

Özlemle anıyoruz...



■ Modern Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk, aramızdan ayrılışının 71. yılında tüm ülkede olduğu gibi üniversitemizde de düzenlenen bir dizi etkinlikle anıldı. ▶ 4. SAYFADA

'Anadolu, bir dünya üniversitesi haline geldi'

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, akademik ve idari personelin buluştuğu bir kahvaltı düzenledi. Kahvaltıda Anadolu Üniversitesi'nin temelini oluşturan Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nin kurucusu Prof. Dr. Orhan Oğuz da katılarak anılarını paylaştı. ▶ 3. SAYFADA

'Kadına yönelik şiddet giderilmeli'

■ Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi ile Başbakanlık Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü (KSGM) tarafından ortaklaşa düzenlenen "Toplumsal Cinsiyet ve Medya Atölyesi", 2-6 Kasım günleri arasında gerçekleştirildi. ▶ 5. SAYFADA

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



ESKİŞEHİR YENİDEN FESTİVALLE BULUŞTU

■ Uluslararası Eskişehir Festivali, 15. kez sanatseverlerle buluştu. Üniversitemiz her yıl olduğu gibi yine açılış konserine ev sahipliği yaptı.

■ 7 Kasım günü Anadolu Üniversitesi Spor Salonu'nda gerçekleştirilen açılış konserinde Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sahne aldı. ▶ 3. SAYFADA

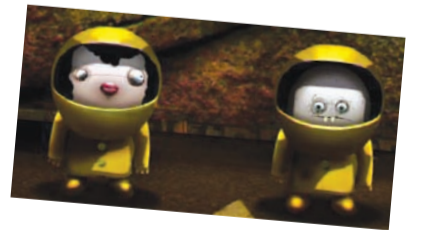
'İktisat bir ahlak bilimidir'

Ege Cansen üniversitemizin konuğu oldu.



■ Üniversitemiz Stratejik Araştırmalar Merkezi tarafından düzenlenen "İktisat, Akıl ve Ahlak" konulu konferansa ünlü iktisatçı Ege Cansen konuşmacı olarak katıldı. Kriz yönetimi konusunda iktisat bilgisinin geçmişe göre daha gelişmiş durumda olduğunu belirten Cansen, geçmişten çıkarılan derslerle bugün krizi daha iyi atlattığımızı söyledi. ▶ 3. SAYFADA

Kartal'ın filmi finale kaldı



■ Güzel Sanatlar Enstitüsü Animasyon Ana Sanat Dalı yüksek lisans öğrencisi Ayçe Kartal'ın "Malfunction" adlı animasyon filmi, Sitges Fantastik Filmler Festivali'ne finale kalan 14 filminden biri oldu. ▶ 5. SAYFADA

Öğrencilerden kimsesiz çocuklara ziyaret

Sevil KÖSE

■ Gönüllü Toplumsal Hizmetler Kulübü, Halis Toprak Çocuk Yuvası'ndaki kimsesiz çocukları ziyaret etti. Etkinlik, 25 kişilik öğrenci grubu

ile 8 Kasım günü gerçekleştirildi. Çocuklarla oyunlar oynayan ve yarışmalar yapan öğrenciler yuvadaki çocuklara renkli bir gün yaşattı. Kulüp Başkanı Gamze Gökçe

Önder, etkinlikteki amaçlarının sevgiye, ilgiye ve şefkate ihtiyacı olan çocuklarla bir arada olmak ve onların bu ihtiyaçlarını az da olsa gidermek olduğunu söyledi.

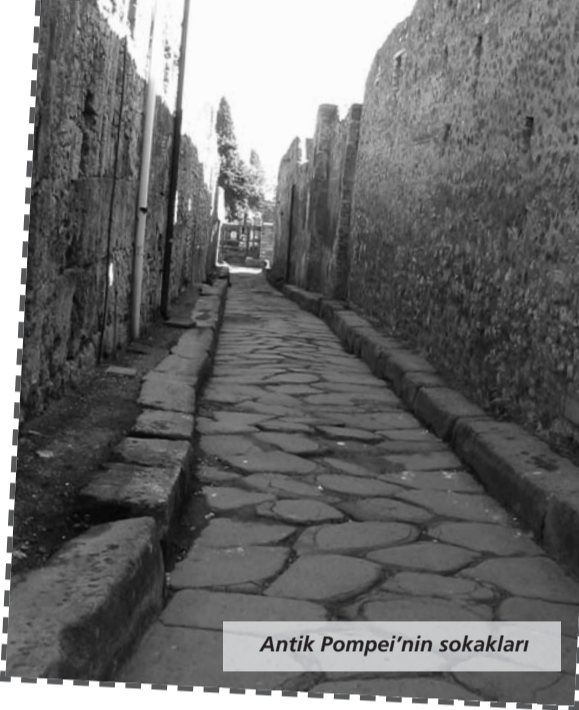
Üniversitemiz matbaasında 1 yılda basılan kitap sayısı

6.195.933

KÜLLER ALTINDAN ÇIKAN MUAZZAM ŞEHİR: POMPEİ



Taşlaşmış köpek



Antik Pompei'nin sokakları



ARAŞ. GÖR. İÇLEM ER
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

■ 26-28 Ekim 2009 tarihleri arasında EuroMed Business Research Institute ile Salerno Üniversitesi tarafından ortaklaşa düzenlenen 2. EuroMed Yıllık Konferansına, hocam Prof. Dr. Yavuz Odabaşı ile birlikte hazırladığımız "Pazarlama Araştırmalarının Gerçekten 'Pazarlama Stratejisi Masasında bir Yeri Var mı?' Keşifsel bir Araştırma" adlı çalışmamızı sunmak üzere katıldım. İtalya'nın güneybatı kısmında yer alan deniz kıyısındaki Salerno şehri, İtalya'nın Roma ve Floransa'dan sonra en fazla turist çeken bölgelerinden birisi olan antik Pompei kentine çok yakın bir mesafede bulunduğu için ben bu efsanevi antik şehri görme fırsatını kaçırmadım.

MS 79 yılında Vezüv yanardağının püskürmesinin yarattığı kül bulutları ve lavların altında kalan Pompei, o zamana dek Romalı zenginlerin dinlenme ve eğlence şehriymiş. 1700'lerin başına kadar küller altında kalmış olan şehir, bir köylünün toprağı kazarken heykellerle karşılaşması sonucunda başlatılan kazılarla yavaş yavaş gün ışığına çıkarılmaya başlanmış. Bugün şehrin büyük kısmının or-



Yatağında yatarken taşlaşmış adam

taya çıkarılmış olduğu söyleniyor.

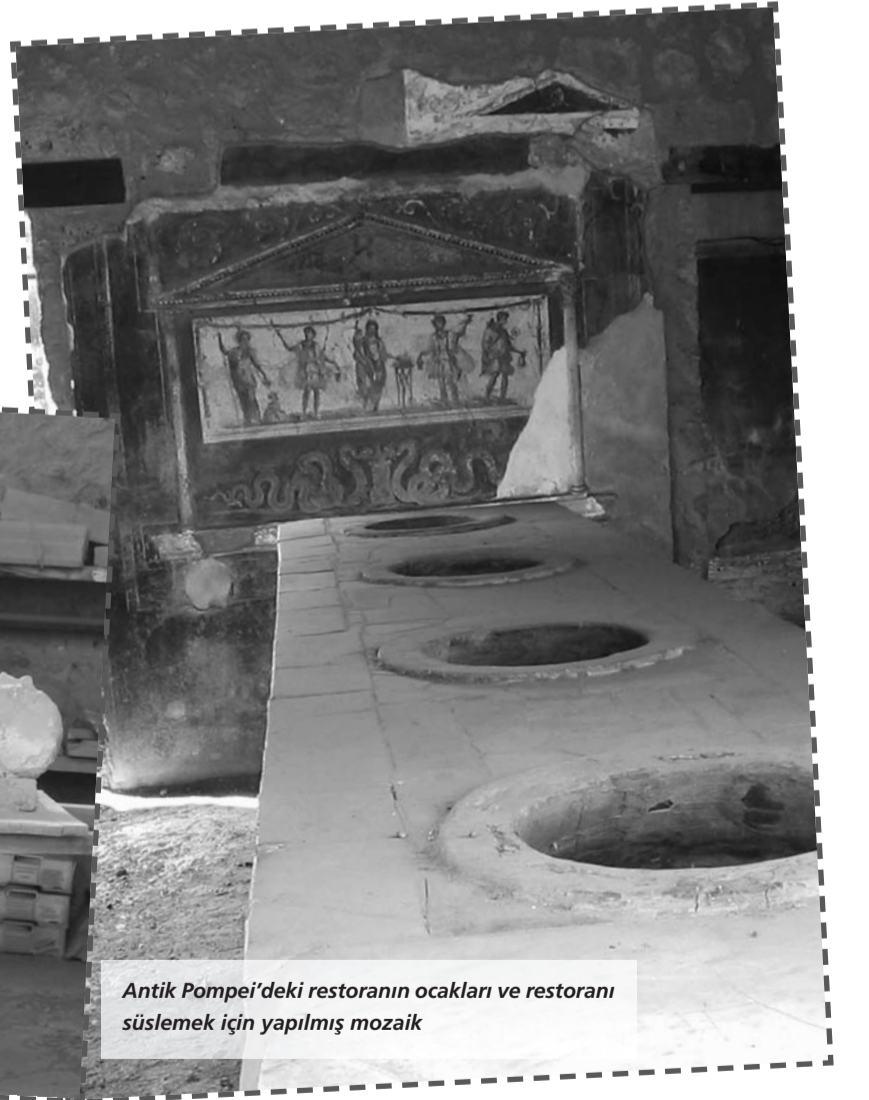
Şehri gezerken gördüğümüz meyve bahçeleri, şarap ve meyve pazarları, sıra sıra evler ve konaklar, lokantalar, agoralar ile tanrıların adına yapılmış görkemli tapınaklar şehrin aslında ne kadar zengin ve büyük olduğunu size gösteriyor. Rivayete göre, şehrin Romalı zenginler tarafından dinleme ve eğlence amaçlı kullanılması, şehrin zenginliğini, debdebesini ve refahını arttırmış, ama aynı zamanda sefahatin ve zevkin sınırlarının aşılmasına neden olmuş. Hatta sefahatin ötesinde ahlaksızlığın inanılmaz ölçüde artması tanrıları dahi rahatsız etmiş, onlar da Pompei'de yaşayan insanları uyarmak ve doğru yola sokmak için önce MS 63 yılında bir deprem yaratmışlar. Fakat bununla akıllanmayan halkı cezalandırmak için gazaplarını Vezüv'ün kül ve lavları ile yağdırdıkları da rivayet olunuyor.

