

## Türk-Yunan dostluk festivali: Dialog

■ Türk-Yunan ilişkilerinde bir ilk olmayı başaran "Dialog Türk-Yunan Kısa Film Festivali", Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema Kulübü ve Yunanistan'dan Selanik Uluslararası Kısa Film Festivali iş birliğiyle 3-5 Kasım günlerinde sanatseverlerle buluştu. Festival, sinema aracılığıyla iki komşu ülke arasında kültürel bir köprü kurmayı, sinemasal ortaklığı ve diyalogu artırmayı amaçlıyor. ▶ 5. SAYFADA

## Yeni profesörlerimiz cübbe giydi

■ Anadolu Üniversitesi Senatosu'nda 2010 yılı içinde profesörlük kadrosuna atanan 16 öğretim üyesi için 27 Ekim günü bir tören düzenlendi. Senato ve yönetim kurulu toplantısı sonrası düzenlenen törenle cübbelerini giyen öğretim üyeleri, beratlarını Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'dan aldı. ▶ 3. SAYFADA

## Atatürk'ün sevdiği şarkılar seslendirildi

■ Anadolu Üniversitesi Atatürkçü Düşüne Kulübü, Cumhuriyet'in 87. yıldönümü dolısıyla 26 Ekim günü Halk Bilim Araştırmaları ve Uygulama Merkezi Salon 2003'te bir konser düzenledi. Konserde Mustafa Kemal Atatürk'ün sevdiği şarkılar piyanoda Oktay Köseoğlu eşliğinde Tenör Serkan Taylan tarafından seslendirildi. ▶ 6. SAYFADA

## Bir varoluş öyküsü: Süre/Ç

■ Anadolu Üniversitesi Modern Dans Topluluğu, 15-22 Eylül günleri arasında, "Süre/Ç" adlı performansları ile Dans Platform İstanbul'da yer aldı. Ekip, etkinliğin açılış gecesinin ilk gösterisinde sunumunu İstanbul Devlet Tiyatroları Üsküdar Tekel Sahnesi'nde gerçekleştirdi. ▶ 6. SAYFADA

## Dudak ve damak yarıklığı konuşuldu

■ Anadolu Üniversitesi Dil ve Konuşma Bozuklukları Eğitim Araştırma Merkezi (DİLKOM), 25-27 Ekim günlerinde "Dudak Damak Yarıklığı ve Kraniofasial Anomaliler: Konuşma ve Rezonansa Etkisi" adlı bir konferans düzenledi. Konferansa Cincinnati Çocuk Hastanesi Konuşma Patolojisi Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ann W. Kummer konuşmacı olarak katıldı. ▶ 4. SAYFADA



## 'Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi' açıldı

■ Anadolu Üniversitesi Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi'nin açılış töreni, 3 Kasım günü Odunpazarı semtinde gerçekleştirildi.

■ Törende konuşan birim müdürü Doç. Dr. Nazmi Kozak, birimin Eskişehir turizminin gelişmesine yönelik faaliyetler düzenleyeceğini söyledi. ▶ 7. SAYFADA



## Çin ve Türkiye arasında kültür köprüsü

■ Küratörlüğünü Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Zehra Çobanlı'nın yaptığı "Çağdaş Türk Seramik Sergisi" 22 Ekim günü Çin'de açıldı.

■ Türkiye'den 34 seramik sanatçısının eserlerinin bulunduğu sergi, günümüz Türkiye seramik sanatından farklı teknik ve biçimlerden özgün eserleri buluşturdu. ▶ 6. SAYFADA

## Yaşamınızda gerilimden arının

■ Anadolu Üniversitesi Kişisel Gelişim Birimi'nin Eskişehir Emniyet Müdürlüğü personeli için düzenlediği seminerlerin bir yenisini 27 Ekim günü gerçekleştirdi. "Ruh Sağlığı Kavramı ve Bozuklukları" konulu seminere Uzman Psikolojik Danışman Ramazan Akdoğan konuşmacı olarak katıldı. ▶ 4. SAYFADA



## İİBF'den başarılı öğrencilere ödül

■ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, bu yıl ilk kez yapılan uygulama ile not ortalaması 3.50'nin üzerinde olan öğrencilerini ödüllendirdi. Yabancı Dil ve Kamu Personeli Seçme Sınavı kurslarının desteğini alan fakülte, 24'ü tam burs olmak üzere, 47 öğrenciyi indirim sağladı. ▶ 3'DE



## CUMHURİYET BALOSU

■ Eskişehir Valiliği'nin Cumhuriyet'in ilanının 87'nci yıldönümü kutlamaları kapsamında düzenlediği "Cumhuriyet Repepsiyonu" 29 Ekim akşamı Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Sosyal Tesisleri'nde gerçekleştirildi. Eskişehir Va-

lisi Mehmet Kılıçlar ve eşi Yard. Doç. Dr. Arzu Kılıçlar'ın ev sahipliğinde gerçekleşen repepsiyonda davetilere ay yıldızlı rozetler dağıtıldı. Repepsiyonda Atatürk'ün fotoğraflarından oluşan bir slayt gösterisi de sunuldu. ▶ 4. SAYFADA

Kurban Bayramınız kutlu olsun



# “Güçlü Türkiye, güçlü Avrupa...”

■ *Anadolu Üniversitesi Avrupa Birliği Araştırma Uygulama ve Dokümantasyon Merkezi tarafından 11-16 Ekim günleri arasında düzenlenen Avrupa Birliği Sertifika Eğitim Programı'nın ardından Merkez Müdürü Prof. Dr. Nihal Y. Mızrak'la görüştük...*

## ■ Avrupa Birliği Sertifika Eğitim Programı neden düzenlendi?

11-16 Ekim 2010 tarihleri arasında Öğrenci Merkezi Salonu'nda sunduğumuz “Anadolu Üniversitesi Avrupa Birliği Araştırma Uygulama ve Dokümantasyon Merkezi (ADOM) Avrupa Birliği Sertifika Eğitim Programı”nı Ankara Üniversitesi Avrupa Toplulukları Araştırma ve Uygulama Merkezi (ATAUM) ve Konrad Adenauer Vakfı ile yaptığımız iş birliği çerçevesinde gerçekleştirdik. Bu etkinliği Avrupa Birliği'nin yapısı, işleyişi ve AB-Türkiye ilişkileri hakkında kentimizdeki tüm öğrencileri ve kamuoyunu bilgilendirmek amacıyla düzenledik. Katılımın ücretsiz olduğu programa en az 5 gün katılmış olanlara da sertifika verilmesini öngördük. Bu vesileyle, hazırlanmakta olan sertifikaların katılımcılara Kasım-Aralık 2010 itibarıyla dağıtılacağını söylemek isterim. Arzumuz bu sertifikaları Kasım ayı içinde dağıtabilmek. Ancak, bu ayda Kurban Bayramı tatilinin olması dağıtımın Aralık ayına sarkmasına neden olabilir. ATAUM ile yaptığımız iş birliği çerçevesinde Ankara'da basılacak olan sertifikaların dağıtılacağı tarihler merkezin internet sayfasında önceden ilan edilecektir. Katılımcılara web sitemizi düzenli olarak ziyaret etmelerini tavsiye ediyorum.

## ■ Kimler konuşmacı olarak katıldı, davet edilme süreçleri nasıl oldu?

Programa Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi öğretim üyesi ve ATAUM Müdürü Prof. Dr. Çağrı Erhan, Galatasaray Üniversitesi İİBF Uluslararası İlişkiler Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Ercüment Tezcan,

Anadolu Üniversitesi İİBF İktisat Bölümü öğretim üyeleri Prof. Dr. Rıdvan Karluk, Prof. Dr. Nihal Y. Mızrak, Ulusal Ajans'tan Duygu Bahçekapılı ve Hedra Proje Danışmanlık'tan Elçin Cavlan konuşmacı olarak katıldı. Konuşmacılar programda verilecek ders içeriklerine göre seçildi ve davet edildi.

## ■ Kaç kişi katıldı, katılanlar kimlerdi?

Programı tüm öğrencilere ve kamuoyuna yönelik olarak düzenlediğimiz için katılım beklediğimizden yüksek oldu. 80-100 kişilik bir katılım beklerken ortalama 135 kişi dersleri düzenli olarak izledi. Katılımcılar arasında Bursa, Ankara, Bilecik, Bozüyük ve Antalya'dan gelenler de vardı. İnternet sayfamızda sertifika programının ayrıntılı bilgi içeren duyurusunu yapmıştık. Kent dışından gelen katılımcıların internet sitemizdeki duyurumuzdan bilgi edindiğini gördük. Eskişehir dışından gelen bu katılımcıların bir kısmı da diğer üniversite ve kurumlara gönderdiğimiz program afişini görüp Eskişehir'e gelmeye karar verdiklerini söylediler. Bu şekilde programa özellikle Antalya ve Ankara'dan katılım olduğunu görmek memnuniyet verici bir durum. Katılımcılar arasında öğrenciler, kamu kurum ve kuruluşları ile bazı sivil toplum kuruluşlarından gelenler vardı. Başta Anadolu Üniversitesi ve Osmangazi Üniversitesi öğrencileri olmak üzere programa yoğun ilgi oldu. Ayrıca, Büyükşehir, Tepebaşı ve Odunpazarı Belediyelerinden, Tepebaşı Kaymakamlığı, ETO ve ESO'dan da katılım oldu.

## ■ Neler konuşuldu? Konuşulan en önemli konular neler oldu?

Altı gün süren programda Avrupa Birliği hemen her yönüyle anlatıldı diyebilirim. Bu bağlamda Avrupa bütünleşmesinin tarihsel gelişimi, AB'nin kurumları ve hukuksal yapısı, AB fonları ve proje yönetimi, AB eğitim politikası ve programları,

AB'de parasal birlik ve Avro (Euro), AB-Türkiye ilişkileri ve müzakere süreci ayrıntılı bir biçimde ele alındı. Program boyunca, ders sonunda katılımcıların konuya ilişkin soruları da cevaplandırıldı. Programın son gününde gerçekleştirilen bir saati aşan soru-cevap kısmında ise, genellikle AB-Türkiye ilişkileri ve ülkemiz açısından yavaş işleyen müzakere süreci, AB'nin ülkemiz açısından önemi ve yararı, Türkiye'nin tam üyeliğinin AB'ye sağlayacağı yararlar, ülkemizin tam üyelik sürecinde yaşadığı sorunlar ve Türkiye-AB ilişkilerinin geleceği tartışıldı.

