

ANADOLU HABER

www.ahaber.anadolu.edu.tr

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KURUMSAL GAZETESİ

SAYI: 711

30 Haziran - 15 Eylül 2014



MEZUNİYET'14

SAYFA 3

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ AÇIKÖĞRETİM MEZUNLARINI AĞIRLADI

SAYFA 4

GÖKHAN TIRYAKI

SAYFA 8

ÜNİVERSİTE

ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

SAYFA 3

- * TÜBA'dan Anadolu Üniversitesine Büyük Onur
- * Akşam Sefası Anadolu Üniversitesindeydi
- * Öğrencimizden Bir İcat
- * Tasarımın Estetik İle Buluştuğu Defile

SAYFA 5

ŞEHİR

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KAPILARINI AHİCAN'A AÇTI

SAYFA 6

KÜLTÜR Ş SANAT

- * Çocuk Halk Dansları Topluluğu Büyüledi
- * Özgün Baskı Karikatür Sergisi Açıldı
- * Anadolu Türkülerinin Büyülü Ezgileri:
"Bir Doğu Masalı"
- * Piyano ve Bağlamanın Eşsiz Buluşması
- * Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller
Yüksekokulu Sahnesi Açıldı

SAYFA 9

"112"

ESKİŞEHİR HALKININ SAĞLIĞINI ÖNEMSIYOR

SAYFA 6-7

ERDOĞAN ARIKAN

SAYFA 14

ÇEVRE

DÜNYA AKCİĞERLERİNİ KAYBEDİYOR

SAYFA 10

BİLİM Ş TEKNOLOJİ

'90 SONRASI DİJİTAL FOTOĞRAFÇILIK TEKNOLOJİLERİNDEKİ GELİŞMELER

SAYFA 11

EKONOMİ

MEHMET GENÇ'TEN OSMANLI EKONOMİSİNİ DİNLEDİK

SAYFA 12-13

SPOR

OTİZME SPOR DESTEĞİ SPOR OLUMLU ETKİLER KAZANDIRACAK

SAYFA 15

ÜNİVERSİTEDEN ÖYKÜLER

MEZUNİYET TÖRENİ

SAYFA 16

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇHaber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILIÇATANGazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURTSosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNARBasın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOKİstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLATGörsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ

EDİTÖRLER

Üniversite Duygu KEÇELİ Hale G. KARAKAYA	Şehir Gökhan AKKURT Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU	Kültür Sanat Uzman Elif Pınar KILIÇATAN	Çevre ve Ekoloji Arş. Gör. Fırat ADIYAMAN	Bilim ve Teknoloji İlker ŞEKERCİOĞLU	Ekonomi Arş. Gör. Sibel KURT	Spor Elif KILIÇASLAN	Etkinlik Haberleri Havva ŞEKERCİOĞLU
--	--	---	---	--	------------------------------------	----------------------------	--

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Gözde METİN, Hatice ÇALIŞKAN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 16 Sayı: 711
Basım tarihi: 30 Haziran 2014
Pazartesi günleri yayımlanırAnadolu Üniversitesi
Basımevinde
6500 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005Telefon: 0.222 335 0580 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.trBasın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



Anadolu Üniversitesi Mezunlarını Coşkuyla Uğurladı

Duygu KEÇELİ

Anadolu Üniversitesi, 2013-2014 eğitim-öğretim yılı mezunlarını düzenlediği muhteşem törenle coşkuyla uğurladı. Atatürk Stadyumu'nda 22 Haziran Pazar günü yapılan törende 5 bini aşkın öğrenci mezuniyet sevinci yaşadı. Anadolu Üniversitesi 2014 Yılı Mezuniyet Töreni'ne mezun olan öğrencilerin yanı sıra Eskişehir Vali Vekili Dr. Ömer Faruk Günay, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopal, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Prof. Dr. Aydın Aybar, Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları, üniversite mensupları ve mezun öğrencilerin aileleri ile yakınları katıldı.

Mezuniyet töreni, Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ve beraberindeki rektör yardımcılarını, senato ve yönetim kurulu üyeleri ile öğretim elemanlarının Vilayet Meydanı'nda Saygı Duruşu, İstiklal Marşı ve Atatürk Anıtı'na çelenk koymalarıyla başladı. Atatürk Stadyumu'ndaki tören ise öğretim elemanlarının ve mezun öğrencilerin "BeOne Project" grubunun performansı eşliğinde stadyuma girişlerinin ardından, Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesinin uçaklarının muhteşem gösteri uçuşuyla başladı. Gösterinin ardından Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı'nın

okunmasıyla devam eden törende; Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Matematik Bölümü öğrencisi Melike Palsü, mezunlar adına Ahmet Yeşiltepe ve son olarak da Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan konuşma yaptı.

Mezuniyet töreninde kendisi gibi mezun olan tüm arkadaşlarını adına konuşmaktan büyük bir heyecan ve onur duyduğunu dile getiren Melike Palsü şöyle konuştu: "Burada geçirdiğimiz süre zarfında bize kaliteli bir eğitim sunarak birçok alanda hayallerimizi gerçekleştirme imkânı sağlayan Anadolu Üniversitesi ailesine kendim ve buradaki tüm arkadaşlarım adına teşekkür etmek istiyorum. Sözlerime son verirken tüm mezun arkadaşlarıma bundan sonraki yaşamlarında başarılar diliyorum ve hepimizi saygıyla selamlıyorum."

Mezunlar adına konuşma yapan Ahmet Yeşiltepe, sözlerine "Böylesine değerli, hepimizin hayatı için çok önemli ve çoğunuz için bir yol ayrımı niteliği taşıyan bu günde aranızda olmaktan büyük onur ve mutluluk duyuyorum." diyerek başladı. Ahmet Yeşiltepe konuşmasına şöyle devam etti: "Sizler bilim, kültür ve sanat kenti olarak yeniden yapılanmış Eskişehir'de yetiştiniz. Bunun değerini ileride daha iyi anlayacaksınız. Bozkırın ortasında ama farklı renklerle zenginleşmiş bir vahanın çocuklarısınız. Bu demokratik atmosfer, özgürlükçü ortam günümüzde Türkiye'nin her bölgesinde maalesef yok. İşte bu yüzden, ülkenizin geleceğinde muhakkak söz sahibi olmalısınız. Yolunuz açık, mezuniyet bayramınız kutlu olsun."

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ise mezuniyet ile ilgili düşüncelerini şu şekilde dile getirdi: "Sevgili mezunlarımız, kuşkusuz bu töreni değerli kılan tek şey sizlerin varlığıdır. Ancak bugünlerinizi kıymetli ailelerinize borçlu olduğunuzu düşünerek öncelikle onlara seslenmenin daha doğru olduğunu düşünüyorum. Kıymetli aileler, çocuklarınızın daha güzel, adil ve mutlu bir dünyada yaşamaları hayaliyle yıllardır çaba sarf etmektesiniz. Yaptığımız fedakârlıkların değerini ölçebilmek mümkün değil. Bizler, Anadolu Üniversitesinin bütün çalışanla-

imkânlarımızla kurduğunuz hayallerin gerçekleşebilmesi için çalıştık. Yaşadığımız dünyanın gereklilikleri her neyse, çocuklarımızı bu gereklilikler doğrultusunda donatmaya uğraştık ve artık sahip oldukları bilgi birikimi ve kazandıkları tecrübeyle, daha güzel, adil ve mutlu bir dünya için üzerlerine düşen sorumlulukları yerine getirebilecek durumda olduklarını düşünüyorum. Hatta Anadolu Üniversitesi farkı ile akrabalarının çok daha ötesinde bir konumda olduklarına eminim. Bu yüzden bundan sonra yapılabilecek en önemli şeyin, onlara güvenmek, sahip oldukları bilgi birikimlerini ve tecrübelerini hayata geçirebilmeleri için desteklemeye devam etmek olduğunu tekrar hatırlatmak istiyorum."

Mezunların bundan sonraki yaşamlarında da şimdiye kadar olduğu gibi birçok sorunla karşılaşacaklarını ifade eden Prof. Dr. Naci Gündoğan, zaman zaman aşmakta zorlanacakları bu sorunları sadece mesleki yaşantılarıyla ilgili olmayacağını, mezunlarımızın hepimizin çözmek için çaba sarf ettiği sorunlarla da yüzleşeceklerini belirtti. Rektör Gündoğan konuşmasına şöyle devam etti: "Şundan kuşku yok ki Anadolu Üniversitesinde geçirdiğiniz yıllar, aldığınız eğitim, katıldığınız ya da düzenlediğiniz kültürel ve sanatsal etkinlikler, kurduğunuz dostluklar ve çoğu zaman dört mevsimi ile hemhâl olduğunuz kampüslerimizin size kattıkları sayesinde bizlerden çok daha kolay açacaksınız bu sorunları. Bizler, hocalarınız el birliği ile burada geçirdiğiniz yıllar içinde, zorlu yaşamınızı daha kolay

kılmanızı sağlamak için uğraştık. Bizim geçtiğimiz yollardan daha kolay geçin diye sizler için elimizden geleni yaptık. Dersliklerinden, laboratuvarlarına, kültür sanat merkezlerinden spor alanlarına, sosyal tesislerinden kampüslerinin fiziki üstünlüklerine, birçok üniversitenin hayal bile edemeyeceği imkânları sizler için seferber ettik."

