

## Özgür basın özgür toplumun garantisidir

■ Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, basında sansürün kaldırılması nedeniyle her yıl 24 Temmuz'da kutlanan "Basın Bayramı" ile ilgili bir basın açıklaması yaptı. Sürmeli, "Basın özgürlüğü, aynı zamanda en temel insan hakları olarak kabul edilen düşünce ve ifade özgürlüğünün de teminatı anlamına gelmektedir" dedi. ▶ 3. SAYFADA

## Gürültü kirliliğinin çözümü doğada

■ Çevre Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi ve Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Ülker Bakır Öğütveren, Radyo A'da yayınlanan "Uzman Seslerden Farklı Konular" programına katıldı. Öğütveren programda gürültü kirliliği, çeşitleri, etkileri ve nasıl azaltılabileceği konusunda bilgi verdi. ▶ 4. SAYFADA

## Yetenek sınavları başlıyor

■ Anadolu Üniversitesi'nin ön kayıt ve yetenek sınavı ile öğrenci alacak bazı bölümlerine başvuru tarihleri ve koşulları açıklandı. ▶ 5. SAYFADA



### RÖPORTAJ

■ Yetkin Dikinciler: Oyuncu, katili oynamaktan gocunmaz ▶ 7'DE



### ÖĞRENCİ GÖRÜŞÜ

■ Günlük gazeteleri takip ediyor musunuz? ▶ 8'DE



### ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



## ESKİŞEHİR VE KÜTAHYA'NIN İLÇELERİNE TURNEYE ÇIKTIK

# Hayatın İçinde...



### SARICAKAYA VE İNÖNÜ'DE KONSER VERDİK

■ Anadolu Üniversitesi'nin "Hayatın İçinde" sloganıyla Eskişehir ve Kütahya'nın ilçelerinde gerçekleştireceği etkinlikler, Türk Halk Müziği Topluluğu konserleri ile başladı. Etkinlikler Halk Dansları Topluluğu'nun gösterileri ile devam ediyor.

### SIRADA DİĞER İLÇELER VAR

■ Halk Dansları Topluluğu'nun gösterileri ise 8 Ağustos'ta Seyitgazi Belediyesi'nde, 10 Ağustos'ta Sivrihisar Belediyesi'nde, 12 Ağustos'ta Doğançayır Belediyesi'nde, 14 Ağustos'ta Han Belediyesi'nde ve 16 Ağustos'ta Çavdarhisar Belediyesi'nde gerçekleşecek. ▶ 4. SAYFADA



Mihalıççık'taki konsere ilçe halkı büyük ilgi gösterdi.

## CEREN HOCA'NIN ADI PARKTA YAŞAYACAK

■ Atlantik Okyanusu'na düşen Air France uçağındaki Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Arp Ana Sanat Dalı Başkanı Öğr. Gör. Fatma Ceren Necipoğlu'nun adı, Eskişehir Sultan-dere 75. Yıl Mahallesi'nde açılan bir parka verildi. Açılış töreninde konuşan Rektör Prof. Dr. Sürmeli, "Dünyada geriye kalan yalnızca bilim, sanat ve kültürdür" dedi. ▶ 7'DE



## Okul yönetimi çalışmaları tek kitapta toplandı

■ Prof. Dr. Esmahan Ağaoğlu başkanlığında Eğitim Fakültesi ve Eğitim Bilimleri Enstitüsü öğretim elemanları ile öğretmenlerden oluşan bir ekip, "Okul Yönetimi" alanında yapılan doktora ve tez çalışmalarını "Okul Yönetimi Alanında Yapılan Çalışmaların Değerlendirmesi" adlı kitapta topladı. ▶ 4'DE

## Otistik bireylerin öğrenme becerisi etkinlikle gelişiyor

■ Yard. Doç. Dr. Burcu Ülke Kürkcüoğlu "Otistik Özellik Gösteren Çocuklara Bire-Bir Öğretimde Etkinlikler İçi ve Arası Seçim Fırsatları Sunmanın Etkilerinin Karşılaştırılması" konulu bir kitap yayınladı. Çalışmada otistik bireylerin bire-bir öğretim sırasında sağlanan seçim fırsatlarını nasıl değerlendirdiği araştırıldı. ▶ 7'DE

## Dört filmin senaryosu kitapta bir araya geldi

■ Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü Başkanı Prof. Dr. Hasan Erkek, ortak noktası yolculuk olan dört senaryoyu "Film Senaryoları" adlı kitabında bir araya getirdi. Kitapta yer alan "Bedel", "Bengisu'ya Yolculuk" ve "Kırık Hayatlar" yetişkinler için, "Güzelyurt Çocukları" ise çocuklar için hazırlanmış senaryolar. ▶ 5'DE



Okutman Berna Özgür



Doç. Dr. Atilla Cavkaytar

## İngilizce öğreniminde film kullanımı

■ Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksek Okulu Öğretim Elemanı Okutman Berna Özgür, İspanya'nın Valencia kentinde 9-11 Mart 2009 tarihleri arasında düzenlenen "Uluslararası Teknoloji, Eğitim ve Gelişim Konferansı"nda, "Öğrencilerin Dinleme Becerilerini Bir Film Kullanarak Geliştirme" isimli çalışmasını sundu. Çalışmasının amacını derslerde film kullanımının nasıl daha etkili hale getirilebileceği olduğunu ifade eden Özgür, dil sevi-

yesinin basit olması nedeniyle animasyon filmleri tercih ettiklerini söyledi. Özgür, dönem boyunca öğrencilere Speaking - Listening dersi kapsamında iki ya da üç kez film izlettirdiklerini ve bu filmlerin öncesi ve sonrasında aktivite yaptıklarını belirtti. Ancak 90 dakika süresince öğrencilerin konsantrasyonunun bir noktadan sonra bozulduğunu kaydeden Özgür, Yabancı Diller Yüksek Okulu Müdür Yardımcısı Yar. Doç. Dr. Aysel Bahçe ile yürüttükleri ortak çalışma sonunda filmde bazı bölümleri kullanarak etkinlik yürütebileceklerini saptadıklarını

ifade etti. Özgür, yürüttüğü çalışmada öğrencilere öncelikle "Bee Movie" filminin fragmanını ardından da filmin başlangıcından sahneler izlettiğini ve son olarak da filmin içinde geçen hikâyeye göre öğrencilere sorular yönelttiğini ifade etti. Filmin ardından dört açık uçlu anket sorusu hazırlayan Özgür, öğrencilerden gelen yanıtları büyük çoğunluğuna göre film üzerinden aktivite yapmayı tercih ettiklerini kaydetti. Böylelikle öğrencilerin ders psikolojisinden uzaklaştıklarını ve daha çok eğlendiklerini belirten Özgür, ayrıca dinleyip gördükleri takdirde parçayı daha iyi anladıklarını ve filmleri İngilizce altyazıyla izlemeye karşı önyargularının kırıldığını altını çizdi. Yaptığı sunumun birçok ülkeden gelen eğitim elementlerinin dikkatini çektiğini belirten Berna Özgür, özellikle filmin tamamından ziyade fragmanın kullanılmasında pek çok kişiden olumlu tepkiler aldığını sözlerine ekledi.

## Otistik çocuklarda tuvalet eğitimi

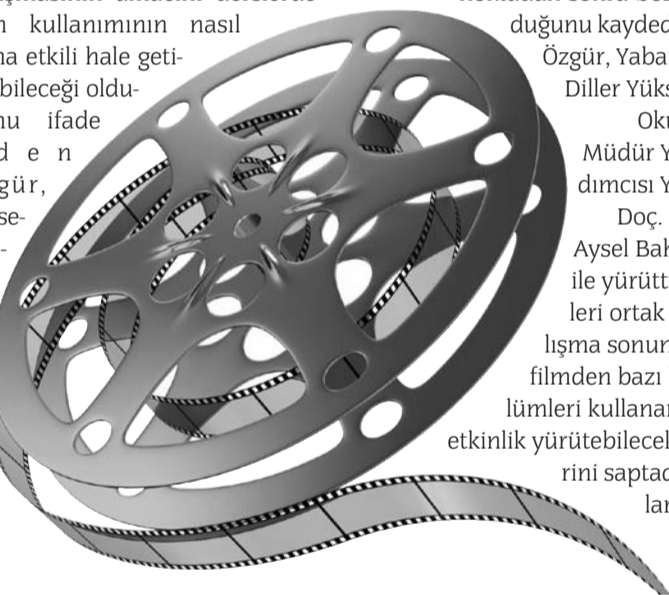
■ Amerika'nın Seattle eyaletinde 1-4 Nisan 2009 tarihleri arasında düzenlenen "Yetersizliği Olan Çocuklar Konseyi Kongresi"ne Doç. Dr. Atilla Cavkaytar ve doktora öğrencisi Avşar Arıncı, "Otistik Özellikler Gösteren Çocuklara Tuvalet Becerilerinin Öğretimi" konulu bildirimleriyle katıldılar. Böyle bir çalışma yapma ihtiyacının otistik öğrencilerin ailelerinin sıklıkla istediği konulardan biri olduğunu söyleyen Cavkaytar, "Tuvalet becerileri aileden bağımsızlığın başlangıcını gösterir. Tüm anne-babalar çocukları ile bu süreci yaşamışlardır.