## ■ Sonuç olarak etkinliğin ardından akılda kalan en önemli şey ne oldu?

Etkinliğin katılımcıların Avrupa Birliği'nin yapısı, işleyişi ve politikaları konusunda bilgi altyapısını güçlendirdiğine, dolayısıyla da kamuoyuna AB-Türkiye arasındaki mevcut ilişkilerini, devam eden müzakere sürecini ve geleceğini sağlıklı bir biçimde değerlendirme imkanı sağladığına inanıyorum.

## ■ Bize biraz da ADOM'un kuruluşu, amacı ve faaliyetleri hakkında bilgi verebilir misiniz?

Kısa adı ADOM olan Avrupa Birliği Araştırma, Uygulama ve Dokümantasyon Merkezimizin temelini, Anadolu Üniversitesi'nin çekirdeğini oluşturan Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi bünyesinde kurulan Avrupa Ekonomik Topluluğu Enstitüsü oluşturmaktadır. Merkez bu alanda Türkiye'de ilk olma özelliğini taşıyor. Kuruluş amacı da, Avrupa Birliği'nin yapısı ve işleyişi ile Türkiye'nin AB ile olan ilişkileri hakkında kamuoyunu bilgilendirmek ve bu yönde de araştırmalar yapmaktır. Daha sonra dokümantasyon sağlama işlevini de üstlenen bir merkez olarak, AB konusunda yayımlanmış her türlü dokümanı toplamak ve kamuoyuna ve tüm araştırmacılara doküman desteği sağlamak da görevleri arasındadır. Merkezimiz bahsettiğim bilgilendirme görevi

PROF. DR. NİHAL MIZRAK:

“ADOM, 2009 yılı içinde AB konularında tam altı konferans düzenledi. 2010 yılının en önemli faaliyeti de 11-16 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirdiğimiz sertifika programıdır.”



çerçevesinde sertifika programları ve çeşitli konferanslar düzenlemektedir. Örneğin, 2009 yılı içinde AB konularında tam altı konferans düzenlenmiştir. 2010 yılının en önemli faaliyeti de 11-16 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirdiğimiz bu sertifika programı olmuştur.

## ■ Bundan sonra ne yapmayı düşünüyorsunuz?

Tüm öğrencilere ve kamuoyuna ücretsiz olarak sunulan bu sertifika programımıza gösterilen yoğun ilginin toplumda AB ile ilgili konulara duyulan merakı ve ilgiyi yansıtmış olduğunu düşünüyorum. Dolayısıyla, önümüzdeki dönemde de AB konusunda kamuoyuna güncel bilgiler sunacak konferans ve söyleşi dizimiz sürecektir. Bunun yanı sıra, şu an Avrupa Birliği üyeliğinin Türkiye ekonomisi üzerindeki olası etkilerini konu alan bir araştırma projesi üzerinde çalışıyoruz. Kasım 2010 ayı sonuna dek proje tasarım aşamasını tamamlayıp çalışmalara başlamayı planlamaktayız.

## ■ Anadolu Haber'de önceki hafta yayımlanan haberde bir hata olduğunu söylediniz? Bunu düzeltmek isteriz. Doğrusu nedir?

Sertifika programı çerçevesinde yaptığım sunum sonundaki soru-cevap kısmında, gelişen ve hızla büyüyen ekonomisi ile Türkiye'nin dünyada profilinin yükselmekte olduğunu ifade etmiştim. Dolayısıyla da AB'nin Türkiye ile olan müzake-

relere yavaşlatma ya da tamamen askıya alma gibi bir lüksünün olmadığını ve Türkiye'nin tam üyeliğinin AB'nin de yararına olduğunu söyledim. AB'ye tam üyeliğin de Türkiye'nin siyasi ve ekonomik anlamda barış ve istikrarının süreklilik kazanmasında ve refah seviyesinin daha da yükselmesinde önemli olduğunu altını çizdim. Güçlü Türkiye'nin güçlü Avrupa demek olduğunu da ayrıca ifade ettim. Açıkçası Türkiye'nin AB üyeliğine olumlu bakan bir bilim insanı olarak, bu üyeliğin hem Türkiye hem de AB açısından karşılıklı yarar sağlayacağı yönündeki düşüncemi açıklamıştım. Ayrıca, Türkiye'nin AB'nin müzakere sürecindeki adayların ve birliğe katılmak için başvuracak yeni üyelerin yerine getirmek durumunda oldukları kriterlerin başlıca 3 başlık altında toplandığına da değindim. Siyasi, iktisadi ve hukuki kriterler olarak adlandırılan bu kriterler; Anadolu Haber'in 25-31 Ekim tarihli sayısında etkinlik ile ilgili haberde, “13 başlık” olarak yer almış. Bunu düzeltmek isterim. Konuşmamda Türkiye'nin 3 Ekim 2005 tarihinde AB ile katılım müzakerelerine başladığını ve bugüne kadar toplam 33 müzakere faslından ancak 13 tanesinin müzakerelere açılmış olduğuna da işaret ettim. Haberde bu iki rakamın karıştırılmış olduğu anlaşılıyor. Kamuoyunun doğru bilgilendirilmesi bakımından bunun da düzeltilmesinde yarar görüyorum.



Avrupa Birliği Sertifika Eğitim Programı'na öğrenciler, kamu kurum ve kuruluşları ile bazı sivil toplum kuruluşları üyeleri yoğun ilgi gösterdi.

ANADOLU HABER

Sahibi: Rektör Prof. Dr. Davut AYDIN

Genel Yayın Yönetmeni

Rektör Danışmanı: Prof. Dr. Halil İbrahim GÜRÇAN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Prof. Dr. Erkan YÜKSEL

Yayın Koordinatörü: Uzman Ufuk TOZELİK

Tasarım Koordinatörü: Burcu ÜÇÖK

Pazartesi günleri yayımlanır

Telefon: (222) 335 05 80 - 1790 Fax: (222) 330 74 40  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr

Haber Merkezi: (222) 335 05 80 - 24 96 - 24 97  
ISSN 1302-0005 Yayın Türü: Yerel süreli yayın

Anadolu Üniversitesi Basımevi'nde  
5000 adet basılmıştır.

Yıl: 12 Sayı: 562  
Basım tarihi: 8 Kasım 2010



# Yeni profesörlerimizin onur günü

## Haber Merkezi

Anadolu Üniversitesi Senatosu'nda 2010 yılı içinde profesörlük kadrosuna atanan öğretim üyeleri için bir tören düzenlendi. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Fen Fakültesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Edebiyat Fakültesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Eczacılık Fakültesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Fakültesi ve Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu'ndan profesör kadrosuna atanan 16 öğretim üyesi düzenlenen törenle profesörlük beratlarını aldı.

27 Ekim Çarşamba günü yapılan senato ve yönetim kurulu toplantısı sonrası düzenlenen törenle cübbelerini giyen öğretim üyeleri, beratlarını Rektör Prof. Dr. Davut Aydın'dan aldı.

Yeni profesörleri tek tek kutlayan Rektör Prof. Dr. Davut Aydın, öğretim üyelerine ileriki akademik hayatlarında başarılar diledi. Senato odasındaki törenin ardından senato üyeleri ve yeni profesörler, Akademik Kulüp'te verilen kokteylde bir araya geldi.

2010 yılı içinde profesörlük kadrosuna atanan öğretim üyelerinin isimleri, fakülte ve atama tarihleri şöyle:

## YENİ PROFESÖRLERİMİZ

- Prof. Dr. Nuri Çalık (İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi - 15.06.2010)
- Prof. Dr. Arzu Ersöz (Fen Fakültesi - 15.06.2010)
- Prof. Dr. Erkan Yüksel (İletişim Bilimleri Fakültesi - 15.06.2010)
- Prof. Dr. Saime Önce (İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi - 22.06.2010)
- Prof. Dr. Taciser Sivas (Edebiyat Fakültesi - 22.06.2010)

kültesi - 22.06.2010)

- Prof. Dr. Erdem Ahmet Albek (Mühendislik Mimarlık Fakültesi - 28.06.2010)
- Prof. Dr. Zeki Atkoşar (Eczacılık Fakültesi - 28.06.2010)
- Prof. Dr. Nihal Yıldırım Mızrak (İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi - 28.06.2010)
- Prof. Dr. Semahat Işıl Açıkalin (Eğitim Fakültesi - 13.07.2010)
- Prof. Dr. Betül Demirci (Eczacılık Fakültesi - 13.07.2010)

- Prof. Dr. Fatih Demirci (Eczacılık Fakültesi - 13.07.2010)
- Prof. Dr. Ferruh Uztuğ (İletişim Bilimleri Fakültesi - 13.07.2010)
- Prof. Dr. İlker Yılmaz (Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu - 13.07.2010)
- Prof. Dr. Haluk Hüseyin (Fen Fakültesi - 16.08.2010)
- Prof. Zeliha Akçaoğlu Tetik (Güzel Sanatlar Fakültesi - 06.09.2010)
- Prof. Dr. Doğan Gökhan Ece (Mühendislik Mimarlık Fakültesi - 05.10.2010)

## İİBF'den başarılı öğrencilere ödül

### Neslihan KIRPIKLI

Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, bu yıl ilk kez yapılan uygulama ile not ortalaması 3.50'nin üzerinde olan öğrencilerini ödüllendirdi. Yabancı Dil ve Kamu Personeli Seçme Sınavı kurslarının desteğini alan fakülte, 24'ü tam burs olmak üzere, 47 öğrenciye indirim sağladı. Ayrıca 4 kitabevi indirim verirken, 3 öğrenciye yemek kartı sağlandı ve 300 KPSS çalışma kitabı dağıtıldı.

