

Prof. Dr. Mumcu'dan anayasa konferansı

■ Tarih Kulübü'nün düzenlediği etkinliğe konuşmacı olarak katılan Başkent Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ahmet Mumcu "Türkiye'de Anayasa Hareketleri" konulu bir konferans verdi. ▶ 3. SAYFADA

'AB'ye girmek hem mümkün hem değil'

■ Üniversitemiz Uluslararası İlişkiler Birimi 22 Mayıs günü "Avrupa Birliği Türkiye İlişkileri Bağlamında Dünün Bugünü Yarını" konulu bir panel düzenledi. Panelde Türkiye-Avrupa Birliği ilişkileri masaya yatırıldı. ▶ 3. SAYFADA

Öğrencilerden ücretsiz stil danışmanlığı

■ Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümü öğrencilerinden oluşan Stil Danışmanlığı Ekibi, Espark AVM'de iki gün boyunca ücretsiz olarak stil danışmanlığı yaptı. ▶ 3. SAYFADA

Geleceğin eczacıları bir araya geldi

■ Eczacılık Fakültesi'nin bu yıl üçüncüsünü düzenlediği "Her Yönüyle Eczacılık Sempozyumu", Türkiye'nin 13 üniversitesinden 250 eczacılık öğrencisini ve öğretim elemanını bir araya getirdi. ▶ 4. SAYFADA

Erasmuslular lületaşı ile tanıştı

■ İletişim Bilimleri Fakültesi öğrencileri tarafından düzenlenen "Eskişehir'den Dünyaya Lületaşı" projesi kapsamında Erasmus öğrencileri için bir atölye çalışması gerçekleştirildi. ▶ 5. SAYFADA

Cem Mansur öğrencilerle buluştu

■ Devlet Konservatuvarı'nın "Öğrenci Orkestrası Konseri"nde orkestrayı dünyaca ünlü orkestra şefimiz Cem Mansur yönetti. Mansur, müziğin kültür ve eğlencenin örtüşebileceğini gösteren bir etkinlik alanı olduğunu ve herkesin hayatında olması gerektiğini söyledi. ▶ 6. SAYFADA

Köln'de sanat galerisi



Üniversitemizin Köln Sanat Galerisi, öğretim elemanlarımızın sergisiyle açıldı.

■ Üniversitemizin Almanya'nın Köln kentindeki AÖF bürosunun zemin katında hayata geçirdiği sanat galerisi 29 Mayıs günü törenle açıldı.

■ Galerinin açılışı dolayısıyla düzenlenen sergi de sanatseverlerle buluştu. Sergide Güzel Sanatlar Fakültesi'nden 22 öğretim elemanının eserleri yer alıyor. ▶ 6'DA



EFSANEVİ AŞKIN DANSLA BULUŞMASI

■ Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi, asırlardır dillere destan olan "Kerem ile Aslı"nın hikayesini dansla buluşturdu. Anadolu Üniversitesi Senfoni

Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu ve Orkestrası'nın birlikte hazırladıkları gösteri izleyenlere görsel bir şölen sundu. ▶ 7. SAYFADA



Projelerini fuarda sergilediler

■ Mühendislik Mimarlık Fakültesi son sınıf öğrencileri, tez projelerini, "Proje Fuarı 2010"da sergiledi. Etkinlikte onur ve yüksek onur belgesi alan öğrencilere de belgeleri törenle verildi. ▶ 3. SAYFADA

SÖYLEŞİ

■ 'Biz bu turnuvayı kazanırsak, tüm Türkiye kazanacak'

▶ 7. SAYFADA

ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ

■ Sizce üniversitemizin Eskişehir turizmine katkısı nedir?

▶ 8. SAYFADA

Basketbolda Eğitim şampiyon

■ Bahar Şenlikleri kapsamında düzenlenen bayan basketbol karşılaşmalarında Fen Fakültesi ile finalde karşılaşan Eğitim Fakültesi şampiyonluk kupasının sahibi oldu. ▶ 5. SAYFADA

Bir seri katilin hayat hikayesi

■ Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bölümü, İtalyan bir seri katilin gerçek yaşam öyküsünün anlatıldığı "Roberto Zucco" adlı oyunu sergiledi. Oyun, seyirciler tarafından ayakta alkışlandı. ▶ 6. SAYFADA



Öğretim elemanları projelerini anlattı

İlker ŞEKERCİOĞLU

■ Üniversitemiz öğretim elemanları tarafından hayata geçirilen ve halen devam eden başarılı projeler konusunda bilgi vermeyi amaçlayan "Anadolu Üniversitesi Araştırma Günleri" adlı paneller dizisinin üçüncü etkinliği 17 Mayıs günü "Üniversite-Sektör İşbirliği Başarı Öyküleri" adı altında yapıldı.

Moderatörlüğünü Prof. Dr. Ferhat Kara'nın yaptığı panelde Prof. T. Fikret Uçar, Doç. Dr. Alpagut Kara, Doç. Dr. Ferruh Uztuğ ve Yard. Doç. Füsün Curaoğlu konuşmacı olarak katıldı.

Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bö-

lümü Başkanı Prof. T. Fikret Uçar, Grafik Bölümü öğrencileri ile hazırladıkları Cowparade, Ford Otosan, Sarar Home ve yurtdışında da ses getiren Frankfurt Kitap Fuarı projelerini aktarırken, Doç. Dr. Alpagut Kara Seramik Araştırma Merkezi (SAM) hakkında bilgi verdi.

İletişim Bilimleri Fakültesi Halka İlişkiler ve Reklamcılık Bölümü Başkanı Doç. Dr. Ferruh Uztuğ da sektörle ortak olarak yaptıkları kampanyaları anlatırken, Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Endüstriyel Tasarım Bölümü Başkanı Yard. Doç. Füsün Curaoğlu da konuşmasında "Üniversite-Sanayi İşbirliğinde

Sürdürülebilirlik" konusunda bilgi verdi.

"Anadolu Üniversitesi Araştırma Günleri"nin Teknokent Başarı Öyküleri" konulu etkinliği ise 18 Mayıs günü gerçekleştirildi. Panelin moderatörlüğünü Prof. Dr. Aydın Doğan yaparken, Prof. Dr. Nuran Ay, Prof. Dr. Can Ayday, Prof. Dr. K. Hüsnü Can Başer, Doç. Dr. Kadriye Benkli, Doç. Dr. Ender Suvacı, Doç. Dr. Alpagut Kara, Yard. Doç. Dr. Özgür Yılmazel, Yard. Doç. Dr. Mehmet Emin Mutlu ve Yard. Doç. Güray Kaya da panele konuşmacı olarak katıldı.

Anadolu Üniversitesi Teknokent'te faaliyet gösteren şirketlerin başarı öykü-

lerinin ele alındığı panelde aynı zamanda bu kuruluşların karşılaştıkları zorluklara ve dünyada diğer üniversitelerde yer alan Teknokent örneklerine yer verildi. Şu anda 39 şirketin bulunduğu Anadolu Üniversitesi Teknoparkı'nın geliştirilmesi konusunda da konuşmacılar görüşlerini aktardı.

Araştırma Günleri etkinlikler dizisinin sonuncusu 21 Mayıs günü gerçekleştirildi. Moderatörlüğünü Prof. Dr. Ridvan Say'ın yaptığı panelde Prof. Dr. Ferhat Kara "Jeopolimerizasyon Yöntemi ile Seramik Duvar Karosu Üretimi" projesi hakkında bilgi verdi. Panelde Doç. Dr. E.

Nezhir Orhon Merkezi Finans ve İhale Birimi desteği ile yürütülen "Dijital Köprüler" projesi, Yard. Doç. Dr. Alper Tolga Kumtepe Hayat Boyu Öğrenme Programı kapsamında ELBEP projesini, Doç. Dr. Engin Tıraş COST programı çerçevesinde yürütülen Bilimsel ve Teknik Araştırma Alanında Avrupa İşbirliği projesini, Yard. Doç. Dr. Ezgi Hakan ise İtalya ile ortak olarak yürüttükleri CER-MED projesi konusunda bilgi aktardı.

Araştırma günleri kapsamında devam edecek program hakkında ayrıntılı bilgi <http://www.anadolu.edu.tr/duyulan/arama/arama.pdf> adresinden edinilebilir.

'Kitap çocuğa uygun olmalı'

Burcu DURMUŞOĞLU

■ Eğitim Fakültesi'nin düzenlediği "Eğitimde Çocuk ve Gençlik Edebiyatı'nın Yeri" konulu konferans 24 Mayıs günü gerçekleştirildi. Sinema Anadolu'da düzenlenen konferansa şair ve yazar Gülsüm Cengiz konuşmacı olarak katıldı.

Aynı zamanda öğretmen olan Cengiz, edebiyat dünyasında çocuk ve gençlik kitaplarına gerektiği kadar önem verilmediğini ve eğitim için bu kitapların büyük önem taşıdığını söyledi. Çocuğun hayatı tanımaya için çocuk kitaplarını okuması gerektiğinin altını çizen Cengiz, "Çocukların hem kitap sevgisi kazanması hem de yaşamsal anlamda detaylı bilgiler edinmesi için çocuk kitapları okuması gerekir. Dikkat edilmesi gereken nokta ise kitabın çocuğa uygunluğu. Yani neyi nasıl anlattığınız da önemli, burada iş yaza düşüyor. Resmin yazıya oranla fazla olduğu çocuk kitaplarına edebi bir dil katmak yazarın işi." dedi.

Gülsüm Cengiz, "Çocuk kitaplarında yaşamdan yani gerçeklikten bahsediliyor ve buna hayatın bir gerçeği olan şiddet de dahil. Ancak şiddet ögesine abartılı bir şekilde ve sıklıkla yer vermek, şiddetin sıradanlaşmasına neden olabilir. Ayrımcılık da yine sıkça karşılaştığımız içerik sorunlarından birisi, özellikle toplumsal cinsiyet konusunda. Kişiliğin oluşmaya başladığı yıllar olan çocukluk yıllarında her türlü ayrımcılıktan uzak edebi eserlerin okunması gerekiyor." diye konuştu.



