

## Araştırma projelerine önemli destek geliyor

■ Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, "Anadolu Üniversitesi Araştırma Sürecinin Yeniden Yapılandırılması 2010-2013" bilgilendirme toplantısında yaptığı konuşmada, Anadolu Üniversitesi öğretim üyeleriyle birlikte bilimsel çalışmalar konusunda üniversitemizi ve ülkemizi daha ileriye götüreceğini söyledi. Aydın, 2010-2013 yıllarında yapılması planlanan çalışmalar sayesinde üniversitemizin dünya sıralamalarında önemli bir noktaya yükseleceğini kaydetti. ▶ 5. SAYFADA

## Anadolu en popüler 4. üniversite

■ Anadolu Üniversitesi, internetteki tıklanma oranlarına göre Türkiye'deki en popüler dördüncü üniversite oldu. Her yıl dünya genelinde üniversitelerin web sitelerini internetteki tıklanma oranlarına göre sıralayan ve "Dünyanın En Popüler 200 Üniversitesi" isimli bir liste yayımlayan 4ICU adlı şirketin bu yılki listesinde Türkiye'den de dört üniversite yer aldı. İlk üç sırasında ABD'nin önde gelen üniversiteleri MIT, Stanford ve Harvard'ın yer aldığı listede Anadolu Üniversitesi dünyada 97'nci sırada yer aldı.

Anadolu Üniversitesi

Anadolu Üniversitesi'nin abone olduğu toplam veri tabanı sayısı:

# 61

ÇİZGİMİZAH/Atıla Özer



## CUMHURBAŞKANI ABDULLAH GÜL, YÖK ÜYELERİ VE REKTÖRLERLE ÖĞLE YEMEĞİNDE BİR ARAYA GELDİ...



# 'Üniversiteler toplumda daha aktif rol üstlenmeli'

■ Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün YÖK üyeleri ve rektörler için Çankaya Köşkünde verdiği öğle yemeğine katıldı.

■ Cumhurbaşkanı Gül yemekte yaptığı konuşmada, "Üniversiteler toplumda aktif rol üstlenmeli ve daha fazla katma değer yaratmalı." dedi. ▶ 3'DE

## Orta Asya'ya kadar uzandık

■ Üniversitemizin, Azerbaycan programlarında işbirliği içinde bulunduğu Bakü İnovasyon Enstitüsü Rektörü Ferhad Mehtiyev ile Azerbaycan Türk İşadamları Birliği (ATİB) Başkanı Cemal Yangın, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ı ziyaret etti.

■ Ziyarette iş birliği yapılan projeler hakkında görüşmeler gerçekleştirilirken, konuk rektör, "Anadolu Üniversitesi'nin Azerbaycan'da Gürcistan sınırından, İran sınırına kadar geniş bir alanda öğrencileri bulunuyor." dedi. ▶ 3. SAYFADA



■ Konuk Rektör Mehtiyev, Türkiye'deki yükseköğretime yönelik talebin karşılanmasında Anadolu Üniversitesi'nin katkılarını bildiklerini belirterek, bu hizmeti iş birliği yoluyla Azerbaycan'a da getirmeyi başardıklarını söyledi.



## GENÇ SPORCULAR GÖZ DOLDURUYOR

■ Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü'nün genç sporcuları, 2009 yılında Eskişehir'de 5 kategoride şampiyonluğa ulaştı.

■ Sporcularımızın kazandığı ödüller 29 Ocak günü düzenlenen basın toplantısı ile kamuoyuna tanıtıldı. ▶ 7. SAYFADA



Yard. Doç. Dr. Güler Günsoy



Yard. Doç. Dr. Belgin Aydın

## Üniversitelilerin ekonomik kriz stratejileri

■ Anadolu Üniversitesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Güler Günsoy ile Bozüyük Meslek Yüksekokulu öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Mehpere Tokay Argan, "Üniversite Öğrencilerinin Krizden Etkilenmesi ve Krizle Mücadele Stratejileri" adlı çalışmalarını Konya'da 25-29 Mayıs tarihlerinde gerçekleştirilen "5'inci Ulusal Meslek Yüksekokulları Sempozyumu'nda sundular. Türkiye'ye bakıldığında vatandaşların krizle mücadele ederken en çok bireysel stratejileri kullandıklarını belirten Yard. Doç. Dr. Güler Günsoy, geri ödeyememe kaygısı ile kredi kartı kullanımı, piyasaya borçlanma ya da piyasadaki kurumlardan yardım almama gibi piyasa tabanlı stratejilerden uzak durduklarının altını çizdi. Ailelerin, yaşadığı bu krize rağmen okula devam konusunda özverili davrandıklarını savunan Günsoy, ancak araştırmaları sonucunda meslek yüksekokullarına

kayıt oranının düştüğünü söyledi. Günsoy çalışmalarıyla ilgili olarak şunları söyledi: "Üniversite öğrencileri lüks ihtiyaç olarak nitelendirilen gezi vb. sosyal faaliyetlere katılmıyor, ders kitaplarını fotokopi olarak kullanıyor ve harç ücreti ile barınma gibi konularda problemler yaşıyorlar. Krize karşı öğrencilerin geliştirdikleri bireysel stratejilerin arasında ise, sosyal faaliyetleri azaltma ya da sonlandırma, ev arkadaş sayısını artırma bulunuyor. Türkiye'nin sık sık ekonomik krizlerle karşılaştığına değinen Yard. Doç. Dr. Günsoy, kriz beklentilerinin ortaya çıkması ile birtakım tedbirlerin alınması gerektiğini söyledi. Bunların ise yapılabildiği sürece birikimlerde bulunma ve harcamaları buna yönelik gerçekleştirme, krizden etkilenebileceği düşünülen alanlarda atılımlar yapma ile yaşam standartlarının olumsuz etkilenmeyeceğini sözlerine ekledi.

## Etkili bir yabancı dil öğretmeni kimdir ?

■ Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim üyelerinden Yard. Doç. Dr. Belgin Aydın, "Türkiye'deki İngilizce Öğretmenlerinin Dil Öğretiminin Duyuşsal Alanı Üzerine Görüşleri" başlıklı çalışmasını; yüksek lisans öğrencileri olan Fatih Bayram, Betül Canıdar, Gülhan Çetin, Onur Ergünay, Zeynep Özdem ve Bilgin Tunç ile hazırladı. Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü İngilizce Öğretmenliği Yüksek Lisans Programı "Dil Öğretiminde Bireysel Farklılıklar" dersi kapsamında yapılan çalışmanın verileri bir anket aracılığı ile toplandı. Çalışmada "İngilizce öğretmenlerinin yabancı dili öğretirken öğrencilerin duyuşlarının ne yönde olduğu" ve "Bir yabancı dil öğretmeni kimdir?" sorusu üzerinde du-

ruldu. Aydın çalışmalarına ilgili olarak şunları söyledi: "Bireysel Faktörlerin Dil Öğrenimi Üzerine Etkisi isimli bir dersimiz vardı ve bu dersten yola çıkarak öğrencilerimiz böyle bir çalışma yapmak istedi. Etkili bir öğretmen deyince, son zamanlarda yapılan çalışmalar öğrencilerin duyuşsal alanına hitap etmeyen bir öğretmeni, etkili bir öğretmen kategorisine sokmuyor. 'Duyuşsal Alan' demek, öğrencilerin duyuş ve düşüncelerini dikkate alan ve dili öğretirken bunu göz önünde bulunduran kişi demek." Son yıllara kadar özellikle Türkiye'de yapılan çalışmaların duyuşsal alandan çok bilişsel alana önem verdiğini söyleyen Aydın, kendine güvenmeyen ve sınıfta hata yapmaktan korkan öğrencinin etkili bir şekilde dili öğrenemediğini belirtti ve sözlerine şöyle devam etti: "Zamanla duyuşsal alanda yapılan çalışmaların da artmasıyla duyuş ve düşüncelerin öğrenmede çok büyük bir rolü olduğu anlaşıldı. Biz de Türkiye'de İngilizce öğretmenlerin bu konuda ne düşündüklerine bakmak istedik. Çünkü biz bu alanda yapılan bir çalışmayla karşılaşmadık." Aydın, bu görüşlerin deneyimle ve öğretmenlerin özel okul ya da devlet okulunda çalışmalarını ile herhangi bir farklılık gösterip göstermediğine de bakmak istediklerini ifade etti. Anketi iki yüz öğretmene dağıttıklarını söyleyen Aydın, "Bu anketin öncesinde elli öğretmen ile deneme niteliğinde olan bir çalışma yaptık. Daha sonra Türkiye'nin çeşitli yörelerinden toplam iki yüz öğretmene ulaştık ve yüz kırk dokuzundan cevap alabildik. Biz iki faktöre de bakmak istedik; öğretmenlerin deneyimi ile görüşleri arasında bir fark var mı? Bir de çalıştığı ortam ile görüşleri arasında bir fark var mı? diye baktık" dedi. Aydın sözlerini şu şekilde tamamladı: "Bu çalışmanın alana önemli bir katkıda bulunduğunu düşünüyoruz. İngilizce öğretmenlerinin duyuşsal alana verdiği önemle ilgili yapılan bir çalışmaya biz rastlamadık. O yüzden önemli bir katkıda bulunduğumuz için mutluyuz. Öğretmenlerin söylediklerinin sınıfta gerçekten yaptıkları ile örtüşüp örtüşmediğinden emin olamayız. Aslında bu çalışma bundan sonra yapılacak çalışmaların ilk adımı olarak kullanılabilir." Yard. Doç. Dr. Belgin Aydın, "Türkiye'deki İngilizce Öğretmenlerinin Dil Öğretiminin Duyuşsal Alanı Üzerine Görüşleri" başlıklı makalesi, Sosyal Bilimler Dergisi'nin dokuzuncu cildinin birinci sayısını Haziran 2009 tarihi'nde yayımlandı.