Dekan Prof. Dr. Recai Dönmez, başarılı öğrencilerin ödülle teşvik edilmesi gerektiğini belirtti. Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Bülent Günsoy'un ödülleri sağlanması ile yakından ilgilendiğinin altını çizen Dönmez, "Bu uygulamanın sürekliliğini sağlamaya çalışacağız. Öğrenciler için bursun niteliğinden çok kendilerine değer verilmiş hissettirilmesi çok daha önemli. Bu uygulama, aynı zamanda, başarı çitasını da artıracak, öğrencileri teşvik edecektir." dedi.



Prof. Dr. Recai Dönmez



## Tepebaşı Belediyesi'ni ESYO giydirecek

### Gökhan YILMAZ

Anadolu Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu (ESYO) Moda Tasarımı Bölümü ile Eskişehir Tepebaşı Belediyesi'nin birlikte yürüttüğü projede, belediye çalışanlarının görünürlüğünü ve kullanım açısından rahatlığını sağlayabilecek kıyafetler tasarlandı. Tepebaşı Belediyesi çalışanlarının daha rahat çalışmalarını sağlayacak projede iki ayda değişik çalışma gruplarına yönelik 17 kıyafet tasarımı gerçekleştirildi.

### 'İYİ BİR UYGULAMA ALANI'

Moda Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Celal Hakan Kağnıcıoğlu, yapılan çalışma ile amaçlarının belediye çalışanlarının hem estetik hem de kullanım açısından rahatlığını sağlayabilecek kıyafetler ortaya çıkarmak olduğunu söyledi. Bu hedef doğrultusunda çalışmalara başladıklarını dile getiren Kağnıcıoğlu, daha sonra, proje kapsa-

mında öğrencileri belediyeye gönderdiklerini ifade etti. Süreç hakkında bilgi veren Kağnıcıoğlu, "Belediye, hangi birimlerde kıyafet tasarımı istiyorsa, bu bölümlerde çalışanlarla öğrencilerimizin ilişki kurmalarını sağladı. Öğrencilerimiz ilk etapta ihtiyaçların ne olduğunu belirlemeye çalıştılar ve araştırmadan sonra da tasarımlarına başladılar. Daha sonra belirli tasarımlar ortaya çıkarıldı. Belediyemize bu tasarımları sunduk ve çok beğendiler. Son rötuşları yapmamız gerektiği konusunda yasal olarak zorunlulukların olduğundan söz edildi. Buna bağlı olarak da en son Tepebaşı Belediyesi'nden ilgili müdürler okulumuzu ziyarete geldiler. Kıyafetlerin tam olarak nasıl olması gerektiği ve belediyenin istekleri doğrultusunda, onları ihaleye çıkarıp bu kıyafetleri yaptırabilecekleri şekilde çalıştık." dedi.

Çalışmanın öğrenciler açısından

çok faydalı olduğuna değinen Doç. Dr. Kağnıcıoğlu, projenin öğrencileri heyecanlandığını söyledi. Kağnıcıoğlu, Eskişehir'de farkındalık yaratma yönünden güzel bir çalışma gerçekleştirdiklerinin altını çizerek şunları söyledi: "Bu çalışma, öğrenciler için güzel bir uygulama alanı oldu. Öğrencilerimizin burada yaptıklarının sadece kağıt ya da model üzerinde değil, hayata geçirebilmeleri açısından çok önemli olduğunu düşünüyorum. Temizlik işleri, fen işleri ve bina içerisindeki çalışanlar olmak üzere değişik çalışma gruplarına yönelik 17 kıyafet tasarımı yapıldı. Bu çalışmalarını kısa zamanda hayata geçireceğiz."





## Eskişehir'de 'Cumhuriyet Resepsiyonu'

**Gökhan YILMAZ**

■ Eskişehir Valiliği tarafından Cumhuriyet'in ilanının 87'nci yıldönümü kutlamaları kapsamında düzenlenen "Cumhuriyet Resepsiyonu" 29 Ekim günü Anadolu Üniversitesi Yunussemre Kampüsü Sosyal Tesisleri'nde gerçekleştirildi.

Eskişehir Valisi Mehmet Kılıçlar ve eşi Yard. Doç. Dr. Arzu Kılıçlar'ın ev sahipliğini yaptığı resepsiyona; Garnizon Komutanı Korgeneral Korcan Pulatsü, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Davut Aydın, kamu kurum ve kuruluşlarının üst düzey temsilcileri, askeri erkan, siyasiler, sivil toplum örgütleri temsilcileri, şehit ve gazi aileleri ile iş adamları ve milli sporcular katıldı.

### 'CUMHURİYETİMİZİ KORUYALIM'

Resepsiyonda yaptığı konuşmada Atatürk'ün aldığı kararlara vurgu yapan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Davut Aydın, "Bu kararlardan üç tanesi çok önemli, stratejik ve bütün toplumların yaşamını etkileyen kararlardır. Bu kararlardan birincisi Samsun'dan kurtuluş mücadelesini başlatması kararıdır. İkincisi, kurtuluş mücadelesinin ardından İzmir'de topladığı İktisat Kongresi ve uygulamaya koyduğu iktisadi politikalarıdır. Üçüncüsü ise, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilanı ve onu izleyen devrimlerdir. Bu anlamda çok önemlidir ve bugün bütün alanlarda ulaştığımız bu düzeyi, büyük Atatürkümüz'e ve onun cumhuriyetine borçluyuz. Cumhuriyetimizin kıymetini bilelim, koruyalım, geliştirelim, daha ileriye taşıyalım ve bu uğurda çalışalım." diye konuştu.

### ATATÜRK'ÜN DEHASI

Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen ise Cumhuriyet'in 87. yılında büyük Atatürk'ün dehasının bir kere daha ortaya çıktığını belirterek, "Cumhuriyet hala yaşıyor. Bu Atatürk'ün dehasını gösteriyor. Çağdaşlığı bütün dünya üzerinde tutacak şekilde dünyada en güzel örneğini veren Atatürk'tür. Öyle bir deha ezilen, yok edilen, seriatla idare edilen diğer devletlerin de başına diyorum" dedi.

Davetilere ay yıldızlı rozetlerin dağıtıldığı gecede, Ulu Önder Atatürk'ün fotoğraflarından oluşan slayt gösterisi yapıldı. Resepsiyon, 10. Yıl Marşı'nın okunmasının ardından sona erdi.

# Dudak ve damak yarıklığı konuşuldu

**Duygu KEÇELİ**

■ Anadolu Üniversitesi Dil ve Konuşma Bozuklukları Eğitim Araştırma Merkezi (DİLKOM), 25-27 Ekim günlerinde "Dudak Damak Yarıklığı ve Kraniofasial Anomaliler: Konuşma ve Rezonansa Etkisi" adlı bir etkinlik düzenledi.

Cincinnati Çocuk Hastanesi Konuşma Patolojisi Bölümü Başkanı Prof. Dr. Ann W. Kummer'in konuşmacı olarak yer aldığı etkinliğe, farklı üniversitelerden terapistler ve öğrenciler katıldı. Prof. Dr. Ann W. Kummer tarafından teorik bilgilerin paylaşıldığı etkinliğin ilk iki gününde, dudak

damak yarıklığının dil ve konuşma üzerindeki olumsuz etkileri, bozuklukların tanınması ve terapisi hakkında bilgi verildi. Etkinlik teorik bilgilerin vakalar üzerinde incelenip tartışılmasıyla sona erdi.

DİLKOM öğretim elemanı Araş. Gör. Özlem Ünal, katılımcılar için bu tür vakaları tanıyıp teşhis koyabilmek açısından vaka üzerinde inceleme uygulamasının büyük önem taşıdığını altını çizdi. Cincinnati Çocuk Hastanesi'nin, çocuk hastaneleri içinde dünyada ilk 5 arasına girdiğini belirten Ünal, Prof. Dr. Ann W. Kummer'i böyle bir konferans aracılığıyla Ana-



Etkinlikte teorik bilgiler vakalar üzerinde incelenip tartışıldı.

dolu Üniversitesi'nde misafir etmenin de büyük mutluluk olduğunu söz-

lerine ekledi.

**Prof. Dr. Ann W. Kummer**



## BURSA YEMEK KÜLTÜRÜ TANITILDI

**Hale KARAKAYA**

■ Anadolu Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu (TOİYO)'nda Doç. Dr. Dünder Denizler'in Mutfak Sanatları ve Yönetimi 1 dersi kapsamında Bursa mutfak kültürü tanıtıldı.

Bursa yemek kültürünü tanıtmak amacıyla 25 Ekim günü Yiyecek ve İçecek Alan Şefi Ayşe Doğan, Bursa Osmangazi Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi Müdür Yardımcısı Aysel Gülen, Bursa Uygulama Oteli Usta Öğreticisi Batuhan Karayün, Konaklama ve Seyahat Hizmetleri Alan Şefi Cahide Kah-

raman ve Güney Marmara Aşçılar Derneği Üyesi Burhan Türkoğlu TOİYO'ya konuk oldu.

Burhan Türkoğlu, Bursa'nın geleneksel yemeklerini ve Osmanlı Mutfak'ını öğrenmek için köyleri gezdiğini ve öğrendiklerini uyguladığını söyledi. Ayşe Doğan ise Bursa yemek kültürünü anlattı ve Osmanlı Sarayı'na yiyecek malzemelerinin ve aşçıların Bursa'dan gittiğini ifade etti. Orta Asya ve Anadolu topraklarının birbiri ile etkileşimi sonucunda Bursa mutfakının ortaya çıktığını belirten Doğan, Bursa

mutfağından en çok İskender Kebabı'nın bilindiğini ancak Bursa'ya ait çok fazla geleneksel yemeğin olduğunu vurguladı.