Çocukların doğal gelişim süreçleri içerisinde geçirmeleri ve kolaylıkla atlatılabilmeleri için zaman zaman desteğe ihtiyaçları olduklarını biliyoruz" dedi.

### HIZLI ÖĞRETİM YÖNTEMİ

Cavkaytar, "Hızlı öğretim yöntemi dediğimiz bir yöntemi kullandık" diyerek uygulamış oldukları bu yöntem için şunları

söyledi: "Konu gelişimsel gerilik gösteren çocuklar söz konusu olduğunda diğer çocuklardan farklı olarak aynı gelişim basamaklarından geçerek, ancak bu gelişim basamaklarını daha zor, daha güç ve daha uzun zamandan geçerek bu çocuklarımız tuvalet becerilerini edinebiliyorlar. Sonuçta tuvalet becerileri eğitimi, okula başlamasını, eğitim etkinliklerine katılımını ve evde aileye bağımlılığını arttıran bir hal alıyor. Özel eğitimde amacımız çocukların olabildiğince bağımsız olabilmeleri. Bu çalışma ile bağımsızlığın başlangıcını oluşturduk." Cavkaytar, çalışmanın diğer programlardan farklı olduğunu, bu uygulamayı eğitim programının bir parçası haline getirdiklerini söylerken çalışmalarının başarılı olması hakkında ise, "Çocuklar bir yandan etkinliklere, eğitimlerine devam ederken diğer yandan da gün içerisinde de hızlı öğretim yöntemi ile de tuvalet becerilerinin de öğrenmiş oldukları" dedi.



## İşletmelerin hedefi düşük maliyet, yüksek kalite

■ 7 - 9 Mayıs tarihlerinde Manisa'da düzenlenen 8. Anadolu İşletmecilik Kongresi'nde Rekabet Avantajı Yaratmada Rekabet Stratejileri Çerçevesinden Kurumsal Kaynak Planlama İhtiyacı ve TEİ Örneği" konulu bildirisini sunan Yard. Doç. Dr. Özlem Oktal, çalışma konusunu kapsamında Tusaş'ın (Havacılık ve Uzay Sanayi A.Ş.) kaynak planlama sistemleri uygulamasını incelediğini belirtti. Oktal, çalışmanın amacının literatürde kurumsal kaynak planlaması sistemlerinin rekabet avantajı yarattığı veya yaratmadığı konusundaki çelişkileri ortadan kaldırmak olduğunu ifade etti. Özlem Oktal



çalışmasıyla ilgili olarak şunları söyledi: "Böyle bir ayırım olunca ben de bunu inceleme ihtiyacı duydum. İşletmelerin sektördeki hangi tehditlere maruz kaldığını ve bu tehditleri hangi stratejilerle ortadan kaldırdıkları konusunda bir çalışma yaptım." Kurumsal kaynak planlama sistemlerinin geleneksel sistemlere göre tek bir yazılımla işletmenin bütün faaliyetleri ve iş süreçleri hakkında bütüncül bir görüş elde etmek amacıyla kullanıldığını söyleyen Oktal, Bu sistemlerin pahalı olduğunu, işletmelerin bu konuda ünlü ve profesyonel mar-

kalarla çalıştıklarını bu sayede de çok başarılı olduklarını ifade etti. Yard. Doç. Dr. Özlem Oktal çalışması kapsamında bu başarılı işletmelerin ne tür tehditlerle karşılaştıklarını ve bu tehditleri ortadan kaldırmak için ne tür stratejiler geliştirdiklerini de incelediğini vurguladı. Özlem Oktal çalışmanın sonucunda rekabet avantajı yaratmada kullanılan rekabet stratejilerinin maliyet stratejisi olduğunu sonucuna vardığını söyleyen Yard. Doç. Dr. Oktal, işletmelerin kaliteden taviz vermeden maliyetleri düşürme, mümkün olduğunda kâğıt ile iletişimi ortadan kaldırma ve bütün iş süreçlerini elektronik ortama aktarma yoluna gittiklerini belirtti. Oktal son olarak işletmelerin maliyet odaklı stratejiler geliştirdiklerini, kendi yetkinliklerini artırma ve geliştirme konusunda yeniden yapılandırma ve toplam kalite yönetimi çalışmalarını yaptıklarını da sözlerine ekledi.



Yard. Doç. Dr. Özlem Oktal

Prof. Dr.  
Fevzi Sürmeli

## Özgür basın özgür toplumun garantisidir

### Haber Merkezi

■ Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, basında sansürün kaldırılması nedeniyle her yıl 24 Temmuz'da kutlanan "Basın Bayramı" ile ilgili bir basın açıklaması yaptı. Toplumsal dengelerde yasama, yürütme ve yargı güçleri ile birlikte basının dördüncü güç olarak görev yaptığını kaydeden Sürmeli, "Basın özgürlüğü, aynı zamanda en temel insan hakları olarak kabul edilen düşünce ve ifade özgürlüğünün de teminatı anlamına gelmektedir" dedi.

### BASININ TOPLUMSAL DengeDEKİ Rolü

Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, açıklamada şu görüşlere yer verdi:

"Toplumsal dengenin sağlanmasında yasama, yürütme ve yargı güçleri ile birlikte dördüncü sacayağını basın oluşturmaktadır. Basının haber verme ve bilgilendirme, eğitime, eğlendirme, kültürel değerleri aktarma, tartışma ortamı yaratma, kamuoyunun özgür bir şekilde oluşmasına katkı sağlama ve denetleme gibi temel işlevlerini yerine getirebilmesinin en önemli koşulu, basın özgürlüğünün sağlanmış olmasıdır.

### İFADE ÖZGÜRLÜĞÜNÜN TEMİNATI

Basın özgürlüğü, aynı zamanda en temel insan hakları olarak kabul edilen düşünce ve ifade özgürlüğünün de teminatıdır. Çağdaş, demokratik ve özgür toplumlarda düşünce ve ifade özgürlüğü, basın özgürlüğü ile aynı anlama gelmektedir.

Türkiye'nin bağımsız ve özgür bir toplum olma yolunda gösterdiği çabanın önemli bir kilometre taşı olarak; basında sansürün kaldırılması, 100 yılı aşkın süredir unutulmamıştır. Halen Basın Bayramı olarak kutlanan 24 Temmuz, toplumumuzun basında sansürün kaldırılışına verdiği önemi de ifade etmektedir.

### SORUNLARIN GİDERİLMESİNİN YOLU

Hiç şüphesiz; özgür ve bağımsız basın, özgür ve bağımsız bir toplumun garantisidir. Atatürk'ün de dediği gibi "Bir milleti aydınlatma ve irşatta, bir millete muhtaç olduğu fikri gıdayı vermekte, hülâsa bir milletin hedefi saadet olan müşterek bir istikamette yürümesini teminde basın başlı başına bir kuvvet, bir mektep, bir rehberdir. Yine Atatürk'ün dediği gibi "Basın özgürlüğünden doğan sorunların giderilmesinin yolu yine basın özgürlüğüdür".

Bu önemli görevi yerine getiren tüm basın mensuplarının ve basın özgürlüğüne inanan herkesin, bu inancı yayma ve yaşatma yönündeki çalışmalarının gerekli olduğunun unutulmaması en büyük dileğimizdir."



### Mevlüt DEMİRCİOĞLU

■ Trabzon'da 22-25 Haziran günleri arasında düzenlenen Uluslararası Katılımlı 19. Elektron Mikroskopi Kongresi'nde Malzeme Bilimleri dalında dağıtılan 9 ödülünden 5 tanesi üniversitemiz Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Malzeme Bilimi ve Mühendisliği

Bölümü öğrencilerinin oldu.

Prof. Dr. Servet Turan'ın danışmanlığında tez çalışmalarını sürdüren öğrenciler ve öğretim elemanları yoğun çalışmalar sonucunda ödüllerin sahibi oldu. Kongrede en iyi poster ödülüne Seramik Mühendisliği'nden Orkun Tunçkan, en iyi

mikroyapı ödülüne Hilmi Yurdakul, Prof. Dr. Türkan Erbenği, en iyi araştırma ödülü ikinciliğine Hilmi Yurdakul, en iyi üçüncü poster ödülüne Nanoteknoloji Bilim Dalı'ndan Didem Ünal ve Jüri özel ödülüne de Fizik Anabilim Dalı'ndan Bülent Arıkan layık görüldü.

Öğrencilerin danışmanlığını yapan Prof. Dr. Servet Turan, üniversitemizde herkese açık olan elektron mikroskopi laboratuvarında yoğun bilimsel çalışmalar sonucunda gerçekleşen başarıyla, ödül sahibi olan öğrencilerimizle gurur duyduklarını dile getirdi.

