



Günümüzün ve Geleceğin Teknolojisi:

Nanoteknoloji

Nanoteknoloji kullanarak üretilen ürünler hayatın her alanında fark yaratıyor.

SAYFA 11



ANADOLU'DA ÇEVRE KONFERANSI

I. Eskişehir Enerji ve Çevre Konferansı Anadolu Üniversitesi'nde düzenlendi.

SAYFA 10

DÜŞÜNCE GÖRSELDEN DİJİTAL

SAYFA 2

ÜNİVERSİTE ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

SAYFA 5

ŞEHİR İNÖNÜ ZAFERİ'NİN 93. YIL DÖNÜMÜ

SAYFA 7

KÜLTÜR Ş SANAT TİYATRO HAFTASI

SAYFA 9

EKONOMİ KOSGEB DESTEKLERİ

SAYFA 12

SPOR ESKİŞEHİR'DE BİR KICKBOXS ŞAMPİYONU: SEDA DUYGU AYGÜN

SAYFA 15

ÜNİVERSİTEDEN ÖYKÜLER TAŞBİNA

SAYFA 16



ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDEN ÖĞRENCİLERE 1 TL'YE AKŞAM YEMEĞİ HİZMETİ

SAYFA 3

Anadolu Üniversitesi, öğrencilerine daha ucuz ve kaliteli hizmet verebilmek için 17 Mart'tan itibaren hayata geçirdiği akşam yemeği uygulamasıyla sadece 1 TL'ye yemek olanağı sunuyor. Öğrencilere yönelik olarak başla-

tilan akşam yemeği uygulaması, kısa bir süre önce hayata geçirilmiş olmasına rağmen, haftalık kart sistemi verilerine bakıldığında, 17 Mart-4 Nisan tarihleri arasında 44 bin 975 öğrencinin bu hizmetten yararlandığı görülüyor.

Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Öğrenci Yemekhanesinde verilmeye başlanan akşam yemeği hizmetinden, ilerleyen dönemlerde günlük yaklaşık 4 bin 500 öğrencinin yararlanması hedefleniyor. Günlük, 6 bin öğrenciye hiz-

met verebilecek kapasiteye sahip olan Öğrenci Yemekhanesi, hem ucuz hem de kaliteli yemek olanağından herkesin yararlanabilmesi için, 18:30-19:30 saatleri arasında kapılarını bütün örgün öğretim gören öğrencilere açıyor.

ÜNİVERSİTEMİZ NANOTEKNOLOJİ ALANINDA ÖNCÜ OLMAYI HEDEFLİYOR



Anadolu Üniversitesi, ülkemizde nanoteknoloji alanında kendi araştırmalarını yürüten ve destek sağlayan en önemli merkezlerden biri.

SAYFA 4-5

ESKİŞEHİR BİR FUTBOL KENTİ

Anadolu Üniversitesi mezunu Gökhan TELKENAR ile spor ve spor medyası üzerine sohbet ettik.

SAYFA 14



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ VE ŞEHİR ORTAKLIĞI İLE TÜRKİYE'DE BİR İLK: SERAMİK PARK



Bir önceki sayıda açılışına yer verdiğimiz Seramik Park haberimizi, bu sayıda sizler için daha detaylı ve tüm ayrıntılarıyla ele aldık.

SAYFA 6



GRAVITY

7 Oscarlı filmin ekibinde bir
Anadolu Üniversitesi Mezunlu:
- Kubilay KOCAOĞLU -

SAYFA 8

GÖRSELDEN DİJİTALE

İnsan iletişimde sadece birkaç çağdan bahsedilebilir: Görsel çağ, dil çağı ve kitle iletişim çağı. Ve şimdilerde de dijital çağ. Hepsini bu. Tüm insanlık tarihi boyunca sadece dört iletişim aşaması vardır.

İnsan İletişiminin Evrimi Yeni Kategoriler

Çağ	İnsan Kapasitesi	Tarih	Zaman Kavramı
Görsel	Merak	MÖ 1-2	Doğal
Dil	Sözel	MÖ 100.000	Döngüsel
Kitlesel Medya	Okuma-Yazma	MS 1450	Doğrusal
Dijital	Akıcılık	MS 1991	Çoklu

Başlangıçta, 1 milyon yıldan fazla bir zaman önce, dilden önce, ilk-insanlar yeryüzünde dolaşıyorlardı. İlk ortaya çıkan haber öyküsünü bilmiyoruz. Ancak rapor edilen haberin "Aaaaaa!" gibi bir şey olduğunu tahmin edebiliriz. Bu ilk haberi, ayağa kalkıp ailenizi yemek üzere olan her neyse onu parmağınızla gösterirken şu manşeti tekrarlayarak verebilirsiniz "Aaaaaaa!"

Yaklaşık 100.000 yıl önce yeni bir şey oldu: Dil. Bir çığır açıldı. Konuşmayı öğrendikten sonra nasıl yazacağımızı da bir şekilde bulduk. (Bence konuşma ve yazma daha geniş kapsamlı olan dil çağının alt-devirleri olarak görülmelidir.) İster konuşmayla ister sembollerle gösterilmeyle olsun, dil bizlere her zamankinden çok daha fazla şey söyleme olanağı sunmuştur.

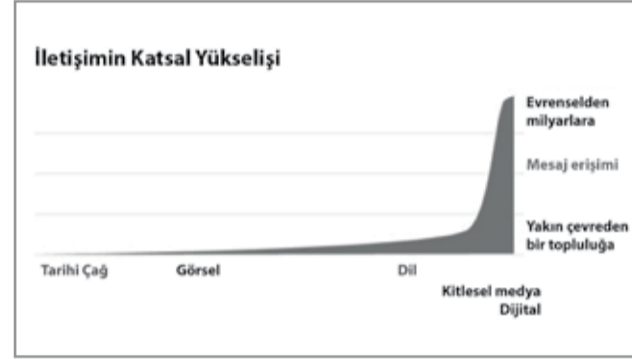
500 yıldan biraz fazla bir zaman önce kitlesel medya çağı başladı. Bu çağ Avrupa'da hareketli metal matbaa harfi ile ortaya çıktı ve popüler basılı kitaplarla yaygınlaştı. Gazete, radyo ve TV – daha sonra çıkan kitlesel medya araçları – da aynı şekilde tek-yönlü, montaj-hattı özelliğine sahipti: Gazeteci, öykü, medya aracı ve hedef kitle. Günümüzde bu araçlara eskiden kalma medya araçları diyoruz.

Sadece 20 yıl önce, İnternet sunucuları ağı (www.) ortaya çıktı. Nerdeyse hemen arkasından da İngiliz bilgisayar mühendisi Tim Berners-Lee 1991'de Bağlantı-

lı Metin İşaretleme Dili ve onun benzerlerini icat ettiğinde artık bir şeylerin değiştiğini hissetmiştik. Haber elektroniği artık küresel bir ağ oluşturuyor ve her yöne aynı anda dağılıyor. Teke tek, tek kişi-birkaç kişi, tek kişi-çok kişi ya da inanılmaz bir şekilde bunun tam tersi şekillerde iletişim kurmamız mümkün. Bunun sonucunda da

size yeni bir haberi anında verebilecek ya da herhangi bir konuda araştırma yapabilecek cep telefonlu beş milyar insandan oluşan bir çeşit organik ekosistem ortaya çıktı.

Eğer haber tarihinin şeklinin



bir resmini çizerseniz tanıdık bir resim görürsünüz. Bir milyon yıl süren görsel haberlerden sonra birdenbire dil ve diğer her şey ortaya çıktı. Tarihsel eğilim, "hokey sopası" şeklinde bir grafik ortaya çıkarır ve bu da dijital medyanın büyümesine baktığımızda görebileceğimiz katlanarak artan bir benimsene eğrisini yansıtır.

Bazen iletişim çağlarından birbirinden tamamen farklı çağlanmış gibi bahsederiz ancak bunların bir-biriyle örtüşen yanları olduğunu da unutmamak gerekir. Bilindiği gibi İnternet'te görsel, dilsel ve tüm medya türleri birleşmektedir. Ancak belki de duymamış olabileceğiniz üzere, medya türleri siber ortamda aynen fiziksel ortamda geliştiği sırayla ortaya çıkmıştır. Önce semboller ortaya çıkmıştır daha sonra metin, çizimler, fotoğraflar, ses ve video ortaya çıkmıştır.

Başlangıçta yarattığımız sırayla bilgisayarlar medyanı nasıl şekillendireceklerini öğrettik.

Geleneksel medya insanları acaba bunu öngörebildiler mi? Nerdeyse hiçbiri bunu tahmin edemedi. Yirmi beş yıl önce Amerikan Gazete Editörleri Derneği, gazetelerin geleceği konulu bir panel düzenledi. Bunun öncülüğünü yapan Christian Science Monitor gazetesinin efsanevi editörü Kay Fanning'di. "Bilim kurgu" kelimesinden kaçınarak gruptakilerin gerçekçi davranmasını istemişti. Sadece Wall Street Journal'ın seçkin panelisti bilgisayarlardan çokıyla bahsetmişti. Bundan birkaç yıl sonra Fanning, Monitor'daki bütün kesintilerinden dolayı istifa etti.

Bir nesil içerisinde, 2009'da ise Monitor basılıdan dijital geçiş ilk ulusal gazete oldu. Bundan kısa bir süre sonra ASNE adından gazete kelimesini attı ve Amerikan Haber Editörleri adını aldı. Açıkça görülüyor ki gazetelerin geleceği paneli geleceği pek net görememişti.

Ancak bazıları gelecekte olacakları birazcık görebiliyordu. The Knight-Ridder şirketi iPad'den onlarca yıl önce bir tablet için editör fikirleri geliştirmek için milyonlarca dolar harcamıştı. Ancak göremediği şey, tableti popüler bir tüketici ürünü hâline getirecek teknoloji ve bunun piyasaya nasıl ve ne zaman gireceğiydi. Peki, bunu neden görememişti? Çünkü insanlar geleceği tahmin etmede pek başarılı değillerdir.

Yukarıda Joseph Pulitzer'in Dünyası adlı eserinde 31 Aralık 1899'da yayımlanan bir çizim görülüyor. 100 yıl sonrasını, yani 1999'un dünyasını tahmin ediyor. İlk bakışta doğru gibi görü-



nüyor: Devasa binalar, gemiler ve hava araçları var. Ama bir de yakından bakın. Binalar taştan yapılmış. Gemiler buharla çalışıyor. Hava araçları ise zeplinler. Cam kuleler yok. Jet uçaklar yok. Nükleer denizaltılar yok. Devasa taş binalar, buharlı gemiler ve zeplinler modern hayatımızın bir parçası olmadığına göre her şeyi yanlış tahmin ettiklerini söyleyebiliriz.

Ancak zaman kavramı bundan çok daha karmaşık. Bu sayfadaki döngüsel grafik bir fikrin evrimini



açıklamak için çizildi. Bence bütün fikirlerin toplamının akışını, tarihin akışını da gösteriyor. Sadece dönen değil, aynı zamanda muazzam güçleri tetikleyerek ilerleyen bir hortum çeşidi sanki. Geleceği yanlış tahmin ediyoruz çünkü etrafımızda aynı anda olan şeylerin hortumunu görmüyoruz.

Bu da beni ikinci noktaya getiriyor. Bilim kurgu yazarları bizlerin hesaplayamadığı geleceklere hayal edebiliyor. Örneğin, Jules Verne gerçekleşmesinden yüzyıl önce bir

roketin Florida'dan fırlatılacağını aya gidip sonra okyanusa düşeceğini öngörebilmiştik. Ya da sabit konumlu uydulara neden Clarke Yörüngeleri denildiğini sorabilirsiniz. Neden mi? Çünkü bilim

kurgu yazarı Arthur C. Clarke iletişim uydularını hayal etmişti. Ve bu fikri 1945'te yayımlanan bir makalede kamuoyuyla paylaşmıştı. Clark daha sonra ticari açıdan 20. yüzyılın en uygun iletişim fikrini icat ettiğini ve bunun için sadece 35 dolar serbest yazarlık ücreti kazandığını söylemişti. İnternet'ten yirmi beş yıl önce de Clark yine başarılı bir tahmin yaparak, insanların günlük yaşamları için gerekli tüm bilgileri evlerindeki bilgisayar terminallerinden sağlayacağını bilmişti.

Peki ya Skype'a ne dersiniz? Skype'ı 1960'ların televizyon çizgi filmi "Jetsons" da görebilirdiniz. Ya da TV dizisi Uzay Yolu (Star Trek) deki elde-taşınan iletişim cihazlarına ne dersiniz? (Cep telefonunu gerçekte icat eden kişi bu fikri Star Trek'den aldığını söylemiştir.) Bir de iPad var, o da ilk kez 2001: Bir Uzay Destanı adlı filmde görülmüştür. Görüleceği gibi hayal gücü, uzak geleceği bilinenlere dayanılarak yapılan kestirimlerden çok daha doğru tahmin etmektedir. Geleceği tahmin ederken çılgınca düşünmek önemlidir. Sadece kutunun dışına çıkarak değil, gezegenin de dışına çıkarak düşünmeli.

SEARCHLIGHTS AND SUNGLASSES
Field notes from the digital age of journalism
Yazar: Eric NEWTON
İlgili Bölüm: "From visual to digital"
Kaynak: <http://searchlightsandsunglasses.org>
Çevirmen: Harun SERPİL

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni
İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILIÇATAN

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU

EDİTÖRLER

Üniversite	Şehir	Kültür Sanat	Çevre ve Ekoloji	Bilim ve Teknoloji	Ekonomi	Spor	Etkinlik Haberleri
Duygu KEÇELİ Hale G. KARAKAYA	Gökhan AKKURT Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU	Uzman Elif Pınar KILIÇATAN	Arş. Gör. Fırat ADIYAMAN	İlker ŞEKERCİOĞLU	Arş. Gör. Sibel KURT	Elif KILIÇASLAN	Havva ŞEKERCİOĞLU

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Gözde METİN, Hatice ÇALIŞKAN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 16 Sayı: 706
Basım tarihi: 14 Nisan 2014
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basımevinde
6500 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDEN ÖĞRENCİ ODAKLI HİZMET

Gökhan AKKURT
Sedef ORAL

Anadolu Üniversitesi, öğrenci odaklı hizmetlerini hayata geçirmeye devam ediyor. Bu hedefle uygulanmaya başlanan akşam yemeği hizmetiyle birlikte, artık öğrenciler sadece 1 TL ödeyerek ucuz ve kaliteli yemek olanağına sahip oluyor. Haftalık kart sistemiyle birlikte, 17 Mart tarihinden itibaren verilmeye başlanan hizmet öğrenciler tarafından yoğun ilgi görüyor.

Bu hizmetten faydalanmak isteyen öğrenciler, otomasyon sistemine geçiş sürecinde akşam yemeği uygulamasından "haftalık kart olarak", 1 hafta öncesinden Cuma günü 16:30'a kadar Yunus Emre Kampüsü Yemekhanesinde bulunan öğrenci gişesinden rezervasyon işlemlerini gerçekleştirebilecekler. Günlük satış işleminin olmayacağı uygulamadan öğrenciler, haftalık kart ücreti olan 5 TL karşılığında yararlanabilecekler.

Öğrencilerin yoğun ilgi gösterdiği bu hizmetten ilk hafta için 9 bin 500 öğrenci, ikinci hafta için 16 bin 525 ve üçüncü hafta için ise 18 bin 950 öğrencinin yararlandığı görülüyor. Böyle bir hizmet almaktan dolayı memnun olan öğrenciler, Yunus Emre Kampüsü'nde başlatılan bu uygulamanın kısa bir süre içerisinde İki Eylül Kampüsünde de başlatılmasını talep ediyorlar.

Anadolu Üniversitesi Öğrencilere Yönelik Hizmetlerine Devam Ediyor

Mavi Hastaneyle birlikte yaşanan dönüşümün ardından, öğrencilere yönelik yeni fikirlerin de hayata geçirilmeye başladığını belirten Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, öğrencilere ucuz ve kaliteli yemek olanağı sunan akşam yemeği hizmetiyle ilgili düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: "Hepimiz üniversite

te öğrencisi olduk. Hiç unutmam, 80'li yıllarda Ankara'da öğrenci iken dönemin Millî Eğitim Bakanı, Kredi ve Yurtlar Kurumuna bağlı yurtlarda bal, süt ve tereyağından oluşan ücretsiz sabah kahvaltısı uygulaması başlatmıştı. Bu, tüm öğrencilere öylesine büyük bir sevinç yaşatmıştı ki anlatamam. Aramızda Anadolu'nun çeşitli yerlerinden gelen ekonomik durumu çok zayıf arkadaşlarımız vardı. Benim maalesef pek kahvaltılı alışkanlığım yoktu. Kahvaltılı kuponumu kullanmadığım için de kuponumu yoksul arkadaşlarıma verirdim. Onlardan bazıları da ikinci kuponla aldıkları kahvaltılıları akşam yemeğinde yemek için dolaplarında depolarlardı. Öğlen yemeği zaten okulda çıkıyordu. Keşke okulda da öğlen yemeği gibi akşam da yemek çıksaydı diye hep hayıflanırdık. Akşam yemeği, ister yurttan kalsın isterse evde, her öğrenci için önemli bir sorundur. Rektör yardımcısı olduğum dönemde de hep bu uygulamayı başlatmayı düşündüm ama personel yetersizliği hep engel oldu. İşte tam bu dönemde, Mavi Hastanede gerçekleştirdiğimiz dönüşüm, personel bakımından elimizi rahatlatmış ve hemen arkadaşlarımızla bu fikri uygulamaya koyma kararı aldık."