Vezüv patladığında ne olduğunu anlamayan ve çaresiz kalan şehir halkından kimileri günlük işlerini yaparken, kimileri yataklarında yatar-

ken, kimileri sokaktayken yanardağın püskürttüğü kül ve taşların altında kalarak taşlaşmış. Tarih kitaplarında Vezüv'ün patlaması ve Pompei'nin küller ve lavlar altında kalması ile ilgili kıssımlarla çoğumuzun karşılaştığını biliyorum, ama oraya gidip de yatarken taşlaşmış adamı ya da caddede kalakalıp taşlaşmış köpeği görünce insan aslında Pompei şehri halkının bir anlamda mahşeri yaşadığına inanıyor. Tanrıların gazabı hikâyesi gerçek olmasa da, Pompei'de olanları gördükten sonra insan Romalıların neden tanrıların gazabından korktuklarını daha iyi anlıyor.

İki gün süren patlamalar sonucunda yaklaşık yedi metrelük kül, taş ve lav katmanları altında kalan şehir bir daha asla eski görkemine kavu-

şamamış. Şu andaki Pompei kasabası sevimli, küçük bir kasaba ancak sanırım eski günleri ile karşılaşılabilecek bir görkeme ya da zenginliğe sahip görünmüyor. Ben Pompei ile ilgili izlenimlerimi aktarıırken sizlerin de bu şehrin en azından bir kısmını görebilmeniz için kullandığımız güzel fotoğraflar, hem kongreye birlikte katıldığım hem de seyahatte birlikte olduğum sevgili arkadaşım Araş. Gör. Feyza Kaya tarafından çekilmiştir. Kendisinin ellerine sağlık.



Antik Pompei'deki restoranın ocakları ve restoranı süslemek için yapılmış mozaik

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Fevzi SÜRMEİ
Genel Yayın Yönetmeni: Prof. Dr. Ö. Zühtü ALTAN
Medya Merkezi Koordinatörü: Prof. Dr. A. Murat VURAL

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Doç. Dr. Erkan YÜKSEL
Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK
Tasarım Grubu Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK

Editörler: Araş. Gör. Çağdaş CEYHAN,
Araş. Gör. Pelin ÖGÜT, Araş. Gör. Onur BEKİROĞLU,
Murat TOPAL

Görsel Danışmanlar: Yard. Doç. Dr. Sibel ONURSOY,
Öğr. Gör. Cemalettin YILDIZ
Cuma günleri yayımlanır.

'İktisat bir ahlak bilimidir'

Sevil KÖSE

■ Anadolu Üniversitesi Stratejik Araştırmalar Merkezi tarafından düzenlenen "İktisat, Akıl ve Ahlak" konulu konferansa konuşmacı olarak katılan Ege Cansen, iktisadın bir ahlak bilimi olduğunu söyledi.

Kongre Merkezi Salonu Anadolu'da 3 Kasım günü gerçekleştirilen konferansa Rektör Prof. Dr. Fevzi Sürmeli ile rektör yardımcısı Prof. Dr. Nezhir Varcan ve Prof. Dr. Nüvit Gerek de katıldı.

İktisadın temeli hakkında bilgi veren Cansen, "Kriz dönemselsel bir olay. Bu işin başlangıcını anlayabilmek için iktisadın temelinin anlamamız gerekiyor" dedi. İktisadın kendi kanunlarıyla işlediğini ve kendisini içeren psikik, biyotik ve fizik kümelerinin kanunlarına aykırı olamayacağını belirten Cansen, Adam Smith'in işbölümü kavramına değindi. İktisadın toplumsal bir olay olduğunu kaydeden Cansen, "İktisat bir ahlak bilimidir. Ahlak, toplumun fert üzerinde kişisel menfaatlerini korurken toplumun menfaatlerini zedelemesini diye koyduğu yasaklardır. İktisat da bireysel davranışların toplumsal çıkarları zedelemesini ister" diye konuştu.

Ege Cansen, kriz yönetimi konusunda iktisat bilgisinin geçmişte göre daha gelişmiş durumda olduğunu söyledi. Geçmişten çıkarılan derslerle bugün krizi daha iyi atlattığımızı ifade eden Cansen, "Mesele toplumun başına ne geldiği değildir. Onunla nasıl baş edebildiğidir. Başımıza gelenle baş edebilmek bizim hünerimiz, aklımız ve ahlakımızdır" dedi.

Anadolu Üniversitesi'ni her gelişinde daha da gelişmiş olarak gördüğünü belirten Ege Cansen, üniversitenin gelişiminin şehre de yansıdığını ve Eskişehir'in üniversite şehri haline geldiğini sözlerine ekledi.

Binalarda ısı yalıtımına dikkat!

Sevil KÖSE

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi İnşaat Mühendisliği Bölümü Araş. Gör. Kadir Kılınc, Türkiye'deki konutların yalnızca yüzde 10'unda ısı yalıtımını kullanıldığını söyledi. 2000 yılı verilerine göre Türkiye'de 16 milyon 800 bin konutun bulunduğunu belirten Kılınc, "Bu konutların sadece yüzde 10'unda ısı yalıtımı kullanılıyor. Yüzde 13'ünde çift cam ve yüzde 6'sında ise merkezi ısıtma sistemi uygulanıyor. Gelişmiş ülkeler ile karşılaştırıldığında Türkiye'deki yalıtımlı yapı oranı çok düşük" dedi.

Yapılara uygulanan ısı yalıtımı ile yüzde 50'den fazla enerji tasarrufunun sağlanacağını vurgulayan Kılınc, "Yalıtılmış duvarlarda küflenme, lekelenme, siva ve boyalarda kabarmalar oluşmaz. Odalar arasında sıcaklık farklılıklar olmadığı için sağlık problemleri azalır. Yalıtımlı binalardaki malzemeler korozyona uğramaz. Yalıtımlı binalar dolaylı olarak havayı daha az kirletir" diye konuştu.



Araş. Gör. Kadir Kılınc



'Anadolu' bir dünya üniversitesi oldu

Burcu DURMUŞOĞLU

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, 5 Kasım günü akademik ve idari personelin bulunduğu bir kahvaltı düzenledi. Anadolu Üniversitesi'nin temelinin oluşturulan Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi'nin kuruluş yıl dönümü dolayısıyla gerçekleştirilen kahvaltuya akademinin kurucusu Prof. Dr. Orhan Oğuz ve eşi Güler Oğuz da katıldı.

Prof. Dr. Oğuz kahvaltıda sonra bir derse katılarak İktisadi ve İdari Bi-

limler Fakültesi öğrencileriyle bir araya geldi.

ÇOK GURURLUYUM

Prof. Dr. Orhan Oğuz, 6 Kasım 1958 tarihinde kurulan Anadolu Üniversitesi'nin şu anki durumuyla gurur duyduğunu belirterek, "Bugün çocuklarımızla, torunlarımızla bir araya geldik, kahvaltı edip eski günleri andık. Ben fevkaledi mutluyum. Tohumu attığımız zamanın üzerinden 52 yıl geçmiş. O zamanlar Eski-

şehir'de bir tek profesör vardı ve üniversitenin kuruluşu için de beni çağdırdılar. Ama tohumun yeşermesinde bana yardımcı olan birçok arkadaşım oldu. Anadolu Üniversitesi artık dünya üniversitesi konumunda. Gerek kurduğum gerekse geliştigine şahit olduğum için çok mutluyum, çok gururluyum. Her kula nasip olmaz. Allah her Türk gencine böyle hizmetler üretmeyi nasip etsin. Ancak böyle amaçlarımıza ulaşabilir, geliştirebiliriz" dedi.