## Sürekli iyileşme yaşam biçimi olmalı

### Kerem KOSOVA

■ Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nin Bilgisayar Mühendisliği, Çevre Mühendisliği, Elektrik-Elektronik Mühendisliği, İnşaat Mühendisliği, Kimya Mühendisliği ve Malzeme Bilimi ve Mühendisliği bölümleri "Mühendislik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği" tarafından 5 yıl süreyle akredite edildi. 2008 yılının Nisan ayında akredite olan Mimarlık Bölümü ile beraber Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nin toplam yedi bölümü akredite edilmiş oldu. Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Mandal Türkiye'de altı bölümü birden akredite olmuş fakülte sayısının oldukça az olduğunu söyledi.

### ULUSLARARASI TANINIRLILIK

Prof. Dr. Hasan Mandal her ortamda küresel bir rekabet yaşandığını ve bu rekabetin artık yükseköğrenim sisteminde de yaşanmaya başladığını belirterek "Üniversiteler kendi kurumlarını daha tanınır kılmak ve çalışma yöntemlerini daha şeffaflaştırmak için bir dış değerlendirme sürecinden geçiyor. Biz de bu kapsamda 2004 yılından beri yoğun bir çalışma içerisindeyiz. Bu çerçevede fakültemizin tüm akademik personeli, idari personeli ve öğrencilerimiz ile birlikte çalışma yöntemlerimizi gözden geçirdik. Bu doğrultuda da sürekli iyileşmeyi bir yaşam biçimi haline getirmek istedik" dedi.

Çalışmalar sonunda Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nin akredite olan bölümlerin tanınırlığının uluslararası boyutta gerçekleşeceğini belirten Prof. Dr. Mandal, "Bu yıldan itibaren öğrencilerimize mezun olurlarken 'EUR-ACE (European Accreditation of Engineering Programs - Avrupa

Mühendislik Programları Akreditasyonu) tarafından akredite edilmiştir' etiketi vereceğiz" dedi.

### TÜRKİYE'DE İLK VE TEK BÖLÜM

2004 yılında başlayan sürecin amacının Mühendislik Mimarlık Fakültesi programlarının tanınırlığı ve kalitesini arttırmak olduğunu söyleyen Prof. Dr. Mandal "2007 yılının Ağustos ayında fakültemizin tüm programları iç değerlendirme için kendi öz değerlendirme raporlarını hazırladılar" dedi. Bu süreç sonrasında Mimarlık Bölümü'nün o dönemde Türkiye'de yeni kurulan Mimarlık Akreditasyon Kurulu'na programın akreditasyonu için başvurduğunu söyleyen Prof. Dr. Mandal "Şu an Mimarlık Bölümü Türkiye'nin Mimarlık Akreditasyon Kurulu tarafından ilk ve tek akredite edilen bölümdür" dedi.

2008 yılının Ocak ayı itibarı ile Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nin Bilgisayar Mühendisliği, Çevre Mühendisliği, Elektrik-Elektronik Mühendisliği, İnşaat Mühendisliği, Kimya Mühendisliği ve Malzeme Bilimi ve Mühendisliği bölümlerinin dış değerlendirme isteği doğrultusunda niyet beyanında bulunduğunu söyleyen Prof. Dr. Mandal "Bu süreç sonrasında yoğun bir tempo ve gerçek bir takım çalışması ile akreditasyon sürecinde gerekli olan tüm koşullar ile ilgili çalışmalar gerçekleştirildi. 2008 yılında fakültemizin bu altı programı Türkiye'nin Yüksek Öğretim Kurulu tarafından ilk ve tek tanınan akreditasyon kurulu olan Mühendislik Eğitim Programları Değerlendirme ve Akreditasyon Derneği'ne rapor-

larımızı teslim ettik. Temmuz ayı itibarı ile de akreditasyon sonuçları ilan edildi ve fakültemizin başvuran altı mühendislik programının altısı da 5 yıl süreyle akredite oldu" dedi.

Sürecin hem Mühendislik Mimarlık Fakültesi hem de Anadolu Üniversitesi için oldukça önemli olduğunu kaydeden Prof. Dr. Hasan Mandal "Bu süreç bir takım çalışmasının sonucunda oluştu. Bu süreçte öncelikle fakültemizin programlarının bölüm başkanlarına, sürecin içinde olan tüm öğretim elemanlarımıza, idari personelimize, öğrencilerimize ve bize desteğini hiçbir zaman esirgemeyen üniversite yönetimimize ve üniversitemizin hem idari hem de akademik birimlerine teşekkürlerimi sunuyorum" dedi.

### ÜNİVERSİTEMİZ İÇİN ÖNEMLİ

Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu ise akreditasyon sürecinin eğitim öğretim süreci ile ilgili iyileşme çalışmalarında kullanılan araçlardan biri olduğunu belirterek "Sürekli iyileşme aslında bir yaşam biçimidir. Yaklaşık 5 yıl kadar önce başlayan iyileşme çalışmaları sürekli iyileşmeyi bir yaşam biçimi haline getirmekle ilintiliydi" dedi.

Prof. Dr. Döğeroğlu, sadece eğitim öğretim alanında değil, yönetim ve iletişim alanında, toplumsal katkı araştırma ve geliştirme alanında da bu iyileşme faaliyetlerinin süreklilik arz etmesinin gerektiğini sözlerine ekledi.

Prof. Dr.  
Hasan Mandal

## Karikatür Müzesi hafta sonları da açık olacak

■ Anadolu Üniversitesi'nin üç müzesinden biri olan Eğitim Karikatürleri Müzesi, artık hafta sonu da ziyaretçilere açık olacak.

2004 yılında bir Odunpazarı evini aslına uygun restore edilerek açılan ve hafta içinde de ziyaretçi kabul eden Eğitim Karikatürleri Müzesi ziyaret günlerini değiştiriyor. Günlerin değişmesinin nedeni ise bir süreden beri hafta sonu tatilinde Eskişehir'e yerli turistlerin gelmesi ve öncelikle Odunpazarı bölgesini gezmek istemeleri...

### PAZARTESİ GÜNLERİ KAPALI

Temmuz ayında cumartesi ve pazar günleri de ziyaretçileri kabul etmeye başlayan Eğitim Karikatürleri Müzesi bundan böyle sadece pazartesi günleri kapalı olacak.

Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Atilla Özer uygulama konusunda şunları söyledi:

"Gerek turizm hareketlerinin çoğalmasıyla Eskişehir'e gelen ziyaretçilerin daha çok yararlanabilmesi için, gerekse yıl içinde öğrencilerin hafta sonlarında da müzemizi ziyaret edebilmeleri için Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin ziyaret saatlerinde değişiklik yapılması düşünülmüştür. Bundan böyle müzemiz bayram günleri ve pazartesi günleri hariç her gün saat 10.00 - 18.00 arası ziyaret edilebilecektir."



Prof. Dr. Esmahan Ağaoğlu

## Okul yönetimi çalışmaları tek kitapta toplandı

Şeyda Elif GÜVEN

Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Esmahan Ağaoğlu, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Araştırma Görevlileri Eren Kesim, Müyesser Ceylan, öğretmen Yahya Altınkurt ve öğretmen Tuğba Madden'den oluşan ekip "Okul Yönetimi" alanında yapılan doktora ve tez çalışmalarını "Okul Yönetimi Alanında Yapılan Çalışmaların Değerlendirilmesi" adlı kitapta topladı. Kitap için, Açıköğretim kitaplarının dışında ilk kez dil ve yazım danışmanından yardım alındı. Kitabın dil ve yazım danışmanlığını Eğitim Fakültesi öğretim görevlisi İbrahim Gürgen yaptı.

### 18 AYDA HAZIRLANDI

262 çalışmanın tarandığı kitapta; 16 doktora, 91 yüksek lisans tezinin yanı sıra okul yönetimi alanında yapılan diğer çalışmalar da mercek altına alındı. Ağaoğlu ve ekibinin yaptığı çalışmada 1995 yılından bu yana hakemli dergilerde yayınlanan makaleler, değişik üniversitelerin dergileri, eğitim öğretim dergileri ve 1990 yılından bu yana yapılmakta olan Eğitim Bilimleri Kongresi'nde yayınlanan tam metinli bildiriler de yer alıyor. 18 ayda hazırlanan kitap Anadolu Üniversitesi yayınlarından çıktı.

### YOL GÖSTERİCİ OLACAK

Prof. Dr. Ağaoğlu, kitabın, eğitim yönetimi, okul yönetimi ve planlaması alanlarında akademik çalışma yapacak olanlara yol göstermesi açısından önemli olduğunu söyledi.

Prof. Dr. Esmahan Ağaoğlu, "Çalışmamız Anadolu Üniversitesi'nde yapılan ilk çalışma olurken Türkiye'de alana özgü sınırlı özellikli çalışmalardan biri oldu. Kitapta ele aldığımız 262 çalışmanın bir de özeti yer almakta. Kimin, ne gibi sonuçlara ulaştığının bulunabileceği kitap, akademik çalışma yapacaklara yol gösterecektir" dedi.

### TOPLAM KALİTEDE ARTIŞ VAR

Yaptıkları inceleme sırasında çalışmalara toplam kalitenin de yansımaları belirten Ağaoğlu, "2000'li yıllardan sonra toplam kalitenin arttığını görürken bu yıllarda yüksek lisans tezlerinin de arttığını tespit ettik" dedi.

