÜBÜ

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer

Sigara yasağı
başlamadan
son sigaramı da
içeyim...



ÖĞRENCİLERİMİZ, 19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI'NDA GÖRSEL BİR ŞÖLEN SUNDU.

Alkışlar BESYO için



19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Eskişehir'de de coşkuyla kutlandı. Atatürk Stadyumu'nda gerçekleştirilen bayram kutlamalarında final bölümüne Beden Eğitimi ve Spor Yük-

sekokulu (BESYO) damgasını vurdu. 330 öğrencisi ile milli mücadeleyi canlandıran bir gösteri sunan BESYO izleyenlerden büyük alkış aldı. Gösterinin koreografisini ve müziklerini BES-

YO öğretim görevlileri Sabriye Tosun Şentürk, Emine Ülker Aykaç, Dilek Yalız, Melek Bilimli, Demet Demirdoğan, Ahmet Uslu, Ahmet Şener, Evrensel Heper ve Erhan Doğan hazırladı.

Radyo A şenliği parti ile açtı



Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü ve Radyo A tarafından ortaklaşa düzenlenen "Geleneksel Bahar Şenliği Radyo A Açılış Partisi" bu yıl

da öğrencilerimizi coşturdu. 14 Mayıs akşamı Yunusemre Kampüsü Çarşı A önünde gerçekleştirilen partiye öğrenciler büyük ilgi gös-

terdi. Öğrenciler Radyo A DJ'leri Mehmet, Erman, ve Mert'in çaldığı şarkılar eşliğinde eğlenceli dakikalar geçirdi.



Prof. Dr.
Ali Ekrem Özkul

Özkul YÖK Yürütme Kurulu'nda

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Ekrem Özkul, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Yürütme Kurulu üyeliğine atandı. ▶ 4. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Üstün zekalı çocukların eğitimi sizce nasıl olmalı? ▶ 8. SAYFADA

Gökyüzü rengarenk

■ Havacılık Kulübü, yamaç paraşütü meraklıları için yer eğitimi düzenledi. ▶ 7. SAYFADA



1 Kasım 2007 istatistiklerine göre Anadolu Üniversitesi'nde öğrenim gören örgün öğrenci sayısı

23.347

Hiçbir şey atılmadan yeniden kullanılıyor ve el işi pazarlarında müşterilerin beğenilerine sunuluyor



Şehrin sembolü olan çiçek



Brezilya'nın çiçek kenti: Florianopolis

Öğr. Gör.
Barış DİNÇER



Ne, çok hızlı gidip ruhlarımızı geride bıraktık, ne de ağırdan alıp zamanın peşinden baktık. Yolun yan belinde beklemelik ruhları Brezilya'da, çünkü oradaki ehli keyf fakat lüksten uzak hayat tam arkasından sürükledi bizi. Gittiğimiz küçük ada Florianopolis'ti. Sao Paulo'dan farklı olarak günler yeterli hızda akıyordu adada, ve biz memlekete döndük diye de akmayı bırakmamıştır hala. Çiçekleri hala kokmaya tenezzül etmez güzelliğindedir adanın adına yakışır biçimde; "çiçek-kent". Hayatımda hiç bu kadar çok çiçeği bir arada görmemişim. Renk renk ve gösterişlidir, boyları boyumu aşkındır, her evin bahçesini penceresini süslüyorlardır hala ve evler hala tek katlı müstakillerdir, içinde oturanların boyasını tamirini bizzat yaptıkları. Brezilya'ya özgü işlemeli kumaştan yapılmış hamakları sallanıyordu verandalarında. Evler fakir-zengin ayrımı olmadan,

bakanın beyininde hep aynı sesi bağıryordur "burada keyifli yaşanır". İçlerinde yaşayanlar bizden sonra gelenlere çok nazik davranıyorlardır. Fırıncı ve yavaş yavaş çoğalmaya başlayan marketlerden biri olan supermercado'nun sahibi, hala onlara yardım etmeye çalışıyordu. Hatta fırıncı Chico oraya gitme fırsatı bulan başka Türk varsa doymayacaklarını anlayıp elimin yarısı kadar ekmeleleri önermekten vazgeçip, daha doyurucu bir şeyler tavsiye ediyordu şimdi ve mutlaka yanında bir şeyler ikram ediyordu. Fırından dönerken yanlarından hafiften koşarak geçen her yaşta spor tutkunu olan adalılara selam vermeyi ihmal etmezler umarım gidenler de. Evet biz aç kaldık bir iki gün ama soframızı alaşağı edecek bir ülkenin varlığına zaten inanmadığımız için üçüncü gün verdik-domatesti yumurtaydı patatesti-bizim meşhur üçlünün gözüne. Ve belki bu saatlerde, kaldığımız okyanusa nazır orman yerleşimi Barra da Lagoa'daki konuk evimizin sahibi İda -hep yardım ederdi bize İda Ana derdik aramızda-

biberin tadından bile yoksun olan ikram ettiğimiz menemenimizi mutfağında deniyordur.

Teşekkür ederim, özür dilerim demeyi hiç bırakmamışlardır, kimsenin hakkına girmiyorlardı ne bir kuyrukta ne alışverişte. Çarşısı hala elişleri egemenliğindedir ve gezenler o bilekliklerin çaldan, yastık kılıflarının kola açma halkalarından yapıldığını anlayamadan önlerinden geçiyorlardı. Biz fark ettiğimizde yetersiz bile denemeyecek kadar Portekizcemizle Grande Arte diyebildik. Büyük sanat. Sonra her sözün sonuna "o" ekleyerek konuştuğumuzu sandık dillerini. Aeroporto, kido, iskonto değişik el hareketleri eşliğinde anlatabildiğimiz kelimelerdi. El Turco diyorlardı, eli sıkı anlamında yumruklarını sıkarken. Güllümsemeyi de ihmal etmediler indirme ikna olduktan sonra...

Geri dönüşüme verdikleri önem de çarşılardan belli oluyordu bu cumartesi de kurulduysa eliş pazarı. Eskiyen elbiseler kesilip çaput haline getirildikten sonra bir haliye dönüşmüş halde buluyorlardı kendilerini Çiçekkentte.

FIFTH INTERNATIONAL SYPOSIUM ON THE ACQUISITION OF SECOND/FOREIGN LANGUAGE SPEECH

■ Fifth International Symposium on the Acquisition of Second/Foreign Language Speech adlı Sempozyuma "A Viper is a Wiper to Turkish Students" başlıklı çalışmamla katıldım. Bu çalışmamda özetle, dil öğretimi içerisinde gerçekleştirilen telaffuz eğitimi tüm dil ve kültürler için tek bir yaklaşım benimsenmesinin yanlış olduğunu ve telaffuz dersle-

ri/programları geliştirirken öğrencilerin ana dillerinin ve ana dilleriyle hedef dil arasındaki benzerlik ve/veya farklılıkların göz önünde bulundurulması gerektiğini katılımcılarla paylaştım. Bunu yaparken de Türk öğrencilerinin İngilizce eğitimleri boyunca baş etmek durumunda kaldıkları telaffuz problemlerinin hiç de alanyazında belirtilen konular olmadığına, Türkçe ve İngilizce'nin ses yapılarındaki farklılıklardan/benzerliklerden kaynaklanan başka sorunlar olduğuna işaret ettim.

Onların dillerinde teşekkür ederken kibarlıklarından ve dünyaya saygılarından ezilip Japonlar gibi eğiliyorduk; Brezilya'da hiç böyle yapan yoktur oysa. Elimizde olmadan belimizden yukarı-birkaç kişi senkronize bir halde kırkbeş derece ayaklara yaklaşıyordu. Çok yer görelim diye de olsa, araba kiralayışımızdan utandık biz. Adalılar sabah akşam koşuda yürüyüşteydiler, tekerlekli tek araç bisikletlerdi yerli halkın kullan-

dığı. Bu utanmanın memlekette methini duyduğumuz meşhur Brezilya kahvesinin marketlerdeki yerini nestlenin almasına izin veren zihniyetin ta vicdanına yapışmasını da dilerim.

Biz bulamadık Brezilya kahvesi ve Türkiye'dekinden farklı bir çikolata çeşidi. Ervai çeşit renk küreselleşmenin ağırlığıyla tekonlaşmakta. Yavaşta Florianopolis'te de duyulmaya başlamış bu kültür katlinin ayak sesleri. Tek-ton tekon. Naçzane isteğim, İstanbul'u tehlikede, kalabalıkta ve kirlilikte beşe katlayan -dediklerine göre Brezilya'nın moda ve ticaret merkeziymiş- Sao Paulo nun uçakla bir saat, güzel fikirle asırlar uzağında bulunan Florianopolis'in en son paraşütle yukarıdan gördüğümüz halinden geri kalmaması. Yeşilin dört bin tonunun, bitkinin hayvanın dört bin çeşidinin, kumsalın elenmiş pudra şekerini andıran halinin, okyanus'un kötü niyetsiz-tehlikeli sularının bu "ton" larca ağırlığın altında kalmaması.

Yaşam galesini yenmiş, hayatın tadını diline damağına dolaya dolaya yeyip yutan ve çalışmayı amaçlı çizgisinden öte götürmemiş Çiçekkent halkına selam olsun. Tadları hiç acımasın...

Aslında ne böcek ne çiçek bir tek insanın elçeğizinden çıkan maharetli, nazik ve sakin hayatı gerçek.