İİBF Dekanı Prof. Dr. Güneş Zeytinoglu ise kahvaltının ve ardından Prof. Dr. Orhan Oğuz tarafından verilen dersin çok keyifli olduğunu söyledi. Prof. Dr. Zeytinoglu, "Kurum olarak daima ileriye bakıyoruz. Ancak bu zamanlara nasıl geldiğini asla unutmadan yolumuza devam ediyoruz. Bu nedenle de emeği geçen herkese gereken önemi vermeye çalışıyoruz. Geçmişimizi unutmadan büyümeye ve gelişmeye devam edeceğiz" diye konuştu.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde düzenlenen kahvaltının ardından Prof. Dr. Orhan Oğuz öğrencilerle bir araya geldi.



ÇOCUKLARDAN DOĞAÇLAMA CAZ

Funda ÇELEN

■ 15. Uluslararası Eskişehir Festivali kapsamında 9 Kasım günü Sinema Anadolu'da gerçekleştirilen etkinlikte çocuklar caz müziği eşliğinde doğaçlama atölye çalışmalarına katıldı. Et-

kinlikte yaşları 12-14 arasında değişen ilköğretim öğrencileri yer aldı.

Ünlü caz sanatçısı Ayşe Tütüncü yönetmenliğinde gerçekleştirilen çalışmada öğrenciler sözcük ve ritimlerle doğaçlamalar yaptı. Hiçbir

müzik eğitimi almamış çocuklardan oluşan gruptaki öğrenciler ilk önce kısa oyunlarla alıştırımlar, daha sonra ise müzik aleti veya müzik olmadan, sözcükler ve ritimlerle çeşitli gösteriler sergiledi.

Eskişehir yeniden festivalle buluştu

Şeyda Elif GÜVEN

■ 15. Uluslararası Eskişehir Festivali, 7 Kasım günü Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın verdiği konsere başladı. Anadolu Üniversitesi Spor Salonu'nda düzenlenen konsere Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay başta olmak üzere birçok bürokrat ve Eskişehirli sanatsever katıldı.

TEŞEKKÜR PLAKETİ

Açılış töreninde Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Yılmaz Büyükerşen ve Zeytinoglu Eğitim, Bilim ve Kültür Vakfı Başkanı Yavuz Zeytinoglu'nun yaptığı konuşmaların ar-

dından katkıda bulunan sponsorlara teşekkür plaketleri verildi.

Daha sonra, Omri Hadari yönetimindeki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası iki Rus bestecisi, Çaykovski ve Şostakoviç'in eserlerini seslendirirken, çello sanatçısı Dorukhan Doruk da Çaykovski'nin viyolonsel yapıtı olan Rokoko Çeşitlemeleri'ni katılımcılara sundu. Konserin ikinci bölümünde ise Dmitri Şostakoviç'in "Beşinci Senfon"si sanatseverlerle buluştu.

Etkinliğe katılanlar arasında yer alan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Fevzi Sürmeli, "Her yıl, bir önceki festivali aratmayacak şekilde elimizden ge-

leni yapmanın mutluluğunu duyuyoruz" dedi.

TOPLAM 23 ETKİNLİK

Uluslararası Eskişehir Festivali'nin, küçükten büyüğe herkes için bir şeyler barındıran bir festival olduğunu kaydeden Prof. Dr. Sürmeli, bu durumun sürdürülebilirlik açısından önemli olduğunu söyledi.

15. Uluslararası Eskişehir Festivali kapsamında, aralarında klasik müzik, dans gösterileri ve tiyatro oyunlarının da bulunduğu 23 etkinlikte 400'ü aşkın yerli ve yabancı sanatçı 7-15 Kasım tarihleri arasında sanatseverlerle buluşuyor.

Doç. Dr. Ertan uluslararası dernekteki ilk spor bilimci

■ Beden Eğitimi Spor Yüksekokulu öğretim elemanı Doç. Dr. Hayri Ertan, 22-25 Eylül günlerinde Avustralya'nın başkenti Canberra'da gerçekleştirilen kongrede International Association on Computer Science in Sport'un (IACSS - Uluslararası Bilgisayarda Spor Bilimleri Derneği) Yönetim Kurulu'na seçildi.

Doç. Dr. Ertan, IACSS'nin sporda bilgisayar kullanımı ile ilgili çalışmalar yaptığını belirterek, her iki yılda bir uluslararası katılımlı sempozyumlar düzenlediğini söyledi. Sporda bilgisayar kullanımını, teknolojinin spor bilimlerinde kullanılmasını tanımlayan Ertan, "Mesela sporcuların karşılaşmalar içerisinde kaç kilometre koştuğunu, ne kadar enerji harcadıklarını bilgisayar teknolojileri yardımıyla kolayca tespit edilebiliyor. Bu gelişmeler, yüksek frekanslarda ölçüm yapan teknolojik aletler kullanılarak sağlanıyor" dedi.

Doç. Dr. Hayri Ertan, spor bilimleri konusunda eğitim alıp bu dernekte yer alan ilk spor bilimci oldu. Ertan, "Daha sonraki yıllarda yapılacak kongreleri organize etmek, diğer derneklerle iletişim kurmak, çalıştaylar, konferanslar ve sempozyumlar düzenlemek, derneğin online yayınladığı dergiye bilimsel katkılarda bulunmak görevlerim arasında" diye konuştu.

Doç. Dr. Ertan, 7th International Symposium on Computer Science in Sport'a (7. Uluslararası Bilgisayarda Spor Bilimleri Sempozyumu) katılarak sözlü bir bildiri sundu ve yapılan seçim ile IACSS Yönetim Kurulu üyeliğine seçildi.

Doç. Dr. Hayri Ertan

'Kültür de ulusa ait olmalı'

■ 10 Kasım Atatürk'ü Anma Töreni kapsamında Devlet Konservatuarı öğretim üyesi Prof. Bülent Alaner, "Atatürk Devrimlerinin Türk Müzik Kültürü Üzerindeki Etkileri" konulu bir konferans verdi. Prof. Alaner, "Türk ulusunun günümüzde ve gelecekte tam bağımsızlığa, huzura ve refaha sahip olması, aklın ve bilimin öncülüğünde Türk kültürünün çağdaş uygarlık düzeyine çıkarılması amacıyla temel esasların Büyük Önder tarafından belirlenen gerçekçi fikir ve ilkelere Atatürkçü düşünce sistemi adını veririz" dedi. Bülent Alaner, bu sistem içinde üç ana görevin tam bağımsızlık, ulusal egemenlik, birlik ve beraberlik olduğunu söyledi.

Ulusal egemenliğin olmadığı yani devlet yönetimlerinin belirli zümrelerin ya da kişilerin eline geçtiği dönemlerde kültürden de söz etmenin mümkün olmadığını kaydeden Prof. Alaner, ulusal egemenliğin ulusu oluşturan insanlara ait olması gibi kültürün de ulusa ait olması gerektiğini vurguladı.

Kültürün gelecek nesillere iletilmesinde çağdaşlığın olmazsa olmaz bir nokta olduğunu ifade eden Alaner, "Büyük önderin muasır medeniyet kavramı çağdaşlığı anlatmaktadır. Çağdaşlık ise akıl, bilim ve sanatın bir bileşkesidir. Genelden öze doğru indiğimizde ise kültürün çok önemli bir bölümünü oluşturan müzik kültürü karşımıza çıkar" diye konuştu.

Türk müzik kültürü dendiğinde binlerce yıllık geçmiş ve çok büyük bir coğrafyanın karşımıza çıktığını kaydeden

Prof. Alaner, bu uzun geçmiş ve büyük coğrafya içerisinde ise halk müziğinin ve divan müziğinin tarihsel kültürü oluşturduğunu sözlerine ekledi.



Prof. Bülent Alaner

'Unutulmuş Diyarlar' tanıtıldı

Neslihan KIRPIKLI

■ Bilgi ve Zeka Oyunları Kulübü, 6 Kasım günü Öğrenci Merkezi'ndeki kulüp odasında "Unutulmuş Diyarlar" adlı masaüstü oyunun tanıtımını gerçekleştirdi. Kulübün kurucularından Gökhan Akdeniz, "Unutulmuş Diyarlar" oyunu ile ilgili bilgi verdi.

Kulüp Başkanı Hakan Utku Öztürk de rol yapma oyunlarında popüler olan kurgu dünyalarını hemen her hafta Cuma günleri toplanarak kulüp üyelerine tanıttıklarını söyledi. Çalışmalarında bir masanın etrafında oyun yöneticisinin yazdığı senaryoyu hayata geçirmeye çalıştıklarını belirten Öztürk, rol yapma oyunlarının bir çeşit hayat simülasyonu olup çok farklı dünyalarda geçebileceğini ifade etti.