Yüksek lisans tezlerinin artmasında eğitim fakültelerindeki iyileştirmelerin ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın yapılan çalışmalarını desteklemesinin önemli olduğunu belirten Ağaoğlu, "Çalışmaların rapor aşamasında yapılan hataları tespit ederek bundan sonra bu alanda çalışma yapacak olanların hatalarını en aza indirmelerine yardımcı olmak için bu kitabı hazırladık" dedi.

RADYO A' DA GÜRÜLTÜ KİRLİLİĞİ VE BİYOLOJİK ÇEŞİTLİLİK KONUSULDU...

## Gürültü kirliliğinin çözümü doğada

■ Radyo A'da yayınlanan "Uzman Seslerden Farklı Konular" programında Prof. Dr. Ülker Bakır Öğütveren; gürültü kirliliği, çeşitleri, etkileri ve bu kirliliğin ne tür önlemlerle en aza indirilebileceğini anlattı. Öğütveren özetle şunları söyledi:

### GÜRÜLTÜ KİRLİLİĞİ NEDİR?

Gürültü kirliliği, yapısı gereği kentsel bir çevre sorunu olarak tanımlanıyor. Kent gürültüsünün yoğun trafik, sürücülerin yersiz ve zamansız klakson çalmaları, inşaatların artması ve belediye sınırları içerisinde bulunan endüstri bölgeleri nedeniyle arttığı biliniyor. Belli başlı gürültü kaynakları; kara, hava ve demiryolu trafiği, sanayi bölgeleri ve inşaatlar olarak tanımlanıyor. Meskenlerde ise televizyon ve müzik aletlerinden çıkan yüksek sesler, zamansız yapılan bakım ve onarımlar ile bazı işyerlerinden kaynaklanan gürültüler sorunu oluşturuyor.

Gürültü, insanlar üzerinde geçici ve sürekli işitme bozuklukları gibi fiziksel, kan basıncının artması, dolaşım bozuklukları, solunumda hızlanma, kalp atışlarında yavaşlama, ani refleks gibi fizyolojik davranış bozuklukları, aşırı sinirlilik ve stres gibi psikolojik ve iş veriminin düşmesi, konsantrasyon bozukluğu ve hareketlerin yavaşlaması gibi performans nitelikli etkilere neden oluyor. Gürültüye maruz kalma süresi ve gürültünün şiddeti insana vereceği zararın derecesini belirliyor.

Havaalanlarının, endüstri ve sanayi bölgelerinin yerleşim bölgelerinden uzak yerlere kurulması, motorlu taşıtların gereksiz korna çalmalarının önlenmesi, kamuoyuna açık olan yerler ile yerleşim alanlarında elektronik ses aygıtlarının çevreyi rahatsız edecek düzeyde ses

### PROF. DR. ÜLKER BAKIR ÖĞÜTVEREN:

"Trafik gürültüsünün engellenmesi için farklı frekansta sesleri tutabilecek geniş yapraklı ağaç ve her mevsim yeşil çalılar önerilmektedir."

yaymasının önlenmesi, iş yerlerinde çalışanların maruz kalacağı gürültü seviyesinin en aza yani yönetmeliklerde belirtilen sınırlara indirilmesi, yerleşim yerlerinde ve binaların içinde gürültüyü önlemek için ses yalıtımı sağlanması, televizyon ve müzik aletlerinin seslerinin rahatsız edecek şekilde yükseltilmemesi gürültü kirliliğini engelleyecek davranışlardır.

Trafik gürültüsünün engellenmesi için de gürültü kaynağı ile maruz kalacak kişiler arasında farklı frekansta sesleri tutabilecek geniş yapraklı ağaç ve her mevsim yeşil çalılardan oluşan engellerin kullanılması önerilmektedir.

### BIYOLOJİK ÇEŞİTLİLİK AZALYOR

Bir diğer çevre sorununun ya da çevre kirliliği sonucu oluşan sorunun, biyolojik çeşitlilikte azalma olduğu biliniyor. Dünya'yı yaklaşık 5 milyon hayvan ve 30 milyon bitki türüyle paylaştığımız, tüm bu türlerin yaklaşık yarısının tropik ormanlarda, yaklaşık 500 bin hayvan ve 5 milyon bitki türünün ise okyanuslarda yaşadığı tahmin ediliyor. İnsanlar bu türlerin bir çoğundan birçok ürün üretmek üzere yararlanıyor ve her bir saatte 1-5 türün yok olduğu tah-

min ediliyor. Doğal ortamların yok olması ya da değişikliğe uğramasının bu türlerin yok oluşunun temel nedeni olduğu biliniyor. Doğal ortamları değiştirdiği ve ihtiyaçtan fazla balık uygun olmayan yöntemlerle avladığı için denizlerimizdeki balık türleri de hızla tükeniyor.

Tüm Avrupa'da bulunan bitki türlerinin %75'nin Türkiye'de de görüldüğü belirlenmiş. Avrupa ülkeleri arasında Türkiye'nin biyolojik çeşitlilik açısından 9. sırada olduğu ve florasının yani bitki türlerinin %33'den fazlasını endemik türlerin yani sadece Türkiye'ye özgü türlerin oluşturduğu da biliniyor.

Çevre ve Orman Bakanlığı verilerine göre Avrupa'da soyu tehlikeye girmiş 36 memeli hayvan türünün 15'i, 72 kuş türünün 46'sı, 47 sürüngen türünün 18, on üç kurbağa türünün 5'i ülkemizde yaşıyor. Türkiye'de bulunan memeli türlerin 4'ü ve 13 kuş türü 1994 den bu yana soyu tükenmekte olan türler olarak sınıflandırılıyor.

Doğal ortamları, bitkileri ve hayvanları, kaynakları daha bilinçli ve akılcı kullanarak koruyabilir, hangi türün tehlikede olduğunu bilerek yok olmasına katkı yapmaktan kaçınılırız.

## Üniversitemiz sanatla yaşamın içinde

Güven AKYAYLA

■ Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi tarafından Eskişehir ve Kütahya'ya bağlı ilçelerde gerçekleştirilecek olan etkinlikler, Sarıcakaya'da düzenlenen konserle başladı.

1 Ağustos Cuma günü Sarıcakaya Belediyesi Dinlenme Tesisleri'nde düzenlenen Türk Halk Müziği konserine Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Deniz Taşçı, Müdür Yardımcısı Doç. Dr. Volkan Yüzer ve Sarıcakaya Belediye Başkanı Ali Kahya'nın yanı sıra çok sayıda dinleyici katıldı.

Konser öncesinde bir konuşma yapan Sarıcakaya Belediye Başkanı Ali Kahya, böyle bir etkinliğin ilçelerinde düzenlenmesinden mutluluk duyduklarını söyledi. İlçe olarak Anadolu Üniversitesi'nin her alanda büyük desteğini gördüklerini dile getiren Kahya, ilçe halkı adına Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli'ye teşekkür etti.

Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Deniz Taşçı da konuşmasında Anadolu Üniversitesi'nin "Hayatın İçinde" anla-

şını Anadolu Üniversitesi Türk Halk Müziği Topluluğu, Eskişehir yöresine ait ünlü türkülerini de seslendirdi. Topluluk yaklaşık bir buçuk saat süren konserde dinleyicilere keyifli bir akşam yaşattı.

1-16 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecek olan etkinlikler kapsamında Türk Halk Müziği Topluluğu, 2 Ağustos'ta İnönü'de, 4 Ağustos'ta ise Mihalicçık'ta konser verdi. Halk Dansları Topluluğu'nun gösterileri ise 8 Ağustos'ta Seyitgazi Belediyesi'nde, 10 Ağustos'ta Sivrihisar Belediyesi'nde, 12 Ağustos'ta Doğançayır Belediyesi'nde, 14 Ağustos'ta Han Belediyesi'nde ve 16 Ağustos'ta Çavdarhisar Belediyesi'nde gerçekleştirilecek.



Mihalicçık'taki konser ilçe meydanında gerçekleştirildi.



Sarıcakayalılar, konseri büyük bir keyifle izledi.

yıyı çerçevesinde düzenlediği bu etkinlikle Sarıcakaya halkıyla buluşmaktan dolayı çok mutlu olduklarını dile getirdi.

Konserde Anadolu

## Anadolu'ya 36 yeni program

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

■ 2009-2010 eğitim öğretim yılında açılması planlanan 36 program sayesinde ülkemizdeki birçok lise mezununun yükseköğretim görmesine katkı sağlanacak.

Türk eğitim sisteminde büyük başarıları imza atan Anadolu Üniversitesi, açılacak olan yeni programlar sayesinde hem öğrencilerin buldukları yerlerde eğitim alabilmelerine olanak tanıyacak hem de büyük bir atılım gerçekleştirecek.

Bu kapsamda Açıköğretim sisteminde 5 lisans ve 17 önlisans olmak üzere; toplam 22 programda, 2009-2010 öğretim yılında eğitime başlanması için Yükseköğretim Kurulu Başkanlığına üniversitemiz tarafından başvuru yapıldı ve kabul edildi.