Adadaki "Centro" bölgesinin kuş bakışı görünümü

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 Sayı: 464

Cuma günleri yayımlanır
Anadolu Üniversitesi Basimevi'nde 5500 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayım

Basım tarihi: 23 Mayıs 2008

ISSN 1302-0005

25 MAYIS PAZAR

UÇURTMA ŞENLİĞİ

V. Uçurtma Şenliği
Yer: İki Eylül Kampüsü
Saat: 10:00-19:00
BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR
YÜKSEKOKULU

GÖSTERİ

Halk Dansları Topluluğu
Gösterisi
Yer: Atatürk Kültür Merkezi
Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00-22:00
HALKBİLİM ARAŞTIRMALARI
MERKEZİ

26 MAYIS PAZARTESİ

SEMİNER

3. Stratejik
İnsan Kaymaktan Yönetimi
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 09:00-18:00
ENDÜSTRİ MÜHENDİSLİĞİ
KULÜBÜ

SERGI

50. Yıl Resim Yarışması ve
Anıt Proje Yarışması Sergisi
Saat: 17:30 (Açılış)
Yer: Kütüphane ve
Dokümantasyon Merkezi
Alt ve Üst Sergi Salonu
(10 Haziran'a kadar açıktır.)
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

KONSER

Özlem Akdeniz Öğrencileri
Konseri
Yer: Salon 2003
Saat: 19:00
DEVLET KONSERVATUVARI

TİYATRO

Boş Gezenin Boş Kalfası
Ferhan Şensoy
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:00
BKM ORGANİZASYON

GÖSTERİ

Halk Dansları Topluluğu
Gösterisi
Yer: Atatürk Kültür ve Sanat
Merkezi Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:00
HALKBİLİM ARAŞTIRMALARI
MERKEZİ

KONSER

Pinhani
Yer: İki Eylül Kampüsü
Şenlik Alanı
Saat: 20:30
(Saat: 19:00-19:30-20:00-20:30'da Sinema
Anadolu yanından İki Eylül Kampüsü Şen-
lik Alanına, ulaşım sağlanacaktır.)
MERCEDES-BENZ TÜRK

TURNUVA

D Grubu
Personel Futbol Musabakası
Yer: Yunusemre Kampüsü
Futbol Sahası
Saat: 18:00
SAĞLIK KÜLTÜR VE SPOR
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

Basına silahsızlanma semineri

AHMET SİNAV/KEREM KOSOVA

“Türkiye’de Bireysel Silahsızlanma ve Şiddet Haberleri” konulu Yerel Medya Eğitimleri’nin 3’üncüsü, 13 Mayıs Salı günü Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Salon Anadolu’da gerçekleştirildi. Umut Vakfı ve Anadolu Üniversitesi işbirliğiyle gerçekleştirilen eğitime Eskişehir, Bilecik, Bursa, Kütahya ve Afyon’dan çok sayıda gazeteci katıldı. Diyarbakır ve Rize illerinin ardından Eskişehir’de düzenlenen eğitim semineri, Umut Vakfı Kurucu Başkanı Nazire Dedeman, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen ve Eskişehir Vali Yardımcısı Ekrem Erdoğan’ın yaptığı açılış konuşmaları ile başladı.

ŞİDDETİN ARACI SİLAH

“Şiddet, bireysel ve toplumsal hayatımızın neredeyse ayrılmaz, ayrılmaz bir parçası haline geldi” diyen Nazire Dedeman, Türkiye’de her yıl ortalama 3 bin kişinin ateşli silahlar nedeniyle hayatını kaybettiğini belirtti ve bireysel silahlanmayı, şiddetin en uç noktası olarak değerlendirdi. Dedeman, “Ülkemizde bir kültürel özellik olarak kabul ettiğimiz, şanın, şeref, coşkunun, kızgınlığın, öfkenin, düşmanlığın ifadelendirilmesinde adeta sosyal bir iletişim aracı olarak gördüğümüz silah, aslında işlevsel olarak yalnızca insan öldürür veya yaralar. Yalnızca bu neden dahi bireysel silahlanmaya karşı olmamızı gerektiriyor” dedi.

Şiddet ve silahlanma eylemlerinin herkesi yakından ilgilendiren konular



Türkiye’de Bireysel Silahsızlanma ve Şiddet Haberleri konulu seminere çok sayıda gazeteci katıldı.

olduğunu vurgulayan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli de, şiddetin yavaş yavaş toplumsal kültürümüzün bir parçası haline geldiğini kaydetti. Eğitim kurumlarının şiddet ve şiddet olayları gibi konulara önem vermesi gerektiğinin altını çizen Prof. Dr. Sürmeli, bireysel silahlanma ve şiddet konularının, ders niteliğinde okutulması gerektiği düşüncesinde olduğunu belirtti.

SİVİL TOPLUM SİLAHLI GÜCE DÖNÜŞTÜ

Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen de, “Sivil toplum, silahlı kuvvetlerden gayri silahlı bir güç haline gelmiştir. Herkesin silah sahibi olmasını isteyecek sadece silah tüccarlarını zengin ediyoruz” dedi. Günümüzde çocuklara oyuncak tabanca ve çeşitli silahlar hediye edildiğini hatırlatan Büyükerşen, plastikten yapılmış bu oyuncak silahların imalatı ve ithalatının bile yasaklanması gerektiğini dile getirdi.

Ekonomik ve sosyal eşitsizliklerin, şiddete neden olduğuna dikkat çeken Vali Vekili Ekrem Erdoğan ise eğitim

sistemi, hobisizlik ve kimliksizliğin şiddeti besleyen unsurlar olduğunu ifade etti. Eskişehir Valiliği’ne son 5 yılda silah taşımak ve bulundurmamak amacıyla toplam 4 bin 112 kişinin müracaat ettiğini belirten Erdoğan, bu kişilerden 3 bin 908’ine ruhsat verildiğini söyledi.

SERTİFİKA VERİLDİ

Açılış konuşmalarının ardından seminer Milliyet Gazetesi Köşe Yazarı ve Umut Vakfı Onursal Mütevelli Nail Güreli, Umut Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi Psikiyatr Dr. Ayhan Akcan, Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Esra Arsan ve Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Hakan Ergül’ün konuşmacı olarak yer aldıkları oturum ile devam etti.

Gazeteci Hüsnü Arslan’ın başkanlık yaptığı oturumda Nail Güreli “Gazetecilik Meslek İlkeleri ve Türkiye Gazetecileri Hak ve Sorumluluk Bildirgesi”, Ayhan Akcan “Bireysel Si-

lahlanmada Türkiye: Sosyal Açısından Hangi Durumdayız?”, Esra Arsan “Haber Değerlerini Yeniden Gözden Geçirmek: Şiddet Her Zaman Haber Midir?” ve Hakan Ergül ise “Medya Okuryazarlığı Gazetecilere de Gerekli: Şiddet İçeren Haberlere Nasıl Bakılmalı?” konulu sunumlarını gerçekleştirdi.

Seminerin öğleden sonra gerçekleştirilen “Kadına Yönelik Şiddet ve Bu Şiddetin Yaygın ve Bölgesel Basında Nasıl Yansıtıldığı” konusunu ele alan ikinci oturumuna ise İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ali Murat Vural başkanlık ederken, Güncel Hukuk dergisi yazarlarından Avukat Filiz Kerestecioğlu, Eskişehir Yardımcı Derneği Başkanı Serpil Çamoğlu ve Umut Vakfı Yönetim Kurulu üyesi ve NTV Hukuk Danışmanı Avukat Fikret İlkiz de konuşmacı olarak katıldı. Son bölümde izleyicilerin sorularının cevaplanmasıyla süren oturum, seminere katılan izleyicilere sertifikalarının verilmesiyle sona erdi.

Bizim Mucitler Anadolu’daydı

AYÇİN GELİR/ANIL AKIN

■ Kanal D’de yayınlanan “Abbas Güçlü ile Bizim Mucitler” programının ilk yarı finali Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi’nde gerçekleştirildi. 8 Mayıs günü yayınlanan programa toplam altı yarı finalist katıldı.

Jüri üyeliklerini ODTÜ Rektörü Ural Akbulut, Ankara Ticaret Odası (ATO) Başkanı Sinan Aygün ve Elektronik Mühendisi Turgay Maleri’nin yaptığı yarışmada 1’inciliği sanal karakterler yaratıp kitap okumayı daha keyifli ve kolay hale getiren projeleri “Canlı Kitap” ile Furkan Kuru ve Mustafa Ayan aldı. “ Dijital İris” projesi ile 2’inci Nevzat Özel olurken, 3’üncü de “Fındık Makinesi” ile Ergün Aydın oldu.

Programda konuşan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, yarışmanın ilk yarı finalinin Eskişehir’de olmasından dolayı mutluluk duyduğunu ve bu gibi bilim programlarına Anadolu Üniversitesi’nin her zaman ev sahipliği yapmaktan memnun olduğunu söyledi. 50. yılında Anadolu Üniversitesi’nin birçok etkinliğe imza attığını belirten Prof. Dr. Sürmeli, bu yıl hayata geçirilen Yunus Emre



Programın, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi’nde gerçekleştirilen yarı finalinde mucitler finale kalmak için buluşlarını sergiledi.

Portali ile dünyada ve Türkiye’de bir ilke imza attıklarını ifade etti.