## Yüzey sıcaklığının Porsuk Nehri doğal su akımına etkisi

■ Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü Sayısal Yöntemler Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Hasan Durucasu, Arş. Gör. Duygu Coşkun ve Öğr. Gör. Şenay Lezki "Yüzey Sıcaklığının Porsuk Nehri Doğal Su Akımına Etkisi" adlı bir çalışma gerçekleştirdiler. Projede yüzey sıcaklığının doğal su akımına olan etkisinin analizi yapıldı. Prof. Dr. Hasan Durucasu, su döngüsünü etkileyen pek çok faktör olduğunu ve küresel ısınmaya bağlı sıcaklığın sadece bunlardan biri olduğunu belirtti. Proje, Devlet Su İşleri ile Devlet Meteoroloji İşleri'ne ait 20. yüzyılın son çeyreğindeki veriler kullanılarak, Porsuk Nehri Çiftliği Havzası üzerinde geliştirildi. İstasyon olarak bu havzasının kullanılmasının sebebi ise Türkiye'de doğal su akımına izin verilen başka bir bölgenin olmaması. Veriler doğrultusunda gerçekleştirilen nedensellik analizi uygulaması sonucunda yüzey sıcaklığının doğal su akımına etkisinin olduğu ancak bu artım ya da azalışların sadece yüzey sıcaklığı ile açıklanamayacağı gösterildi. Prof. Dr. Durucasu, çalışmalarında kurdukları regresyon modeli ile sıcaklık tahmin edilebilir ve kabul edilebilir bir aralıkta değiştiğinde buna karşılık su akımının ne olabileceğini ön gören bir model geliştirdiklerini kaydetti. Çalışmaların 25 yıllık bir dönemi kapsadığı için zaman serisi özelliğini gösteren veriler olduğunu kaydeden Durucasu, konuşmasına şöyle devam etti: "Durağanlaştırma yolunda çeşitli tetkikler uygu-



Arş. Gör. Duygu Coşkun, Prof. Dr. Hasan Durucasu ve Öğr. Gör. Şenay Lezki

ladık, bu durağan hale getirdiklerimizin gerçekten istenilen şekilde durağan hale getirilip getirilmediğini bilim kök sınaması yardımıyla belirledik. Daha sonra nedensellik analizi ile iki değişken arasındaki ilişkiyi analiz ettik. Bu analiz sonucunda tek yönlü bir ilişkinin ortaya çıktığını gördük. Bu tek yönlü ilişki de sıcaklık değişimi nehirdeki doğal su akımı akışlarını etkilemektedir." Çalışmalarının sonucunda tek bir sıcaklık değişimi ile tüm doğal

su akımlarındaki hacim veya miktar değişimlerini açıklamanın güç olduğunu altını çizen Durucasu, diğer parametrelerin ortaya konması ile doğal su akımını etkileyecek modelin daha sağlıklı bir hale getirilebileceğini ifade etti. Prof. Dr. Hasan Durucasu, Arş. Gör. Duygu Coşkun ve Öğr. Gör. Şenay Lezki'nin "Yüzey Sıcaklığının Porsuk Nehri Doğal Su Akımına Etkisi" adlı çalışmalarını Prof. Dr. Fermani Maviş Anı Kitabı'nda yer alıyor.

## 'Üniversiteler toplumda daha aktif rol üstlenmeli'

■ Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Cumhurbaşkanlığı Abdullah Gül'ün Yükseköğretim Kurulu üyeleri ve rektörler için verdiği öğle yemeğine katıldı.

Cumhurbaşkanı Gül, 3 Şubat günü Çankaya Köşkü'nde gerçekleşen yemekli toplantıda yaptığı konuşmada, "Üniversiteler toplumda aktif rol üstlenmeli ve daha fazla katkı değer yaratmalıdırlar." dedi.

Üniversitelerin yalnızca yayın yapmalarının ötesine geçerek sosyal, kültürel ve ekonomik alanlarda da aktif rol almaları gerektiğini belirten Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, üniversitelerin yabancı öğrencilere daha fazla kontenjan sağlamaları gerektiğini ifade etti. Gül, yabancı öğrenci sayısında son yıllarda bir düşüş görüldüğünü ve bunun da üniversitelerin yerleşmeye başladığını gösterdiğini kaydetti. "Üniversitemiz buldukları bölgelere evrensel kültür taşımalıdır. Üniversitemizin dünya standartlarına ulaşması için farklı çevrelerden ve kültürlerden akademik kadrolar oluşturmalı ve farklı ülkelerden daha fazla öğrenci almalıdır. Yurt dışında yaklaşık 45 bin Türk öğrencimiz okuyor. Türkiye'de öğrenim gören yabancı öğrenci sayısı ise 16 bin. Yabancı öğrencileri Türkiye'deki üniversitelere çekmek konusunda üniversiteler çaba göstermelidir." şeklinde konuştu.

Cumhurbaşkanı Gül, üniversitelerin küresel rekabete katılabilen, dünyaya açık ve toplumun beklentilerini karşılayan dinamik kurumlar haline gelmesi, uluslararası rekabete açılması ve "yükseköğretim kurumlarımızın yerleşmesine izin verilmemesi" gerektiğine dikkat çekti.

### "KALKINMANIN LOKOMOTİFİ OLUN"

Üniversitelerin genç nüfusun ilgi ve yeteneklerini en iyi şekilde değerlendirerek toplumsal, kültürel ve ekonomik gelişmede öncü rolü üstlenmesi, sadece lise mezunu gençlere değil, toplumun tüm kesimlerine hizmet ve eğitim fırsatı sunan kurumlar olması gerektiğini kaydeden Cumhurbaşkanı Gül, "Üniversiteler hayat boyu eğitim fırsatlarını geliştirmeli ve toplumun tüm kesimlerine hitap edebilen esnek programlar uygulamalıdır." dedi.

Türkiye'de son yıllarda bilim ve teknoloji alanındaki çalışmalarda önemli bir zihniyet değişikliği yaşandığına ve Ar-Ge çalışmalarına daha fazla kaynak ayrıldığına da dikkat çeken Cumhurbaşkanı Gül, bunun sonucu olarak üniversitelerdeki bilimsel çalışmaların sayısının ve kalitesinin arttığını, uluslararası platformlarda ses getiren buluşlara imza atıldığını memnuniyetle görüldüğünü kaydetti. Cumhurbaşkanı Gül, bu noktada üniversitelerin TÜBİTAK'la iş birliğini takdir ettiğini de vurguladı.

Cumhurbaşkanı Abdullah Gül, üniversitelere gerekli olan mali desteğin yeterince sağlanmadığını, ancak bu alanda özellikle AB fonları ve projelerinin üniversiteler için önemli bir fırsat olduğuna dikkat çekerek, rektörlerin araştırmacıları bu yönde teşvik etmesi gerektiğini vurguladı.

# Üniversitemizin bilgi hazinesi artıyor

Mevlüt DEMİRCİOĞLU

■ Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Daire Başkanı Adnan Yılmaz, modern kütüphane dünyasındaki bilgilerin çoğunun elektronik ortamda olduğunu belirterek, bu konuda kaynak



çeşitliliğine önem veren kütüphanemizin, internet üzerinden e-kaynaklarla birlikte gele-

neksel kaynaklarla da koleksiyonunu zenginleştirmeye devam ettiğini söyledi.

Yeni alınan veritabanlarının uluslararası hakemli dergilerde yayımlanacak yayınların hazırlanmasında kullanıcılar ve öğretim üyeleri için çok önemli olduğuna dikkat çeken Adnan Yılmaz, Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nin şu anda 61 veritabanıyla hizmet vereceğini kaydetti. 55 bin 241 e-kitap, 45 bin 867 e-dergi ve basılı ortamda abone olunan 170 dergiye bundan böyle online olarak erişilebileceğini vurgulayan Yılmaz, yeni alınan veritabanları konusunda şunları söyledi:

"Scifinder veritabanı; kimya, yaşam bilimleri, biyokimya, biyoloji, farmakoloji, tıp ve ilgili disiplinlere ait dergi,

konferans, sempozyum, patent, kitap ve doktora tezlerini içeriyor. 50 milyondan fazla organik ve inorganik madde bilgisi ile dünyada en geniş bilgi içeren bir veri tabanıdır.

Springer e-kitap koleksiyonları, Springer yayınevine ait 6 bin 495 adet e-kitap satın alınarak hizmete sunulmuştur. İçinde 2005-2009 yılları arasında yer alan birçok kaynağa ulaşılabilir.

İktisat, İşletme ve Finans Dergisi veritabanında ise, SSCI (Social Science Citation Index) tarafından da indekslenen İktisat, İşletme ve Finans Dergisi'nin Online versiyonuna abonelik yapıldı, yayınlanan tüm sayılarını kapsayacak şekilde (1986 - 2010) arşivi satın alındı.

Swisslex veritabanında, İsviçre hu-

kukundan tam metin 570.000 doküman, 40 önemli tam metin hukuk dergisi, 300 açıklama ve kitap, 200'den fazla hukuk tezi yer alıyor.

Siam veritabanı da, Society for Industrial and Applied Mathematics tarafından yayınlanan 15 önemli matematik dergisini içeriyor.

Lexisnexis Recht veritabanı, Almanya Hukuku konulu veritabanıdır. Dili Almancadır. Her gün güncellenmektedir. Veritabanında 500 binden fazlası tam metin olmak üzere 800 binden fazla mahkeme kararı bulunuyor.

Lexisnexis Juris Classeur veritabanı ise, Fransız hukuku konulu veritabanıdır. 400 ciltten fazla 98 ansiklopedi, 32 gazete, 150'yi aşkın kitap içeriğine sahiptir."