Gülsüm Cengiz



HEM YARIŞTILAR HEM EĞLENDİLER

Gökhan YILMAZ

■ Bilgisayar Kulübü, 24-25 Mayıs günlerinde "Bilgisayar Oyunları Geliştirme ve Oyun Turnuvası" adlı bir etkinlik gerçekleştirdi.

Salon 2009'da düzenlenen etkinlikte öğrenciler, hem yarışma hem de eğlenme fırsatı buldu. Wii Oyunları, 3D Oyunları, Pes 2010

ve Dirt 2 Turnuvaları ile en yeni oyun demolarında yarışan öğrenciler arasında birinciliği elde edenler çeşitli hediyeler kazandı. Etkinliğin ilk gününde; "Oyun Stüdyosu: Bir Oyun Hikayesi", "Kingston: Şirket Profili ve SSD Teknolojisi", "Asus: Asus Yeni Teknolojiler" ve "Pusulaya Yayıncılık: DirectX ile Oyun Programlama" üze-

rine konuşmalar yapılmasının yanı sıra öğrenciler oyun turnuvalarına katılarak hünerlerini sergiledi.

İkinci gün ise, "Oyungezer Dergisi: Online Oyun Dünyası" üzerine bir konuşma gerçekleşti. Etkinliğin kapanışında düzenlenen ödül töreniyle birlikte turnuvayı dereceyle bitiren öğrencilere hediyeleri verildi.



'Burası Neresi Ben Kimim?'



Öğr. Gör. Zekiye Doğan

Gökhan YILMAZ

■ Uluslararası İlişkiler Birimi, 20 Mayıs günü "2010-2011 Akademik Yılı Güz Dönemi Erasmus Öğrenim Hareket-

liği Genel Oryantasyon Toplantısı" düzenledi. Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleşen etkinliği Uluslararası İlişkiler Birimi Koordinatörü Öğr. Gör. Zekiye Doğan konuşmacı olarak katıldı. "Burası Neresi, Ben Kimim?" başlığıyla üçüncüsü gerçekleştirilen toplantıda, Erasmus Öğrenci Değişim Programı ile yurtdışına çıkacak öğrencilerin dikkat edilmesi gereken konular ele alındı.

Geçtiğimiz dönemlerde Erasmus ile yurtdışına öğrencilerimizin deneyimlerini paylaştığı toplantıda, öğrenciler merak ettikleri konularda soru sorma ve bilgi alma fırsatı buldu.

Özellikle gidilecek ülke ve şehir hakkında daha önceden ayrıntılı bilgi edinmenin büyük yarar bulunduğuna dikkat çeken Öğr. Gör. Zekiye Doğan, yurtdışından edinilecek arkadaşlıkların önemini vurguladı.

Prof. Dr. Onural'dan Kafka'nın hayatı

Cemile Hande BIÇKI

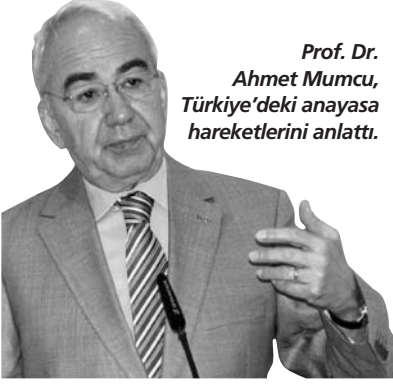
■ Muğla Üniversitesi Fen ve Edebiyat Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Neşe Onural üniversitemizde verdiği konferansta, Franz Kafka'nın yaşamı ve sanatı ile Dava, Dönüşüm ve Yargı adlı kitaplarının olay ve kahramanlarını anlattı.

Eğitim Fakültesi tarafından 21 Mayıs'ta düzenlenen konferansa konuşmacı olarak katılan Onural, "Kafka Alman Edebiyatı'nın en önemli isimlerinden biri. Kafka anlatmak istediği şeyi parabol halinde anlatır. Görünenin arkasındaki benzetmelerle anlatmaya çalışır." dedi. Franz Kafka'nın ailevi ilişkilerine değinen Onural, babasıyla olan problemlerinden dolayı yalnız ve ızdıraplı bir hayat yaşamış olduğunu söyledi. Kafka'nın babası Franz Kafka'nın avukat olması istiyordu diyen Onural, "Franz Kafka hep yazar olmak istemişti. Babasının istediği gibi avukat olmuştuk fakat yazarlığı eklemek parası kazanmak için yapmamıştı" diye konuştu. Kafka'nın kitaplarında ümitsiz, çaresiz, çıkmazlar içinde yol bulmaya çalışan kahramanlar yarattığını kaydeden Prof. Dr. Onural, "Kahramanlar karamsar bir yapıya sahiptir ve kitap sonunda kahramanlar genellikle ölür" dedi.



Prof. Dr. Neşe Onural

AB'ye girmek hem mümkün hem değil



Prof. Dr. Ahmet Mumcu, Türkiye'deki anayasa hareketlerini anlattı.

Prof. Dr. Ahmet Mumcu'dan anayasa konferansı

Havva TOPRAK

Tarih Kulübü'nün düzenlediği etkinliğe konuşmacı olarak katılan Başkent Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Ahmet Mumcu "Türkiye'de Anayasa Hareketleri" konulu bir konferans verdi. 17 Mayıs günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleşen konferansta Prof. Dr. Ahmet Mumcu Türkiye'de Anayasa anlayışının 1876'da Osmanlı Devleti'ne ait olan Kanuni Esasi olduğunu ve bu anayasada padişahın yetkilerinin ilk defa kısıtlanmış olduğunu tarihten örnekler vererek açıkladı.

II. Meşrutiyet'in ardından 1909'da Kanuni Esasi'de değişiklikler yapıldığını belirten Mumcu, "Padişahın yetkileri kısıtlanarak; kişi hak ve özgürlükleri tanındı, basın üzerinde sansür kaldırıldı." dedi. Kanuni Esasi'nin ardından gerçekleşen Kurtuluş Savaşı'nda ülkenin durumu hakkında bilgi veren Prof. Dr. Mumcu, Teşkilat-ı Esasiye Kanunu adı altında düzenlenen yeni anayasanın özellikleri ve işleyiş biçimini anlattı. 1921 Anayasası'ndan 1924 Anayasası'na geçişin nedenlerini sıralayan Ahmet Mumcu, 1924 Anayasası'nda yasama ve yürütme yetkilerinin Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne verildiğini dile getirdi.

Prof. Dr. Mumcu, 1961 Anayasası'nın ile Türkiye'de özgürlükçü ve insan haklarına en çok değer veren anayasa olduğunu kaydetti. 1961 Anayasası'nın, insan haklarına dayalı bir Cumhuriyet'in benimsendiğinin kanıtı olduğunu ifade eden Prof. Dr. Ahmet Mumcu, bu anayasanın yasalar ile özgürlüklerin sınırlandırılabilceği; ancak kimsenin özgürlük hakkının elinden alınamayacağı, laik ve demokrat bir anayasa olması yönünden önemli olduğunu vurguladı.

BAŞARILI OLAMADI

1961 Anayasası'nın uygulanmasının başlangıçta iyi niyetli olduğunu anlatan Mumcu, "Özgürlükçü bir anayasayı ne yazık ki Türk toplumu kaldıramadı. Bu nedenle bu anayasa başarılı olmadı. Çeşitli ideolojik nedenlerle 12 Eylül patlak verdi ve yönetim askeri idarenin eline geçti." dedi.

Yeniden hazırlanan 1982 Anayasası'nın 1961'den daha değişik bir yöntem ile hazırlandığını dile getiren Mumcu, 1982 Anayasası'nın temsilciler meclisinin danışma meclisinden oluştuğunu ve üyelerinin de beş kişilik Millî Güvenlik Konseyi'nden oluştuğunu belirterek bunları da orgeneralin atadığını söyledi. 1982 Anayasası'nın askeri yönetimin isteklerine dayalı bir anayasa olduğunu söyleyen Mumcu, "1982 Anayasası böylece sistemimize girdi ve hala kullanılmaya devam ediyor" diye konuştu.

Simgе AKSU

Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi 22 Mayıs günü "Avrupa Birliği-Türkiye İlişkileri Bağlamında Dünü Bugünü Yarını" konulu bir panel düzenledi. Sinema Anadolu'da gerçekleşen panelde konuşan Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi tarih Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Kemal Yakut "Türkiye ve Avrupa Birliği ilişkilerinin Tarihi Gelişimi" üzerine bir sunum yaptı.

MODERNLEŞME ÇABALARI

Avrupa Birliği projesinin 20. yüzyıla ait bir proje olduğunu ifade eden Yakut, Türkiye toplumunun modernleşme arayışları içinde AB ile olan diyalogu ve kırılma noktalarının siyasi, ekonomik ve ideolojik özellikleri konusunda bilgi verdi. Doç. Dr. Yakut, Osmanlı'daki ilk modernleşme çabalarının Avrupa'daki otoritesi sarsılan Osmanlı'nın eski altın çağlarına geri döndürülmesi amacı ile başlatılan Batılılaşma hareketlerinin devlet politikası haline getirilmesi oldu-



Panelde konuşmacılar Avrupa Birliği ile Türkiye arasındaki ilişkileri çeşitli yönleriyle ele aldı.

ğunu kaydetti.

İlk ciddi modernleşme hareketlerinin askeri alanda başladığına dikkat çeken Yakut, bunun nedeninin de ciddi toprak kayıpları olduğunu kaydetti. Doç. Dr. Yakut, III. Selim döneminde gerçekleştirilen Avrupa başkentlerinde daimi elçiliklerin kurulmasının modernleşme çalışmalarında önemli yer tuttuğunu ifade etti.