Prof. Dr. Sürmeli, “İstedik ki bu bilgilerimizi Türk kamuoyuyla mutlulukla paylaşalım. ‘Bilgi herkesin olmalı, herkesin bilgisi olmalı’ anlayışıyla Yunus Emre Yeni Nesil Eğitim Portalı’nı oluşturduk. Portalin içinde şu anda 172 dersi Türk kamuoyuna

açtık” dedi.

Yunus Emre Yeni Nesil Öğrenme Portalı’nda her dersin bir kitabı, her dersin kendi uzmanlarının anlattığı videoları bulunduğunu kaydeden Prof. Dr. Sürmeli, her konunun anlaşılabilirliğini sağlayacak bir çalışma alt veri tabanı ve soru bankası olduğunu belirtti.

Yaşar Yıldız, konferansa sualtı arkeolojisi hakkında önemli bilgiler verdi.



Su altı tarihi eserle dolu

■ Sualtı Kulübü tarafından 13 Mayıs günü düzenlenen “Sualtı Arkeolojisi” konulu konferansa katılan Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi Müdürü Yaşar Yıldız, sualtı arkeoloğu olabilmek için üniversitelerde ayrı bir eğitim verildiğini ve hevesli olan kişilerin kendi gayretleriyle bu mesleği yapabileceklerini söyledi.

Çıkarılan eserin iyi bir şekilde korunmasının önemini vurgulayan Yıldız, “Anadolu’nun topraklarında olduğu gibi sualtında da çok zengin eserler var. Eseri gün yüzüne çıkarmak önemli ancak onu gelecek nesillere ulaştırabilmek de o derece önemli. Bu kalıcılık için ‘konservasyon’ adı verilen bir yöntemin kullanılması gerekiyor. Bir eseri olduğu gibi korumayı sağlayan bu yöntem ne yazık ki ülkemizde çok fazla gelişmiş dedi.”

Yunus Emre Portalı yayında

■ Anadolu Üniversitesi'nin 50. Kuruluş Yılı çerçevesindeki ilk proje olan Yunus Emre Yeni Nesil Öğrenme Portalı yayına girdi. Portal ile herhangi bir koşul ve ücret aranmaksızın üniversitemizin uzaktan eğitim derslerine erişebilmek artık çok daha kolay hale gelecek.

Portal sayesinde öğrenci ve öğretim elemanı dışındaki bireyler de ilgi duydukları konulardaki dersleri kendi kendilerine öğrenme yöntemiyle çalışabilecek.

149 DERS İLE BAŞLADI

Başlangıç olarak 20 kategorideki 149 ders ile yayına giren Yunus Emre Yeni Nesil Öğrenme Portalı hakkında bilgi veren Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, 2008 yılının kendileri için çok anlamlı bir yıl olduğunu belirterek, Anadolu Üniversitesi'nin tüm öğretim elemanları, öğrencileri, mezunları ve çalışanları olarak Türk Yükseköğretim Sisteminde ilkleri yaratan öncü bir kurum olmasının 50.yılına gururla ve sevinçle kutladıklarını söyledi.

Türkiye'nin eğitim sorunlarına, uzaktan öğretimle farklı ve yenilikçi çözümler üretme misyonunun Anadolu Üniversitesi'ni dünyanın mega üniversiteleri arasında farklı bir yere taşıdığını ifade eden Prof. Dr. Sürmeli, bugün Türkiye'de ve dünyada uzaktan eğitimi en etkin kullanan üniversitelerden biri olarak kabul edildiklerini kaydetti.

ÜLKEMİZDE BİR İLK

Yunus Emre Yeni Nesil Öğrenme Portalı ile son derece anlamlı bir aşamayı hayata geçirerek, ülkemizde bir ilki başlattıklarına dikkat çeken Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli sözlerine şöyle devam etti:

"Yunus Emre Yeni Nesil Öğrenme Portalı, dünyada son dönem en çok tartışılan açık ders uygulamasının boyutlarını genişletiyor, çağdaş eğitim teknolojilerinin sahip olduğu tüm olanakları kullanıyor. Bu portal aracılığıyla üniversitemizin uzaktan öğretim derslerinin önemli bir kısmı hiçbir önkoşul ve ücret istenmeden ilgili herkesin paylaşımına açılıyor. Sistem başlangıçta 20 ana kategoride toplanmış 149 dersi içeriyor. Zaman içerisinde bu derslere yeni dersler eklenmeye devam edecek. Hedefimiz çok çeşitli alanlardan çok farklı dersleri sizlerle paylaşmaktır. Yunus Emre Yeni Nesil Öğrenme Portalı, canlı bir öğrenme platformudur. Derslerimizin en ayırt edici özelliği kendi kendine öğrenme ilkeleri açısından tasarlanmış olmasıdır. Bu bilgi paylaşımı platformu bu boyutlarıyla, dünya için de ilk uygulamalardan biri olacaktır."

Üniversitemiz internet sitesinde <http://yunusemre.anadolu.edu.tr/> adı altında hizmet veren Yunus Emre Yeni Nesil Öğrenme Portalı'nda, e-Alıştırma, e-Ders, e-Kitap, e-Televizyon, e-Sınav ve e-Sesli kitap gibi çeşitli çalışma grupları yer alıyor. Kullanıcılar ilgi duydukları konulardan bu çalışma gruplarından herhangi biri aracılığıyla yararlanabilecekler.

Sermaye olmadan işgücü önemsiz

GÜRSU TUNA BİÇENAY

■ Anadolu Üniversitesi ile Eskişehir Genç İşadamları Derneği'nin (ESGİ-AD) ortaklaşa düzenlediği "Sermaye ve Finans Piyasalarında Sizleri Neler Bekliyor" konulu panel, 1 Mayıs günü gerçekleştirildi. Sermaye piyasalarının önemli isimlerinin katıldığı panelde öğrenciler sermaye piyasalarının işleyişine ilişkin bilgi aldı ve bu piyasalarda çalışmak için gerekli koşulları öğrendi.

Panelde, sermaye piyasalarındaki gelişim, bu alanda ilerlemek isteyen adayların yapması gerekenler ile iş ve staj olanakları gibi konular ele alındı.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde düzenlenen panele İstanbul Menkul Kıymetler Borsası (İMKB) Eğitim ve Tanıtım Müdürü Murad Kayacan, İstanbul Altın Borsası (İAB) Başkanlık Danışmanı A. Murathan Bayrı, Vadeli İşlem ve Opsiyon Borsası Anonim Şirketi (VOBAS) Eğitim ve Tanıtım Müdürü Tolga Uysal ve Tera Menkul Değerler Genel Müdür Yardımcısı Murat Kayacan konuşmacı olarak katıldı.

SERMAYENİN ÖNEMİ

Sermayenin önemine işaret eden İMKB Eğitim ve Tanıtım Müdürü Murad Kayacan, üretim sürecindeki makine ve teknolojiyi satın almayı sağlayacak olan sermaye olmadığında iş gücünün ve üretimde kullanılan ham maddenin hiçbir şey ifade



Üniversitemizin, Eskişehir Genç İşadamları Derneği ile ortaklaşa düzenlediği panele, sermaye piyasalarının önemli kuruluşlarından temsilciler konuşmacı olarak katıldı. Seminere, öğrenciler de büyük ilgi gösterdi.

etmeyeceğini vurguladı. Kayacan, bankacılık sektörüne göre sermaye piyasalarında çok daha etkin bir şekilde ve ucuzca fon yaratma imkanı olduğunu kaydetti.

ALTIN BORSASI

Altın borsasının işleyişine ilişkin bilgi veren İAB Başkanlık Danışmanı Murathan Bayrı, altın borsasının varlığına kaynak oluşturan düzenlemenin 32 sayılı "Türk parasının kıymetinin korunması" adlı kanun olduğunu ifade etti. Bayrı, "Şu anda o rejimde ilk önce altın var. Gümüş, platin ve paladyum gibi diğer metallerde bu düzenlemenin içinde yer aldı. 3 gün içerisinde Türkiye'ye altın ithal edenler bunu altın borsasına tescil ettirmek zorundalar. Yalnızca altın borsa-

sının üyeleri altın ithal edebiliyorlar. Bunu 3 gün içerisinde getirip altın borsasına yatırmak zorundalar" dedi.

Vadeli işlem ve opsiyon borsasının gelişimine değinen VOB Eğitim ve Tanıtım Müdürü Tolga Uysal da, 2008 yılının ilk çeyreğinde 60 milyara yakın bir işlem hacminin yani geçen senenin yarısı kadar bir işlem hacminin üç ayda gerçekleştiğini ifade etti.

SPK SINAVLARI

Uzaktan erişim ile dünyanın her yerinden İMKB ya da VOB'da işlem yapılabildiğini ancak bunun için bir aracı kuruma gidip hesap açtırılması gerektiğini belirten Tera Menkul Değerler Genel Müdür Yardımcısı Murat Kayacan ise sermaye piyasa-

larında çalışmak isteyen adayların Sermaye Piyasası Kurulu (SPK) Lisanslama Sınavları'na girmelerinin önemli olduğuna dikkat çekti. Bu sınavlara girmenin avantajlarına değinen Kayacan, "SPK sınavlarına şimdiden öğrenci iken hazırlanıp girebiliyorsunuz. Okulunuz bittiği zamanda elinizde sertifika ile biz ve bizim gibi aracı kurumlara gelip iş başvurusunda bulunabiliyorsunuz. Bu çok önemli bir adım" dedi.