"Hem Kaliteli Hem de Ucuz Bir Hizmet Sunuyoruz"

Hayata geçirilen yeni uygulamayla birlikte her akşam binlerce öğrencinin bu hizmetten yararlanmalarının kendilerini çok mutlu ettiğini ifade eden Rektör Gündoğan "Üniversitemizde her akşam binlerce öğrencimizin bu hizmetten yararlanması bizleri çok mutlu ediyor. Bu sayede Yunus Emre Kampüsümüz akşamları da cıvıl cıvıl oldu. Bu hizmetin öğrencilerimizin önemli bir ihtiyacını karşıladığını düşünüyorum. Hem kaliteli hem de ucuz bir hizmet sunuyoruz. Öğlen çıkan yemeği akşam vermiyoruz. Şu an için akşamları yaklaşık 4 bin öğrencimiz bu hizmetten yararlanıyor. Ne kadar öğrencimiz

talepte bulunursa bulunsun bu hizmeti kendilerine sunmaya devam edeceğiz." dedi.

Özellikle öğlen yemeklerinde Yunus Emre Kampüsü'nde bulunan yemekhanenin fiziksel yetersizliklerinden dolayı sıra beklemek zorunda kaldıklarına değinen Prof. Dr. Gündoğan, yeni öğretim yılıyla birlikte prefabrik olarak yapılacak yeni bir öğrenci yemekhanesiyle bu sorunu aşmayı planladıklarını söyledi. Öğrencilere yönelik yeni projelerin de hayata geçirileceği müjdesini veren Prof. Dr. Gündoğan, iki yıl içerisinde her iki kampüste de yeni yemekhane binalarının inşa edileceğini belirtti.

İki Eylül Kampüsü Unutulmadı

Yunus Emre Kampüsü'nde hizmete giren akşam yemeği uygulamasının, İki Eylül Kampüsü'ndeki öğrenciler için de geçerli olduğunu altını çizen Rektör Gündoğan, bu konuda öğrencilerden talep gelmesi halinde akşam yemeği saatinde öğrencilere Yunus Emre Kampüsü'ne gelebilmeleri için servis olanağı sağlayabileceklerini dile getirdi. Şu an için İki Eylül Kampüsü'nde bu hizmeti verebilecek yeterli sayıda öğrencinin akşam saatlerine kalmadığına dikkat çeken Prof. Dr. Naci Gündoğan, sayı olarak ciddi bir talep olması halinde İki Eylül Kampüsü'ndeki yemekhanenin de hizmete açılacağına müjdesini verdi.

Anadolu Üniversitesinden Örnek Bir Uygulama

Anadolu Üniversitesi olarak öğrencilerin sağlıklı beslenmelerine önem verdiklerini belirten Prof. Dr. Gündoğan, öğrencilerin dışarıda ucuz ve sağlıksız beslenmeleri yerine, kendilerini evlerinde hissettirebilecek bir ortamda beslenmelerini sağlamak için çalıştıklarını dile getirdi. Gündoğan ayrıca, Anadolu Üniversitesi olarak böyle bir uygulamayla birlikte örnek olabildikleri taktirde kendilerinin mutluluk duyacağını söyledi.

Öğrencilerimizin Mutluluğu Bizim Mutluluğumuzdur

Akşam yemeği hizmetiyle beraber kendilerine bu konuda olumlu dönüşler olduğunu ve bu durumun kendilerini mutlu ettiğini belirten Gündoğan "Özellikle yurt dışından devlet bursuyla gelen, maddi durumu yetersiz olan öğrencilerimiz bu uygulamadan en çok memnun olanlar oldu. Onlardan o kadar çok mail aldım ki anlatamam. Ülkelerinden uzakta eğitim almaya gelmiş misafir öğrencilerimizin bu memnuniyetleri bizler için gerçekten çok önemli. Anadolu Üniversitesinde her şey öğrencilerimiz için, biz onları çok seviyoruz ve onlarla gurur duyuyoruz. Onların mutluluğu bizim mutluluğumuzdur. Bundan sonra da öğrencilerimizin

kampüslerimizdeki yaşam kalitelerini artırma konusunda elimizden gelen her şeyi yapma gayreti içerisinde olacağız. Beslenmenin yanında diğer sosyal ve kültürel ihtiyaçlarının karşılanması konusunda önümüzdeki dönemde de yeni sürprizlerimiz olacak." diye konuştu.

Öğrenciler Uygulamadan Memnun

Anadolu Üniversitesi öğrencileri, yeni hayata geçirilen akşam yemeği hizmetinden memnundur. Öğrenciler, kendileri için hizmete geçirilen uygulamayla ilgili görüşlerini şu şekilde aktardılar:

Edebiyat Fakültesi Muzaffer Arslan: "Akşam yemeğinin hizmete girmesiyle birlikte günlük 10 liradan ayda 300 lira yerine, 30 liraya akşam yemeği yiyebiliyoruz. Bu durumda öğrenci olarak çok kırdayız. Özellikle, erkek öğrenci evi olması nedeniyle de her akşamı değerlendiriyoruz."

Fen Fakültesi Volkan Polat: "Ucuz olması ve her gün farklı yemekler çıkması açısından gayet güzel bir hizmet. Bu yüzden biz de böyle bir hizmeti kaçırmamak için her gün bu olanaktan faydalanıyoruz."

İletişim Fakültesi Pelin Sevim Sağır: "Bugün ilk defa okulda akşam yemeği yedik. Öğrenci için evde yemek yapmak da yıkamak da zahmetli bir iş. Bu yüzden çok mutluyuz."



ÜNİVERSİTEMİZ NANOTEKNOLOJİ ALANINDA ÖNCÜ OLMAYI HEDEFLİYOR

Dünyada birçok Ar-Ge merkezi ve üniversite nanoteknoloji alanında, yatırımlarını hız kesmeksizin sürdürüyor. Araştırma kaynaklarının önemli bir kısmını, nanoteknoloji için ayırıyor. Çağın gerisinde kalmak istemeyen, çağa ayak uydurup yeni üretim teknolojileri geliştirmek isteyen her ülke, nanoteknoloji alanında araştırmalar gerçekleştiriyor. Ülkemizde de nanoteknoloji alanında birçok merkez bulunuyor. Bu araştırmalara destek sağlayan ve kendi araştırmalarını yürüten önemli merkezlerden biri de Anadolu Üniversitesi.

Emre Hüseyin YİĞİT

Hepimizin sıkça duyduğu bir kelime nanoteknoloji, herkes ne olduğunu bilmiyor olsa da hemen hemen bu kelimeyi işitmiştir. Michael Faraday'ın, 1847 yılında, altının nano-metre (nm, metrenin milyarda biri) boyutlarına küçültülmesinin, altının optik özelliklerine kıyasla farklılık gösterdiğini keşfetmesiyle nano-boyut ilgi odağı oluyor ve nano-bilim doğuyor. Sonrasında Richard Feynman, 1959 yılında, nano-boyuta atıfta bulunan "There's Plenty of Room at the Bottom- Aşağıda Daha Çok Yer Var" başlıklı konuşmasını yapıyor. Nano-boyutun öneminin anlaşılmasıyla ülkeler ve önde gelen bilim insanları bu konuya büyük ilgi duyuyor ve yoğun çalışmalar yürütüyor. Nihayetinde, nanoteknoloji kelimesi, 1974 yılında bir konferansta, ilk defa Tokyo Bilim

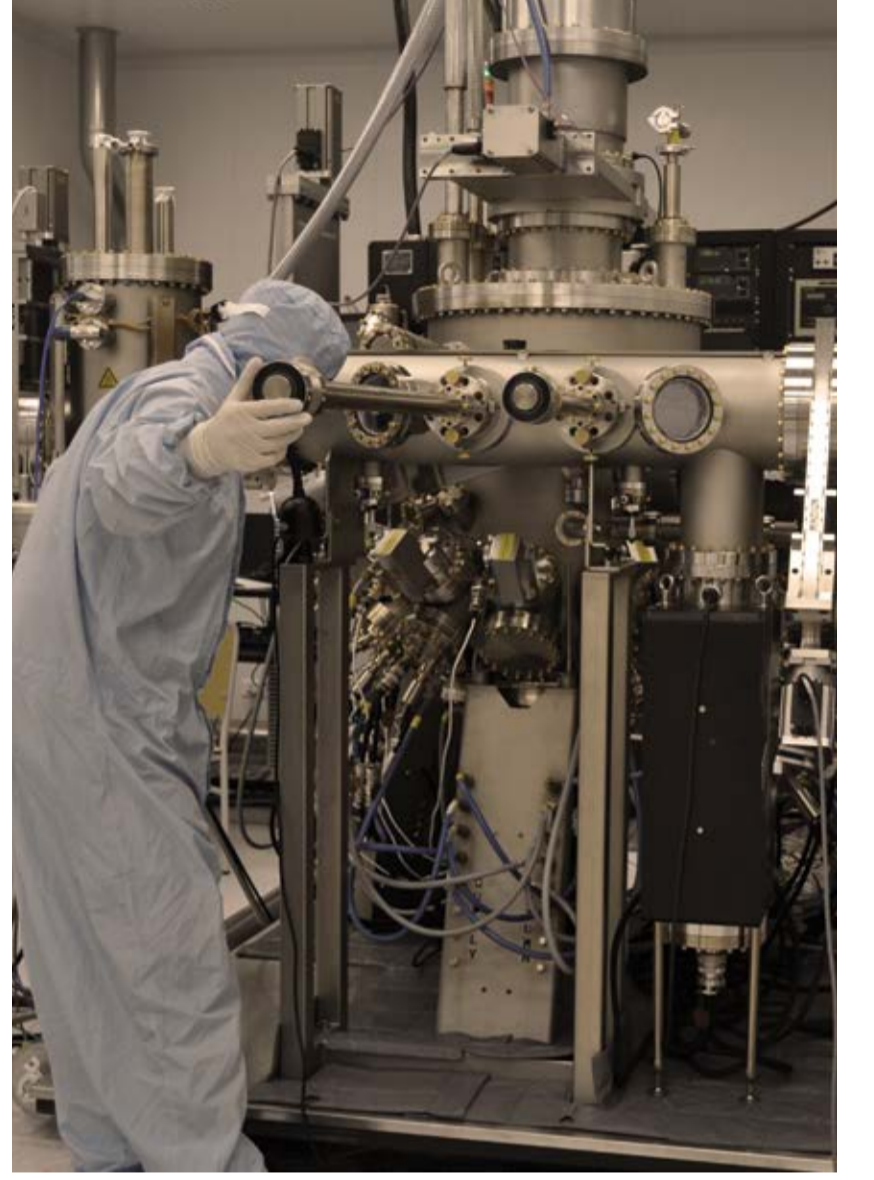
Üniversitesinden Prof. Norio Taniguchi'nin kullanımıyla literatürdeki yerini alıyor.

Nanoteknolojiyi, maddeyi atomik ve moleküler seviyede kontrol etme bilimi olarak tanımlayabiliriz. Nanoteknoloji, ölçü olarak nanometre (nm) uzunluk birimini kullanır. Her bir nm sadece 3 ile 5 atom genişliğindedir yani ortalama bir insan saç kalınlığından yaklaşık 40 bin kez daha küçüktür. Nanoteknolojinin gelişmesiyle daha uzun süre dayanan, daha temiz, güvenli ve akıllı ürünleri evde, iletişimde, tıpta, ulaşımda, tarım ve endüstrinin her alanında kullanabileceğiz. İnsan vücudunda dolaşarak kanser hücrelerini yayılmadan bulup yok eden tıbbi bir araç düşünün ya da çelikten çok daha hafif ama ondan on kat daha güçlü materyali gözünüzde canlandırın.

Dünyada birçok Ar-Ge merkezi ve üniversite nanoteknoloji alanında, yatırımlarını hız kesmeksizin

sürdürüyor. Araştırma kaynaklarının önemli bir kısmını nanoteknoloji için ayırıyor.

Çağın gerisinde kalmak istemeyen, çağa ayak uydurup yeni üretim teknolojileri geliştirmek isteyen her ülke nanoteknoloji alanında araştırmalar gerçekleştiriyor. Ülkemizde de nanoteknoloji alanında birçok merkez bulunuyor. Bu araştırmalara destek sağlayan ve kendi araştırmalarını yürüten önemli merkezlerden biri de Anadolu Üniversitesi. Üniversitemiz, nanoteknoloji alanında araştırma yapan ve araştırmalarını bilimsel olarak devam ettiren eğitim kurumlarından biri olarak geçiyor. Üniversitemiz bünyesinde Fen Bilimleri Enstitüsü, İleri Teknolojiler Anabilim Dalı, Nanoteknoloji Yüksek Lisans Programı bulunuyor. Ayrıca Fen Fakültesi Fizik Bölümüne bağlı olarak, Nanoboyut Araştırma Merkezi de araştırmalarını nanoteknoloji alanında gerçekleştiriyor.



İlk Nanoteknoloji Yüksek Lisans Programı

Üniversitemizde gerçekleştirilen nanoteknoloji araştırmaları hakkında bilgi almak amacıyla Malzeme Bilimi ve Mühendisliği Bölüm Başkanı, aynı zamanda İleri Teknolojiler Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Servet Turan ile bir araya geldik. Prof. Dr. Turan, çalışmalar hakkında şöyle konuştu: Günümüzde nanoteknoloji oldukça gelişti, artık bu sınırı da aşmış atömlara kadar ilerlememiz gerekiyor. Artık malzemeleri tam olarak biliyoruz fakat bunu nanoteknolojik olarak nasıl kontrol edebiliriz bunları araştırmamız gerekiyor. Birçok şeyi, atomik düzeyde biliyoruz fakat daha yeni yeni görebiliyoruz. Nanoteknolojiyi sadece en küçük yapılar alanında da düşünmememiz gerekiyor, nano bir maddeyi birleştirerek bir bütün haline getirmek de nanoteknoloji kullanılarak elde edilen yöntemler-

den biri. Nanoteknoloji ile üretilen ürünleri ancak performanslarıyla ayırt edebiliyoruz, gözümüz bunu göremiyor. Türkiye'de ilk kez nanoteknoloji yüksek lisans programı Üniversitemiz tarafından açıldı ve hâla devam ediyor. Şu anda yaklaşık 50 kadar öğrencimiz bulunmaktadır. Daha önce de yaklaşık 35 öğrencimiz bu programdan mezun oldu. Biz lisansta genel bir eğitim veriyoruz. Nanoteknoloji eğitimi ise yüksek lisansta veriyoruz. Öğrenciler çalışmak istedikleri alana yöneliyorlar. Bu yönelim disiplinlerarası oluyor. Nanoteknoloji alanında çalışma yapmak isteyen öğrencilere ise tavsiyem şu: Fizik bölümü okuyorsanız, malzeme biliminden ya da malzeme bilimi okuyorsanız fizik bölümünden dersler almanız gerekiyor. Nanoteknoloji kullanılarak birçok materyal ve ürün geliştiriliyor; fakat

biz nanoteknolojinin araştırma ve eğitim kısmında daha çok rol alıyoruz. Nanoteknoloji alanındaki hedeflerimizden en önemlisi, Üniversitemizin dünyada bu alanda araştırma ve geliştirme yapabilen önemli bir merkez olması. Bunun için de eğitime önem veriyoruz. Zaten araştırmayı desteklemek için yapmanız gereken en önemli şey eğitimi geliştirmek. Gerçekten çok bilgi gerektiren bir alan ve eğitim olmadan bu araştırmaları gerçekleştirmek mümkün olmuyor. Bunu en çok tekstil ürünlerinde görebiliyoruz, kir tutmayan ya da ıslanıldığında suyu emen ürünler de nanoteknoloji kullanılarak elde edilen ürünler arasında yerini alıyor. Üniversitemizde bu alanda birçok çalışma var ve daha fazla rekabet edebilmek için çok iyi bir alt yapı oluşturup dünya ile rekabet edilecek seviyeye gelmemiz gerekiyor.

Nanoboyut Araştırma Merkezi Laboratuvarı

Üniversitemizde, bir de Fen Fakültesi Fizik Bölümüne bağlı Nanoboyut Araştırma Grubu (NAG) adı altında, yarı-iletken teknolojiler üzerine Ar-Ge çalışmalarında bulunan bir grup bulunuyor. Grup, çalışmalarını Nanoboyut Araştırma Merkezi Laboratuvarlarında 200 m²'lik temiz alanlarda araştırmalarını yürütüyor. Dünyadaki çalışmalara paralel olarak, ülkemiz ve Üniversitemiz de bu konudaki gelişmelerde yerini alabilmek için yatırımlar yapıyor ve araştırmacıları destekliyor.

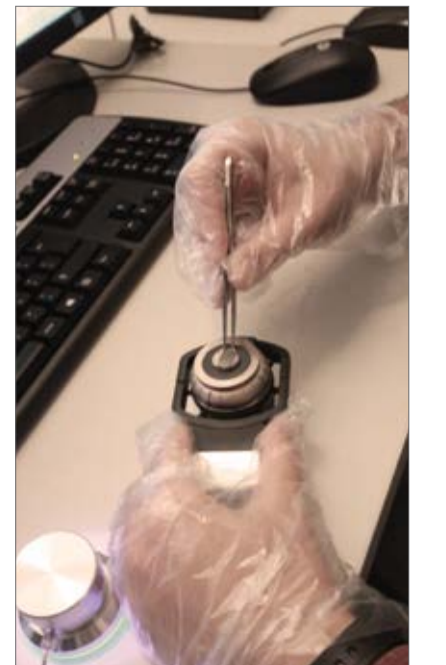
Nanoboyut Araştırma Laboratuvarı da bu amaçla kurulmuş bir laboratuvar. Yaklaşık 6 milyon USD harcanarak kurulan labora-

tuarın büyük bölümü, Üniversitemiz öz kaynakları kullanılarak tamamlandı. 2009 yılında faaliyete geçen laboratuvar, III-V grubu kızıl-ötesi algılayıcılar (gece görüş kameraları), güneş pilleri, THz bölge algılayıcıları, ışık yayan nano-malzemeler, kuantum noktalar, kuantum teller ve arkeolojik numuneler için yaş tayini gibi konularda yoğun çalışmalar ve projeler yürütülüyor.