Kültür Üniversitesi öğretim üyesi ve Avrupa Birliği uzmanı Can Baydarol, da Avrupa Birliği'nin henüz kurulmamış bir yapı olduğunu düşündüğünü söy-

ledi. Baydarol, Avrupa Birliği düşüncesinin ilk kez 1931'de kriz ortamındaki Avrupa'ya düzen getirmek amacı ile öne sürülen bir fikir olduğunu ifade etti. Bir antlaşmanın kanun niteliği taşıması için statü yaratması, statüyü ortadan kaldırması ya da mevcut bir statüyü değiştirilmesi gerektiğine dikkat çeken Baydarol 7 Şubat 1992 tarihinde imzalanan ve 1993 Kasım'ında yürürlüğe giren Maastricht Antlaşması ile Avrupa Birliği adını alan Avrupa Topluluğu'nun daha kurulmadığını sadece kurulması hedefinin ortaya ko-

yulduğunu söyledi.

EKONOMİ BELİRLEYECEK

Prof. Dr. Ergun Türkcan ise Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne girmesinin hem mümkün olduğunu hem de olmadığını ifade etti. Türkcan, bunun dünya politikası olduğunu ve kararların çıkarlar doğrultusunda her zaman değişebileceğini vurguladı. Her şeyin temelinde ekonomi olduğunu belirten Türkcan, Avrupa Birliği'ne Türkiye'nin alınmasında da ekonomik çıkarların belirleyici olduğunu sözlerine ekledi.



ÖĞRENCİLERDEN ÜCRETSİZ STİL DANIŞMANLIĞI

Güven AKYAYLA

Anadolu Üniversitesi Moda Tasarımı Bölümü öğrencilerinden oluşan Stil Danışmanlığı ekibi, Espark AVM'de iki gün boyunca ücretsiz olarak stil danışmanlığı yaptı.

Avrupa ve Amerika'da yaygın bir meslek olan alışveriş ve stil danışmanlığı, Türkiye'de de yeni bir iş alanı olmaya başladı. Bu alanın önemini farkına varan Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu Moda Tasarımı Bölümü, bu kapsamda bir "Stil Danışmanlığı Ekibi" kurdu. Kumaşlar, trendler, renkler ve geçmişten günümüze moda akımları hakkında bilgi sahibi olan bölüm öğrencilerine bunlara ek olarak, vücut tipleri, yüz tipleri, proporsiyonlar (oran-orantı) ve bunlarla bağlantılı

doğru giyinme teknikleri ile ilgili ek bir eğitim verildi ve bir ekip oluşturuldu.

Moda Tasarımı Bölümü Öğr. Gör. Merve Burgazlı ve Moda Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencileri Sinem Çamöz, Ayşe Senem Özbek, Çağlar Aykaç, Ecem Dönmez, Yasemin Demirağlı ve Duygu Akgöl'den oluşan ekip, 22-23 Mayıs günlerinde Espark AVM'de ücretsiz olarak "Stil Danışmanlığı" hizmeti verdiler.

Tüketicilerin yüz ve vücut şekilleri ile birlikte kişilikleri, değerleri, yaşam tarzları ve profesyonel kimlikleri gözlemlenerek, onlar için en uygun olan kıyafet tarzlarını belirlediklerini ifade eden ekip üyeleri, kişilerin gerçek kimliklerine sadık kalarak, onların güçlü yanlarını ön plana çıkarmak ve

hayatlarındaki rollere uygun, etkileyici bir stil geliştirmelerine yardımcı olmak amaçladıklarını kaydettiler.

Moda Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. C. Hakan Kağnıcıoğlu amaçlarının Türkiye'de yeni popüler olmaya başlayan bu meslek hakkında öğrencilerin yetkinliklerini arttırmak ve onları günümüzün gereklerine uygun olarak mesleki bilgi ve beceri anlamında donatmak olduğunu söyledi. Bu kapsamda kurdukları Stil Danışmanlığı Ekibi'nin öğrencilere mezuniyet sonrasında iş hayatında büyük avantajlar sağlayacağını vurgulayan Doç. Dr. Kağnıcıoğlu, bölüm olarak her türlü yeniliği takip etmeyi ve bunu öğrencilere en güzel şekilde aktarmayı sürdüreceklerini söyledi.



Anadolu'dan yükselen ezgiler

Anadolu Ezgileri Halk Müziği Topluluğu 20 Mayıs akşamı verdiği konserde müzik ziyafeti sundu. Sinema Anadolu'da şef Zafer Güzey yönetiminde gerçekleştirilen konserde topluluk

Karadeniz, İç Anadolu, Trakya, Güneydoğu bölgeleriyle Çerkez ezgilerine yer verdi. Şiirlerle süslenen konserde, çeşitli gösterilere de yer verildi. Semah gösterisinin yapıldığı

konserde ayrıca ses sanatçısı Gülcan Yeten de konuk sanatçı olarak sahne aldı. Kürtçe ve Lazca türkülerin de seslendirildiği konser dinleyicilere keyifli anlar yaşattı.

MMF'de proje fuarı yapıldı

Havva TOPRAK

Mühendislik Mimarlık Fakültesi son sınıf öğrencileri tez projelerinin sunumunu 25 Mayıs günü "Proje Fuarı 2010"da gerçekleştirdi. Etkinlikte fakültenin tüm bölümlerinden öğrenciler tez projelerini poster şeklinde sergiledi.

Dekan Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, bu yıl üçüncüsünü gerçekleştirdikleri "Proje Fuarı"nın geleneksel hale getirdiklerini söyledi. Döğeroğlu, öğrencilerin proje sunumlarını aynı zamanda Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi'nde de gerçekleştirdiklerini ifade etti. İleriki yıllarda farklı projeler düşündüklerini belirten Prof. Dr. Döğeroğlu, yarışma yaparak en iyi projeyi seçmeyi planladıklarını kaydetti.

Çevre Mühendisliği Bölümü Başkanı Doç. Dr. Erdem Ahmet Albek de son sınıf öğrencilerinin okul bitirme projelerini sunum haline getirdiklerini ve yaklaşık 40 öğrencinin proje hazırladığını söyledi.

Poster sunumlarının ardından onur ve yüksek onur belgesi alan öğrencilere belgeleri törenle verildi. Törene Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak ve Prof. Dr. Hasan Mandal ile Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevgi Şensöz, Eskişehir Sanayi Odası Başkanı Başkan Savaş Özyaydemir, ATAP Yönetim Kurulu Başkanı Fazıl Aydınmakina, TÜLOMSAŞ Genel Müdürü Hayri Avcı, Genel Müdür Yardımcısı Semavi Bilgiç ve Elektrik Makinaları Fabrika Müdürü Hakan Tuna ile bölüm başkanları, öğretim elemanları, öğrenciler ve aileleri katıldı.

Törende konuşan Dekan Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, öğrencilerin genel başarı durumları hakkında bilgi verdi. Döğeroğlu, "Dönem ortalamasına bakıldığında toplam öğrenci sayısının yüzde 4,1'i yüksek onur, yüzde 12,3'ü ise onur belgesi aldı. Bu sayıyı daha da yukarılarda görmek hedefimizdir." dedi.

2009-2010 güz yarı yılında dönem bazında en yüksek not ortalamasına sahip olan öğrencilere plaketleri verildi. Fakülte genelinde 82 öğrenci yüksek onur, 243 kişi ise onur belgesi aldı.

Eczacılığı her yönüyle ele aldılar

Gizem TÜRKAY

■ Eczacılık Fakültesi tarafından düzenlenen "Her Yönüyle Eczacılık Sempozyumu" 21 Mart Cuma günü Salon Anadolu'da gerçekleşti. Bu yıl 3.'sü düzenlenen sempozyuma, Türkiye'nin 13 üniversitesinden 250 eczacılık öğrencisi ve eczacılık bölümü öğretim elemanları katıldı.

Diğer Öğrencilerden Farklılar

Sempozyumun açılışında konuşan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nüvit Oktay, eczacılık fakültesi öğrencilerinin mezun olduktan sonra kendi işlerini kurmak istediklerini belirterek, bu öğrencileri diğer fakültelerde okuyanlardan ayıran en önemli özelliğin bu olduğunu söyledi.

Eczacılık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yasemin Yazan da konuşmasında eczacıların sanatçılara benzeterek, "Eczacılar hem sanatçı hem de bilim insanıdır. Bilim öğrenilir ancak sanatçı olmak için deneyim ve emek gerekir" dedi.

Türk Eczacılar Birliği Başkanı Ecz. Erdoğan Çolak da "Bu sempozyum sayesinde, geleceğin eczacıları ile bir araya gelmek beni çok mutlu ediyor" dedi. Çolak, gündemde yer alan ilaç takip sis-



Eczacılık Fakültesi'nin düzenlediği ve ülkemizde benzeri olmayan sempozyumun bu yıl üçüncüsü gerçekleştirildi.

temindeki sorunlar hakkında bilgi verecek şunları söyledi:

"Eski sistemde barkodlar 1D sistemdi yani tek boyutlu barkodlardı, ancak yeni sistemde karekod sistemine yani 2 boyutlu sisteme geçildi. Bu nedenle eski barkodlu ilaçların verilmesinde problemler oluyor."

Ecz. Erdoğan Çolak, "Eczacıların elinde yüzde 50 oranında eski barkodlu

ilaç var, 1 Haziran'da tamamen yürürlüğe girecek olan sistem, eski ilaçları kabul etmeyecek. Bu nedenle ek süre tanınması için Sağlık Bakanlığı ile görüşeceğiz." dedi.

ETKİNLİĞİN BENZERİ YOK

Sempozyuma Marmara Üniversitesi Eczacılık Fakültesi'nden katılan 5. sınıf öğrencisi Mehmet Saygın, "Bu sem-

pozyuma 2 yıldır katılıyorum, bu sayede TEB Başkanı ve eczacılık sektöründen birçok isimle tanışma fırsatı buldum" dedi.