Konuşmasına dünya borsalarını fotoğrafları ile tanıtarak devam eden Kayacan, New York Stock Exchange, Chicago Stock Exchange, Tokyo Stock Exchange, London Stock Exchange gibi dünyanın önde gelen borsaları hakkında tecrübe-rini paylaştı.



Grafikçilerden ortak çalıştay

ANIL AKIN

■ Türkiye, 15-19 Ekim günleri arasında düzenlenecek olan dünyanın en büyük kitap fuarlarından Frankfurt Kitap Fuarı'na konuk ülke olarak katılıyor. Bu kapsamda Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile Wiesbaden Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri üniversitemizde ortaklaşa grafik çalıştayı ve atölye çalışması gerçekleştirdi.

Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) 'nin işbirliği ile 12-16 Mayıs günleri arasında bir araya gelen öğrenciler, kitap fuarı için Türkiye'yi temsil edecek afiş ve kartpostallar hazırladı. Etkinlikte, 12 Alman ve 18

Türk öğrenci üçerli gruplar halinde çalışarak, toplam 33 tasarım ortaya çıkardı. Öğrenciler, 16 Mayıs günü de Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalışmalarını sergiledi. GSF Z19 ve Z20 dersliklerinin önündeki panolarda işlerini sergileyerek, çalıştay sonunda bir değerlendirme yapmak amacıyla kendi aralarında en çok beğenilen 3 afişi oylayarak seçtiler.

Çalıştayda Türk öğrencilerin danışmanlığını yapan Grafik Bölümü Başkanı Prof. Fikret Uçar, "Burada bizim için asıl önemli olan nokta Türk ve Alman öğrencilerin bir hafta gibi kısa bir süre içerisinde birbirleri ile uyum içerisinde çalışıp kaynaşmalarıdır. Çalıştayda ayrıca

Türk ve Alman kültürlerini bir arada gözlemleme imkanı bulduk ve çok olumlu sosyal sonuçlar aldık. Bu açıdan da çok mutluyum" dedi.

Wiesbaden Üniversitesi öğrencilerinin danışmanlığını yapan Prof. Christine Wagner de çalıştayın sonuçlarından çok her iki ülkenin öğrencileri arasındaki olumlu ilişkilerin dikkat çekici olduğunu ve bu gibi uluslararası çalışmaların öğrencilere çok önemli deneyimler kazandırdığının önemini vurguladı.

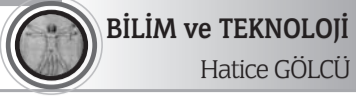
Öğrencilerin çalışmalarını ileri bir tarihte Almanya'da bir jüri tarafından değerlendirilecek ve 33 eser de Frankfurt Kitap Fuarı'nda sergilenecek.

Özkul, YÖK Yürütme Kurulu'nda

■ Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından Yürütme Kurulu üyeliğine atanan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Ekrem Özkul, 5 Mayıs'tan itibaren üniversitemiz rektör yardımcılığı görevinden ayrıldı. Altı yıldır YÖK Genel Kurul üyeliği de yapan Prof. Dr. Özkul, Anadolu Üniversitesi'nde akademisyen olarak görev yapmaya devam edecek.

KORE'DE BİLDİRİ

Prof. Dr. Ali Ekrem Özkul 24-25 Nisan günlerinde Güney Kore'nin başkenti Seul'de düzenlenen "Açık Kaynak Yazılımların Eğitim Uygulamaları" konulu konferansa katıldı. Kore Eğitim Bakanlığı, Kore Eğitim Araştırmaları Enformasyon Dairesi ve Sun Microsystems-Kore tarafından ortaklaşa düzenlenen ve sekiz davetli bildirin katıldığı konferansta Prof. Özkul "Gelişen Açık Girişimler Yeni Bir Öğrenme Ekosistemi Yaratabilir mi?" başlıklı bir sunuş yaptı. Prof. Dr. Özkul ayrıca, katılımcılar ve düzenleyen kuruluş temsilcileri ile de çeşitli görüşmelerde bulundu.



CANLI TÜRLERİ YOK OLUYOR

Doğal ortamda yaşayan hayvanların sayısı 1970'lerin başından bu yana yaklaşık üçte bir oranında azaldı. Doğal Hayatı Koruma Vakfının, yüzlerce balık, kuş, memeli ve böcek türünün akibetinin araştırıldığı Yaşayan



Gezegen Endeksine göre, hayvan sayısı ortalama yüzde 27 oranında azaldı. Araştırma sonucunda, karada yaşayan hayvanların sayısının 1970 ile 2005 arasında dörtte bir oranında azaldığı, suda yaşayan canlıların sayısının yüzde 29 oranında düştüğü saptandı.

KLAVYE VE FARE TARİHE KARIŞIYOR

Microsoft'un sahibi Bill Gates'in CEO zirvesinde yaptığı teknoloji gösterisi klavye ve faresiz döneme

geçileceğinin müjdesi olarak değerlendirildi. Bill Gates zirvede, TouchWall adı verilen 1,2'ye 1,8 metrelik prototip üzerinde yaptığı gösteriyle teknolojinin geldiği noktayı gösterdi. Gates birkaç ay önce dokunmuş tabanlı el hareketlerini ve konuşmayı tanıyabilecek bir Vista işletim sisteminin ipuçlarını da vermişti.

ANİMASYON VE OYUN MERKEZİ AÇILDI

Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) Teknokenti'nde, dünyada 40 milyar dolarlık pa-

zara sahip oyun sektörü için ürünlerin geliştirileceği "Oyun Teknolojileri ve Animasyon Merkezi" açıldı. Merkezin açılışı dolayısıyla ODTÜ Teknokenti Galyum Blok'ta düzenlenen törende konuşan Sanayi ve Ticaret Bakanlığı Ar-Ge Genel Müdürü Ziya Karabulut, Türkiye'de 30 teknoparkın faaliyette olduğunu, yürütülen proje sayısının 2 bin 650'ye, patent sayısının da 160'a ulaştığını bildirdi.

KORSAN YAZILIM BİZDE ARTIYOR!

IDC'nin 2007 yılı Korsan Yazılım Araştırması sonuçları, korsan yazılım oranının bir çok ülkede düşerken, Türkiye'de ise önceki yıla oranla 1 puan yükselerek yüzde 65'e çıktığını ortaya koydu. Bu kötüye gidişin bir süre daha devam edeceği tahminine yer verilen araştırmaya göre, korsan yüzünden dünyada oluşan toplam kayıp 8 milyar dolardan 48 milyar dolara yükseldi.

Dil eğitimi yaşamda fark yaratır

HABER MERKEZİ

Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Radyo A'da yayınlanan "Rektörümüz Sorularınızı Yanıtıyor" programına bu öğretim yılında son kez konuk oldu. 6 Mayıs günü yayınlanan ve Nur Demir'in sunduğu programa katılan Prof. Dr. Sürmeli, dinleyicilerden gelen soruları canlı yayında yanıtladı. Sorulardan bazıları ve Prof. Dr. Sürmeli'nin yanıtları şöyle:

İki senedir hazırlık sınıfı öğrencisiyim ve gerçekten de çok sıkılıyorum. Bence gönülsüzce İngilizce öğrenmek benim verimliliğimi düşürüyor. Dileğim Hazırlık sınıfı geçme notunun 60'a çekilmesi ve devamsızlığın yüzde 30'a çıkartılması. Ayrıca hazırlıkta bütün güne yayılan derslerin süresi daha derli toplu olamaz mı?

Arkadaşlarımıza şunu söylüyorum; ne 60'a çekilmesini ne de devamsızlığın yüzde 30'a çıkartılmasını bekleyin. Hazırlık sınıfının amacı, üniversite mezunu olacak bir kişiye, bir yabancı dili yeterli derecede sağlamaktır. Bu kendisine hayatta farkındalık yaratacak, öncelik yaratacak ve her yönden çok ama çok önemli yönler getirecektir. Hele iletişim bölümleri, Basın ve Yayın, yani kendi branşlarında çok önemli bir nitelik bu. Öğrenmenin gerekliliklerini yerine getirmek gerekir. Bir şey öğrenmek, bir değer sahibi olmak kolay değil. Bunun gereklerini yerine getirmelerini diliyorum. İkinci soruda da; dersler zaten saat 16:00'da bitiyor. Bir de bunun yanında bazı düzeyler için perşembe öğleden sonra, bütün düzeyler için de cuma öğleden sonra olduğu gibi boş. Dersler dağılık değil,

Hazırlık sınıfının amacı, üniversite mezunu olacak bir kişiye, bir yabancı dili yeterli derecede sağlamaktır. Yabancı dil öğrenmek kolay değil, zahmet ve özveri gerektirir ama bunun karşılığında da çok şeyler gelir.



oldukça da düzenli. Yabancı dil öğrenmek kolay değil, sıkıcıdır, zahmet ve özveri gerektirir, ama bunun karşılığında da çok şeyler gelir, bunu hiç unutmamaları. İleride de rektörümüz böyle dedi diye çok anımsayacaklar.

Özellikle sabahları kimlik kontrolü için kampüse tek sıra halinde girmek zorunda kalıyoruz. Kimliklerdeki resimlere bile bakılmazken neden böyle bir uygulama yapıyor?

Kuşkusuz her kontrolün kendi ölçüsünde yararları var, kontrolden kaçınmamak lazım. Oradaki arkadaşlar bu konuda deneyimliler, tek tek yüz-

lerine bakmalanna gerek yok. Herkesin güvenliği, öğrencilerimizin güvenliği açısından yapılması gerekli kontroller devam edecek.