### UZAKTAN EĞİTİM

Açıköğretim Fakültesi'nde yeni açılacak programlardan Eczane Hizmetleri, Gıda Kalite Kontrolü ve Analizi, Kimya Teknolojisi, Tıbbi Laboratuvar Teknikleri ile Tıbbi ve Aromatik Bitkiler Programları'nda uygulama yapılacak ve öğrenciler üniversitemize gelecek laboratuvar çalışmalarını gerçekleştirebilecek. Bu sayede öğrenciler, kampus hayatını yaşama ve öğretim elemanları ile tanışma olanağı elde edecek.

Ayrıca 2009-2010 öğretim yılında Eskişehir Meslek Yüksekokulu bünyesinde; Lojistik Birinci ve İkinci Öğretim Programları ile Emlak Yönetimi İkinci Öğretim Programı'nda eğitime başlanması da Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'na uygun görüldü.

### İİB

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde ise, İşletme UOLP-Leeds Metropolitan Programı, İşletme UOLP-Suny Empire State College Programı, İşletme Enformatiği (İngilizce) Bölümü, Sosyal Hizmetler Bölümü, Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri İkinci Öğretim Programı, Maliye İkinci Öğretim Programı açılacak olan yeni bölümler arasında yer alıyor.

### YUNUSEMRE MYO

Yunusemre Meslek Yüksekokulu'nda Gıda Teknolojisi, Yaşlı Bakımı, Tıbbi Laboratuvar Teknikleri ile Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri Programları, Porsuk Meslek Yüksekokulu'nda ise Raylı Sistemler Makinistlik Programı'nın açılması ve ÖSYS ek kontenjanla öğrenci alınması önerisi, Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'na gönderildi.

### 1590 ÖĞRENCİYE EĞİTİM İMKANI

2009-2010 öğretim yılında, yeni açılan Açıköğretim programlarında sınırsız kontenjan bulunan programlar haricinde, kontenjanlı programlara 1100 öğrenci; açılacak olan örgün programlarda ise 490 öğrenci olmak üzere, toplam 1590 öğrenci öğrenim görebilecek imkânına sahip olacak.

### BESYO'DA ZORUNLU İNGİLİZCE

Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'na bağlı Rekreatyon ve Spor Yöneticiliği bölümlerine 2009-2010 öğretim yılından itibaren merkezi yerleştirme ile öğrenci alınacak. Bu bölümlerdeki isteğe bağlı "İngilizce Hazırlık Sınıfı" ise, "Zorunlu İngilizce Hazırlık Sınıfı"na dönüştürülecek.



# Antik dünyanın yedi harikası



Büyük Giza Piramidi

■ Radyo A'da yayınlanan "Uzman Seslerden Farklı Konular" programında Doç. Dr. Feriştah Alanyalı, dünyanın yedi harikası hakkında bilgiler verdi.

## Büyük Giza Piramidi

Libya Çölü kıyısındaki Giza platosunda bulunan Keops, Kefren ve Mikerinos piramitlerinden, "Büyük Giza Piramidi" olarak da adlandırılan "Keops Piramidi" Dünya'nın yedi harikasıdır en erken tarihli olanı ve neredeyse tek ayakta kalabilenidir. M.Ö. 2560 civarında 4. sülaleden Firavun Khufu (Tarihçi Manethon Keops olarak bilinir) için yapıldığı bilinmektedir.

## OLYMPIA'DA ZEUS'UN KÜLT HEYKELİ

Olympia kenti, Peloponnes'de, Elis bölgesinde, Elis kentinin territoryasında bulunan Antik Dünya'nın en önemli dört Panhellenik Kült Merkezi'nden biridir. M.Ö. 776 yılında yeniden düzenlenen ve Olympos kentinin Baştanısı Zeus Olympios onuruna düzenlenen sportif müsabakalar "Olimpiyat Oyunları" olarak isimlendirilmisti ve M.S. 395 yılında I. Theodosius döneminde Paganizm ile resmi mücadelenin başlamasına kadar her dört yılda bir kutlanmaktaydı.

1896 yılında Pierre de Coubertin'in büyük gayretleri ile Olimpiyatlar bu defa Atina'da inşa edilen bir Stadyumda yeniden başlatılmıştır.

Bugün bu oyunlar Zeus Olympios'u onurlandırmak için Olympia kentinde yapılmaya da, tüm Hellen halklarına ve kolonilerine Zeus Olympios'un korumasında birlik mesajı vermeye de, kadın sporcular



Zeus Heykeli

**DOÇ. DR. FERİŞTAH ALANYALI RADYO A'DA KONUK OLDUĞU UZMAN SESLERDEN FARKLI KONULAR PROGRAMINDA 'DÜNYA'NIN YEDİ HARİKASI' HAKKINDA BİLGİLER VERDİ.**



artık neredeyse her dalda yarışabilme özgürlüğüne sahip olsa da, o günün Olimpiyat Oyunları ile zamanımızın Olimpiyat Oyunları arasında büyük paralellikler vardır.

Zeus Olympios, böyle önemli bir kentte hiç kuşkusuz özel bir tapınak ve içinde onu ve kült karakterini yansıtan özel bir Kült Heykeline sahip olmalıydı. İşte bu amaçla M.Ö. 456 yılında tapınağın on yıl süren inşası tamamlandı ve ünlü heykeltıraş Phidias tarafından Antik Dünya'nın Yedi Harikası'ndan biri olan, Zeus Olympios'un Kült Heykeli yapılmıştır.

Boyu 13 metreyi geçen chryselephantine (altın ve fildişinden yapılmış) heykeli M.S. 2. yüzyılda, bizzat gören ve çok güzel bir şekilde tanımlayan Pausanias heykeli şöyle anlatır: "Tanrı, tahtın üzerinde oturuyor. Altın ve fildişinden yapılmış, başında zeytin dallarından taç var. Sağ elinde, yine altın ve fildişinden zafer figürü. Sol elindeyse, çeşitli metallere ustalıkla işlenmiş bir asa. Asanın tepesine tünemiş kuş, bir kartal. Tanrının sandaletleri, hayvan figürleri ve zambaklarla bezeli giysisi altından yapılmış. Taht, altın, değerli taşlar, abanoz ve fildişiyle, oyma ve boyama figürlerle bezelidir".

Heykel M.S. 4. yüzyılın sonunda ganimet olarak Konstantinopolis'e bugünkü İstanbul'a getirildi ve M.S. 475 yılındaki büyük yangında yok oldu. Phidias'ın Zeus Olympios için yaptığı kült heykeli İstanbul'da "İsa Pantokrator"

olarak da tapınım bulma şansını yakalamıştır.

## Babil'in Asma Bahçeleri

Babil, Basra Körfezinin kuzeybatısında, Akdeniz'in doğusunda, bugün Irak'ın içinde bulunan Babil ülkesinin, Fırat Nehri üzerinde bulunan başkentidir. Ülkenin, hatta Mezopotamya'nın en etkili ve ünlü krallarından biri olan II. Nabukadnezar (M.Ö. 604-562) krallığını genişletmek ve sağlamlaştırmak amacı ile Suriye, Filistin ve Mısır'a seferler düzenleyerek sadece hareketli bir politika izlememiş; aynı zamanda ülkesinin inşasında da önemli görevler üstlenmiştir. Kerpiç tuğlalarla, kraliyet mimarlarının denetiminde saraylar, tapınaklar, kapılar ve surlar inşa ettirmiştir. Bu mimarının en önemli karakteristiği, anıtların mavi sırlı tuğlalarla inşa edilmesidir.

Herodotos'un tarif ettiği Kent, II. Nabukadnezar'ın kentidir. Ancak Herodotos kenti tanımlarken asma

bahçelerden bahsetmez. Bahçeler hakkında özellikle klasik kaynaklar (Büyük İskender'in çağdaşı Berossos, Sicilyalı Diodorus, Strabon ve Byzans'lı Philon) bize fikir vermektedir.

Berossos, asma bahçelerin, II. Nabukadnezar'ın memleket hasreti çeken karısı Amytis için yapıldığından bahseder. Amytis, Pers kralının kızıydı ve iki ülkenin müttefik olması amacıyla Babil Kralı ile evlendirilmişti. Onun geldiği ülke yeşil, engibeli ve dağlıktı. Mezopotamya'nın bu dümdüz ve sıcak ortamı onu mutsuz etmişti. Kral, karısının memleketinin bir benzerini yapmaya karar verdi. Yapay dağlar ve suların akacağı büyük teraslar yaptırdı.

Coğrafyacı Strabon ise "Bahçeler birbiri üzerinde yükselen kübik direklerden oluşuyordu" diye söz eder. Bunların içleri çukurdu ve büyük bitkilerin ve ağaçların yetişebilmesi için toprakla doldurulmuştu. Kubbelere, sütunlar ve taraçalar pişmiş tuğla ve harç ile yapılmıştı. Yükseklerdeki bahçeleri sulamak için Fırat nehrinden zincir pompalarla su yukarılara çıkarılıyordu. Zincir pompa, biri yukarıda, diğeryse su kaynağında bulunan iki büyük volana gerili, üzerinde kovalar bulunan bir sistemdi. Nehirden dolan kova yukarıya çıkıyor içindeki suyu havuza boşaltıp tekrar nehre dönüyordu. Bu şekilde üst seviyelere taşınan su, bahçeleri sulayarak teraslardan aşağıya doğru akıyordu.