Nanoboyut Araştırma Merkezi Laboratuvarı, 400 m² alana kurulu 2 ofis, servis odaları ve 200 m²'lik temiz alanlardan oluşuyor. İki tane 1000 sınıfı ve bir tane 100 sınıfı olmak üzere, 3 temiz alan içeriyor. Nanoboyut Araştırma Merkezin-

de, Fizik Bölümünden 3 öğretim üyesi, 4 doktora, 7 yüksek lisans, 4 lisans ve 3 proje öğrencisi aktif olarak görev yapıyor ve 1 Savunma Sanayi Müsteşarlığı, 4 Bilimsel Araştırma Projeleri ve 3 Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) projesi sürdürülüyor.

Bu laboratuvarı yakından görmek istedik ve Nanoboyut Araştırma Merkezi Müdürü Doç. Dr. Uğur Serincan, bize laboratuvarın kapılarını açtı. Laboratuvar, özel hava filtre sistemleri ile sürekli temiz tutuluyor. İçeri girebilmek için tulum giymemiz gerekiyor çünkü üzerimizdeki hiçbir tozun içeri girmesi istenmiyor.



NANOTEKNOLOJİ GÜNLÜK UYGULAMALARIN BİR PARÇASI OLDU

Serincan, laboratuvarı işte bize böyle anlattı:

Bu laboratuvar yaklaşık 400 m² alana kurulu, bunun 200 m²'si temiz alandan oluşuyor. Bulduğumuz bölüm 1000 sınıfı temiz alandan oluşuyor. 2 tane 1000 sınıfı 1 tane 100 sınıfı temiz hava alanımız mevcut. 1000 sınıfı ile şunu kastediyorum; normal olarak temiz havaların sınıfları var, ofis ortamına baktığınız zaman, m³ başına yaklaşık 5 milyon tane parçacık bulunuyor. Bunu güneş ışığında görebilirsiniz. Burada baktığınız zaman ayak küp başına 1000 tane parçacığa izin veriliyor. Maksimum sayı bu. Laboratuvarın tavanında bulunan sistemden hava basıncı salıyoruz ve yan taraflardan havayı atıyoruz. Filtreler yardımıyla temizlenerek bu koşullar sağlanıyor. Ameliyathanelerle çok karıştırmamak gerek, oradaki amaç mikropsuz olması. Amacımız tozsuz olması, nedeni ise mikron boyutunda aygıtlar yapıyoruz ve en küçük toz parçacığınan bile etkilenmesini

istemiyoruz. Burası 24 saat çalışıyor ve bu epitaksi yaklaşık 3 milyon dolar değerinde. Laboratuvarın tüm maliyeti yaklaşık 6 milyon dolar, burada bir tek cihaz hariç tüm cihazlar Üniversitemizin kendi öz kaynaklarıyla temin edildi. Epitaksi cihazının amacı çok küçük boyutlarda hassas yarı iletken maddeler üretmek ve atom katmanlı hassasiyetini yaratmak, içerideki vakum seviyesi uzay boşluğu ile neredeyse aynı. İçeriye girip oturma şansımız olsaydı 3 saat içinde bir atomla karşılaşırdık. Yani aradaki farkı şöyle düşünün; dışarıda ofis

ortamında 3-5 milyon parçacık doluyor, bunun içinde ise 3 saatte sadece 1 atom görebiliyorsunuz. Gece görüş kameralarında da biz, bu cihazları kullanarak üretim gerçekleştiriyoruz. Ayrıca birçok çalışmamız dünya ile aynı alanda ilerliyor. Yaptığımız iş gerçekten kolay değil, küçük bir maddeyi üretmek için tüm bu cihazlardan yararlanıyoruz. Biz burada üç hocayız; ben, Doç. Dr. Bülent Arslan ve Doç. Dr. Mustafa Külahçı, yüksek lisans bünyesinde barındırdığımız öğrencilerimizin birçoğu araştırmalarına Almanya ve Amerika'da devam edi-

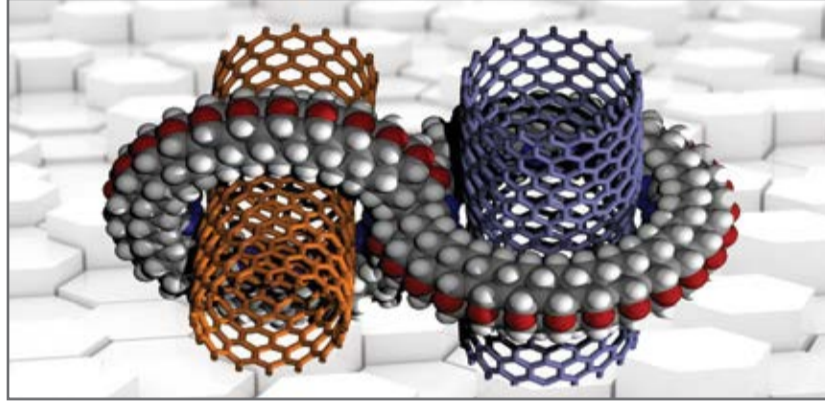
yorlar. Buradan çıkardığımız cihazlar genelde kızılötesi algılayıcılar, güneş pilleri ve ışık yayan diyotlarda kullanılıyor.

Günümüzde, nanoteknoloji günlük uygulamaların bir parçası oldu. Örneğin; cep telefonları, televizyonlar, bilgisayarlar, kameralar, güneş pilleri, tekstil, boya, vb. Tabii biz burada üretim gerçekleştiriyoruz, üretim sürecinde olan ya da üretim planlayan kuruluşlara bilgi veriyoruz. Çünkü bizim işimiz araştırmak ve araştırdığımızı paylaşmak oluyor ama ilerleyen dönemde Nisan-Mayıs ayları arasında bir proje bekliyoruz, hedefimiz planladığımız ve araştırdığımız ürünün üretim sürecinde yer almak. Yaptığımız tüm işlemleri kaydediyoruz. Üniversitemiz bu konuda bize gerekli desteği en güzel şekilde veriyor. O kadar özveriyle çalışmak durumundayız ki 24 saat telefonlarımızı dahi kapatamıyoruz; çünkü biz burada 3 kişiyiz ve cihazlarla ilgili anlık bir tepkide bizim burada olmamız gerekiyor.

İzinlerimizi dahi sırayla almaya özen gösterip aynı anda şehir dışına bile çıkmıyoruz.

Stratejik önemi nedeniyle ülkemizin yurt dışı bağımlılığını en aza indirecek şekilde çalışmaların yürütüldüğü merkezde, kızılötesi algılayıcıların üretildiği çok önemli bir SSM projesi 2013 yılında yoğun çalışmalar sonucunda tamamlandı. Adı geçen proje, Orta Doğu Teknik Üniversitesi (ODTÜ) ve Bilkent Üniversitesi ile iş birliği içerisinde açısından da önemli bir noktada bulunuyor.

Üretilen projeler sayesinde, alt yapı çalışmalarının tamamlanacağı Fizik Bölümü, Nanoboyut Araştırma Laboratuvarı hem Üniversitemizin hem de ülkemizin nanoteknoloji alanındaki önemli laboratuvarlarından biri olarak yer ediniyor. Merkezin en önemli amacı, ilerleyen zamanlarda bu konudaki çalışmaların hızlanarak devam etmesi ve nanoteknoloji alanında bilim insanı ve araştırmacı yetiştirilmesine katkı sağlanması.



BÖTE'ye Bir Onur Daha



1998 yılında Eğitim Fakültelerinin yeniden yapılandırılması kapsamında kurulan, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi (BÖTE) Bölümü, 15. kuruluş yıl dönümünü bir ödülle taçlandırdı.

BÖTE Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Yavuz Akbulut, Anadolu Üniversitesi tarafından Senato kararıyla "Bilim ve Teknoloji Teşvik Ödülü"nü almaya layık bulundu. Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi (BÖTE) Bölümü, Doç. Dr. Yavuz Akbulut'un başarısı dolayısıyla yapılan toplantıda

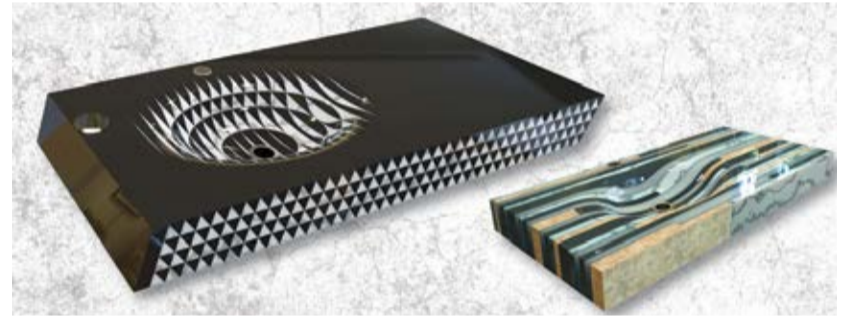
bir araya geldi. Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi (BÖTE) Bölümü Doktora Programı, daha önce de ODTÜ'den bir grup çalışmacının yaptığı araştırmada, "Türkiye'de en fazla yayın yapan BÖTE bölümü" olarak adlandırılmıştı.

BÖTE Bölüm Başkanı Doç. Dr. Abdullah Kuzu, doktora tez çalışmalarında; hakemli dergilerde yayın yapma alışkanlığının devam edeceğini, bir zorunluluk olmasa bile akademik yaşamın en önemli ürünü olan doktora tezlerinin mutlaka yayımlanması gerektiğini belirtti. **Haber:** Alper YAVAŞÇALI

Endüstriyel Tasarım Bölümünden Büyük Başarı

İstanbul Maden İhracatçıları Birliği tarafından Türkiye'nin doğal taş zenginliğini, tasarımın gücüyle buluşturmayı hedefleyerek, bu yıl üçüncü kez düzenlenen "Doğal Taş Tasarım Yarışması"nda Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü öğretim elemanı ve öğrencileri büyük bir başarıya imza attı.

Profesyonel kategorisinde, Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Öğr. Gör. Nazmiye Öztürk "Op" projesi ile ikincilik ödülü alırken Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım bölümünden İbrahim Özen'in "Eclipse" adlı projesi öğrenci kategorisinde mansiyon ödülüne layık görüldü. Öğrenci kategorisindeki ikinci mansiyon ödülünü ise yine Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi En-



düstriyel Tasarım bölümünden Aslı Erkun, Rezzan Uçar, Ceren Kiraz ve Betül Ertan'ın "Pisces" adlı projesi kazandı. Ödüle layık görülen projeler ve kullanım alanları ise şöyle: Öğr. Gör. Nazmiye Öztürk, "Op projesi" için bir ürün değil, doğal taş materyali için tasarım potansiyelleri kendi içinde saklı olan bir yöntem önerisi geliştirmiş.

Doğal taşın ağırlığı kullanılarak tasarlanan aydınlatma elemanı, ışığı taş yardımıyla istenilen yöne iletebiliyor. Doğal taşların üzerindeki eşsiz desenler, gezegenlerin görüntüsünü referans verirken

ışığın farklı açılardaki konumuna göre, ışık tutulmaları oluşmakta ve doğal taşın gündüz-gece kısımları oluşmaktadır. A sınıfı restoranlarda balık servisinde kullanılmak üzere tasarlanan "Pisces"; balık tabağı, sosluklar ve bunların üzerinde bulunduğu meze tabağı olmak üzere 3 birimden oluşuyor. Ana birim olan balık tabağında mermer kullanılarak, doğal taşın hizmet sektöründe kaliteyi artırması amaçlanan çalışmada, meze tabağı ve sosluklarda ise porselen malzeme kullanılarak şık bir tasarım elde edilmiş.

Haber: Barış Can KERMAN

"Mevlevi Mutfağı" ve "Çorbadan Tatlıya Bulgurlu Yemekler" EMYO'da konuşuldu

Anadolu Üniversitesi Eskişehir Meslek Yüksekokulu (EMYO) tarafından düzenlenen "Mevlevi Mutfağı" ve "Çorbadan Tatlıya Bulgurlu Yemekler" konulu konferanslar Eskişehir Meslek Yüksekokulu Seminer Salonu'nda yapıldı. Konferanslarda, Türk Mutfak Kültürü ve Yemekleri Araştırmacı Yazarı Dr. Nevin Halıcı "Mevlevilikte Mutfak", "Mevlevilik ve Türk Mutfağında İlk Büyük Aşçı", "Sofra Düzenleri", "Sofra Adabı", "Yemekler ve Pişirme Yöntemleri" hakkında bilgiler verdi.

Konya Selçuk Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Nermin Işık tarafından verilen konferansta ise bulgu-

run tarihçesi ve hangi yemeklerde kullanıldığı üzerine konuşuldu. Konferansın açılış konuşmasını Eskişehir Meslek Yüksek Okulu

Öğr. Gör. Osman Güldemir yaptı. Güldemir, konferansa gösterdikleri ilgiden dolayı katılımcılara teşekkür etti. Mevlana'nın toplumu her

yönüyle aydınlatan fikirlerini çeşitli sembollerle açıkladığını belirten Halıcı, konuşmasına şöyle devam etti: "Bu sembollerden biri de ye-

mektir. Ayrıca Mevlana; tarım, tıp, estetik, sofraya düzenleme, ikram, yardımlaşma, pişirme ve lezzet gibi yemekle ilgili her konuda sayısız bilgi vermiş ve döneminin yemek kültürünü bir arşiv niteliğinde bizlere armağan etmiştir. Bu yemek kültürümüz için son derece önemli ve aydınlatıcıdır."

Dr. Nevin Halıcı'nın konuşmasının ardından Yrd. Doç. Dr. Nermin Işık konuşmasını gerçekleştirdi. Türk mutfağının en önemli yiyeceklerinden birinin bulgur olduğunu söyleyen Işık, bulgur yapımı ve besin değerlerinden söz etti. Konferans, karşılıklı soru-cevap bölümünün ardından Dr. Nevin Halıcı'ya teşekkür belgesi verilmesi ile son buldu.

Haber: Burak ACAR - İrmak DAĞ



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ VE ŞEHİR ORTAKLIĞI İLE TÜRKİYE'DE BİR İLK

Bir önceki sayıda açılışına yer verdiğimiz Seramik Park haberimizi, bu sayıda sizler için daha detaylı ve tüm ayrıntılarıyla ele aldık.

Gökhan AKKURT

Anadolu Üniversitesi, şehre yönelik projeleriyle halkla bütünleşmeye devam ediyor. Türkiye'nin ilk ve dünyanın en büyük "Çağdaş Seramik Açık Hava Müzesi", BEBKA (Bursa, Eskişehir, Bilecik Kalkınma Ajansı) ve Odunpazarı Belediyesinin destekleri, Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları ile öğrencilerinin ortak çalışmaları sonucu Eskişehir'e kazandırıldı. Yenikent bölgesinde Eskişehir halkına kapılarını açan ve "Seramik Park" olarak adı geçen "Çağdaş Seramik Açık Hava Müzesi", 50 bin metrekarelik bir alan üzerindeki kurulumuyla dikkat çekiyor.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Prof. S. Sibel Sevim'in koordinatörlüğünü yaptığı projede, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Elif Ağatekin ve Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Araştırma Görevlisi Duygu Kahraman ise koordinatör yardımcısı olarak görev aldı. Eskişehir'e kazandırılan bu projede Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden mezun olan öğrencilerin de büyük katkıları bulunuyor.

2013 yılı Ağustos ayında iki etap olarak başlanan projenin ilk etabı büyük ölçüde tamamlandı. Seramik Park, ilk etabın tamamlanmasının ardından konser, tiyatro ve davet gibi farklı organizasyonlara ev sahipliği yapabilecek. Seramik Parkta ayrıca, seramik ve çini karoların kullanılarak geleneksel motiflerin de yer aldığı 1500 kişi

kapasiteli bir amfi tiyatro bulunuyor. Parkta, amfi tiyatrosunun dışında 600 metrekarelik bir alan üzerine kurulan Çağdaş Seramik Eserler Müze binası da yer alıyor. Ulusal ve uluslararası sergilerin düzenlenebileceği özelliklere sahip olan müze, çağdaş seramik sanatçılarının eserlerinden oluşan müze galeri bölümü, toplumun çeşitli kesimlerine yönelik sanat kurslarının verileceği ve hediyelik eşya üretiminin yapılacağı atölye bölümlerinden oluşuyor. Gelen misafirler için her türlü ayrıntının düşünüldüğü müzede, konukların keyifli anlar geçirebilmeleri için kafeterya alanı da alternatif bir alan olarak dikkat çekiyor.

Atık Seramiklerin Kültürle Buluştuğu Yer: Seramik Park

İlk etabı büyük ölçüde tamamlanan proje kapsamında inşa edilen Seramik Parkta, benzerlerinden farklı olarak masalardan yerlerin tasarımına kadar atık seramiklerin kullanıldığı özel bir mimari göze çarpıyor. Ayrıca, bu kapsamda farklı seramik sanatçılarının atık seramiklerden oluşturulan, 5 adet seramik heykeli bulunuyor. Yine Seramik Parkta bütün bu görsel

güzelliklerin içerisinde keyifli vakit geçirmeye imkan sağlayacak yürüyüş yolları yer alıyor. Sadece yetişkinlerin değil çocukların da düşünüldüğü projede, çocuklar için oluşturulan ve sürprizlerin yer aldığı detaylar da görülüyor.