Yaklaşan ÖSS ile birlikte üniversitemizin ne gibi tanıtım çalışmaları olacak? Bu çalışmalar sadece Eskişehir'le mi sınırlı kalacak?

Özellikle tanıtımı çok geniş tutuyoruz. Biz Anadolu Üniversitesi olarak devlet üniversitesi olmamıza rağmen bu konuya çok önem veriyoruz. Bütün fuarlara katılıyoruz. Bütün fuarlara katılan Türkiye'deki tek üniversiteyiz. Genelde vakıf üniversitele-

ri katılır ama biz de katılıyoruz. Çünkü iyi öğrenci gelsin istiyoruz. Olanaklarımızdan yararlanılsın istiyoruz. Geçen sene fuar tanıtımında yaklaşık 23 bin kişiye kendimizi tanıttık. Bu rakam Ekim 2007 ile Mart 2008 arası. Ondan sonrasını da bunlara ilave etmek gerekiyor. Bir de bize gelen öğrenciler ve bizim gittiğimiz liseler var. Sadece il merkezleri değil ilçelere de gidiyoruz. Yakında ulusal gazetelerde de insert olarak CD'lerimiz de çıkacak. Değişik gazetelerde de Anadolu Üniversitesi'ni çok detaylı şekilde göreceğiz.

Yunusemre Kampüsümüzün Cumhuriyet Kapısı önündeki üst geçidin fazla kullanılmaması ve insanların kendilerini tehlikeye atmasıyla ilgili ciddi bir önlem almayı düşünüyor musunuz?

İki yıldır almayı düşünüyorum. Düşünüyorum değil uyguluyorum. İki yıldır binlerce el ilanı dağıttık. Bu 30-40 bini buldu. Bunun yanında burada yaşayan insanlara da hitap ettik. Toplumla Hizmet Uygulama derslerindeki bazı projeleri bu konuya yönlendirdik. Dolayısıyla proje olarak da üstünde durduğumuz bir konu. Emniyet Müdürlüğü ile birlikte de projeler geliştirdik. Şimdi yeni yol durumuna göre de yeni çözümler arayacağız. Bu tür tehlikeyi azaltmak için yerel yönetimden istediğimiz bazı durak değişiklikleri var. Maalesef onları gerçekleştiremediğimiz için, taleplerimiz karşılanmadığı için bu sorun hala gündemde. Her türlü duyuruyu yapıyoruz. Ama yol genişletince de beraberinde yeni çözümleri de getireceğimizi düşünüyoruz.



Personelden yangın tatbikatı

Eğitilerini tamamlayan Üniversitemiz Sivil Savunma Birimi, 16 Mayıs günü bir yangın tatbikatı yaptı. Yunusemre Kampüsü Yüzme Havuzu yanındaki boş alanda gerçekleştirilen tatbikata 12 kişilik bir ekip katıldı.

Anadolu Üniversitesi Sivil Savunma Uzmanı Tolga Yılmaz, yangın tatbikatının, sivil savunma içerisinde oluşturulan sekiz ayrı ekibi nükleer

terör, biyolojik terör, kimyasal terör, yangınlar, ilk yardım, yaralı sınıflandırma ve arama kurtarma faaliyetleri konusunda bilgilendirmek amacıyla gerçekleştirildiğini söyledi.

Yılmaz, eğitimlerin amacının ise bu konularda ortaya çıkacak insan kaynaklı ve doğal afetlere karşı tekbirli olmak ve kişileri bu konuda eğitip müdahale gücünü geliştirmek, organize olmak koordinasyonu sağ-

lamak ve görev yerine zaman kaybetmeden en kısa sürede sevk ve idareyi sağlamak olduğunu kaydetti.

Tolga Yılmaz



Deli Dumrul turneye çıkıyor

Anadolu Üniversitesi, 50. Kuruluş Yıldönümü etkinlikleri çerçevesinde Tiyatro Anadolu'nun hazırladığı "Deli Dumrul" adlı oyunu Eskişehir'in çevre köy ve ilçelerinin seyircisiyle buluşturacak.

Tek perdelik oyun sekiz kişilik kadrosuyla oyuncu performansına dayanıyor ve izleyicilere hem keyifli hem de düşündürücü dakikalar yaşatıyor.

Oyunun sahneleneceği yerleşim yerleri ve tarihleri şöyle:

25 Mayıs Pazar saat:16.00 Tozman Köyü (Bilecik)

27 Mayıs Salı saat:16.00 Kayı Köyü (Mihalçık)

29 Mayıs Perşembe Saat:20.30 Çifteler

30 Mayıs Cuma Saat:19.30 Ayvalı Köyü (Günyüzü)

2 Haziran Pazartesi Saat:19.00 İsmetpaşa Köyü (Mahmudiye)

4 Haziran Çarşamba Saat:20.00 Cevizli Köyü (Seyitgazi)

5 Haziran Perşembe Saat: 19.00 İnönü

7 Haziran Cumartesi Saat:20.00 Doğançayır Köyü (Sayitgazi)

27 MAYIS SALI

KONFERANS

Üniversite Gençliğinin Büyük-şehir Belediyesinden Beklediği Yeni Hizmetler
(Prof.Dr. Yılmaz Büyükerşen)
Yer: Kongre Merkezi
Salon Anadolu
Saat: 11:00
ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE KULÜBÜ

KONFERANS

Erken Tanı Hayat Kurtarı
(Prof. Dr. Ersin Ateş-OGÜ)
Yer: Eczacılık Fakültesi
Konferans Salonu
Saat: 10:30
SAĞLIK KULÜBÜ

KONFERANS

Takım Sportlarında Taktik Yaklaşımlar : Futbol ve Voleybol Örneği
Z. Önder Özen
A. Murat Haktanır
Yer: BESYO Konferans Salonu
Saat: 14:00
BESYO

KONSER

Anadolu Ezgileri Halk Müziği Toppluluğu Konseri
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:00
MÜZİK KULÜBÜ

28 MAYIS ÇARŞAMBA

SERGİ

"Kutlama" Uluslararası 3. Karikatür Sergisi
Yer: Eğitim Karikatürleri Müzesi
Saat: 17:30 (Açılış)
(27 Haziran'a kadar açık.)
KARİKATÜR SANATINI ARAŞTIRMA VE UYGULAMA MERKEZİ

KONSER

Ferhat Göçer Konseri
Yer: Sinema Anadolu
Saat: 20:00
BKM ORGANİZASYON

DANS GÖSTERİSİ

Dans Kulübü Yıl Sonu Gösterisi
Yer: AKM Opera ve Bale Salonu
Saat: 20:30
DANS KULÜBÜ

29 MAYIS PERŞEMBE

KONFERANS

Eczacıktan Edebiyata
Ecz. Canan Tam (yazar)
Yer: Eczacılık Fakültesi
Konferans Salonu
Saat: 14:00
ECZACILIK FAKÜLTESİ

KONSER

Oda Müziği Konseri
Araş. Gör. İrem Çelikten,
Öğr. Gör. İlkay Ak,
Araş. Gör. Asu Perihan Karadut
Yer: Salon 2003
Saat: 20:00
DEVLET KONSERVATUVARI

"İlkbaharda Opera"



SEVİL KÖSE

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı öğrencileri tarafından "İlkbaharda Opera" başlıklı bir konser düzenlendi. Konser 13 Mayıs günü Devlet Konservatuvarı Uygulama Sahne-

si'nde gerçekleşti. Opera Bölümü öğrencilerinden Cansu Açıkgöz, Gamze Geldişen, Ezgi Karakaya, Melih Şengider, Özgür Fenercioğlu ve Kazım Caner Gündoğar'ın sahne aldığı konserde öğrencilere piyano da Arman Artaç eşlik etti. Konser müzikseverler tarafından yoğun ilgi gördü.

Öğrencilerden fotoğraf sergisi

SERCAN SOLMAZ

Anadolu Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Öğrencilerinin çektikleri fotoğraflardan oluşan sergi 12 Mayıs-19 Mayıs tarihleri arasında, Kütüphane ve Dökümantasyon Merkezi Üst Sergi Salonunda ziyaretçilerle buluştu.

Serginin açılışına Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cahit Yalçın Bilim, Sanat Tarihi Bölüm Başkanı Yard. Doç. Dr. Canan Parla ve Fotoğrafçılık Dersi Öğretim Görevlisi Atilla Parla katıldı.

Serginin açılış konuşmasını yapan, Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cahit Yalçın Bilim; "Öğrencilere ben de bazen söylüyorum belki istediğiniz bölüme girmediniz belki ama içinizde kalan şeyleri hobi olarak, bütün hayatınız boyunca devam ettirin. Şimdi görüyorum ki çocuklar bunu hem ders olarak görüyorlar hem de ho-



bi olarak uyguluyorlar. Üniversitemizin kuruluşunun 50. yılı dolayısıyla bunu sergilemeleri fakültemiz açısından çok özel bir şey oldu hocalarımıza ve tüm çocuklara teşekkür ediyorum. " şeklinde konuştu.

Sanat Tarihi Bölüm Başkanı Ca-

nan Parla da şunları söyledi; "Sanat tarihi, eserlerle ilgilenirken belgeleme yapmak zorunda, belgeler üzerinden çalışmak zorunda. Disiplinimiz bir yerde bize fotoğrafla çalışmayı emrediyor."

