

KAMPUSTE NELER VAR?

13 AĞUSTOS ÇARŞAMBA

SERGI

Uluslararası Dijital Tasarım Sergisi

Yer: Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Alt ve Üst Sergi Salonu

Saat: 17:30 (Açılış)

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ GRAFİK TASARIM BÖLÜMÜ İLE GÜNEY KORE DİJİTAL TASARIM DERNEĞİ

16 AĞUSTOS CUMARTESİ

KONSER

Anadolu Üniversitesi 50. Kuruluş Yılı Kutlama Konseri

Yer: Eskişehir Doğançayır-Meydan

Saat: 20:30

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SENFONİ ORKESTRASI

18 AĞUSTOS PAZARTESİ

KONSER

Anadolu Üniversitesi 50. Kuruluş Yılı Kutlama Konseri

T.Erdener Turkuvaz Şarkıları, M. Sun Kurtuluş-Cumhuriyet Film Müzikleri

Yer: Eskişehir Han İlçesi Meydan

Saat: 20:30

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SENFONİ ORKESTRASI

RÖPORTAJ

■ Dünyanın en yüzeysel adamı... ▶ 7. SAYFADA



ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



Kitap getir tiyatro seyret

■ Deli Dumrul adlı oyunu Eskişehir ve çevresindeki yerleşim birimlerinde sahneleyen ve büyük ilgi gören Tiyatro Anadolu, gelecek sezon da farklı bir uygulamaya imza atmaya hazırlanıyor.

■ Önümüzdeki sezon Tiyatro Anadolu'nun üniversitemizde oynayacağı bazı oyunları için, kitap getirenlere bilet verilecek. Uygulama kapsamında toplanan kitaplar da ihtiyacı olan köylere dağıtılacak. ▶ 3. SAYFADA



50. yıl coşkusu ASO ile doruğa çıkacak



Anadolu Üniversitesi, tiyatrodan sonra klasik müziği de çevre il ve ilçelerle buluşturacak. Üniversitemiz Senfoni Orkestrası, yedi ilçe ve beldede ki

ören yerlerini kapsayan bir turneye çıkıyor. İlk konser Han ilçesinde 16 Ağustos'ta gerçekleştirilecek. ▶ 7. SAYFADA

Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerini bekliyor

■ Lisansüstü eğitim programlarını güzel sanatlara özgü bir işleyişle sürdürmek amacıyla kurulan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2008-2009 eğitim öğretim döneminde ilk öğrencilerini kabul edecek. ▶ 3. SAYFADA

AKADEMİK ÇALIŞMALAR

■ Türk Mutfağı unutulmazı ▶ 2. SAYFADA

RÖPORTAJ

■ Funda Arar Radyo A'ya konuk oldu ▶ 6. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ İlk yardım eğitimi hakkında ne kadar bilgilisiniz? ▶ 8. SAYFADA

Mezunlarımız "Usta" ile döndü



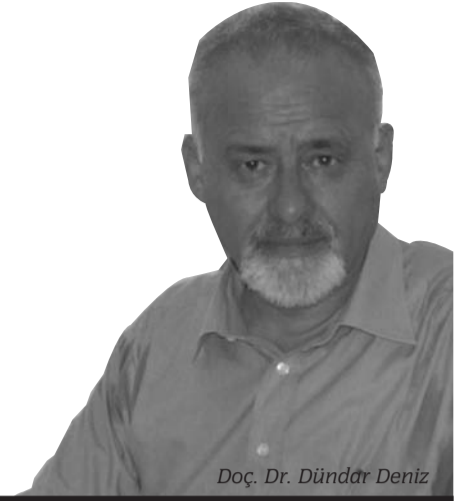
■ Üniversitemiz İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezunu Bahadır Karataş ile Mete Özok'un kurduğu Filmpark, ilk uzun metrajlı filmi "Usta"nın çekimlerine Eskişehir'de başladı. ▶ 3. SAYFADA

1982 yılından bu yana Radyo ve Televizyon Yapım Üretim Merkezi (ETV) tarafından üretilen televizyon programı sayısı:





Yard. Doç. Dr. N. Serdar Sever



Doç. Dr. Dündar Deniz

Bütünleşik pazarlama iletişimine bakış

■ Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Reklamcılık ve Halkla İlişkiler Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. N. Serdar Sever, Slovenya-Olimpia'da gerçekleşen "13. Uluslararası Kurumsal ve Pazarlama İletişimi Konferansı"nda 23-27 Nisan 2008 tarihleri arasında İngiltere Hull Üniversitesi'nden Prof. Dr. Philip Kitchen ile birlikte "Avustralya Halkla İlişkiler ve Reklam Ajanslarının Bütünleşik Pazarlama İletişimine Bakışlarına Yönelik Betimleyici Bir Çalışma" adlı bildiri sundular. Yard. Doç. Dr. N. Serdar Sever çalışmayla ilgili şunları söyledi: "Bu çalışmayı yaklaşık 2 yıl öncesinden başlatmıştık. Bu, dünyada süregelen, birkaç ülkede birden yürütülen çalışmanın Avustralya'ya ayağı idi. Bu bildirinin konusu Avustralya'daki Reklam ve Halkla İlişkiler ajanslarının bütünleşik pazarlama iletişimi kavramına soğuk ya da sıcak baktıklarına yönelik betimleyici bir çalışma idi. Çalışmayı sadece Avustralya'da yapmadık, aynı zamanda Çin'de ve Güney Kore'de

de gerçekleştirdik."

Yard. Doç. Dr. Sever çalışmanın amacı ve yöntemi konusunda şunları söyledi: "Bildirinin amacı açıkçası konusu ile de oldukça ilintili. Bütünleşik pazarlama iletişimi, pazarlama iletişiminin reklam, halkla ilişkiler genel anlamda pazarlamanın geldiği en son nokta. Bu bir konsept, yani bir kavramsal çerçeve. Tabii bir bilim dalında bir disiplin geliştirebilmeniz için bu konuda bilgi üretmeniz, bu bilgilerden hareketle modeller üretmeniz, bu modellerden de hareketle bir teoriye ulaşmanız gerekir. Bu çalışma da bir teori geliştirmenin küçük bir alt basamağı. Buradan hareketle daha önce geliştirilmiş olan Kitchen Modeli gibi modellerin üzerinde test etmiş oluyoruz. Bu modelleri genellikle bütünlük üzerinden test etmek doğru sonuçlar vermiyor ve pratik anlamda da yapılabilir çalışmalar değiller. O yüzden onları anlamlı parçalara bölüyorsunuz eğer anlamlı parçalar halinde değilse. O her bir parçayı test ettikten sonra

her bir parçanın genel bir eğilimini olarak modelin çalışıp çalışmadığını test ediyorsunuz. Dolayısı ile bu çalışmanın amacı da Schultz modelinin çalışıp çalışmadığını test etmek amacı taşıyordu. Bu çalışmanın sonucunda gördüğümüz şu oldu; gerek Avustralya'da yapılan, gerek Amerika'da daha önce yapılmış olan, İngiltere'de yapılmış olan ve son olarak Güney Kore'de yapılmış olan çalışmada, ortaya çıkan sonuç şu oldu; mevcut Schultz Modeli dediğimiz ve dünyada kabul gören modeli ölçmede değerlendirme ile ilgili ayağı çok fazla işlemez, çok karmaşık, o nedenle de sağlıklı sonuçlar vermiyor.

Buradan ne gibi bir sonuç çıkarmak gerekiyor; işte tam olarak çalışmanın amacına bu noktada geliyoruz. Buradan çıkarmamız gereken sonuç yeni bir modele ihtiyaç duyduğumuzdur. Dolayısı ile bu çalışmanın amacı da kurulacak olan yeni modelin hangi bileşenlerden oluşması gerektiğini saptamaya yönelik bir çalışma."

Türk Mutfağı unutulmamalı

■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksek Okulu öğretim üyelerinden Doç. Dr. Dündar Deniz, GİRME Amerikan Üniversitesi'nde 6-9 Mayıs tarihleri arasında düzenlenen "Akdeniz Kültürlerinde Yemek Kavramına Bilişsel Yaklaşımlar" konulu sempozyumda Türklerde Yeme-İçme Kültürü ve Turizm Açısından Önemi" adlı bildirisini sundu. Doç. Dr. Dündar Deniz sunduğu bildirisinde amaçlarının, Türk mutfağının önce ülkemizde iyi bir şekilde tanınmasının sağlamak, unutulmaya yüz tutmuş eşsiz Türk lezzetlerini gün yüzüne çıkarmak ve daha sonra da Türk mutfağını dünyaya en iyi şekilde tanıtmak olduğunu söyledi. Deniz konuşmasına, Türk mutfağının Orta Asya (1038 yılı öncesi), Selçuklular ve Beylikler (1038-1299) ve Osmanlı İmparatorluğu (1299-1923) olmak üzere üç döneme ayrıldığını belirterek, bu üç dönemde Türklerdeki yeme-içme kültürü hakkında şu bilgileri verdi: "Orta Asya'da yaşayan Türkler için yemek hazırlama ve pişirme, buldukları coğrafya ile sınırlıydı. Türklerin Orta Asya'da yaşadıkları dönemlerde sebze ve meyve çeşitlerinin sınırlı olması nedeniyle, yiyecekleri buğday unundan

hazırlanmış hamur işleri; süt ve süt ürünleri; et ve et ürünlerinden yapılan yemeklerden oluşmaktaydı ve en çok tüketilen et ise koyun etiydi. Öte yandan Anadolu'da dört mevsim bir arada yaşanıyor. Tüm bunların yanında, ülkenin her tarafı, her mevsim taze sebzeler, meyveler ve çok farklı malzemeler ile donatılıyordu. Selçuklular tüm bu besin maddelerini, diğer besin maddeleri ile karıştırıp çeşitli pişirme teknikleri ile tadı unutulmayan yemekler geliştirmiştir. Türk mutfağı Osmanlı İmparatorluğu döneminde daha da gelişmiştir. Anadolu'nun Avrupa, Asya ve Afrika'nın kavşak noktasında oluşu, Türklerin yemek kültürünü etkilemiştir. Türkler zamanla üç kıtaya hakim olmuş ve bu üç kıtanın yeme-içme kültürü ile mutfak ürünlerini Topkapı Sarayı'na taşıyarak muhteşem bir mutfak yaratmıştır. Bu sayede Türk mutfağı en görkemli dönemini Osmanlı döneminde yaşamıştır." Doç. Dr. Dündar Deniz, yeni neslin Türk mutfağının zaman ve emek gerektirmesinden dolayı Türk mutfağından uzak durduğunu ve "Fast-Food" tarzı yiyeceklere yöneldiğini ifade etti.