Dersin uygulama kısmında ise Bursa'dan gelen konuklar Taşbina'da öğrencilere Bursa'nın geleneksel mutfağından ve Osmanlı Mutfak'ından örnek yemekler yaptı. Konuklar sütlü eritme çorbası, soğuk başlangıç olarak zeytinyağı kestaneli yer elması, Kuzu etli galyani, cennet künkü helvası ve süt helvası'nın yapılışını öğrenciler ile paylaştı.



## Yaşamınızda gerilimden arının

**Cemile Hande BIÇKI**

■ Anadolu Üniversitesi'nde Eskişehir Emniyet Müdürlüğü personeli için düzenlenen seminerler devam ediyor. Kişisel Gelişim Birimi'nde 27 Ekim günü gerçekleştirilen "Ruh Sağlığı Kavramı ve Bozuklukları" seminerine Uzman Psikolojik Danışman Ramazan Akdoğan konuşmacı olarak katıldı. Akdoğan, ruh sağlığı, ruh sağlığı bozuklukları ve psikotik bozukluklar hakkında bilgi verdi.

Ramazan Akdoğan, ruh sağlığının bireyin kendisiyle ve çevresiyle denge ve uyum içerisinde olması anlamına geldiğini söyledi. Akdoğan, "Bu denge de kişinin yaşamını gerilimden, bunalımdan ve kayıdan olabildiğince arınmış olarak sürdürmesidir. Ruh sağlığı bozulan kişi genellikle duygu, düşünce ve davranışlarında değişik derecelerde tutarsızlık, aşırılık, uygunsuzluk ve yetersizlik özellikleri taşır. Bir davranışın normal ve anormal ol-

duğuna karar vermede zaman, yer, bağlam, davranışın derecesi, kişinin kendi algısı, dış görünüş, çevrenin algılayışı ve bireyin genel durumu etkilidir." dedi.

Ruh sağlığının bozulmasında kalıtım ve çevre etkileşiminin de etkili olduğunu belirten Ramazan Akdoğan, "İş stresi, evlilik sorunları, ekonomik güçlükler, toplumsal sorunlar, çağdaş yaşamın getirdiği güçlükler, ruh sağlığının bozulmasındaki temel nedenlerdir." diye konuştu.

## 'İşinizi severek yaparsanız başarabilirsiniz'

**Güven AKYAYLA**

■ Anadolu Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu (TOİYO)'nun düzenlediği seminerlerin bu seferki konuğu Eskişehir Yöre Turizm Tur Departman Müdürü Ufuk Özkaratay oldu. 26 Ekim günü TOİYO'da gerçekleştirilen seminerde konuşan Özkaratay, öğrencilere seyahat acenteleri ve faaliyetleri üzerine bilgiler verdi.

### MESLEĞE YATKINLIK ÖNEMLİ

Kişinin becerilerinin kendi geleceğini yönlendirmede büyük etkiye sahip olduğunu belirten Özkaratay, "Turizm sokakta öğrenilir. Siz öğrenciler şu an turizmin sadece kimliğini öğreniyorsunuz, asıl bilgiyi işin içine girince öğreneceksiniz. Ayrıca bu mesleğe olan yatkinliğiniz de çok önemli. İşinizi severek yaparsanız başarı kaçınılmaz olacaktır." dedi.

Ufuk Özkaratay, seyahat acentelerinin işleyişi, tur organizasyonları ve operatörlük konuları hakkında bilgiler vererek, yurt dışı tur operatörlüğünün zorlukları anlattı. Yöre Turizm olarak A sınıfı turizm acentesi belgesine sahip oldukları belirten Özkaratay, "Eskişehir'de bulunan iki A sınıfı turizm acentesinden birisi de biziz. A sınıfı turizm acentesi olmak hem maliyet hem de iş açısından çok zor. A sınıfı acente olmanın şartları ve yükü çok ağır. Yöre Turizm olarak biz bu işi, yıllardır yapmamız ve bilinirliğimiz sayesinde sürdürebiliyoruz. Yeni açılan acentelerin bu yükü kaldırması çok zor." diye konuştu.

Ufuk Özkaratay, bir tur operatörünün kuruluş aşamaları ve bu süreç boyunca yerine getirilmesi gereken şartları da katılımcılarla paylaştı. Özkaratay, turizm acentesi açmak için turizmle ilgili bir okuldan mezun olma zorunluluğunun bulunmadığını sözlerine ekledi.



**Ufuk Özkaratay**



BİLİM ve TEKNOLOJİ  
Sezin IŞIK



### YAŞILAR ESKİSİNDEN DAHA ZEKİ

■ Yaşlıların daha "zeki" olduğu ortaya çıktı. İsveç'te yapılan araştırmada, 2000 yılında 70 yaşına giren gönüllüler ile 1970'lerde 70 yaşındakilerin beyin işlevi, hafıza durumu, konuşma hızı ve akıcılığı ile mantıklı olup olmadıklarını gösteren sonuçlar karşılaştırıldı. "Neurology" dergisinde yayımlanan yeni sonuçlar, bugün 70'li yaşlarda olanların 30 yıl öncesinden daha "zeki" olduğunu gösterdi. Bu gelişmenin daha iyi eğitim düzeyi, daha sağlıklı beslenme ve tedavi yöntemlerindeki ilerlemelere bağlanabileceğini belirten bilim adamları, bugün televizyon ve internetin günlük hayatta büyük yer tutmasının da "göz ardı edilmemesi" gerektiğini vurguladılar.

### AKCİĞERLER DE TAD ALIYOR

■ ABD'de yapılan bir araştırma, akciğerlerin, havadaki keskin maddelerin tadını aldığını ortaya koydu. Araştırma akciğerlerde, dildeki gibi tat reseptörlerinin bulunduğunu, bunların havadaki keskin maddelerin tadını aldığını ortaya çıkarttı. Bilim adamları, akciğerlerdeki tat reseptörlerinin, dilde keskin tatları saptayanlarla özdeş olduğunu belirlerken, bunların, beyne sinir sinyalleri göndermediğini söylediler. Bilim adamları, araştırmanın bulgularının, astım hastalarının daha rahat nefes almalarını sağlayacak yeni ilaçların geliştirmesine katkıda bulunabileceğini kaydediyor.

### HER YIL 52 MİLYON TÜR YOK OLUYOR

■ ABD'de yapılan bir araştırma her yıl 52 memeli, kuş ve amfibik türün yok olmaya doğru ilerlediğini gösterdi. Araştırma memeliler, kuşlar, amfibikler, sürüngenler ve balıkların dahil olduğu omurgalı türlerin yaklaşık beşte birinin yok olma tehdidiyle karşı karşıya olduğunu, doğal hayatı koruma çabaları olmazsa bu gidişatın çok daha hızlı kötüleşeceğini ortaya koydu.



Koala



Kızıl Panda



Panda

### SİNEMA KULÜBÜ BAŞKANI MESUT TASASIZ:

# Dostluk festivali: Dialog

MERVE GÜNEY



■ İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema Kulübü ve Selanik Uluslararası Kısa Film Festivali'nin ortaklaşa düzenlediği "Dialog Türk-Yunan Kısa Film Festivali" hakkında Sinema Kulübü Başkanı Mesut Tasasız ile konuştuk.

■ Türk-Yunan ilişkilerinde bir ilk olmayı başaran "Dialog Türk-Yunan Kısa Film Festivali", Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema Kulübü ve Yunanistan'dan Selanik Uluslararası Kısa Film Festivali iş birliğiyle 3-5 Kasım günlerinde sanatseverlerle buluştu.

Sinema aracılığı ile kültürel bir köprü kurmayı, iki komşu ülke arasındaki sinemasal ortaklığı ve diyalogu artırmayı amaçlayan festivali Sinema Kulübü Başkanı Mesut Tasasız ile konuştuk.

■ Bize biraz festivalden bahsedersiniz?

Sinema Kulübü olarak bu sene bir festival başlattık, Türk-Yunan Kısa Film Festivali. Aslında resmi adı Dialog Türk-Yunan Kısa Film Festivali ama biz buna 'dostluk festivali' diyoruz. Yunanistan'dan buraya 11 sinema öğrencisi ve yine aynı film okulunun hocaları geldi. Ayrıca, Selanik Uluslararası Film Festivali'ni düzenleyen Yiannis Zachopoulos geldi. Bunun yanında, bir de atölye çalışması yaptık. Birbirine yakın olan iki kültürün yani Türk ve Yunan kültürünün ortaya çıkardığı filmleri izleme şansı bulduk. Bir Türk-Yunan film festivalinin yapılması Eskişehir için bir ilk fakat aynı zamanda Türkiye için de bir ilk ve festival aynı şekilde Yunanistan'da da oldukça ses getirdi.

■ Peki neden "Dialog"?

Hep Türkiye ve Yunanistan arasında bir problem var gibi ama bu sadece siyasiler arasında. Biz Türk ve Yunan halkları arasında sosyal olarak bir problem olduğunu düşünmüyoruz. Festivalin adını 'Dialog' koyarken bunu düşündük. Bir diğer neden ise festivali karşılıklı iletişim bir 'dialog' şeklinde gerçekleştiriyor olmamız. Türk tarafı olarak her şeyi biz yapıyoruz demiyoruz. Sürekli Yunanlılarla 'dialog' halinde olarak bu işi gerçekleştiriyoruz. Dialog'dan kastımız buydu.

■ Festivale hazırlık sürecinizden bahsedersiniz?

Festivalin Türkiye ayağında Doç. Dr. Nezih Orhon hocamızla beraber sinema Kulübü olarak bu işin başındayız. Nezih Orhon hocamızın dışında yaklaşık 10 kişi ile çalıştık. Festivalin hazırlık süreci oldukça yoğun geçti. Afiş, program, broşür, her şeyi kendi evimizde tasarlamayı tercih ettik. Yaklaşık bir hafta, on gün sabahladık. Hiç uyumadan okula geldik. Yorucu ama zevkliydi.

■ Kimlerle temasa geçtiniz?