Sergi, sanatseverlerin yoğun ilgiyle karşılaştı



RADYO A'DA BU HAFTA

Tel: 335 03 33 - 2699
www.radyoa.anadolu.edu.tr

SINOPSIS

29 Mayıs Perşembe
Sinopsis , perdeden notlar , yakın plan , geçmişten kareler , sözlük , haftanın sorusu. Sinema rehberiniz Se-kans, Turgut Onarı'la her perşembe saat 16:00 'da

SOUNDTRACK

31 Mayıs Cumartesi
Beyaz perdenin düşsel dünyasında keyifli bir tura çıkmak isteyenler! Güzin Kırıık'la Sound-track her Cumartesi 13:00'da 101.7 Radyo A'da



Üniversitemizin güncel haber portalı:
http://e-gazete.anadolu.edu.tr



TVA'DA BU HAFTA

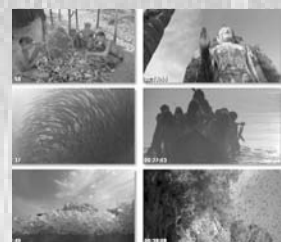
Tel: 335 12 88 - 2499
http://e-gazete.anadolu.edu.tr/tva

BİR YAZAR BİR KİTAP

26 Mayıs Pazartesi
Öğr. Gör. Dr. Esra Fırat-ı'nın yapımcılığını üstlendiği programda her hafta bir öğretim ele-manının kitabı ve çalış-ma alanları tanıtılıyor. Program 15:00'da ekranlarda.

BELGESEL KUŞAĞI

29 Mayıs Perşembe
TVA, Kültür Bakanlığı Belgesel Kuşağında, ilgi çekici belgesellerle izleyicilerine keyifli dakikalar yaşatıyor. Program saat 16:15'te ekranlarda.

OKUMA
KÖŞESİ

Ahmet CEMAL

BİR DÂHİNİN YAŞAMÖYKÜSÜ

Michelangelo Buonarroti (1475-1564), İtalyan Rönesans'ıyla bütünleşmiş, neredeyse Rönesans'ın simgesi sayılan dev sanatçılarıdır. Michelangelo'nun doksan yılı bulan yaşamı, o dönemin İtalya'sının hem sanatıyla, hem de politik olaylarıyla iç içedir. Dolayısıyla bu yaşamı ayrıntılarıyla tanımak, sadece Rönesans sanatını tanımakla sınırlı kalmayıp, aynı zamanda bütün bir dönemin tarihi ile haşır neşir olmak anlamına gelir.

Heykeltıraş, ressam ve şair Michelangelo, Rönesans dönemi akılcılığını dünya sanatına taşımış olan düşünür yanıyla da öne çıkar. Şimdi dilimizde, bu büyük sanatçıya ait çok önemli bir biyografi var. Can Yayınları arasında "Michelangelo – Bir Dâhinin Yaşamöyküsü" adıyla çıkan eseri, yazar, yayıncı, denemeci ve şair Bruno Nardini (1921-1993) kaleme almış. Nardini, bu eserin yanı sıra Rönesans'ın bir başka dâhisi olan Leonardo da Vinci üzerine kaleme aldığı "Leonardo da Vinci : Bir Ustanın Portresi" adlı kitabıyla dünya biyografi edebiyatında önemli bir yer edinmiş.

Kemal Atakay tarafından, özellikle kavramlara ve terimlere hakkını veren ve eserin İtalyanca aslından yapılan çok titiz bir çeviriyle dilimize kazandırılan "Michelangelo – Bir Dâhinin Yaşamöyküsü", her şeyden önce, bir sanatçıyı odak noktası olarak bütün bir dönemin sanat atmosferini yansıtabilmesi bakımından çok başarılı. Örneğin gündüzleri çeşitli ustaların atölyelerinde çalışan gençlerin, akşamları buluşarak eski sanatçıların eserlerini incelemelerini ve böylece Rönesans'ın sonraya en değerli miraslarından biri olan usta-çırak ilişkisini en yetkin düzeyde oluşturmaları, kitapta şöyle anlatılmış : "...Buluştukları yerde, başlarında sürekli iş buyuran ışık ustaları ve patronları olmadan, dâhi sanatçıların yapıtlarıyla doğrudan karşı karşıya geliyor, bunları seyrediyor, inceliyorlardı ... Kimi yere oturuyor, kimi âyin masasına tünüyor, kimi bir sıranın üzerine dikiliyor; her biri kendi tarzınca, figürleri, hareketleri, en ince kıvrımlarıyla kumaşları, perspektif kurallarına göre çizilmiş nesne, kişi ya manzaraları ve kalabalık grupları kopya ediyorlardı; bakıyor, yapılmış olanı yemiden yapıyor ve anlıyorlardı..."

Genç Michelangelo'yu derinden etkilemiş olan Floransalı rahip Marsilio Ficino'nun şu özdeyişi, belki de Rönesans dönemindeki sanat anlayışının bütününü özetler : "Ellerimizle değil, sevgili dostlarımız, zihnimizle resmeder veya biçim veririz..."

Evet, "Michelangelo – Bir Dâhinin Yaşamöyküsü", Rönesans'ı bir bütün olarak anlamak isteyenler için eşsiz bir kaynak!

Prof. Dr.
Sıtkı Erinc

Müzik kişiliği ortaya koyan tek araçtır

■ Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın 7 Mayıs günü düzenlediği "Toplum ve Müzik" konulu konferansa konuşmacı olarak katılan Prof. Dr. Sıtkı Erinc, her müziğin, yetiştiğimiz topluma uygunluk ölçütünde ortaya çıktığını ve bunun bir yaşantı sonucu olduğunu söyledi.

Prof. Dr. Erinc, Salon 2003'te gerçekleştirilen konferansta müzikle bütün insanlığın ilişki içinde bulunduğunu vurguladı. Müziğin insan tarihinin en başından beri var olduğunu ve insanın kendini kanıtlamak istediği zaman seslenerek yararlandığını dile getiren Erinc, "Kişiliğimizi ortaya koymak için müzik tek araçtır. İnsanlık tarihi müzikle başlar demek hiç yanıltıcı olmaz. Bu müzik tarihi değil, insanoğlunun aklını kullanmasının da tarihidir aynı zamanda. Müziğin bir sanat dalı olmasına rağmen sanattan çok matematiğe dayandığına dikkat çeken Prof. Dr. Erinc, Matematikte kullanılan işaretlerin hiçbirinin kendi başına bir anlamı olmadığı gibi müzikteki notaların da tek başına hiçbir anlamı olmadığını kaydeden Erinc, bu işaretleri bir formül haline getirebilmenin, soyut düşüncenin zirvesi olduğunu söyledi.

Gökyüzü rengarenk

■ Havacılık Kulübü, 11 Mayıs Pazar günü yamaç paraşütünü tanıtmak, bu sporu sevdirmek, nasıl yapılacağı, nelerin gerekli olduğu gibi konularda bilgi vermek amacıyla "yer eğitimi" adı altında bir etkinlik düzenledi. Katılımcılar yamaç paraşütü hakkında genel bilgi sahibi olurken aynı zamanda yamaç paraşütü zevkini de deneme fırsatı buldular. Havacılık Kulübü yamaç paraşütü bölümü sorumlusu Hulusi Özyiğit, eğitimlerin teorik ve pratik olmak üzere iki kısımdan oluştuğunu, teorik kısımda acil durumlarda yapılması gerekenlerin verilirken, bunun yanı sıra iniş kalkış eğitimlerinin de projektör yardımıyla sanal bir ortamda gerçekleştirildiğini söyledi.



Akademik Uyan Soldan Sağa: Cihan Peker (Bas Gitar-Geri Vokal), Altan Özdil (Gitar), Murat Yapıcı (Vokal), Özcan Yapıcı (Gitar-Geri Vokal), Burak Mutlu (Davul-Perküsyon)



Hatice Gölcü

■ Üyelerinden üç tanesinin Anadolu Üniversitesi öğrencisi olduğu ve müzikle ilgili büyük hedefleri olan Akademik Uyan grubu ile bir söyleşi gerçekleştirdik.

■ Akademik Uyan grubu ne zaman ve nasıl kuruldu?

Cihan Peker: Akademik Uyan, isim olarak 2001 yılından beri var ama o zamanlar çok fazla organizasyonlarda bulunmayan bir grupmuş. O grubun davulcusuyla çok samimiydik ve toplanma karan aldık. Altan ve ben vardık o grupta da. Aynı isimle devam etmeye karar verdik. Grubu kurduk ve program yapmaya başladık. Daha sonra birkaç eleman değişikliği oldu. Gruba Burak dahil oldu ve biz üç kişi devam ettik. 2006 yılının sonunda gruba Murat yapıcı ve Özcan Yapıcı katıldı. Çok da iyi uyum sağladık ve bugünlere geldik.

Altan Özdil: Kısacası artık kemik kadro oluştu. Bu şekilde yolumuza devam edebileceğimizi düşünüyorum.

■ Müzik sizin için neyi ifade ediyor?

Özcan Yapıcı: Müzik hepimiz için de hayatımızın yansından fazlasını ifade ediyor. Yaşam tarzımızı ifade ediyor. Bizim tarzımız müziğe yansıyor, müzik de hayatımıza yansıyor. Altan'ın da ifade ettiği gibi kemik kadromuzla bir daha kopmamacasına çalışmaya devam ediyoruz. Çünkü bu gruptaki herkes müziği hayatının anlamı olarak görüyor.