Öğretim üyesi kimliğinin ötesinde de bir şeyler söylemesi gerektiğinin altını çizen Prof. Dr. Naci Gündoğan, öğrencilerdeki mezuniyet zamanlarının yarattığı buruk sevinç ve sonrası ile ilgili yaşadıkları tedirginliğe yabancı olmadığını kaydetti. Prof. Dr. Gündoğan konuşmasını şu sözlerle bitirdi: "Yaşadığınız buruk sevinci ve mezuniyet sonrası ile ilgili tedirginliğinizi biraz da olsa azaltır diye düşünerek Anadolu Üniversitesi ile bağınızı kopmadığını, aslında daha da güçlenerek artacağını söylemeliyim. Emin olun taşıdığımız kurumsal kimlik, tabii ki biraz da sizin gayretinizle birçok kapıyı sizlere açacaktır. Ayrıca Üniversitemizin kapıları da sizlere her zaman açıktır. Anadolu Üniversitesi, elli yılı geçen geçmiş ile kocaman bir aile olarak sizlerin arkasında olacaktır. Bu duygularla başarılarınızın devamını dilerim ve sizleri, mezuniyetiniz dolayısıyla can-ı gönülden kutlarım."

Mezuniyet töreni, konuşmaların ardından Hakanlar Trio'nun gerçekleştirdiği küçük konserle devam etti. Konserin ardından Anadolu Üniversitesi 2013-2014 mezunlarına diplomaları verildi. Keplerin atılması ve havai fişek gösterisiyle devam eden törenin sonunda ise öğrenciler mezuniyet sevincini MFÖ'nün verdiği konserle doyusuya yaşadılar.



rı, hocalar bu fedakârlıklarının sorumluluğunu duyarak yıllardır, emanetlerinize sahip çıkmak için elimizden geleni yaptık. Bütün



Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Mezunlarını Ağırladı

Gökhan AKKURT

Anadolu Üniversitesi 2013-2014 Öğretim Yılı Açıköğretim Sistemi mezunlarını Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde (AKM), 21 Haziran Cumartesi günü düzenlenen törenle uğurladı. Anadolu Üniversitesi tarafından gerçekleştirilen "Açıköğretim Sistemi 2013-2014 Dönemi Mezuniyet Toplantısı"na; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Prof. Dr. Aydın Aybar, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kerim Banar, İktisat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cengiz Hakan Aydın, İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Melih Erdoğan'ın yanı sıra Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları ve mezun öğrencilerin aileleri katıldı. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi mezunlarını bir araya getiren törende ayrıca Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Azerbaycan Programları Koordinatörü Azer Hatamov ve programdan mezun olan 13 öğrenci yer aldı.

Etkinliğin açılış konuşmasını gerçekleştiren Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Türkiye'nin dört bir yanından gelecek bu önemli günde kendilerini yalnız bırakmayan Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi mezunları ve ailelerine teşekkürlerini ileterek şunları söyledi: "Gerçekten gururla ifade etmeliyim ki böylesine büyük bir camia ve ailenin yöneticiliğini yapmaktan dolayı gurur duyuyorum. Üniversitemizin 50 yılı aşan bir tarihi var ve Açıköğretim Sisteminin de Anadolu Üniversitesi bünyesinde ayrı bir yeri var. Anadolu Üniversitesi, gerçekten 32 yıldır Türkiye'de ve dünyada önemli bir boşluğu dolduruyor."

Anadolu Üniversitesinin zenginliklerini özellikle son yıllarda hitap ettiği coğrafyanın genişlemesine bağlayan Rektör Prof. Dr. Gündoğan, konuyla ilgili olarak şunları aktardı: "Anadolu Üniversitesi 2 milyona yaklaşan öğrenci ve yine 2 milyona yaklaşan mezunu ile 4 milyon kişiye ulaşan bir camia ve çok büyük bir aile. Bu aile sadece Türkiye sınırları içerisinde değil; Batı Avrupa'da, Batı Avrupa ülkelerinin hepsinde, Balkanlar'da, Kosova'da, Makedonya'da, Bulgaristan'da, Yunanistan'da, Azerbaycan'da yer alıyor."

Anadolu Üniversitesinin şu anda Bakü Gence'de 2 bine yakın öğrencisinin bulunduğunu ve bu yıl da 13 öğrencinin mezun olduğunu dile getiren Prof. Dr. Gündoğan, "Bu öğrencilerimizin hepsi Azerbaycan vatandaşı. Anadolu Üniversitesi son yıllarda sadece Türk vatandaşlarına hizmet vermenin ötesine geçti. Artık hangi coğrafyada olursa olsun nerede eğitim ihtiyacı ve talebi varsa mutlaka Anadolu Üniversitesi orada oluyor." dedi. Önümüzdeki dönemlerde Anadolu Üniversitesi olarak hedeflerini daha ileriye götürmek olduğuna değinen Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, bu yıl hedefleri arasında Saray Bosna'ya da bir büro açmak olduğunu belirterek şunları kaydetti: "Bizden önceki dönemlerde de bütün rektörlerimizin ortak hedefiydi. Biz de aynı hedefi devam ettireceğiz. Nerede bir Türk varsa nerede eğitime ihtiyacı olan biri varsa onların gelmesine gerek yok, biz onların ayaklarına gidelim, oralara eğitim götürelim, amacımız kesinlikle bu. Ben buraya kadar teşekkürlerinden ötürü teşekkür ediyorum ve mezuniyetinizin hayırlı olmasını diliyorum."

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, Açıköğretim Sistemi Mezuniyet Törenine ilişkin görüşlerini şu şekilde aktardı: "Açıköğretim Sisteminde olan arkadaşlarımdan buradan uzaklarda eğitim görmeleri, Açıköğretim Sistemi içerisinde olmaları ve sonuçta başarılı olarak mezun olmaları onlar için çok gurur verici bir şey. Öğrenci arkadaşlarımdan şu ricada bulunacağım, onlar için okul bitmiş sayılsa da bence daha bitmedi. Yüksek lisans yapabilirler, başka bir programda okuyabilirler. Açıköğretim Sistemi içerisinde oldukça fazla programımız var ve bunlardan yararlanabilirler, okuyabilirler. Anadolu Üniversiteli olmanın gururunu yaşayıp daha büyük gururlara uzanabilirler. Hepinize çok teşekkür ediyorum."

Tören açılış konuşmalarının ardından, Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kerim Banar, İktisat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cengiz Hakan Aydın ve İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Melih Erdoğan konuşmalarını gerçekleştirdiler ve Açıköğretim Sistemi öğrencilerinin sorularını yanıtladılar.

Törende ayrıca Anadolu Üniversitesi Açıköğretim, İktisat ve İşletme Fakültelerinde genel sıralamaya giren en başarılı öğrencilere Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kerim Banar, İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Melih Erdoğan ve İktisat Fakültesi

Dekanı Prof. Dr. Cengiz Hakan Aydın tarafından ödülleri takdim edildi.

Gerçekleşen törenin ardından Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi öğrencileri, 22 Haziran Pazar günü düzenlenen mezuniyet yemeğinde bir araya geldi. Anadolu Üniversitesi Yemekhanesi'nde düzenlenen yemekte, Açıköğretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney ve Açıköğretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Kerim Banar öğrenciler ve aileleri ile tanışıp sohbet ettiler.

Duygu ve düşüncelerini paylaşan Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney konuşmasında şunları dile getirdi: "Öğrencilerimiz ve aileleri ile çok güzel bir mezuniyet töreni yaşıyoruz. Onların bu sevincini yürekte paylaşılıyor ve onlara, başarılarının devam edeceği güzel bir gelecek diliyorum."

Mezuniyet töreni gününde Açıköğretim öğrencileri ve aileleri ile bir arada oldukları için mutlu olduklarını belirten Prof. Dr. Kerim Banar, konuşmasını şu şekilde sürdürdü: "Onların sevinçlerine ortak oluyoruz. Mezun olmak gerçekten zor bir süreç ve bunu başardılar. Kendilerine bundan sonraki hayatlarında başarılar diliyorum."



TÜBA'dan Anadolu Üniversitesine Büyük Onur



Türkiye Bilimler Akademisi (TÜBA) tarafından her yıl verilen "Üstün Başarılı Genç Bilim İnsanı Ödülleri (GEBİP)" sahiplerini buldu. Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Makine Mühendisliği Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Cem Sevik, TÜBA

tarafından bu ödüle layık görülerek 15 genç bilim insanı arasında yer alma başarısı elde etti.