## ÖĞRENCİLERİN YARATICI PROJELERİNE ÖDÜL

Hande ÇEVİK

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi Bilgisayar Mühendisliği Bölümü Yazılım Mühendisliği dersi kapsamında düzenlenen 2. Geleneksel Proje Yarışması'nın ödül töreni, 26 Ocak günü gerçekleştirildi. Törene Eskişehir'den ve yurt içinden 10 firma yetkilisi katıldı. Törene katılan yetkililere MMF Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu teşekkür amaçlı plaket verdi.

Farklı konularda projelerini sunan 5 ayrı grup içerisinde "Yakın İlan" adlı grup birincilik ödülünü kazanırken, iki grup da jüri özel ödülü ve en güzel poster ödülünü aldı.

Öğrencilerin projeleri konusunda bilgi veren Yard. Doç. Dr. Özgür Yılmaz, bu projelerin ulusal çapta duyurulmasını sağlamayı ve öğrencilerin firmalarla dönem boyunca birebir çalışmasını istediklerini söyledi. Yard. Doç. Dr. Yılmaz, "Bu ders boyunca öğrencilere bir yazılım projesine girdiklerinde bununla ilgili plan yapmalarını, daha sonra tasarımlarını gerçekleştirmelerini ve onları test etmelerini öğretiyoruz. Bugün burada gördüğümüz tüm projeler çalışan projeler, yani biz kâğıt üzerinde bir şey göstermiyoruz; hepsi uygulanabilir projeler. Bunun en büyük amacı kontrol edilebilir ve ölçülebilir süreçler ve yazılımlar elde etmek." dedi.



## ETO heyetinden ziyaret

■ Eskişehir Ticaret Odası (ETO) Başkanı Harun Karacan ve beraberindeki heyet, 9 Şubat günü Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ı ziyaret etti. Görüşmeye üniversitemiz rektör yardımcısı, İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan ve Yurtdışında Yaşayan Va-

tandaşların Sorunlarını Araştırma Merkezi Müdürü (YUTAM) Prof. Dr. Bilhan Kartal da katıldı.

Prof. Dr. Davut Aydın bundan böyle Eskişehir Ticaret Odasıyla birlikte Eskişehir ve Türkiye için birçok ortak çalışma yürütebileceklerini ve üniversite olarak her zaman

ETO'nun yanında olduklarını söyledi.

Harun Karacan da ETO'nun Anadolu Üniversitesi'yle birçok ortak çalışmalar yürüteceğini ve bu görüşmenin güzel bir başlangıç olduğunu kaydetti. Karacan, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın ve ekibine başarılar diledi.

## Orta Asya'ya kadar uzandık

■ Üniversitemizin Azerbaycan programlarında iş birliği içinde bulunduğu Bakü İnovasyon Enstitüsü Rektörü Ferhad Mehtiyev ile Azerbaycan Türk İşadamları Birliği (ATİB) Başkanı Cemal Yangın, Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'ı ziyaret ederek görüşmeler de gerçekleştirdi.

Toplantıya Rektör Yardımcısı Prof. Dr. H. Nüvit Oktay, Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür Dekan Yardımcısı Yard. Doç. Dr. Kamil Çekerol ve Batı Avrupa Programları Koordinatörü Yard. Doç. Dr. Ahmet Atilla Doğan da katıldı.

Konuk Rektör Ferhat Mehtiyev, Anadolu Üniversitesi ile yürüttükleri iş birliğinin çok önemli olduğunu belirterek, Türkiye'deki yükseköğretime yönelik talebin karşılanmasında Anadolu Üniversitesi'nin katkılarını bildiklerini ve bu hizmeti iş birliği yoluyla Azerbaycan'da da getirmeyi başardıklarını söyledi. Mehtiyev, "2009-2010 yılından itibaren Anadolu Üniversitesi'nin Azerbaycan'da da öğrencileri bulunmaktadır. Bu öğrenciler Azerbaycan'ın Gürcistan sınırından, İran sınırına kadar geniş bir alanda yerleşik bulunmaktadır. Anadolu Türkçesi ile yürütülen öğretim programına yönelik ilginin büyüklüğü bizleri umutlandırmaktadır." dedi.

Cemal Yangın da "Üniversite ile iş birliğinde bulunmayan ve bilimin desteğinden yararlanmayanlar bundan sonra iş hayatında kalıcı olamayacaklardır. Hem Azerbaycan'ın hem de Türkiye'nin iktisadi kalkınmasında önemli yeri olan Türk işadamları bu yeni gerçeklerin gereği olarak, gerek kalifiye insan ihtiyacımız gerekse yeni yatırımlarımız konusunda üniversite ile daha çok iş birliği yapma kararındayız. Anadolu Üniversitesi ile bu anlamda sürdürdüğümüz iş birliğinin geleceğe yatırımını büyük olacağını." diye konuştu.

Prof. Dr. Aydın Ziya Özgür ise, Batı Avrupa Programları çerçevesinde Bakü'de yürütülecek olan uzaktan yükseköğretim hizmetinin, Orta Asya'daki Türk Cumhuriyetlerine yönelik olarak genişletilmesi için İnovasyon Enstitüsü'nün önerileri üzerine çalıştıklarını kaydetti.

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın da Anadolu Üniversitesi'nin gerek Batı Avrupa, gerekse Azerbaycan programlarının geliştirilmesi için yönetim olarak tüm desteği vereceğini söyledi.

# 'Eskişehir bir kültür ve sanat kentidir'

■ *TV A' da yayınlanan "Tiyatro Söyleşileri" adlı programda Doç. Dr. Erol İpekli tiyatromuzun kilometre taşlarından biri olan Haldun Dormen ile "Dormen Tiyatrosu" hakkında konuştu. Ünlü tiyatrocunun, Eskişehir'i bir sanat kenti olarak gördüğünü söyledi.*

■ **Haldun Dormen'in gözünde Dormen Tiyatrosu'nun Türk tiyatrosundaki yeri nedir?**

1955'de Papaz Kaçtı oyunu ile ilk Dormen Tiyatrosu perdesini açtı. Bahçelerde dolaşıyorduk, Ankara'ya gittik, birtakım yerlerde oynadık. Fakat çok büyük bir başarı kazandık. Çünkü Türkiye'de ilk kez dinamik, çok hızlı bir oyun sergilenmişti. Papaz Kaçtı hızlı bir fars. Ve ben de onu çok hızlı bir şekilde sahneye koydum. Gayet doğal oynuyorduk. Erol Günaydın'ın ilk oyunuydu ve benim Türkiye'deki ilk oyunumdu. Bence Dormen Tiyatrosu'nun önemli yanlarından biri hızlı, seyirciyi düşünme vakti bırakmadan eğlendirmek ve sonradan düşündürmekti.

■ **Türkiye'de batılı anlamda sergilenen ilk müzikal 'Sokak Kızı Irma' mı?**

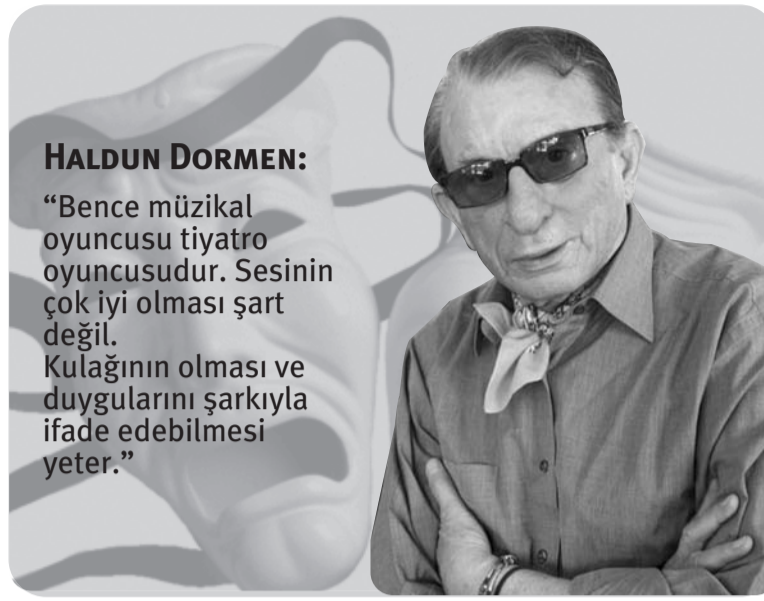
Gülriş Sururi ile birlikte gider kuyrukları seyrederdik. Ama Sokak Kızı Irma gerçekten bir mehenk taşı oldu ve müzikalleri o başlattı.

■ **Cemal Reşit ile birlikte ilk çalışmanız 'Lüküs Hayat' mıydı?**

Hayır. O zaman yoktu hayatımda. Biz Erol Günaydın ile beraber Yaygara Yetmiş diye bir oyun yazdık. Bunu Cemal Reşit Rey'e nasıl besteletsek diye düşünüyorduk. Sokakta Faruk Günenç'i gördük bir gün. Bize yardımcı oldu. Korkarak gittik ve bizi fevkalade zarif bir beyefendi karşıladı. "Böyle bir şey yazdık bizim için bunu besteler misiniz?" dedik. Prodüksiyon yapılacak paramız olup olmadığını sordu. İlk şarkımızın sözlerini bıraktık. Ertesi sabah bizi aradı ve o şarkıyı bestelediğini söyledi. Ondan sonra 3 oyunda beraber çalıştık. Yaygara Yetmiş, Uy Balon Dünya, İstanbul Masalı Londra Dünya Festivali'nde en başarılı oyun olmaya hak kazanan ilk profesyonel Türk Tiyatrosu idi.

■ **Haldun Dormen 'müzikali' nasıl tanımlıyor?**

Türkiye'de müzikal çok değişik bir



## HALDUN DORMEN:

"Bence müzikal oyuncusu tiyatro oyuncusudur. Sesinin çok iyi olması şart değil. Kulağının olması ve duygularını şarkıyla ifade edebilmesi yeter."