Disiplinlerarası ilişkiyi dramada kullanmak

■ Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Anabilim Dalı Başkanı ve çalışma alanı Eğitimde Yaratıcı Drama ve Müzik olan Yard. Doç. Dr. Ali Öztürk, Yunanistan-Atina'da gerçekleşen "6'ncı Uluslararası Tiyatro-Drama Eğitimi Kongresi"nde 26-31 Mart 2008 tarihlerinde "Yaratıcı Drama Çalışmalarında Disiplinler Arası İlişkinin Kurulması" adlı bildirisini sundu. Öztürk bildirinin konusu ve amacı ile ilgili olarak şunları söyledi: "Bildirinin amacı disiplinler arası ilişkiye dramayı nasıl katabiliriz, dramanın çatısı altında bunları nasıl birleştirebiliriz sorusuna yanıt aramaktır. Disiplinlerden kastımız drama bir boyutuyla sanat, bir boyutuyla bilim diğer bir boyutuyla da öğretim yöntemi ola-

rak değerlendirildiği için ki bu boyutuyla da tiyatrodan farklı zaten. Bunun kendi çatısı içerisinde diğer sanatlardan ne kadar yararlanabilir eğitimde yöntem olarak kullanılınca, bu boyutunu ele almaya çalıştım. Bunun başında ritmin, müziğin, resmin, heykelin nasıl değerlendirilebileceği sorularına yanıt aramaktı. Bu amaçla yaptığım uygulamaları bir değerlendirmeye alıp onu oradaki meslektaşlarımla paylaşma yoluna gittim. Bildirinin sonunda da yine bir buçuk saatlik destekleyici bir örnek çalışma yaptım katılımcılarla. Bu çalışmada küçük beden hareketlerinden ritmik kalıplar oluşturma, oradan yola çıkarak beden müziği yaratma, buna söz ögesini katma ki çocuk için bu çok önemli bir şey. Te-

kerleme, sayısmaca dediğimiz şeylerin en basit en yalın şekilde kullanımının eğitim ortamına taşınması sağlayacak nitelikte olan şeyler bunlar. Küçük bir sözcük öbeği oluşturup onu oyuna dönüştürdük. Bu oyunun dönüştürülmesi, oluşturulmasında hareketlerin çizgisini yaratmalarını istedik gruplardan. Beş gruptu ve her grup ayrı çizgiler oluşturdu. Bu çizgileri diğer gruplara dağıtarak o çizgilerden neler çıkarabileceklerini düşünüp bunun heykelini oluşturmalarını istedik. Heykeli bir başka gruba yine dağıttığımızda buna ses bulmalarını bu heykelin nasıl bir sesle anlamlandırılacağını bulmalarını istedim, araç olarak da gazeteyi kullandım. Gazete elverişli bir malzeme; yırtarken ritmik konuşma kalıpları

oluşturmak, yırtılanları hemen birbirine bağlı bir şekilde üç boyutlu resimler yapmaya yönlendirmek, o resimlerden yine heykeller oluşturmak çok olanak veriyor. Son aşamada, esas değerlendirilmesi gereken yanı orasıydı; yerde aynı 5 grubun oluşturduğu çalışmalarını yine 5 grup kendi içinde nasıl anlamlı bir bütün oluşturabilir dramatik kurgu içerisinde. Dramatik kurgudan kastettiğimiz şey yerdeki resimlerdeki öykü ne olabilir, kişiler arası ilişki ne olabilir, çatışma ögesi dediğimiz öykünün bir yerden başka bir yere sıçramasını odak alan şey ne olabilir, bütün bunlar nerede ya da nerelerde geçiyor olabilir sorularına yanıt bulmalarını sağlamak, sonra da yapılan

çalışmayı değerlendirme sürecine sokmaktır.



Yard. Doç. Dr. Ali Öztürk

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMELE
fsurmeli@anadolu.edu.tr

Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
zaltan@anadolu.edu.tr

Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL
muratvural@anadolu.edu.tr

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
eyuksel@anadolu.edu.tr

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
utozelik@anadolu.edu.tr

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN, Araş. Gör. Pelin ÖGÜT,
Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU, Seza ZERMAN.

Görsel Yönetmenler: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ

Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK
ANADOLU HABER

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 **Fax:** (222) 330 74 40
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97

Yıl: 10 **Sayı:** 472

Cuma günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basimevi'nde 3500 adet basılmıştır

Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Basım tarihi: 08 Ağustos 2008

ISSN 1302-0005

Özel yetenek sınavları başlıyor

■ Anadolu Üniversitesi, 2008-2009 öğretim yılında, altı fakülte ve yüksekokula özel yetenek sınavı ile öğrenci alacak. ÖSS sonuçlarına göre fakülte ve yüksekokullar için belirlenmiş olan taban puanı almış olan üniversite adaylarının başvurabileceği özel yetenek sınavları, bu birimlerin bulunduğu yerlerde yapılacak. Bu birimlere kayıt yaptırmak isteyen adaylar, belirlenen tarihler arasında özel yetenek sınavına girmek istedikleri fakülte veya yüksekokullarda ön kayıt yaptırarak sınava girmeye hak kazanacak. Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alacak fakülte ve yüksekokulların ön kayıt tarihleri ise şöyle:

- Eğitim Fakültesi: 04-21 Ağustos
- Sivil Havacılık Yüksekokulu Pilotaj Bölümü 15-17 Ağustos
- Sivil Havacılık Yüksekokulu Hava Trafik Kontrol Bölümü 25-26 Ağustos
- Devlet Konservatuarı: 04-15 Ağustos
- Engelliler Entegre Yüksekokulu : 25-29 Ağustos
- Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu : 11-15 Ağustos
- Güzel Sanatlar Fakültesi : 18-25 Ağustos

Adaylar Özel Yetenek Sınavları ile ilgili ayrıntılı bilgiye "www.anadolu.edu.tr" internet adresinde, Rektörlük Duyuruları Bölümünden ulaşabilirler.

Mezunlarımız Usta ile döndü

■ Üniversitemiz İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü mezunu olan Bahadır Karataş ile Mete Özok'un kurduğu Filmpark, ilk uzun metrajlı filmi "Usta"nın çekimlerine Eskişehir'de başladı.

15 Temmuz'da, Anadolu Üniversitesi İkiyüzlü Kampüsü uçak hangarında yapılan basın toplantısıyla tanıtımı gerçekleştirilen "Usta" filminin yönetmenliğini ve senaristliğini Bahadır Karataş, yapımcılığını ise Mete Özok ve Cenk Varcan üstleniyor. Filmin yapım ekibinde pek çok Anadolu Üniversitesi mezunu ve öğrencisi yer alıyor. Filmin oyuncu kadrosunda üniversitemizden öğrenci bulunuyor.

Eskişehir Oto Sanayii'de bir motor ustası olan Doğan Usta'nın, kendi uçağını uçurma isteği ve bu süreçte aşkı ile tutkusu arasında yaşayacağı ikilemin anlatıldığı Usta, Türk sinemasında son dönemin en gözde isimlerini de bir araya getiriyor. Filimde Yetkin Dikinciler, Şevket Çoruh, Fadik Sevin Atasoy, Hasibe Eren, Müşvik Kenter, Ayten Uncuoğlu ve Ahmet Saraçoğlu gibi usta oyuncular yer alıyor.

Yönetmen Bahadır Karataş, "Usta insana ve bugünün Türkiye'sine içinden bakmayı ve içinde bulunduğumuz Türkiye'nin ruh halini en gerçekçi ve en doğal yönüyle anlatmayı hedefleyen sıcak ve içten bir film" dedi.

GSE ilk öğrencilerini bekliyor

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Lisansüstü eğitim programlarını güzel sanatlara özgü bir işleyişle sürdürmek amacıyla kurulan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2008-2009 eğitim öğretim döneminde ilk öğrencilerini alacak.

Güzel Sanatlar Enstitüsü ve Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürlüğü'nü yürüten Güzel Sanat Fakültesi öğretim üyesi Prof. Atıla Atar, ana sanat dallarındaki eğitimin daha çok uygulamaya dayalı olduğu için bu eğitimin ayrı olarak yü-

rütülmesini gerektiğini söyledi. Prof. Atar, daha güzel ve uygun bir eğitim açısından sosyal bilimlere bağlı olan ana sanat dallarının Güzel Sanatlar Enstitüsü çatısı altında birleştiğini kaydetti.

Ülkemizde halen beş üniversitede Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün öğrenci aldığını ifade eden Prof. Atar, üniversitemiz Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde 11 ana sanat dalında öğrencilerimizin öğrenim görebileceğini kaydetti. Her bir bölüm için yüksek lisansta en az 5, sanatta yeterli-

likte en az 3 öğrenci alınacağını belirten Prof. Dr. Atar şöyle konuştu:

"Öğrencilerimiz bundan sonra bizim oluşturduğumuz koşullara göre eğitim ve öğrenimlerini sürdürecektir. Bu sayede öğrenciler hem daha çok akademik kariyer yapma anlamında hem de uygulama ve kuramsal olarak kendini yetkinleştirebilecekler. Öğrencilerimiz, Kongre Merkezi 1. katta hizmet verecek olan enstitü-müze gelerek yetkili arkadaşlardan detaylı bilgi alabilir-

ler. Enstitümüzün gelişmesi için bundan sonraki çalışmalarımız da devam edecek."



Prof. Atıla Atar

Anadolu öğrencilerine girişimcilik ödülü

ŞEYDA DALGIÇ

■ Toplum Gönüllüleri Vakfı ve Avea işbirliğiyle düzenlenen "Hayatımın Fikri Gençlik İçin Girişimcilik" projesi'nde iki öğrencimiz girişimcilik



Ekrem Şenol Balcıoğlu 40 bin YTL destek kazandı.

ödülü kazandı. Projede, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü öğrencilerinden Ekrem Şenol Balcıoğlu 40 bin, Burak Özdoğan ise 15 bin YTL destek almaya hak kazandı.

382 GİRİŞİMCİ ADAYI VARDI

İşsizlik ve istihdam sorununa çözüm sunmayı ve üniversite öğrencilerinin yaratıcı fikirlerini hayata geçirme yönünde birikim ve altyapı sağlamayı amaçlayan projeye, sekiz üniversiteden 382 girişimci aday 316 iş fikriyle katıldı.