TÜBA-GEBİP 2014 yılı ödülünü almaya hak kazanan Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Cem Sevik, ödüle ilişkin görüşlerini şu

şekilde dile getirdi: "Ödül her yıl farklı alanlarda Türkiye Bilimler Akademisi tarafından genç bilim adamlarına veriliyor. Genel olarak seçme kriterleri arasında, bu programa başvuru yapan genç bilim insanlarının kendi alanlarında yapmış oldukları bilimsel katkılar yer alıyor. Bu katkılar ise makale, kitap, patent ve buna benzer faaliyetler olarak değerlendiriliriz. Bunların dışında elbette bu ödüle başvururken güncel bir araştırma projesi sunmanız gerekiyor. Sunmuş olduğunuz bu proje de değerlendirmenin içerisine alınmış oluyor."

TÜBA'nın var olan olanaklarının bütçesi oranında bütün alanlarda birçok bilim adamının desteklenmesine yönelik kullanıldığını ve bu sayede de 2014 yılında 15 bilim insanına destek verildiğini belirten Doç. Dr. Sevik, mühendislik alanında öncelikli kriterin yayın ve proje olduğunu ifade etti. Bu yayınların ise etki faktörü yüksek dergilerde yayımlanmış olması gerektiğine dikkat çeken Doç. Dr. Cem Sevik, bu faaliyetlerin yanı sıra üniversite tarafından aday gösterilen dönemde rakiplerin ara-

sından öne çıkılması gerektiğine değindi.

Hedeflerinin büyük olduğuna değinen Doç. Dr. Cem Sevik sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Mühendislik Fakültesi Elektronik Mühendisliği Bölümü öğretim üyeleri Doç. Dr. Feridun Ay ve Yrd. Doç. Dr. Nihan Kosku Perkgöz ile birlikte ekip arkadaşları olarak bir çatı oluşturmaya çalışıyoruz. Kendi alanlarında son derece uzman olan arkadaşlarımızla birlikte hem kuramsal hem de deneysel projeler geliştirmeyi hedefleyen bir grubuz. İyi bir ekip oluşturup nanoteknoloji alanında özellikle düşük boyutlu sistemlerde hem deney hem teorik olarak iyi şeyler yapmak istiyoruz. Hedeflerimiz bu anlamda büyük ve eğer gerçekleştirebilirsek hem Anadolu Üniversitesi hem de bizim açımızdan da ileride çok güzel gelişmeler olacak."

Anadolu Üniversitesi tecrübesinin 2012'den bu yana olduğunu belirten Doç. Dr. Sevik "Anadolu Üniversitesinde bir yıl kadar gibi bir süreyle Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) destekli

bulundum. Sonrasında da Makine Mühendisliği Bölümünde öğretim üyesi olarak görev almaya başladım. Anadolu Üniversitesine geldiğimden beri aslında farklı bir yerde olduğumu hissediyorum. Proje konusunda çok önemli destekleri var. Hiçbir üniversitede hayal edemeyeceğiniz destekler bulunuyor. Olanak olarak çok iyi bir noktada olduğumuzu düşünüyorum. Anadolu Üniversitesinde olmak büyük bir şans. TÜBİTAK ve diğer kurumlar aracılığıyla proje yapmaya çalışıyoruz ama Anadolu Üniversitesinde yerel olanakların da olması bizi diğer alanlarda rekabet ettiğimiz araştırmacıların çok önüne geçiriyor. Böyle büyük bir avantajı var. Ayrıca gerek Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan gerekse Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Ali Savaş Kopalal ile projeler konusunda paylaşımlarımız oluyor. Gerçekten kendilerinin destekleri bizi iyi motive ediyor. İleride çok iyi şeyler olacağını düşünüyorum." diyerek Anadolu Üniversitesinin bilimsel anlamdaki desteklerine dikkat çekti.

Haber: Gökhan AKKURT



"Akşam Sefası" Anadolu Üniversitesindeydi

Müzik tutkunlarının yıllardır severek ve beğenerek izlediği Akşam Sefası'nın yeni bölümü, Anadolu Üniversitesi ve TRT iş birliğiyle Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezinde (AKM) düzenlendi.

Geceye, Eskişehir Valisi Gündoğan Azim Tuna, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Kopalal, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Prof. Dr. Aydın Aybar ile davetliler ve Eskişehir halkı katıldı. Uzun yıllardır TRT Müzik'te yayınlanan program,

TRT Müzik ve TRT Okul ekranlarından canlı olarak yayınlandı.

Etkinlik sonrası düşüncelerini paylaşan Eskişehir Valisi Gündoğan Azim Tuna, "Eskişehir 2013 Türk Dünyası Kültür Başkenti" ve 'UNESCO Somut Olmayan Kültürel Miras Başkenti' etkinlikleri kapsamında, Sayın Rektörümüz ile birlikte bir iki ay önce TRT'den Akşam Sefası müzik programının Anadolu Üniversitesinde yapılmasını rica etmiştik. Onlar da sağ olsunlar bizi kırmadılar ve bu akşam böyle bir etkinliğe ev sahipliği yaptığı için Anadolu Üniversitesine teşekkür ediyoruz." şeklinde konuştu.

Üniversitenin ve şehrin katkı-

lımı ile çok keyifli bir akşam geçirdiklerini ifade eden Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Türk Dünyası Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında gerçekleşen gecenin Anadolu Üniversitesinde tekrar gerçekleşmesini istediklerini belirtti. Gündoğan, bunun için TRT ile en yakın zamanda görüşeceklerini söyledi.

TRT Stüdyo Şefi Ayhan Oğlak ise "Ev sahipliğiniz çok güzel, çok samimi. Kendimi Eskişehirli gibi hissetmeye başladım. İlginize çok teşekkür ederiz. Herkese sevgi ve saygılarımı iletiyorum." dedi.

Haber: Çiler ÖZCEYLAN

Öğrencimizden Bir İcat

Anadolu Üniversitesi Elektrik Elektronik Mühendisliği ve Havacılık Elektrik Elektronik Bölümlerinde öğrenci olan Gökhan Göl, Anadolu Üniversitesi ve TÜBİTAK'ın katkılarıyla karada ve havada gidilebilen, ayrıca farklı arayüzlerle de kontrol edilebilen bir araç yaptı. Son sınıf bitirme projesi kapsamında oluşturulan proje "2014 Proje Fuarı Yarışması"nda birinci seçildi.

Gökhan Göl projesinin amacının, yaptığı prototip sayesinde girilmesi tehlikeli olabilecek depo, mağara gibi alanlara havadan ve karadan aynı platform ile erişilebilmesi ve o alanın görüntülenmesi olduğunu söyledi. Aracın özellikleri hakkında bilgi veren Göl, "Aracın akıllı telefonlar ile kontrol edilebilmesi için Türkçe ve İngilizce dil seçenekleri ile 2 farklı uygulama yazdım. Bu sayede araç yerden ve havadan herhangi bir ek donanıma ihtiyaç duymadan, hemen hemen herkesin sahip olduğu akıllı telefonlar ile kontrol edilebilmektedir. Gökhan Göl konuşmasına ek olarak: "Bunların yanı sıra yerden ve havadan gidilebilen aracımızı kullanarak gün içe-



risinde istenilen irtifadan otonom uçuş ile anlık olarak sıcaklık, nem, basınç ve rüzgar hızı gibi veriler elde edilebilir. Bu veriler özellikle hava tahmini için kullanılmakta ve istenilen bölgenin karakteristik özellikleri analiz edilebilmektedir." şeklinde konuştu.

Projesinde Slovak bir mühendisin uçan araba çalışmasından etkilendiğini dile getiren Göl, "Bu projede araç sabit kanatlı iken benim tasarladığım sistemde araç döner kanatlıdır. Bu özellik aracın piste ihtiyaç duymadan dikey iniş kalkış yapılabilmesini sağlamaktadır. Bu tasarım üzerine yapacağım çalışmalar ve verilebilecek destekler neticesinde böyle bir aracı hayata geçirmek isterim. Bu sayede önümüzdeki senelerde oluşacağını düşündüğüm "uçan araba" pazarına ülkemizi de dâhil edebiliriz." dedi.