Üniversitemiz Eczacılık Fakültesi öğrencileri de eczacılık konusundaki bu etkinliğin bir benzerinin olmadığını ifade ederek, böyle bir etkinliğe ev sahipliği yaptıkları için mutlu olduklarını söylediler.

'Meslek tarihi geleceği planlamak için önemli'

Neslihan KIRPIKLI

■ Eczacılık Fakültesi'nin düzenlediği "9. Türk Eczacılık Tarihi Toplantısı" 24-25 Mayıs günlerinde Eczacılık Fakültesi Toplantı Salonu'nda gerçekleştirildi.

TÜRKİYE'DE ECZACILIK

Etkinliğin açılışında konuşan ve toplantı başkanlığını yürüten Eczacılık Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. K. Hüsnü Can Başer, Osmanlı döneminden itibaren Türk eczacılık tarihi hakkında bilgi verdi. Eczacılık Fakültesi Dekanı



Prof. Dr. Fatma Ergun

Yardımcısı Doç. Dr. Müzeyyen Demirel de şehir dışında bulunan Dekan Prof. Dr. Yasemin Yazan'ın konuşmasını katılımcılara aktardı.

Toplantıda bir konuşma yapan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Nüvit Oktay da mesleki tarihin, geleceği planlamak için önemli olduğunu söyledi.

Açılış konuşmaları Fransız Eczacılık Tarihi Cemiyeti'nin gönderdiği ve başarı dileklerini içeren mesajın okunmasının ardından Devlet Konservatuvarı öğrencileri bir dinletisi sundu.

"Prof. Dr. Turhan Baytop Anma Oturumu" ile başlayan toplantıya Turhan Baytop'un kızı Feza Günergün de katıldı. Prof. Dr. Turhan Baytop'un fotoğraflarından hazırladığı bir sunum gerçekleştiren Günergün, babasının biyografik bilgilerinden, özellikle soğanlı bitkilere olan ilgisinden, akademik kari-

yerinden, farmakognozi öğretimine ve eczacılık tarihine yaptığı katkılardan söz etti.

ECZACILIK EĞİTİMİ

Türk eczacılık tarihi araştırmalarıyla tanınan Mert Sandalcı da Turhan Baytop ile yaptıkları ilginç tanışmalarını ve Turhan Baytop ile paylaştığı anılarını anlattı. Prof. Dr. Turhan Baytop'un kendisi ve birlikte bitki arama süreçlerinde kullandığı arabasının resmini bir kitabının teşekkürler kısmında yayınladığını belirten Sandalcı, Turhan Baytop'la müzayedelerde yaptıkları tatlı rekabetlerin de arkadaşlıklarının pekişmesinde önemli rol oynadığını belirtti.

Toplantının ilk oturumu "Ecz. Hamdi Bey Ödül Töreni" ve Halil Tekiner'in "Türk Sanatında Eczacılık" adlı konuşmasıyla son buldu.

Toplantının ikinci günü sabah oturumunda ilk olarak Prof. Dr. Kerem

Sezik "Eczacılık Eğitiminin Son 50 Yılı" hakkında bilgi verdi. Tüm eczacılık fakültelerinin ders programlarının aynı olamayacağını belirten Sezik, "Biz hâlâ medrese eğitimi veriyoruz, derslerde ne anlatıyorsak onu soruyoruz, belirli kitapları okuyun, bunlardan sorumlusunuz demiyoruz." dedi.

"Gazi Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Ankara Ticari İlimler Akademisi Dönemi" konulu sunum yapan Prof. Dr. Fatma Ergun de özel okulların devletleştirilmesinden ve eczacılık yüksek okullarının birleştirilmesi konusunda bilgi verdi.



Prof. Dr. Ekrem Sezik

Anadolu Üniversitesi'nde yetkili sendikalar belli oldu

■ Anadolu Üniversitesi'nde çalışan akademik ve idari personelin üye oldukları sendikalarla, üniversite yöneticileri mutabakat metnini imzalamak için bir araya geldi. Toplantı, 4688 Sayılı Kamu Görevlileri Sendikaları Kanunu gereğince, 17 Mayıs günü Rektörlük toplantı salonunda gerçekleştirildi.

Toplantıya Anadolu Üniversitesi adına Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Naci Gündoğan, Personel Daire Başkanı Zühal Şen, İdari ve Mali İşler Daire Başkanı Menderes Ünal ve İdari Personel Şefi Nihat Küçüktopaç katıldı.

Üniversitemizde örgütlü bulunan kamu görevlileri sendikalarının yöneticileri ve temsilcileri de mutabakat toplantısında hazır bulundu. Görüşmeler sonucunda en çok üyeye sahip olan sendikalar belirlendi.

Eğitim ve Bilim Emekçileri Sendikası (EĞİTİM SEN) ve Sağlık ve Sosyal Hizmet



Sendika temsilcileri ile üniversitemiz yöneticileri 17 Mayıs günü bir araya geldi.

Emekçileri Sendikası (SES) geçmiş yıllarda olduğu gibi bu yılda da yetkili sen-

dika olmaya devam ettiler. Prof. Dr. Naci Gündoğan "Kapımız

yetkili sendikaya, diğer sendikalara ve bütün çalışanlarımıza açıktır" dedi.

ANADOLU
HABER'DEN...



Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan

Köln'e sanat çıkarması...

Anadolu Üniversitesi Köln Bürosu Sanat Galerisi'nin açılışı bir sergiyle gerçekleştirildi.

Almanya'da Üniversitemizin bir sanat galerisi açması, kültür ve sanat çalışmalarımızın Avrupa'ya kurumsal olarak açılması yönünde oldukça önemlidir.

Avrupa'da pek çok kişiye yaygın olan, "Siz yalnızca ebru sanatı gibi şeylerle uğraşmıyor musunuz?" gibi önyargılı yaklaşımların yıkılması yönünden, Sanat Galerimiz önemli bir misyonu ve Türk sanatçıların, ebru sanatı dışında da başarılı çalışmalar yaptıklarını göstermek açısından önemli bir galeri olacaktır.

Sanat Galerimizin açılışındaki sergide 21 öğretim elemanımızın 50 yapıtı, Almanya'daki sanatseverlerin büyük beğenisini topladı.

Açılışa katılan 180 sanatsever, Anadolu Üniversitesi'nin bir sanat galerisi oluşturmasından duydukları memnuniyeti her fırsatta dile getirdiler.

Öyleki, 1961'deki ilk Türk işçilerinin Almanya'nın Köln kentine geldiklerini söyleyerek, 50 yıl sonra Anadolu Üniversitesi'nin bir sanat çıkarması ile yine Köln'e geldiğini ve bunun çok anlamlı olduğunu bildirdiler.

Sanat galerisinin açılış töreninde konuşan Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, üniversitemizin etkinliklerinin üçte ikisinin kültür ve sanat faaliyetlerinden oluştuğunu belirterek, bunun üniversitemizin en büyük zenginliği olduğunu söyledi.

Köln Sanat Galerimizdeki sergi 30 Temmuz'a kadar açık kalacak. Hemen sonrasında ise üniversitemiz öğretim elemanlarının seramik sergisi Almanya'daki sanatseverlerin beğenisine sunulacak.

* * * *

Geçen sene 1 Haziran'da aldığımız bir haber Üniversitemizi çok derinden üzmüştü.

Üniversitemiz Konservatuvarından Arpist Ceren Nefesoğlu, Brezilya'daki sanat etkinliğinden dönüşünde, elim bir uçak kazasında hayatını kaybetmişti.

Ceren Necipoğlu anısına yedi bestecinin bestelediği eserler, Ceren Nefesoğlu'nun ölümünün birinci yılında Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilecek.

Ceren Necipoğlu anısına, yedi eser bestelenmesi ve ASO tarafından da seslendirilmesi, hüzünlü bir ayrılışın yeniden hatırlanması açısından önemli. Ceren'i rahmetle anıyoruz...

* * *

"Çalışan insanın gözyaşı dökmeye vakti yoktur." (Lord Byron)



BİLİM ve TEKNOLOJİ
Sizin IŞIK



İLK KLON 'BOĞA BUZAĞISI' DOĞDU

İspanya'da, dünyada ilk kez klonlama yöntemiyle "boğa buzağısı" doğdu. Verilen bilgiye göre, 50 cm uzunluğunda ve 24 kilo ağırlığında doğan buzağıya "valenciaca bardak" anlamına gelen "Got" ismi verildi. Valencia Veterinerlik Araştırma Vakfı Başkanı, 3 yıllık araştırma sonunda klonlama yöntemiyle dünyada ilk boğa buzağısının doğmasının sağlandığını açıkladı.

YAPAY CANLIDA DEV BİR ADIM

Bilim adamları, DNA'yı kullanarak yaşayan bir hücre yaratmayı başardı. İnsan yapısı yapay bir canlı yaratmanın mümkün olup olmadığı sorusuna cevap arayan J. Craig Venter Enstitüsü bilim adamları, yarattıkları hücrenin dünyada yaratılmış ilk sentetik hücre olduğuna dikkati çekti. Yapılan açıklamada Venter, projenin, doğada görülen biçimlerinden daha farklı şekilde işleyen organizmalar yaratmak gibi çok daha zor bir hedefin önünü açtığını belirtti.

ADSL'DE EN HIZLI BÜYÜYEN 2. ÜLKEYİZ

Türk Telekom'un ADSL'de 6 milyon 500 bin kullanıcı sayısına eriştiği belirtilerek, Türkiye'nin dünyada ADSL penetrasyonu en hızlı artan 2. ülke konumunda olduğu bildirildi. Türk Telekom Pazarlama ve İletişim Başkanı Erem Demircan, yaptığı açıklamada, sabit hat ve GSM'den geniş bant internete kadar bütünleşmiş telekomünikasyon hizmetleri sunduklarını söyledi.