Elemelerin ardından 42 öğrencinin 31 projesi "Gençlik için Girişim Kurulu"na sunuldu. Değerlendirme sonucunda Şenol Balcıoğlu "Kaparı Üretimi", Burak Özdoğan ise "Likit Kristal Teknolojisi" başlıklı projesiyle destek almaya

hak kazandı.

Destek kazanan girişimciler için ödül töreni 17 Temmuz Perşembe günü İstanbul Swisotel'de gerçekleşti. Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan da Anadolu Üniversitesi'ni temsil etmek ve finale kalan öğrencilerin yanında olmak amacıyla törende yer aldı.

Yarışmaya kapari bitkisinin işlenmesi, hazırlanması, salamura edilmesi ve ihrac edilmesi üzerine katılan Şenol Balcıoğlu, halk arasında deve diken olarak da bilinen kaparinin gıda, ilaç, kozmetik sektöründe, boya ve yem sanayinde kullanıldığını, erozyonu önlemekten yangın riskini azaltmaya kadar birçok faydasının bulunduğunu dile getirdi.

"Likit Kristal Teknolojisi" projesiyle 15 bin YTL destek kazanan Burak

Özdoğan ise halihazırda Belçika'da üretilmekte olan likit kristal filmle üretilen kontrol edilebilir camların Türkiye'de satışını sağlayacak.



Burak Özdoğan da 15 bin YTL destek kazandı

Tiyatro Anadolu'dan kitap karşılığı bilet

NİLÜFER KUTLU

■ Tiyatro Anadolu Genel Yayın Yönetmeni Öğr. Gör. Gökhan Soylu, gelecek sezon, bazı oyunları bilet yerine kitap karşılığı oynayacaklarını ve toplanan kitapları da ihtiyacı olan köylere dağıtacaklarını söyledi.

Köylerde Deli Dumrul adlı oyunu sahneledikleri turnenin büyük ilgi gördüğünü belirten Soylu, içinde haksızlık, adalet, sevgi gibi kavramları barındıran bu öykünün Anadolu Üniversitesi'nde oynandığında izleyici çoğunluğunun öğrencilerden oluştuğunu ve öğrencilere ulaşma-



Öğr. Gör. Gökhan Soylu



Tiyatro Anadolu'nun turnede sergilediği "Deli Dumrul" adlı oyun büyük ilgi gördü.

da yeterince başarı sağladıklarını söyledi. Daha sonra oyunu Eskişehir'in çevresindeki köylere taşıdıklarını anlattı.

TİYATRO ANADOLU'YA BÜYÜK İLGI

Tiyatro Anadolu'nun gittiği yerlerde en iyi şekilde ağırlandığını belirten Soylu, "Yemekler verildi, çay ikram

edildi, sohbetler edildi. Hem bizim açımızdan hem onlar açısından çok güzel bir paylaşım oldu. Turne boyunca gittiğimiz her yerde bunu yinelememizi istediler" diye konuştu.

Soylu, oyunu izlemeye gelen izleyicilerin oldukça kalabalık kitlelerden oluştuğunu ve bunu da oyunun niteliğini artırdığını ifade etti. İzleyicinin coşkusunun kendi performanslarında olumlu etki yaptığını belirten Soy-

lu, "Deli Dumrul dışında her oyuncu farklı karaktere büründü ve bir hikâyeyi canlandırdığımızı gösterdik seyirciye. Bu da seyirciyle aramızda bir samimiyet yarattı ve oyunun sonunda gelen tepkilerden çok oyunun niteliğine ve temasına ilişkin çok iyi tepkiler aldık" dedi.

KİTAP KARŞILIĞI TİYATRO OYUNU

Tiyatro Anadolu olarak bu turnelere devam edeceklerini kaydeden Gökhan Soylu, "Gittiğimiz yerlerde yokluk çeken, okulu olup da kitabı olmayan köyler gördük. Tiyatro Anadolu olarak özellikle bunu konuştuk. Acaba daha fazla ne gibi katkılarımız olabilir diye. Önümüzdeki sezon bu organizasyon yeniden yapılacak ama düşündüğümüz şey, sezon sonunda oynadığımız bazı oyunları bilet karşılığında değil de kitap karşılığında oynayarak, topladığımız kitapları ihtiyacı olan köylere ulaştırmak. Bu da koşullara ve detaylı çalışmaya bağlı. Bunu başarabilirsek çok mutlu olacağız" dedi.

■ Haberin ayrıntıları e-gazetede.

Doç. Dr.
Ferruh Uztuğ

Reklamcılıkta Türkiye çok farklı bir yerde

■ Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Ferruh Uztuğ, RadyoA'da yayınlanan Uzman Seslerden Farklı Konular programında "Türkiye reklamcılık eğilimleri" araştırmasını 2006 ve 2007 yıllarında farklı gruplarla gerçekleştiren bir araştırma ekibinin lideri olarak bazı verileri dinleyenlerle paylaştı.

Reklamcılığın son dönemde Türkiye'de ve dünyada sıkça tartışılan bir pazarlama iletişimi uygulaması haline geldiğini belirten Uztuğ şunları söyledi: "2006 ve 2007 yıllarında yaptığımız araştırmalarda şunu gördük ki Türkiye televizyon reklamlarının neredeyse yarısından fazlası bizim satış geliştirme ve teşvik uygulamaları dediğimiz promosyon reklamlarına sarılmış durumda. Bu da dünya reklamcılık eğilimleri arasında Türkiye'yi çok farklı bir yere taşıyor. Türkiye'de reklam belli satış geliştirme için; taksit ve indirim duyurularının olduğu bir kirliliğe başladı. Televizyonları açtığımızda reklam kuşakları ya da kuşakların dışında izlediğimiz reklamların çoğu promosyon reklamları haline dönmüş durumda.

KISIR DÖNGÜ

Araştırmada bulduğumuz ikinci bir nokta da Türkiye'de televizyon reklamlarının yüzde 50'si kuşakta, yani belirli tanımlanmış bir alanda yayınlanırken yüzde 50'si de kuşak dışına taşmış durumda. Dolayısıyla televizyon reklamları izleyicilerimizi taciz eder hale gelmiş durumda. Bir diziyi reklamlar nedeniyle, iki saatte bitirebiliyoruz. Yetinmiyor, yayın akışının içinde bant reklam giriyor. Yetmiyor sanal reklam giriyor. Dolayısıyla yavaş yavaş medya kanallarımız reklam kirliliğini her boyutta artırmak durumunda kaldı, bu da reklamların gücünü çok zayıflattı."

Sürecin bu şekilde devam etmesi durumunda televizyonun özellikle reklam alma potansiyelini daha da kaybedeceğini söyleyen Uztuğ, insanların televizyon karşısına reklam seyretmek için çıkmayacağını, kaçınma alanları bulacaklarını, bunun medyayı yeni alanlar yaratma çabasına sokacağını ve bunun bir kısır döngü yaratacağını sözlerine ekledi.

Berk Ütkü



■ *Marketing Anadolu Kültürü'nün 'Kampüste Marketing 2008' etkinliği çerçevesinde üniversitemizin konuğu olan Coca-Cola Pazarlama Varlıkları Grup Müdürü Levent Soygür ile pazarlama dünyası ile ilgili bir söyleşi gerçekleştirdik.*

■ **Pazarlama etkinlikleri çerçevesinde buradasınız. Türkiye'deki pazarlama eğitimini yeterli buluyor musunuz?**

Eğitimlerin verilmediğine, alındığına dair bir inancım var benim. Siz eğitim almak isterseniz alırsınız, kimse size zorla eğitim veremez. Türkiye'ye baktığımızda, pazarlama konusundaki akademik yaklaşımların son derece yeterli olduğunu ve dünya trendlerini takip edebildiğini düşünüyorum. Ama öğrencilerin de kendi gelişimlerine katkıda bulunmak için başka yayınları takip etmelerinin, iş hayatında olup biteni izlemelerinin büyük fayda sağlayacağını düşünüyorum. Akademik hayatı ve iş hayatında yaşananları birleştirebildikleri zaman bir sonraki basamağa çok rahat hazırlanacaklardır. Bu noktada Türkiye'deki akademik birikimin yeterli olduğunu ancak öğrencinin kendi kişisel gelişimi için yetmediğini düşünüyorum. En büyük sorumluluk öğrencinin kendinde. Anlatılanların dışında yaşadıklarıyla, takip ettikleriyle, sorguladıkları ile, hayati gözlememesi ile, kendine kattıkları ile bir noktaya ulaşabiliyor insanlar.

■ **Coca Cola'nın mevcut konumunu daha da güçlendirerek sürdürme aşamasında en güçlü pazarlama araçları nelerdir?**

Pazarlamada güdebileceğiniz amaçlardan biri, uzun vadede marka aşkı dediğimiz aşkı yaratabilmek için bir takım yatırımlar yapmaktır. Marka, yaşayan bir canlı aslında. Yaşayan bir canlı olarak biz nasıl ilk izlenimlerden etkileniyoruz, samimiyetimizi anlamaya çalışıyoruz, konuştuğumuzla birbirimizi seviyor ya da birbirimizden nefret ediyoruz, nasıl yanımızda görmek istediğimiz arkadaşlarımızı seçerken bir takım özellikler arıyoruz, bunların tamamı markalar için de söz konusu. Onun için markalar, bugün değişik platformlara, iletişim araçlarına yatırım yapmaktalar. Yani insanlara,

Eğitim verilmez, alınır

COCA-COLA PAZARLAMA VARLIKLARI GRUPO MÜDÜRÜ LEVENT SOYGÜR:

"Pazarlamada güdebileceğiniz amaçlardan biri, uzun vadede marka aşkı dediğimiz aşkı yaratabilmek için bir takım yatırımlar yapmaktır."



karşıdaki gruplara "O, benden biri!" dedirtecek özellikleri kendilerinde yaratabilmek adına yatırımlar yapmakta markalar. Markalar, bu yatırımlarla kendilerini istenen birer arkadaş olarak konumlandırmaya çalışıyor. O yolda, bugün Coca Cola'nın iki önemli yatırımı, iki platformu daha doğrusu, müzik ve futbol. Bunlar üzerinden ciddi bir iletişim yapmaktayız.