Haber: Onur DEMİR

Tasarımın Estetik ile Buluştuğu Defile "Mezuniyet Defilesi"



Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü son sınıf öğrencileri, tasarladıkları kıyafetleri Mimarlık ve Tasarım Fakültesi tarafından bu yıl 10'uncusu düzenlenen "Mezuniyet Defilesi"nde sergilediler. Neoplus Outlet AVM'de düzenlenen defilenin bu seneki teması ise "Değer" olarak belirlen-

di. 2 bölümden oluşan defilenin ilk bölümünde 31 öğrencinin 86 kıyafeti podyuma çıkarken defilenin 2'nci bölümü ise 20 öğrencinin 80 kıyafeti konukların beğenisine sunuldu.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümü Başkanı Doç. Dr. Nilay Ertürk yapılan defile hakkında şunları söyle-

di: "Bu yıl 10'uncu Mezuniyet Defilesini düzenliyoruz ve temamızın adını 'Değer' olarak belirledik. Öğrencilerimiz 4 yıl boyunca oluşturdukları estetik kriterleri, görselleri ve kendine özgü tasarımlarıyla üniversitemizi temsil edici birtakım kıyafetler hazırladılar. Bunları da bu defilede sunacaklar."

Haber: Burak ACAR



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KAPILARINI AHİCAN'A AÇTI

Gökhan AKKURT

Uluslararası Robot Yarışması'nın 8'incisine bu yıl Anadolu Üniversitesi ev sahipliği yaptı. Millî Eğitim Bakanlığı Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen 8. Uluslararası Robot Yarışması'nın açılış töreni Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampüsü BESYO Spor Salonu'nda gerçekleştirildi. 13-15 Mayıs tarihlerinde düzenlenen yarışmanın açılış töreninde; Millî Eğitim Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdür Vekili Osman Yıldırım, Ekonomik İş Birliği Teşkilatı Başkanı Prof. Dr. Selahattin Turan ve İl Millî Eğitim Müdürleri yer aldı.

Ülkemizde düzenlenen yarışmalarla birlikte mesleki ve teknik eğitimin niteliğini artırmak ve geliştirmek üzere mesleki ve teknik eğitim veren orta ve yükseköğretim seviyesindeki okul ve kurumlarda

öğrenim gören öğrencilerin bilgi ve becerileri doğrultusunda araştırmalara yöneltilmesi hedefleniyor. Araştırmalara katılan öğrencilerin aynı zamanda genel lise ve üniversite öğrencileriyle bilgi ve deneyim paylaşımında bulunmasını, Millî Eğitim Bakanlığınca Endüstriyel Otomasyon Teknolojileri alanında yapılan çalışmaların tanıtımının yapılmasının yanı sıra Türkiye'de robot teknolojileri konusunda yapılan çalışmaların sergilenmesini sağlamaları amaçlanıyor ve bu yüzden de her yıl robot yarışmaları düzenleniyor.

45 üniversite ve 185 ortaöğretim kurumundan katılan öğrencilerin katkılarıyla hazırlanan ve 1204 robotun yer aldığı "Tarihî İpek Yolu" temalı yarışmanın bu yılki sloganı ise "AHİCAN İpek Yolu'nda" oldu. Yarışma; Çizgi İzleyen, Sumo, Mini Sumo, Hareketli Robotlar (Robotino) ve Serbest Robot Yarışması olmak üzere 6 farklı kategoride gerçekleştirildi. Yarışmanın yürütücülüğünü ise Organizasyon Merkez Yürütme Kurulu, Yarışma Yürütme Kurulu, Teknik Komite, Çalışma Ekibi ve Hakem Heyeti üstlendi.

Farklı tasarımların yer aldığı

“*Teknolojinin kullanımını nitelikli insan gücüne bağlıdır. Millî Eğitim Bakanlığı olarak hayat boyu öğrenme felsefesi doğrultusunda insan gücümüzün istenen nitelikte ve nicelikte yetiştirilmesi için çaba sarf ediyoruz. Sevgili gençler, bu yarışmalar sizlerin bilgi ve yeteneklerinizi, kendinize güven duygusunu geliştirecek, bilimsel düşünme sistematizini geliştirmenize ve yeni teknolojiler öğrenmenize olanak sağlayacaktır.*”

yarışmanın sonunda ise katılımcılara; her bir kategoride dereceye girenlere Başarı Belgesi, Plaket, Madalyon ve Ödül, her katılımcıya katılım belgesi, her kategori için birer Mansiyon (Jüri Özel Ödülü), Temalı ve serbest kategorilerde "En İyi Tasarım Ödülü" olmak üzere ödülleri verildi.

"Teknolojinin Kullanımı Nitelikli İnsan Gücüne Bağlıdır"

Törende konuşan Millî Eğitim Bakanı Prof. Dr. Nabi Avcı, mesleki eğitimin bir ülkenin nitelikli iş gücü eğitimini karşılamanın yanı sıra ülkenin sosyoekonomik düzeyinin yükselmesi ve sosyal barışın sağlanması açısından da önemli işleve sahip olduğunu belirtti. Hayatın ayrılmaz bir parçası hâline gelen teknolojinin, ülkelerin kalkınmışlık düzeyini gösteren önemli bir ölçüt hâline geldiğini vurgulayan Bakan Avcı, "Teknolojinin kullanımını nitelikli insan gücüne bağlıdır. Millî Eğitim Bakanlığı olarak hayat boyu öğrenme felsefesi doğrultusunda insan gücümüzün istenen nitelikte ve nicelikte yetiştirilmesi için çaba sarf ediyoruz. Sevgili gençler, bu yarışmalar sizlerin bilgi ve yeteneklerinizi, kendi-

nize güven duygusunu geliştirecek, bilimsel düşünme sistematizini geliştirmenize ve yeni teknolojiler öğrenmenize olanak sağlayacaktır." diyerek düşüncelerini dile getirdi.

Ortak Kültür Gençlerin Elinde Büyüyor

Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, yaptığı açılış konuşmasında Tarihî İpek Yolu temasının kullanıldığı bu yarışmanın, ortak kültür mirasımızı yarınlar taşıyan Eskişehir'de olmasının anlamlı olduğunu belirtti. Tarihî İpek Yolu'nun izini sürerek geleceğini inşa eden gençlerimizi gururla seyredeceğini ve İpek Yolu'nun Türk milletinin gönülden gönüle kenetlenmesinde bir yol olduğunu ifade eden Tuna, Türkiye'de yapılan robot çalışmalarının sergilenmesinin sağlanmasının da ortak kültür mirası platformunda gerçekleşeceğini kaydetti.

Açılış konuşmalarının ardından Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Ekonomik İş Birliği Teşkilatı Başkanı Prof. Dr. Selahattin Turan'a; Millî Eğitim Bakanı Nabi Avcı tarafından plaketi takdim edildi.

"112" ESKİŞEHİR HALKININ SAĞLIĞINI ÖNEMSIYOR

Sedef ORAL

Eskişehir 112 Komuta Kontrol Merkezi, 7 gün 24 saat Eskişehir halkının sağlığı için hizmet veriyor. Eskişehir il merkezinde 12, ilçe merkezlerinde ise 15 olmak üzere toplam 27 ayrı noktada kurulan 112 Acil Sağlık Hizmetleri İstasyonu, Eskişehirli halka acil sağlık hizmeti olanağı sağlıyor.

Eskişehir'de ilk olarak 1998 yılının Temmuz ayında İsmet İnönü 1 Caddesi üzerinde Aile Sağlık Merkezi olarak kullanılan bir binada temelleri

atılan 112 Komuta Kontrol Merkezi, sonraki yıllarda şehrin farklı noktalarında hayata geçirdiği 112 Acil Sağlık Hizmetleri İstasyonu ile sağlık hizmetleri alanında daha hızlı ve kapsamlı hizmet vermeye devam ediyor. Eskişehir halkının sağlığı için 7 gün 24 saat hizmet veren Eskişehir 112 İl Ambulans Komuta Kontrol Merkezi Baş Hekimliği, şu an 12'si il merkezi 15'i ise ilçe merkezinde olmak üzere toplam 27 noktada bulunan 112 Acil Sağlık Hizmetleri İstasyonu ile sağlık alanındaki faaliyetlerini sürdürüyor.

Acil Tıp İhtiyacının Ortaya Çıkışı

Acil tıp alanı, insanların beklenmedik bir hastalık ve yaralanma

durumunda hastaya ilk müdahaleyi yapmak, hastanın durumunu değerlendirdikten sonra hastanın tedavisini başlatmak ve daha sonraki safhalarda oluşabilecek sakatlık ve yaralanmalardan korumak üzere ortaya çıkan bir uzmanlık alanı olarak tanımlanıyor. Özellikle, beklenmedik durumlarda yaşanacak ve hızlı müdahale gerektirecek sağlık problemlerinden dolayı ihtiyaç duyulan acil tıp alanında bu nedenle insanlara 7 gün 24 saat kesintisiz hizmet olanağı sağlanıyor.

Acil sağlık hizmetlerinin tarihi ile tıp tarihinin her ne kadar aynı döneme rastladığı görülse de ülkemizde ve dünyadaki acil tıp alanındaki gelişmelerin ise yakın tarihe

dayandığı dikkat çekiyor. Hastane öncesi müdahalenin hayatı yünden öneminin anlaşılmasıyla birlikte dünyada acil tıp alanında da son 30 yıl içerisinde hızlı bir gelişim sürecinin yaşandığı biliniyor. Günümüzde artık daha profesyonel anlamda uygulanan acil tıp hizmetlerinin ilk uygulamalarına tarihsel süreç boyunca rastlanıyor.