Eskişehir Büyükşehir Belediyesi bize oldukça yardımcı oldu. Onun dışında ABD Büyükelçiliği Kültür Ateşesi'nden yardımımız var. Aslında ünlü yönetmen Theodoros Angelopoulos'ta da iletişime geçtik. Angelopoulos da davetimizi kabul etti fakat tarih uymadığı için onu biz daha sonraya erteledik. İlk dönem bitmeden Angelopoulos'u getirip onun filmlerinden özel bir gösterim yapmayı düşünmüyoruz.

■ Teklifi ilk götürdüğünüzde Yunan tarafı buna nasıl baktı?

Başta bahsettiğim Bay Yiannis, Selanik Uluslararası Kısa Film Festivali düzenleyicisi. Yani aslında Selanik'te düzenlenen bir kısa film festivali var. Onlar aslında Türkiye'den bu işi yapmak için birilerini hep aramışlar. Bu, bize Yiannis'in söylediği. Bizden böyle bir teklif geldiğinde özellikle de bir üniversite sinema kulübünden geldiği için teklifi çok sıcak karşıladılar. Hatta şöyle bir şey oldu. Şimdi biz Yunan öğrencileri buraya kabul ettik. Aralık ayı içerisinde buradan 10-12 kişilik bir ekip olarak kendi filmlerimizi göstermek üzere Yunanistan'a gideceğiz. Yani Yunan tarafından hep olumlu tepkiler aldık. Festival boyunca onlar da gece gündüz telefonla olsun, e-posta ile

MESUT TASASIZ:

"Hep Türkiye ve Yunanistan arasında bir problem var gibi ama bu sadece siyasiler arasında. Biz Türk ve Yunan halkları arasında sosyal olarak bir problem olduğunu düşünmüyoruz. Festivalin adını 'Dialog' koyarken bunu düşündük."



olsun desteklerini esirgemediler.

■ Festivalin Türk - Yunan ilişkilerine etkisi nedir?

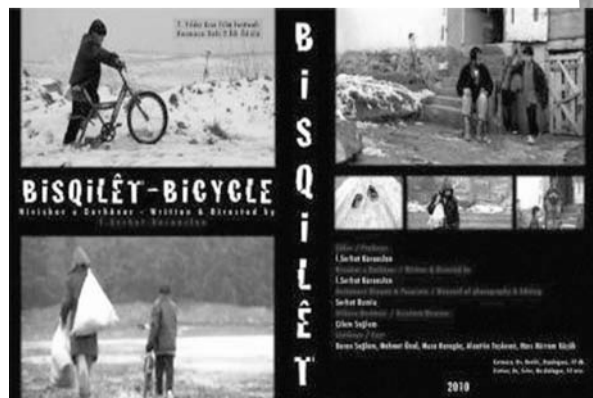
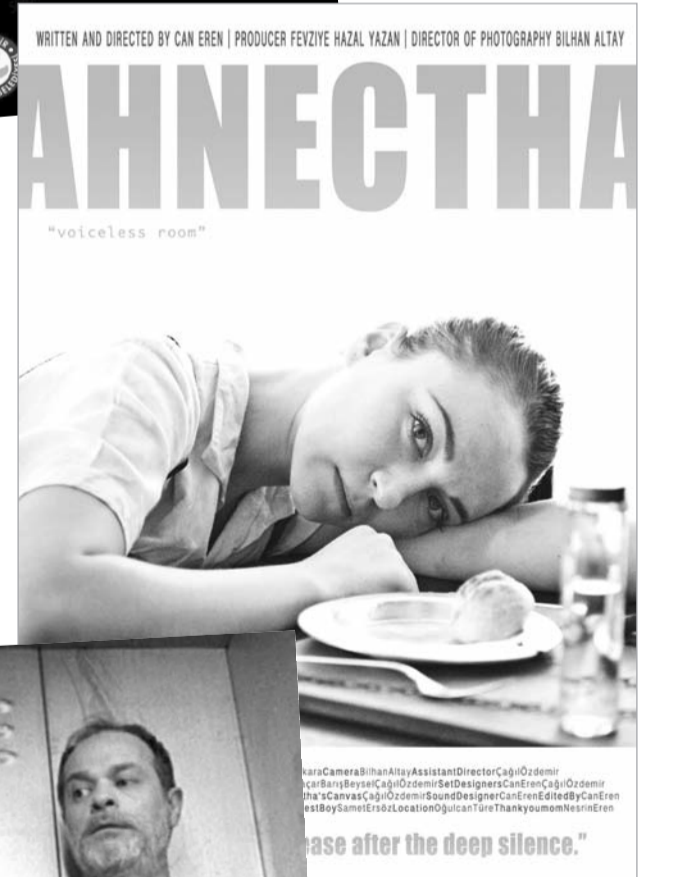
Ben şuna

ışağı inmediğini düşünüyorum. Ben sosyal alanda iki halk arasında bir sorun olduğunu düşünmüyorum. Daha önce de Yunan konuklar aldık ve gerçekten bizden biri gibiydiler. İşin siyasi boyutuna gelince 2 ülke arasında böyle bir sorun varsa bu bizi etkilemez. Bizim amacımız sinema yapmak, kültürel bir bağ kurmak ve ortak bir 'Dialog' oluşturmak. Bunu yaptığımız zaman bırakın Yunanistan'ı hiçbir halkla aramızda sorun kalmayacağını düşünüyorum ama dediğim gibi sosyal platformla sosyal platform bence farklı şeyler. Ve siyasi platformdaki gerginlikler bizi etkilediğini ya da etkileyeceğini düşünmüyorum.

■ Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Sinema kulübü olarak uluslararası bir festivale daha imza attığımız için mutluyuz. Bir sonraki etkinliğimiz Yunanistan'da olacak.

■ Teşekkür ederiz.



Dialog Türk-Yunan Kısa Film Festivali'nde birbirine yakın iki kültür olan Türk ve Yunan kültürünün ortaya çıkardığı filmler seyirciyle buluştu. Yunanistan'da da oldukça ses getiren festival, hem Eskişehir hem de Türkiye için bir ilk...



## Çin ve Türkiye arasında kültür köprüsü kuruldu

**Hale KARAKAYA**

■ Küratörlüğünü Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Zehra Çobanlı'nın yaptığı ve Türkiye'den 34 seramik sanatçısının eserlerinin bulunduğu "Çağdaş Türk Seramik Sergisi" 22 Ekim Cuma günü Çin'de açıldı.

### ÖZGÜN ESER VE TASARIMLAR

"Çağdaş Türk Seramik Sergisi" günümüz Türkiye'si seramik sanatından farklı teknik ve biçimleri içeren özgün eserleri ve tasarımları buluşturdu.

Çin'in Shanghai The Pottery Workshop C2 Sanat Galerisi'nde gerçekleşen sergiye Shanghai Türkiye Başkonsolosu Murat Ülkü ve çok sayıda Çinli sanatsever katıldı. "Çağdaş Türk Seramik Sergisi" Türk mutfağının oluşturduğu resepsiyonla açıldı.

### SERAMİKTE BİN YILI AŞKIN İLİŞKİ

Eserlerin ilk olarak 8-13 Ekim tarihleri arasında Çin'in ünlü porselen üretim şehri Jingdezhen'de The Pottery Workshop'ta sergilendiğini ifade eden Prof. Dr. Çobanlı, Türk ve Çin Seramiği ilişkisinin bin yılı aşkın bir süre öncesine dayandığını belirtti. Prof. Dr. Zehra Çobanlı, "Türkiye'nin modern seramik sanatından bir seçki olan 'Çağdaş Türk Seramikleri Sergisi' özgün seramik ilişkisinin bugünkü yansımasıdır." dedi.

Sergide, Prof. Dr. Zehra Çobanlı, Yasemin Yarol Vedat Kaçar, Tuğrul Emre Feyzaoğlu, Soner Pilge, Sevim Çizer, Şenol Kubat, Sadettin Aygün, Pınar Genç, Onur Müştak Çobanlı, Ömer Görkem, N. Oya Uzuner, Mutlu Başkaya, Mürşit Cemal Özcan, Mine Aktaş Poyraz, Mehmet Tüzüm Kızılcan, Lale Demir Oransay, Kemal Tizgöl, Kaan Canduran, İrfan Aydın, Hüseyin Özçelik, Hasan Şahbaz, Hasan Başkiran, Güngör Güner, Fatma Batukan Belge, F. Öder Ünsal, Ezgi Hakan, Elif Ağatekin Alkan, Deniz Onur Ermanmalettin Sevim, Beril Anılant, Aziz Baha Örken ve Ayfer Kalsın'ın eserleri sergilendi.

Sergi, The Pottery Workshop C2 Sanat Galerisi'nde 22 Kasım Pazartesi gününe kadar gezilebilecek.

# Bir varoluş öyküsü: Süre/Ç

**Neslihan KIRPKLI**

■ Anadolu Üniversitesi Modern Dans Topluluğu, 15-22 Eylül tarihleri arasında, "Süre/Ç" adlı performansları ile Dans Platform İstanbul'da yer aldı.

Üniversite öğrencilerinin temel modern dans eğitimi alarak yaratıcılıklarını bedensel hareketlerle ortaya koymalarına olanak sağlayabilmek üzere oluşturulan Eskişehir'in ilk modern dans topluluğu 2005'ten bu yana etkinliklerini sürdürüyor. Topluluk, 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında, Dans Platform İstanbul Yerel Seçki platformunda performanslarını sergiledi. Ekip, etkinliğin açılış gecesinin ilk gösterisinde sunumunu İstanbul Devlet Tiyatroları Üsküdar Tekel Sahnesi'nde gerçekleştirdi. Yetişmekte olan koreograflar ve dansçıların yer aldığı etkinliğin Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetmenliği'ni Beyhan Murph üstlendi.