■ **"Yerel düşün, yerel davran" anlayışını en iyi uygulayan markalardan biri Coca Cola. Bu noktada, Türk pazarının ayırt edici özellikleri neler?**

Bence büyük markaların bugün gelişen dünya içinde global yaklaşım lüksü yok artık. Globalde yapılan şeylerin herkese uyduğunu söyleme lüksleri de yok. Bu durum, ülkelere indiginizde farklılık gösteren yaklaşımlar gerektiriyor. Türkiye'de bu durum daha da ileri boyutta ortaya çıkmakta çünkü Türkiye'nin de kendi içinde alt kültürleri var. Tek bir kültürde değil Türkiye. Baktığınız zaman kendi içinde doğusu, batısı, kuzeyi, güneyi hep farklı. Bu kültürlere hitap edecek farklı pazarlama ve iletişim programları yaratmak zorundasınız artık. Onu yaratabildiğiniz noktada insanları yakalayabiliyorsunuz. Onun için Türkiye, bir basamak daha farklılaşma gerektiren bir yapıda. Alt kültürlerin fazlalığı nedeni ile dünyada gerçekten zorlu ülkelerden biri Türkiye.

■ **Coca Cola'nın bir çalışanı olmak dışında, bir tüketici olarak Coca Cola size ne ifade ediyor?**

Coca Cola'yı gözümde birey olarak canlandırdığımda 120 yaşında ancak

enerjik, dünyayı yakından takip eden, genç bir marka görüyorum. Öyle birini canlandırm ki gözünüzde, 120 yaşında, günü günle yaşıyor... Gencin de yanına inebiliyor, yaşlının da yanında durabiliyor, herkesle iletişim kurabiliyor. Çalışanı olduğum firmanın dışına çıkıp bir tüketici olarak baktığımda Coca Cola'yı böyle görüyorum ben.

■ **Marka değeri en yüksek markalardan biri olarak Coca Cola kişilere nasıl bir duygusal fayda sağlıyor?**

En büyük özelliklerimizden biri hayata pozitif bakış. Hatırlarsınız, milli takım 6 maç seyircisiz oynama cezası aldı. Biz, herkesin mutsuz olduğu, motivasyonların çok düştüğü bir dönemde "Seni yalnız bırakır mıyız sandın?" diye bir film çekip bunu sahada uyguladık. Seyircisiz oynanan bir maçta, orda seyirci olarak bulunamamak da Türkiye'nin yüreğinin orda olduğunu, 70 milyon yüreğin orda çarptığını ve onlara yüreğimizden seslendiğimizi göstermeye çalıştık. Bunun arkasında şu yatmaktaydı: Hayata pozitif bakarsanız, karşınıza pozitif şeyler çıkar. Her şeye akılcı bir pozitiflikten bakalım. Coca Cola'nın da en büyük duygusal yaklaşımı bu.

■ **Marka sadakatine sahip, "Ben Coca Cola'dan başka kola içmem" diyen müşteriler nasıl yaratılır?**

Marka sadakatini şuna benzetiyorum ben: Otobüs yolculukları yaparsınız. Birinin yanına gider "Merhaba!" der ve oturursunuz. O yolculuklar bazen sıfır iletişimle geçer. Merhabanız doğru anlaşılır, samimi bulunmaz, ortak konular yakalanamaz ve iletişim

kopar. Bazen de aralıksız iletişim olur. Nedeni, merhabaların sıcak, ilk izlenimlerin iyi olması; ortak konuların yakalanabilmesi, bunların size iletişim fırsatları yaratmasıdır. Ve yolculuk sonunda telefonlar alınır, iletişime devam etme isteği duyulur. Bu süreç aslında kolay bir süreç değil. Bugün tüketiciler, yanlarındaki koltukları birileri için rezerve etmiş durumda. Diyor ki yani "Benim yanım dolu." İşte "Yanım dolu" dediği marka, sadakat yaratabilmiş marka oluyor. Bunun da yolu, o yolculuktaki aralıksız iletişimden ve yolculuk süresince ortak konular yakalayabilmekten geçiyor.

■ **Kendini marka ve pazarlama alanında geliştirmek isteyen öğrenciler ne yapmalı?**

Bence bir kere bakmayı değil görmeyi bilmek lazım. Görmeye çalışmak lazım. Hayat sokakta. Hayatı yaşarken insanları gözleyebilmek, insanları algılayabilmek, yaklaşımları hissedebilmek önemli. Buna bakarken kendine sunulan imkanların farkında olmak önemli. Burada bir şeyler paylaştık konuklarla örneğin. 12 senelik tecrübelerin kattıkları var. Onları birkaç dakikada anlatmaya çalışıyorsunuz. Bunları anlamaya çalışmak, cebine bir şeyler koyarak çıkmaya çalışmak, bugün buraya gelmek için motivasyon duymak... Bunların hepsi çok önemli bileşenler. Bunları yaptığı zaman insanlar, bunlar için enerji duyduğu zaman, kendini geliştirememek için hiçbir neden yok. Hayatı yaşarken görmeyi bilmek, sunulan imkanların farkında olup onlardan yararlanmaya çalışmak... İşin sihri burada bence.

Müzik ve kültürün ekonomide yeri büyük

■ Klasik müziğin farklı konularıyla konuşulduğu TVA'da yayınlanan Seslerin İz Düşümü programında klasik müzik ve müzik ekonomisi konulu bir söyleşi gerçekleştirildi. Sunuculuğunu ve yapımcılığını Uzman Elif Pınar Kılıçtan'ın gerçekleştirdiği programın konuğu İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İktisat Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Ahmet Tiryakiydi. Programa Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrasından konuklar katıldı.

Yard. Doç. Dr. Ahmet Tiryaki, "Müziğin genel ekonomi içindeki yeri nedir ve bu ülkemiz için neyi ifade ediyor?" sorusuna verdiği ce-



vapta, müziğin ve kültürel aktivitelerin Türkiye'nin yıllık gelirinin yüzde 2'sine tekabül ettiğini ve bunun da oldukça büyük bir rakam olduğunu ifade etti. Tiryaki, "Sanat üreticisi bu noktada nasıl

bir özellik gösterir?" sorusuna şöyle cevap verdi: "Sanatçı hem sanatsal ürünü üreten, aynı zaman da bunu tüketendir. Hem üretici hem tüketici olmak kişiyi bir seçim, yapma durumuna sokar. Bu se-

çim gelir elde etmek için üretmek ya da ürettiği sanatsal üründen bir doyum almaktır. Bu yüzden sanatçı üretim aşamasında sürekli çelişki yaşar'.

Ayrıca Tiryaki, sanatçının mal ve hizmeti üretirken öncelikle fiziksel ihtiyaçlarını karşılayamıyorsa ilk önce bunları karşılamak için üretim yaptığını belirtti ve servetin kaliteli müzik üretmede etkili olduğunu vurguladı.

Yönetmenliğini Gülfem Gürses'in yaptığı Seslerin İz Düşümü programı Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'ndan gelen konukların seslendirdiği parça ile sona erdi.

BİLİM ve TEKNOLOJİ
Ali Emre Dingil

TÜRKİYE'DE HDTV ZAMANI

■ İlk kez 1980'li yıllarda Japonya'da kullanılmaya başlanan, son yıllarda ise tüm dünyada yaygınlaşan yüksek çözünürlükteki (high definition-HD) TV yayınları Türkiye'de de yaygınlaşıyor.

Televizyon yayıncılığının geleceği olarak nitelendirilen HD yayınlar, özellikle son yıllarda büyük ekran LCD ve plazma TV'lerin yaygınlaşmasıyla, izleyiciler tarafından hissedilen bir ihtiyaç haline geldi.

TİTAN'IN YÜZEYİNDE SIVI TESPİT EDİLDİ

■ Satürn'ün en büyük uydusu Titan'ın yüzeyinde sıvı tespit edildi. Bu bulgu Titan'ı, Dünya'nın dışında, yüzeyinde sıvı bulunan güneş sisteminin tek parçası yapıyor.

ABD'de Kaliforniya-Pasadena'da kurulu ordu kurumu Jet Motorları Geliştirme Merkezi'nden (Jet Propulsion Laboratory) yapılan açıklamada, Cassini uzay aracının gönderdiği görüntülerin incelenmesi sonucunda Titan'daki göllerden birinin sıvı halinde olduğunun, bu gölün sıvı halde hidrokarbon içerdiğinin belirlendiği belirtildi.

Açıklamada, gölde "Dünya'da gaz halinde bulunan etanın var olduğunun da resmen belirlendiği" kaydedildi.

Merkez, "bu bulguların Titan'ı, Dünya'nın dışında, yüzeyinde sıvı bulunan güneş sisteminin tek parçası yaptığını" vurguladı.

CEP'TEN ARAMALARDA UYARI DÖNEMİ

■ Numara taşınabilirliği uygulamasının başlayacağı 1 Eylül 2008 tarihinden itibaren cep telefonlarından 7 rakamlı arama yapılamayacak. Turkcell'den yapılan yazılı açıklamada, Turkcell abonelerinin şu anda kendileriyle aynı prefikse (0532, 0533) sahip diğer Turkcell müşterilerini, başındaki 4 rakamı tuşlamadan arayabildiği belirtilerek, numara taşınabilirliği uygulamasına geçişle birlikte bu durum sona ereceğini ve 1 Eylül 2008 tarihinden itibaren aramaların başına 0 konularak 11 haneli olarak yapılabileceği kaydedildi.



Bir sezonda 15 bin ziyaretçi

MEVLÜT DEMİRCİOĞLU

■ Üniversitemiz Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde 2007-2008 sezonunda açılan sekiz sergiyi 15 bine yakın ziyaretçi gezdi. Açılışından bu yana müzeyi gezen ziyaretçilerin sayısı ise 37 bini aştı.

Hafta içi her gün 9:00 -18:00 saatleri arasında ziyaretçilere açık olan Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi 2007-2008 sezonunda 14 binin üzerinde sanatseverlere ev sahipliği yaptı. Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Atila Özer, Anadolu Üniversitesi'nin kurum olarak Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli yönetiminde tüm güzel sanatlarla olduğu gibi karikatür sanatına da gerekli ilgiyi göstermeye devam ettiğini söyledi.