■ **'Hisseli Harikalar Kumpanyası' nasıl başladı?**

Benim Egemen Bostancı'ya büyük bir minnet borcum var. Egemen hiç tiyatro bilmezdi. Fakat inanılmaz içgüdüleri vardı. Onlarla çok doğru işler yapardı. Huysuz Virjin'i biz bir şov yapmıştık Egemen ile. Bana dedi ki "Huysuz Virjin'i tiyatro seyircisi çok sevdi. Bir oyun yaz." Ben de kalktım Hisseli Harikalar Kumpanyası'nı yazdım. Fakat Huysuz Virjin ben bunları nasıl ezberleyeceğim diye düşününce, Egemen tanımadığım genç bir tiyatrocunun önerdi. Sonra Huysuz Virjin büyük isim yaptı. Arkasından büyük bir müzikal furyası başladı.

■ **Müzikal oyunculuğuna ilişkin neler söylenebilir?**

Bence müzikal oyuncusu tiyatro oyuncusudur. Sesinin çok iyi olması şart değil. Kulağının olması ve duygularının şarkıyla ifade edebilmesi yeter. Ben son on yıldır İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda yorum şeklinde müzikal dersi veriyordum. Tiyatroyu ikinci plana atıyorlar ama bence tiyatro müzikalde ve hatta operada bile çok önemli. Çünkü bir öykü anlatıyor. Seyirci operayı ancak oyunculuk katıldığı zaman büyük bir keyifle izliyor. Müzikal oyunculuğu bence tiyatro oyunculuğundan pek farklı değil. Ama tabii şarkı söylemeyi ve hareket etmeyi bilmek gerekiyor. Bence bütün konservatuarlarda şarkı ve dans dersleri olmalı.

■ **Şu anda oyunculuk nitelikleri açısından sizce ne durumdayız?**

Bence Türkiye'de oyunculuk müt-

hiş bir kalite yükselmesi gösterdi. Birçok üniversite ve onların konservatuar bölümleri var. Oralardan çok yetenekli öğrenciler çıkıyor. Benim bir tek şikayetim var. Genel kültür diye bir şey kalmadı ve maalesef Türkiye'nin genelinde böyle. Mesela tiyatro öğrencilerime ilk derste sordum "Muhsin Ertuğrul'u tanıyan var mı?" diye ve yirmi kişi arasında sadece üç kişi parmak kaldırdı. Geçenlerde Gaziantep'te çok önemli bir kolejde konferans vermeye gittim. Tiyatro meraklıları geldi. Altı yüz kişi vardı. Yine Muhsin Ertuğrul'u tanıyan olup olmadığını sordum bir kişi bile parmak kaldırmadı. Muhsin Ertuğrul'u bir avukat bilmeyebilir ama tiyatro meraklısı bir insanın böyle bir ismi bilmemesi beni çok üzüyor. Bunun en büyük sebebi bence TRT'nin eski değerini kaybetmiş olması. Eskiden TRT'de konserler oluyordu, sinema programları oluyordu. Ama şimdi dedikodu programları her şeyi geçti. TRT büyük bir eğitim kurumuydu. Diğer kurumlar açılınca bir oyuncu olarak çok sevdim fakat büyük bir hayal kırıklığı oldu.

■ **Sizin Eskişehir'le bağınız nasıl başladı?**

Ben, Dormen Tiyatrosu'yla birlikte Eskişehir'e turne için çok geldim. Hatta son turnemde selamda "Harika bir seyircisiniz. Ama ne yazık ki size layık bir salonunuz yok." demiştim. Kötu bir sinema salonunda oynuyorduk ve oyunlar yarım yamalak sergileniyordu. Ama şimdi ne kadar çok salon var. Artık Eskişehir'i bir sanat kenti olarak görüyorum.



Hisseli Harikalar Kumpanyası

Bir anlamda evet, bir anlamda hayır. Çünkü benim Cemal Reşit Rey'le de çalışma fırsatım oldu. Bizim için 3 tane müzikal besteledi. Ben müzikal diyorum, o operet diyor. Bence onun yazdığı Lüküs Hayat ve daha birçok oyun müzikal. Ama operet diyordu. Kendisi Paris'te izlediği bir müzikalden etkilenerek kardeşiyle beraber ilk müzikalini yazmış. Yani müzikalden etkilenmiş, operet diye ısrar etti sonuna kadar. 1961'de Irma'yı sahneye koyduğum zaman elimden geldiği kadar batılı anlamda olmasını sağladım. Oyunu Atlas Sineması diye bir yerde açtık. Atlas Sineması o zaman 2500 kişilikti. O 2500 kişi doldu ve biz gözlerimize inanamadık. Tek kadın oyuncu rolünü oynayan

şekilde tanımlanıyor. Herhangi bir oyuna bir müzik veya herhangi bir şarkıya iki söz ekledikleri zaman buna müzikal diyorlar. Bence müzikal şarkı ve dansların katkısıyla o hikayeyi anlatmak demektir. Orada durup dururken şarkı söylenmiyor. O insan biraz önce söylediği kelimeleri şarkıyla ifade etmeye devam ediyor. Dans o olayı hareketle anlatmaya çalışıyor. Yani dans ve şarkı müzikale katkısı olması gereken unsurlar. Bir de müzikalde bence bir tek kişinin şarkıları bestelemiş olması da önemli. Ben Türkiye'de Serpil Gülseri'den başka kadın müzikal bestecisi tanımıyorum. Ve Serpil çok başarılı. Üç tane müzikali birlikte gerçekleştirdik.

## Avrupa Birliği ve Türkiye temiz hava için el ele verdi

### Ahmet DEĞİRMENCI

■ Hollanda hükümetinin desteğiyle yürütülen "Eskişehir ve İskenderun'da Temiz Hava İçin El Ele" adlı MATRA Projesinin Eskişehir'deki iletişim platformunun dokuzuncu ve son toplantısı 26 Ocak günü yapıldı.

Mühendislik Mimarlık Fakültesi'nde yapılan toplantıya, Hollanda'dan Nijmegen Belediyesi Çevre Koordinatörü Honk Neijhus, projenin Türkiye Sorumlusu ve Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, projede görev alan Ana-

dolu Üniversitesi öğretim elemanları ile Eskişehir'de projeye katkıda bulunan kuruluşların yöneticileri katıldı.

Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu'nun yönettiği toplantıda enerji kaynakları, temiz hava ve Eskişehir'deki hava kirliliğine ilişkin konular ele alındı.

Toplantının açılışını yapan Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, "Temiz Hava İçin El Ele" projesi kapsamında geçmişte yaptıkları uygulamalar ile amaç, gündem ve projedeki gelişmeler konusunda bilgi verdi.

Endüstriyel Tesislerdeki Hava Kirliliğini Azaltma sunumunun ardından

söz alan Proje yöneticisi Win Van Dorn hava kalitesi yönetim planına neden ihtiyaç olduğunu anlattı. Van Dorn, konuşmasında mevcut sorunların çözümü, yeni sorunların oluşumu, çeşitli birim ve organizasyonların entegrasyonu, maliyeti etkin çözümler ve Eskişehir'deki hava kirliliğine değindi.

Nijmegen Belediyesi Çevre Koordinatörü Honk Neijhus da Hollanda'da mevcut hava kalitesi, ölçüm ve modelleme çalışmalarından örnekler verdiği konuşmasında doğal gazla çalışan toplu taşıma araçlarının kullanımı ve bisiklet kullanımını yaygınlaş-

tırmak için yapılan çalışmalar anlattı. Alternatif enerji kaynaklarına değinen Neijhus, doğalgazın bile hava kirliliği açısından zararlı olduğunu söyledi.

Mühendislik Mimarlık Fakültesi öğretim üyesi Yard. Doç. Dr. Ozan Devrim Yay da yapılan emisyon ölçüm çalışmalarına bazı sanayi kuruluşlarının ön yargı ile yaklaştıklarını belirterek, Entegre Kirlilik Önleme ve Koruma Projesi (IPPC) ile Avrupa Birliği ve Türkiye arasında mevzuatın farklı olmasından kaynaklanan uyumsuzluklar konusunda bilgi verdi.

ANADOLU HABER'DEN...



Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan

## Takip eden değil, takip edilen üniversite olmak!..

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Ankara'da, başta Cumhurbaşkanlığı olmak üzere birçok kurum başkanlarıyla bir araya gelerek Anadolu Üniversitesi ve geleceğe ilişkin projeler hakkında görüşmelerde bulundu.

Rektör Aydın, Cumhurbaşkanlığı, YÖK, Maliye Bakanlığı, Millî Eğitim Bakanlığı, TÜBİTAK, TRT, RTÜK'teki görüşmelerinde, Anadolu Üniversitesi'nin kitle eğitimi ve yaşam boyu öğrenme ile ilişkili eğitim-öğretim faaliyetleri hakkında bilgi vererek, hemen uygulamaya konulacak projeler hakkında kurumlardan destek istedi. Rektör Davut Aydın'ın Ankara ziyaretleri, üniversitemizin yeni açılımlar yapmasında ve Anadolu Üniversitesi'nin üstlendiği "takip eden değil, takip edilen üniversite olma" vizyonuna önemli katkılar sağlayacaktır...

Anadolu Üniversitesi'nin amiral fakültesi olan Açıköğretim, ortak programlar yürüttükleri Bakü İnovasyon Enstitüsü Rektörü başkanlığında bir grup ile üniversitemizde incelemelerde bulundu.

Bu iş birliği ile üniversitemizin eğitim-öğretim uyguladığı bölge, Orta Asya'dan Avrupa'ya kadar yayılmış oldu.

Anadolu Üniversitesi, Türk yüksek öğretiminde yeni bir çığır açarak, eğitim-öğretim götürdüğü coğrafyaya yenilerini eklemekte ve burada da "takip edilen üniversite" olma özelliğini korumaktadır...