Tarihçi Diodorus'a göre bahçeler yaklaşık 120 metre genişlikte ve 120 metre uzunluğunda ve 25 metre yüksekliğindeydi.

## ► GELECEK SAYIDA ARTEMİS TAPINAĞI VE RODOS HEYKELİ



Babil'in Asma Bahçeleri

OKUMA  
KÖŞESİ



Ahmet CEMAL

RESİMLİ TUZAKLAR ...

NTV Yayınları tarafından başlatılan ve Shakespeare'in eserlerini resimli romanlar tarzında yayınlamaya yönelik girişim, dizinin ilk çizgi-romanı olan "Macbeth" in piyasaya çıkmasıyla birlikte tartışılmaya başlandı.

Alanlarının önemli ustalarının resimleştirildiği söylenen, metinlerin ise baloncuklar içerisinde verildiği bu eserler, onları savunanlara göre, geniş kitlelerin Shakespeare'i ve eserlerini tanımalarına olanak sağlayacakmış. Yani eserlerin asıllarını fazla ciddi ya da ağır bulanlar da böylece eserler ile ilişki kurabileceklermiş.

Bu iddialar, hemen belirtelim ki okur açısından kimi tuzaklar ve aldatmacalar içermekte.

Her şeyden önce, burada aslında iki ayrı dilin, yazı dili ile çizgi dilinin varlığı gerçeği hasır-altı ediliyor. Yazı dili ile anlatılmış olanı çizgi diline 'çevirmek' ve böylece 'eser' ile, onun aslına ağır bulanların da ilişki kurabileceklerini ileri sürmek, dillerin farklılığını yadsımak demektir. Çizginin dili, yazı dilinde yaratılmış bir eseri asla veremez. Tıpkı bunun tersinin de olamayacağı gibi. Yani, örneğin Picasso'nun bir resmini yazı dilinde ne kadar verebilirseniz, Shakespeare'in bir metnini de çizgi dilinde ancak o kadar verebilirsiniz!

Ha, amaç, yazılı bir eser hakkında çizimler yardımıyla bir fikir verebilmek ise, bu, çok başka bir şey. Bir eser hakkında sadece fikir vermek ile o eserin okunmasını sağlamak, birbirinden çok farklı amaçlardır.

Bu konuda önem taşıyan ikinci nokta, Türkiye'de ortalama insanın okuma tembelliğinin gözden kaçırılması ya da saklanmasıdır. Bizim ortalama insanımız, böyle çizgi-romanlar aracılığıyla ilişki kurduğu metinlerin sonradan asıllarını okumak yerine, onları artık yeterince 'bildiğini' varsaymayı yeğler. Başka deyişle, çizgi ile yetinerek yazıyı bir yana bırakır.

Peki Türkiye'de klasiklerin okunmasını ve bilinmesini sağlamanın yolu bu mu olmalıdır? Dünya klasiklerinin üslup özelliklerinin, içerik açısından taşıdıkları inceliklerin çizgi-romanlarda yitip gitmesi, hiç mi önem taşıyamayacaktır?

Dünya edebiyatının klasikleri, başlangıcından günümüze hep düşünsel değerlerin başlıca kaynağı ve iletkeni olagelmıştır. Onların bu özelliklerini unutup, söz konusu eserleri, deyiş yerindeyse, bunca 'ucuzlatmak', nasıl bir kültürel bakışın ürünü sayılmalıdır?

Açık konuşalım: Dünya edebiyatının en seçkin eserlerini çizgi-roman aracılığıyla tanıtmaya kalkışmanın, dünya edebiyatı ile hiçbir ilişkisi düşünülemez!



Burcu Ülke  
Kürkcüoğlu

## Otistik bireyler etkinliklerle öğreniyor

Burcu DURMUŞOĞLU

Engelliler Araştırma Enstitüsü'nden Yard. Doç. Dr. Burcu Ülke Kürkcüoğlu "Otistik Özellik Gösteren Çocuklara Bire-Bir Öğretimde Etkinlikler İçi ve Arası Seçim Fırsatları Sunmanın Etkilerinin Karşılaştırılması" konulu bir kitap yayınladı. Çalışmada otistik özellik gösteren bireylerin bire-bir öğretim sırasında, etkinlik içinde ya da etkinlikler arasında sağlanan seçim fırsatlarını ne şekilde değerlendirdiği araştırıldı.

### ÜÇ SEÇENEK SUNDUK

Araştırmaya 5-8 yaşları arasındaki dört öğrencinin katıldığını belirten Kürkcüoğlu, "Çalışma esnasında çocuklara hem etkinlik içi, hem etkinlikler arası hem de etkinlik içi ve etkinlikler arası olmak üzere 3 farklı seçenek sunuldu. Bu seçim fırsatlarıyla çocukların kendini uyarıcı davranışlarında bir değişiklik olup olmadığı ve etkinlikle ilgili olma davranışlarında bir değişiklik olup olmadığı incelendi." dedi.

### BEKERİLER NASIL SAĞLANIYOR

Otistik özellik gösteren bireylerin öğrenmesi gereken becerileri çeşitli etkinliklerle sağladıklarını dile getiren Kürkcüoğlu, araştırma esnasında hedef davranışlar belirlediklerini ve bu davranışlar üzerinde çalışmanın gerçekleştirildiğini kaydetti.

"Yapılandırılmış öğretim ortamı kullanıldığı için çocuklara seçim fırsatları sunmak istedik. Bu nedenle 3 farklı seçenek sunduk" diyen Burcu Ülke Kürkcüoğlu bu şekilde karşılaştırma yapmanın olanaklı olduğunu belirtti.

### ETKİNLİKLERE İLGİLERİ ARTTI

Çocuklara sunulan etkinlikler hakkında bilgiler veren Kürkcüoğlu, eşleme becerisini öğretmek için sunulan seçenekleri anlattı. Kürkcüoğlu, eşleme becerisini etkinliğin kategorisi, şekil eşleme ve renk eşleme gibi seçenekleri ise etkinlik şeklinde tanımlarken renk eşleme ve şekil eşleme etkinliklerinde farklı materyaller kullandığını söyledi.

Çalışmanın sonunda elde edilen bulgularda çocukların etkinlikle ilgili olma davranışlarının arttığını ifade eden Kürkcüoğlu, 3 ayrı etkinlik seçeneğinin de aynı etkiyi gösterdiğini söyledi. Kürkcüoğlu ayrıca çocukların kendini uyarıcı davranışlarında da azalma görüldüğünü sözlerine ekledi.

# 'Oyuncu, katili oynamaktan gocunmaz'

'Babam ve Oğlum' filminin herkesi gözyaşlarına boğan o meşhur sahnesinin kahramanlarından Yetkin Dikinciler, Nazım Hikmet'e hayat verdiği 'Mavi Gözlü Dev' filminden sonra, bu kez de 'Usta' filmindeki 'Doğan Usta' karakteriyle yürekleri ısıtmaya devam ediyor. Anadolu Haber olarak, Usta filmi'nin Eskişehir galası için, üniversitemize gelen 'usta' oyuncuyla sinema ve tiyatro yaşamı üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik.

Zaman zaman Eskişehir'e gelip Tiyatro Anadolu'nun gösterilerini izlediğinizi biliyoruz...

Evet, zaman buldukça izliyorum. Meslektaşlarım, İzmir'den, Eskişehir'den mezun oluyorlar. Ya da buralarda yetişmiş oluyorlar. Okullu olmak da önemli değil. Onlarla buluşuyorum. Diyarbakır ve Antalya Devlet Tiyatrolarında çalıştım. Şu an İstanbul Devlet Tiyatrosu'nda çalışıyorum. Birçok şehirde, birçok oyuncu arkadaşım var. Özellikle de ben büyük şehir olmadığı varsayılan, ama festivalleriyle, tiyatrolarıyla ve yaşam biçimiyle büyük şehir olma yolunda ilerleyen şehirlerin kültürel faaliyetlerini çok önemsiyorum. Ve bunlardan bir tanesi Tiyatro Anadolu...

Tiyatro Anadolu ile birlikte şehir tiyatrosu ve film festivali...

Kültürel açıdan bu kentin örnek bir şehir olduğunu düşünüyorum. Eskişehir gibi kentlere elimden geldiği kadar, söyleşiler yaparak, oyunlara gelerek, ya da Usta filminde olduğu gibi bir filmi içinden geçerek katkıda bulunmaya çalışıyorum. Ve yaşamım boyunca da bulunmayı umuyorum.



Yetkin Dikinciler Usta Film'i'nin galası için geldiği üniversitemizde sorularımızı yanıtladı.

Biz böyle bir tanışma yaşadık ki, ben koltuğumun altında senaryoyu aldım. Okumak için dışarı çıktım. Daha senaryoyu okumadan, bu adamlarla mutlaka bir şey yapmalıyım diye düşünmeye başladım. Üstüne bir de senaryoyu okuyunca 'Evet, yapılması gereken şey de buymuş' dedim.