Prof. Dr. Özer, diğer üniversitelerle karşılaştırılacak olursa karikatür sanatına ilgi gösteren ilk sıradaki üniversite için; kuşkusuz Anadolu Üniversitesi denilebileceğini kaydetti. Prof. Dr. Atila Özer sözlerini şöyle sürdürdü: "Karikatür sanatı; olaylara güler yüzle bakan bir sanat dalıdır. Karikatürle ilgilenenler hoşgörülü olmayı öğrenirler. Anadolu Üniversitesi; öğ-



Prof. Dr. Atila Özer

rencilerinin güler yüzlü ve hoşgörülü olmasını arzu ediyor. Bu nedenle karikatür sanatını önemsiyor. Tüm bu düşünceler Nasreddin Hoca'nın doğum yeri olan Eskişehir'in halkına da yayılsın istiyor. Bir karikatür sanatı sezonu daha dolu dolu yaşanarak tamamlanıyor Eskişehir'de."

İki katlı ve 265 metrekare yer kaplayan müze, 1980'li yıllara kadar bina olarak kullanıldı. Bu yapı, Anadolu Üniversitesi'nin ilgili birimleri tarafından projelendirilip "Karikatür Müzesi" olarak kullanılma amacıyla ama mümkün olduğunca özgün kimliğinin korunmasına dikkat edilerek restore edildi.

Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin üst katında, dünyanın çeşitli ülkelerinden sanatçıların eserlerinin sergilendiği bir ana salon, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşundan beri hükümetlerin başına geçmiş başbakanların portrelerinin bulunduğu portreler odası, müzenin bulunduğu kentteki çizimlerin tanıtıldığı Eskişehirli Karikatürçüler Odası, müzede yapılan etkinliklere ait afişlerin bulunduğu afiş odası, Türk karikatürçülerinin tanıtıldığı iki adet Türk Karikatür Ustaları Odası yer alıyor. Üst kattaki karikatürler; daimi sergi şeklinde müze koleksiyonundaki eserler-



den oluşuyor. Ayrıca önemli mizah dergileri, kitaplar, tabaklar, heykeller de sergileniyor.

Zemin katta; orta salon değişken sergilerin yapılabileceği alan olarak düzenlenmiş. Periyodik olarak gerek kişisel ve gerekse karma sergilerin açılacağı bu salon, yaşayan bir müze ortamı oluşturmak için oluşturulmuş. Zemin katta; yönetim odası, arşiv odası ve araştırma-uygulama çalışmalarının yapıldığı

bir başka mekan da bulunuyor. Araştırma-uygulama odası; bilgisayarların ve kitap dolaplarının yer aldığı odadır. Bilgisayarlar internet bağlantılı ve müze arşivindeki karikatürleri izleme olanağı ile donatılmış. Kitaplıkta "karikatür" konulu her türlü (tez, makale, araştırma çalışması, albüm, dergi vb.) kitap bulunuyor. Zemin katta müzeyi ziyaret edenlerin yanlarında götürebilmeleri için kitap, kartpostal, afiş, katalog ve hediyelik eşyaların bulunduğu bir de satış bölümü mevcut.



KİTAP VE KARİKATÜR SAYISI

Müzenin açılışından sonra alt katındaki salonda Türk ve dünya karikatürünün önemli isimleri ve değişik kurumlar 28 adet kişisel ve karma sergi açtı. Sergiler sırasında sanatçılar bazı eserlerini müzeye bıraktı. Gerek sanatçılar ve gerekse sanatseverler de birçok karikatür kitabını ve dergileri araştırmacıların hizmetine sunulmak üzere müzeye bağışladı. Müze kayıtlarındaki kitap sayısı 1226'ya, karikatür sayısı 1500'e ulaştı.

HANGİ SERGİLER YER ALDI ?

Bu sezon açılan sergiler ise şunlar: Mikhail M. Zlatkovsky Sergisi, Ölmünün Birinci Yıldönümü'nde Semih Balcıoğlu Sergisi, Beytullah Heper ve Pertev Ertün Karikatür Sergisi, Anadolu Karikatürçüler Derneği Sergisi, Yokluğunun 10. yılında Ali Ulvi Ersoy'u Anma Sergisi, Tan Oral'ın Çizgide 50 Yıl Sergisi, İsmet Lokman Karikatür Sergisi, 3. Uluslararası "Kutlama" Sergisi.



Eğitim Fakültesi'nden Avusturya'da sergi

SEVİL KÖSE

■ Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü tarafından Avusturya'nın Linz kentinde açılan sergi, 1 Temmuz günü sanatseverlerle buluştu. Bilim Kalesi (Wissensturm) adını taşıyan sergide, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü öğretim elemanlarının 36 eseri yer alıyor.

Serginin açılışında konuşma yapan Wissensturm müdürü bu etkinliğin merkezdeki ilk sergi olduğunu ve böyle kültürel faaliyetler sayesinde ulusların buluşarak sevgi, saygı ve hoşgörünün gelişeceğine emin olduğunu belirtti.

Linz Belediye Meclisi üyesi Prof. Dr.

Serdar Sarıçiftçi de Eskişehir ve Linz kentlerinin gerek üniversite kentleri oluşu, gerek sanayi, gerekse kültür ve sanat yaşamının yoğunluğu ile birbirine çok benzediğini, bu tür kültürel faaliyetlerle bu iki kentin birbirine daha da yakınlaşacağını söyledi.

Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yüksel Kocadoru da açılışta yaptığı konuşmada, Türk kültürünü ve sanatını yurtdışında tanıtmak ve yurtdışındaki Türk imajını sanat sayesinde olumlu yönde geliştirmenin en büyük amaçları olduğunu vurguladı. Anadolu Üniversitesi'nin 50. kuruluş yıldönümüne rastlayan böyle büyük bir uluslararası serginin, üniversitenin

evrensel misyonunun doğal bir parçası olduğunu belirten Prof. Dr. Kocadoru, sanatın dilinin ortak olduğunu ve bilim, kültür ve sanatın her türlü sınıraşarak insanların ruhunda var olan hümanist duygulara hitap ederek sevgi, saygı hoşgörü ve karşılıklı anlayışı geliştirerek dünyayı daha yaşanabilir kıldığını ifade etti. Prof. Kocadoru, sergi açılışında büyük payı bulunan Anadolu Üniversitesi yetkililerine ve özellikle Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'ye teşekkür etti.

Prof. Dr. Kocadoru, sergi sonrasında yaptığı değerlendirmede; serginin fotoğraf, ahşap oyma, heykel, yağlı ve sulu boya resimlerinin bulunduğu

eserlerden oluştuğunu kaydetti. Kocadoru sözlerine şöyle devam etti:

"Bu serginin ilkini Viyana'da gerçekleştirmiştik. Burada sergiyi ziyaret eden Linz Belediyesi yetkilileri serginin Linz'de de sanatseverlere sunulmasını talep ettiler. Biz de bu talebi memnuniyetle kabul ettik."

Linz kentinin 2009 yılında Avrupa kültür başkenti olacağını belirten Prof. Dr. Kocadoru, fakülte olarak amaçlarının Türk kültürünü ve sanatını yurt dışında tanıtmak olduğunu söyledi. Kocadoru, sergiye ilginin yoğun olduğunu dile getirirken serginin, 15 Ağustos tarihine kadar açık kalacağını da sözlerine ekledi.

Funda Arar Radyo A'daydı

■ Anadolu Üniversitesi'nin 50. yıl mezuniyet töreni için Eskişehir'e gelen Funda Arar, Radyo A'ya konuk oldu. Güzin Kuyuk'un sunduğu Misafir Odası programında mikrofon başına geçen Arar, Anadolu Üniversitesi'nden övgüyle söz etti.

■ Geçtiğimiz ay müzikseverlerin beğenisine sunduğunuz "Rüya" müzik marketlerde yerini aldı. Hareketli bir yaz sezonu başlamışken albüm sonrası tepkiler ve çalışmalar nasıl gidiyor?

Rüya bir Türk müziği albümü ama umarım bundan sonra dinleyenlerin gene benden dinlemeye alışık oldukları şarkılardan bir repertuar yapacağım. Müzik piyasası yaza biraz hızlı giriyor. Genelde hareketli şarkılar tercih ediliyor. Yeni albümler çıkıyor yaz başında. Ama ben bunu tercih etmedim. Hiçbir zaman hareketli şarkı ile çıkış yapmadım. Genelde slov şarkılarla oldu çıkışım ama bu benim müzik kariyerimde ve yaşantımda hiçbir zaman negatif etki göstermedi. Aksine hep olumlu oldu. Şu anda da çok yoğun bir dönem geçiriyoruz. Yaz konserleri devam ediyor. Yeni albümle birlikte konserlerde insanlar benden daha çok sanat müziği şarkısı istemeye başladılar. Albümü bilenler, alanlar, duyanlar çok beğendi. Çok güzel tepkiler var. Bir Türk Müziği albümünün bu kadar ilgi görmesi beni çok memnun etti.

■ Özellikle ticari bir takım kaygıların olduğu müzik piyasasında sanat müziği albümü ile çıkış yapmak kolay bir karar değil. "Neden Türk Sanat Müziği?" diye sormak istiyorum.

Böyle bir beklenti de vardı zaten benden. Televizyon programların-



ÜNLÜ SANATÇI FUNDA ARAR:

"Çok güzel bir üniversite şehri burası... Anadolu Üniversitesi de Türkiye'nin gerçekten önemli üniversitelerinden biri."

da, konserlerde sürekli söylediğim için artık her gören beni yoldan çevirip "Ne zaman sanat müziği albümü çıkartacaksınız?" diye soruyordu. Ben de çok istiyordum, o nedenle adını Rüya koydum zaten. Benim bir rüyamdı bu. Eğitimi aldığım bir tarz. Teknolojiyi takip etmek zorundayız, yeniliklere açık olmak zorundayız. Trendleri takip etmek ve bunu kendi bünyemize, kendi tarzımıza yedirme durumumuz olabilir ancak kendi kültürümüzü de bir tarafa itmemek lazım. Nedenlerden biri de bu. Halk müziğimiz de böyle. İlerleyen günlerde halk müziği ile ilgili de bir çalışmam olacak. Ben bunlara çok önem veren biriyim. Bir Türk sanatçı olarak kendimize ait değerlere sahip çıkmamız gerektiğini düşünüyorum.

Şu anda Türkiye'de yapılanların iyisi de var kötüsü de. İlerlemekte mi, gerilemekte mi, ondan çok emin değilim, o tartışılır. Ama ilerlemesine yönelik çalışan, bunun için emek harcayan pek çok sanatçı arkadaşım var. Bunun yanında sadece popülist zihniyetle yapılan şarkılar ve albümler var. Onlar da olmalı, bir renk. Ancak kendi kültürümüzü de unutmamak lazım.