UZAY YÜRÜYÜŞÜ TAMAMLANDI

Uluslararası Uzay İstasyonu ile kenetli Atlantis uzay mekiğinin iki astronotu, üç uzay yürüyüşünün ikincisinde istasyonun dört bataryasını başarıyla değiştirdi. NASA, astronotların 7 saat 9 dakika süren uzay yürüyüşünde, istasyona yeni bataryaların yerleştirilmesi de dahil olmak üzere bütün görevleri başarıyla yerine getirdiğini belirtti.



Erasmus öğrencileri lületaşı ile tanıştı

Güven AKYAYLA

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi İletişim Bölümü son sınıf öğrencileri İssen A. Jehad, Merve Aydın, Nadire Korkmaz ve Nisa Coşkun tarafından düzenlenen "Eskişehir'den Dünyaya Lületaşı" projesi 20-21 Mayıs tarihlerinde Uluslararası Odunpazarı Kültür Sanat Festivali programı kapsamında gerçekleştirildi.

Danışmanlığını Yard. Doç. Dr. Figen Ünal'ın yaptığı proje kapsamında, iki gün boyunca 10.30-16.30 saatleri arasında, Odunpazarı'nda bulunan Atlıhan Çarşısı'nda Erasmus değişim programı ile Türkiye'ye öğrenim görmek üzere gelen 15 öğrenciye yönelik bir atölye çalışması gerçekleştirildi.

Eskişehir'de lületaşı uygulama sanatının uluslararası alanda tanıtılması amacıyla gerçekleştirilen projede, belirlenen 6 lületaşı sanatçısı öğrencilere iki gün süreyle lületaşını işlemeyi öğretti.

Çalışma, Eskişehir halkı ve Eskişehir'de öğrenim gören Erasmus öğrencilerinin büyük ilgiyle karşılaştı. Çalışma



Konuk öğrenciler etkinlikte, lületaşının nasıl işlendiğini görme fırsatı buldu.

sonunda öğrencilere, yaptıkları objeler, kullandıkları bıçak ve lületaşları hediye edildi. İkinci günün sonunda İletişim Bilimleri Fakültesi İletişim Bölümü öğrencileri tarafından hazırlanan katılım ve teşekkür belgeleri, Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı tarafından katılımcı Erasmus öğrencilerine, lületaşı ustalarına ve çevirmenlere dağıtıldı.

nan katılım ve teşekkür belgeleri, Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı tarafından katılımcı Erasmus öğrencilerine, lületaşı ustalarına ve çevirmenlere dağıtıldı.



BAYANLAR BASKETBOLDA EĞİTİM FAKÜLTESİ ŞAMPİYON...

Burak ÇAN

Bahar Şenlikleri kapsamında düzenlenen bayan basketbol karşılaşmalarında gülen taraf Eğitim Fakültesi oldu. 13 Mayıs Perşembe günü Anadolu Üniversitesi Spor Salonu'nda oynanan final karşılaşmasında Eğitim Fakültesi ve Fen Fakültesi karşı karşıya geldi. Her iki

takımın da istekli başladığı karşılaşmanın ilk yarısı Eğitim Fakültesi'nin 28-23 üstünlüğü ile sona erdi. Karşılaşmanın ikinci yarısında farkı 20 sayıya çıkartan Eğitim Fakültesi, maçtan 56 - 36'lık skorla galip ayrıldı.

Maç sonrası büyük sevinç yaşayan Eğitim Fakültesi, şampiyonluğu

hocalarıyla ve desteklemeye gelen taraftarlarıyla birlikte kutladı. Eğitim Fakültesi şampiyonluk kupasını Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'dan aldı. Oyuncuları tek tek kutlayan Aydın, başarılarının devamını diledi.

Karşılaşma sonucunda ikinci olan Fen Fakültesi, ikincilik kupasını Prof. Dr. Ertuğrul Yörükoğulları ve Doç. Dr.

Cengiz Türe'den aldı.

Üçüncülük kupasını ise İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nin maça çıkmaması sonucu hükmen galip sayılan Eczacılık Fakültesi aldı. Üçüncülük kupasını Genel Sekreter Çetin Kaya ve Sağlık Kültür Spor Daire Başkanı Ahmet Aybulus verdi.

'Sanatçı toplumun değerlerine karşı dayatan adamdır'

Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen resim sergisinde Akatünvel Sanat Topluluğu'nun çalışmaları 14 Mayıs günü sanatseverlerle buluştu. Serginin, Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'nde gerçekleştirilen açılış törenine Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Zehra Çobanlı, fakülte öğretim üyeleri ve birçok sanatsever katıldı.

Akatünvel Sanat Topluluğu, Süleyman Velioglu ve Tangül Akakıncı tarafından kuruldu. Topluluk, çağdaş insan çevresinde geliştirdikleri plâstik dilin düşünsel temelini, estetik ve ontoloji ile psikopatolojik sanat olmak üzere iki disipline dayandırıyor. Akatünvel Sanat Topluluğu ressamlar, Güven Zeyrek, Nafi Çil, Figen Yeşilpınar, Canan Akıntürk Şahin ve Bülent Hakkı Özka'dan oluşuyor.

Akatünvel Sanat Topluluğu'nun üyelerinden Nafi Çil, topluluğun sanat dünyasında Türkiye sınırlarını aşan bir topluluk olduğunu söyledi. Çil, toplulu-



Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi'ndeki serginin açılışına Akatünvel Sanat Topluluğu'nun bazı üyeleri de katıldı.

ğun "felsefisi olmayan bir sanat" görüşünü benimsediklerini ve sanatın rastlantılardan ibaret olduğunu belirtti.

Güven Zeyrek ise Türk resminin girdiği yeni dönemde almacı ve benzetmeciler olmaktan çıkıp yapma ve

yaratmacı olma eylemi içinde olduğunu ifade etti. Zeyrek, "Sanatçı toplumun değerlerine karşı sürekli dayatan adamdır. Biz bu dayatmamızdan hiç taviz vermedik. Giderek, görmezden gelen fırsat buldukça ezilen adamlar olmaktan

çıkıp, Türk resminde meydan okuyan kişilikler olma durumuna geliyoruz." dedi. Güven Zeyrek, bu tür sergilerin önemli olduğunu, sergide yer alan eserlerde ne anlatılmak istendiğini anlamaya çalışmak gerektiğini sözlerine ekledi.

Kampuste Neler Var?

1 Haziran / Salı



SERGI

25. Yıl Mezunlar Karma Sergisi
Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi
17:30
Güzel Sanatlar Fakültesi

KONSER

Türk Halk Müziği Personel Korusu Konseri
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu
20:00
Halkbilim Araştırmaları Merkezi

2 Haziran / Çarşamba



SEMİNER

KOBİ'lere Yönelik Seminer
Kongre Merkezi Salon Anadolu
15:00 - 19:00
Caretta İletişim ve Eskişehir Sanayi Odası

3 Haziran / Perşembe



TOPLANTI

Sosyal Bilimler Enstitüsü Kurulu Toplantısı
Kongre Merkezi Mavi Salon
11:00
Sosyal Bilimler Enstitüsü

4 Haziran / Cuma



SEMİNER

Porsuk Havzası'nda 21. Yüzyılda İklim Değişikliği
Kongre Merkezi Salon Anadolu
10:30 - 12:00
Mühendislik Mimarlık Fakültesi

KONFERANS

Eğitim Araştırmalarında Veri Toplama, Çözümleme ve Yorumlama Sorunu
Kongre Merkezi Kırmızı Salon
14:00 - 18:00
Eğitim Bilimleri Enstitüsü

5 Haziran / Cumartesi



FESTİVAL

6. Mezuniyet Defilesi
Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu
20:00
Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu

TİYATRO

Kadınlık Bizde Kalsın
Sinema Anadolu
20:00
Uludağ Üniversitesi Karacabey Meslek Yüksekokulu

7 Haziran / Pazartesi



KONSER

Piyano Resitali
Salon 2003
19:00
Devlet Konservatuarı

Cem Mansur öğrenci orkestrası ile buluştu



Funda ÇELEN

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı tarafından 15 Mayıs Cumartesi günü düzenlenen "Öğrenci Orkestrası Konseri"nde orkestrayı dünyaca ünlü orkestra şefimiz Cem Mansur yönetti.

Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda seyirciyle buluşan konserde kemanda Lazslo Farkas, viyolonselde İrem Yüksel, kontrbasda Orhan Mert Keser, trompette Onur Can Çağatay ve trombon ile de Ahmet Burak Kocukçusoy or-

kestraya eşlik etti.

Öğrencilerle çalışmaktan büyük keyif aldığını belirten Cem Mansur orkestra eğitimini müzisyenlerin eğitimi sürecinde çok eksik kalan bir parça olarak gördüğünü söyledi.

Müziğin kültür ve eğlencenin örtüşebileceğini gösteren bir etkinlik alanı olduğunu ve herkesin hayatında olması gerektiğini vurgulayan Cem Mansur, "Müzik yoluyla insan disiplini, başkasını dinlemeyi, başkasının sesine saygı göstermeyi, zamanı iyi kullanmayı öğrenir. Bedensel varlığıyla zihin-

sel varlığının aslında bir arada olabileceğini, birbirini tamamlayabileceğini öğrenir. Müzik aslında müthiş bir eğitim aracıdır. Bu bakımdan her öğrencinin hayatında müzik, dinlenmek için olsun, hobi olarak olsun hayata anlam vermek için, eğlenmek için olsun mutlaka var olmalı" dedi.

Ayrıca, Devlet Konservatuarı Lisans öğrencilerinden Çetin Ceviz (keman) ve Hazal Yeşilli (obua), Cem Mansur yönetiminde Mongol Ulusal Filarmoni Orkestrası eşliğinde 7 Mayıs 2010 günü solist olarak konser verdiler.

BİR SERİ KATİLİN HAYAT HİKAYESİ

Havva TOPRAK

İtalyan bir seri katilin gerçek yaşam öyküsünün kaleme alındığı "Roberto Zucco" oyunu Anadolu Üniversitesi'nde sahnelendi. Oyun 24 Mayıs Pazartesi günü Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü tarafından oynandı.