Projenin ikinci etabında ise müze binası içerisinde konumlandırılmış galeri müze kısmında önemli çağdaş seramik sanatçıların özgün eserlerinin yer alması planlanıyor. Ayrıca bu mekânın önemli sergilerin düzenleneceği bir galeri olarak da hizmet vermesi düşünülüyor. Binanın içerisinde yer alan seramik atölyesi ise projenin daha sonraki aşamasında yapılması planlanan uluslararası sempozyumlara ve sanatçılara ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Bunun yanı sıra çocuklar, engelliler, kadınlar ve sanatseverler unutulmayarak, atölyelerde onlara da çeşitli sanat dallarında kursların verilmesi planlanıyor. Projenin ikinci etabında gerçekleştirilmesi planlanan çalışmalar arasında; yürüyüş yollarının devamı, ulusal ve uluslararası sanatçılar tarafından açık

alanlara yapılacak olan heykeller, oturma birimleri, aydınlatma elemanları ve Seramik Park'a gelen ziyaretçilere sunulacak hediyelik eşyaların yer alması planlanıyor.

Anadolu Kültürü ve Geleneksel Motiflerin Ahengi

Hayata geçirilen "Eskişehir Çağdaş Seramik Açık Hava Müzesi" projesi ile atık seramikler kullanılarak Anadolu kültürüne ait geleneksel motifler, sanatseverler için sergileniyor.

Türkiye'de ilk olması açısından önem taşıyan bu projeye birlikte gelecek nesillere önemli bir kültürel mirasın kazandırılması hedefleniyor. Bu projeye birlikte ayrıca, yerli ve yabancı turistlere şehre özgü farklı kültürel değerlerin aktarılması ve tanıtılması hedefler arasında yer alıyor.



Doğanın Bütün Renkleri Eskişehir Halkını Bekliyor



Türkiye'nin 4'üncü, Eskişehir'in ise ilk botanik parkı olma özelliği taşıyan "Odunpazarı Belediyesi Botanik Parkı" Eskişehir halkını bekliyor. Eskişehir halkının her mevsim ziyaret edebileceği bir yaşam alanı olan Botanik Park, içerisinde bulundurduğu farklı bitki türleriyle görümleri büyülüyor.

Özellikle, büyük kentlerin önemli sorunları ve ihtiyaçları arasında yer alan bu tarz yaşamsal alanların şehre kazandırılması anlamında Botanik Park, Eskişehir açısından büyük bir kazanım olarak dikkat çekiyor. Çocukların da unutulmadığı ve doğanın bütün renkleri arasında onlara yeni yaşam alanı sunan bu büyüleyici park, artık 7'den 70'e herkesin hoşça vakit geçirebilmesi için misafirlerini bekliyor.

Orhangazi Mahallesi ve Karacahisar sınırları içinde, 43 bin metrekarelik alana yapılan Botanik Park, 20 bini mevsimlik olmak

üzere, 231 farklı türden 70 bin bitki ve ağaç ev sahipliği yapıyor. Şehrin güzelleşmesi ve yeni bir yaşam alanı olması adına, önemli bir proje olarak dikkat çeken "Botanik Park", herkesin hoşça vakit geçirebilmesi için kapılarını Eskişehir halkına açıyor.

Doğanın bütün renklerini bünyesinde bulunduran Botanik Parkta; gül bahçeleri, kaya bahçeleri, kokulu bitkiler bahçesi, soğanlı bitkiler bahçesi, şifalı bitkiler parselleri, topiorik bitkiler bahçesi, meyve bahçesi, minyatür Japon bahçesi, yer örtücü bitkiler bahçesi, mevsimlik ve çok yıllık çiçek bahçeleri, Türk bahçesi, saklı bahçe, sarmaşık tüneli, bitki labirentleri, gözetleme kulesi, doğal gölet, güneş saati ile tropik bitkilerin yer aldığı bir sera bulunuyor.

Botanik Park ayrıca, doğanın bütün renklerinin yanı sıra içerisinde bulunan bisiklet yolu sayesinde de doğayla iç içe bir spor alanı sunuyor. **Haber:** Esen ÖZAY

Hasan Polatkan Kültür Merkezi Eskişehir Halkını Bekliyor

Türk Dünyası Kültür Başkenti Ajansı, Eskişehir'e "Kaybolmayan Kültürel Miras" noktasında yeni eserleri kazandırmaya devam ediyor. Uzun yıllar boyunca Eskişehir halkına, sinema merkezi olarak sayısız film için kapılarını açan AFM Sineması, artık yeni yüzüyle kültür ve sanatın cazibe merkezi olarak hizmet vermenin heyecanı ve mutluluğunu yaşıyor.

Özellikle 2013 yılı içerisinde Türk Dünyası Kültür Başkentliği kapsamında, Eskişehir'e kazandırılan en önemli merkezlerden biri olan Hasan Polatkan Kültür Merkezi, kültürel ve sanatsal etkinliklere gönül veren herkese ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor.

Eskişehir'in önemli değerlerinden olan Hasan Polatkan anısına

açtığı ve adını verdiği kültür merkeziyle birlikte Eskişehir halkı için önemli bir adım atan Türk Dünyası Kültür Başkenti Ajansı, Hasan Polatkan Kültür Merkezine yakışır faaliyetler gerçekleştirilmeyi hedefliyor. 540 kişilik izleyici kapasitesi ve

160 metrekarelik sahnesiyle Hasan Polatkan Kültür Merkezi, bu özellikleriyle oldukça modern bir görünüm sergiliyor. Kültür merkezinde ayrıca, VIP salonu, engelli asansörü, kulis ve soyunma odaları bulunuyor. **Haber:** Tuba TOSUN



Milletin Makus Talihinin Yenildiği Yer "İNÖNÜ"

II. İnönü Zaferi'nin 93'üncü yıl dönümü, Eskişehir'in İnönü ve Bilecik'in Bozüyük ilçelerinde düzenlenen törenlerle kutlandı. Törenlerin Bozüyük ayağına TBMM Katip üyesi ve Bolu Milletvekili Fehmi Küpçü, Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Bilecik Valisi Ahmet Hamdi Nayir, Bilecik Milletvekili Fahrettin Poyraz, Eskişehir Garnizon Komutanı Korgeneral Abidin Ünal, 2. Jandarma Eğitim Tugay Komutanı Albay Alper Sır, Bilecik Cumhuriyet Başsavcısı Kamil Yaşar, Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Rektörü Azmi Özcan, Bozüyük Kaymakamı Köksal Şakalar, Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Hüseyin Erdemir, Bilecik Belediye Başkan Yardımcısı Kadri Şentürk, Bozüyük Belediye Başkanı Fatih Bakıcı ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney katıldı.

Bozüyük Metristepe Anıtı'nda 09.30'da başlayan programda, saygı duruşunda bulunulup İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından, askerler tarafından saygı atışı yapıldı.



di. Daha sonra Akpınar Köyü'nde bulunan İnönü Şehitliği'ne geçildi. Protokol mensupları tarafından anıta çelenk konulması ile başlayan Şehitlikteki program, protokol konuşmalarıyla devam etti.

Haber: Barış Can KERMAN

Tepebaşı Gençlik Merkezi Gençlere Emanet

Eskişehir Tepebaşı Belediyesi, 19 Mayıs Gençlik Merkezinin ardından, Tepebaşı Gençlik Merkezini de Eskişehir halkının hizmetine açmanın heyecanını yaşıyor. Gençlere yönelik projeleriyle dikkat çeken Tepebaşı Belediyesi, yeni açılan merkez sayesinde gençlerin yeni projeleri hayata geçirmelerini hedefliyor. Eskişehir'in, sosyal yapı itibarıyla sanatsal ve kültürel faaliyetlere önem veren bir kent olması ve sahip olduğu genç nüfusun da bu tür faaliyetlerde aktif olarak yer alması yeni merkezlerin de hayata kazandırılmasını sağlıyor. Tepebaşı Belediyesi de bu kapsamda hayata geçirdiği merkezlerden biri olan Tepebaşı Gençlik Merkezini gençlere emanet ediyor.

Eskişehir halkının tüm ihtiyaçlarını karşılayacak özelliklere sahip olan merkezde; etüt salonları, bilgisayar laboratuvarı, derslikler, tiyatro salonu, müzik odası, kütüphane, fitness ve cardio aletleri, 3-5 yaş arası oyun ve beceri grubu alanları, çok amaçlı salonlar ve Avrupa Birliği Gönüllü Hizmetleri Birimi yer alıyor.

Sanatsal, kültürel ve bilimsel birçok çalışmaya imza atmayı hedefleyen merkez, Tepebaşı Belediyesi tarafından, 800 bin TL harcanarak 1366 metrekarelik bir alanda, modern imkânlar aracılığıyla Eskişehir halkının hizmetine sunuldu. Özellikle son yıllarda 19 Mayıs Gençlik Merkezinin yoğun talep görmesi, Eskişehir halkının yeni bir merkeze kavuşturulması fikrinin hayata geçirilmesini sağladı. Tepebaşı Gençlik Merkezi, mesleki eğitim kursları ve ev sahipliği edeceği etkinliklerle topluma hizmeti hedefliyor. **Haber:** Esen ÖZAY





Ta ki yeryüzüne, suyun içine düşene kadar: GRAVITY

Ayşegül DALLI



Kubilay KOCAOĞLU

Yapmak istedikleri, oyuncuların sadece yüzlerini kullanmaktı, bunu dışında kalan her şey 3 boyutlu olacaktı. % 80-90 oranında karakterlerin vücutlarının genel hareketleri verilmişti, geriye detaylar ve vücudun genel hareketini bozmayacak, ekranda yüzün yerini kesinlikle değiştirmeyecek küçük oynamalar kalmıştı. Şimdi, bir şekilde bu hazırlanan astronot animasyonlarına oyuncuların yüzlerini yerleştirmek gerekiyordu.

Gravity filmi sadece Oscar'ı değil öncesinde 71. Golden Globe En İyi Yönetmen ödülünü almış ve İngiliz Film ve Televizyon Sanatları Akademisi BAFTA tarafından da 6 dalda En İyi olmaya layık görülmüş bir film. Ve neredeyse tamamen efektlerden oluşan bir film... İşte bu büyük başarıyı elinde tutan filmin perde arkasında yer alan isimlerden biri de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film-Animasyon Bölümü mezunu Kubilay Kocaoğlu.

Hayat bazen aralanmamış kapılar ardında kalan ihtimallerde varlığını devam ettiriyor. Çoğu zaman, çoğu insanın dilinde, 'keşke'lere dönen bu ihtimaller, Kubilay Kocaoğlu için şansa dönüşmüş. Öyle bir şans ki bu, hep son aralıklardan dâhil olmuş hayata. Hayal kurmuş elbette ama nerede olursam mutlu olurum diyerek kurmamış hayallerini, ne yaparsam mutlu olurum diyerek kurmuş. Ve şimdi yaptıklarıyla gayet mutlu görünüyor.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film-Animasyon Bölümü mezununuz. Bu bölümü seçmeden önce sizi buraya yönelten sebeplerden bahsedebilir misiz? İlginiz ve yeteneğiniz siz kaç yaşındayken fark edildi?

Resme ilgilim küçük yaşlardan beri hep vardı. Ortaokuldan sonra herkesin girmek için yarıştığı Fen Lisesi ve Anadolu Liselerine puanım yetmiyordu. O sırada şans eseri Güzel Sanatlar Lisesinin varlığından haberdar oldum. O yaz sınavına girdim ve sonuncu olarak asil listeden kaydımı yaptırdım. Bu herhâlde, o zaman farkında olmasam da benim için hayatımın yönünü tayin eden çok önemli bir dönüm noktasıydı. Bundan sonrası biraz çorap söküğü gibi ilerledi desem, yalan olmaz. Dört yıl boyunca resimle yatıp kalkıyorsunuz, koridorlarında klasik müzik sesleri eşliğinde gelecek hayalleri kuruyorsunuz. Bir de tabii ki Animasyon Bölümü o sırada okulda çok popülerdi ve tam olarak içeriği hakkında bir bilgimiz olmasa da dört yıl boyunca animasyon bölümünü kazanmaya odaklandık. Sonunda yoğun bir şekilde hazırladığımız sınava girdik ve ben yine sondan birinci olarak sınavı kazandım.

Öğrenciliğiniz sırasında animasyon üretiminin hangi noktasında uzmanlaşmak istiyordunuz? Karakter veya konsept tasarımı yapsam ya da 3D de uzmanlaşsam gibi tercihleriniz var mıydı? Mezuniyet öncesi, eğitiminiz sırasında bu tercihler değişti mi? (Yoksa girme amacınıza sadık kalarak istediğiniz konuda mı uzmanlaştınız?)

Aslında okul başladığında kafamda sadece animasyon ya da illüstrasyon yaparım gibi bir kısıtlamam yoktu, bu biraz zamanla gelişti. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Animasyon Bölümünde okuyorsanız, aslında neye yeteneğiniz olduğunu kısa zamanda anlayabilirsiniz. Zira profesyonel bir projede üretilirken katedilen her aşamayı; hikâye üretimi, karakter tasarımı, karakter modelleme, rigging, storyboard tasarımı, previs üretimi, animasyon, ışık, texture, comp vb. bizzat deneyimliyorsunuz. Bu noktada storyboard artist de olmaya karar verebilirsiniz, vektörel program kullanmayı da seçebilirsiniz, motion graphics artist de olabilirsiniz. Ben kendi adıma 2d animasyon derslerinden büyük zevk aldım ve ufak da olsa bir şeyler

yapabildiğimi görmek beni heyecanlandırdı. Bilgisayarlı animasyon derslerinde de önceden öğrendiğimiz prensipleri uygulayarak, pratik bir şekilde animasyon üretmek, bir karakteri hareketlendirmek bana diğer basamaklardan daha eğlenceli geldiği için kendimi bu konuda geliştirmeye karar verdim.

Titanların Öfkesi, Sherlock Holmes: Gölge Oyunları, Prensesin Uykusu gibi popüler olan ve çok izlenen filmlerde yer almıştınız. İsminizi son olarak 'En İyi Yönetmen, En İyi Ses Miksajı, En İyi Kurgu, En İyi Görsel Efekt, En İyi Görüntü Yönetmeni, En İyi Ses Kurgusu, En İyi Müzik' Oscarlarını 7 dalda alan Gravity-Yerçekimi filminin animasyonlarında gördük. Bu süreç sizin için nasıl başladı? Proje ekibinde nasıl görev aldınız?

Okuldan sonra profesyonel olarak çalışmaya başladığım andan itibaren tek isteğim, Türkiye'de belli bir seviyeye geldikten sonra yurt dışına çıkmaktı. Yaklaşık beş yıllık



Gravity filmi ekibi

çalışma hayatım boyunca tek motivasyonum buydu diyebilirim. Kendimi hazır hissettiğim andan itibaren de oluşturduğum demoreel'im çeşitli yerlere yollamaya başladım. 2010 yılında Londra'da bulunan, Framstore adlı şirketten bir mail aldım. "Gravity" için animatör arıyorlardı, iki ay içinde çalışmaya başladım. Bu benim ilk büyük iş tecrübemdi ve işe başladığımda proje daha previs aşamasındaydı ki biraz da bu projeye mahsus olmak üzere, işin çok büyük bir kısmını oluşturuyordum. 10 ay kadar bu iş devam etti ve daha sonra projenin previs kısmını kilitleyip askıya aldılar ve teknik kısmıyla uğraşmaya devam ettiler. Ben bu sırada Wrath of the Titans filmine geçtim, 8 ay sonunda işi bitirip, son 4 ayımda tekrar Gravity'e dâhil oldum.

Filmde kullanılan efektlerden ve animasyonlardan bahsedersiniz? Hangi program ve tekniklerle yapıldı bu animasyonlar?

Gravity birçok açıdan bir ilk aslında. Bu iş için teknik olarak ilk defa denenmiş ve uygulanan yöntemler var. İlk defa bütün bir film bu kadar detaylı olarak bilgisayarlı

ortamda hazırlandıktan sonra, bütün sahneleri neredeyse finalmişçesine üç boyutlu ortamda oluşturuldu ve hâlâ ortada karakterlerle çekilmiş bir görüntü yoktu. Yapmak istedikleri, oyuncuların yüzlerini kullanmaktı; bunun dışında kalan her şey 3 boyutlu olacaktı. % 80-90 oranında karakterlerin vücutlarının genel hareketleri verilmişti, geriye detaylar ve vücudun genel hareketini bozmayacak, ekranda yüzün yerini kesinlikle değiştirmeyecek küçük oynamalar kalmıştı. Şimdi bir şekilde, bu hazırlanan astronot animasyonlarına oyuncuların yüzlerini yerleştirmek gerekiyordu. Aslında bunun için teoride oyuncunun, 3 boyutlu karakterin yaptığı şeyin aynısını yapması gerekir ki bunu bir kamerayla çeksinler ve yüzünü alıp 3 boyutlu ortama eklesinler. İşte, bunu mümkün kılmak için geliştirdikleri bir yöntem var. Hareket edebilen, metal konstrüksiyona bağlanan oyuncular daha önce hazırlanan animasyonu izleyerek aynı

oyunu oynamaya çalışır. Bu sırada bilgisayardan gelen kamera, hareketini oyuncunun bağlı olduğu konstrüksiyonla ortak çalışarak aynı görüntüyü yakalar. Yani kısacası, kadın ekranda taklalar attığında aslında gerçekte olan oyuncunun etrafında dönen kameradır. Artık bir tarafta hareket astronot animasyonu, diğer tarafta yaklaşık aynı hareketleri yapan oyuncu ve hareket eden kamera sayesinde aynı frame'i yakalayan bir ham görüntü var. Geriye kalan gerçek görüntüden yüz kısmını kesip animasyona monte etmek ve bu sırada artık yüz filmi çekildiği için ekranda yüzün hareketini etkilemeyecek şekilde, animasyonları finalize etmek. Gravity'de Sandra Bullock'un küçük soyuz aracına bindiği, hayal gördüğü ve yeryüzünde yürüdüğü kısımlar dışında her şey animasyon diyebilirim.