■ Rock ve pop tarzında albümlerinizi sonra sanat müziği albümü geldi. Siz kendinizi hangi tarza daha yakın hissediyorsunuz yorumlarken?

Ben herhangi bir şarkıyı söylemeye başladığım anda o şarkının tarzına yakın buluyorum kendimi açıkçası.

■ Peki bunu nasıl başarıyorsunuz?

Bu galiba Allah vergisi bir şanstan kaynaklanan bir şey. Çünkü sürekli Türk müziği okuyan insanlara bir rock şarkısı söyletmeniz bir tuhaf olur. Ya da sürekli Batı tar-

zında söyleyen bir insana "Gel türkü söyle" dersiniz orada da her şey yerine oturmayabilir. Ben çok fazla tarz dinleyen biriyim. Ayırt etmem. Arabesken caza kadar; etnik müziğe kadar her şeyi dinlerim. Kulağımın da bu müziklerle, bu yorumlarla çok dolması ile bağlantılı. Kendimi geliştiriyorum da. Yani sadece "yetenek" deyip oturmamak lazım. Bir yorumcu olarak kendimi geliştirmek adına çalışıyorum elbette ki.

■ Müzikal anlamda çok başarılı işler yaptığınız bir isim var: Kıraç. Televizyonda da çok başarılı işler gerçekleştirdiniz. "Gölgeler" devam edecek mi ya da televizyonda Kıraç ile ya da başka bir isimle görecek miyiz sizi?

Gölgeler devam etmeyecek gibi görünüyor. O, çok güzel bir programdı yaptık ve bitirdik. Başka projeler düşünüyorum. Başka projeler var kafamda gene müziğe dair, canlı performansların yer aldığı. Ben televizyonda program yapmayı, konuk ağırlamayı, onlarla birlikte şarkı söylemeyi seviyorum çünkü.

■ Funda Arar yalnız kaldığında ya da kendi özelinde hangi isimleri dinlemekten hoşlanırsınız? Müzikal kimliğinden etkilendiği sanatçılar var mı?

Şu anda gece gündüz dinlediğim Amy Winehouse var. Çok beğeniyorum tarzını. Caz ve RNB tarzı cazı bence dünyada en iyi başarı isimlerden biri, çok iyi bir yorumcu. Özelinde yaptıkları beni ilgilendirmiyor. Hiçbir zaman hiçbir sanatçının özelinde yaptıkları beni ilgilendirmez. Benim için yaptığı müzik önemlidir. Bizde biraz fazla merak var. Herkesin yaptığı şeyler kendine zararlı, her kopya kendi bacağından asılacak sonuçta. Birinin yaptığı işi, sanatını beğeniyorsam beni özel yaşantısı

hiçbir şekilde ilgilendirmiyor.

■ Her albümde farklı bir tarzla, farklı bir imajla görüyorsunuz sizi. Profesyonel bir destek var mı, yoksa "Benim kendi tercihim, kendimi bu şekilde mutlu hissediyorum, bu tarz değişimlere ben karar veriyorum" mu diyorsunuz?

Profesyonel bir iş bu aslında. Diğer albümlerde bu kadar profesyonelce bir iş çıkarmamıştık, bu kadar profesyonel çalışmamıştık; ama ben iyi ki de profesyonellerle çalışmışım gerçekten çok mutlu oldum. Diğer albümlerde çok küçük de olsa içimde bir şeyler kalırdı "Şu da şöyle olsaydı" dediğim. Ama bu albümde hiçbir eksik yok, her şey bence dört dörtlük oldu. Demek ki gerçekten kendinizi işini iyi yapan profesyonel ellere teslim etmekte fayda varmış. Dünyada yıldızlar böyle çalışıyor. Bu böyle. Ben şarkı söylüyorsam, benim bununla ilgilenmem lazım. Benim işim bu. Benim diğerleri ile ilgilenmemem lazım. Beni rahatlatan, işimi kolaylaştıran insanlara ihtiyacım var. O noktada çok mutlu da oldum. Ayrıca ben yeniliklere çok açık biriyim, bana ters düşmeyecek farklılıklara, marjinalliklere de çok açıyım. Hiç belli olmaz, çok farklı fotoğraflarla karşınıza çıkabilirim de. Seviyorum müzikte de, görsel olarak da farklı işler yapmayı. Bir çizginiz vardır o ayrı ama bu tarz yenilikler, değişiklikler, hoşluklar da işin bir parçası.

■ Bu sizin işinize olan saygınızın da bir göstergesi sanırım, bu konuda ne kadar özen gösterdiğinizle ilgili olarak...

Tabii ki. Bir ürün yapıyorsunuz ve bu ürün vitrine konuyor. Görsel de bir tarafı var. Görsellik de işin gerçekten önemli bir tarafı. İnsanların kapağından etkilenecek albümü aldıkları oluyor. İşin görsel tarafı çok önemli.

■ Konserleriniz kapsamında pek çok kenti görüyorsunuz. Pek çok üniversite gördünüz. Eskişehir'i ve Anadolu Üniversitesi'ni nasıl buldunuz?

Ben Eskişehir'e çok geldim. Çocukluğumda da çok geldim. Halam burada oturuyordu. Şeker Fabrikası'nda çalışıyordu eniştem. Ankara'da da oturduğumuz için yakındık. Çok güzel bir üniversite şehri burası. Anadolu Üniversitesi de Türkiye'nin gerçekten önemli üniversitelerinden biri.

■ Dışarıdan gören ve karşılaştırma imkanı olan biri olarak merak ediyoruz bu soruyu. Eski ve yeni hali arasında nasıl farklılıklar var Eskişehir'in?

Her şehir gibi burası da geliyor ve büyüyor. Üniversitenin, gençliğin olması çok güzel. Gelişmiş tabii; eskiden daha eski görünüyordu ama şimdi daha yeni bir şehir.

OKUMA
KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

EDEBİYATIN YERİ ...

Belki inanması zor ama, özellikle gençler arasında hâlâ edebiyat eserleri okumanın zaman yitirmek olacağına inanan, hayli geniş bir kesim var - her ne kadar bu kesimden olanlarla konuşulduğunda, edebiyat eserleri okumakla 'yitirilecek' zamanın neyle kazanılabileceği sorusuna pek doyurucu yanıtlar alınmasa da!

Tiyatro eğitimi görmekte olan gençlere ne okuduklarını sorduğumda, "bol bol oyun okuyorum!" gibisinden yanıtları bolca alırım. Güzel sanatların çeşitli dallarında eğitim görmekte olanlar da, kendi alanlarına ait kitaplar okuduklarını söylerler.

Özetlemek gerekirse, sinema, tiyatro ve başkaca sanatlarda eğitim görenlerin veya eğitimini tamamlamış olup da çalışanların arasında, edebiyat eserlerinden uzak duranların sayısı ülkemizde hiç de zor değil.

Bu gruba girenlerin unuttukları veya zaten şimdiye kadar hiç bilincine varmamış oldukları önemli gerçek, sanatın bütününe kurmaca olduğudur; başka deyişle sanatçının en genel anlamda yaptığı, olan dünyanın karşısına, kendi olması gerekenleri doğrultusunda kurguladığı dünyaları koymaktır.

Kurguya uzanan en sağlam yollardan biri de edebiyatın kurmacaları dünyasından geçer. Örneğin sahnede ve perdede karakter oluşturmak, türlü karakterleri yeniden üretmek, tiyatro ve sinema oyuncusunun uğraşının en önemli parçalarından biri ise eğer, o zaman karakter kurgulamanın en yetkin örneklerinin eskiden beri edebiyat dünyasında bulunabildiği gerçeğinin hiç unutulmaması gerekir. Örneğin kendini sağlam bir roman eğitiminin süzgecinden geçirmiş oyuncu ile böyle bir eğitime hep uzak kalmış oyuncu arasındaki fark, doğrudan sahneye ve perdeye yansır - üstelik kimi zaman en ufak ayrıntılara varana kadar!

Romanyla, şiiriyle, öyküsüyle, denemesiyle edebiyatın dünyasında dolanmayı alışkanlık haline getirmiş olanlar için yaşadıkları dünya, her zaman türlü olası kurmacalarla zenginleşen, çok-boyutlu bir dünyadır. Böyle kişiler sanatla uğraştıklarında, gerek olan-dünya'ya, gerekse kendi olması gerekenlerine ilişkin çok zengin bir birikimi, bu arada türlü örnekleme ve karşılaştırma olanaklarını her zaman dağarcıklarında hazır bulacaklardır. Gerçek birikim, insan beyninde varlığını bize her zaman duyurmaksızın, adeta bir gizli güç niteliğiyle bulunan çok sayıda çekmeceyle karşılaştırılabilir. Yaratıcı zihin çalışmaya başladığı anda, o zihnin anlık hedefleriyle bağlantılı birikim malzemesini içeren çekmeceler hemen açılmaya başlar. Bu çekmecelerden çıkan malzemenin düşünceyi besleme biçimi ve bu amaca yönelik kendiliğinden örgütlenmesi, insan beyninin en görkemli etkinliklerinden biridir. Bu, aslında hepimize açık olabilecek bir görkemdir - yeter ki beynimizdeki çekmeceleri boş bırakmayalım!



ASO'dan 50. yıla yakışır konserler

■ Anadolu Üniversitesi, kuruluşunun 50. yılı kutlamaları etkinliklerine Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın Eskişehir il çelerinde, Kütahya Aizanoi Zeus Tapınağı'nda ve Afyon Kocatepe'de vereceği 6 açık hava, 1 kilise konseriyle devam ediyor.

"Hayatın İçinde" sloganıyla 50. yılını kutlayan Anadolu Üniversitesi'nin, Senfoni Orkestrası'nın uzun süren çalışmalarını sonucunda gerçekleşecek konserlerden ilki, 16 Ağustos'ta Frigya uygarlığına ev sahipliği yapan Han ilçe merkezinde verilecek. Konserde 80 kişilik Senfoni Orkestrasını, orkestranın şefi ve Genel Müzik Yönetmeni Burak Tüzün yönetecek. 70 Kişilik Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Çoksesli Korusu'nun şefliğini ise Gülsevin Doğanay yapacak. Programda Muhammed Sun'un Kurtuluş ve Cumhuriyet Film Müziklerinden seçilmiş eserleri de seslendirilecek. İkinci konser 18 Ağustos 2008 tarihinde Kurtuluş Savaşı'nda 76 şehit veren, aynı zamanda dünya şairi Nazım Hikmet'in sembolik mezarına ev sahipliği yapan, Seyitgazi ilçesinin Doğançayır Beldesi'nde verilecek.