### 'DANS CAMIASINDA BİZ DE VARIZ'

Etkinlikler kapsamında gündüzleri workshoplara katıldıklarını, akşamları ise diğer gösterileri izleyerek dansla dolu bir hafta geçirdiklerini belirten Mo-

dern Dans Topluluğu kurucusu Yard. Doç. Dr. Demet Kurtoğlu Taşdelen, "Öğrenciler bu başarı ile çok motive oldular ve topluluğu daha da geliştirmek adına neler yapılabileceği arayışına girdiler. Topluluk olarak 'Biz de bu dans camiasında varız' mesajını hissettik ve yansıttık. Yaptığımız işi ciddiye aldığımız için diğer grupların yanında geri kalmadık. Dans camiasında var olmak istiyorsanız gerçekten çaba göstermeniz gerekir. Modern dans mütevazı bir danstır, insanın kendisini, varoluşunu anlatır. Doğaya geri dönmek için üzerine giydiğiniz bir sürü kıyafeti çıkarıp geri koymak gerekiyor. Özün ne ise o saf halinle var olursun bu dans." dedi.

### 'MODERN DANS FAZLA TANINMIYOR'

Yard. Doç. Dr. Taşdelen, topluluğun amacının öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirebilecekleri bir ortam sağlayabilmek ve modern/çağdaş dansın gerek üniversite genelinde gerekse Eskişehir'de tanınması ve yaygınlaşmasına katkıda bulunabilmek olduğunu belirtti. Profesyonel olmadıklarının altını çizen Kardelen, "Biz bir öğrenci toplu-

luğuyuz, her türlü fiziksel aktiviteyi yapamayabiliriz ama burada önemli olan elimizdekilerle neler yapabileceğimizdir. Örneğin Süre/Ç'te koreografi oluşmaya başladıktan sonra resim bölümü öğrencimiz buna uygun olarak dans ederken arkaya yansıtılmak üzere resimler çizdi. Dans tecrübesi olan bir öğrenci çalışmalarında bana yardımcı oldu. Üniversite içi ve dışında da modern dans çok fazla tanınmıyor ya da yanlış biliniyor. Üniversite içinde kaldığımız zaman da kısır kalıyoruz, şehir merkezinde de gösteriler olmalı halka tanıtılıp geliştirilmeli." dedi.



## ATATÜRK'ÜN SEVDİĞİ ŞARKILAR SESLENDİRİLDİ

**Hale KARAKAYA**

■ Anadolu Üniversitesi Atatürkçü Düşünce Kurulü (ADK) tarafından Cumhuriyet'in 87. yılı dolayısıyla düzenlenen konserde, Mustafa Kemal Atatürk'ün sevdiği şarkılar seslendirildi.

Anadolu Üniversitesi Halk Bilim Araştırmaları ve Uygulama Merkezi Salon 2003'te, 26 Ekim Salı günü düzenlenen konserde, Yemen Türküsü, Efem Türküsü, Maya Dağdan Kalkar Kazlar, Fikrimin İnce Güllü, Bülbülüm Altın Kafeste, Selanik Türküsü ve Manastır Türküsü'nü piyanoda Oktay Köseoğlu eşliğinde Tenör Serkan Taylan seslendirdi.

ADK Başkanı Arif Anbar, açılış konuşmasında, Cumhuriyetin 87. yıldönümü için coşkulu bir kutlama gerçekleştirmek istediklerini belirtti. ADK'nin gerçekleştireceği etkinlikler hakkında bilgi veren Anbar, gazetecilerin katılacağı bir panel düzenleneceğini, küresel ısınmaya karşı fidan dikme hareketinin yanı sıra; Anıtkabir ziyareti, huzurevi ve çocuk yuvası ziyaretleri gerçekleştireceklerini söyledi.



## Lekelerin dansı bu sergide

**Funda ÇELEN**

■ Sanat eğitmeni, resim ve fotoğraf sanatçısı Ali Candaş, birbirinden farklı 20 eserini Anadolu Üniversitesi'nde sanatseverlere sundu. 27 Ekim Çarşamba günü Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Sergi Salonu'nda açılış yapılan sergiye ilgi oldukça yoğundu.

Resimlerinde belli bir konu üzerinde yoğunlaşmayan Ali Candaş, tuval üzerinde birtakım araştırma ve lekelerden sonra figürlerin kendisini

yönlendirdiğini belirtti. Candaş, her tablonun amacının bakış açısına göre farklı anlamlar içerdiğini belirterek, "Her resimde kendimce farklı bir şeyler yaratmanın yolunu buluyorum ve o yolda ilerliyorum." dedi.

Yağlı boya tekniğiyle oluşturulan eserlerde boya katmanlarının yoğunluğu dikkat çekiyor. Candaş eserleriyle ilgili, "Resimlerimde konu bütünlüğünden öte kimlik bütünlüğü önemlidir" diyerek soyut anlatım tarzını ön plana çıkarıyor.



Sanat eğitmeni, resim ve fotoğraf sanatçısı Ali Candaş'ın 20 eseri Anadolu Üniversitesi'nde sanatseverlerle buluştu.

## Yaşama dair bir sergi 'Rengin Döngüsü'

**Gökhan YILMAZ**

■ Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü öğretim üyesi Yard. Doç. Güldane Araz Ay'ın, "Rengin döngüsü" adlı baskı resim sergisi Eldem Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle buluşmaya devam ediyor. Ay'ın son dönem eserlerinden oluşan sergide, toplam 26 büyük boyutlu baskı resim eser bulunuyor. Yaşamdan izler ve etkilerin yer aldığı sergi, 26 Ekim-23 Kasım tarihleri arasında sergilenmeye devam edecek.

Yard. Doç. Güldane Araz Ay, eserlerin serigrafik tekniği ile yapıldığını dile getirdi. Yard. Doç. Ay, şunları söyledi: "Son dönem eserlerimden oluşan sergi, yaşamın sanat ile ayrılmaz bağı ve renklerin bunun ifadesi diyebilirim. Her resmin kendi içinde bir anlatımı olduğu gibi, tüm sergi eserleri bir bütün olarak yaşamdan izler ve etkiler taşıyor. Bir önceki sergi siyah-beyaz ağırlıklıydı. Şimdiki eserlerin renkli hali başlangıçta izleyene karşıtlık gibi görülmeye, aslında yaşamın siyah-beyaz ve renkli hallerinin doğal bir döngü olduğu gerçeğinin farkında lar. Sanat eserlerini sanatçıların yaşamlarından yansıyan imgelerdir."



Doç. Dr.  
Nazmi  
Kozak

## 'Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi' açıldı

Havva TOPRAK

Anadolu Üniversitesi Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi açılış töreni, 3 Kasım günü gerçekleştirildi. Odunpazarı semtinde açılan birimin açılış törenine Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Davut Aydın, Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Hasan Mandallı, Prof. Dr. Meryem Akoğlan Kozak, Turizm Araştırmaları Birimi Müdürü Doç. Dr. Nazmi Kozak, Turizm ve Otel İşletmeciliği Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Mustafa Çakır, Müdür Yardımcısı Doç. Dr. Dünder Denizer, İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı Prof. Dr. Halil İbrahim Gürcan, Personel Dairesi Başkanı Zuhâl Şen ve Genel Sekreter Çetin Kaya katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Doç. Dr. Nazmi Kozak, Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi olarak çeşitli faaliyetler gerçekleştireceklerini söyledi. Doç. Dr. Kozak, birimin halka dönük faaliyetlerinin arasında Kasım ayı içerisinde düzenleyecekleri etkinliklerin; Türkçe eğitimleri, yabancı öğrenciler için Odunpazarı gezisi, tatil için otel seçiminde dikkat edilmesi gereken hususlar, tarihi, kültürü ve turizm değerleriyle Uganda konulu konferansların yer aldığını belirtti.

Kozak ayrıca, Turizm Araştırma ve Uygulama Birimi'nin Eskişehir Turizm'i'nin gelişmesine, turizm işletmelerinde çalışanların eğitilmesine ve turizm öğrenimi gören üniversite öğrencilerinin topluma hizmet uygulamalarını daha verimli olarak yerine getirmelerine dönük faaliyetler düzenleyeceğini ifade etti.

Odunpazarı Belediye Başkanı Burhan Sakallı da "Eskişehir'in geleceğinde yerli ve yabancı turistler açısından önemli bir yere sahip olacak Turizm Araştırmaları ve Uygulama Birimi'nin kuruluşunda emeği geçen herkese teşekkür ediyorum" dedi. Sakallı ayrıca, açılmış olan bu birimin hem yerel yönetimlere hem de turizm sektörünün sirkülasyonuna önemli bir katkıda bulunacağını belirtti.

Rektör Prof. Dr. Davut Aydın ise Turizm'in en önemli boyutunun iç turizm olduğunu kaydederek, "Bu konuda ülkesine destekte bulunan herkese teşekkür ediyorum." dedi. Prof. Dr. Aydın, turizm konusundaki hizmetlerin halka yayılması için Anadolu Üniversitesi'ne büyük iş düştüğünü ve üniversitenin de bu işlev ve fonksiyonlarını eksiksiz yerine getirdiğini belirtti. Rektör Aydın, "Birimin açılışında emeği geçen bütün arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum." diye konuştu.

"HOROVEL BELGESELI" NIN MİMARİ İLETİŞİM BİLİMLERİ FAKÜLTESİ MEZUNUMUZ ERHAN ARIK'LA SÖYLEŞTİK:

## 'Kendi hikayemi dinlemek istedim'



ARIF ANBAR

■ Türk halkıyla Ermeni halkının ilişkilerini anlatan "Horovel" belgeselinin mimarı Erhan Arık belgeselinin gösterimi için üniversitemizdeydi. Kendisiyle belgeseli ve gelecekteki projeleri hakkında keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

■ Projenizin temel amacı neydi?