Gravity sadece Oscar'ı değil, öncesinde 71. Golden Globe En İyi Yönetmen ödülünü almış ve İngiliz Film ve Televizyon Sanatları Akademisi BAFTA tarafından da 6 dalda En İyi olmaya layık görülmüştü. Siz filmin bu kadar ses getireceğini tahmin etmiş miydiniz? Size göre Gravity'nin başarısının sırrı ne oldu?

Alfonso Cuaron, Children of Men'i izlediğim andan itibaren favori yönetmenlerimden. Filmin yapımı sırasında açıkçası az ama öz seyircisinin olabileceğini ve birçok insana sıktığı gelebileceğini düşünmüştüm, ama işin finalinde herkes

kadar ben de filmi çok beğendim ve yönetmene olan hayranlığım biraz daha arttı. Filmin bence tek bir başarı noktası yok. Yönetmen tabii ki en büyük etken. Görüntü ne kadar büyüleyici olursa olsun, ne teknolojiler kullanılırsa kullanılsın animasyonlar gerçekten ayırt edilemesin, hikâye kötüyse film kötüdür. Ama bu film için hikâyeyi bir üst sınıra taşıyan etken, özellikle üretimin kalitesidir bence. Filmi izleyen çoğu insan, neyin gerçek neyin animasyon olduğunu ayırt edemiyor, bu güzel bir ayrıntı.

Animasyon eğitim, sinema ve reklamda sıklıkla başvurulan bir teknoloji. Bu bağlamda teknolojinin gerçeğin yeniden yaratılması açısından geldiği noktayı değerlendirebilir misiniz? Sizce animasyonun geleceği efektler açısından korkutucu bir noktaya doğru ilerleyecek mi?

Şu ana kadar, teknoloji ve sanatın birlikte evrildiği ve birbirini beslediğini görüyoruz. Animasyon her geçen gün biraz daha detaylı ve gerçekçi, bazı anlamda da daha artistik oluyor. Bu bizi korkutmalı mı bilmiyorum ama şu an hayal edemediğimiz şeylerle karşılaşmaya ve şaşırma devam edeceğiz.

Şu an nerde ve hangi pozisyonda görev yapmaktasınız?

Şu an hala Framstore'da çalışıyorum ve "Guardians of the Galaxy" adlı projede görev alıyorum.

Kariyeriniz için doğru ülke-doğru şirket-doğru film nasıl olmalı? Önümüzdeki 10 yıl için hedefleriniz ne yöndedir?

Çok fazla kariyer düşkünüyü, gelecek planları yapan birisi değilim. Tek isteğim beni tatmin edecek işlere dâhil olmak. Bence "doğru ülke" veya "doğru iş" diye bir şey yok. Nerede ne yaparak mutlu oluyorsanız, orası sizin için doğru yerdir, aramaya devam etmek lazım. Bunun sonu yok, her zaman daha iyi işler olacak. Yerimde saymamak, kendimi geliştirmek istiyorum tabii ki ama dengeyi sağlayıp yaşamaya da zaman ayırmak gerek diye düşünüyorum.

Bu sektörde başarılı işlerde yer alan biri olarak, çizgi film-animasyon okuyan öğrenci arkadaşlara iletmek istedikleriniz nelerdir?

Öğrenci arkadaşlara şunu söyleyebilirim, öncelikle ne yapmak istediklerine karar versinler ve hiçbir şeyin kafalarını bulandırmasına izin vermeden, bol bol pratik yapsınlar. İnternet kaynak açısından çok zengin ve animasyon bölümünün sağladığı olanaklarla da okul süreci çok verimli bir şekilde değerlendirilebilir.

Anadolu Üniversitesi'nde Düzenlenen Tiyatro Haftası Etkinliklerinden İzlenimler



Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü, 27 Mart Tiyatro Haftası etkinlikleri kapsamında "Tiyatronun Zamanı" adlı bir söyleşi düzenledi. Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Kare Salonunda gerçekleştirilen söyleşiye, Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümü öğretim üyeleri Doç. Dr. Beliz Güçbilmez ve Doç. Dr. Süreyya Karacabey Çelik katıldı.

Söyleşide; tiyatro sanatının seircisiyle, oyuncusuyla, yazarıyla, topluca ürettiği değerlerin başlangıcından bugüne kadar geçirdiği değişim ve bu değerlerin çağıyla

kurduğu ilişki ve zaman kavramı ele alındı.

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümünün Tiyatro Haftası kapsamında hazırladığı etkinliklerin yanı sıra Anadolu Üniversitesi Tiyatro Anadolu, Dünya Tiyatrolar Gününü yeni sahnelediği "Medea" ile kutladı. Atatürk Kültür Sanat ve Kongre Merkezi Oda Tiyatrosu Salonunda prömiyeri gerçekleştirilen oyuna Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güneş ve çok sayıda davetli katıldı.

Oyun sonunda görüşlerini paylaşan Anadolu Üniversitesi Rektörü



Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Bu anlamlı ve farklı bir deneyim yaşadığım günde, tüm tiyatro sanatçılarımıza ve sahne arkası ekibine çok teşekkür ediyorum. Tiyatro sanatçılarımızın, tiyatro emekçilerinin ve tüm tiyatroseverlerin Dünya Tiyatrolar Gününü kutluyorum."



dedi. Tiyatro Anadolu sanatçıları Aylin Aydoğdu, Simten Demirkol, Arzu Turan, Ezgi Uzşen ve Nazan Yerli tarafından oynanan Medea'nın ışık tasarımını Ayşe Sedef Erter, kurgu ve sahnelemesini İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tiyatro Eleştirmenliği



ve Dramaturji Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Kerem Karaboğa yaptı. Euripides, Seneca, Franca Rame-Dario Fo ve Heiner Müller gibi farklı yazarların metinlerinden derlenen oyunda, güncel gazete haberlerinden de yararlandı.

Haber: Buse METE | Barış Can KERMAN

Bosna Hersek ve Türkiye'yi Müzik Bir Araya Getirdi



Eskişehir 2013 Türk Dünyası ve Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı tarafından düzenlenen, "Türkiye-Bosna Hersek Dostluk Konseri" dinleyicilere keyifli anlar yaşattı.

Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonunda gerçekleştirilen

etkinlikte, Bayan Vokal grubu 'ALLEGRO'nun kurucusu, sanat yönetmeni ve şefi, aynı zamanda Saraybosna Filarmoni Orkestrasının Genel Yönetmeni Samra Gulamović, Saraybosna Filarmoni Orkestrası Baş Kemancı Arijana Zupcevic ve Saraybosna Filarmoni Orkestrasının Viyola Grup Şefi ve Solisti Etleva Karadzaja Anadolu

Üniversitesi Senfoni Orkestrası eşlik etti.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve birçok müzikseverin dostluk adına bir araya geldiği konserde W. A. Mozart ve Ludwig van Beethoven'ın besteleri seslendirildi. Sanatçılar sahnedeki çiçek ve alkışlarla uğurlandılar. **Haber:** Gülçin SAKARYA

Arkeoloji Kulübü Etkinlikleri Devam Ediyor

Anadolu Üniversitesi Arkeoloji Kulübü tarafından "Ayanis Kazıları ve Urartu Arkeolojisindeki Gelişmeler" adlı konferans yapıldı. Konferansa konuşmacı olarak Ege Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Altan Çilingiroğlu katıldı. Konferansın açılış konuşmasını, Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hüseyin Sabri Alanyalı yaptı.

Açılış konuşmasının ardından Ege Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Altan Çilingiroğlu konuşmasını gerçekleştirdi. "Ayanis Kazıları ve Urartu Arkeolojisindeki Gelişmeler" başlıklı bir sunum yapan Çilingiroğlu, Urartuların



yaşamış olduğu Doğu Anadolu ve civarı ile ilgili kısa bilgiler verdi.

Konferans bitiminde Arkeoloji Kulübü Başkanı Barış Alan, Prof. Dr. Altan Çilingiroğlu'na konferansa katılımından dolayı teşekkür plaketi takdim etti.

Haber: Burak ACAR

Tasarım ve Üretimi Buluşturan Sergi "Dinamik Tamir"

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü tarafından düzenlenen "Dinamik Tamir" sergisi Güzel Sanatlar Fakültesi Galerisi'nde açıldı. Sergide, öğrencilerin hem tasarımını hem de üretimini bizzat gerçekleştirdiği 15 adet sandalye ve bunların tasarım ile üretim süreci yer aldı.

Öğrenciler, ele aldıkları kullanılmış bir sandalyeyi parçalarına ayırarak tekrar birleştirme ve ilk hâline döndürme hedefiyle pasif tamirlerini gerçekleştirdi. Dinamik



tamir aşamasında ise öğrenciler sandalyeyi estetik ve fonksiyonel olarak geliştirerek, farklı bir şekilde ele aldı ve yeniden üretti. Ders; 2013-2014 Güz Yarıyılında Mobilya 1 A grubuyla, Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi öğretim üyesi Yrd. Doç. Mehmet Ali Altun yürütücülüğünde "Süreçten öğrenmek" hedefiyle ele alındı. **Haber:** Burak ACAR

ANADOLU'DA ÇEVRE KONFERANSI

Işık AKDOĞAN

Anadolu Üniversitesi, Üniversitemizin Yenilenebilir Enerji Kaynakları Kulübü ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Enerji Verimliliği Kulübü iş birliğiyle düzenlenen, I. Eskişehir Enerji ve Çevre Konferansı'na ev sahipliği yaptı. Konferansta açılış konuşmacıları olarak Eskişehir Sanayici ve İş Adamları Derneği (ESİAD) Başkanı Aydın Bandırma, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Makine Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Haydar Aras, Anadolu Üniversitesi Biyoloji Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Cengiz Türe yer alırken; Eskişehir Vali Yardımcısı Ömer Faruk Günay, şehir dışındaki görevi nedeniyle açılışa gönderdiği yazıyla katıldı.

ESİAD Başkanı Aydın Bandırma, yaptığı konuşmada Türki-

ye'nin enerji ihtiyacının %73'ünü yurt dışından karşılayan bir ülke olduğunu ve enerjinin Türkiye'nin cari açığının yükselmesinde etken olan bir dinamik olduğunu söyledi. Türkiye'nin kendi petrol ve doğal gaz yataklarımızın yeterli olmadığını dile getiren Bandırma, "Bu yetersizliği Türkiye'de bol miktarda bulunan yenilenebilir enerjiyle; hidroelektrik, rüzgâr, biyokimya, jeotermal, güneş enerjisi üretimimizi arttırarak kapatabiliriz. Son zamanlarda rüzgâr enerjisi konusunda Türkiye'de yatırımlar hızlanıyor. Eskişehir'e baktığımız zaman jeotermal konusunda hâlâ, var olan kaynakları kullanmıyoruz. Eskişehir'de hem jeotermal hem de güneş enerjisi konusunda atılımlar yapılması gerekiyor. İş adamları dernekleri ve ESİAD olarak bu konuda çalışmalar yapıyor, enerji yatırımlarının nasıl yapılacağı konusunda uzmanlarla görüşmeler yapıyoruz." diye konuştu.

ESİAD Başkanı Aydın Bandırma konuşmasına şu sözlerle devam etti:

"Türkiye'de ekonominin üretim maliyetlerinin en önemli girdisi enerji olduğuna göre biz dünya pazarlarında alışveriş ederken, pazarlık gücümüzü artırmak için maliyetlerimizi aşağıya indirmek zorundayız. Enerji girdi maliyetleri yüksek olduğundan dış pazarlarda pazarlık olanağımız da azalıyor. Dış politikaya bakarsanız artık her şey enerji üzerine yapılıyor. Enerji üretimi ve dış politika birbiriyle iç içe



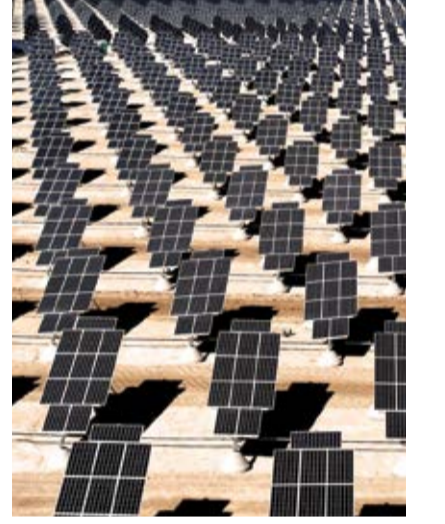
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4e/Nuclear_Power_Plant_Catmon.jpg

Ekonomi Enerjiyle Doğrudan Bağlantılıdır

girmiş durumda ve bu konularda da kendimizi geliştirmek gerektiğine inanıyorum."

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Haydar Aras konuşmasında enerji stratejileri ve gelecekte enerji politikalarında yaşanacak değişimler hakkında bilgi verdi. İnsanların sürdürülebilir kalkınma yollarını aradığını; amacın ise yaşam kalitesini yükseltip gelecek nesillere temiz bir çevre bırakmak olduğunu belirten Aras, "Türkiye, artan nüfusu ve gelişen ekonomisi ile ener-

ji ihtiyacı gün geçtikçe hızla artan, buna karşılık yerli enerji kaynakları sınırlı olan ve enerji talebinin büyük bir kısmını ithal eden bir ülke konumundadır. Bugün için yaklaşık %72 olan ithal enerji payının 2023'te azaltılması planlanmaktadır. Nüfusumuzun 2023 yılında, yaklaşık 84 milyona ulaşacağı tahmin edilmektedir. Buna göre gelecekte çıkabilecek enerji ve çevreyle ilgili problemler bizim gözümüzü korkutmaktadır. Bu problemi aşabilmek için bizim her yıl enerji yatırımlarına para ayırma- mız gerekmektedir." dedi.



Üç Önemli "E": Ekonomi - Enerji - Ekoloji



Bir ekolojist olarak enerjinin üretiminden ziyade, bunun insanlığa ulaştırılmasından sonra ortaya çıkan çevresel etkilerin önemli olduğunu söyleyen Prof. Dr. Cengiz Türe, konuyla ilgili şunları aktardı:

"Günümüzde üç önemli 'E' olduğunu görüyoruz; ekonomi, enerji ve ekoloji. Dolayısıyla içerisinde yaşayacağınız bir çevreniz ve ekosisteminiz yoksa elde ettiğiniz enerjiyi kullanmanızın da bir anlamı yoktur.

İnsanlar için 3 tane stratejik madde var: Besin, su ve hava. Bunlardan bir tanesi olan besin olmadan en fazla bir ay, diğeri olan su olmadan en fazla bir hafta ve bunlardan sonuncusu olan hava olmadan ise üç dakika dayanabiliyorsunuz. Fakat bunlar bize ekosistem tarafından o kadar bedava üretiliyor ki bunları gözden çıkarmak ve yok olmasına göz yummak, sağlanacak olan ekonomik girdiler için çok çabuk gözden çıkarılabilen konular olarak karşımıza geliyor. Ekonomiyi ekoloji içerisinde yer almadan sanki içerisindeymiş gibi algılamak pek mümkün gözük-

müyor. Toplumun sosyal bir metabolizma olarak algıladığımızda çevrede meydana gelen olaylardan etkilenmememiz ve buna karşı çaba göstermememiz mümkün değil. Bu aslında bizim ekolojik bilinçaltı dediğimiz doğuştan genlerimizde taşıdığımız bir reaksiyonu da ortaya koyuyor."

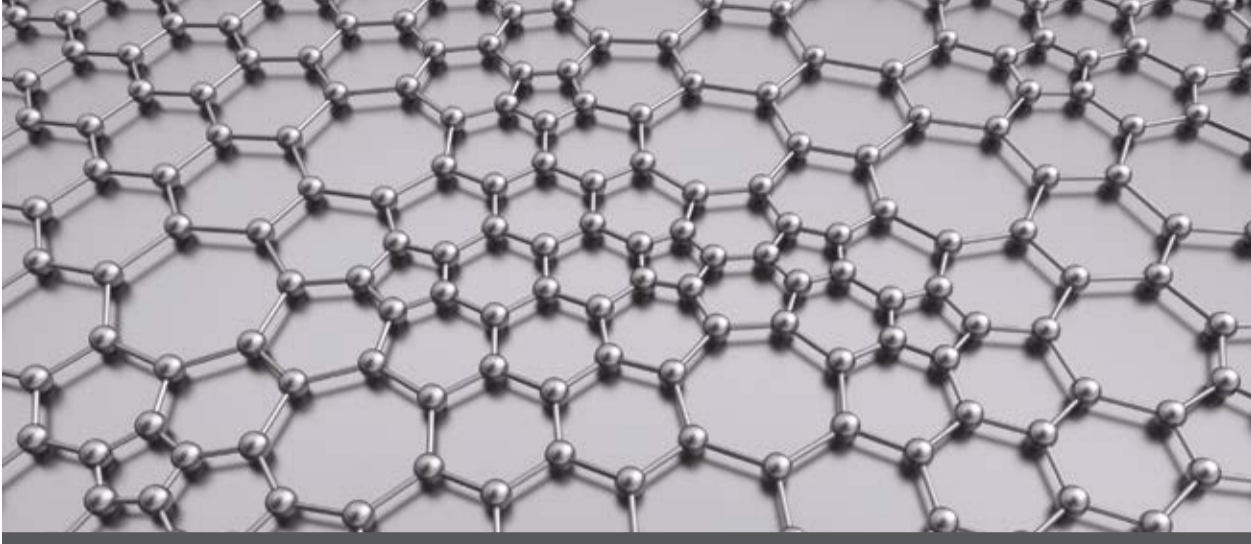
İstanbul Teknik Üniversitesinden Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu küresel iklim değişikliği ve Türkiye ile ilgili yaptığı konuşmasında 1 kahve fincanın 140, bir hamburgerin 2.400, bir kâğıdın 10 ve 1 kilo domatesin ise 180 litre suyla eşit olduğunu belirtti. Kadioğlu, konuşmasını Goethe'nin "Bilmek yetmez; uygulamalıdır. İstemek yetmez; yapmalıdır." sözü ile bitirdi.