İnsanların savaşlar, kazalar ve afetler sonucu çeşitli yaralanmalara maruz kaldığı ve dönemin koşullarına göre de bu tür durumlarda hastalara ilk müdahalelerin yapıldığı belirtiliyor. Tarihî kaynaklarda ise 5000 yıl önce Mısır'da tıbbi müdahalelerin geliştirildiği ve uygulandığı, eski Yunan ve Roma





uyarlıklarının ilk yardım ve savaş meydanlarından yaralıların taşınması ile ilgili uygulamaların yapıldığı kaydediliyor.

Acil Tıp Alanında Dünya-daki İlk Örnekler

Acil tıbbın gelişimine yönelik ilk çalışmalar tarihte karşımıza 11. yüzyılda Haçlı Seferleri ile birlikte çıkıyor. St. John şövalyelerinin, Haçlı Seferleri sırasında savaş alanlarında bulunan yaralıların cephe gerisine taşınmasına ve tedavi edilmesine yönelik çalışmalar yürüttüğü aktarılıyor. İlk ambulans benzeri araçların kullanımının ise 1487 yılındaki Malaga kuşatması sırasında İspanyol ordusu tarafından kullanılan atlı arabalar olduğu kaydediliyor. Tarihte yaşanan bu ilklerin sonrasında da acil tıp alanında yaşanan birçok gelişmenin de birbirini takip ettiği görülüyor. Napolyon'un baş cerrahı Baron Dominique Larrey'in, Prusya seferi sırasında ilk askerî tıbbi birliği kurması, 1793 yılında atlı arabalarla yaralıları taşınması, 1881 ve 1882 yıllarında İngiltere'de ve İskoçya'da kilise yardım örgütlerinin Kraliçe Victoria'dan savaş yaralıları ve ilk yardım konularında teşkilatlanma ve kitap yayınlama izni almaları ile ilk ambulans birliklerinin kurulmaya başlanması bu alana yönelik gelişmelerin ortaya koyuyor. 1878 yılında ilk sivil ambulans organizasyonu Londra'da kurulurken, ilk tam gün süreli ambulans servisi uygulamasına ise 1897 yılında yine Londra'da rastlanıyor. Birinci ve İkinci Dünya Savaşları'nda ise çok sayıda hasta ve yaralının kara ambulansları yanında trenler, gemiler, uçak ve helikopterler ile hastanelere taşınması da bu alana yönelik önemli uygulamalar olarak dikkat çekiyor. 1960 yılı sonlarına doğru ise Amerika Birleşik Devletleri'nde ve Fransa'da ambulanslarda paramediklerin ve hekimlerin görev almaya başlaması ile birlikte daha hızlı ve kaliteli acil sağlık hizmetinin sunulmaya başladığı görülüyor. Acil tıp anabilim dalının 1970 yılında ilk kez Cincinnati Üniversitesinde çalışmalarına başlamasıyla birlikte "acil tıp" daha nitelikli bir alan olarak karşı-

mıza çıkıyor.

Türkiye'de Acil Tıp Hizmetlerinin Gelişimi

Genel sağlık ve acil sağlık hizmetlerinin Türkiye'deki gelişimine yönelik adımlar ilk olarak 1961 yılında çıkarılan 224 sayılı "Sağlık Hizmetlerinin Sosyalleştirilmesi Hakkında Kanun" ile karşımıza çıkıyor. Bu kanun ile birlikte ülkenin her bölgesindeki vatandaşlara sağlık hizmetlerinin ulaştırılması hedefleniyor. 1982 yılına gelindiğinde ise Anayasa'nın 41. ve 56. maddelerinde yapılan düzenlemelerle birlikte sağlık, yalnız hastalık ya da sakatlığın bulunmayışı değil, beden, ruhsal ve sosyal yönden tam bir iyilik hâli olarak tanımlanıyor ve sağlık hizmetlerinden yararlanmada eşitlik sağlanarak bu hizmet devlet güvencesi altına alınıyor.

Türkiye'de ambulans ekiplerinin hayata geçirilmesine

gerçek anlamda 1990 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesinin daveti ile Türkiye'ye gelen ABD'li bir acil tıp uzmanı olan Dr. John Fowler'ın Dokuz Eylül Üniversitesi Hastanesi Acil Servisi'nde çalışmasıyla başlıyor. Dr. Fowler'ın etkin çabaları sonucu 1993 yılında "Acil Tıp" ayrı bir uzmanlık dalı olarak kabul ediliyor ve aynı yıl Türkiye'de iki acil tıp anabilim dalı kuruluyor.

112'den Eskişehirliilere Güvenilir ve Hızlı Hizmet

Türkiye'de acil tıp alanında yaşanan gelişmelere bağlı olarak 1998 yılında kurulan Eskişehir 112 Komuta Kontrol Merkezi, her koşulda hizmet vermek üzere kara ambulanslarının yanı sıra motosiklet ambulansı ve kar paleti takılabilen ambulanslarla birlikte toplam 39 araçla Eskişehirliilere güvenilir ve hızlı hizmet olanağı sunuyor. Bu hizmetlerin yanı sıra

130 ki-

ihtiyacını değerlendirip kalp-solumun durması, trafik kazası, yüksekten düşme, uzuv kopması, elektrik çarpması, darp, terör, boğulmalar ya da bilinç kaybı gibi durumlarda ambulanslara, yakınlık ve uygunluk ilkesine göre doğrudan görev verebiliyor. Medikal vakaları ise adres ve telefon olarak hekimlere yönlendiriyor. Kolluk kuvvetleri, itfaiye gibi kurumlarla iletişim kurup telefonda basit ilkyardım desteği sağlıyor.

Komuta hekimleri ise medikal çağrılara ambulans görevlendirilmesine karar veriyor. Ambulans gönderilmeyen çağrılara ve tıbbi danışma amaçlı aramalara danışmanlık ve yönlendirme yapıyor. Paramedik aynı zamanda 112 istasyonunda doktor olmadığı durumlarda ekip amirliği görevini üstlenebiliyor.

112 Hatları Gereksiz Yere Meşgul Ediliyor

Ayrıca 112 Komuta Kontrol Merkezi

hastalara ulaşılması engelleniyor.

112 Komuta Kontrol Merkezi istasyonlarında ise hekim, paramedik, acil tıp teknisyeni ve şoförler görev yapıyor. Her ambulans bir hekim veya paramedik, bir acil tıp teknisyeni ve bir şoför veya sürücü acil tıp teknisyeni bulunuyor. Bu personellere, mesleki eğitimlerinin yanı sıra ambulansla karşılaşabilecekleri acil vakalara yönelik hizmet içi eğitimler de veriliyor.

"Eskişehir halkının çok şanslı olduğunu düşünüyoruz"

112 ambulans ekipleri gece gündüz, merkezde, ilçelerde, köylerde hizmet veriyor; yaz dönemi olduğu gibi Eskişehir'in soğuk kış koşullarında da görevlerini özveriyle yapıyor.

"Bizim görevimiz hastayı olay yerinden en uygun hastaneye götürene kadar hayatta kalma süresini uzatarak durumunun kötüye gitmesine engel olmak." diyen Eskişehir 112 Acil Servis Başhekim

mi Dr. Babür Mımtaş, 112'nin çalışmalarına ilişkin şu bilgileri aktarıyor: "10 yıl önceye göre ekiplerimiz çok yetenekli. Teknik bilgisi, sağlık bilgisi son derece yeterli insanlarla çalışıyoruz. Ayrıca Eskişehir halkının da çok şanslı olduğunu düşünüyorum. Eskişehir 112

Acil Servis ambulansları tamamen gönüllü olarak birçok ilde bulunmayan bir devriye sistemi yürütüyor. Aynı polisler gibi bir 112 ambulansı sürekli devriye geziyor. Böylece bir kaza anında olaya anında müdahale edilebiliyor."

Başhekim Yardımcısı Dr. Hilal Şenyüzlü Erkan ise Türkiye'de sağlıkçıların gereken saygıyı görmediğinden şikâyet ederek konuyla ilgili olarak şunları aktarıyor: "112 ambulanslarının merkezdeki vakalara 10 dakikada ulaşma yükümlülüğü var. Bizler de Eskişehir merkezdeki tüm vakalara ortalama 4 dakikada ulaşabiliyoruz. Kırsal kesimlere doğru gidildikçe tabii ki süre biraz daha artıyor. Ancak biz 5 dakikada olay yerinde olsak bile hasta yakınlarına bu süre yarım saat gibi geliyor. En büyük problemimiz insanların geç kaldığımızı düşünmesi."