Minnet ve özlemlerle andık

Kerem KOSOVA

■ Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk ölümünün 71. yılında üniversitemizde törenlerle anıldı. 10 Kasım günü saat 9.05'te Anadolu Üniversitesi Atatürk Anıtı'na çelenk konulması ve saygı duruşu ile başlayan tören, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde düzenlenen etkinliklerle devam etti.

Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası (ASO) ve Çok Sesli Gençlik Korosu'nun İstiklal Marşı'nı seslendirmesi ile başlayan törende, Şef Burak Tüzün yönetimindeki ASO,



ünlü Rus besteci Georgy Sviridov'un Anadolu Üniversitesi Opera Anasanat Dalı Çok Sesli Gençlik Korosu, besteci Muammer Sun'un düzenlemesini yaptığı İzmir Marşı'nı seslendirdi.

Törenin son bölümünde, Şef Gülsevin Doğanay yönetimindeki

Anadolu Üniversitesi Opera Anasanat Dalı Çok Sesli Gençlik Korosu, besteci Muammer Sun'un düzenlemesini yaptığı İzmir Marşı'nı seslendirdi.

Karikatür Kulübü'nden çizim günleri



Karikatüre gönül veren öğrenciler, her hafta çizim gününde bir araya geliyor.

Karikatür Kulübü'nden Emre Erdoğan Anadolu Haber için de bir çizim yaptı.

Gökhan YILMAZ

■ Karikatür Kulübü tarafından her hafta düzenlenen ve karikatür sanatına gönül verenleri bir araya getiren "Çizim Günü'nün bir yenisi 6 Kasım günü kulüp odasında gerçekleştirildi.

Kulüp Başkanı Gonca Çetinkaya, ortalama 20 kişinin katıldığı etkinlikte yaklaşık 5 saat çalıştıklarını ifade ederek, çizimlerin konusunu birlikte bulduklarını söyledi.

Kulüp üyesi ve Kimya Bölümü 3. sınıf öğrencisi Emre Erdoğan da genelde karikatüre ilgi olan kişilerin geldiğini ve geçen yıla oranla katılımın bir hayli fazla olduğunu ifade etti. Çizim günlerine ikinci kez katıldığını kaydeden Endüstri Mühendisliği Bölümü 3. sınıf öğrencisi Işıl Ekimeri ise çizim günlerinin kendilerine büyük katkı sağladığını ve çizimlerini geliştirmelerine yardımcı olduğunu söyledi.



Kampanya destek bekliyor

■ Çağdaş Eğitim Kulübü tarafından düzenlenen "Umudumuz Kitap 2010" adlı proje sayesinde kitap ihtiyacı olan il, ilçe ve köy ilköğretim okullarına kitap yardımı yapılıyor.

Çağdaş Eğitim Kulübü Başkanı Ramazan Karatepe etkinliğin geçtiğimiz yıllarda değişik isimler altında yapıldığını belirterek, "Kampanyamız Ekim ayı ortasında başladı ve Mayıs'a kadar devam edecek. Kampanya ile kitap yardımı yaptığımız okullarda kütüphaneler ve kitaplıklar oluşturuyoruz. Örnek olarak Mersin Anamur'da bir köy okulunda kütüphane kurduk. Ayrıca Trabzon'da 'Okuyan Şehir' adlı kampanyaya kitap yardımı yaptık. Bu tür etkinlikleri Antalya ve İzmir'de de gerçekleştirdik" diye konuştu.

Karatepe, kampanya için yardım beklediklerini sözlerine ekledi.

Karatepe, kampanya için yardım beklediklerini sözlerine ekledi.



ÜNİVERSİTE İÇİN SON FIRSAT!

"Keşke, şu bölümde okuma şansım olabilseydi", "Keşke, şöyle bir eğitim alabilseydim", "Keşke, işime ait bir diploma olsaydı", "Keşke, tekrar üniversiteye girebilseydim", "Keşke, lisans eğitimimi tamamlayabilseydim", "Keşke, dört yıllık bir fakülteden mezun olabilseydim" ve daha nice "keşke" dediğiniz yükseköğretime ilişkin sözünüz varsa, bu yazıyı dikkatle okuyun...

Yalnızca "keşke" diyenler için değil; Türk yüksek öğretim sistemi için "uzaktan öğretim" başlı başına bir fırsat. Her yaştan, her meslekten, her koşuldan yükseköğretim almak isteyen herkes Anadolu Üniversitesi öğrencisi olarak "üniversite" şansını yakalayabilir. Dünyanın ikinci büyük uzaktan eğitimi sistemi için bu yılki son çağrı geçtiğimiz günlerde yapıldı.

İki ya da dört yıllık örgün, herhangi bir yükseköğretim programlarında kayıtlı ya da çoktan mezun olmuş olan öğrenciler...

Herhangi bir (iki yıllık) ön lisans programından mezun olup, "uygun" alanlarda "dikey geçiş" yaparak öğrenimlerini (dört yıla) tamamlamak isteyenler...

Dört yıllık eğitimlerinden (iki yıllık) ön lisans diploması olarak ayrılmış olanlar...

Bu çağrı sizler için...

Eğer; Felsefe, Sosyoloji, Türk Dili ve Edebiyatı, Kamu Yönetimi, Maliye, Uluslararası İlişkiler, İşletme, İktisat, Konaklama İşletmeciliği, Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri lisans programlarında öğrenim görmek isterseniz...

Eğer; Medya ve İletişim (Yerel Medya), Radyo ve Televizyon Programcılığı, Fotoğrafçılık ve Kameramanlık, Marka İletişimi, Halkla İlişkiler ve Tanıtım, Bankacılık ve Sigortacılık, Büro Yönetimi ve Sekreterlik, Dış Ticaret, Elektrik Enerjisi Üretim, İletim ve Dağıtım, Emlak ve Emlak Yönetimi, Ev İdaresi, İnsan Kaynakları Yönetimi, Laborant ve Veteriner Sağlık Önlisans, Lojistik, Menkul Kıymetler ve Sermaye Piyasası, Perakende Satış ve Mağaza Yönetimi, Sağlık Kurumları İşletmeciliği, Sosyal Bilimler, Sosyal Hizmetler, Yerel Yönetimler, Spor Yönetimi, Tarım Önlisans ve burada sayamadığımız diğer ön lisans programlarından mezun olmak isterseniz...

Tekrar ÖSS'ye girmeden Açıköğretim, İktisat ya da İşletme Fakültelerinin Ön Lisans ya da Lisans programlarından herhangi birine bilgisayarınızın başında, herhangi bir yere gitmeden, internet üzerinden başvuru yapabilir ve ardından size en yakın AÖF Bürosu'nda kayıt işlemlerinizi tamamlayabilirsiniz.

Bir parantez açıp belirteyim: Şu anda yerel medyada görev alan ve habercilikle ilgilenen kim varsa onlara, Medya ve İletişim programını seçmelerini tavsiye ediyorum. Programın ders kitaplarının oldukça iddialı olduğunu ve iletişim fakültelerinin de yakında -yani açılmış olan- bu programın kitaplarını kullanacağına inandığımı söyleyeyim... Programlarla ilgili daha ayrıntılı bilgi edinmek için Anadolu Üniversitesi'nin web sitesinde duyurular bölümüne bakabilirsiniz (<http://aofkayit.anadolu.edu.tr>).

Başvuru için son tarih: 25 Kasım 2009.

Üniversite için bu "son şans" kaçırmanın, "keşke" diye hayıflanmayın! Bu çağrı sizin için...

Dr. Dr. Erkan MUKSEL


BİLİM ve TEKNOLOJİ
Sezin IŞIK

‘BUGÜNKÜ TELEFONLAR ÇOK KARMAŞIK’


■ Cep telefonunun mucidi Amerikalı Martin Cooper, birçok uygulama ve özelliğe sahip bugünkü cep telefonlarının çok karmaşık olduğunu söyledi. Motorola şirketine mühendis olarak çalışırken 1973'te ilk cep telefonunu geliştiren Martin Cooper (80), Madrid'de düzenlenen kişisel bilgiler ve özel hayatın korunması konulu konferansta, "Her türlü şeyi yapan evrensel bir cihaz geliştirildiğinde, bu cihaz bir şeyi düzgün yapamıyor" dedi.


MERKÜRLE 3. BULUŞMA

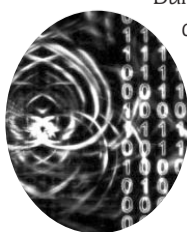
■ Amerikan Havacılık ve Uzay Dairesi'nin (NASA) açıklamasına göre, Messenger uzay aracının Merkür'e Ocak ve Ekim 2008'deki iki ziyareti ile gizemli gezegenin yüzde 98'i tamamen gözlemlendi ve fotoğraflandı. Merkür'ün incelenmedik sadece kutupları kaldı. Messenger'ın 2011'de Merkür'ün yörüngesine kalıcı olarak girmesinden sonra bu bölgeleri incelemesi bekleniyor.