Bu projenin temel amacı, Kars'tan başlayarak Iğdır'ın güney ucuna kadar sınırın her iki tarafındaki köyleri dolaşarak sınır hikâyelerini dinlemektir. Ermeniler için bir korku olan Türkiyelilerin hikâyelerini ve Türkler içinse bir paranoya olan Ermenilerin hikâyelerini dinleyerek Anadolu'nun taşlarına ve toprağına yeniden bir el sürmek ve her geçen gün kaybettiğimiz belleğimizi yeniden canlandırmak. Ve bunu gördüğüm bir rüyadan sonra yapmaya karar verdim. Tamamen gördüğüm bir rüyanın üzerinden vicdani bir yolculuk... Yani, çok büyük anlam ve değerlere sahip değil aslında. Ardahanlıyım ben, gördüğüm bir rüyanın üzerinden yola çıkıp, yaşadığım aileyi, toplumu, ülkeyi, egemen siyaseti falan bir kenara bırakıp, kişisel olarak yola çıkıp, kendi hikâyemi kendim dinlemek istedim. Resmî anlayışı, her şeyi bir kenara bırakıp bu insanlarla yüz yüze gelmek istedim.

■ Yani sizi sürükleyen duyarlılık buydu. Peki, rüyanızdan biraz bahsedebilir misiniz?

Tabii ki... Ardahanlıyım ben. Yaşadığım köy bir Ermeni köyü. Yaşadığım ev de bir Ermeni evi. Biz bu evin bir kısmını ahır olarak kullanıyoruz. Rüyamdaki kişi bu evin, ahır olarak kullandığımız kısmıyla ilgili bana hesap soruyor. Ve bana şunları söylüyor: "Ben burada çocuklarının karnını doyurdum, bu ocağın başında. Benim burada ailem yaşıyordu. Benim çocuklarım burada oynuyorlardı. Fakat sen burayı bir ahır olarak kullanıyorsun. Sen bunun vicdani rahatsızlığını hissetmiyor musun? Bundan en ufak bir rahatsızlık duymuyor musun?"

İrkilerek uyandım ve çok derinden etkiledi bu mesele beni; uzun uzun düşünüp, rüyamda gördüğüm vicdani sorumluluğu gidermeye karar verdim ve yola çıktım.

■ Peki, ileriye dönük projeleriniz var mı şu anda?

Evet, bundan sonra "İslamiyet" üzerine bir şeyler yapmak istiyorum ve dil eğitimi için yakında Amerika'ya gideceğim. Dil eğitiminin ardından 1 yıl boyunca belki daha fazla, New York'taki Müslümanlar üzerine çalışacağım.

■ Projenin içeriğinden biraz bahsedebilir misiniz?

Aslında şöyle bir şey var. Benim için temel sorun, bir konuyla ilgilenirken ortadaki problemdir. Problemin arkasındaki kimlikle çok fazla ilgilenmiyorum ya da kim olduğuyla da. Ben dil eğitimi

almak için ya da herhangi bir şey için buradan yurt dışına çıktığım andan itibaren, Batı için "bir Müslümanım, Ortadoğuluyum, potansiyel teröristim" gibi belli kişilerle yaftalanacağım. Dolayısıyla bende oradaki insanları dinleyip, oraya ne kadar uyum sağlayabiliyorlar, ne kadar uyum sağlayamıyorlar, sistem onlara nasıl bakıyor, onlar sisteme nasıl bakıyorlar, orada Müslüman olmak nasıl bir duygudur; çok daha antropolojik, tamamen bir tür belgesel çalışması olacak.

■ Bu yaptığınız çalışmalara maddi olarak destek veren kurum ya da kuruluşlar var mı?

Var tabii ki... Daha önce yaptığım işte zaten çalıştığım yerin belgesel yönetmeni her şeyi finans ediyordu. Bu projeyi ben iki yerden destek alarak gerçekleştirdim. Türkiye tarafını kendi bütçemle yaptım. Çünkü bir ürün çıkarmadan para bulabileceğimi düşünmüyordum. Bu arada bu para çok fazla değil. Ermenistan tarafına geçerken desteğe ihtiyacım vardı. Bir kısmını Anadolu Kültür Vakfı'ndan aldım telif parası olarak. Bir kısmını da bir gazeteci arkadaşımın kişisel olarak beni desteklemesiyle hallettim. Onun dışında resmi destekler aldım: Agos'tan ve Bianet'ten resmi olarak destekler aldım.



Belgeselden bir kare

■ Şu anda Agos gazetesinde çalışıyor musunuz?

Agos gazetesinde sürekli olarak çalışmıyorum. Sadece bu proje kapsamında onların resmi desteğini alarak çalıştım.

■ Evet, yani karşılıklı çalışmalar...

Evet, ama bu sürekli bir çalışma değil. Yani ben her gün Agos'un muhabiri değilim. Proje bazlı çalıştım, onlarda benle çalıştı. Ben genel olarak freelance işler yapıyorum ve açıkçası freelance işler yaparken de dediğim gibi benim için daha önemli olan şey, etiket ve kim olduğundan çok düşündüğüm şeyi uygulayabilmem.

■ İleriye dair çalışmak istediğiniz bir yer var mı? Yani bu şekilde mi devam edeceksiniz? Özgür bir şekilde?

En azından uzun bir süre böyle bir şey düşünüyorum çünkü bu size ciddi bir rahat çalışma alanı doğuruyor. Yani kimseye hesap vermek zorunda değilsiniz. Kimsenin sizden istediği yayını yapmak zorunda değilsiniz. Kim-

ERHAN ARIK:

"Projenin amacı, Ermeniler için bir korku olan Türkiyelilerin hikâyelerini ve Türkler içinse bir paranoya olan Ermenilerin hikâyelerini dinleyerek Anadolu'nun taşlarına ve toprağına yeniden bir el sürmek ve her geçen gün kaybettiğimiz belleğimizi yeniden canlandırmaktır."



senin istediği cümleyi kurmak zorunda değilsiniz. Dolayısıyla bir süre daha böyle gidecek. Mesela Ortadoğu'ya gitmek istiyordum aslında ama oraya gidebilmek, bu projeyi yapabilmek için daha başka ve ciddi kaynaklara, biraz da hazır olmaya ihtiyaç var. İşte bu proje mesela beni bir yerlere bağlayacak durumdu. Bu yüzden ondan vazgeçtim. Ve biraz da rahat ve bağımsız çalışabileceğim işler yapacağım uzun bir süre, en azından öyle görünüyor...

■ Uzun süre bunu yapacağım dediniz. Bağımsızlık ve özgürlüğe alışacaksınız, dolayısıyla kendi işyerinizi kurma gibi bir hayaliniz yok mu?

O çok zor bir şey çünkü bilgi üretmek sınıfsal bir şeydir. Bilgiyi belirli bir sınıf üretir. Öncelikler

belgeselciler vardı ama ne zaman ki medya daha kuvvetli bir şekilde ideolojinin, sistemin ya da egemenin söylemini üreten bir şey haline gelmeye başladı, işte o noktadan itibaren bağımsızların değeri yitirmeye başladı.

■ Peki son olarak, siz buranın öğrencisisiniz. Özellikle iletişim öğrencilerine söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Benim açımdan bunu söylemek doğru bir şey mi bilmiyorum ama ben 1. sınıfı bırakıp gittim. Yani şunu anlatmaya çalışıyorum bunu söylerken; özellikle iletişim alanında söylüyorum, üreten insan açısından söylüyorum, eğer gerçekten bir şey yapmak istiyorsa iletişimciler dışarda yapmalılar.

Yani bir şekilde sahaya inip orada olup bitenlere dokunması gerekiyor, oradaki sorunlarla ilgilenmesi gerekiyor ve kesinlikle dünya ile ilgilenmesi gerekiyor kişinin. Gözünü çok açması gerekiyor, daha fazla sorması gerekiyor, daha fazla eleştirmesi gerekiyor. Her şeyden önce daha yenilikçi olması gerekiyor. Daha yenilikçi olabilmesi içinde daha pratik saha deneyimlerine ihtiyacı var. Bu yüzden muhakkak ve muhakkak saha deneyimi gerekiyor.

■ Yani binanın içinde kalmamalı...

Aynen öyle. Akademik, teknik, teorik olarak bir eğitim değerli ve önemli ama bütün bunları yürütürken aynı zamanda dışarıyı takip etmek ve dışarıya çıkıp iletişim kurmayı becermeyi öğrenmesi gerekiyor öğrencinin. Onu kuramadıktan sonra ne fotoğraf çekebilirsiniz, ne video çekebilirsiniz, kimseye yaklaşamazsınız. O yüzden dışarıya çıkmak gerekiyor.

ERHAN ARIK KİMDİR?

■ Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Basın ve Yayın Bölümü mezunuyum ve son bir kaç yıldır tamamen sosyal projelerle ilgileniyorum. Yani daha toplumsal sorunlarla ilgili işler yapıyorum. Daha önce yaptığım çalışmaların hepsi kolektif çalışmalarıydı. Yıkımlarla ilgili çalışmalar yaptım, daha öncesinde Türkiye'nin çok kemik sorunlarına dair derin bir projede yer aldım. Yeni yaptığım bu çalışma ise benim kişisel bir çalışmam, yani kolektif çalışma dışında kişisel projem.

## PELİN ÜNAL Hukuk Fakültesi

■ Televizyon izleme amacım genel olarak günün stresinden uzaklaşmak ve rahatlamak, belki biraz eğlenmek. Bu yüzden akşam saatlerinde beni eğlendirecek diziler tercihim. Tabii ki diziler konusunda kalite beklentim doğrultusunda hareket ediyorum. Bunun dışında gündemi takip edebildiğim haber programları ve tartışma programları da tercihim dahilinde. Ama gündüz kuşağı programları maalesef beklentilerimi karşılamıyor çünkü neredeyse hepsinin formatı aynı. Artık kendilerini her yönden yenilemeliler ve izlenme oranlarını yükseltmek harici bir amaç edinmeliler.