Üniversitelerin temel amacı; yüksek öğretim sunma yanında, araştırma ve geliştirme çalışmalarında bulunarak ülke gelişmesine katkı sağlama ve etkileşimde bulunduğu çevreye ve topluma hizmet sunma görevini de yerine getirmek zorundadır.

Üniversite-kent, üniversite-sektör gibi ifadelerle tanımlamaya çalıştığımız da aslında üniversitemizin üstlendiği bu görevlere bağlıdır.

Anadolu Üniversitesi, gerek üniversite-sektör, gerekse de içinde bulunduğu kent ile bütünleşme gayreti içinde olup, bununla ilgili her türlü projeyi hayata geçirme kararlılığındadır.

Bu amaçla, öncelikle sektöre ve kente yönelik bilimsel araştırma projelerinin desteklenmesi konusunda girişimlerde bulunulmuştur.

Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Hasan Mandal önderliğinde yürütülen araştırma ve geliştirmeye yönelik çalışmalar, bundan böyle daha hızlı ve kapsamlı bir şekilde yürütülecek ve Anadolu Üniversitesi burada da "takip edilen üniversite" olarak yoluna devam edecektir...

Anadolu Üniversitesi, kültür ve sanat alanında da büyük başarılar imza atan bir üniversite...

Her yıl düzenli olarak gerçekleştirilen kültürel ve sanatsal etkinlikler, öğrencilerimiz başta olmak üzere diğer paydaşlarımız tarafından da büyük takdir görmektedir...

Üniversitemizde 2009 yılında 1600'ü aşkın etkinlik düzenlendi...

Bu etkinliklerin yarıdan fazlası, konferans, sergi, konser, tiyatro, kulüp etkinliği olarak gerçekleşti...

Bu verileri göz önüne aldığımızda, üniversitemiz, kültür ve sanat etkinliklerinde de "takip edilen üniversite" olma aynacığını korumakta...

"Büyük sıçrayışı gerçekleştirmek isteyen, birkaç adım geriye gitmek zorundadır. Bugün yarıya dünle beslenerek yol alır." (Bertolt Brecht)

BİLİM ve TEKNOLOJİ  
Sezin IŞIKGOOGLE, FACEBOOK VE  
TWITTER'A RAKİP OLACAK

■ Google, kendi sosyal paylaşım ağını oluşturmaya hazırlanıyor. Google'ın Facebook ve Twitter gibi klasik sosyal paylaşım ağları arasındaki rekabete cevap vermek ve arkadaşlar arasında gerçek zamanlı bilgi alışverişi sağlamak amacıyla bu yeni ağı kurma kararını aldığı belirtiliyor. Google'ın bu yeniliği Gmail sayfasına bir pencere ekleyerek uygulamaya koymayı planladığı ifade ediliyor.

İNSAN CAN SIKINTISINDAN  
ÖLEBİLİR

■ Bilim adamları, insanların gerçekten "can sıkıntısından ölebileceğini" saptadı. Hayatlarında çokça can sıkıntısı bulunan insanların kalp



krizi veya felçten ölme riskinin, yaşamı eğlenceli bulanlardan daha fazla olduğunu bildiren bilim adamları, can sıkıntısı çekenlerin içki ve sigara gibi sağlığı olumsuz etkileyen alışkanlıklara yönelme olasılıklarının daha fazla olduğunu ve bunun da ömürlerini kısaltabileceğini kaydetti.

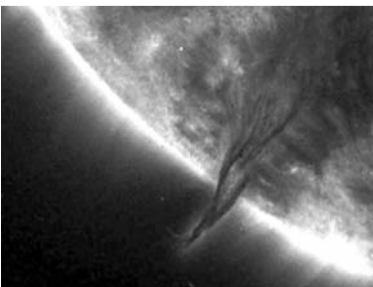
## DÜNYADA BİR İLK

■ Japon bilim adamları, kağıda yazdığı yazı ve şekilleri silip yazıcı üretti. Yazıcı, kağıttaki basılı yazıları yeniden silerek, aynı kağıda 1000 defa baskı yapma olanağı sunuyor. Üzerinde "Yazdır", "Sil", "Sil ve Yazdır" tuşları bulunan yazıcı, şimdilik sadece siyah baskı yapabiliyor.



## GÜNEŞ'TE PATLAMALAR

■ Rusya Federasyonu Bilim Akademisi, Güneşte havai fişek gösterisini andıran patlamaların meydana geldiğini bildirdi. Bilim adamları tarafından kurulan "Tesis" gözlemevi, Güneşte 22 patlamanın meydana geldiğini tespit etti. Güneşte çok sayıda bu patlamaların Dünya'ya ulaşacağını, ancak manyetik fırtına oluşturacak güçte olmadığını belirten bilim adamları, X şiddetindeki patlamaların Dünya'da manyetik fırtınaya yol açtığına işaret etti.

Rektör  
Prof. Dr.  
Davut  
Aydın

## Mevlüt DEMİRCİOĞLU

■ Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Anadolu Üniversitesi öğretim üyeleriyle birlikte bilimsel çalışmalar konusunda üniversitemizi ve ülkemizi daha ileriye götüreceğini söyledi.

Prof. Dr. Aydın, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde 8 Şubat günü gerçekleştirilen ve öğretim elemanlarının büyük ilgi gösterdiği "Anadolu Üniversitesi Araştırma Sürecinin Yeniden Yapılandırılması 2010-2013" bilgilendirme toplantısında bir konuşma yaptı. Davut Aydın, üniversitemizin şu an için en zayıf halkası olan araştırma konusunda süreçlerimizi tartışmak, daha ileriye götürebilmek ve görüş alışverişinde bulunmak için Araştırma Sürecinden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Mandal'ın böyle bir çalışmaya imza attığını kaydetti.

Üniversitelerin eğitim öğretim faaliyetlerinin yanı sıra bir de toplum yararı için araştırma ve geliştirme etkinliklerinin de bulunduğu dikkat çeken Aydın, 2010-2013 yıllarında yapılması planlanan çalışmalar sayesinde üniversitemizin dünya sıralamalarında önemli bir noktaya yükseleceğini kaydetti.

## BÜTÜN TEŞVİKLERE AÇIĞIZ

Rektörlük olarak projelerle ilgili bütün teşviklere açık olduklarını belirten Prof. Dr. Davut Aydın, "Bundan sonraki süreçte ulusal ve uluslararası yayınlar ile araştırma ve geliştirme faaliyetlerinin artacağı kanaatindeyiz. Anadolu Üniversitesi olarak ülkemize, kentimize ve insanlığa katkılarımızın artacağı düşüncesindeyiz." dedi.

Toplantıda, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Mandal da "Anadolu Üni-

versitesinde Araştırma Süreci" konusunda bir sunum gerçekleştirdi.

Anadolu Üniversitesi olarak yeni bir yapılanma dönemine girdiklerine dikkat çeken Prof. Dr. Mandal, bundan sonraki zamanlarda üniversitemizin de, dünyada ve ülkemizde gerçekleşen birçok değişimle birlikte hareket edeceğini söyledi. 2010-2013 dönemi araştırma ve geliştirme süreci konusunda bilgi veren Prof. Dr. Mandal, dünyadaki ve ülkemizdeki araştırma istatistikleri ve eğilimlerin üniversitemiz üzerine olası etkilerini aktardı.

Konuşmasında üniversitemizdeki son 10 yılda araştırma sürecinin bir analizini yapan Prof. Dr. Hasan Mandal, küresel ve ulusal boyuttaki gelişmeler kapsamında üniversitemizde araştırma yönetiminin bir bütün olarak değerlendirilmesi gerektiğini ifade etti.

Prof. Dr. Mandal, konuşmasının son bölümünde ise "Gündemi Takip Eden Değil, Gündemi Belirleyen Üniversite" yaklaşımı kapsamında "2010-2013 Dönemi Araştırma Süreci" konusunda planlanmış eylemler ve özellikle Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) sürecinde gerçekleştirilecek iyileşmeler konusunda bilgi verdi.

Prof. Dr.  
Hasan MandalÖğretim  
elemanlarına  
EndNote  
eğitimi

## Hande ÇEVİK

■ Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi (AÜBAUM) tarafından her yıl düzenlenen veritabanları ile ilgili eğitim programının bu yıl üçüncüsü gerçekleştirildi. Güzel Sanatlar Fakültesi Bilgisayar Laboratuvarı'nda 9 Şubat günü düzenlenen etkinlikte araştırmacıların kendi bilgi veritabanlarını oluşturmalarına, bunu düzenlemesine ve paylaşmasına olanak sağlayan bibliyografya ya-



zılımı EndNote öğretim elemanlarına tanıtıldı.

"Research Software" firması yetkilileri Hakan Uyar ve Kadir Diren tarafından verilen eğitime çeşitli fa-

külte ve yüksekokullardan 55 öğretim elemanı katıldı. AÜBAUM'dan Öğr. Gör. Tamer Şen, bahar döneminde bu eğitimleri seminere dönüştürmek istediklerini söyledi.

## 'CERN'de Türkler de aktif şekilde görev alıyor'

## Mehmet Demirkan DEMİRKAYA

■ Avrupa Nükleer Araştırma Merkezi (CERN)'nde çalışmalarda bulunan California Üniversitesi öğretim üyesi Doç. Dr. Gökhan Üner 4 Şubat günü Fen Fakültesi'nde bir konferans verdi. Üner, "CERN'deki Türklerle Bilim Saati" adlı konferansta merkezde yapılan çalışmalar konusunda bilgi verdi.

Doç. Dr.  
Gökhan  
Üner

Konferansın başlangıcında CERN'de çalışmalarını sürdüren Türk bilim insanlarıyla video konferans gerçekleştirildi.

CERN'in yönetim odasından yapılan konferansta CERN'ün çalışma prensibi ve nasıl bir işlevi olduğu katılımcılara anlatıldı.