Yönetmenliğini ünlü oyuncu A. Sinan Pekinton'un yaptığı oyunda 19 yaşında ailesini öldürmekle seri katil olmaya başlayan Roberto'nun hapse mahkum edilmesi, hapisten kaçıp genç kızlara tecavüz edip bir çok kişiyi öldürmesi ele alınıyor. Oyunun sonunda seyirci tarafından büyük ilgi gören oyun, ayakta alkışlandı.



Hukukçular 'Ceza Kanunu'nu sahneledi

Burcu DURMUŞOĞLU

Hukuk Fakültesi öğrencilerinden oluşan "Sui Generis" adlı tiyatro topluluğu ilk oyununu sahneledi. Öğrenciler 28 Mayıs Salı akşamı "Ceza Kanunu" adlı oyunla Sinema Anadolu'da izleyicilerle buluştu. İbnüferik Ahmet Nuri

Sekizinci'nin yazdığı ve Yılmaz Öğüt'ün uyarladığı dolantı komedisi türündeki oyun, Osmanlı Devleti'nin son yıllarında İstanbul'da geçen bir yasak aşk ilişkisi içinde burjuva yaşam tarzını eleştirirken aynı zamanda adalet mekanizmasının işleyişi de irdeleniyor.

YAHŞİ'DEN PİYANO RESİTALİ

Devlet Konservatuarı öğretim elemanı Okt. Eren Yahşi 20 Mayıs günü "Solo Piyano Resitali" ile seyirci karşısına çıktı. Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleşen resitalde Yahşi Bahç, F. Liszt, Beethoven, Prokofiev ve Chopin'in eserlerine yer verdi.



Anadolu Köln'e bu kez sanat galerisi ile geldi

Üniversitemizin Köln Bürosu'nun zemin katında oluşturulan Anadolu Üniversitesi Köln Sanat Galerisi, 22 Mayıs günü Güzel Sanatlar Fakültesi'nden (GSF) 22 öğretim elemanının eserlerinden oluşan karma sergi ile açıldı. Sergide 40 eser yer alıyor.

Açılış töreninde konuşan Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, Anadolu Üniversitesi'nin sanatçı ve sanatsever insanlar yetiştirilmesinde önemli bir misyon üstlendiğini belirterek, üniversitenin faaliyetlerinin üçte ikisinin kültür ve sanat faaliyetlerinden oluştuğunu söyledi. Köln Sanat Galerisinin, AÖF bürosunun zemin katında oluşturulmasının, üniversitenin sanata verdiği değerin önemli bir göstergesi olduğuna dikkat çeken Prof. Dr. Aydın, "Anadolu Üniversitesi Köln Sanat Galerisi, yalnızca sergi salonu olmayıp, aynı zamanda sanatın konuşulduğu ve tartışıldığı akademik ve entelektüel bir ortam yaratması açısından da önem taşımaktadır" diye konuştu.

SERAMİK SERGİSİ DE AÇILACAK

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Zehra Çobanlı da fakültenin 8 bölümüyle Türkiye'deki en önemli güzel sanatlar fakülteleri arasında en üst sırada bulunduğunu belirterek, galerinin Almanya'daki Türk ve Alman sanatseverlerin buluşma noktası olacağını ve Türk sanatçıların eserlerinin Avrupa'da tanıtılmasında önemli bir görevi yerine getireceğini kaydetti. Prof. Çobanlı, öğretim elemanlarının eserlerinden oluşan bu serginin Ağustos'a kadar açık kalacağını ifade ederek, "Bu karma sergiden sonra Ağustos ayında seramik sergisi açmak için çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bu galeri, üniversitemizin sanata verdiği önemin bir göstergesidir ve Türk sanatçılarının eserlerinin Avrupa'da tanıtımında önemli bir işlevi yerine getirecektir" dedi.

'KÖLN'E HOŞGELDİN ANADOLU

Köln Başkonsolosu Mustafa Kemal Başay ise, 1961'de Türk işçilerinin Avrupa'da ilk önce Köln'e geldiklerini belirterek, Köln'ün Türk işçilerinin Avrupa'da yerleşmelerinde önemli bir yeri bulunduğunu kaydetti. Başay, "Köln'e Türk işçilerinin gelmesi gibi, 50 yıl sonra Anadolu Üniversitesi'nin bir sanat galerisini buraya getirmesi çok önemlidir. Beş üniversite çıkarmış Anadolu Üniversitesinin Köln'de sanatseverler için bir sanat galerisini hizmete açması sanat adına yaptığı önemli adımların bir göstergesidir. 1961'de gelen Türk işçileri için Köln'de Hoşgeldin denilmişti. Şimdi 2010'da biz, Köln'e hoşgeldin Anadolu diyoruz" şeklinde konuştu. Açılış töreninin ardından 40'a yakın resim, heykel, baskı, cam, seramik eserlerinden oluşan serginin de açılışı gerçekleştirildi. Sanat galerisinin açılışına Almanya'da yaşayan Türklerin yanında Alman Sanatseverlerden oluşan 180 kişi katıldı.



Efsanevi aşk dansla buluştu

Neslihan KIRPIKLI

■ Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırma Merkezi, asırlardır dillere destan olan aşk 'Kerem ile Aslı'nın hikayesini dansla buluşturdu. Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Halk Dansları Topluluğu ve Orkestrası'nın birlikte hazırladıkları Kerem ile Aslı Halk Dansları Gösterisi, 23 Mayıs Pazar günü Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda izleyicilerin karşısına çıktı.

Gösterinin yönetmenliğini Ufuk Küçükcan, dans ve koreografisini Feyzan Şenbayram, Şamil Erkoçak, Deniz Akalın ve Erkan Akdoğan üstlenirken özgün müzik ve çok sesli orkestra düzenlemeleri Yusuf Gençay, senfoni orkestrası şefliğini ise Burak Tüzün gerçekleştirdi. Gösteride Erdal Uludağ Halk Dansları Topluluğu orkestra şefliğini, Aydan Türker ile Sabriye Tosun Şentürk de modern dans koreografisini üstlendi.

SOSYAL SORUMLULUK

İki bölümden oluşan gösterinin ilk bölümünde giriş müziği olarak Kerem ile Aslı'nın Doğduğudur, Kerem'in Aslı'yı Son Gördüğüdür, Kerem'in Can Yoldaşı Sofu'yla Birlikte Doğduğu Diyardan Aynıldığıdır, Kerem'in Aslı'yı Bulduğu ve Kaybettiğidir, Kerem'in Rüya Gördüğüdür, Yiğitlerin Kerem'in Aşk Olduğunu Anladığıdır temalı dans gösterileri Muğla, Seğmen, Burdur, Kuzey Kafkas Dansı, Trabzon yöresel halk danslarıyla birleştirildi. İkinci bölümde ise Kerem ile Sofu'nun Bir Güzeli Aslı'ya Benzettikleridir, Kerem ile Sofu'nun Karadağ'da Kaybolduğudur, Aslı'nın Rüya Gördüğüdür, Padişahın Kaybolan Kerem'i ve Sofu'yu Askerlerine Arattığıdır, Kerem ile Aslı'nın Birbirini Aradığıdır, Kerem ile Aslı'nın Düğünüdür, Kerem ile Aslı'nın Yandıdır temalı dans gösterisi ise Diyarbakır yöresel halk dansı, Martinim(Eskişehir), Roman Havası, Horomi, Düğün ve San Gelin Türküsü ile birleştirildi.

Anadolu Üniversitesi'nin kendine farklılık yaratan özel günlerinden birini yaşadığını belirten Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Hasan Mandal, çalışmada emeği geçenleri kutladı.

Tüm ekip çalışanları ile bu projeyi ortaya çıkartmaktan dolayı son derece mutlu olduğunu ifade eden Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Deniz Taşçı da "Bu mirası kurmanın kendi adımıza topluma bir borcumuz olduğunu ve sosyal sorumluluk projesi çerçevesi içinde değerlendirilmesi gerektiğini düşünüyoruz" dedi.

'Biz bu turnuvayı kazanırsak, tüm Türkiye kazanacak'

FEYZAZ FIRAT



EURO 2016 Avrupa şampiyonasına ev sahipliği yapacak ülke 28 Mayıs'ta İsviçre'nin Cenevre kentinde yapılacak oylama sonucu belli oluyor. Adaylar; Fransa, İtalya ve Türkiye. Türkiye'nin ev sahibi olma şansını ve ev sahibi olmamız durumunda bu turnuvanın ülkemize kazandıracaklarını Türkiye Futbol Federasyonu Euro 2016 Projesi Medya Sorumlusu İlker Uğur'a sorduk.

■ UEFA 2016 Avrupa şampiyonasına İtalya ve Fransa gibi tecrübeli ülkelerle birlikte adayız. Genel tabloya baktığımızda sizce bu ülkeler karşısında ev sahibi ülke olarak seçilme şansımız nedir?

Bu konuda net olarak bir şey söylemek mümkün değil. Çünkü seçilme şansı biraz göreceli bir durumdur. Ancak şu anda yüzde 33 ile başladık bu adaylığa. Tabii İtalya ve Fransa gibi güçlü rakiplere karşı yarıştığımız zaman bunun yüzde 15 veya yüzde 20'ye düştüğünü düşünebilirsiniz. Bu ülkeler organizasyon konusunda oldukça tecrübeli ve lobi olan ülkeler. Şu anda UEFA'da çalışanların yüzde 50'si Fransız, yüzde 50'si İtalyan. Bu açıdan bakıldığında şansımız daha düşük gibi görülebilir. Ancak biz başından beri çok ciddi adaylık çalışması yürütüyoruz. Bu adaylık çalışması sayesinde şansımızı yüzde 33'lere çıkarttığımızı düşünüyorum. Şu anda her ülke birbiri ile eşit durumda. 13 kişinin oy kullandığı bir seçimde her şey olabilir.