UMUDUN KARANLIK YÜZÜ

■ Ciddi hastalığı olanların umudunu kaybetmesinin, aslında onları daha mutlu yapabildiği bildirildi. Araştırmacılar, bu tür hastalara umut vermenin onları daha çok depresyona soktuğunu belirtiyor. Daily Telegraph'taki habere göre, hastalıklarıyla ilgili sürekli iyileşme umudu içinde olanlar, hastalıklarını kabullenip hayatlarını bu şekilde sürdürmelerden daha acınası durumda oluyor.

EN ÇOK GÖRÜLEN PC VİRÜSÜ: CONFICKER

■ Bilgisayar kullanıcılarının bir dönem kabusu haline gelen tehlikeli Conficker virüsünün, dünya çapında hâlâ en çok görülen kötü amaçlı yazılım olduğu açıklandı. Eset yazılım firmasının



Dünya Tehdit Raporu'ndan derlenen bilgilere göre dünya çapında en çok görülen kötü amaçlı yazılımın, yüzde 8,85 ile Conficker olduğu belirlendi.

'Kadına yönelik şiddet giderilmeli'

Funda ÇELEN / Burcu DURMUŞOĞLU

■ İletişim Bilimleri Fakültesi ile Başbakanlık Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü (KSGM)'nin ortaklaşa düzenlediği "Toplumsal Cinsiyet ve Medya Atölyesi", 2-6 Kasım günleri arasında gerçekleştirildi.

İletişim Bilimleri Fakültesi Mavi Salon'da düzenlenen eğitimin ilk iki gününde alanında uzman isimler tarafından eğitim ve seminerler verilirken, son üç günde öğrenciler gruplara ayrılarak toplumsal cinsiyet konusunda atölye çalışmaları yapıldı. Etkinliğe, Türkiye'nin farklı üniversitelerinden iletişim öğrenimi gören öğrenciler katıldı. Atölye çalışmalarının sonunda öğrenciler, üretilen medya ürünlerini sundu.

AMAÇ DUYARLILIĞI ARTIRMAK

Etkinliğin açılış konuşmasını yapan İletişim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nejdete Atabek, organizasyonu düzenleyen KSGM çalışanlarına ve etkinliğe katılan üniversite öğrencilerine teşekkür etti. Prof. Dr. Atabek, etkinliğin amacının kadına yönelik şiddet ve uygulanan ayrımcılığın giderilmesi konusunda duyarlılığı daha da artırmak olduğunu söyledi.

KSGM İletişim, Dokümantasyon ve Yayın Daire Başkanı Naci Yıldırım da kadına yönelik şiddetin ve ayrımcılığın tüm dünyada olduğunu ve özellikle ülkemizde ciddi bir boyuta ulaştığını ifade etti. Bu durumun önemli bir sorun olduğunu belirten Yıldırım, ka-

Etkinliğe katılan öğrencilere "katılım belgesi" verildi.



dına yönelik şiddet konusunda yapılan yasal düzenlemelerin ve idari tedbirlerin yetersiz kaldığını, bu yüzden sorunun ancak toplumun bir araya gelmesi ve mücadele etmesi ile çözülebileceğini kaydetti.

Başbakanlık Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü'nden Satı Atakul Özcan da atölye çalışmalarının tanıtımını ve

daha önce yaptıkları "Toplumsal Cinsiyet ve Medya Atölyesi" çalışmalarını görsel kaynaklarla öğrencilere sundu. Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü'nden Müge Toker ise KSGM'nin tanıtımını ve "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği" konusundaki kurumsal ve uluslararası gelişmeleri içeren bir sunum gerçekleştirdi. Bu alanda çalışmalar yürüten pek

çok kurumun olduğunu belirten Toker, bu kurumlardan üniversiteler, kamu kurum-kuruluşları ve yerel yönetimler ile birlikte çalışmalar yürüttüklerini söyledi. Toker, genel müdürlüğün amacının kadının insan haklarının korunması ve geliştirilmesi, kadınların sosyal, ekonomik ve siyasal yaşamdaki konumlarının güçlendirilmesi, kadınların hak, fırsat ve imkanlardan eşit bir şekilde yararlanmalarının sağlanması olduğunu sözlerine ekledi.

ATÖLYE ÇALIŞMALARI

"Toplumsal Cinsiyet ve Medya Atölyesi", 6 Kasım günü atölye çalışmalarını kapsamında öğrencilerin reklam, fotoğraf, gazete, televizyon ve radyo dallarında oluşturdukları çeşitli ürünleri sunmasının ardından sona erdi. Sunumların ardından öğrencilere katılım belgeleri verildi.

İletişim Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Mine Oyman, emeği geçen herkese teşekkür etti. Manidar bir etkinliğe gönülden ev sahipliği yaptıklarını belirten Doç. Dr. Oyman, "Bu çalışma geleceğin iletişimcileri olan genç arkadaşlarımız için toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve kadının eşitsizliği konusunda bilinç kazandırmaya yönelikti. Hem eğitim hem de üretim programı olarak tasarlanmıştı. Yapılan çalışmalar, bu bilincin ve farkındalığın kazandırılmasında oldukça büyük katkı yaptı. İşin güzel tarafı bu güzel çalışmalara baktıkça umut doldum. Tüm öğrencileri tebrik ediyorum" dedi.



ANADOLU RANGERS'A YENİ OYUNCULAR

Mehmet Demirkan DEMİRKAYA

■ Üniversitemiz Amerikan Futbol Takımı Anadolu Rangers, 24 Ekim günü oyuncu seçmelerini gerçekleştirdi. İki Eylül Kampüsü şenlik alanında yapı-

lan seçmelere yaklaşık 40 kişi katıldı. Adaylar dayanıklılık, kondisyon, el ve ayak organizasyonu gibi konularda hareketler gerçekleştirerek takımın üyesi olmak için ter döktü.

Seçmelere katılanlar takıma girmek için mücadele etti.

Ayçe Kartal'ın filmi festivalde finale kaldı

Neslihan KIRPIKLİ

■ Bu yıl 42'ncisi gerçekleştirilen Sitges Fantastik Filmler Festivali, 2-12 Ekim tarihleri arasında İspanya'nın Sitges bölgesinde düzenlendi. Kısa metraj film kategorisinde finale kalmaya hak kazanan 14 filmde biri de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Animasyon Ana Sanat Dalı yüksek lisans öğrencisi Ayçe Kartal'ın filmi "Malfunction" oldu.

"Malfunction" iki-üç boyutlu animasyon teknikleri ile gerekli yerlerde kolaj tekniklerinin bir arada kullanıldığı 8 dakikalık bir animasyon filmi. Filmin tüm yapım aşaması

ise Kartal'a ait. Film insanlık deneyimi yaşamak durumunda kalan bir karakterin hikâyesi-



sini konu alıyor.

Kartal'ın yüksek lisans tezinin uygulama projesi olan film, bu yıl içinde yaklaşık olarak 70 festivale gönderildi ve bunlardan 18'ine kabul edildi. Kartal, "Malfunction" ile 42. Fantastik Filmler Festivali'ne kabul edilme gururunu hem kendi adına hem de Türkiye adına yaşadığını söyledi. İlerideki projeleri hakkında da bilgi veren Ayçe Kartal, Türkiye'de daha önceden hiç yapılmamış olan uzun metraj animasyon filminin hazırlıklarında olduğunu belirtti.

'Türkçe'de modernizmin kullanımında sorunlar var'

Duygu KEÇELİ

■ Galatasaray Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Besim Fatih Dellaloğlu, modernizmin belli bir felsefenin etkisi sonucunda din dışı, laik, hayran olunabilir değerler kümesinin adı olarak tanımlandığını söyledi. Dellaloğlu, Edebiyat Kulübü tarafından 23 Ekim günü Zakine Çelikle Öztürk Konferans Salonu'nda düzenlenen konferansa konuşmacı olarak katıldı.

Modernizm kavramı, anlam açısından karmaşık ve aynı zamanda ciddi ideolojik yükler taşıyor. Dellaloğlu, "Kavramın Türkçe'de kullanımında ciddi problemler olduğu düşünüyorum. Bu çoğul anlamlılık yüzünden herkes, kavramı kendi bakış açısı ve hayat tarzına göre algılıyor" dedi.

Modern kavramına Türkçede 15-20 yıl öncesine kadar bazı kesimler tarafından pozitif, bazı kesimler tarafından da negatif bir anlam yüklediğini belirten Dellaloğlu, modernizmin çağdaşlaşma, münhasırlaşma gibi çeşitli formları olduğunu ifade etti. Dellaloğlu, 1980'lere kadar devam eden bu algılayış sürecinde farklı yaklaşımların ortak noktasının, Türklerin modernizmi, Batılılaşma öyküsü olarak algılamış olduğunu söyledi.



Doç. Dr. Besim Fatih Dellaloğlu

Kampuste Neler Var?