Doç. Dr. Gökhan Üner, "CERN'de şu anda 35 ülkeden 150 üniversiteden bilim insanları ve fizikçiler çalışmakta ve Türki-

ye'den de çeşitli üniversitelerden araştırmacılar bulunuyor." dedi.

CERN'deki çalışmalar hakkında da bilgiler veren Üner, "Şu anda 4 ayrı çarpıştırıcı ve ayrıştırıcı kullanılıyor. Bunların en bilineni ve en büyüğü olan ATLAS. Bizler ATLAS sayesinde evreni oluşturan temel kuvvetleri ve maddenin temel yapısını araştırıyoruz. Ayrıca CMS, ALICE ve CLIC adlı parçalayıcı ve ayrıştırıcılar mevcut ve bunlarda Türkler de aktif bir şekilde çalışıyor." diye konuştu.

Turizm  
seminerlerinde  
konu mali işler

## Duygu KEÇELİ

■ Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu tarafından düzenlenen Turizm Seminerleri kapsamında gerçekleştirilen "Mali İşler" konulu etkinliğe The Marmara Otel Mali İşler Müdürü Gökmen Şentürk konuşmacı olarak katıldı. Şentürk, öğrencilere mali işler departmanının alt kadroları ve görevleri hakkında bilgi verdi.

Şentürk, mali işler departmanının altında 8 ayrı bölüm olduğunu belirterek, "Mali işler departmanında bütün alt bölümlerin ortaklaşa çalışması önemli. Krediler bölümü, gelirler kontrolü bölümü, ana kasa bölümü ve ödemeler bölümü, departmanda büyük önem teşkil ediyor." diye konuştu.

Krediler bölümünün alım satımlarda ödemelerin gerçekleşip gerçekleşmediğini kontrol ettiğini ifade eden Şentürk, gelirler kontrolü departmanının görevinin de otel içerisinde gelir kaçağı olup olmadığını denetlemek olduğunu kaydetti.

Gökmen Şentürk, satın alma işlemlerinde nakit akışının kontrolünün ise ödemeler departmanı tarafından yapıldığını sözlerine ekledi.

Gökmen  
Şentürk

**Kampüste Neler Var?**

15 Şubat / Pazartesi

**SERGI**

**Unplugged Faces /  
Yüzler Fotoğraf Sergisi**  
Kütüphane ve Dokümantasyon  
Merkezi Sergi Salonu  
09:00 - 18:00  
Güzel Sanatlar Fakültesi

16 Şubat / Salı

**TANITIM**

**Celal Aras Eğitim ve Kültür Vakfı  
Tanıtım Standı**  
Kütüphane ve Dokümantasyon  
Merkezi Alt Kapı Girişi Önü  
09:00 - 18:00  
Celal Aras Eğitim ve Kültür Vakfı

**TÖREN**

**Merhum Eczacı Ali Rıza USLUER  
tarafından Eczacılık Fakültesine  
Bağışlanan Eczanenin Açılışı**  
Eczacılık Fakültesi Zemin Kat  
10:00  
Eczacılık Fakültesi

18 Şubat / Perşembe

**TOPLANTI**

**ECTS / Erasmus Koordinatörleri  
Bilgilendirme Toplantısı**  
Kongre Merkezi Salon Anadolu  
10:00 - 12:00  
Uluslararası İlişkiler Birimi

19 Şubat / Cuma

**TOPLANTI**

**Kariyer Kulübü Genel Kurul  
Toplantısı**  
Kongre Merkezi Kırmızı Salon  
16:00 - 18:00  
Kariyer Kulübü

**KONSER**

**Tepebaşı Belediyesi Halk Müziği  
Konseri**  
Sinema Anadolu  
20:00  
Tepebaşı Belediyesi

**Devam Eden Etkinlikler**

**"Umudumuz Kitaplar 2010"  
Kitap Toplama Kampanyası**  
Öğrenci Merkezi  
Çağdaş Eğitim Kulübü  
17:00  
(30 Mayıs'a kadar sürecek)  
Çağdaş Eğitim Kulübü

**Seviye Belirleme Kursu  
Takviye Eğitimi**  
Ali Rıza Efendi İlköğretim Okulu  
ve Yavuz Selim İlköğretim Okulu  
09:00-18:00  
(30 Mayıs'a kadar sürecek)  
Çağdaş Eğitim Kulübü

**"Okumayı Seven Parmak Kaldırın"  
Kitap Toplama Kampanyası**  
Öğrenci Merkezi Gönüllü  
Toplumsal Hizmetler Kulübü Odası  
09:00-18:00  
(30 Mayıs'a kadar sürecek)  
Gönüllü Toplumsal Hizmetler  
Kulübü

**Eskişehirli İki Çizer:  
Sertaç ÜRER,  
Atilla YAKŞI Karikatür Sergisi**  
Eğitim Karikatürleri Müzesi  
17:30 (Açılış)  
(28 Şubat'a kadar sürecek)  
Karikatür Sanatını Araştırma ve  
Uygulama Merkezi

# Eskişehirli iki çizerden sergi



**Duygu KEÇELİ**

Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi, 2010 yılındaki etkinliklerine Eskişehirli iki karikatür sanatçısı Atilla Yakşi ve Sertaç Ürer'in ortaklaşa sergisiyle başladı. 27 Ocak günü açılan sergide konuşan Müze Müdürü Prof. Atilla Özer, Eskişehirli iki karikatüristin eserlerini müzede ağırlamaktan büyük

mutluluk duyduğunu söyledi.

Karikatüre lise yıllarında başlayan Sertaç Ürer, ilk çalışmalarını Sakarya Gazetesi'nin Fırça adlı mizah köşesinde yayımladı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Bölümü'nde öğrenim gören sanatçının Eskişehir'de Gına Dergisi'nde, yaygın basında ise Avni, Leman, Panik ve Hıbrır gibi dergi-

lerde çalışmaları yayımlandı.

Sergide eserleri yer alan diğer karikatürist Atilla Akşi ise karikatürle 15 yaşında tanıştı. Akşi'nin eserleri Akbıyık Postası, İstikbal, Sakarya ve Anadolu Expres gazetelerinde yayımlandı. Ayrıca Olay, Gına ve çeşitli ulusal mizah dergilerinde de sanatçının karikatürlerine yer verildi.

Sergi 28 Şubat'a kadar açık kalacak.



## GENÇ SANATÇILARDAN ETKİLEYİCİ BİR KONSER

**Hande Çevik**

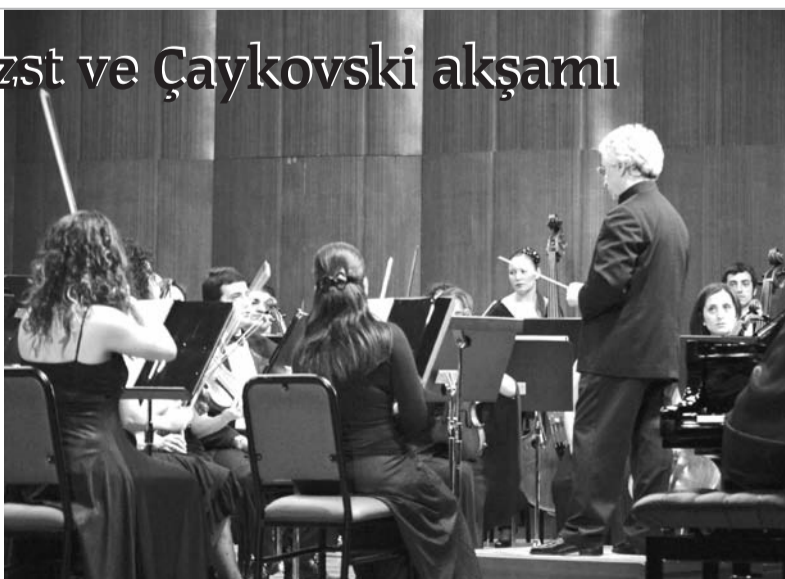
Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Salon 2003'te 3 Şubat günü gerçekleşen Erdem Bilgen Trompet

Sınıfı Konseri'ne ilgi büyük oldu. Okt. Eren Yahşi'nin piyanoda eşlik ettiği konserde öğrenciler Atakan Altuğ, Onurcan Çağatay, Seranad

Bayraktar ve Hasan Ateş trompetleriyle seslendirdikleri eserlerle büyük beğeni topladı.

## Anadolu'da Lizst ve Çaykovski akşamı

Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın 4 Şubat günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezinde düzenlediği konserde orkestrayı Devlet Sanatçısı Şef Erol Erdinç yönetti. Konserde orkestraya solo piyanoda Başar Can Kıvrak eşlik etti. Beethoven'in Coriolan Uvertürü ile başlayan konser, Lizst'in Piyanos Konçertosu ve Çaykovski'nin Kış Rüyalan ile son buldu. Erol Erdinç, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası ile Hacettepe Üniversitesi bünyesindeki orkestranın müzik direktörlüğünü de yürütüyor.



## Turdiev'den keman konseri



**Simge AKSU**

Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası'nın düzenlediği klasik müzik konseri 14 Ocak Perşembe günü, Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Konserin orkestra şefliğini Yuri Sobolev yaptı. Solo kemande ise Anvar Turdiev yer aldı. Çaykovski'nin "Keman Konçertosu" ile başlayan konser, Strauss'un "Metamorfozlar"ı ve Bartok'un "Romen Dansları" ile devam etti.

## Anadolu'nun gençleri göz dolduruyor

Ahmet DEĞİRMENCI

■ Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü'nün 2009 yılında kazandığı ödüller, düzenlenen basın toplantısıyla tanıtıldı.

Gençlik ve Spor Kulübü'nün 29 Ocak'ta Spor Salonu'nda düzenlediği basın toplantısında kulübünün 2009 yılı içinde Eskişehir'de yapılan il şampiyonalarında kazandığı ödüller hakkında bilgi verildi.