Usta filminden bahsedecek olursak, 'Doğan Usta' karakteri size nasıl geldi? Rolü kabul etme sürecinden bahsedebilir misiniz?

Çok zor bir gün geçiriyordum. Annem hastanede yoğun bakımdaydı. Ofisten, bir proje için beni aradıklarını söylediler. Ofise gittim. Bahadır Karataş ve Mete Özkök bir teklifte bulunmak için beni bekliyordu. Ama ben o durumu aslında şöyle düşünüyordum: Onlar bana o gün bir filmde bir rol teklif etmediler. Dostluklarını teklif ettiler.

Bir insanla bir orta noktada buluşmak için, onun içinden bakabilmek gerekir. Bizim filmimizin de peşinden koştuğu cümle

Biz böyle bir tanışma yaşadık ki, ben koltuğumun altında senaryoyu aldım. Okumak için dışarı çıktım. Daha senaryoyu okumadan, bu adamlarla mutlaka bir şey yapmalıyım diye düşünmeye başladım. Üstüne bir de senaryoyu okuyunca 'Evet, yapılması gereken şey de buymuş' dedim.

Dünyanın en iyi şairlerinden birisi olan Nazım Hikmet'i çok büyük bir hevesle oynadığınıza 'Mavi Gözlü Dev' filmi izleyenler tanıklık etti. Peki bir oyuncu olarak, örneğin dünyanın en kanlı liderlerinden Adolf Hitler'i de aynı özveri ve hevesle oynar mısınız?

Evet oynarım. Bir hikayenin bütününde anlattığınız şey çok önemli. Bir hikaye anlatırsınız

içinden katil geçer. Bu gerçek hayatınızda katil olacağınız ya da katilleri onayladığınız anlamına gelmez. Projenin bütününde cinayet işlemeye dair sınırlar göz önüne seriliyorsa; cinayet işleminin bir profili, evliliği ve nedenselliği ortaya konup, seyirciye ipuçları veriliyorsa, bir oyuncu katili oynamaktan gocunmaz.

Bu anlamda dünyaya büyük acılar yaşatmış, bir faşist lideri oynamaktan da çekinmem.

Her zaman Türk Tiyatrosu'nun zor durumda olduğundan bahsedilir. Siz Türk Tiyatrosu'nun durumunu nasıl görüyorsunuz?

Ben, Diyarbakır'da, Antalya'da İstanbul'da ve turnelerle Erzurum'da, Sivas'ta, Trabzon'da, Van'da oynadığım hiçbir oyunda boş bir koltuk görmedim. Bahsi geçen zor durum sanıyorum özel tiyatrolar için geçerli. Bu da ticari durumlarla ilgili biraz...

Onların bir destekçileri olmadığı için ve maliyetleri yüksek olduğu için, bu durumlar bilet fiyatlarına yansıyor. Ülkemizdeki genel gelir düzeyimiz de çok fazla olmadığı için seyirciler özel tiyatroları pek takip edemiyor. Ama bana göre, bütün bu saydığım sorunlara rağmen tiyatroya ilgi var. Biz izleyicinin ilgisinden memnunuz. Ancak siyasetçilerin desteği bu noktada çok önemli... Yeni salonların açılması, kültür altyapılarının oluşturulması gerekiyor. Bence tiyatroya bu anlamda bir ilgisizlik var.

18

Yetkin Dikinciler 18 sinema ve dizi filmde oyuncu olarak yer aldı. 'Mavi Gözlü Dev' ile 'Babam ve Oğlum' filmleriyle dikkati çeken Dikinciler, Bahadır Karataş'ın Usta filminde, Doğan Usta karakterini canlandırıyor.

Dikinciler ayrıca, 'Bir Yudum İnsan' programı, 'Ari Hikayesi' gibi filmlerle birlikte 10 prodüksiyonda seslendirme sanatçısı olarak görev aldı.

10

## Ceren Hoca'nın adı parkta yaşayacak

Meltem TÜRKERİ

Odunpazarı Belediyesi tarafından, Sultandere 75. Yıl Mahallesi'nde yapılan kültür ve sanat parkına, uçak kazasında yaşamını yitiren Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Arp Ana Sanat Dalı Başkanı Öğr. Gör. Fatma Ceren Necipoğlu'nun adı verildi.

Parkın, 30



Öğr. Gör.  
Fatma Ceren Necipoğlu

Temmuz günü yapılan açılış törenine Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, rektör yardımcılar Prof. Dr. Nüvit Gerek ve Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Devlet Konservatuarı Müdür Yardımcısı Doç. Erol İpekli, öğretim üyeleri, Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı ile çok sayıda vatandaş katıldı.

Törende konuşan Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, Odunpazarı Belediyesi'ne teşekkür etti. Büyük bir sanatçıyı kaybetmenin üzüntüsünü hala yaşadıklarını belirten Sürmeli, "Dünyada geriye kalan yalnızca bilim, sanat ve kültürdür. Hem sanatçı hem de bir bilim insanı olan Fatma Ceren Necipoğlu'nun adının bir parka verilmesi Anadolu Üniversitesi olarak bizi çok mutlu etti. Hayatta en güzel şey de insanları mutlu etmektir. Bu vesileyle bu yüksek düşünceyi bize ifade eden Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı'ya ve ekibine teşekkür ederim. Çünkü bir bilim, sanat ve kültür insanının arayabileceği en büyük değer öldükten sonra hatırlanmasıdır. Başarının iltifata tabii olduğunu unutmamak gerekir" dedi.

Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı ise Fatma Ceren Necipoğlu'nun hem uluslararası bir sanatçı hem de başarılı bir aka-

demisyen olduğunu belirterek, sanatçılara hayatlarını kaybettikten sonra değil, yaşarlarken vefa gösterilmesi gerektiğini söyledi. Sakallı, "Keşke uçak düşmeseydi. Ceren vefat etmeseydi ve biz de böyle uluslararası bir sanatçının adını, bu parka, o yaşarken verebilseydik" dedi.

Devlet Konservatuarı Müdür Yardımcısı Doç. Erol İpekli ise meslektaşları, öğrencileri ve ailesinin Fatma Ceren Necipoğlu'nu unutmadığını söyledi. İpekli, "Biz onu yıldızlara astık. Bu park nedeniyle de insanlar onu hep hatırlayacaklar, parka asılan özgeçmişini okuyacaklar ve ne kadar büyük bir sanatçı olduğunu öğrenecekler" şeklinde konuştu.

Konuşmaların ardından parkın açılışı gerçekleştirildi. 7 bin metrekarelik alana kurulan parkta, basketbol, açık hava spor aletleri, pergolalı oturma alanları ile çocuk oyun parkı bulunuyor.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Arp Ana Sanat Dalı Başkanı Öğr. Gör. Fatma Ceren Necipoğlu, 28 Mayıs'ta, Brezilya'ya, Rio de Janeiro Silahlı Kuvvetler Müzesi'nde arp konseri vermek üzere gitmiş, Türkiye'ye dönerken bindiği uçağın Atlantik Okyanusu üzerine düşmesi sonucu hayatını kaybetmişti.



## Anadolu 'en beğenilen siteler' arasında

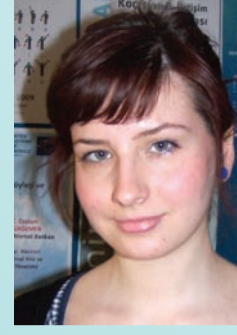
Güven AKYAYLA

Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi 2008 yılı mezunu Serkan Özçelebi, kendi tasarımı olan "Anadolu" isimli arama motoruyla Milliyet Gazetesi'nin web sitesindeki "Günün en beğenilen sitesi" yarışmasına katıldı. Günün birincisinin Milliyet Gazetesi okuyucularının oylarıyla belirlendiği yarışmada birincilik elde eden Özçelebi, siteye Anadolu Üniversitesi web sayfasının linkini de koyarak öğrencilere Anadolu Üniversitesi ile ilgili işlemlerinde kolay ulaşım imkânı sağlıyor. Ayrıca site üzerinde "Anadolu" isimli bir de forum linki bulunuyor. Siteyi ziyaret etmek isteyenler <http://www.theanadolu.com/google.html> isimli web adresinden siteye ulaşabilirler.

# Günlük gazeteleri takip ediyor musunuz?



## CANSU ALTINTAŞ İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Günlük gazeteleri takip etmeye çalışıyorum. Bence bu sadece bir iletişim öğrencisi olarak benim değil herkesin edinmesi gereken bir alışkanlık. Toplum olarak okumayı pek sevmiyoruz. Bu da günlük gazete kullanımına yansıyor. Dolayısıyla okumadığımız, görmediğimiz için kalıpsal düşüncelerden çıkamıyoruz ve buna binaen sorgulamıyoruz. Hep aynı yerden hep aynı cümlelerle bir şeyleri değiştirmeye çalışıyoruz. Sonuç ise iki ileri, bir geri. Özetle dünyada neler oluyor bunun farkında olmak ve düşüncelerimizin sahibi olmak için okumalıyız.