13 KASIM / Cuma

Tanıtım

Bilgi ve Zeka Oyunları Kulübü
"Dünya Tanıtımı: World of Darkness - Changeling"
Öğrenci Merkezi, Bilgi ve Zeka Oyunları Kulübü Odası
Tüm Salonlar
18:00-20:00
Bilgi ve Zeka Oyunları Kulübü

Eğitim

Karikatür Kulübü Çizim Günü
Kulüp Odası
18:00-21:00
Karikatür Kulübü

17 KASIM / Salı

Eğitim

Kamu İhale Sözleşmeleri Kanunlarının Uygulanması Esasları Eğitimi
Kongre Merkezi Mavi Salon
09:00- 18:00
(18 Kasım'a kadar sürecek)
Kamu İhale Kurumu Daire Başkanlığı

18 KASIM / Çarşamba

Konser

Sınıf Konseri
Salon 2003
19:00
Devlet Konservatuvarı

19 KASIM / Perşembe

Toplantı

Dünya Felsefe Günü
Kongre Merkezi Kırmızı Salon
09:30
Edebiyat Fakültesi ve Felsefe Kulübü

Konferans

Edebiyat Kulübü Konferans "Beat Generation"
Kongre Merkezi Mavi Salon
15:30-17:30
Edebiyat Kulübü

Konser

Klasik Müzik Konseri Barok Haftası
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu
20:00
Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası

20 KASIM / Cuma

Tiyatro

Müzik Kulübü "Elektro Gitar Anatomisi ve Modifikasyonları"
Kongre Merkezi Kırmızı Salon
16:00-18:00
Müzik Kulübü

Kampanya

Genç Pazar Açılış
Çevre Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi
09:00-17:00
Teknopark



Keman, viyolonsel ve piyano bir arada

Nilüfer KUTLU

Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası (ASO), Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası ve Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Akademik Oda Orkestrası tarafından düzenlenen konserlerin ilki, 23 Ekim günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi.

Orkestra şefliğini, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Atatürk Müzik Araştırmaları Merkezi

Öğr. Gör. Burak Tüzün'ün üstlendiği, keman sanatçısı Işın Çakmakçıoğlu, viyolonsel sanatçısı Münif Akalın ve piyano sanatçısı Can Çoker'in solist olarak sahne aldığı konserin ilk bölümünde Ludwig van Beethoven'in "Allegro", "Largo" ve "Rondo alla Polacca" eserlerine yer verildi. Konserin ikinci bölümünde ise Aram Haçaturyan'ın "Nymphs'in Dansı", "Aegina ve Bachanalia", Crotalmus'un Dansı", "Spartacus ve Phrygia'nın Adagiosu", "Korsanların

Dansı" ve "Gaditanae'nin Dansı-Spartacus'un Zaferi" eserleri dinleyicilere keyifli anlar yaşattı. Salonu dolduran dinleyiciler tarafından ayakta alkışlanan konserin sonunda Burak Tüzün, Işın Çakmakçıoğlu, Münif Akalın ve Can Çoker'e çiçekleri takdim edildi. 26 Ekim günü Adana Sabancı Kültür Merkezi'nde devam eden konserler, 27 Ekim günü Mersin Prof. Dr. Uğur Oral Kültür Merkezi'nde düzenlenen konserle son buldu.

Her konudan karikatür çıkabilir

Hava TOPRAK

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen Karikatürist Orhan Doğu'nun Karikatür Sergisi, sanatçının katılımıyla 4 Kasım günü Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde açıldı. Serginin açılışına Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan ve Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı da katıldı.

Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan, Orhan Doğu gibi değerli bir karikatür sanatçısının eserlerine ev sahipliği yapmaktan dolayı onur duyduğunu söyledi. Prof. Dr. Altan, Doğu'nun çok sabırlı bir karikatürist olduğunu eserlerine bakınca anladığını ve sanatçının ince detaylara çok emek verdiğini ifade etti. Prof. Dr. Ömer Zühtü Altan konuşmasının ardından Orhan Doğu'ya teşekkür belgesi verdi.

Orhan Doğu da "77 yaşındayım. Ha-

yatımda ilk defa kişisel bir sergi açıyorum. Umarım ikinci ve üçüncüsünü



de açmak kısmet olur" dedi. Eserlerinde her tür konuyu işlediğini belirten Doğu, "Bir karikatürcü politikadan, spordan, tıptan aklınıza gelebilecek her türlü konudan anlamlıdır. Bu yüz-

den benim eserlerimde iki dilenci de var, iki tane masal kahramanı da var, her konuyu temsil eden şeyleri çiziyorum" diye konuştu. Tazının belli bir konuya yönelik olmadığını kaydeden Doğu, "Eğer çizmek isterseniz her konudan karikatür çıkabilir" diyerek sözlerini tamamladı.

Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı ise Atatürk'ün "Sanatsız kalan bir toplumun hayat damarlarından biri kopmuş demektir" sözünün önemine dikkat çekti.

Sergi, 4 Aralık'a kadar Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde sergilenecek.

Besteciler Kuşağı'nda Muhiddin Dürrüoğlu

Devlet Konservatuvarı'nın düzenlediği Besteciler Kuşağı'nda piyanist ve besteci Muhiddin Dürrüoğlu yer aldı.



Simge AKSU/Nilüfer KUTLU

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın düzenlediği "Besteciler Kuşağı Muhiddin Dürrüoğlu" Oda Müziği Konseri, 3 Kasım'da Salon 2003'te gerçekleştirildi. Konserde, piyanoda Muhiddin Dürrüoğlu ve İris Şentürkler, kemanda Orhan Ahiskal, arpta Beste Toparlak ve klamette Öykü Karadağ yer aldı. 5 Kasım günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda düzenlenen konsere ise Muhiddin Dürrüoğlu ve İris Şentürkler aynı piyanoyu paylaştı. Konserin şefliğini ise Arif Dadaşev yaptı.

Piyanist ve besteci Muhiddin Dürrüoğlu, 1992'den beri eğitim verdiği Brüksel Kraliyet Konservatuvarı'nda şu anda oda müziği profesörü olarak görev yapmaktadır.

21 KASIM / Cumartesi

Eğitim

"Uluslararası Bir Proje Nasıl Yapılır?"
Eğitim Fakültesi
09:00-18:00
(22 Kasım'a kadar sürecek)
AEGEE Eskişehir

Seminer

Icep World Yurtdışı Sertifikalı Eğitim Programı
Kongre Merkezi Kırmızı Salon
09:30-16:30
(22 Kasım'a kadar sürecek)
Icep World Yurtdışı Eğitim

22 KASIM / Pazar

Tiyatro

"Scapin'ın Dolapları"
Sinema Anadolu
18:00
Tiyatro Kulübü-Tiyatro Poetika

Devam Eden Etkinlikler

Sergi

"Topluca" Abidin DİNO Resim Sergisi
Çağdaş Sanatlar Müzesi
09:00 - 17:30
(21 Kasım'a kadar sürecek)
Güzel Sanatlar Fakültesi

Toplantı

Erasmus Kulübü Genel Kurul Toplantısı
Kongre Merkezi Salon Anadolu
17:00
(22 Kasım'a kadar sürecek)
Erasmus Kulübü

Sergi

Orhan DOĞU Karikatür Sergisi
Eğitim Karikatürleri Müzesi
09:00 - 18:00
(4 Aralık'a kadar sürecek)
Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi

Kampanya

"Umudumuz Kitaplar 2010" Kitap Toplama Kampanyası
Öğrenci Merkezi Çağdaş Eğitim Kulübü
09:00 - 18:00
(30 Mayıs'a kadar sürecek)
Çağdaş Eğitim Kulübü

Eğitim

Seviye Belirleme Kursu Takviye Eğitimi
Ali Rıza Efendi İlköğretim Okulu ve Yavuz Selim İlköğretim Okulu
09:00 - 18:00
(30 Mayıs'a kadar sürecek)
Çağdaş Eğitim Kulübü

Festival

15. Uluslararası Eskişehir Festivali
Yunusemre Kampüsü Tüm Salonlar
09:00 - 18:00
(15 Kasım'a kadar sürecek)
Zeytinoğlu Vakfı

Turnuva

Basketbol Turnuvası
Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu Çok Amaçlı Salon
17:00
(15 Aralık'a kadar sürecek)
Yapı Kulübü

Soru Cevap



Yard. Doç. Dr. Arzu Arkan
Eğitim Fakültesi

■ Hayat felsefenizi hangi slogan özetler?
- Boyun eğen kadınlar tarih yazmaz.

■ Şu an nerede olmak isterdiniz?
- Deniz kenarında.

■ Sizi en çok ne heyecanlandırır?
- Adaletin yerini bulması.

■ Sizi en çok ne kızdırır?
- Haksızlık ve sorumsuzluk.

■ Yaptığınız işi yapmadığınız işi hayaliniz?
- Fotoğrafı uğraşmak.

■ Hangi doğal yeteneğe sahip olmak isterdiniz?
- Zihin okuma.

■ Kahramanınız kimdir?
- Annem.

■ Tarihte kim olmak isterdiniz?
- Atatürk.

■ Kaç farklı ülkeye gördünüz?
- Beş.

■ En son hangi ülkeye/şehre gittiniz?
- Ankara.