Üniversitemiz Eskişehir'de Basketbol Genç Erkekler, Voleybol Genç Erkekler, Voleybol Genç Bayanlar, Hentbol Genç Bayanlar ve Hentbol Genç Erkekler kategorilerinde şampiyonluğa ulaştı.

Gençlik ve Spor Kulübü Başkanı Prof. Dr. Güven Sevil, "Anadolu Üniversitesi 24 branşta müsabakalara katılıyor. Biz katılım olarak üniversiteler arasında 9. sıradayız. Katılan spor dalları toplamında 2008 ve 2009 yıllarında madalya sıralamasında 3. sırada yer aldık. Üniversite içinde 331 sporcumuz var ve imkânımız oldukça öğrencileri spor faaliyetleri içerisinde tutmaya çalışıyoruz." dedi. Eskişehir'de başarılı olduklarını ve bu başarıyı ülke genelinde de yakalamak istediklerini belirten Sevil, "Amacımız sadece başan değil, gençlere spor yaptırmak." diye konuştu.

### HER BRANŞTA BÜYÜK BAŞARI

Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü, atletizmde Deplasmanlı Bayanlar Türkiye 1. Ligi'nde yer alıyor ve üniversitemizin büyüklükte 18, gençlerde 15, yıldızlarda 20, küçüklerde 20 olmak üzere toplam 73 sporcusu müsabakalara katılıyor. Üniversitemiz Okçulukta ise Türkiye şampiyonalarna büyüklükte 11, gençlerde 3, yıldızlarda 1, miniklerde 1 olmak üzere toplam 16 sporcu ile müsabakalarda yer alıyor.

Anadolu Üniversitesi Okçuluk Takımı, Isparta'da düzenlenen Kulüpler arası Büyük-Genç Salon Okçuluk Şampiyonası'ndan derecelerle döndü. 16-17 Ocak tarihleri arasında düzenlenen şampiyonada Serkan Tuna, Hüseyin Günel ve Yahya Cerrah'tan oluşan takım Makaralı Büyük Erkekler kategorisinde Türkiye birincisi oldu. Nilüfer Erenoğlu, Burcu Nehir Halaçoğlu ve Hazal Karaer'den oluşan takım ise Makaralı Büyük Bayanlar kategorisinde Türkiye ikincisi oldu.

Anadolu Üniversitesi basketbolda gençler, yıldızlar, küçükler ve minikler kategorilerinde 74 sporcu ile mücadele ediyor. Genç Erkek Takımı 2009 yılını Eskişehir şampiyonu olarak tamamladı.

Eskişehir Süper Amatör Ligi'nde mücadele eden Anadolu Üniversitesi Futbol Şubesi'nde 117 sporcu yer alıyor.

Deplasmanlı Bayanlar Türkiye Hentbol Süper Ligi'nde de mücadele eden Genç Bayan Takımı, Eskişehir şampiyonu oldu.

Yerel liglerde müsabakalara katılan Gençlik ve Spor Kulübü Hentbol Genç Erkekler Takımı da 2009 yılında şampiyonluk sevinci yaşadı.

Bayanlar Türkiye 3. Ligi'ne katılan Genç Bayan Voleybol Takımı Eskişehir şampiyonu oldu.

Voleybol Erkek Takımı Türkiye 3. Ligi'nde yer alırken, Genç Erkek Takımı ise Eskişehir şampiyonu oldu.

Anadolu Üniversitesi ayrıca Amerikan Futbolu, Briç-Satranç, Yüzme ve Masa Tenisi branşlarında da müsabakalara katılıyor.

# Ödüller koşma gücü veriyor!



MİNE DEMİREL

Üniversitemizin 2009-2010 yılı Sanatta Teşvik ödünü alan Güzel Sanatlar Fakültesi Araştırma Görevlisi Melike Taşcıoğlu ile aldığı ödülü ve gelecekteki projeleri hakkında görüştük.

■ Aldığımız Sanat Teşvik ödülü ile ilgili bilgi verir misiniz?

Almış olduğum ödül "Sanat Teşvik" ödülüdür. Bu ödülün verilmiş amacını benim açıklamam doğru

olmayabilir, ancak ödülü alacağımı öğrendiğimde ben de bunun üzerine düşündüm ve "Teşvik" kelimesinin ne kadar önemli bir anlam taşıdığını düşündüm. Yapılan çalışmaların, üretilen işlerin birileri tarafından fark edildiğini ve olumlu değerlendirilmiş olduğu bilmek demek oluyor "Teşvik" ödülü benim için. Fark edenlerin ise bölümüm, fakültem ve üniversitemdeki değerli hocalarım olması çok gurur verici. Bu ödülü bana layık gören tüm değerli hocalarıma bir kez daha teşekkür ederim.

■ Bu tür ödüllerin sanatçıya ne gibi katkıları oluyor?

Bu ödüller çok çalışıp yorulduğunuzda size yeniden koşma gücü veriyor bence; önemli bir motivasyon oluyor. Çalışmalarının sonucunun alkışlandığı bir sonuç gibi görünse de, ödül almak aslında yeni bir başlangıç; daha yoğun çalışmaların başlama ve hızla ilerleme noktası oluyor.

■ Üniversitenin ve öğrencilerin sanata bakışını nasıl buluyorsunuz?

Üniversitemiz ve Fakültemiz sanatsal etkinlikler bakımından oldukça aktif. Tiyatro, konser ve

sergilerden oluşan yoğun bir program var. Kültürel Etkinlikler dersi ile birlikte öğrencilerin bu etkinliklere olan ilgisi de oldukça artmış durumda. Sanatsal ve kültürel açıdan gelişen ve giderek hareketlenen bir ortam Anadolu Üniversitesi.

LLP-Erasmus ile yurtdışı ilişkilerinin giderek arttığı bir dönemde, özellikle Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencileri için, görsel sanatlar alanında beklentilerin arttığı bir zamandayız. Öğrenciler yurtdışında önemli sanat merkezleri ve etkinlikleri görebilir, bu ortamlarda yapılan işlere tanık olarak, beklentileri artmış olarak üniversitemize dönüyorlar. Bu da daha iyi işler yapmalarında, yaptıklarını daha çok sorgulamalarında ve yeni perspektifler aramalarında itici bir güç oluyor.

■ Yaptığımız çalışmalar doğrultusunda üniversitemizden başka ne tür destekler alıyorsunuz?

Grafik Baskı Atölyesi ve Grafik Bilgisayar Stüdyosu işlerimizi üretmemizde bize eşlik bulunmaz bir ortam sağlıyor. Tüm teknik ekip her türlü işimizde çözüm sağlamak üzere her zaman yanımızda. Bunun çok önemli bir destek olduğunu düşünüyorum. Eğitim çalışmalarının yoğun olarak devam ettiği bir zamanda, sanatsal çalışmaların da sağlıklı ilerleyebilmesi için atölyelerin olumlu koşullara sahip olması; bunun yanında yurt içi ve dışı

bilimsel toplantılarda üniversitemizin verdiği destek bizleri daha fazlasını yapmaya teşvik ediyor.

■ Üzerinde çalıştığınız başka projeler var mı?

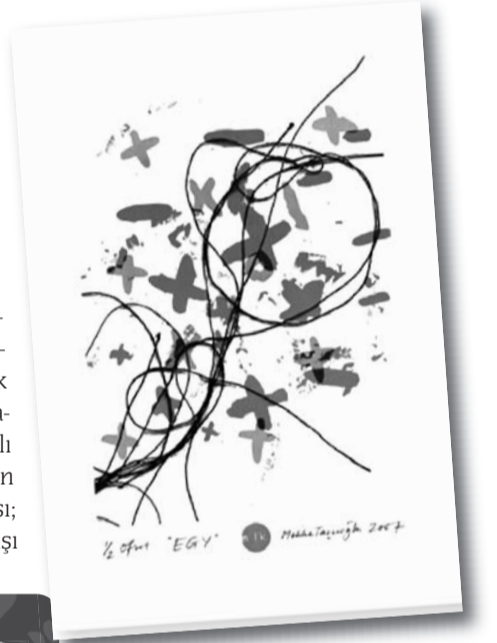
Yoğun bir çalışma temposunun ardından bu dönem, yurt içi ve dışı sanatsal çalışmalarımı artırmak ve çeşitli sergilere katılmak üzere yoğunlaşmaktayım. Bunun yanı sıra bir kitap çalışmam olacak. Bu çalışmanın da henüz başlangıç aşamasındayım. Ayrıca sürekli olarak devam eden, yoğun eğitim çalışmalarını kapsamında öğrencilerimizle birlikte projeler geliştirmeye devam ediyoruz. Bu kapsamda yurt dışında düzenlenen sergiler ve çalıştaylar da oluyor. Bunların organizasyonunda da tekrar yoğun bir döneme gireceğimi şimdiden söyleyebilirim.



Araş. Gör. Melike Taşcıoğlu  
Güzel Sanatlar Fakültesi

"Ödüller, çalışmalarının sonucunun alkışlandığı bir sonuç gibi görünse de, ödül almak aslında yeni bir başlangıç; daha yoğun çalışmaların başlama ve hızla ilerleme noktası oluyor."

Araş. Gör. Melike Taşcıoğlu, ödüllerin önemli bir motivasyon kaynağı olduğunu söyledi.