Eskişehir Vali Yardımcısı Ömer Faruk Günay ise yazılı metninde enerji verimliliği ve yenilenebilir enerjinin önemine dikkat çekerek toplantının farkındalık yaratması açısından önemli olduğunu belirtti.

Konferansta ayrıca, Bisikletliler Derneği Başkanı Murat Suyabatmaz "Bisikletin Potansiyel Enerjisi", Anadolu Üniversitesi Biyoloji

Bölümünden Prof. Dr. Cengiz Türe "2012 Yılında Eskişehir İl Merkezi'nde Enerji Tüketiminden Kaynaklanan Karbon Ayak İzi", TMMOB, MMO Enerji Grubu Başkanı Oğuz Türkyılmaz "Türkiye'nin Enerji Görünümü ve Geleceği", General Electric Energy'den Yavuz Aydın "Ecomagination – Enerji Üretiminde Sunulan Çözüm ve Yenilikler", TEİ (TUSAS) Özel Proses Müdürü Selçuk Kılıçarslan "TEİ'de Sürdürülebilir Bir Gelecek için Sürdürülebilir İmalat Çalışmaları", Yensis Enerjiden Serkan Çetin "Güneş Destekli Isı Pompası ile Masrafları Sıfırlamak", ÇimSAdan İsmail Boz "Atıkların Çimento Fabrikalarında Bertarafı ve Eskişehir Çimento Fabrikasının Rolü" ve yine ÇimSAdan Gürol Özer "WHRPG Projeleri, Verimlilik ve ÇimSA" konularıyla yer aldı.

Konferansın kapanış konuşmalarını ise ESOGÜ Enerji Verimliliği Kulübü Danışmanı Prof. Dr. L. Berrin Erbay, Anadolu Üniversitesi Yenilenebilir Enerji Kaynakları Kulübü Danışmanı Doç. Dr. Sedef Dikmen ve Fen Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ertuğrul Yörükoğulları yaptı.



Günümüzün ve Geleceğin Teknolojisi: Nanoteknoloji

Nanoteknoloji kullanarak üretilen ürünler hayatın her alanında fark yaratıyor

İlker ŞEKERCİOĞLU

Oldukça geniş kapsamlı bir bilim dalı olan nanoteknoloji, gelişimini tüm hızıyla sürdürmekte. Biz de bu haberimizde nanoteknoloji hakkında sizler için genel bir çerçeve çizmek istedik. Öncelikle “Tekno-

loji kısmı tamam da ‘nano’ nedir?” sorusunu cevaplandıralım. “Nano” kelimesinin köklerine baktığımızda, Yunanca ve Latince kökenli olduğunu görüyoruz. Sözcüğün anlamıysa “cüce” olarak karşımıza çıkıyor. Ölçü birimi anlamındaysa 1 nanometre (nm)’nin, metrenin milyarda biri olduğunun altını çizelim. Nanometre için daha somut bir örnek vermek gerekirse bir saç telinin binde bir boyutundan söz-

edebiliriz. Nanoteknoloji ise Türk Dil Kurumu (TDK) sözlüğünde “maddenin atomik veya moleküler boyutta işlenerek mikroskobik boyutta ürünlerin üretilmesi yöntemi” şeklinde açıklanmakta. Bu üretim yöntemi ise 1-100 nm boyutlarında gerçekleştiriliyor. Kuantum sebebiyle nano boyuttaki malzemelerin farklı davranışlar sergilemesinin gözlemleniyor oluşu da dikkat çekici bir detay.

Nanoteknolojinin Geçmişi

Nanoteknolojinin bir bilim olarak değil; fikrî anlamda ortaya çıkması 1960'lara kadar dayanıyor. 1959'da fizikçi Richard Feynman'ın, üretimin moleküler boyutlarda gerçekleştirilmesi ve bunun getirileri üzerine yaptığı “Aşağıda Daha Çok Yer Var” başlıklı konuşma, milat olarak kabul edilebilir. 1974'e geldiğimizdeyse nanoteknoloji kelimesinin ilk defa kullanıldığını görüyoruz. Tokyo Bilim Üniversitesinden Profesör Norio Taniguchi nanoteknoloji için, “Genel olarak malzemelerin

atom ya da moleküllerinin işlenmesi, ayrılması, birleştirilmesi ve bozulmasıdır.” diyerek dikkatleri çekti. Nanoteknoloji için çalışmalar, buna uygun mikroskopların geliştirilmesi gerekliliğini de şart koştu ve 1981'de IBM, “Tarama Tünelleme Mikroskobu” (Scanning Tunneling Microscope) adı verilen yeni bir mikroskop geliştirdi. Daha sonraysa bu mikroskobun farklı bir türü olan “Atomik Kuvvet Mikroskobu” (Atomic Force Microscope) ile ilerleyen süreçte bilgisayarların da güçlenmesi, nano-

teknolojinin gelişiminde itici güç sağladı. 1990'ların başında Rice Üniversitesinden araştırmacılar “fullerene” moleküllerini, 1991'de NEC araştırmacıları karbon nano tüpleri geliştirdi. 1999 yılına geldiğimizdeyse Bill Clinton'un, ABD Başkanlığı döneminde nanoteknolojiye verdiği büyük destek, âdeta bir teknoloji yarışının dönüm noktası oldu. ABD tarafından “Ulusal Nanoteknoloji Adımı” adı verilen programın hayata geçirilmesi sonrasında birçok ülke de yatırımlarını bu yöne aktarma kararı aldılar.



Nanoteknolojinin Kullanıldığı Alanlar

Nanoteknoloji günümüzde şu alanlarda kullanılmakta:

- Tıp ve Sağlık
- Savunma
- Malzeme ve üretim
- Nano Elektronik ve Bilgisayar Teknolojileri
- Çevre ve Enerji
- Havacılık ve Uzay Araştırmaları
- Biyoteknoloji ve Tarım
- Otomotiv
- Gıda
- Tekstil

Nanoteknolojinin, insanlığın yararı adına, bugünkü faydalarının dışında önemli bir gelecek de vadettiği açık. Önümüzdeki yıllarda devrim niteliğinde yenilikler görmek için hazır olsak iyi olur. Nanoteknoloji anlamında Anadolu Üniversitesinde yapılan çalışmaları öğrenmek için ise Üniversite sayfamıza bakabilirsiniz.

dipnot

Küresel anlamda bilgisayar ağlarını ve kurumsal bilgisayar sistemlerini birbirine bağlayan elektronik iletişim ağının adı nedir?

Bu elektronik iletişim ağının adı “**İnternet**” ya da Türk Dil Kurumunun (TDK) sözlüğüne göre “**Genel Ağ**”dır. Çok protokollü bir ağ olan İnternet, birbirine bağlı bilgisayar ağlarının tümü olarak tanımlanmaktadır. İnternet, 1990'larda uluslararası bir yaygınlaşma ile hayatımızın önemli bir parçası hâline gelmiştir.



Bulut Depolamada Bunlara Dikkat!

Verilerinizi bulutta depolarken dikkat etmeniz gereken bazı önemli adımları sizler için derledik



İster bireysel ister kurumsal alanda bulut depolama, pratik ve verimli bir çözüm olarak kullanıcıların emrine amade. Verilerimize her zaman her yerden ulaşmak için bulut depolama servislerinin kullanımı, ciddi anlamda avantaj sağlıyor. Öte yandan, burada

barındırdığınız verilerin içeriği, güvenliği ve servis kesintileri gibi durumlar için, bazı dikkat edilmesi gereken konuların olduğu da bir gerçek. İşte bulut depolama servislerini kullanırken hayatınızı kurtarabilecek bazı altın kurallar:



Her Şeyi Buluta Taşımayın

Bulut taşıdığınız verilerinizin içeriği büyük önem taşıyor. Örneğin içerisinde şifreleriniz, özel fotoğraflarınız, kişisel veya kurumsal özel dokümanların yer aldığı içerikleri buluta taşımamaya özen göstermek ve bunları yerel depolama birimlerinde tutmak çok daha yerinde olacaktır. Bu verilerin, bulut depolama ser-

vislerine yapılacak hacker saldırılarında ele geçirilebileceğini ve kötü niyetli kişilerce kullanılacağı olasılığını unutmayın. Ayrıca, bulut depolama servisi seçiminde de önde gelen ve güvenilir şirketler seçmeye özen gösterin. Bu noktada altını çizelim: Veri güvenliğinize her zaman önem verin!



Acil Durumlara Hazırlıklı Olun

Verilerinizi bulutta depoluyorsanız, bu verileri mutlaka elinizin altında da olacak şekilde yedeklemeniz şart. Veri yedeklemenin en önemli kuralının, verilerin mutlaka birden fazla yerde depolanması olduğunu unutmayın. Ek olarak, sık sık yedek almaya ve bu verilerin güncel olmasına dikkat etmek gerekiyor. Verilerinizi birden fazla

bulut servisinde depolamak da mantıklı bir hamle olacaktır. En azından birindeki aksaklıklarda, bir diğerinden işleri yürütmeye devam edebilirsiniz.

Bulut depolama servisleri kullanımında tüm bunları zamanında yapmak, sizi bir veri felaketinden kurtaracak hayati adımlar olacaktır.

KOSGEB GİRİŞİMCİLERE DESTEK VERİYOR

İrem ENGİN

Küçük ve Orta Ölçekli İşletmeleri Geliştirme ve Destekleme İdaresi Başkanlığı (KOSGEB), Bilim Sanayi ve Teknoloji Bakanlığının kuruluşu. Bütçesini devletten alan, hedef kitlesi girişimciler ve Küçük ve Orta Büyüklükteki İşletmeler (KOBİ) olan bu kuruluş birçok sektöre destek veriyor. KOSGEB, tarım, hayvancılık, arıcılık ya da balıkçılık gibi, farklı bakanlıkların faaliyet alanlarına giren sektörleri desteklemiyor olsa da tarımsal bir ürünün endüstriyel hâle gelmesine yönelik projeler destek kapsamına girebiliyor. Bu fırsatı nasıl değerlendirebileceğimize dair ayrıntıları KOSGEB Eskişehir Müdürü Ali Vasfi Eskicioğlu ile konuşurken, KOSGEB'den destek alarak işini kuran girişimciler, Çiğdem Dedeoğlu ve Merve Edizkan ile girişimcilik süreci hakkında sohbet ettik.

KOSGEB'in, yaklaşık 5 yıl önceye kadar sadece sanayicileri desteklediğini söyleyen KOSGEB Eskişehir Müdürü Ali Vasfi Eskicioğlu, önemli ölçüde istihdam sağlanan hizmet sektörünü de desteklemeye başladıklarını, bu sayede hedef kitlelerinin 10 kat büyüdüğüne diyor.

Girişimcilik Destek Programı ile kendi işletmesini kurmak isteyen kişilere, öncelikle ücretsiz 70 saatlik uygulamalı bir eğitim veren KOSGEB, daha sonra belirli bir miktarda nakit destek sağlıyor. Girişimcileri başkalarının kapısında iş bekleyen konumundan alıp işveren konumuna getirmek istediklerini belirten Eskicioğlu "Eskişehir'de son 3 yılda 3000'e yakın kişi bu eğitimi aldı. Ortalama %10'luk bir kısmı işini kurdu. Türkiye ortalaması ise yaklaşık %5 civarında. Kendi işini kuran bu girişimcilere 2 milyon TL'nin üzerinde bir ödeme yapıldı. Yeni kurulan bir işletmenin ortalama ömrü 3 yıl. Eskişehir'de, 3 yıl içinde kapanan işletmeler %2'lik bir orana sahip. Gelişmiş



Ali Vasfi Eskicioğlu

ülkelere göre bu doğal bir durum çünkü tecrübenin en iyi öğretmeni olduğunu düşünüyorlar. Fakat bizim toplumumuzda bu durum biraz ayıplanıyor. Biz eğitim sürecinde, işletmelerin bu süreçte kapanmasının da doğal bir durum olduğunu da anlatmaya çalışıyoruz. Yükseköğrenim görmüş girişimciler çoğunlukla bunun bilincinde, üniversiteyi bitirdikten sonra kendi işlerini kurabileceklerini, batma riskinin olduğunu ama bu süreci iyi yönetirlerse başarı ihtimallerinin artacağını düşünüyor." diyor.

Uygulamalı Girişimcilik Eğitimi alan herkesin iş kurması gerekmiyor. İş kurmak isteyen girişimciler, eğitim aldıktan sonra iş planı yapıp, KOSGEB'e sunuyor. KOBİ olduklarında destek vermeye başlayan KOSGEB, 12 bin TL'ye kadar kira, elektrik, su, İnternet, işçi maaşı gibi giderlere, 15 bin TL'ye kadar makine, teçhizat, yazılım giderlere ve 3 bin TL'ye kadar da işletmeyi kurmak için yapılan harcamalara olmak üzere toplamda 30 bin TL hibe veriyor. İş yeri kurmak için yapılan harcamalar

kadınlarda %70, erkeklerde %60 oranında destekleniyor. 30 bin TL üst limit. Bir kişinin 30 bin TL alabilmesi için 40-45 bin TL kadar harcama yapması gerekiyor. Sermayesi olmayan girişimcinin KOSGEB'den destek alması ise mümkün değil. Bu bağlamda KOSGEB Başkanlığının bazı bankalarla imzaladığı 'Eş Finansman Protokolü' ile yeni kurulan işletmelere kredi vermeyen bankalar, çeşitli şartlar doğrultusunda kredi verebiliyor.

Ali Vasfi Eskicioğlu sözlerine şu şekilde devam ediyor: "Genç girişimcilerin büyük bir kısmı

erkek. 35 yaş üzeri ise genellikle kadın. Bunun sosyolojik bir boyutu da var. Eşinden ayrılan, maddi nedenlerden dolayı çocuğunu okutmak zorunda olan kadınlar "mecburi" girişimcilerin büyük bir kısmını oluşturuyor. Ne yazık ki kendiliğinden gelişen nedenlerden dolayı girişimci olmaya karar vermeleri çoğu zaman başarısızlığı beraberinde getiriyor."

Kendi işinin sahibi olmak isteyen insanlara olan ön yargıların yıkılmasının önemli olduğuna değinen Eskicioğlu "İnovatif tabanlı ve rutin girişimciler olmak üzere iki tür girişimci var. İnovatif tabanlı girişimciler en az üniversite mezunu. KOSGEB'in 70 saatlik kursuna katılmadan, işletme kurmadan önce de proje sunabiliyorlar. Proje kabul edilirse işletme kuruyorlar. Fakat rutin girişimciler, bu eğitimden geçmeli ve işletme kurulduktan sonra bize başvurmaları gerekli. Eskişehir'de hatta Türkiye'de rutin girişimciler çoğunlukta. Bizim istediğimiz daha çok inovatif girişimcileri desteklemek çünkü yüksek teknolojileri üretilebilirsek ülkemizin gelişmesine de katkıda bulunuruz." diyor.

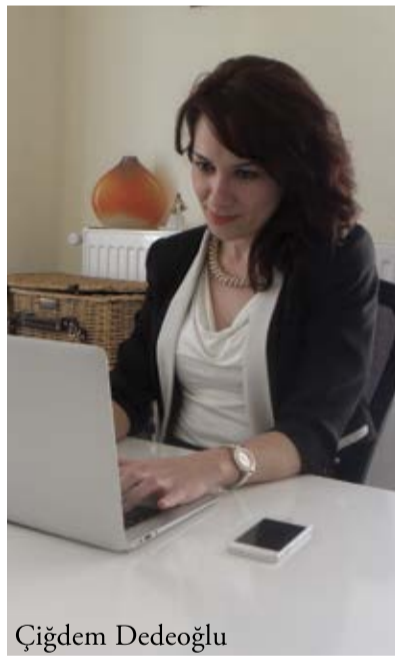
Ali Vasfi Eskicioğlu sözlerini şu şekilde bitiriyor: "Biz bir kamu kurumuyuz ve mali destek veriyoruz ama bunu bir anlamda danışmanlıkla beraber yürütüyoruz." ■

Her Firma Kendi Çocuğum Gibi

Çiğdem Dedeoğlu, 1986 Eskişehir doğumlu. Anadolu Üniversitesi Bilgisayar Teknolojileri İşletme mezunu ve şu an Ankara'da Yönetim Bilişim Sistemleri üzerine yüksek lisans yapıyor. Üniversite eğitiminden sonra SARAR Şirketler Gurubunda kariyer hayatına başlayan Dedeoğlu, kendi firmasını kurma hayalinin hep olduğunu ancak bu süreçte ailesini ikna etmekte zorlandığını söylüyor.