■ Sizce hayattaki en önemli şey nedir?
- Sağlık.

■ Kaybettiğiniz korktuğunuz şey nedir?
- Umut.

■ Evli misiniz?
- Hayır.

■ Şu anda hangi konuda çalışıyorsunuz?
- Okul öncesi eğitim.

■ Kaç makaleniz yayımlandı?
- Bir.

■ Yurt dışında kaç bildiri sundunuz?
- Altı.

■ En çok sevdiğiniz ses ne sesidir?
- Su sesi.

■ En sevdiğiniz hayvan hangisidir?
- At.

■ En sevdiğiniz spor dalı hangisidir?
- Yüzme ve dağcılık.

■ En sevdiğiniz renk hangisidir?
- Mavi.

■ En sevdiğiniz yemek hangisidir?
- Hepsini severim.

■ En beğendiğiniz film hangisidir?
- Çok var. En son Uçurtma Avcıları filmini beğendim.



Depremi, bir film gibi izledik

MELTEM TÜRKERİ

İletişim Bilimleri Fakültesi İletişim Bölümü son sınıf öğrencisi Hasan Kuyucu, çektiği "deprem" temalı kısa filmlerle Kocaeli Üniversitesi ve Doğal Afet Sigortaları Kurumu (DASK) tarafından düzenlenen yarışmalarda iki ödül aldı. Balkan esintileri taşıyan yeni filmi hazırlığını yapan Kuyucu, sorularımıza yanıtladı.

■ "Deprem aklımızda, Hayat Önümüzde ..." konulu Türkiye'nin afeti: 10. Yıl Anma Etkinlikleri Kısa Film Yarışması'nda birincilik ödülüne layık görüldünüz. Bu projenizden bahseder misiniz?

Yarışmanın afişini okulda gördüm. Deprem hakkında düşünmeye başladım. İnsanlar depremde ailelerini kaybetmişler, bunun hakkında ne söylenebilir ki? Biz zaten televizyonda film gibi izledik. Sonra aklıma mizah faktörü geldi. Çünkü mizah beyazperdede insanları büyüleyerek konunun akılda kalmasını sağlıyor. Ben de kaliteli mizah kullanarak birçok fikir ürettim ve harekete geçtim. İletişim Bilimleri Fakültesi'ndeki hocam Prof. Dr. Ali Murat Vural, bir dersinde, Türkler'in ve Amerikalıların olayları en kolay unutan milletler olduğunu söylemişti. Buradan yola çıkarak filmi isminin hafıza kaybı anlamına gelen "Amnezi" olmasına karar verdim. Stop motion* yöntemiyle çektiğim filmde fotoğraf makinesini bir mutfağa kurarak bir çiftin gündelik

yaşamından kareler elde ettim. Havanın aydınlanmasından, kararmasından, çiftin evlilik yıl dönümlerinden misafirlerine kadar her şey günlük bir şekilde ilerliyor. Aynı zamanda duvarda bir takvim var. O takvimde yapraklar dökülüyor. 17 Ağustos tarihine yaklaşıldıkça takvim biraz daha öne çıkıyor. 16 Ağustos'un ardından hemen 18 Ağustos geliyor, 17 Ağustos'u görmüyoruz, göremiyoruz ve hayat devam ediyor. 18 Ağustos sabahı çiftimiz hiçbir şey olmamış gibi hayatına devam ediyor.

■ Yarışma jürisinde Ezel Akay (Yönetmen) ve Alın Taşçıyan (Sinema Yazarı) gibi önemli isimler de bulunmaktaydı. Bu açıdan da düşünürsek bu ödül sizin için ne anlam ifade ediyor?

Jüri, sektörde isimlerini duyurmuş, başarılı insanlardan oluşuyordu. Elbette bu benim için çok önemli. Türkiye'de üretim çok kıstı. New York'ta günde 100 kısa film çekilirken, ülkemizde yalnızca 2-3 tane çekiliyor. Dolayısıyla, biz film üreticilerini, bir üst noktaya taşıyacak olanlar bu insanlardır.

■ Diğer bir ödülünüzü Doğal Afet Sigortaları Kurumu'nun (DASK) düzenlediği "Depremden Sonra Yarın-

dan Önce" konulu kısa film yarışmasından aldınız. Bu projeniz nasıl gerçekleşti?

DASK'ın yarışmasına "Ölüme Alışmak Dışında Yeni Bir Şey Yok" adlı filmimle katıldım, ikinci oldum. Çok fazla ekipmanım olmadığından bir arkadaşımın ödünç aldığı el kamerayla çektim. Bu filmde, koltukta oturan bir çift televizyon izlemektedir. Depremle ilgili televizyonda duyulan seslerin ardından erkek arkasına dönerek koltuğun arkasından bir şeyler çıkarıyor, yere seriyor. Kadın karakter o şeyin içine giriyor, erkek fermuarı kapattığı sırada bunun bir ceset torbası olduğunu anlıyoruz. Daha sonra erkek de bir ceset torbasına giriyor ve "Ölüme Alış-

nıyorum ya da yakınımı kaybetmiş bir tanıdığım yok. Depremden sonra ben de diğer insanlar gibi televizyonda seyredip, uyudum. Yarışmaya kadar herhangi bir hassasiyetim yoktu. Bu yarışmayla ilgili çalışmaya başladıktan sonra araştırmaya başladım. Araştırdıkça korkunç dramalar gördüm. "Depremi biz mi yarattık?" diye soran bir müteahhidi görünce gerçekten çok sinirlendim. Bunun üzerine sert mesajlar vermek istedim. Elbette yaşamadan hiçbir şeyi bilemeyiz ancak okudukça o insanların neler hissettiğini anladım.

■ Sinema sektörüne kısa filmlerle bir giriş yaptınız. Peki, siz bir yönetmen olarak kimleri izliyorsunuz?

Aslında yönetmen denmesinden çok utanıyorum. Çünkü kendimi henüz o kadar yetmişmiş hissetmiyorum. Nuri Bilge Ceylan yönetmense, ben "y" bile değilimdir, hiçbir şeyimdir. Benim amacım, Nuri Bilge Ceylan kadar başarılı ve iyi bir yönetmen olabilmek.

■ Bundan sonra planlarınız neler?

3 tane ana projem var. Bir tanesi 13 Eylül'de çekimlerini gerçekleştireceğim, yaklaşık 20 dakikalık "Düğün: En Mutlu Gün". Bu film, eski sevgilisinin düğününe giden bir adamı anlatacak. Filmin bir kısmını onun gözüyle izlerken, bir kısmını gelinin gözüyle izleyeceğiz. Kadın-erkek ilişkilerini, kimsenin bilip de söyleyemediği şeyleri anlatmaya çalışacağım. Yine mizah kullanacağım.

Bir diğer projem ise mübadeleyle ilgili. Ailemden ötürü bu konuya özel bir ilgim var. Bunun yanında Atina'da bir süre fotoğrafçılık yaptım. Bu süre içinde mübadele döneminde acılar çekmiş, vatan hasreti duyan insanlarla tanıştım. Bunun sonucunda bir şeyler yapmak istedim. Belgesel ya da uzun metrajlı bir film çekmeyi istiyorum.

En son projemi ise Erasmus'a borçluyum. Buradan, yeri gelmişken, Anadolu Üniversitesi'ne çok teşekkür ediyorum. 2. sınıfta Belçika'ya gittim ve bu sayede Avrupa'yı gezme imkanı buldum. Gezerken, bir taraftan da sokak şarkıcılarının, çalgıcılarının, dansçıların fotoğrafını çekmeye başladım. 15 farklı ülkede 28 fotoğraf çektim. Bunu bir sergiye dönüştürmek istiyorum.



İletişim bölümü son sınıf öğrencisi Hasan Kuyucu ilk iki kısa filmiyle, iki ödül birden aldı.

mak Dışında Yeni Bir Şey Yok" mesajı geliyor.

■ "Ceset torbası" fikriyle Türkiye'deki depremle yaşama gerçekliğini gözler önüne seriyorsunuz. Bu konuda neler söylemek istersiniz?

Aslında bu filmi deprem zedelerin, yakınlarını kaybetmiş ailelerin de izleyeceğini düşündüm. Sonuçta, onlar yakınlarını bu torbaların içinde gördüler. Ancak biraz sert olmasını istedik. Ayrıca, bu filmler, Kızılay'ın depremle ilgili bilgilendirme çalışmalarında kullanılacağından mesajların yerinde olduğunu düşünüyorum.

■ İki ödülünüzü de deprem konulu yarışmalardan aldınız. Bu tamamen tesadüf mü; yoksa bu konuda ayrı bir duyarlılığınız mı var?

Aslında depremi hiç yaşamadım, depremde hayatını kaybeden bir ta-

* STOP MOTION NEDİR?