■ Ülkemizde oynanan UEFA ve Şampiyonlar Ligi final karşılaşmalarını saymazsak turnuva konusunda çok da tecrübeli değiliz. Bu durum ev sahibi seçimi sürecini nasıl etkiler?

Ben tecrübenin seçim sürecini fazla etkileyeceğini düşünmüyorum. Bir ülkeye görevi vereceksiniz bunu organize edecek ve bu sayede tecrübe kazanacak. Evet, bu çapta büyük bir organizasyon düzenlemiş de olsak Şampiyonlar Ligi ve UEFA kupası bizim için önemli organizasyonlardı. Bunlar her yönüyle çok iyi organizasyonlardı. Bu yüzden tam puan aldık bu organizasyonlardan. Bugün tecrübeli olan ülkeler de tecrübesiz olarak çıktılar bu yola. Zaten tecrübe bu tür turnuvaları organize ederek kazanılabilir. Bu anlamda tecrübesizlik seçim sürecinde bizim için bir dezavantaj sayılmaz.

■ Bu organizasyonun ülkemizde yapılması için Cumhurbaşkanı'nın ve Başbakan'ın da ciddi girişimleri var. Sizce bu girişimler ev sahibi olabilmemizi etkiliyor mu veya ne kadar etkili olacak?

Bu çok önemli. Cumhurbaşkanı'nın ve Başbakan'ın destek vermesi şansımızı çok artırır. Bunu diğer ülkeler de yapıyor. Fransa yapıyor. Mesela Sarkozy ve İtalya Başbakanı UEFA heyetini kabul etti. Sonuçta 920 milyon Euro'luk bir anlaşmanın altına imza atmak kolay bir iş değil. Bu yüzden her türlü girişim bizim lehimize olacaktır.

■ UEFA'nın bizden veya genel anlamda aday ülkelere beklentileri neler?

UEFA sorunsuz bir turnuva yapmak istiyor. Bunun için kendisini garantiye almak istiyor ve çok ciddi çalışmalar yapıyor. Bu turnuvayı aldığımız zaman bir anlaşma imzalayacağız. Bu organizasyon anlaşmasında herkesin görevleri net olarak belli olacak. Yani sorunsuz bir turnuva, güvenli bir turnuva istiyor UEFA.

■ Biz bu beklentilerin ne kadarını karşıladık?

Biz hepsini karşılayacağımızı söyledik, şu an bize sordukları bütün sorulara cevap verdik. Hiçbir sorularına hayır, olmaz demedik.

■ Olmaz demedik ama karşılayabilecek miyiz?

Karşılıyoruz. Politikacı ağzıyla konuşayım, "Yaptıklarımız yapacaklarımızın teminatı." diyebilirim. Türkiye'de son sekiz, on yılda 130 kilometre demiryolu döşenmiş. Bu hızla devam ettiği sürece biz zaten bütün demiryolu projelerini hayata geçirmiş olacağız. Otobanlar konusunda da aynı şey geçerli. Otellerin içinde yatak kapasitesi de ona keza. Burada olabilecek tek bir sorun özel sektöre bağlı olacağı için otellerin inşaatıdır. Statların inşaatıyla ilgili olarak herkes ortak bir görüşe varmış durumda. Belediye başkanlarından valilere kadar, Gençlik Spor Müdürlüğü'nden TOKİ'ye kadar herkes toplandı ve bu anlaşmanın altına imza attı. Biz bütün bu statları yapacağız. En son stadımızı 2014'te açacağız. Turnuvadan iki yıl önce bütün statlarımız bitecek. Bu garantiyi biz imzaladık ve verdik. Bunları sağlayacak finansmanı da başbakan imzaladı. 920 milyon Euro buna harcanacak.

■ UEFA bize güveniyor mu, kulağınıza neler geliyor bu konuyla ilgili?

Hepsi arkadaşımız, ortak çalışmalarımız oldu. Ekibimiz de çok deneyimli. UEFA ile çok iyi ilişkileri olan bir ekibiz. Biz UEFA'ya ne istiyorlarsa verdik ve onlar da memnun oldular. Kafalarındaki sorular gelip bize sordular. Bizim cevaplayamadığımız soruları Başbakanımız, Ulaştırma Bakanımız, Turizm ve Kültür Bakanımız yanıtladı. Tamamen memnun ayrıldılar buradan. Dolayısıyla

bize güvendiklerini düşünüyorum.

■ Turnuva süreci ile ilgili olarak Fransa'nın bizden daha şanslı olduğuna dair söylentiler var. Bunun da sebebi Platini'nin Fransız olması ve UEFA'nın başında olması. Blatter'e lobi tarzı ciddi baskıları oluyor. Yani turnuvanın Fransa'da yapılmasını istiyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz böyle bir şey olabilir mi?

UEFA kültürler üstü bir kurum. Tıpkı BM ve AB gibi. Bu çok önemli bir şey UEFA açısından. UEFA tarafsız bir kurum ve bu tarafsızlığını sağlamak zorunda. Platini, geçen ay bir dönem daha başkanlığa adaylığını koyduğunu açıkladı. Bence Fransa'ya Avrupa Şampiyonası kazandırmak için kendisini Fransız tarafında göstermek istemeyecektir. Taraf tutmak istemeyecektir. Platini şu anda Fransa'nın da üstünde bir yerde. Diğer ülkelerin çok üzerinde bir koltukta bulunuyor. Dolayısıyla bu seviyedeki insanlar sorumluluklarının çok bilincindedir. Yani o koltuğun ağırlığını hissediyor. Ben Platini'nin futbolunu seven dürüst bir insan olduğunu düşünüyorum.

■ Türkiye'de 50 binin üzerinde kapasiteli 3 stat var. Bunlardan biri de Kadıköy, ancak Kadıköy aday statlar arasında gösterilmedi. Bunun sebepleri neler?

Kadıköy'de stadın etrafı çok sıkışık ve inşaat anlamında hiçbir şey yapılamayacak bir bölge. Boş alan yok ve stadın etrafına bir güvenlik şeridi kurmak istediğiniz zaman bunu kuramıyorsunuz. Bu da güvenlik sıkıntısı yaratıyor. Bir de bence bir aylık bir turnuva için statta ve çevresinde o kadar büyük bir istilâk çalışmasına girişmeye gerek yok.

■ Bir aylık bir turnuva için büyük bir istilâk çalışmasına gerek yok dediniz. Bunun yanında da bir sürü stat projesi var. Bunlar daha pahalıya patlayacak şeyler aslında, daha büyük projeler. Bunun yanında Kadıköy'de yapılacak şeylerin aslında lafi bile olmaz. Öyle değil mi?

Evet, öyle, ama bir şehirde üç stat alamıyoruz. UEFA iki stada izin veriyor. Kadıköy'ü aday göstermememizin en önemli sebebi budur.

■ Bu turnuvaya ev sahipliği yapmamız

bize özellikle neler kazandıracak?

Bu turnuvanın gençlerimize futbolu daha fazla sevdireceğine inanıyorum ben. Bu turnuva onların çocuklarına anlatacakları bir anı olur. Bence en önemli katkısı da bu olurdu. Ayrıca Türkiye'nin Avrupa ile entegrasyonuna çok ciddi bir katalizör olacak. Türkiye'yi Avrupa'nın bir parçası yapacak tam anlamıyla. Belki de Avrupa'nın Türkiye'ye olan ön yargılarını bir anda yıkacak. 2.3 milyon bilet satacağız, en az 3 milyon turist gelmesi bekleniyor. 3 milyon kişinin Türkiye'ye geliri çok fazla olacak. Turistler burada döviz bırakacak. Şehirlerimiz büyük bir kalkınma hamlesi içine girecek. Oteller inşa edilecek, statlar kulüpleri hareketlendirecek. Bunların hepsi birbiri üzerinden beslenecek ve bu da Türkiye'nin kalkınmasına büyük katkı sağlayacak. GSMH da %300 ila 400'lük bir artıştan söz ediyoruz. Bu çok büyük bir artış. İşsizlikte çok büyük bir azalma olabilir. Psikolojik olarak da Türkiye böyle bir organizasyonu alırsa kendine olan güveni de artacaktır.

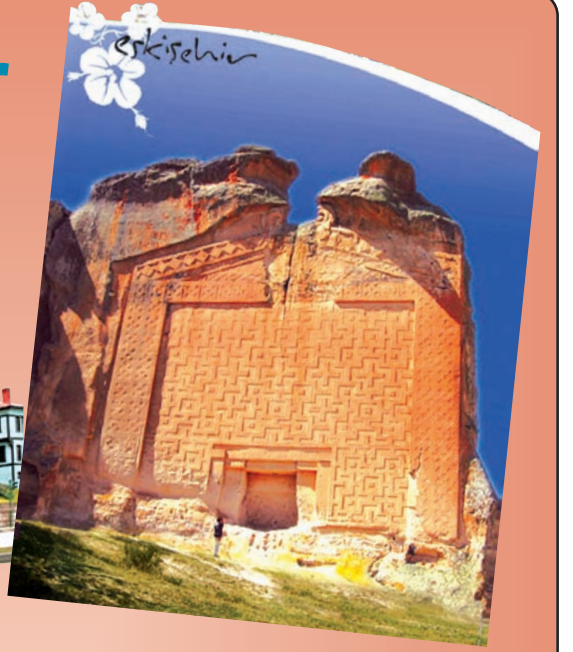
■ Medyada neler yapılıyor veya yapılacak?

Adaylık medyada her yerde konuşuluyor, tartışılıyor. Yurtdışında Almanya'da Fransa'da gazetelerde Türkiye'nin adaylığı ile ilgili en azından bir tanıtım yapılmıştır. Avrupa bu adaylığı biliyor ve farkında. Adaylık toplantımıza katılan basın mensubu Türkiye'den 30, İtalya'dan 2, Fransa'dan 4'tü. Bu bile medyamızın turnuvayı ne kadar istediğini gösterir. Çeşitli mecralarda reklamlarımız yayınlanıyor. Facebook'ta ve Twitter'da da varız. Biz bu turnuvayı kazanırsak tüm Türkiye kazanacak.