## Türk edebiyatından uyarlanan diziler hakkında ne düşünüyorsunuz?



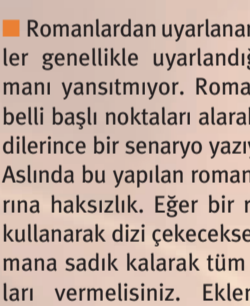
### ELİF NURPERİ ALPAR Devlet Konservatuarı



■ Edebiyatımızdaki bu eserlerin bir tadı vardı. Belki de vitrindeki kıymetli eşyalar gibi tozlandılar fakat o tozların bir değeri vardı. Elbette ki dizi çekimleri bu eserlerin değerini yitirmelerine sebep olamaz. Ancak dizi piyasasına hizmet amacıyla kullanılmaları ve senaryoların orijinal metinde olmayan ya da abartılarak konmuş

öğelerle oluşturulması hoş değil. İnsanların dizi karakterlerini yaşamlarına aldığını, roman kahramanlarını ise aynı hızla ve kolaylıkla benimseyemediğini düşünüyorum. Bir dönem devam eden 'ağa dizileri' gibi bu furya da son bulacaktır. Bakalım ondan sonra ne başlayacak?

### MEHMET ASIM ATAY Fen Fakültesi



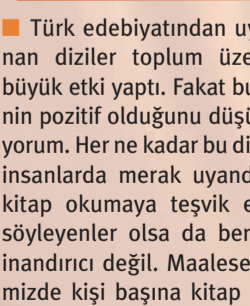
■ Romanlardan uyarlanan diziler genellikle uyarlandığı romanı yansıtmıyor. Romandaki belli başlı noktaları alarak kendilerince bir senaryo yazıyorlar. Aslında bu yapılan roman yazmasına haksızlık. Eğer bir romanı kullanarak dizi çekecekse romanı sadık kalarak tüm detayları verilmelidir. Ekleme ve çıkarmalar yaparak yazdıkları metin romana ve yazarına haksızlık gibi geliyor bana.

### MERCAN YELTEPE Sivil Havacılık Yüksekokulu



■ Edebi eserlerimizin televizyonda dizi olarak yayınlanmasından rahatsızlık duyuyorum. Bu dizilerin ahlaki değerlerimizi aşındırdığını ve insanları düşünmekten uzaklaştırarak uyuşturduğunu düşünüyorum. Edebi anlamda sanat eseri olan romanlar televizyon ekranında zaman kaybına dönüşüyor. Bu uyarlamaların eserin yazarına da büyük saygısızlık olduğunu düşünüyorum. Bu diziler yayından kaldırılmalı ve yerlerine genç beyinleri düşünmeye sevk edecek programlar konmalı.

### MEHMET ALİ ÇİÇEK Eskişehir Meslek YO



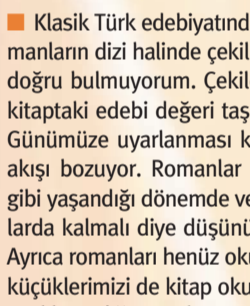
■ Türk edebiyatından uyarlanan diziler toplum üzerinde büyük etki yaptı. Fakat bu etkinin pozitif olduğunu düşünmüyorum. Her ne kadar bu dizilerin insanlarda merak uyandırarak kitap okumaya teşvik ettiği söyleyenler olsa da bence bu inandırıcı değil. Maalesef ülkemizde kişi başına kitap okuma oranı hala yılda 5'i geçmemektedir. Aşk-ı Memnu adlı eserden dizi çekiminden sonra haberdar olarak kız arkadaşına "Bak Aşk-ı Memnu'nun kitabı da çıkmış" diyen insanların olması bence utanç verici.

### BARIŞ ERSARI İktisadi ve İdari Bil. Fak.



■ Romanlardan uyarlanan diziler konusunda görüşlerim pek de olumlu değil. Yaprak Dökümü ile başlayan bu furya bir çok romanla devam etti. Burada unutulmuş bir nokta var. O da geçmişle bugün arasında fark olduğu. Yapılması gereken özgün projelerle seyirci karşısına çıkmak ve onlara bir şeyler verebilmektir. Zaten yazarlar romanlarında bunları fazlasıyla yapmışlardır.

### BERNA COŞAN Eczacılık Fakültesi



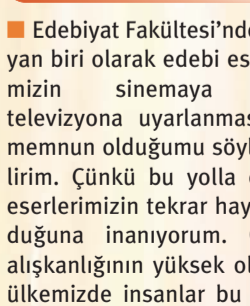
■ Klasik Türk edebiyatındaki romanların dizi halinde çekilmesini doğru bulmuyorum. Çekilen dizi kitaptaki edebi değeri taşıyor. Günümüze uyarlanması konuyu, akışı bozuyor. Romanlar olduğu gibi yaşadığı dönemde ve sayfalarda kalmalı diye düşünüyorum. Ayrıca romanları henüz okumamış küçüklerimizi de kitap okumaktan uzaklaştırdığını, onların o dönemi tanıyamamalarına neden olduğunu düşünüyorum. Birçok uzman "Televizyona bağımlı kalmayın, çocuklara kitap okutun!" derken edebiyat eserlerimiz ticari amaçla ekranlara taşınınca televizyona bağımlı kalıyorlar. Bu konuda ailelere büyük iş düşüyor. Kitapları okumanın, o dönemin atmosferini sayfalarda yaşamının daha etkileyici olduğunu gençlere anlatılmalıdır.

### ALİ ÇAĞIN Turizm ve Otel İşletmeciliği YO



■ Eserin ve eser sahibinin hatırlanması bakımından olumlu gibi görünse de ben eserlerimizin dizilere uyarlanmasından memnun değilim. Açıkçası saçma buluyorum. 200-300 sayfalık bir eserin üç yıl yayınlanacak bir diziyeye dönüştürülmesi abartılı. Kabak tadı veriyor. Yaprak Dökümü adlı dizi örneğin. Devamlı dram öğeleri ile yürütülen bir dizinin ne anlamı olabilir? Bunu anlamak için dizinin fragmanlarına bakmak yeterli. Kitabı okumak yerine televizyon başında kilitlenmek ise toplumumuz geldiği noktayı ortaya koyuyor. Senaryo yazamayan, üretmeyenler edebiyat eserlerini kullanıyorlar.

### AHMET PİRANVİZE Edebiyat Fakültesi



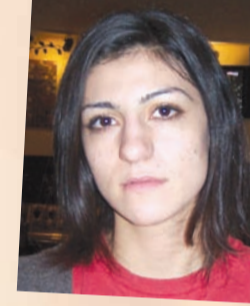
■ Edebiyat Fakültesi'nde okuyan biri olarak edebi eserlerimizin sinemaya veya televizyona uyarlanmasından memnun olduğumu söyleyebilirim. Çünkü bu yolla önemli eserlerimizin tekrar hayat bulduğuna inanıyorum. Okuma alışkanlığının yüksek olmadığı ülkemizde insanlar bu uyarlamalar sayesinde bu yazarlarımız ve önemli eserleri hakkında bilgi ediniyorlar. Belki bu sayede merak ederek bu eserleri okumaya da heves ederler. Böylece okuma alışkanlığı kazanırlar.

### NUH ANKIN İletişim Bilimleri Fakültesi

■ İnsanımızın okuma alışkanlığı olmaması nedeniyle edebiyatımızın klasikleşmiş eserleri dizileştirildiğinde daha fazla talep görüyor. Oysa kitap bizlere çok daha geniş bir hikaye sunuyor. Hayal gücümüzü kullanma imkanı sağlıyor. Bu nedenle bu eserlerin dizilerini izlemek yerine kitaplarını okumayı tercih ediyorum. Konuya kitap- televizyon rekabeti olarak bakarsak kitabın her anlamda daha faydalı, televizyonun ise çaba gerektirmeyen ve kolay ulaşılabilir bir araç olması bakımından daha fazla tercih edilir olduğunu söyleyebiliriz.



### YILDIZ CANTÜRK Güzel Sanatlar Fakültesi



■ Günümüz senaristleri sanırım yeni senaryolar yazamadıkları için edebiyat eserlerimizi kullanıyorlar. Türk edebiyatının seçkin eserlerinden uyarlanan bu diziler sanat eserlerinin edebi yönünü neredeyse hiçe sayarak sadece bir tüketim malzemesi ortaya koyuyorlar diye düşünüyorum. Maalesef dizilerin görsel dili eserlerin değerlerini yitirmesine neden oluyor.

### GÖKTUĞ KOBAK Mühendislik Mimarlık Fak.

■ Edebiyatımızdan uyarlanan diziler şu an çok revaçta fakat çok da iyi yorumlandıkları söylenemez. Kanallar reyting için eserin orijinalinden uzak, abartılı sahneler çekiyorlar. Bu da edebiyatımızın seçkin eserlerinin yeni kuşaklar tarafından yanlış yorumlanmasına sebep oluyor. Bitmek bilmeyen dizilerle halkımız televizyon karşısında esir ediliyor. Bu da toplumumuzun sosyo- kültürel değerlerini aşağı çekiyor.



### MELTEM ADIYAMAN Yunus Emre Meslek YO



■ Dizileri uzatmalarına rağmen, gayet güzel bence. Diziler kendini izletiyor. Oynayan oyuncular da dikkat çekiyor ve rollerini güzel oynuyorlar. Hayatın içinden kesitler olduğu için insan merak ediyor. Perşembe günü Aşk-ı Memnu, Çarşamba günü Yaprak Dökümü derken günler geçiyor. Behlül ne yaptı, Necla yine neden ağladı diye konuşup duruyoruz. Renk katıyorlar bir nevi hayatımıza.

### DENİZ KÖKSAL KARA Hukuk Fakültesi

■ Türk edebiyatından uyarlanan dizilerin Türk toplumunun ahlakına uygun olmadığını düşünüyorum. Söz konusu kitapları yazan yazarların da olayları bu şekilde anlatmadığını biliyorum. Bu dizilerle birlikte zaten düşük olan kitap okuma oranı daha da azaldı bence. Bu dizilerin bu şekilde yorumlanıp televizyonda gösterilmesi Türk edebiyatındaki diğer eserlere de önyargıyla yaklaşılmasına neden olmaktadır. Dizilerin en azından çocukları olumsuz etkilemesini önleyebilmek adına RTÜK'ün sınırlandırma getirecek bir düzenleme yapması yerinde bir karar olacaktır.