■ Durağan objeleri hareket edermiş gibi gösteren bir animasyon tekniğidir. Stop Motion tekniği; kamerayı objeye karşı ayarlayıp tek kare çekip sonra objeyi biraz hareket ettirip yeni bir kare çekmek ve bunu tekrarlayarak animasyonu tamamlamaktır. Çekilen tek kare resimleri ardı ardına dizip (her saniye için 15-24 kare) oynatılması ile hareket elde edilir. Sahneler montajla-

arak film tamamlanır. Bu işlemlerin çoğu çizgi film tekniği ile aynıdır, fark; stop motion animasyonda kullanılan gerçek 3 boyutlu obje, model ve setlerdir. Model animasyonu veya 3 Boyutlu Animasyon olarak da anılan stop motion, Amerika'da ortaya çıkıp gelişen çizgi filmin aksine, gölge oyunları ve kukla geleneğine sahip Orta ve Güney Avrupa'da daha fazla kullanılmış ve geliştirilmiştir. Uzak Doğu, özellikle Japonya da unutulmamalıdır.

Ülkemizde şans oyunlarının yoğun ilgi görmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?



TUĞBA BEĞENDİ MMF

■ Ülkemizde son zamanlarda etkisini iyice gösteren ekonomik krizin getirdiği sıkıntılardan ötürü şans oyunlarına olan ilginin arttığını düşünüyorum. Artık iş bulmanın da şans gerektirdiği şu günlerde belki de herhangi bir şans oyunundan büyük ikramiyeyi kazanmak daha kolay hale gelmiştir. Umud edelim ki bu zor günler en kısa zamanda bir son bulsun ve şans oyunları eskiden olduğu gibi sadece eğlendirme amacına dönük olsun.



M. TALHA NURCAN Turizm ve Otel İşletmeciliği Y.O.



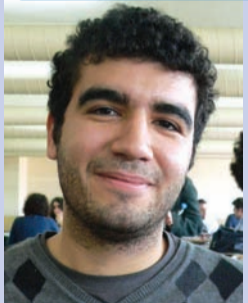
■ Dünya piyasalarının kötü gidişatından etkilenen ülkemiz insanları, zengin fakir fark etmez, paraya ihtiyaç duyuyor. Yoksul insanların şans oyunlarına ilgisi malum. Onların yanında maddi durumu daha iyi olanlar da ilgi gösteriyor bu oyunlara. Bunu da azalan karlarını arttırmaya çalışmakla açıklayabiliriz. Krizin artan etkileriyle halk umudunu daha fazla bu oyunlara bağladı. Şans oyunları için her hafta kuyruklarda bekleyen insanların tek umudu para.

MERYEM SELVİ ESYO

■ Şans oyunlarına olan ilginin son zamanlarda gerçekten de arttığını düşünüyorum. Bunu da insanların umuda olan ihtiyaçlarına bağlıyorum. Şans oyunları kolay para için fırsat olarak değerlendiriliyor. Tabii işin bir de eğlence tarafı var. Bazıları için şans oyunları lüks iken bazıları tarafından ihtiyaçlarını karşılayacak bir fırsat olarak görülüyor.



CIHAN AKÇAY İİBF



■ Son zamanlarda şans oyunlarına artan ilgiyi dünyayı saran küresel mali krize bağlıyorum. Ülkemizdeki insanlar kısa yoldan zengin olma hayali peşindedir, bu nedenle de hemen her gün oynanabilen çeşitli şans oyunlarına çok rağbet ediyorlar. Üretmeyip kısa yoldan zengin olma peşinde olduğu için bu kadar rağbet var.

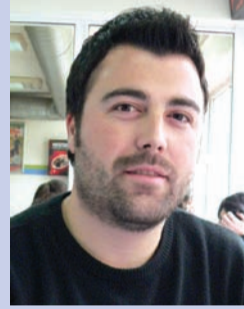
AYŞE AYDIN BESYO

■ Ülkemizde şans oyunları çok talep görmekte. Genellikle eğlence amacıyla yapılıyor. Çok fazla boş vakti olan insanların boş vakitlerini bu şekilde değerlendirdiklerini düşünüyorum. Şans oyunlarına olan bu talebin diğer bir nedeni de emek harcamadan kolay para kazanma isteği. Sanırım bu, insanlara cazip geliyor.



ALİ ÖZGÖNÜL Fen Fakültesi

■ Şans oyunları kolay yoldan hayatı kurtarma denemesidir. Biz de işsizliğin çok yoğun yaşandığı bir ülkeyiz. Ülkemizde şans oyunlarına bu kadar fazla ilgi gösteriliyor olması bu şekilde açıklanabilir. Diğer yandan bu oyunların gelişmiş ve refah seviyesinin yüksek olduğu ülkelerde de oynandığı düşünülürse durumun fakirlik ya da zenginlikle alakasının olmadığı anlaşılır. Bence bu oyunlara olan ilgiyi insanın hep daha fazlasını istemesiyle açıklayabiliriz.

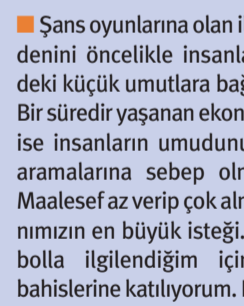


DILAN AGİÇ Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Şans oyunlarına ilgi çok yüksek çünkü ekonomik krizin şiddetle yaşandığı ülkemizde insanlar geçim zorluğu çekiyor. İnsanlar umutlarını kaybetmek istemiyorlar. Herhangi bir şans oyunundan çıkacak para kazanılmış para gibi olmayacağından geçim probleminde tatlı derman olabilir.

İLAY ERÇEVİK Edebiyat Fakültesi



■ Şans oyunlarına olan ilginin nedenini öncelikle insanların içindeki küçük umutlara bağlıyorum. Bir süredir yaşanan ekonomik kriz ise insanların umudunu burada aramalarına sebep olmaktadır. Maalesef az verip çok almak insanımızın en büyük isteği. Ben futbola ilgilendiğim için futbol bahislerine katılıyorum. Büyük ikramiye için de diğer şans oyunlarını da oynuyorum.



ERHAN ÖRÜN İletişim Bilimleri Fakültesi



■ Son yıllarda baş gösteren ekonomik kriz ve artan işsizlikle birlikte şans oyunlarına bağlanan umut arttı. Yoğun ilginin altındaki diğer neden ise bu oyunlardan insanların keyif almalarıdır. Her hafta düzenli olarak bu oyunlardan birini oynayan biri olarak hiç kazanmamış olmama rağmen oynamaya devam edeceğimi söyleyebilirim. Ama her şeyi dozunda yapmak gerekiyor. Kimileri varını yoğunu bu oyunlara yatırmakta.

ŞEBNEM EKER ESYO

■ İnsanlar umut dünyasında yaşadıkları için şans oyunlarına ilgi göstermektedirler. Aslında adı üstünde şans oyunları. Hiç almazsanız, hiç şansınız olmaz. Şans oyunlarına pek inanmasam da bu heyecana ilgisiz kalamıyorum açıkçası. Fakültemizde çok sevdiğimiz bir hocamıza çıkması acaba bize de çıkar mı umudunu doğurdu arkadaşlar arasında. Farklı bir eğlence türü şans oyunları. İnsanların neye göre oynadıkları çeşitlilik gösteriyor. Hem para kazanma umudu hem de yaşanan farklı heyecan insanların ilgisini çekiyor. Aslında zengin değil de ihtiyacı olan insanlara çıkması daha iyi olur diye düşünüyorum.

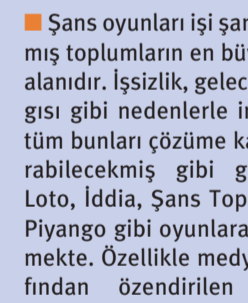


AYKUT ÖZTÜRK EMYO



■ Umudun ekmeğidir. Büyük ikramiye fazla olunca, bizde de para olmayınca oynuyoruz. Şans oyunlarını oynayarak insanların kendini tatmin ettiğini düşünüyorum. Bir öğrenci bin öğrenci kurtarıcı gibi saçma bir düşünce içerisindeyiz. Bu nedenle oynuyoruz, oynamaya da devam edeceğimiz gibi görünüyor.

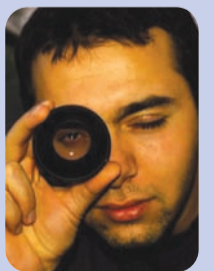
BAHRİ BARANKOÇAK Sivil Havaçılık



■ Şans oyunları işi şansa kalmış toplumların en büyük ilgi alanıdır. İşsizlik, gelecek kaygısı gibi nedenlerle insanlar tüm bunları çözüme kavuşturabilecekmiş gibi görünen Loto, İddia, Şans Topu, Milli Piyango gibi oyunlara yönelmekte. Özellikle medya tarafından özendirilen ışıltılı hayatların orta direk insanını şans oyunlarına yönelttiğini, insanların bu oyunları tutunacak bir dal gibi gördüğünü düşünüyorum. Şans oyunları hayali bir avuntu, kısıtlanmalı bence.



HAFTANIN FOTOGRAFI
haber@anadolu.edu.tr



ELMIN ALİYEV
İletişim Bilimleri Fakültesi /
Halkla İlişkiler ve Reklamcılık