İlker Uğur

Sizce üniversitemizin Eskişehir turizmine katkısı nedir?



ESRA KESKİN Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.



■ Anadolu Üniversitesi dört yıllık turizm eğitimi veren bir yüksek-
okula sahiptir. Biz bu okulun öğ-
rencileri olarak turizm eğitimi
aldıktan sonra Eskişehir'den ayrılmak istemiyoruz. Eskişehir'e elle tutulur bir şeyler bırakmak istiyoruz. Anadolu Üniversitesi turizm öğrencileri olarak bir kurultay gerçekleştirdik. Bu kurultayı Eskişehir'de iki yıldır devam ettiriyoruz.

Türkiye'nin her yerinden turizm öğrencilerini ağırladık. Kurultayda turizm eğitimi, turizmin sorunları gibi birçok konu tartışıldı, eksiklikler tespit edildi. Bu eksikliklerin giderilmesi için çaba gösteriliyor. Ben inanıyorum ki bu okuldan mezun olan bizler Eskişehir'e turizm adına çok değerli katkılarda bulunacağız.

EMRAH YAŞARSOY Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.

■ Köklü bir geçmişe sahip olan üniversitemizin şehir merkezine yakın olması bir avantaj. Üniversitemiz Eskişehir turizminin günde güne gelişmesinde büyük rol oynamaktadır. Çünkü elimizde çeşitli kültür-sanat etkinliklerinin düzenlendiği bir Yunus Emre Kampüsü var. Özellikle Mayıs ayında yapılan konserler ve panayırılar hem Eskişehir halkının hem de çevre illerde insanların ilgisini Anadolu Üniversitesi'ne çekiyor. Son zamanlarda Eskişehir'e yerli turist akını yaşanıyor. Hafta sonları şehri görmeye gelen bir çok kişi Anadolu Üniversitesi'nin de ayrıcalığına varmadan, buradan ayrılmıyor.



PERİHAN ÇOBAN Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.



■ Üniversitemiz bünyesinde yer alan Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu turizm sektörüne bilgili ve donanımlı yönetici adayları yetiştirerek turizm sektörünün gelişmesine katkıda bulunmaktadır. Bu sektörün gelişmesi için başta turizm okullarının geliştirilmesi, okulların sorunlarının çözülmesi gerekmektedir. Sorunların ve çözüm önerilerinin tartışılabildiği bir platform oluşturmak adına okulumuz Turizm Öğrencileri Kurultayı'nı düzenlemiş ve bir Turizm Öğrencileri Kurulu oluşturmuştur. Bu kurul öncelikle okulların daha sonra da turizm sektörünün gelişmesi için her yıl çalışmaları yapacaktır. Böylece okulda başlayan gelişim sektörüne de en iyi şekilde yansımaya olacaktır.

B. DALIM VAROĞLU Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.

■ Eskişehir'in kaplıcaları ve tarihi mirası sayesinde gelişmeye açık bir turizmi olduğu söylenebilir. Anadolu Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu turizm işletmelerine stajyer sağlayarak turizmin gelişmesine katkı sağlamaktadır. Ayrıca Turizm ve Gezi Kulübü düzenlediği yurtiçi ve yurtdışı turlar ile aktif olarak çalışmaktadır. Bu gelişmelere ayak uydurmak adına bazı büyük firmalar Eskişehir'de altyapı çalışmaları yapıyorlar. Biz turizm öğrencileri olarak böyle fırsatlar sunduğu için üniversitemizi ve bölümümüzü seviyoruz ve elimizden gelen desteği vermeye çalışıyoruz. Okulumuzda düzenlenen konferans ve toplantılar sayesinde yurt içinden ve yurt dışından çok sayıda katılımcı şehrimize geliyor. Üniversitemizin de desteği ile Eskişehir turizminin çok güzel yerlere geleceğine inanıyorum.



GÜL ÇIRÇIR Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.



■ Üniversitemizin Eskişehir'in tanıtılmasında etkili olduğunu düşünüyorum. Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu olarak Nisan ayında gerçekleştirdiğimiz 2. Turizm Öğrencileri Kurultayı da Eskişehir'in tanıtımına katkıda bulundu. Türkiye'nin dört bir yanından gelen öğrenci arkadaşlarımız, kurultay kapsamında gerçekleştirdiğimiz gezi ile Eskişehir'in en güzel yerlerini görme, tanıma, gezme imkanını yakaladılar. Üniversitemizin katkılarıyla Eskişehir hem ulusal hem de uluslararası anlamda ilgi odağı olacaktır.

ALİ AYTUĞ Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.

■ Bir Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu öğrencisi olarak bu sene gerçekleştirdiğimiz Turizm Öğrencileri Kurultayı'nda görev aldım. Kurultay sayesinde Eskişehir'imizin güzelliklerini diğer turizm öğrencilerine de gösterme fırsatı yakaladık. Geleceğin turizmciğine Eskişehir'in turizm sektörü için yatırım potansiyeli taşıdığını göstermeye çalıştık. En az ilki kadar güzel ve verimli geçen 2. Turizm Öğrencileri Kurultayı'nda Türkiye'nin çeşitli üniversitelerinden gelen öğrencileri Yazılıkaya ve Frigya gibi tarihi yerlere götürüp, hoş vakit geçirdik.



BURCU EFENDİOĞLU Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.



■ Eskişehir'de turizmin gelişmesine yönelik pek fazla imkanın olduğunu düşünmüyorum. Fakat bizim fakültemiz bu kısıtlı imkanları geliştirmek için oldukça iyi çalışmaktadır. Fakültemizdeki pek çok öğrenci Eskişehir'de bulunan otellerde staj yaparak Eskişehir turizmine katkıda bulunmaya çalışmaktadır. Ayrıca fakültemizin kulüplerinde düzenlenen geziler turizmi geliştirmeye yöneliktir. Eskişehir'de son yıllarda pek çok yeni otel yapılmıştır. Bu da öğrencilerin staj yapma, part time çalışma imkanlarını arttırmaktadır. Böylelikle oldukça iyi bir iş deneyimine sahip olarak mezun olma imkanı bulabilmekteyiz.

GÖKAY SAYAR Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.

■ Anadolu Üniversitesi kültür ve sanat öğelerini bünyesinde barındıran bir üniversite. Böylelikle şehre de çok katkısı oluyor. Örneğin Uluslararası Film Festivali sayesinde şehrimize çok sayıda yerli yabancı yapımcı, yönetmen ve oyuncu geldi. Eğitim öğretim yılı içerisinde çok sayıda tiyatro oyunu, bale ve dans gösterileri biz öğrencilerin olduğu gibi Eskişehir halkının da beğenilerine sunuluyor. Bahar şenlikleri sayesinde çok sayıda ünlü sanatçı şehirde konser veriyor. Üniversitemiz bünyesinde gerçekleştirilen tüm bu etkinliklerle hem bu şehrin halkına hizmet etmiş; hem de şehrin tanıtımına katkıda bulunmuş oluyor.



EZGİ AŞAR Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.



■ Anadolu Üniversitesi'nin turizm katkısının büyük olduğunu düşünüyorum. Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'in de katkılarıyla Eskişehir turizm açısından oldukça gelişmiştir. Gelen turistlerin birçoğu Anadolu Üniversitesi'ni görmek istemektedir. Ayrıca Açıköğretim Fakültesi sayesinde pek çok öğrenci Eskişehir'i tanıma fırsatı bulmuştur.

Bunun dışında üniversite öğrencileri tarafından gerçekleştirilen turlar da birçok yeri tanıtmaya imkan vermiştir.

EMRE ATIK Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.

■ Anadolu Üniversitesi Eskişehir'in turistik gelişimi açısından büyük bir önem taşımaktadır. Eskişehir denilince ilk akla gelenlerden biri de Anadolu Üniversitesi'dir. Açıköğretim fakültesi bünyesinde binlerce öğrenci okumakta. Ayrıca Üniversitemizin kazandığı başarılar Eskişehir'e olan ilgiyi arttırmakta ve bir anlamda şehrin tanıtımına katkıda bulunmakta. Son bir yıl içerisinde şehrimize gelen turist sayısında ciddi bir artış gözleniyor.



SEMA TOSYALI Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.



■ Turizmi geliştirmek adına bir proje önerisinde bulunduğumuzda gereken her şeyi üniversitemiz sağlamaktadır. Türkiye'de dört yıllık Turizm ve Otel İşletmeciliği eğitimi veren yüksek okul ve fakültelerin katılımıyla gerçekleştirilen Turizm Öğrencileri Kurultayı buna verilebilecek en iyi örnek. Kurultay Turizm Haftası içerisinde ikinci kez üniversitemiz bünyesinde gerçekleştirilmiştir. Bu sayede Türkiye çapından gelen genç turizmciğin sorunları tartışılmış ve çözüm önerileri sunulmuştur. Üniversitemizin katkısı sayesinde Türkiye'nin her yerinden gelen öğrenciler şehrimizi görme fırsatını yakalamış; turizm açısından Eskişehirimizi değerlendirme şansını elde etmişlerdir.

EYÜP SARI Turizm Ve Otel İşlt. Y.O.

■ Anadolu Üniversitesi'nin Eskişehir'e katkısının ne kadar büyük olduğunu hepimiz biliyoruz. Üniversite sayesinde şehrimiz hem ekonomik hem de sosyo-kültürel açıdan gelişmiştir. Üniversitemiz Eskişehir'i gerçekleştirdiği bir çok etkinlikle çok güzel bir şekilde tanıtılmaktadır. Bu etkinliklerden biri de Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu tarafından bu sene ikincisi düzenlenen Turizm Öğrencileri Kurultayı'dır. Bu kurultay sayesinde ülkemizin çeşitli üniversitelerinden gelen öğrenciler şehrimizi tanıma fırsatı bulmuşlardır. Bu tür etkinlikler ile hem üniversitemizin hem de Eskişehir'in önemi artacaktır.