112
ACİL SERVİS

yönelik ilk uygulamalar, Sağlık Bakanlığı tarafından 1985 yılında başta bazı ana bölgeler olmak üzere turistik bölgelerde bir merkeze bağlı olmadan araç telefonu aracılığıyla ulaşılan gezici ambulans ekipleri olarak karşımıza çıkıyor. Bu hizmetin ise daha çok trafik kazalarına yönelik olarak kullanıldığı görülüyor. Bu uygulamanın hemen ardından 1986 yılında da "077 Hızır Acil Servis" olarak Ankara, İstanbul ve İzmir Büyükşehir Belediyelerinin ambulans, teknik altyapı, şoför ve maddi desteği, Sağlık Bakanlığının hekim ve tıbbi malzeme desteğiyle daha çok doktorlu hasta taşımaya benzer bir sistem ülkemizde kullanılmaya başlanıyor. Bu sayede de günümüzdeki acil sağlık hizmetlerinin temelleri atılıyor.

Türkiye'de acil tıbbın gelişimi

tarafından çevre illerden gelen veya Eskişehir'de uygun tedavi olanağı bulunmayan vakaların nakilleri de sağlanıyor. 112'yi arayıp ambulans talebinde bulunan kişilere değerlendirmek ve vakaya hızlı bir şekilde ulaşabilmek adına operatör veya doktorlar bazı sorular soruyor. Bu sorular hastaya ulaşmayı kolaylaştıracak sorular oluyor. Böylelikle de uygun ekibin seçilip vakaya yönlendirilmesi sağlanıyor. Ancak Komuta Kontrol Merkezinin en önemli sorunlarından biri de hastaların ya da hasta yakınlarının çoğu zaman duruma cevap vermek istememesi ya da yanlış beyanlarda bulunması oluyor. Bu tür davranışlarla 112 hatları gereksiz yere meşgul ediliyor ve belki de gerçekten ihtiyacı olan

tarafından çevre illerden gelen veya Eskişehir'de uygun tedavi olanağı bulunmayan vakaların nakilleri de sağlanıyor. 112'yi arayıp ambulans talebinde bulunan kişilere değerlendirmek ve vakaya hızlı bir şekilde ulaşabilmek adına operatör veya doktorlar bazı sorular soruyor. Bu sorular hastaya ulaşmayı kolaylaştıracak sorular oluyor. Böylelikle de uygun ekibin seçilip vakaya yönlendirilmesi sağlanıyor. Ancak Komuta Kontrol Merkezinin en önemli sorunlarından biri de hastaların ya da hasta yakınlarının çoğu zaman duruma cevap vermek istememesi ya da yanlış beyanlarda bulunması oluyor. Bu tür davranışlarla 112 hatları gereksiz yere meşgul ediliyor ve belki de gerçekten ihtiyacı olan

tarafından çevre illerden gelen veya Eskişehir'de uygun tedavi olanağı bulunmayan vakaların nakilleri de sağlanıyor. 112'yi arayıp ambulans talebinde bulunan kişilere değerlendirmek ve vakaya hızlı bir şekilde ulaşabilmek adına operatör veya doktorlar bazı sorular soruyor. Bu sorular hastaya ulaşmayı kolaylaştıracak sorular oluyor. Böylelikle de uygun ekibin seçilip vakaya yönlendirilmesi sağlanıyor. Ancak Komuta Kontrol Merkezinin en önemli sorunlarından biri de hastaların ya da hasta yakınlarının çoğu zaman duruma cevap vermek istememesi ya da yanlış beyanlarda bulunması oluyor. Bu tür davranışlarla 112 hatları gereksiz yere meşgul ediliyor ve belki de gerçekten ihtiyacı olan

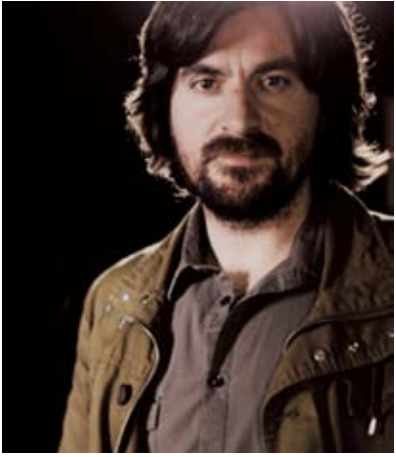


"BENİM SİNEMAMI DESTEKLEYEN FİLM KİŞ UYKUSU'DUR"

Gökhan TIRYAKI

Işık AKDOĞAN

En son Nuri Bilge Ceylan'ın bu yıl Cannes Film Festivali'nde "altın palmiye" alan filminin görüntü yönetmenliğini üstlenen, ülkemizin önde gelen görüntü yönetmenlerinden Gökhan Tiryaki ile sinema ve ülkemizde görüntü yönetmenliği üzerine görüştük.



Gökhan TIRYAKI
Görüntü Yönetmeni

Aslında ekonomi bölümünden mezunsunuz, sinemaya nasıl bir geçiş yaptınız?

Ben 13 yaşındayken babamın bir fotoğraf makinesi vardı onu elime aldım. Buna paralel olarak fotoğraf sanatı dergisi diye yeni bir dergi çıkmaya başlamıştı. Bu dergideki fotoğraflardan çok etkilendim. Ben de yapabilir miyim diye düşünerek o yaşlarda başladım fotoğrafa. Çok küçük yaştan beri hep çalıştım boş zamanlarımda. Kazandığım parayı da alıp fotoğrafa yatırım yaptım. Sonra 18 yaşında TRT'ye girdim bir şekilde ve işte bugünlere geldim.

Televizyonun ardından sinema tercihinizde etkili olan şey neydi?

Belli bir yaşa geldikten sonra belli şeyler tükeniyor ve artık bu biraz sizin "ne yapacağımın bundan sonrasında" dediğiniz yaşlarda oluyor. TRT'ye karar verdiğimiz yıl-

larda TRT o zamanlar tek çözümdü. Mimar Sinan Üniversitesinin yetenek sınavlarına girmiştim ve yeteneksiz bulunarak kazanamamıştım. TRT'de belgesel ve küçük dramalar çektim, isteyerek kültür sanat programları çeken bölümde görev aldım. Daha sonra yıllar geçti ve ben daha fazlasını istiyordum. Tecrübem de dostluklarım da artmıştı ve özel sektöre girdim. Özel sektörde de bir sene bir şeyler yaptıktan sonra steadicam operatörlüğü konusunda var olan deneyimimi kullanarak sinema ve reklam sektöründe çalışmaya başladım. Sonra arkasından görüntü yönetmenliği geldi.

Nuri Bilge Ceylan ile yolunuz nasıl kesişti?

Nuri Bilge Ceylan ile tanışmadan önce sinemasını ilgililiyle takip ediyordum. Benim için dikkat çekici bir sinema anlayışı vardı ve bu, tam anlamıyla benim kafamı yakıyordu. Kendisi çok sıyrılmıştı diğer sinema emekçilerinden benim için. 2003 senesinde ben artık özel sektörde belli bir yere gelmiştim ve Ceylan'ın sayısal kamera ile ilgili bir filmi 35mm kimyasal bir filmde çıkartıp dijital bir teknolojiye dönüştürme sürecinde bizim yollarımız birleşti. Bir şekilde bulmuş oldu beni yani. Onun bir sonraki çekeceği filmi kamera üzerinden teknik altyapısını konuşmaya başladık. Sonrasında benim gerçekleştirmem için teklif etti ve başlamamız öyle oldu.

Ceylan, sizin gerçekten iyi bir görüntü yönetmeni olduğunuza "Bir Zamanlar Anadolu"da filmindeki elma sahnesini çekerken ikna olmuş. Bir de sizden dinlese o çekimin hikayesini.

Çeşme sahnelerinden birini üç günde çekmiştik. Çekimin ertesi, dinlenme günüydü. Ceylan, fotoğraf makinesini alıp gezmeye gitti; afişle ilgili görüntüler çekip sahneleri düşü-

necekti. Akşam geldi ve ertesi gün çekeceğimiz sahneyi bulduğunu söyledi. Çekimi de bir günümüzü aldı. Elmaları misina ipiyle kontrol ederek çekebildik. 20 metre boyunca elmayı takip etmek pek kolay değildi engeli yerde. Üzerinde düşünülmüş, tasarlanmış bir sahneydi.

İyi bir görüntü yönetmenin tanımı nedir?

İyi bir görüntü yönetmeni için kısa bir tanımım var. Bana göre yönetmenin işini en az bozan görüntü yönetmeni, en iyi görüntü yönetmenidir. Özellikle sinema üzerinden konuşursak, onun bir hayali, yapmak istediği bir şey var ve siz o hayalin ortağı olarak çalıştığınız, tercih ettiği insansınız. İşte siz bu hayale ne kadar sadık kalmaya çabalarsanız, en iyi görüntü yönetmeni siz olursunuz.