## BURAK GÖKALP Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu



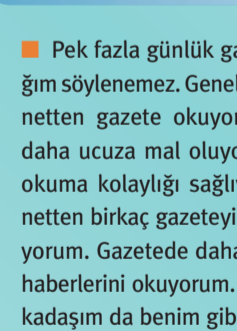
■ Gazeteleri haftanın her günü olmasa da iki ya da üç günü alıp okuma fırsatım oluyor. Basın özgürlüğü olan ülkemizde olaylar olmamış gibi yazılan yazılar aslında bizleri artık basından uzaklaştırıyor. Gazetelerin en çok birinci ve ikinci sayfalarını okuyorum. Ayrıca spor sayfalarıyla ekonomi sayfalarını takip ediyorum. Bir de gazetelerin üçüncü sayfa dediğimiz sayfaları var ki; insan artık okumak istemiyor. Sürekli cinayet, şiddet ve tecavüz olayları yer alıyor. Ama bu suçları önleyici tedbirler için hiçbir önlem ve çalışma yapılmıyor. Gazeteler bu sosyal duyarlılık içinde olursa daha çok okunur.

## MERVE ŞENGÜZEL Güzel Sanatlar Fakültesi



■ İnsanlara "Günlük gazeteleri takip ediyor musunuz?" diye sorulduğunda genellikle şu gazeteyi okuyorum, bu gazete daha iyi gibi bir cevapla karşılaşılır. İnsanlar her ne kadar ben her gün gazetemi okurum, kültürlüyüm diye düşünse de bence bu durum cahilliğin açıkça bir göstergesidir. Tek bir gazeteyi takip etmek ve tek bir görüşe inanmak belki de kandırılmak demektir. Bu yüzden bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olabiliriz. Ben demiyorum ki, hiçbir gazeteyi takip etmeyelim. Tam aksine günlük gazete kullanımıyla ilgili söylemek istediğim şey, gerçekten bilgi sahibi olmak istiyorsak her görüşten gazeteyi saygı duyarak okumalıyız.

## ONUR BULUT Fen Fakültesi



■ Pek fazla günlük gazete aldığım söylenemez. Genellikle internetten gazete okuyorum. Hem daha ucuza mal oluyor hem de okuma kolaylığı sağlıyor. İnternetten birkaç gazeteyi takip ediyorum. Gazetede daha çok spor haberlerini okuyorum. Birçok arkadaşım da benim gibi haberleri internetten takip ediyor ve gazete aldıklarında okumaya genelde arka sayfadan başlıyorlar. Çünkü bu bize daha cazip geliyor.

## MERVE DİNÇER Eskişehir Meslek Yüksekokulu



■ Günlük gazeteleri pek fazla takip ediyorum. Ders yoğunluğundan ara ara okuyabiliyorum. Bu sene derslerim daha yoğun olduğundan her zaman takip edip okumak biraz zor. Gazeteler tamamen bilgi amaçlı yazılıyor, ama okunmuyor. Biz Türk insanları hep böyle okumaktan kaçırız. Okuyarak bilgi dağarcığımız gelişir. Bir turizmci olarak yabancıları gözlemledim. Deniz kenarında güneşlenirken bile gazete ve kitap okuyorlar. Biz neden böyle yapamıyoruz ki.

## BURCU BURÇAK İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Evet, her gün günlük gazeteleri okumaya özen gösteriyorum. Gazete satın alamadığım zamanlarda da internetten takip etmeye çalışıyorum. Güncel haberlerin yanı sıra özellikle bir iktisat öğrencisi olarak ekonomi bölümünü okumaya özen gösteriyorum. Gazeteleri okuyarak ülke gündemini ve ekonomisini kaçırmıyorum. Bence herkes günlük gazeteleri takip etmeli. Özellikle üniversite öğrencileri buna dikkat etmeli ve gazetelerin önemini anlamalı. Gazete okurken dikkat ettiğim bir husus da gazetenin tarafsız olmasıdır. Ama böyle gazeteler bulmak bu dönemde oldukça zor. Bilinçli bir gençlik için tüm arkadaşlarıma gazete okumayı tavsiye ediyorum.



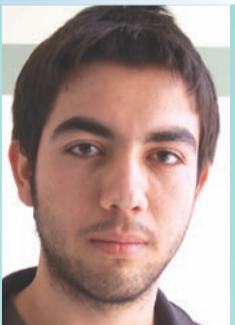
## MURAT GÜNER Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ Elimden geldiğince gazeteleri takip etmeye çalışıyorum. Ne yazık ki yerel gazeteleri takip edemiyorum. Yazım kalitesinin düşük olduğunu bildiğim için hayatımda çok büyük bir eksiklik olduğunu düşünmüyorum. Ulusal gazeteleri ise internet üzerinden takip ediyorum. Bu yöntem bütçeme çok faydalı oluyor, birden fazla gazeteyi para vermeden takip etme açısından çok iyi olduğunu düşünüyorum.

## MURAT DAĞLI Sivil Havacılık Yüksek Okulu

■ Gazeteleri günlük olarak takip etmeyi uygun bulmuyorum. Gelişen teknolojiyle, internet sayesinde son dakika gelişmelerini bile takip edebiliyorum. İnternet gazeteciliği sayesinde bir haberi daha ayrıntılı bir şekilde araştırıp, bilgi sahibi olabiliriz. Habere ilgili resim ve videolar bir olayın daha iyi bir şekilde açıklanmasını sağlıyor.



## EYLEM BEYAK ÜNLÜ Eğitim Fakültesi



■ Güncel olayları bazı zamanlar gazeteden takip etmekteyim. Bunun haricinde internet teknolojisini kullanarak birçok gazeteyi takip etme imkanına sahibiz. Birçok üniversite öğrencisinin günlük gazete, dergi okuma alışkanlıklarının az ya da hiç olmaması yaşanan olaylar karşısında ne kadar duyarlı olduklarını gösteriyor. Gazetelerde genellikle ilk sayfa haberleri ve devamını takip eden haberleri okumaktayım. Fakat artık bir çok gazetenin magazin haberlerine ilk sırada değinmesi can sıkıcı bir durum. Ülkemizi ilgilendiren o kadar çok olay varken magazinsel olaylara daha çok ilgi gösterilmektedir. Bazı yazarların değindikleri konular ilgimi çektiği için yakından takip ettiğim birkaç köşe yazarı bulunmaktadır. Gazete okunmamasının en başlıca nedenlerinde biri de gazetelerin hep yanlış olması. Birçok önemli konu hakkında ya detaylı bilgi vermiyorlar ya da hiç değinmiyorlar.

## SERHAT BOZOĞLU Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.

■ Bir üniversite öğrencisi olarak günlük olarak gazetelerin takip edilmesi gerektiğine inanıyorum; fakat çekiniyorum. Çünkü günümüzdeki gazetelerin çoğu magazin haberleri ve fotoğraflarıyla süslü ve yanlış yönlendirme yapıyor. Bu yüzden sadece spor haberleri ve bazı yorum götürmez haberleri gazeteden takip ediyorum. Ayrıca haftanın belli günlerinde yazıları yayınlanan ve samimi olduklarına inandığım köşe yazarlarını bazı gazetelerden takip ediyorum.



## MERYEM BİKEM TEKİN Mühendislik Mimarlık Fakültesi



■ Günlük gazeteleri her gün olmasa da takip etmeye çalışıyorum. Televizyonu pek fazla izleyemediğimizden gündemi günlük gazetelerden öğrenmeye çalışıyorum. Eğitimli bireyler olarak gündemden uzak kalmamız gerekiyor. Günlük haberlerden uzak olan insanların kendilerini geliştirmesinin zor olduğunu düşünüyorum. Örneğin haberlerden uzak kalan insanlar politikadan, yeni reklamlardan, teknolojik gelişmelerden uzak kalırlar bu da insanın kendisini geliştirmesini zorlaştırır.

## TANER AKIN Eğitim Fakültesi

■ Gazeteleri genel olarak internet üzerinden takip ediyorum. Bunun nedeni ise internet üzerinden haberlere daha çabuk ulaşabilmem. Farklı gazeteleri takip etmem daha kolay oluyor. Ülkemizde onlarca gazete yayınlanmakta. Öğrenci olarak hepsini alıp okumam çok masraflı olduğundan internet haberciliğini tercih ediyorum. Bu sayede farklı görüşlere sahip gazeteleri, çeşitli köşe yazarlarını takip ederek olaylara farklı bakış açılarıyla bakabiliyorum. Ayrıca bir öğretmen adayı olarak küreselleşen dünyamızda olup bitenleri gazeteler aracılığıyla takip ediyorum.



## YAVUZ ASLAN Edebiyat Fakültesi



■ Günlük gazeteleri İnternet üzerinden takip ediyorum. Bölümümün bana empoze etmek istediği okuyucu kimliğini farklı gazeteleri takip ederek pekiştirmeye çalışıyorum. Hem dersler açısından hem de gündelik yaşama dair etken bir birey olmadıkça gazetelerin payı çok büyük. Empoze kelimesini öğrencilerimizin okumayla arası iyi olmadığı için kullandım. Gazetelerin kültür endüstrileri tarafından tüketilmek amaçlı boş bir bilgi yığını olmasını da pek tasvip etmiyorum.