20 Ağustos 2008 tarihinde verilecek üçüncü konser Sivrihisar ilçesinde 1881 yılında yapılan ve uzun yıllar sonra ilk kez konser için açılacak olan kilisede, Oda Orkestrası repertuarı ile verilecek. Konserin solisti Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Öğretim Elemanı Arp sanatçısı Ceren Necipoğlu.

22 Ağustos tarihinde İnönü ilçe merkezindeki konserin temalarının dan biri, İnönü Savaşları olacak.

Konser turnelerinin belki de en önemli ayağını 26 Ağustos 2008 tarihinde sabah 05.30'da Afyon/Kocatepe'de verilecek "Taarruz Konseri" oluşturuyor. Atatürk'ün taarruz emrini verdiği yerde ve saatte verilecek bu konseri üç bin civarında dinleyicinin izlemesi bekleniyor.

28 Ağustos 2008 tarihinde Kütahya'nın Çavdarhisar ilçesi yakınlarındaki Aizanoi Zeus Tapınağı'nda verilecek konserin ardından turnenin son konseri, 30 Ağustos 2008 tarihinde Mihalıççık ilçesi'nde verilecek olan "Zafer Bayramı Konseri" olacak.

Bahadır AYHAN



■ Üniversite öğrencileri arasında en çok sevilen karikatüristlerden biri... Kendi deyimleriyle 'üniversite kantini muhabbetlerini' çizgilerine taşıması bu sevginin temel kaynağı. Facebook gibi yeni 'sanal sosyal' ortamlarda fan gruplarını çoktan binlerce kişi doldurmuş durumda. Semih Cumhuriyeti'nin kurucusu, 'Dünyanın En Yüzeysel Adamı'nın yaratıcısı, Uykusuz Dergisi'nin hem çizeri, hem yazarı olan Umut Sarıkaya Karikatür Kulübü'nün gerçekleştirdiği bir söyleşi nedeniyle Uykusuz'daki arkadaşlarıyla birlikte üniversitemizi ziyaret etti. Anadolu Haber olarak 'dünyanın en utanış adamı' Umut Sarıkaya ile yaşamındaki ilk röportajı gerçekleştirdik.

■ Karikatüre nasıl başladınız? Karikatürle nasıl tanıştınız?

Ben karikatüre başlamadan önce mizah dergisi okuyan birisi değildim. İlk mizah dergisini bana ağabeyim getirmişti. O üniversitede okuyordu, ben ise üniversite sınavlarına hazırlanıyordum. Bana: 'Böyle bir dergi var, üniversitede herkes bunu okuyor, üniversiteye girmek istiyorsan bunu okuman gerekiyor' demişti. Bu şekilde başladım okumaya. İlk zamanlar pek bir şey de anlamıyordum dergilerden. Mesela 'Kilanan Adam' diye bir karakter vardı onu gerçekten kılı bir insan zannediyordum. Zamanla ben de alıştım mizah dergilerine. Çizmeye başlamam ise çevremdekileri eğlendirmek amacıyla oldu. Çok yakın bir arkadaşım vardı. Bir şeyler çizip ona gösteriyordum. Onu güldürmek hoşuma gidiyordu. Bu şekilde başladım ve sonra işlerimi profesyonel dergilere götürdüm. Elime çizimlerimi alıp HBR Dergisi'ne gittiğimde kendime çok güveniyordum. Ancak o zaman yaptığım işlere Kaan Ertem baktı. Hiçbirini beğenmedi. Ben de mühendislik eğitimi aldığım için 'Peki bunun bir kitabı var mı? Oradan çalışayım dedim.' Çok sonraları öğrendim ki bu işin okulu ya da kitabı yok. Görerek, bakarak veya dergi havasını alarak öğreniyorsunuz. Emrah Ablak'ın odasında, Ersin Karabulut'la beraber oturup, hiçbir şey yapmadan saatlerce izlediğimizi hatırlıyorum.

■ Örnek aldığınız ya da etkilendiğiniz karikatüristler kimlerdir?

Karikatüre başladığım ilk yıllarda Leman Dergisi'nden Ahmet Yılmaz, şimdi beraber çalıştığımız Emrah Ablak ve Cengiz Üstün'den etkilendim. Onları ör-

UYKUSUZ DERGISİ ÇİZERİ

UMUT SARIKAYA:

"Karikatürlerimde daha çok öğrenci hayatını kullanıyorum. Üniversitede okuyan, çevresiyle iletişim kuramayan 'Yalnız Adam'ın hikayelerine daha çok yer veriyorum. Örneğin annem ve babamla olan iletişimimi, köy kökenli ailenin şehre uyum sağlama sürecini karikatürlerime taşıdım."



nek aldım diyebilirim. Dergi bazında konuşacak olursak; en çok 'Mikrop' Dergisi'nden etkilendim. Mesela Mikrop Dergisi benim mizahımın aksine aşırı derecede politik bir dergi. Bunun dışında Ekspres Dergisi'ni oldukça fazla okuyordum. Daha politik ve daha sol bir dergiydi. Bu dergilerin bakış açısı ve dünya yorumu, bana fikirler verdi.

■ Karikatürlerinizde ağırlıklı olarak yer verdiğiniz konular nelerdir?

Daha çok öğrenci hayatını kullanıyorum. Üniversitede okuyan, çevresiyle iletişim kuramayan 'Yalnız Adam'ın hikayelerine daha çok yer veriyorum. Leman Dergisi'ne ilk karikatürlerimi götür-

ciltlerden gördüğüm kadarıyla hep bir benzerlik var dergiler arasında. Bir gelecekte söz edebiliriz. Örneğin Uykusuz Dergisi'nde bizim de yaptığımız gibi ikinci ve üçüncü sayfaların, ülke veya dünya gündemindeki önemli konulara yer verilmesi durumu hep söz konusu olmuş. Bu gelenek bir şekilde sürdürülmüş.

■ Sizinle ilgili olarak 'Yeni Mizahın Temsilcisi' yakıştırması var. Bununla ilgili olarak neler söylemek istersiniz?

Ben yeni mizah diye bir şeyin olduğunu düşünmüyorum. Bu tanımlamanın nereden çıktığı hakkında

çoğu. Belki bunlar farklı bir durum yaratmış olabilir.

■ Karikatürleriniz kadar yazılarınız da okurlar tarafından ilgiyle okunuyor. Yazı alanında başka şeyler yapmayı hiç düşündünüz mü? Senaryo, televizyon programı ya da bir kitap mesela?

Bu şekilde birkaç teklif geldi. Pınar'ın kuklalı reklamlarını yazdım. Kendi kendime okuduğumda, çok komik olduğunu düşünmüştüm. Ama televizyonun o kadar çok kurallı var ki. Yapımcılarla, yönetmenlerle ya da tanıtımı yapılan ürünle çalışmak çok ayrıntılı ve zor bir iş. Bu yazara bazı sınırlılıklar yaratıyor. Dergide yazdığım gibi rahat hareket alanı bulamadım diyebilirim. Çok da mutlu olmadım reklam ajansı ile çalışmaktan. Sadece maddi anlamda bir getirisi oldu benim için.

■ Uykusuz Dergisi nasıl gidiyor? Geleceğini nasıl görüyorsunuz?

Uykusuz şu anda gayet iyi gidiyor. Siyasi ahlakı daha güçlü olan, gençliğimiz de okuduğumuz dergilerden yapmak amacındaydık. Pop mizahıtan daha çok gündemi yakalayan dergilerden. Çok komik olmazsa olmasın

ama gençler elini alıp okuduğu zaman bir şeyler öğrensin istiyoruz.

Örneğin 1996 yılında ülke ve dünya gündemini Leman Dergisi'nin ikinci ve üçüncü sayfalarından takip edebilirsiniz. Bence şu anda bunu biz de başarıyoruz ve bu şekilde devam etmek istiyoruz. Hayalini kurduğumuz bir şeydi ve bunu gerçekleştirmiş olmanın mutluluğu içindeyiz. Gelecek ile ilgili konuşmak ise gerçekten çok zor. Bir gün bir karikatür çizersiniz, çok tepki toplar; tek bir karikatürle bile dergi düşüşe geçebilir. Bu nedenle derginin geleceği hakkında şimdiden bir yorum yapmak yanlış olur.



düğüm zaman 16 yaşındaydım ve daha çok cinsel ağırlıklı karikatürler çiziyordum. Leman Dergisi'nden Tuncay Akgün: 'Neden çevrende yaşanan olayları çizmiyorsun?' dedi. Ben de etrafımdaki insanları gözlemlemeye ve karikatürlerini çizmeye başladım. Örneğin annem ve babamla olan iletişimimi, köy kökenli ailenin şehre uyum sağlama sürecini karikatürlerime taşıdım.

■ Türkiye'deki mizah kültürünün gelişimini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Aslında karikatür dergiciliği bakımından, mizah kültürünün gelişimini, sahafardan elde ettiğim eski yayınlarla takip etmeye çalışıyorum. Belli zaman aralıklarını okumaya çalışıyorum. Bu

da bir fikrim yok. Ancak Ersin Karabulut ve Uğur Gürsoy gibi bu alanda çalışan genç insanlarla, aynı odayı paylaşmaktan dolayı yaptığımız mizah da bir benzeşme var tabii ki. Aynı tanımlamalar onlar içinde yapıyor. Ahmet Yılmaz'ın, Emrah Ablak'ın mizah anlayışından çok belirgin bir farkımız olduğunu düşünmüyorum. Ben üniversite kantini muhabbetlerini biraz daha fazla ortaya koydum sanırım. Biraz Kafka okumuş, aslında bir şey bilmeyen adamın hikayelerini anlattım. Karikatürlerime arkadaşım, hoşlandığım kız gülsün istiyorum. Daha çok özelleştirdim sanırım karikatürü. Üniversite öğrencisine yönelik bir-

GÜLDEN EKİZ ESYO



■ İlk yardım hakkında biraz bilgim var. Bence sosyal bilince sahip herkesin de az çok bir şeyler biliyor olması gerekiyor bu konuda. Ben de bu konuda kendimi geliştirmeye çalışıyorum. Diğer yandan yanlış ya da eksik bilgilerle yapılacak olan bir müdahalenin insan hayatına mal olabileceğini de akılda tutmak gerekiyor bence. Maalesef ülkemizde sıkça karşılaşılan bir durum bu. Herkesin ilk yardım hakkında iyi bir eğitim alması gerekiyor.