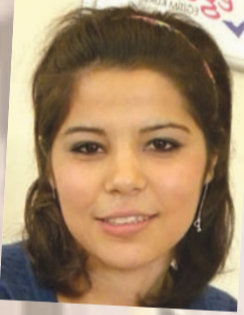
## AHMET İLHAN İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi

■ Televizyon izlerken tabii ki ilgi alanlarım olsun, izlerken keyif aldığım programları izlemeyi tercih ediyorum. Her erkek gibi kaçınılmaz son olan futbol aşkı bende de var. Çoğunlukla boş vakitlerimde futbolla ilgili programları izliyorum. Onun dışında diziler açısından aradıklarım, gerçeğe uygun olması. Türk Malı gibi saçma sapan, konusu olmayan, insanları aptallığa iten dizilerden nefret ediyorum. Bunun yanında sabah programları olsun, yok yemekteyiz yok gelinim olur musun tarzı akla, mantığa aykırı programları izlemiyorum. Akla mantığa uygun, bizleri geliştiren, bizlere genel kültür katan yayınları izlemeyi tercih ediyorum.



## ŞERİFE DAŞCİGERİŞ Yunusemre Meslek Y.O

■ Genellikle yarış programlarını, eğlence programlarını ve haberleri izlemeyi seviyorum. Yurtta kaldığımdan bu programları takip etme olanağı bulamıyorum. Çünkü oda da televizyon olmadığından ve izleme olanağım sınırlı olduğundan verim alamıyorum. Üniversite öğrencilerinin televizyonda dizi izlemelerini yadırgıyorum. Çünkü güncel konuları takip etmeleri gerektiğini, ülkesinden ve çevresinde yaşanan olayları, gelişmeleri takip etmesi gerektiğini düşünüyorum. Televizyonu belirli aralıklarla izlemeli ve televizyondan en iyi şekilde yararlanmalıyız.



## ORBAY ERSEN Mühendislik Mimarlık Fakültesi

■ Her şeyin çabuk tüketildiği bir toplumda yaşıyoruz. Her şey gibi televizyon programları da çabuk tüketilmekte. Bu yüzden birçok televizyon programı yayınlanmakta. Aralarında seçim yapmak bazen zor olsa da izlediğim programlar var. Ders ve okul yorgunluğundan çoğunlukla takip edemesem de merak ettiğim ve ilgilediğim programlar konusunda seçiciyim. Genellikle yabancı dizileri takip etmeye çalışıyorum. Onun dışında müzik ve spor programlarına karşı ilgilimim. Hiç ilgimi çekmediği halde gündüz kuşağında yayınlanan programları gereksiz buluyorum.



## ZEYNEP OLPAK Fen Fakültesi

■ Televizyon izlerken oldukça seçici davranıyorum. Bana herhangi konuda yeni bir şeyler katmayacak olan programlarla zaman harcamamaya önem veriyorum. Özellikle gündüz kuşağı programlarında yayınlanan kadın programlarını ve evlendirme programlarını çok gereksiz ve sayıca fazla buluyorum, izlemiyorum. Bunlar dışında politik hikayelerin anlatıldığı diziler de ilgimi hiç çekmiyor. En çok yabancı dizileri tercih ediyorum. Cuma akşamları Beyaz Show vazgeçilmezim. Bana göre televizyon hayatımın en kaliteli ve vazgeçilmez programı Güneri Cıvaoğlu-Şeffaf Oda. Bana göre her anlamda çok kaliteli ve her konudan tüm insanları ilgilendiren gerçekçi bir program.



# Televizyon izlerken ne kadar seçici davranıyorsunuz?

## CANAN GÜNDÜZ Hukuk Fakültesi

■ Günümüzde televizyon bir araç olmaktan çıkıp insanların amacı haline geldi. Özellikle gündüz kuşağı programları zor şartlarda yaşayan insanların duygularını, hayatlarını sömüren bir faktör haline geldi. Sadece gündüz kuşağıyla kalmayıp gerek dizilerde gerekse tartışma programlarında insanların nasıl kullanıldığını görüyoruz. Yabancı dizilerde kendilerine özgü konular yakalayabilirken yerli dizilerde bitmeyen olaylar ve görüntüler söz konusu oluyor. Duygularımızın sürekli istismar edildiği hissine kapılıyorum. Türk televizyonculuğunun, izleyicinin beklentilerine uygun uygun yapımlarda bulunmalarını umuyorum.



## EREN ERDURMUŞ Edebiyat Fakültesi

■ Günümüzde önemli bir güç olan medya sektörü, toplumun isteklerine karşılık vermesi gerekirken, beklentilerin aksine gündemin dışına çıkan bir metotla izleyicilere ulaşıyor. Televizyon fazla seyretmiyorum aslında. İzlemem de taraflı olmayan belli bir kesime hitap etmeyen kanal ve programları tercih ediyorum. Alışıldığımızın dışında konseptte sahip programlar tercihimdir. Televizyon seyretmenin önemli bir seçicilik gerektirdiğine inanmaktayım. Bu konuda yönlendirici olmak gerekir, özellikle bir üniversite öğrencisinin başta ailesi olmak üzere tüm sosyal çevresine bu bağlamda gerekli aktarımı yapması, toplumsal açıdan önemli bir vazifedir.



## FUNDA ÇELEN İletişim Bilimleri Fakültesi

■ Televizyon programlarının bazıları insanları eğlendirirken bazıları da bilgilendirme amaçlıdır. Fakat televizyona baktığımız zaman özellikle gündüz kuşağında daha çok eğlence amaçlı programların yer aldığını görmekteyim. Bu durum da söz konusu programların Türk televizyonculuğunun kalitesini ne derce düşürdüğünü gözler önüne sermekte. Özellikle kadın programları, evlendirme programları vs. tarzı programlar toplumun yarasına parmak basmak ve onlara yardımcı olmak adı altında insanların onurunu küçük düşürmekle beraber iddia ettikleri fayda amaçlarını sağlamamaktadırlar. Reyting uğruna sömürülen insanların onurlarının kırılışını bilinçsizce gözler önüne seren programları eleştiriyorum. Bu tarz programları seyretmemeye çalışıyorum.



## EMRE DURĞUN Sivil Havacılık Yüksekokulu

■ Her ne kadar birçok kişi televizyon programlarını seçerek izlediklerini, televizyon karşısında fazla zaman harcamadıklarını söylüyor olsa da ben buna inanmıyorum. Belli başlı bazı tartışma programlarının ve talk showların haricinde birçoğumuz zaman öldürmek adına ve meşguliyetimizden bir an dahi olsa uzaklaşmak adına en saçma dediğimiz programları dahi izliyoruz. Burada temel görev medyaya düşüyor bence. Ticari kaygıyı bu kadar abartmayıp sosyal sorumluluklarının olduğunu fark edip bir an evvel beyinleri çürütecek düzeye ve ucuzluğa getirdikleri işlerden ellerini çekmeliler. Olayı 'arz-talep dengesi' diyerek savunmaya geçmek yerine taşın altına ellerini koymaları gerekir



## PINAR ÖZTÜRK Beden Eğitimi ve Spor Y.O

■ Televizyon programlarını izlemekten gerçekten hoşnut değilim. Çünkü evlenme programlarının isimleri farklı olması dışında içerik olarak neredeyse birbirleriyle aynı programlar. Abartılı magazin programları vs... Gerçekten izlenilmesi gereken programlar bulamadığımız için bu programlar rağbet görüyor. İnsanlar neredeyse sosyal ortamlardan hemen hemen kopmuş durumdadır. Genel kültür geliştirici, bilgi programları, tartışma programlarına ağırlık verilmemektedir. Tartışma programlarında ise kimse doğruyu bulmak için uğraşmıyor, kendini tatmin etme yolunda ilerliyor. Biz şu anda bu programlarla yüz yüze gelirken, yeni nesillerin aynı durumlarla karşılaşmasından yana değiliz.



## ERSİN YILMAZER Güzel Sanatlar Fakültesi

■ Bana göre Türkiye'de televizyon yayıncılığı sadece rating üzerine kurulmuş kalitesiz programlarla sınırlı. Daha kaliteli programlara maalesef gece yarısından sonraki yayınlarda can çekişiyor. Ben de birçok insanın yaptığı gibi daha çok anı iyi geçirmek için bütün televizyona virüs gibi yayılan bu ucuz programları izlemek zorunda kalıyorum. Türkiye'de okuryazarlık oranı bu kadar yerlerde sürünürken insanların onları düşünmeye zorlayacak programları izleyeceğini düşünmüyorum. Gelecek içinse umut edilecek şey görücü usulü programlar ve diziler yerine Avrupa kalitesindeki içi dolu programlar ve içinde sanat ve kültürün var olduğu işler.



## BÜŞRA ÖĞÜLMÜŞ Endüstriyel Sanatlar Y.O

■ Göze hitap eden değil de bana katkısı olan televizyon programlarını tercih ediyorum. Uzun süre takip ettiğim bir program veya bir dizi yok. Açtığımda ilgimi çeken ve o anki düşüncelerimi iyi yöne çeken programları seviyorum. İyi ve kaliteli programlar yapıldığını düşünmüyorum. Kadınlara yönelik yapılan gündüz kuşağı programlarını çok itici ve yıkıcı buluyorum. Televizyon izlerken seçici olmaya çalışıyorum ki zaten okuldan çok fazla televizyon izlemeye vakit bulamıyorum. Bence programlarda konu ve konuklar önemlidir. Buna önem veren ve insanlara bir şeyler katan programlar zaten ayakta kalırlar.



## CEMALETTİN KAYMATLI T.O.İ.Y.O.

■ Televizyon izlerken seçici davranmamı kesinlikle söyleyebilirim. Sizin de bildiğiniz gibi televizyon programlarında oldukça çeşitli yayınlar var ve ben bunlardan kendime yararlı olabilecek programları seçiyorum. Mesela haberleri, tartışma programlarını, bilgi yarışmalarını izliyorum. Tartışma programlarındaki seçiciliğimde yine gündemdeki olaylarla ilgili ve iki karşı görüşünde söz sahibi olan tartışma programlarını izliyorum. Diğerleri de haber programları, bazı haberler gündem yerine daha çok magazin ağırlıklı bilgiler veriyor. Bu da ister istemez beni program ve kanal seçimine yöneltiyor.