Nuri Bilge Ceylan, Çağan Irmak ve Taylan Kardeşler gibi isimlerle çalıştınız. Hatta Üç Maymun, Issız Adam ve Vavien gibi birbirinden çok farklı filmlerin görüntü yönetmenliğini üstlendiniz. Bu yönetmenlerin setleri ve beklentilerini hakkın-

da neler söyleyebilirsiniz?

Hepsinin çalışması, sineması farklı. Benim çalıştığım yönetmenlerin şöyle bir ortak yanı var, senarist yönetmen olmaları. Bana göre eğlence kısmının ağır bastığı ya da düşündürücü kısmın ağır bastığı bölümleri anlatmak için farklı yöntemler seçildi. Çağan Irmak filmlerinde müzik de kullanarak daha genel beğeni sınırlamaları yaparak ana akım sinema yapıyorsa, Nuri Bilge de aslında kendinde bir şeyi anlatmak isterken insan yolunun bazen karanlık noktalarını kullanıyor. Hayatımızdaki can sıkıcı, eğlenmediğimiz anlar. O, buraları seçiyor. Kriterleri kollamıyor, kendi kriterlerini yaratıyor. Ama hepsinin ortak bulunduğu yer, sinema sanatı. Bazen eğlendirici unsurları fazla oluyor, bazen düşündürücü unsurları bazen de ikisi birden. Biri birinden daha iyi ya da daha kötü değil. Ama özellikle bizim toplumumuz üzerinden konuşursak biz daha çok eğlendiren, güldüren filmleri tercih ediyoruz.

Sizce Türkiye'de görüntü yönetmenliği ne durumda?

Türkiye'deki görüntü yönetmenleri özellikle son 10 yılda Amerikan endüstrisindeki görüntü yönetmeni seviyesine ulaşmış durumda. Ve baktığımız zaman herhangi bir kıyasa giremezsiniz. Türk olup dünyada da çalışan görüntü yönetmenleri var. Türkiye'deki görüntü yönetmenlerinin ekşiği yok. Pek çok Türk filmi, Türk görüntü yönetmenleri dünyadaki birçok festivalde, birçok sinemada kendilerini gösterebiliyorlar. Örneğin, ben kendim üzerinden bir örnek vereyim. Nuri Bilge Ceylan'ın Kış Uykusu adlı filmine başlayacağım hafta bana bir Amerikan filminden teklif geldi. Ve o film, görüntüde bu sene Oscar aldı. Tercihimin sebebi daha öncesinde söz vermiş olmam ve bana

bir Amerikan filmi mi Kış Uykusu mu deseniz ben Kış Uykusu'nu seçerim. Çünkü söz ettiğim gibi beni geliştiren, benim sinemamı destekleyen film, Kış Uykusu'dur.

Sinema eğitimi veren sinema okulların yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

Türkiye'de sinema okullarında okumadım. Sinema okullarının durumunu çok iyi bilmiyorum ama görünen o ki okullardaki teknik olanaklar hiç de fena değil. Profesyonel olarak çalışan birçok arkadaşım da bu okulların bir kısmında ders veriyor. Bu önemli çünkü film çekmeden, senaryo yazmadan onu öğretmek yeterli olmaz. İstedığınız kadar bilin. Bunu deneyimleyen daha iyi öğrenir ve dolayısıyla öğretir. Ama şunu da söylemek gerekir ki bu, aynı zamanda kişinin bir şeye olan ilgisiyle ve kendini bu konuda geliştirmesiyle, tutkuyla ilgili. Çok ilginç bir örnek var benim tanıdığı olduğum, arkadaşım çocukluk yaşlarından itibaren BBC dinledi ve İngilizce sözlükle gezerdi. Bunu bir hobi gibi yapardı ve çok genç yaşlarda akıcı derece Londra İngilizcesi konuştu. Herhangi bir İngilizce kursuna gitmedi, hayatı boyunca herhangi bir ders almadı ve bugün İngilizce tercümanlık bürosu var; mesleği oldu bu. Ülkemizde hiç eğitim almamış yönetmenlerimiz var, sinemada çok değerli yönetmenler. Tamamen tutkuyla ve istekle ilgili.

Son olarak yeni projeler, filmler var mı? Dizi sektöründe bulunmayı düşünüyor musunuz?

Dizi sektöründe 5 haftalık bir tecrübe yaptım aynı "Celal ile Ceren" denemesi gibi. Baktım dizide ne oluyor diye. Dizi sektöründe hiçbir zaman bulunmayı düşünmemiştim zaten. Sinemayla o kadar doluyum ve o kadar mutluyum ki başka bir dizi ya da sadece reklam çekeyim gibi bir düşünce içinde değilim. Ben bir sinematograf ve tamamen sinemacı olarak var olmuş bir biçimde duruyorum. Evet yeni projelerimiz de var. "Güzel Şeyler Bizim Taraf" diye bir sinema filmi çekeceğiz.



Çocuk Halk Dansları Topluluğu Büyüledi



Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi tarafından düzenlenen "Çocuk Halk Dansları Topluluğu Gösterisi" Anadolu Üniversitesi Sinema Anadolu'da izleyici karşısına çıktı.

Açılış konuşmasını yapan Halk Dansları Topluluğu Birim Sorumlusu Okutman Mehmet Bektaş Tuncer, "Halk dansları ve halk müziği yaşamın farklı alanla-

rına ait değerlerimiz ve geleneklerimiz konusunda zengin bir içeriğe sahiptir. Özveri ile öğrenen ve çalışan bu çocuklarımız ve gençlerimiz sayesinde geleneklerimizi, değerlerimizi başka kuşaklara ve halklara anlatma misyonumuzu yerine getirmiş oluyoruz." dedi.

Halkbilim Araştırmaları Merkezi Müdür Yardımcısı Öğretim Görevlisi Feyzan Şenbayram ise Çocuk Halk

Dansları Topluluğu'nun 1999 yılından beri faaliyetlerini sürdürdüğünü belirterek personel çocukları ve başka okullardan gelen öğrencilerle çalışmalara devam ettiklerini dile getirdi.

Roman, Trabzon, Gaziantep, Çiftetelli, Seymen, Kıskaç ve Artvin yörelerine ait dansları sergileyen çocuklar, yöresel kıyafetleri ile de izleyiciye keyifli anlar yaşattı.

Haber: Şüheyda ÇAVUŞ

Özgün Baskı Karikatür Sergisi Açıldı

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen Eğitim Karikatürleri Müzesi Koleksiyonu'ndan "Özgün Baskı Karikatür Sergisi" açıldı. Sergiye Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü Yrd. Doç. Sadettin Aygün ve davetliler katıldı.

Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü Yrd. Doç. Dr. Sadettin Aygün: "Burada yer alan bütün karikatürler bizim koleksiyonumuzda bulunan ve sanatçıları-

mız tarafından bağışta bulunmuş eserler. Eğitim Karikatürleri Müzesinde şu an 42 karikatür sergileniyor. 15 sanatçının el işlerinden oluşan eserler var. Müzede Turhan Selçuk, Semih Balcıoğlu, Muhammet Şengöz, Erdoğan Bozok, Ergün Gülen, Fethi Develioğlu, Cemalettin Güzeloğlu, Atilla Özer, Semih Poroy, Aziz Yavuzdoğan, Gürbüz Doğan Ekşioglu ve Eray Özbek'in eserleri yer alıyor." diye konuştu. Özgün Baskı Karikatür Sergisi, 28 Eylül 2014 tarihine kadar açık olacak.

Haber: Ramazan BALI



Anadolu Türkülerinin Büyülü Ezgileri: "Bir Doğu Masalı"

Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezi Türk Halk Müziği Birimi öğretim elemanı ve Anadolu Üniversitesi Türk Halk Müziği Topluluğu Şefi Öğr. Gör. Pelin Demirçe Altıntaş'ın yönettiği "Bir Doğu Masalı" isimli Türk Halk Müziği konseri, dinleyenlerin kulaklarının pasını sildi.

Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirilen konserin ilk gününde, Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney ve

Prof. Dr. A. Savaş Kopalal davetliler arasında yer aldı.

Müzik düzenlemelerini Öğr. Gör. Erdal Uludağ'ın, görsel tasarımını ise Doç. Dr. Ayhan Altıntaş'ın yaptığı konserde, topluluk ilk eserini seslendirmeden önce bir ödül töreni gerçekleştirildi. Eskişehir halk kültürüne büyük katkılarda bulunan derlemeci Alaettin Zengin'e "Şükran Plaketi"ni Anadolu Üniversitesi Türk Halk Müziği Topluluğu adına, Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan takdim etti.