BURHAN ABAKAY Eczacılık Fakültesi

■ İlk yardım bilgisi herkesin bilmesi gereken temel bilgilerdendir. Ben Eczacılık Fakültesi'nde okumam nedeniyle ve aynı zamanda kütüphanede yaptığım araştırmalarla bu konuda pek çok bilgiye sahip olduğuma inanıyorum. Bizim gibi özellikle sağlık sektöründe çalışacak olan kişilerin temel bilgilerinin eksik olması gerekiyor. Diğer yandan tek başına bu bilgileri öğrenmek de yeterli olmayacaktır. Sahip olduğumuz bu bilgileri paylaşmalı, insanlarımızı daha bilinçli bireyler haline getirmeye çalışmalıyız. Yapabileceğimiz en güzel şeylerden biri bu olsa gerek.



GÜLİN GELOĞULLARI İletişim Bilimleri Fakültesi



■ İlk yardım hakkında fazla bilgiye sahip değilim. Aslında öğrenmek isterim, çünkü hayatta ne zaman ne olacağı belli olmaz. Her an acil bir durumla karşılaşabilir, ilk yardım bilgisine ihtiyaç duyabiliriz. Benim önerim böylesine önemli bir eğitimin uygulamalı olarak televizyon kanalları aracılığıyla gösterilmesi. Mümkün olan en fazla kişiye bu bilgilerin ulaştırılması önemli. Yanlış bilgiler nedeniyle pek çok insan zarar görebiliyor. Geri dönüşü olmayan hatalar yapılabiliyor. Televizyonda yayınlanacak kısa programlar aracılığıyla biraz da olsa bir fark yaratılabilir diye düşünüyorum.

ÇİHAN DEMİRCİ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Herkesin ilk yardım hakkında belirli düzeyde bir eğitime sahip olması gerekiyor. Artan trafik yoğunluğu, ihmalden kaynaklı kazalar ve hatta afetler günümüz dünyasının gerçeği. Maalesef ilk müdahalenin yapılmasında bilgisizlikten kaynaklanan can kayıpları yaşandığına tanık olmaktadır. Sadece ehliyet alabilmek için öğrenilen ilk yardım bilgileri can kaybını azaltmıyor. Çağdaş bir toplum için yediden yetmiş herkesin ilk yardım gibi temel bir eğitimi alması gerektiğine inanıyorum. Buna kendimi de dahil ediyorum. Yeterli bilgiye sahip değilim.



EBRU KESKİN Fen Fakültesi

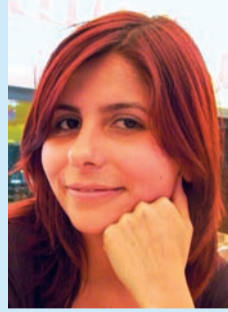


■ Ülkemizde ilk yardım eğitimi maalesef doğru düzgün verilmiyor. Bu bilgisizliğin nelere mal olduğunu haber bültenlerinde izliyoruz. Bilinçsizce yapılan müdahaleler insanların ölümüne varan sonuçlara yol açabiliyor. Açıkçası ben de ilk yardım eğitimi almadım. Ehliyet kurslarında ya da ilkökul sıralarında üstünkörü verilen bilgilerle ilk yardımda bulunmak da ayrıca riskli bir durum.

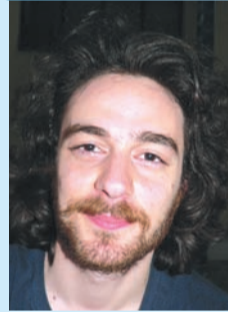
İlk Yardım eğitimi hakkında ne kadar bilginizdir?

ÇİĞDEM KÜÇÜKÇINAR Sivil Havacılık Y.O.

■ Bence ilkyardım eğitimi bizlere ilkökulda olduğu gibi yüzeysel bir şekilde değil, çok daha detaylı olarak verilmelidir. Günlük yaşantımız sırasında kazalarla karşılaşabiliriz. Yarım yamalak bilgilerle yapılan ilk müdahalenin ciddi zararlara yol açabileceğini biliyorum. Bazen insanlarımızın iyi niyeti ile yaptıkları her şey yaralıya yarıdan çok zarar verebiliyor. İlk yardım eğitiminin detaylı bir şekilde verilmesi bence bu açıdan önemli.



ÇİHAN AKIT İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi



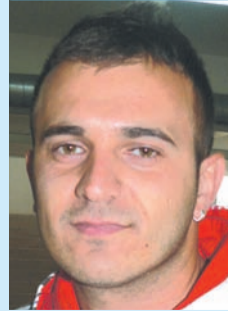
■ İlk yardım dendiğinde akla ilk gelen suni teneffüs oluyor maalesef. Oysa çok daha kapsamlı bir şey ilk yardım. Ancak maalesef ülkemizde kaş yapayım derken göz çıkarılıyor. Kazazedeye yardım etmeye çalışırken ona ciddi zararlar verebilecek müdahalelerde bulunuluyor. Bu tip durumların önüne geçilebilmesi için ilk yardım derslerinin ilkökul düzeyinde ya da ehliyet kurslarında verildiği kadar basit şekilde verilmesinden vazgeçilmesi gerekiyor. İnsanlara gerçekten bu konu hakkında bir şeyler öğretilmeli.

HÜLYA BÖLEK Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ İlk yardım eğitimi ilkökul döneminde görmüştük. İlk yardımın insan hayatını kurtarmak için yapılan ilk müdahale olduğunu öğrenmiştik. Öğrendiklerimin çoğunu hatırlamıyorum. Toplumumuzun da bu konuda yeterli bilgiye sahip olduğunu düşünmüyorum. İlk yardım eğitiminin tüm eğitim kurumlarında, özellikle de ilerleyen yaşlarda detaylı bir biçimde verilmesi gerektiğine inanıyorum. Bu şekilde belki hayata bir can daha kazandırabiliriz.



ENGİN ŞAŞKIN BESYO



■ Bu zamana kadar ilk yardıma ilişkin herhangi bir program ya da seminare katılmadım. Ancak üniversitemizin ya da farklı kuruluşların girişimiyle gerçekleştirilen bazı çalışmalardan haberdarım. İlk yardım eğitimi ve kan bağışi ile ilgili bazı seminerler gerçekleştirilmiştir. Bu seminerlerin dışında da ilk yardım eğitimi ile ilgili bilgilendirici başka etkinliklerin gerçekleştirilmesi ve bu anlamda teşvik edici uygulamalı bir eğitim verilmesi bizler açısından iyi olabilir diye düşünüyorum.

BARBAROS TAŞ Güzel Sanatlar Fakültesi



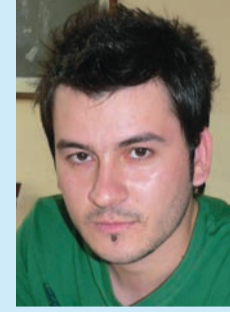
■ Aslında eğitim öğretim hayatına başlayan her birey az da olsa ilk yardım bilgisine sahip oluyor. Ancak nedense televizyondan ne kadar vahim hataların yapılabildiğini görüyoruz. Kazadan sonra bir çuval gibi arabadan çıkartılmaya çalışılan yaralılara çok ciddi zararlar veriliyor. Küçük yaşlarda verilmiş olan ilk yardım eğitiminin nasıl yetersiz kaldığını, o bilgilerin nasıl unutulduğunu anlıyoruz. Bence herkesin kendisini bu konuda eğitime çalışması gerekiyor.

MELİS OLCAY İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Bence her insanın ilk yardım hakkında temel bilgilere sahip olması gerekiyor. Hayatın bize ne getireceği, başımıza ne zaman, nerede, ne geleceği belli değil. Bu nedenle ilk müdahaleyi yapabilecek bilgiye sahip olmalıyız. İnsanlarımıza bu konunun önemini kavratmak ve onları bilgilendirmek için paneller düzenlenebilir. Pratik imkanı tanınarak verilecek bir eğitim daha verimli olacaktır. Kaza anında hayat kurtarabiliriz. İlk yardımın önemi burada yatıyor.



GÖKHAN DOĞU Açıköğretim Fakültesi



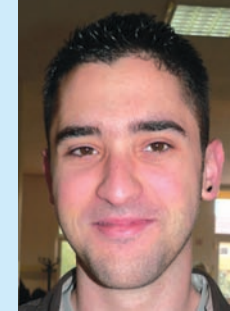
■ İlk yardım eğitimi hayatımızın her anında ihtiyaç duyabileceğimiz bir şeydir. Yeri geldiği zaman en küçük bir müdahale bile insan hayatı kurtarabilir. Ama nedense bu kadar önemli bir eğitimi almak için en ufak bir çaba bile sarf etmiyoruz. Son iki, üç seneden beri bu benim için oldukça hassas bir konu haline geldi. Devamlı sağlık ve ilk yardımla ilgili kitaplar okuyorum. Bu kitaplardan edindiğim bilgilerin ileride bir insanın hayatının kurtarılabilmesinde işe yarayacağını düşünüyorum.

AYSUN YURDAKUL Eğitim Fakültesi

■ İlk yardım hakkında yeterli bilgiye sahip olduğumu düşünmüyorum. İlk yardım eğitiminin aldığımız eğitimin her kademesinde zorunlu tutulması gerektiği kanısındayım. Ortaokul sıralarında verilen ilk yardım eğitiminin anlamlı olduğunu düşünmüyorum. Bireylere gerçek hayatta uygulama alanı sunmuyor. Daha kapsamlı ve detaylı bir ilk yardım eğitimi bu bilince ulaşmış yaşta insanlara verilmeli. Bu konuda bir düzenlemeye gidilmeli. Eğitimciler bu konuda önemli bir görev düşüyor.



KAYA CANER Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ İlk yardımla ilgili bilgilerim ehliyet kursunda öğrendiklerime dayanıyor. İlk yardım eğitiminin son derece önemli bir konu olduğunu ancak bizlere verilen eğitimin son derece yüzeysel olduğunu düşünüyorum. Böylesine hayati bir konuya çok daha fazla önem verilmesi gerekiyor. İnsanlarımızın bilinçsizliği ve ilk yardım hakkındaki yetersiz ya da yanlış bilgileri yüzünden neler yaşanabildiğini haberlerde izliyoruz. Hayat bir kez elimize geçiyor, değeri bilinmeli diye düşünüyorum.