■ Grup üyelerini kısaca tanıyabilir miyiz?

Cihan Peker: 1982 doğumluyum, 12 senedir müzikle uğraşıyorum. Bunun yanı sıra tuşlu çalgılar çalıyorum (piyano, klavye). Akademik Uyan grubunda bas gitar çalıyorum ve geri-vokal yapıyorum. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç Mimarlık Bölümü öğrencisiyim.

Burak Mutlu: 1982 Yalova doğumluyum. 10 senedir bateri çalıyorum.

Altan Özdil: 1979 Uşak doğumluyum. 10 yıldır müziğin içindeyim. Grupta gitar çalıyorum. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Çalgı Yapımı Bölümü son sınıf öğrencisiyim.

Murat Yapıcı: 1977 doğumluyum ve ke-

lim (gülüşmeler...).

Özcan Yapıcı: 1982 Adıyaman doğumluyum. Yaklaşık 10 yıldır ben de diğer arkadaşlarım gibi müzikle iç içe yaşıyorum. Akademik Uyan grubunda da ritm-gitar çalıyorum ve geri-vokal yapıyorum.

■ Müziği amaç edinmiş insanlar olarak bir araya gelmenize rağmen farklı kişiliklere sahipsiniz. Aranızda bazı sorunlar yaşanıyor mu?

Altan Özdil: Tabii ki, bırakın beş kişiyi iki insanın anlaşması bile zordur. İki sevgiliyi örnek alalım, bunlar muhakkak aralarında sorun yaşarlar. Ancak beraber bir hayat yaşamaya karar verdikleri anda her soruna bir çözüm

aramaya başlarlar. Ve muhakkak her sorunun da bir çözümü vardır. Aynı şekilde biz de beş kişiyiz. Bir şeyler zor elbette ama aynı hedefe doğru gidiyorsak çözülmeyecek sorunumuz olamaz. Zaten hiçbir zaman büyük sorunlar yaşayan bir grup olmadık. Yaşamın da vermiş olduğu bir olgunluk olarak görebiliriz bunu ve bu sayede kalıcılığımız perçinlenmiş oluyor.

Özcan Yapıcı: Hepimiz müzikten para kazanan insanlar ve bu yola baş koyduk. Herkes farklı hayatlar yaşıyor ama bizim ortak noktamız müzik olduğu için durum başkalaşmıyor. Akademik Uyan'ı farklı bir yere koyuyoruz ve hepimiz ona saygı duyuyoruz. Herkes ne gerekiyorsa onu yapıyor.

Murat Yapıcı: Biz beş kişi bir aradayız, herkesin iyi ve kötü yönleri var. Hedefimiz de belli, kopmamalıyız ve kopmayacağız da. Her şeyi sindirmemiz gerekiyor.

■ Bar çalışmalarınıza devam ediyorsunuz. Yaşadığınız zorluklar neler, taviz vermek zorunda kalıyor musunuz?

Burak Mutlu: Tabii ki, yurt dışındaki imkânlarla burası aynı değil. Müzik yapmak zor. Aynı zamanda yaptığın müzik

tarzına uygun dinleyiciler kazanmak da zor. Ama biz bu müziği yapacağız ve müziğimize göre bir kitlemiz olsun istiyoruz.

Özcan Yapıcı: Elbette bazı tavizler veriyoruz çünkü hepimiz her ne kadar üniversite çağında olsak da aslında üniversiteyi çoktan bitirmesi gereken insanlarız. Zaten Akademik Uyan da anlam olarak bundan farklı değil. Mesela biz abimle bir kafe işletiyoruz. Cihan'ın da Altan'ın da bazı ayrı projeleri var. Hepimiz kendi hayatımızı kazanmak zorundayız. Albümü hedefleyen bir grup olarak bar programlarında taviz vermemek gerekiyor. İşimiz oldukça zor aslında.

Altan Özdil: Zaman açısından da zorluklar yaşıyoruz. Bir buçuk senedir haftada iki gün program yapıyoruz. Her program öncesi saat 5'te program yapacağımız yerdeyiz. Bunun haricinde ekstra programlar da oluyor. Bunların çalışmalarını da var. Bir parça için günlerce çalıştığımız oluyor. Bu zorlukları yaşıyoruz ama hedefimiz büyük de bunlar güzellik olmaya başlıyor ve bize güç veriyor.

■ Aranızda hala öğrenciliği devam edenler var. Acaba öğrencilik mi müziğinizi etkiliyor yoksa müzik mi öğrenciliğinizi?

Murat Yapıcı: Açıkçası müzik hepimiz için ön planda. Müzik hayatımızı etkisi altına almış durumda.

Altan Özdil: Hepimizin yaptığı bir şey var. Uykudan kısıyoruz derslerimize devam etmek için. Uyumadan okula gidiyoruz.

■ Bir çok şarkıya cover yapıyorsunuz, şarkıları nasıl seçiyorsunuz?

Murat Yapıcı: Artık hepimizin ortak bir bakış açısı var. Parçaları seçmekte zorlanmıyoruz çünkü aynı düşünüyoruz. Zevk aldığımız parçaları seçiyoruz.

■ Akademik Uyan'ın beste çalışmaları

ndan bahsedebilir misiniz?

Altan Özdil: Tabii ki üç beş melodiyi bir araya getirip de bir beste daha yaptık demiyoruz. Önemli olan attığımız adının sağlam olması. Bestelerin oluşumunda herkesin bir payı var. Herkesin bir müzikal tavrı var ve kayıt aşamalarında besteye yansıyor. Bütün bestelerde aynı yapıyı oluşturmak ve sağlam şeyler ortaya koymak için uzun bir zaman gerekiyor. Uçan balon olmaksızın zeplin olmayı tercih ediyoruz açıkçası ve şu anda elimizde bir albüm çıkaracak kadar bestemiz var.

Murat Yapıcı: Gurup bir seneyi aşkın bir süredir bir arada. Kimlik oluşumu daha yeni başladı. Bu yüzden bestelerimiz de değişiyor, eklemeler, elemeler yapıyoruz. Hatta birkaç sene sonra bu besteleri beğenmeyeceğimizi düşünüyoruz.

Burak Mutlu: Dinleyicide şöyle bir düşünce var: Bir grup nasıl çıktıysa aynı şekilde devam etsin ve biz aynı şekilde dinleyelim istiyorlar. Bunun en önemli örneği de Metallica'dır. Onlar çıktığında tarzları şu andakinden çok daha farklıydı ve bir çok hayranı bu değişimleri yüzünden dinlemeyi bıraktılar. Zaman geçtikçe farklı şeyler hissedip bu farklılığı bestelerine yansıtılmaları çok doğal ama dinleyicilerin bunu nasıl karşıladığı tartışılır.

■ Akademik Uyan bir gününü nasıl geçiriyor?

Cihan Peker: Akademik Uyan'ın birinci günü uykusuz geçiyor. İkinci günü de uykusuz geçiyor. Üçüncü günü de uykusuz geçiyor. Daha doğrusu uykulu olarak ayakta geçiyor.

Özcan Yapıcı: Uykusuz geçiyor ama bir o kadar da dolu geçiyor. Yazın bir aylık bir boşluk yaşadık ve şunu anladım ki; asıl çalışmazsak o zaman ölürüz. Şu anda aşın derecede yoğunuz ve mutluyuz.

■ Bir albüm çıkarma çalışmalarınız var sanırım, bundan bahsedebilir misiniz?

Özcan Yapıcı: Hepimizin yakından tanıdığı Cem Özkan şu anda bizim prodüktörlüğümüzü yapıyor. Albümü de onun İstanbul'daki stüdyosunda yapacağız ve bu çalışmalar da yaklaşık bir yıla yakın bir süre içerisinde şekillenecek. Şu anda profesyonel bir kaydımız yok ama üç parçayı bu şekilde kaydedip halka arz edeceğiz, daha sonra albüm çalışmalarını devam edecek.



NURCAN TOPAL Sivil Havacılık Y.O.



■ Bence üstün zekalı çocuklar için özel okullar açılmalı. Bu insanların özenle yetiştirilmesi gerektiğine inanıyorum. Ailelerinin de çocuklarının bu durumları konusunda bilgilendirilmeleri, onlara nasıl yaklaşacaklarını, onları nasıl teşvik edeceklerini öğrenmeleri gerekiyor. Üstün zekalı insanların devlet tarafından özel birimlerde görevlendirilmeleri gerektiğine de inanıyorum. Belki bu şekilde beyin göçü de önenebilir. Hem bu çocukların ailelerinin hem de devletin onlara sahip çıkmasıyla bu kişilerin gösterebilecekleri performans arttırılabileceğini düşünüyorum.

GÜVEN AKSOY Devlet Konservatuvarı

■ Üstün zekalı çocuklar küçük yaşlardan itibaren yönlendirilmelidir. Bu çocukların yetenekli ve ilgili olduğu alanlarda desteklenmeleri gerekiyor. Bunun başlıca nedeni çocuğun ufkunun ve öğrenme yeteneğinin geniş olmasıdır. Profesyonel insanlar tarafından eğitilmeleri, gerektiğinde burslarla desteklenmeleri önemli bence. Bu yardımlar sayesinde hem kişilikleri daha sağlıklı gelişebilir hem de faydalı olacakları alanları tespit etmeleri kolaylaşır.