Çiğdem Dedeoğlu, firmasını kurmaya karar verdiğinde KOSGEB'in girişimcilere yönelik desteğinden yararlanıyor. Tabi ki öncesinde sermayeye ihtiyacı olduğunu, KOSGEB'in direkt olarak ödeme yapmadığına değiniyor. Ofisindeki birçok şeyin kurul kararından geçtikten sonra faturalandırılıp %70'inin ödendiğini söylüyor. KOSGEB'in bu süreçte destekleyici ve teşvik edici olduğunu ancak her firmanın ayakta kalmasının mümkün olmadığını da sözlerine ekliyor. Bunu ise KOSGEB'e başvuran özellikle kadın girişimcilerin, teknik işlerle değil de herkesin yapabileceği işlerle başvurmasına bağlıyor.

20 Mart 2013 tarihinde grafik tasarımı üzerine kurduğu firmasıyla ilgili olarak başlangıçtan bugüne geçirdiği süreci şöyle anlatıyor Dedeoğlu: "İlk başlarda epey zorlandık, ekibin sizi ve birbirini tanıması çevre edinmek, müşterilerin tanıması zor bir süreç. Ama iyi ki



Çiğdem Dedeoğlu

firmamı kurmuşum, her geçen gün daha iyi bir noktaya geliyoruz. İyi iş, yeni işleri beraberinde getiriyor. Bu yüzden sosyal medyaya da önem veriyoruz. Yaptığımız işleri sayfamızda paylaşıyoruz. 5 kişilik bir ekiple firmalara çözüm bulmaya çalışıyoruz. Herkes hayallerinin peşinden gitmeli. Ben de ilk başta okuldan mezun olup iyi bir işe girmeyi istiyordum. Sonra kendi işimin sahibi oldum. Her geçen gün daha üst düzeye çıkmak istiyorsunuz, bunun bir sonu yok. Çalıştığımız her firma kendi çocuğummuş gibi hissediyorum, özenle çalışıyorum. Zamanla Türkiye çapında işler yapmak istiyorum."

Dedeoğlu, sözlerini şu şekilde nokt alıyor: "KOSGEB ile her şey adım adım ve kurallar çerçevesinde oluyor. Firmayı kurmadan masayı bile alamıyorsunuz. KOSGEB baki tutmayı öğretiyor." ■

“

Eskişehir'de son 3 yılda 3000'e yakın kişi bu eğitimi aldı. Ortalama %10'luk bir kısmı işini kurdu. Türkiye ortalaması ise yaklaşık %5 civarında. Kendi işini kuran bu girişimcilere 2 milyon TL'nin üzerinde bir ödeme yapıldı. Yeni kurulan bir işletmenin ortalama ömrü 3 yıl. Eskişehir'de, 3 yıl içinde kapanan işletmeler %2'lik bir orana sahip. Gelişmiş ülkelere göre bu doğal bir durum çünkü tecrübenin en iyi öğretmen olduğunu düşünüyorlar. Fakat bizim toplumumuzda bu durum biraz ayıplanıyor. Biz eğitim sürecinde, işletmelerin bu süreçte kapanmasının da doğal bir durum olduğunu da anlatmaya çalışıyoruz.

”



Merve Edizkan

Kendi Çevremizi Oluşturduk

Merve Edizkan, 1990 Eskişehir doğumlu. Osmangazi Üniversitesi Jeoloji Mühendisliği mezunu. Arkadaşı Ahmet Can Sucuoğlu ile ortak olarak, Nisan 2013 tarihinde KOSGEB desteğiyle limited şirketi olarak kurulduklarını bu fikirlerinin üniversite 2'nci sınıftan beri olduğunu söylüyor. Zemin etüdü gibi jeoloji mühendisliği hizmetleri veren genç girişimci, staj yaparken bile bu iş fikrine yönelik çalıştığını belirtiyor. Üniversite hayatının çok teorik olduğunu, firmasını kurduğu ilk zamanlarda kendini stajyer gibi hissettiğini de ekliyor. Ailesinin başta çalışıp

tecrübe edinmesini, sonrasında kendi işini kurmasını istediğini; ciddi olduğunu fark ettiklerinde ise oldukça desteklediklerini söylüyor.

Edizkan, okulunu bitirip iş kurma fikri ortaya çıktıktan sonra KOSGEB'in girişimcilik desteğinden yararlanmak isteyip, girişimcilik eğitimine katılıyor. Sonrasında ortağıyla birlikte işletmeyi kurup, iş planı hazırlıyor ve kurula sunuyor. Kuruldan geçtikten bir süre sonra da KOSGEB desteğini almaya başlıyor. Ancak iş yeri açmak için belirli bir sermayeye sahip olmak gerektiğinin de altını çiziyor.

Kendi işinin sahibi olmanın nasıl olduğunu ise şu sözlerle anlatıyor: "Aslında her şeyi burada öğreniyorsunuz. Hem muhasebeci hem hukukçu hem de mühendis olmak zorundasınız. Okulum biter bitmez firmamızı kurduk, 5 sene sonra belki de bu kadar cesaretli olup yapamazdım. Eskişehirliyiz ama hazır çevreden çok kendi çevremizi oluşturduk. Firmalarla görüşmeye gidip kendimizi tanıttık, iş yaptığımız firmalardan güzel geri dönüşler aldık. En önemlisi güvenilir olmak ve işi zamanında yetiştirmek."

Merve Edizkan, özellikle eşlerinden ayrılan kadınların KOSGEB desteği ile iş kurma eğiliminin fazla olduğunu gözlemlediğini, ancak girişimcilik desteğini peşin olarak alacaklarını gibi yanlış bir düşünceye sahip olduklarını söyleyerek sözlerini bitiriyor. ■

İşimi Nasıl Kurarım?



Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İ.İ.B.F) tarafından Uygulamalı Girişimcilik dersi kapsamında "İşimi Nasıl Kurarım?" konulu bir panel düzenlendi.

4 Nisan Cuma günü gerçekleşen panelin yöneticiliğini, İ.İ.B.F. öğretim üyesi Doç. Dr. Mehmet Başar yaptı. Panelin konuşmacı-

ları ise Kuryetel'in kurucusu Osman Serdar Başköylü ve KOSGEB Hizmet Birimi sorumlusu Mustafa Ekiz idi. İktisadi ve İdari Bilimler Konferans Salonunda düzenlenen panele, İ.İ.B.F. Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez de katıldı.

Açılış Konuşmasını yapan Prof. Dr. Dönmez, "Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, mezunlarına sunduğu olanaklar

bakımından birçok imkâna sahip olan bir fakülte. Burası bir meslek okulu değil, biz somut meslek eğitimi vermiyoruz." dedi. Prof. Dr. Recai Dönmez ayrıca, bu fakültede okuyan öğrencilerin "Bir iş nasıl kurulur?", "İş hayatı nasıl ilerler?" konusunda bütün temel bilgileri alabilecekleri bir fakültede eğitim gördüklerini belirtti.

Açılış konuşmasının ardından

hayatta yaşadığı zorlukları dile getiren Kuryetel'in kurucusu Osman Serdar Başköylü, girişimcilik hikâyesinin nasıl başladığını anlatarak, bu alandaki en büyük engelin insanlardaki kaybetme korkusu olduğunu vurguladı.

Başköylü; az ya da çok sermayeyi kaybetmenin, ailenin güvenini kaybetmenin ve bunun gibi korkuların; iş hayatındaki en büyük

ket olduğunu, bir şekilde aşılması gerektiğini söyledi. KOSGEB ile ilgili bilgilendirme yapan Mustafa Ekiz ise destekledikleri ve desteklemedikleri sektörleri belirterek, böyle bir imkândan nasıl yararlanılacağını anlattı.

Konuşmacıların sunumlarının ardından panel, dinleyicilerin yönelttiği sorularla devam etti.

Haber: Ayşegül DALLI



Ekonomi Filmleri Gösterimi

Anadolu Üniversitesi İşletme ve Ekonomi Kulübünün düzenlediği "Ekonomi Filmleri Gösterimi ve Söyleşi" etkinliği Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Etkinliğin açılış konuşmalarını ise İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Nilgün Çağlarırnak Uslu ve İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. N. Aysun Akıncı Yüksel yaptı.

İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi öğretim üyesi ve aynı zamanda İşletme ve Ekonomi Kulübü Danışmanı Doç. Dr. Nilgün Çağlarırnak Uslu, "Biz ne yaparsak iktisadi daha sevimli bir hâle getiririz?" sorusuyla yola çıktıklarını ve bu kapsamda Ekonomi Filmleri Festivali düzenlediklerini belirtti.

İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. N. Aysun Akıncı

Yüksel ise açılış konuşmasında, ekonomi ve sinema ilişkisine dikkat çekti. Yüksel, "Sinema açısından ekonomiyeye baktığımızda doğal olarak ekonomiden bağımsız bir sinemadan söz edemiyoruz. Filmler, ekonomi kavramını çok fazla kullanıyorlar." dedi. Türk filmlerinde de ekonominin ele alındığına dikkat çeken ve Doç. Dr. Çağlarırnak Uslu'nun "Nereye Bakıyor Bu Adamlar" filmi örneğinden yola çıkan Doç. Dr. N. Aysun Akıncı Yüksel, şu değerlendirmelerde bulundu: "Filmlerin çoğunluğu komedi üzerine dayalıdır. Salak Milyoner, Banker Bilo gibi filmlere baktığımız zaman o dönemin koşulları neyi gerektiriyorsa, insanlar neyi yaşıyorlarsa ona dair bir şeyler anlatılıyor." Söyleşi, plaket takdiminin ardından sona ererken "Ekonomi Film Günleri"; iki gün boyunca çeşitli filmlerin gösterimi ile devam etti. **Haber:** Ramazan BALI

Kısa Günün Kârı



Anadolu Üniversitesi Marketing Anadolu Kulübü tarafından düzenlenen "Kısa Günün Kârı" adlı seminer, 26 Mart Çarşamba günü Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2009'da iş dünyasından önemli isimlerin katılımıyla gerçekleştirildi.

Etkinlik, Kulübün Akademik Danışmanı Öğr. Gör. Dr. M. Gökhan Turan'ın açılış konuşmasıyla başladı. Marketing Anadolu Kulübünün tarihsel gelişimine kısaca değinen Turan, etkinlik ile ilgili düşüncelerini şu sözlerle dile getirdi: "Anadolu Üniversitesi, öğrencilerine sunduğu fırsatlar açısından oldukça önemli bir üniversitedir. Anadolu Üniversitesinde okuyor olmak ve bu imkanlardan yararlanmak sizlere pek çok kazanımlar sağlayacaktır. Üniversite bünyesindeki

her kulüp, öğrencilerin farkındalıklarını artırarak bu kazanımlarına katkı sağlamaktadır. 'Kısa Günün Kârı' ise umuyorum ki sizler için güzel kazançlar elde edebileceğiniz bir farkındalığı yaratmak açısından verimli olacaktır."

Seminerin 1'inci oturumunda söz alan Nestle Waters Türkiye Ev&Ofis Kanalı Satış Direktörü Cem Ağaoglu, şirketlerin çevresel ve yeteneksel sürdürülebilirlik kavramlarını açıklayarak, başarıya ulaşabilmenin ön koşullarından birinin "güven duygusu" olduğunu belirtti. Kariyer planlamasında sağlam adımlarla ilerleyebilmenin yolunun staj yapmaktan geçeceğini belirten Ağaoglu, dünya liderleri örneğinden yola çıkarak liderlerin özelliklerini sıraladıktan sonra, "Sosyal zekanın başladığı anda iş hayatı başlamaktadır. Akademik başarı bizim gibi büyük şirketlerde çalışmak istiyorsanız zaten çok önemlidir fakat bizim aradığımız, işte bu sosyal zekadır. Hayatın hiçbir alanında insan olmaktan ve dürüst olmaktan vazgeçmeyin." dedi.

2'nci oturumda ise, Teknosa e-Ticaret Müdürü Burcu Yaşar, öğrencilerin yoğun kalabalığından etkilendiğini ve çok mutlu olduğunu belirterek konuşmasına başladı. Öncelikle kendi başarı öyküsünden kesitler sunarak, ekip çalışmasının önemine vurgu yapan, gelişen ve dönüşen teknolojinin varlığının

günümüzde başarılı olabilmeyi etkileyen faktörler olduğunu dile getiren Yaşar, konuşmasına şu sözlerle devam etti: "Eğitiminizin düzeyi, yeterliliği, ekonomik durumunuz belirleyici kriterler olarak hayatınıza etki ediyor olsa da, hayatınızı değiştirecek kadar etkili değildir. İş her ne kadar önemli olursa olsun, gerçek olan saygıdır, sorumluluktur, insanlıktır. Günün sonunda elinizde kalan ise bilgidir. Öğrenmekten korkmayın, tutkunuzu yitirmeden başarıya ulaşabilmeniz mümkündür."

Kısa Günün Kârı Semineri, Eczacıbaşı Yapı Ürünleri Grubu profesyonellerinin tavsiyelerinden oluşan panel ile devam etti. Fikir üretiminin altını çizen Anadolu Üniversitesi mezunu, Vitra Banyo Grubu Endüstriyel Tasarım Uzmanı Gürol Erkal, "Fikirler bizim limitsiz kılar. İyi bir fikir her zaman hak ettiği değeri görecektir." şeklinde konuştu. Anadolu Üniversitesine konuk olmaları nedeniyle yaşadıkları mutluluğu kelimelelere döken Eczacıbaşı Yapı Ürünleri Grubu Tasarım Direktörü Erdem Akan ile Eczacıbaşı Yapı Ürünleri Grubu İnovasyon Direktörü Boğaç Şimşir'in üzerinde durdukları önemli konu başlıkları ise, "Geleneklerin Modernleşen Dünyadaki Yeri" ve "İngilizcenin Başarı Üzerindeki Etkisi" oldu. **Haber:** Ece Nur ÖZAY

"Kampüste Reklam Var 10" Gerçekleştirildi



Anadolu Üniversitesi İletişim Kulübünün düzenlediği "Kampüste Reklam Var" etkinliği AKM'de gerçekleştirildi. Bu yıl 10'uncusu düzenlenen etkinlik özel bir oturumla başladı. Daha önce etkinliği düzenleyen ve aynı zamanda Üniversitemizden mezun olmuş, sektörde çalışmakta olan eski kulüp üyeleri; gerçekleştirdikleri etkinliklerdeki deneyimlerini katılımcılara aktardılar. 2 gün süren etkinliğe Program Concept Ajans Başkanı

Volkan İkiler, Grey İstanbul Executive Creative Director'ü Erdem Kafadar, Grey İstanbul Deputy Creative Director'ü Erdiç Mutlu, Cafe Crown'dan Yıldız Holding Mutfak ve Kahve Kategorileri Pazarlama Direktörü Didem Doğan ve Kahve Kategorileri Pazarlama Müdürü Tümay Ergin, Böcek Yapım'dan Oğuz Peri ve yönetmen Yücel Yölcü, Youth Republic'in Kurucusu ve Ajans Başkanı Serhat Gürcü ve Strategy & Insight Group Head

görevindeki Özge Soykan, Think Neoru'nun kurucusu ve yönetici ortağı Dr. Yener Girişken, Think Neoru'nun ortağı Eda Ocak, İlançılık Reklam Ajansı Eşbaşkanı, yazar ve televizyon programcısı Ender Merter, Jingle House'den Ahmet Kenan Bilgiç, C-Section'dan Senior Copywriter Fatih Tüylüoğlu, Copywriter'ler Kıvanç Talu, Aksel Boyacıgil ve Ozan Akyol, Proje Yöneticileri Çiçek Kayoğlu ve Benan Özgürkan katıldı. **Haber:** Sedif ORAL



ESKİŞEHİR BİR FUTBOL KENTİ

Sezer KIZILATEŞ

İnsanın varoluş sürecinin en temel öğelerindendir bağımlılık. Her birimiz, büyük, küçük, zararlı ya da kimine göre keyifli, eğlenceli yani çeşitli bağımlılıklara sahibiz. Kimimiz cep telefonu olmadan sokağa çıkamaz, kimimiz yemekten sonra sigara içmeye bayılır, kimimiz sabahları kahvesini yudumlamadan uyanamaz, kimilerimiz ise futbola delicesine bağlıdır; onunla yatar, onunla kalkar. O futbol divaneleri; tüm takvimini tutkunu olduğu takımın maç trafiğine uygun olarak ayarlar, maç geceleri tüm randevularını iptal eder, masalar donatır, eşi dostu çağırır, plazma ekranlarda maç izleme zevkini, çoğunlukla tanımadıkları o esrarengiz sesin eşliğinde doyasıya yaşarlar. Aslında tüm bu keyfi maçın spikeri, direkt olarak etkiler. Bazen "Her yerinden öpiyorum Rüştü" nidalarıyla şaşırtır, bazen "Hem penaltı hem gol" çığlıklarıyla güldürür, bazense "Korkunç bir şey, kupa Türkiye'de" ifadeleriyle sevince boğar.

Anadolu Üniversitesi Kariyer Kulübünün diksiyon eğitimleri çerçevesinde üniversitemize gelen, ülkemizin en önemli spor spikerlerinden Gökhan Telkenar ile spor ve spor medyası üzerine sohbet ettik. Şimdi, spor medyasında yer almak isteyenler başta olmak üzere, sizi tecrübeyle baş başa bırakıyorum.

"TRT'nin İçinde Doğdum"

Futbol tutkunu her çocuk gibi büyük maç günlerinde saatler boyu geçen vakitleri sayıp, büyük bir heyecanla televizyonun karşısına oturup sizin anlatımınızla maçları izledik. Sizinle ilgili çok şey biliyoruz, İletişim Fakültesi mezunu değilsiniz; bu mesleği icra ederken alaylı olmak sizi nasıl etkiledi?

Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi mezunuyum. Kayınpederim ve babam, eski iki TRT ça-

lışanı. "TRT'nin içinde doğdum." diyebilirim, 12 yaşında çocuk programlarında seslendirme yapmaya başladım. O kurum kültürünün içinde yetişmiş insanlar ile çalışınca ister istemez onlardan yayıncılık, televizyonculuk ve diksiyon gibi birçok şeyi öğreniyorsunuz.

Sizin mesleğe başladığınız yıllarda, medya bugünküne kıyasla nasıldı?

Şimdikinden çok iyi değildi çünkü ticaretin temelinde risk ve kâr vardır. Eğer ticarete rekabet ortamı varsa siz daha kaliteli bir şeyler üretirsiniz. O zaman rekabet ortamı yoktu; TRT hangi hizmeti veriyorsa onu alıyorduk.

Şu anda gelişen düzenden TRT nasıl etkilendi?

TRT, mevcut rekabet ortamını fark edince ayakta durabilmek için kimlik, logo, ekran yüzleri olarak değişiklikler yapması ve hareketlenmesi gerektiğini anladı. Üzerindeki ölü toprağını attı. TRT 1, TRT 2 derken bir anda bünyesinde 14 tane kanal oldu. TRT, her alanda faaliyet gösteriyor şu anda.

"Genç Kalemlerin İyi Olabilmesi İçin Okumaları Gerekli"

Spor medyasındaki genç kalemlerin performansını nasıl buluyorsunuz? Spor sektörünü temsil etme anlamında gelecek için umutlu musunuz?

Genç kalemlerin iyi olabilmesi için okumaları gerekiyor. Ne onlar ne de toplum olarak biz gerektiği kadar okuyoruz. Çok küçük bir örnekten başlayayım; İlker Yasin ile beraber 110 kişilik bir kadroyla çalışıyoruz. Biz 2008 Olimpiyatları'na adayken, ülkemizin olimpiik ruhunun eksikliğinden söz ettim ve arkadaşlara sorduk: "Hanginiz düzenli olarak spor yapıyor?" diye. Sadece 2 kişi el kaldırdı; birisi Cem Yılmaz, diğeryse ben. Benzer bir örnek olarak ülkenin spor yazarları, yorumcuları kendini geliştirmek ve özgün ürünler ortaya koymak istiyorsa çok okumalı.

Voleybol, futbol, judo, badminton gibi branşlarda ve NBA'de maç anlattınız. Bir karşılaşmayı anlatmadan önce nasıl hazırlanırsınız?

Aslında pek fark yok. Önündeki saha aynı, futbol veya voleybol olmuş, önemli değil ki. Birinde 22, diğesinde 12 oyuncu var. Sadece o branşa hâkim olmanızla ilgili bir durum. Siz oynayacak oyuncuları tanıyor, özelliklerini biliyorsanız sıkıntı çekmezsiniz.

Nasıl bir maç anlatış tarzınız var?

Son dönemde çok farklı tarzda anlatım yapan spiker arkadaşlar ortaya çıktı. Burada "İyi spikerin özelliği nedir?", bunu irdelemek gerekiyor. Maç anlatırken ansiklopedik bilgileri anlatıp duruyorsanız bu sizin kaliteli iş yaptığınızı göstermez. Bir örnekle somutlaştırayım; 2005 yılında, Inter'in Adriano isimli bir forveti var, Brezilya Millî Takımı'nda oynuyor, Meksika ile maçları var. Adriano, orta sahadan topu kapıp savunmayı geçti ve vurdu. Bir anda rakip takım, ne olduğunu anlamadan gol oldu. Teknik direktörün de onunla ilgili şöyle bir demeci var: "Adriano'yu durdurabilmek için stadın ışıklarını kapatmak zorundasınız." Bu anekdotu burada kullanırsanız bir anlamı vardır. Yoksa o an ekrandaki görüntü ile ilgisi olmayan, farklı bilgileri sırf değişiklik olsun diye kullanıyorsanız, "eğitimsizsiniz" demektir.

"Taraftar, Ertuğrul Sağlam'ın Arkasında Durmalı"

Eskişehirspor'u, Ertuğrul Sağlam'ı, yeni yönetimi değerlendirebilir misiniz?

Eskişehir, bir futbol kenti. Bunun kıymetini bilmek gerekiyor. Başarının gelmesi için tesisler, elit seviyede futbol ortamına uygun olmalı. Ekonomisi kuvvetli olan bu şehrin, takımının ekonomisi de daha güçlü olmalı. Ayrıca Bando Es-Es'in tribünde olması, Eskişehir'i sempatik kılıyor insanların gözünde. Tüm bunların yanında taraftar, Ertuğrul Sağlam'ın arkasında durmalı. Şampiyon olmak ve şampiyonluğa oynamak; kısa sürede, anlık saha içi gayretleriyle elde edilecek başarılar değil.

Türkiye'deki futbolcu yetiştirme eksikliğinin ne olduğu konusunda bir tespitiniz var mı?

En büyük öncelik, "eğitim" olmalı. Bunu da şöyle izah edeyim; Alex De Souza, uçakta kitap okurken; ülkemizden yetişmiş futbolcular, İpad'den 70'ler Türk Sineması'nın komedi filmleri serilerini bitiriyor. Arada bir bilinç farkı var. Fatih Terim, Millî Takım'ı bıraktığında "Ben soyunma odasında pozisyon anlatıyorum. Sahaya çıktığımda '5 numaralı oyun' diye söylüyorum, oyuncum unuttuğu çünkü okumuyorlar. Algıları kapalı." diyor. Futbolcuların emekli olur olmaz formasyon eğitimi almadan teknik direktör olmaları da yanlış. Yani en büyük problem; eğitim.

İşinizin dışında nasıl bir insansınız?

Bol bol spor yaparım. Şu aralar ara verdim ama tenis oynarım. Genç gazetecilerin gelişimi için elimden gelen her türlü desteği veriririm. Gelen her Tweet'e, e-mail'e atılan her mesaja cevap vermeye çalışırım. Gençlerimize eğitim veriliyor ama iş olanağı sağlanmıyor. Elimden geldiğince sosyal sorumluluk projelerine katılırım.

Gökhan TELKENAR kimdir?

1967 Ankara doğumlu olan Gökhan Telkenar, İzmir'de Karataş Lisesinden mezun oldu. Ön lisans ve lisans eğitimini, Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesinde tamamladı. Kariyerine TRT İzmir Çocuk Radyosu'nda başlayan Telkenar, 1986'dan bu yana TRT, Amerikan Kültür Merkezi, Kanal D, D Smart Spor, Star TV, Doğan TV Tematik Kanallar, Kanal 1 ve TİVİBU gibi kanal ve kuruluşlarda farklı görevlerde bulundu. Birçok maçta spor spikerliği yapmasının yanında televizyon kanalları ve spor organizasyonlarında muhabir, editör, redaktör spiker, program spikeri, program yapımcısı, genel yayın yönetmenliği ve spor genel müdürlüğü görevlerini üstlendi. Gökhan Telkenar, hâlen TRT Spor'da her hafta sonu yayınlanan "İşte Gool" programının sunuculuğunu yapıyor.





TÜRKİYE'Yİ TEMSİL ETMEK GURUR VERİCİ

Ramazan BALI

Seda Duygu Aygün, 1983 Eskişehir doğumlu. Sporla 3 yaşındayken tanıştı. Anne ve babasının antrenör olması, ona sporla iç içe bir hayat sundu. Bir gün ailesi ona, "Sende yetenek var!" dediğinde kuşkusuz o da bilmiyordu, yıllar sonra şampiyonluklar kazanacağını. Boks, kickboks, wu-shu, karate, muay-thai gibi dövüş sporlarının yanı sıra bale, yüzme, voleybol ve basketbola da uğraştı ama dövüş sporları ile ilgilenen ailesinden dolayı bu alana yöneldi. Tekvando ile başlayan spor kariyeri, onu kickboksta başarılarla taştı. Dereceler elde etmeye başladığı kickboksta, başarı merdivenine önce il ve bölge şampiyonlukları ile tırmandı. Ardından Türkiye Şampiyonluğu derken kendini uluslararası ringlerde ödülleri alırken buldu. Evine birçok kupa götüren Seda Duygu Aygün'ü tanımak istedik. Antrenörlük yaptığı kulüpte kendisini ziyaret ettik. Bakın bize neler anlattı.

"Hedefim, Şampiyonluklarıma İlave Şampiyonluklar Kazanmak"

Seda Duygu Aygün, yeteneğinin keşfedildiği yıllardan söz ederek konuşmasına başlıyor: "Spora 3 yaşındayken başladım. Annem ve babam da antrenörüm olunca, spora en güzel şekilde devam ettim. Baktılar ki branşlaşmaya baş-

ladım; bana, 'Sende yetenek var!' dediler. Kickboksa geçiş hikâyem, tekvandoyla başladı. O zamanlar ülkemizde kickboks yoktu. 1994 yılında babamın ve annemin katkılarıyla Türkiye'de 'Türkiye Kickboks Federasyonu' kuruldu. Ben de o sayede başladığım kickboksta dereceler kazandım. Türkiye Şampiyonlukları, sonra Balkan Şampiyonluğu ve en sonunda da 4 dünya ve 4 de Avrupa Şampiyonluğu elde ettim. Şimdiki hedefim de bu şampiyonluklarıma ilave şampiyonluklar kazanmak."

Bu başarılarla çok çalışarak geldiğini söyleyen kickboksçu Aygün, bu süreçte antrenörlerinin onu bilinçli bir şekilde çalıştırmasının önemli olduğuna vurgu yapıyor: "Sporcu çok yeteneklidir ama antrenörünün onu keşfetmesi gerekir. El ele vurmadan şaklamaz. Maddi ve manevi olarak bir bütün olduk. Azimle, başarılarımı elde ettim. Başarıların ardı arkası kesilmediği zaman, Türkiye'yi temsil ederek sırtlamak gurur verici bir duygu. Tekvandoda dünya 2'ncisi olduğum zaman Avusturya'dan, Avusturya'dan, Amerika'dan ve birçok Avrupa ülkesinden teklif geldi, 'Gel, bizim ülkemiz adına yarış.' diye. Ama ben 'İstiklal Marşı'nı ve Türk Bayrağı'mızı hiçbir şeye değişmem!' diyerek kabul etmedim."

"Dövüş Yaptığım Sporlar, Benim İçin Bir Tutku"

Seda Duygu Aygün, Ocak ayında düzenlenen Türkiye Boks Şampiyonası'na, kulübün 5 sporcusuyla antrenör olarak katıldı ve

3 derece elde ettiler. "Hedefimiz; götürdüğümüz ve götüreceğimiz sporcuları 2015-2016 yılında Türkiye Şampiyonları yaparak, benim gibi başarılar elde etmesini sağlamak." diye konuşan Seda Duygu Aygün, bayan sporcuların erkeklerden daha iyi olduğunu ve geçen sene düzenlenen Avrupa Kickboks Şampiyonası'na katılan sporcularından Oya Buse Toral'ın Avrupa Şampiyonu olduğu bilgisini veriyor: "Şehrimize böyle bir başarı getirdi. Finalde Rus rakibini yenerek şampiyon oldu. Ruslar, bizim branşımızda Avrupa şampiyonu takımdır. Buse, onu yenerek Avrupa şampiyonu oldu."

2004'te, Anadolu Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulundan mezun olup 2007'den bu yana da ilköğretim okullarında Beden Eğitimi Öğretmenliği yapmaya devam eden Aygün; şu anda Orgeneral Halil Sezer Ortaokulunda görev yapıyor. Bir yandan antrenörlük yapıp kendisi gibi şampiyon yetiştirirken; diğer yandan da okulda öğrencilerine eğitim veren Seda Duygu Aygün, bu yoğun tempoya rağmen başarılarla ulaşmasının sırrını bize açıklıyor: "Dövüş yaptığım sporlar; benim için bir tutku, vazgeçilemez. İnsan ibadetini yaptığı zaman ruhen bir rahatlık hisseder. Ben de antrenman yapmadan duramıyorum. Antrenman yapmak; benim için bir ibadet. O yüzden bir şekilde antrenman yapmanın yolunu buluyorum. Başarılı olmak için düzenli ve çok çalışmak gerekiyor. Günde iki antrenmanla da müsabakalarıma hazırlanabiliyorum."

"Rekabet, Başarıyı Arttırır"

Maç sırasında antrenörle kurulan bağın performansı etkilediğine işaret eden Seda Duygu Aygün "Son ana kadar antrenörlerinizi dinlemek zorundasınız." diyor. Aygün, maçta antrenörle sporcunun arasında oluşan bağın kopmasının nakavt olma olasılığını yükselttiğine de değiniyor: "Ringde benim göreme-

diğimi benim antrenörüm olan annem ve babam görüyor. Ben, onların sözünü dinlediğim için geriden geldiğim maçlarda, rakiplerimi nakavt ettiğimi bilirim.

Şimdiye kadar rakiplerimi sayısız nakavt etme başarısı gösterdim. Özellikle Türkiye Şampiyonaları'nda çok nakavtım var ama arkadan gelen iyi sporcular da var. Rekabet, başarıyı arttırır."



OKLAR ANADOLU ÜNİVERSİTESİNDE ATILDI

Üniversiteler Arası Salon Okçuluk Türkiye Şampiyonası, Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Spor Salonu'nda gerçekleştirildi. Salon Okçuluğu Türkiye Şampiyonası'na Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Anadolu Üni-

versitesi Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk, Anadolu Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Öğütveren, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlker Yılmaz ve Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Hayri Ertan katıldı. Turnuvanın sonunda dereceye giren sporculara ödülleri

takdim edildi.

Anadolu Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk, "Üniversite Sporları Federasyonunun düzenlediği, Salon Okçuluk Türkiye Şampiyonası'nda aldığımız dereceler bizi çok memnun etti. Öğrencilerimize destek olmanın, asli görevimiz olduğu inancıyla çalışmaya

devam edeceğiz." dedi.

Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Hayri Ertan, Anadolu Üniversitesinde okçuluk tarihindeki en büyük başarı olarak nitelendirilebilecek bir sonuç elde ettiklerini de sözlerine ekledi.

Haber: Sezer KIZILATEŞ



Bir Mühendislik Harikası

TAS BINA



Uzman Ufuk TÖZELİK

Yunus Emre Kampüsü'nde Cumhuriyet öncesi dönemden kalan iki yapıdan biri olan Taş Bina, şimdi Eskişehir'in en seçkin restoranları arasında yer alıyor. Yalnızca Anadolu Üniversitesi için değil aynı zamanda Eskişehir ve Türkiye için de önemli kültürel değerler arasında yer alan Taş Bina, bir "mühendislik harikası" olarak nitelendiriliyor. Taş Bina, inşa edildiği günden 1960 yılına kadar

garaj ve depo gibi farklı amaçlarla kullanıldı. Şimdi Yunus Emre Kampüsü'nün bulunduğu yerde konuşlanan askerî birlik de binayı uzun yıllar garaj olarak kullandı. Anadolu Üniversitesi, kurulduğu 1958'den itibaren iki yıl boyunca eski adıyla Bağlar Caddesi olan Üniversite Caddesinde eğitim verdi. 1960 yılında Türk Silahlı Kuvvetleri, Yunus Emre Kampüsü'nün bulunduğu araziye, üniversiteye bağışladı.

Araziyle birlikte askerî birlikte yer alan binalar da Anadolu Üniversitesinin envanterine geçti. Bu

binalardan ikisi hâlen ayakta ve biri Taş Bina Restoran diğeri ise Çağdaş Sanatlar Müzesi olarak hizmet veriyor. Kesin bilgiler bulunmamakla birlikte Taş Bina'nın, Eskişehir'deki demir yolu inşaatını gerçekleştiren Alman, Fransız ya da Bulgar mühendisler tarafından yapıldığı tahmin ediliyor. Duvarları taş ve tuğladan yapılan Taş Bina'nın çatısı "beşik oturtma" olarak tanımlanan teknikte inşa edildi. Çatıda kullanılan kiremitler Marsilya'dan getirildi. Binanın kullanım amacına uygun yerleştirilen sekiz adet ahşap sütunun aralarındaki açıklık dikkat

çekiyor ve bina bu özelliğiyle yapıldığı dönem için bir mühendislik harikası olarak görülüyor. Deprem ya da çeşitli nedenlerle oluşabilecek esnemelere karşı yerleştirilen gerger demirleri ve kilitleri de hâlen yerinde duruyor. Çatının yerleştirildiği sekiz ahşap sütun, günümüzde de işlevini sürdürüyor. Uzun yıllar üniversite tarafından da garaj olarak kullanılan Taş Bina 2000 yılında Anadolu Üniversitesinin mimar, mühendis ve işçileri tarafından aslına uygun olarak restore edildi. Restorasyonda kullanılan tüm malzemeler, Anadolu Üniver-

sitesinin atölyelerinde üretildi. Bir yıl süren çalışmalarda şu anda Yunus Emre Meslek Yüksekokulunun bulunduğu yöne bakan binanın kapısı, duvar çekilerek kapatıldı ve kütüphaneye bakan yönde yeni bir kapı açıldı. 609 metrekarelik bir alan üzerine inşa edilen ana binaya ise şimdi restoranın mutfağı olarak kullanılan 336 metrekarelik bir ek bina yapıldı. Çalışmaların tamamlanmasının ardından yapı, 2001 yılında Taş Bina Restoran olarak yeniden hizmete girdi ve Anadolu Üniversitesi bir tarihi mirası daha Türkiye'ye kazandırdı.