ELİF ATAMAN Güzel Sanatlar Fakültesi



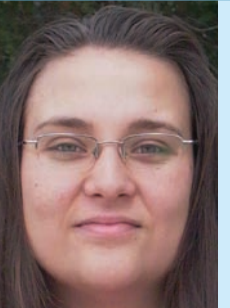
■ Üstün zekalı çocukların eğitimine maalesef fazla önem verilmiyor. Bu konuda herkese görev düşüyor. Öncelikle hükümet yetkilileri bu konuda teşvik etmeli. Bu çocuklarla ilgilenmek üzere uzman eğitimciler yetiştirmekle başlanmalı işe. Önemli bir diğer görev ise ailelere düşüyor. Kendi çocuklarının farklılığını fark edebilmeleri anlamında. İnsanlarımız bu konuda ne kadar fazla bilgilendirilirse o kadar duyarlı olacaklardır. Üstün zekalı insanlarımız doğru eğitilirse onlara gereken önem ve değer verilirse oldukça faydalı olacaklardır.

CEM GÖKÇE UYAR Hukuk Fakültesi

■ Üstün zekalı çocuklar toplumda nadir bulunmakta. Bu açıdan bu çocukların farklı okullarda okumaları ve seviyelerine göre bir eğitim ve öğretime tabi tutulmaları gerektiğini düşünüyorum. Onlara verilecek eğitimle potansiyelleri açığa çıkarılmaya çalışılmalı. Bu amaçla Milli Eğitim Bakanlığı bütçesinden bir pay ayrılmalı bence. Tüm temennilerimize rağmen ben çevrede böyle bir okulun olduğunu hiç görmedim. Bence bu ülkemizin en büyük eksikliklerinden biri. Kendi potansiyelimizi geliştirmeyi ve korumayı bilmeliyiz.



MELİKE FİÇİCİ Mühendislik Mimarlık Fakültesi



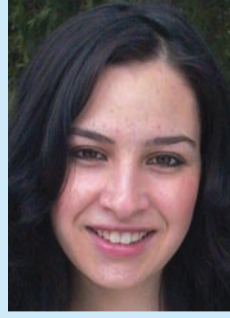
■ Bildiğim kadarıyla üstün zekalı çocukların eğitimi ile ilgili ülkemizde çok az faaliyet var. Bu nedenle bu insanlar eğitimlerini yurt dışında gerçekleştirmeyi tercih ediyorlar. Ülkemiz için yararlı olabilecek bu insanları bu şekilde kaybediyoruz. Asıl önemli olan bu durumu ortadan kaldırmaktır diye düşünüyorum. Bu insanlara özel eğitim olanakları sağlanmalı, yetenekleri kullanabilecekleri alanlar yaratılmalı. Öncelikle aileler bu çocuklara daha bilinçli yaklaşmalı, devlet özel sınavlarla bu çocukları ortaya çıkarmalıdır. Çünkü bu insanlar bu ülkenin gelişiminde önemli rol oynayabilecek insanlardır.

Üstün zekalı çocukların eğitimi sizce nasıl olmalı?



AYŞE YILDIZ Eğitim Fakültesi

■ Üstün zekalı çocuklar maalesef ülkemizde fark edilemiyor ve yok olup gidiyorlar. Bu durumun engellenmesi için ülke genelinde çeşitli kampanyalar yapılmalı ve özellikle ilk ve orta öğretim öğretmenleri bilinçlendirilmeli. Bu çocuklar kendi seviyelerindeki diğer çocuklarla birlikte okutulmalıdır. Ayrıca burs verilerek ya da başka kolaylıklar sağlanarak desteklenebilirler.



OĞUZHAN YILMAZ Fen Fakültesi



■ Üstün zekalı öğrencilerin sınıftaki varlığı ve öğretmenlerin bu çocuklara göstereceği özel ilgi diğerleri için cesaret kırıcı olabilir. Bu nedenle bu çocuklar için özel okullar açılmalıdır. Bu üstün zekalı öğrenciler kadar diğer öğrenciler için de yararlı olacaktır. İkinci önemli konu ise, bu çocukların ailelerinin tutumudur. Çocuklarını teşvik edici bir tutumda olmaları, onları doğru yönlendirmeleri gerekiyor. Bu çocukların hayata kazandırılmasında ayrı ilk ve ortaöğretim okullarının bulunması gerektiğine inanıyorum.

SÜZEN ELMALIOĞLU Eczacılık Fakültesi

■ Üstün zekalı çocukların eğitimi normal çocukların eğitiminden farklı olmalıdır. Örneğin bir akrabamın dokuz yaşındaki oğlu ilk iki sene diğer çocuklarla aynı sınıflarda eğitim gördü. Ancak uyum sorunları göstermesiyle birlikte profesyonel yardım aldılar. Doktor tavsiyesiyle özel bir eğitime tabi tutulmasına karar verildi. Eğer böyle bir önlem alınmasaydı hem bu çocuğun hem de diğerlerinin gelişimi engellenecekti bence. Üstün zekalı çocukların sağlıklı bireyler olarak yetişmesi için onlar için programlanmış spesifik bir eğitimden geçmeleri ve ailelerinin bu konuda bilgilendirilmesi gerekiyor.



HAMZA ÇETİN BESYO



■ Temelde eğitimde eşitliğe inanıyorum. Diğer yandan yetenek ya da zeka düzeyi fazla olan üstün zekalı çocukların daha ayrıcalıklı olmaları ve özellikle bu potansiyellerini kullanmaları bakımından özel bir eğitime tabi tutulmaları gerektiğine de inanıyorum. Bu çocukların sağlanacak bazı avantajlar sayesinde gelecekte çok daha yararlı insanlar olabileceğine inanıyorum.

AHMET PİRANVİZE Edebiyat Fakültesi



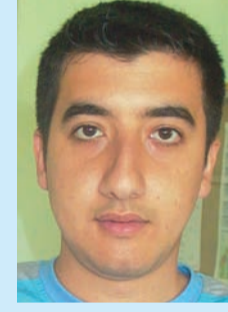
■ Bence üstün zekalı çocuklar ile normal çocukların eğitimi aynı olmamalı. Üstün zekalı çocukların bilim adına yapabilecekleri önemli işler olabileceği unutulmamalıdır. Bu nedenle öğretmenlerin bu çocukların farkına erken yaşlarda varmaları gerektiğini düşünüyorum. Tüm bunların yanında bu çocukların maddi ve manevi anlamda devlet tarafından desteklenmeleri de gerekiyor. Şahsen koşulların insanların gelişiminde çok etkisi olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle bu çocuklar için gerekli tüm imkanlar sağlanmalı, onlar için özel okullar açılmalı.

MÜCELLA SOLMAZ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Maalesef ülkemizde üstün zekalı çocuklar ihtiyaç duydukları eğitimi alamamaktadırlar. Bu çocukların farklılığı ve diğer çocuklarla yaşadıkları uyum sorunu farklı şekilde algılanabiliyor. Bence okula başlamadan yapılacak bir test ile üstün zekalı çocuklar daha kolay fark edilebilir. Bu çocuklar için özel okullar açılmalı. Kapasiteleri doğru şekilde değerlendirilirse bu çocukların hem ülkemiz hem de dünyamız için faydalı olacağı unutulmamalıdır. Bu durumda asıl iş ailelere ve öğretmenlere düşmektedir. Bu değerlere hak ettikleri koşullarda eğitim sağlanmalı.



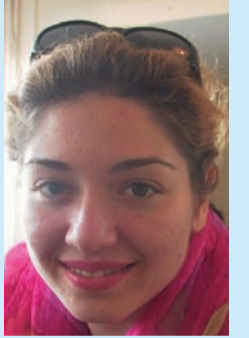
SERHAN TURAN Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



■ Üstün zekalı çocukların farklılığının küçük yaşlarda tespit edilmesi gerekiyor. Burada da en önemli görev aileye ve öğretmenlere düşüyor. Tespit edilen bu öğrencilerin ayrı okullarda bu konuda eğitilmiş uzman kişilerin ellerine teslim edilmesi gerekir. Çünkü bu çocuklar ülkenin geleceği için önemlidir. Ancak tüm bunların yanında eğitimin tamamlanmasından sonra bu kişiler yararlı oldukları ve istedikleri alanlarda mutlaka istihdam edilmeli, bu anlamda beyin göçü de önlenmelidir.

ROSE SHADRNOH ESYO

■ Türkiye'de eğitim sisteminin çarpık olduğunu düşünüyorum. Bu sistemde üstün zekalı çocuklar için açılacak bir okul ne kadar öncelikli olmalıdır diye düşünüyorum. Eğitim sistemimizdeki aksaklıklar düzeltilmeden, üstün zekalı çocuklar için özel şartlar oluşturulması taraftarı değilim. Önceliğin normal çocuklara verilmesi gerektiğini düşünüyorum. Bu çocuklar için özel eğitim kurumları açılacaksa da umarım amacına uygun olur.



BURCU GÜNAY İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Üstün zekalı çocukların kapasitelerini doğru yönde ve etkili bir biçimde kullanabilmeleri için gerekli koşullar sağlanabilir. Uzman öğretmenlerle birlikte, kendileri için özel olarak hazırlanmış bir program içerisinde eğitim görebilirler. Üstün zekalı çocukların doğru yönlendirilmeleri çok önemli. Bu konuda en büyük sorumluluk ise ailelerine ve öğretmenlerine düşüyor. Bu çocukların ailelerini de bilgilendirecek ve destekleyecek danışmanlık merkezleri kurulabilir.