Konseri "Bir avuç kömür için bir ömür verenlere" mottosuyla perdeye yansıttıkları ve Soma maden işçilerinin yaşadığı elim kazayı sembolize eden bir görsel eşliğinde "Al Yeşil Dökün Anneler

Mezar Taşıma" adlı duygusal bir Urfa türküsüyle başlatan topluluk, izleyenlere duygu dolu anlar yaşattı.

Öğr. Gör. Altıntaş şefliğinde Türk Halk Müziği sevdalısı öğrencilerden oluşan topluluk, "Bir Doğu Masalı" ismini verdikleri konserde, ülkemizin Doğu ve Güneydoğu Bölgelerinde yer alan illerine ait türkülerini seslendirdi. Konser; Van yöresinden "Ha Bu Dereden Esen Yel" ve "Menşüre Hanım", Bitlis yöresinden "Bitlisin Önünde Bağlar" ve Diyarbakır yöresinden "Mardin Kapı Şen Olur" türkülerinden oluşan halay potporisi sunumunun ardından sona erdi.

Haber: Göze ÇİÇEK



Piyano ve Bağlamanın Eşsiz Buluşması

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından düzenlenen "Piyano ve Bağlama Konseri", Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Etkinliğe, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Ali Savaş Kopalal, Prof. Dr. Adnan Özcan, öğretim görevlileri ve çok sayıda davetli katıldı.

Piyanoda Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Piyano Anasanat Dalı Öğretim Üyesi Doç. Oytun Eren, bağlamada

ise Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Genel Kamu Hukuku Bilimi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Uğur Kara'nın yer aldığı konserde 14 eser müzikseverlere sunuldu.

Konser, piyano ve bağlama eşliğinde türkülerin çok sesli bir şekilde seslendirilmesi özelliğini taşıyor. Konserde ayrıca Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölüm Başkanı Prof. Dr. Erol Altınsapan'ın kaleme aldığı şiir de Doç. Oytun Eren tarafından bestelendi ve seslendirildi.

Haber: M. Ekrem CEYLAN

Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu Sahnesi Açıldı

Anadolu Üniversitesi İki Eylül Kampüsü'nde bulunan Anadolu Üniversitesi Yabancı Diller Yüksekokulu Sahnesi'nin açılış töreni gerçekleştirildi. Daha önce konferans salonu olarak kullanılan ve Anadolu Üniversitesi Atölyeler Müdürlüğü tarafından yeniden düzenlenerek yeni bir işlev kazandırılan sahnenin açılışına Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yücel Güney ve Prof. Dr. Adnan Özcan katıldı.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan yaptığı açılış konuşmasında düşüncelerini

şu sözlerle dile getirdi: "Bugün burada gerçekten güzel bir amaç için toplandık. Özellikle İki Eylül Kampüsü'ne, hazırlık okulumuza hizmet verecek güzel bir 'Çok Amaçlı Salon' açtık. İnşallah önümüzdeki dönem de bu salonda birbirinden güzel konserler, tiyatro gösterileri olacak. Tabii bununla da yetinmeyeceğiz. İleriki dönemlerde bu kampüsü daha da hareketlendirerek, kampüse daha da can verecek birtakım projelerimiz olacak. Hemen spor salonumuzun altında Mediko-Sosyal Merkezimizi de hizmete soktuk ve bu merkez hem öğrencilerimizin hem de personelimizin sağlık, spor ve kültürel

ihtiyaçlarını karşılayacak. Ben bu salonun da hayırlı olmasını diliyorum. Emegi geçen herkese yürekten teşekkür ediyorum."

Yabancı Diller Yüksekokulu Sahnesi'nin açılış töreninde, Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuarı Sahne Sanatları Bölümü Opera Anasanat Dalı Korosu tarafından verilen konserde Şef Gülsevin Doğanay yönetimindeki koroya, piyanoda Filiz Ahmetoğlu eşlik etti. Konserde Anadolu Üniversitesi Marşı, Muammer Sun'un besteleri, ünlü opera eserleri ile halk türkülerini seslendirildi.

Haber: Sedef ORAL

DÜNYA AKCİĞERLERİNİ KAYBEDİYOR

Işıl AKIN

Ekonomik Kaynağımız: Ormanlar

Prof. Dr. Ersin Yücel ve Dr. Gülçin Işık, ormanların içinde yaşayan hayvanlar ve yabani bitkilerle bir bütün olduğunu ifade ediyor. Dr. Gülçin Işık ormanlardaki birçok bitkinin birçok faydası olduğunu; bunların ilaç yapımında önemli yer tuttuğunu söylüyor. Yaban mersini bitkisinin ülkemize yurtdışından geldiğini ve pahalı bir fiyata satıldığını belirten Işık, Doğu bölgelerimizin yaban mersini bakımından oldukça zengin olduğunu ve satışı yapıldı-

ğında ekonomimize katkı sağlanacağını söylüyor. Yücel ise ormanların ekonomik bir kaynak olduğunu şu sözlerle ifade ediyor: "Örneğin adaçayı, yabani meyveler, reçine, kauçuk, sığla yağı, defneyaprağı gibi yan ürünler ekonomiye büyük ölçüde katkı sağlıyor. Yine örneğin yabani mantar ciddi ekonomik değer taşıyor. Bunlar da kırsal alandaki insanlar için gelir kaynağı durumundadır."

Türkiye Ormanları İçin Ne Yapıyor?

Ülkemizde ağaçlık alanların korunması ve çoğaltılması için T.C. Orman ve Su İşleri Bakanlığı Orman Genel Müdürlüğü farklı projeleri hayata geçiriyor. Işık, bu çalışmalarla ilgili ise şöyle konuşuyor: "Bakanlık, üniversitelerden ormanlardaki odunsu

bitkiler dışında diğer bitki türlerinin korunması için proje önerilerini kabul ediyor ve seçilen projeleri uyguluyor. Ayrıca Orman ve Su İşleri Bakanlığı ağaçlandırma projeleri adı altında çalışmalarına devam ediyor. Bu çalışmaların bir örneği olan Ağaçlandırma ve Erozyon Kontrolü Seferberliği çalışması orman varlığımıza büyük oranda katkıda bulunmuştu. Bunun yanı sıra Bakanlığın Orman Bilgi Sistemi (ORBİS) Projesi gibi devam eden projeleri ve Biyolojik Çeşitlilik, Çölleşmeyi İzleme, Türkiye'de Orman Yangın Koruma ile Sürdürülebilir Odun Peleti Üretiminin Entegrasyonu gibi tamamlanmış birçok başarılı çalışması bulunuyor. Türkiye'nin çevre konusunda başta gelen vakıflarından biri olan TEMA Vakfı da Ağaçlandırma ve Karbon Tutma projeleri kapsamında çalışmalarını sürdürüyor. TEMA, orman varlığını ağaçlarla sınırlı tutmuyor; kırsal kalkınma projeleri, biyolojik çeşitliliği koruma projeleri, çölleşmeyle mücadele ve iklim projeleri ile de geniş bir alanda faaliyet gösteriyor."

Bilinçli Bir Şehir: Eskişehir

Eskişehir Çevre Koruma ve Geliştirme Derneği verilerine göre Eskişehir'de kişi başına düşen yeşil alan 1995 yılında 1-1,5 m² iken 2008 yılında 4 m²'ye çıkmıştır. Ancak bu rakam, dünya standardı olan 9 m²'nin gerisindedir. Ağaçlandırma çalışmalarının olumlu y ö n d e

ilerleme kaydettiğini belirten Işık, "Eskişehir'de ağaçlandırma çalışmaları iyi bir şekilde ilerliyor. Eskişehir Orman Bölge Müdürlüğü ve Orman Fidanlığı bilinçli bir şekilde hareket ediyor. Bir laboratuvara sahip olan Eskişehir Orman Fidanlığı analizler, araştırmalar yaparak çalışmalarına devam ediyor. Bu da yanlış ağaçlandırmanın önüne geçiyor. Eskişehir su ve toprak bakımından zor bir yapıya sahip olsa da bilinçli yapılan çalışmalar sayesinde başarılı bir yeşillik alan elde ediliyor." sözleriyle Eskişehir'in elverişsiz yapısına rağmen ormancılık faaliyetlerinin büyük oranda iyi aşamada olduğunu ifade ediyor. Eskişehir Orman Bölge Müdürlüğü'nün yaptığı il içi veya yurt dışı ortaklaşa gerçekleştirdiği birçok projenin varlığı hakkında konuşan Işık, bu projelerin yanan ormanlık alanların bile geri dönüşünü sağlayacak ölçüde başarılı olduğunu söylüyor ve ekoloji konusunda eğitim almış bilinçli kişilerin bu kurumlarda yer almasının bu olumlu sonucu etkilediğini söylüyor.

Ekolojik Ayak İzini Öğren

İnsanların üretim tüketim dengesi, doğal kaynakların azalmasındaki en büyük etmenlerden biri olarak görülüyor. Dr. Gülçin Işık, bu dengenin hesaplanabileceğini, kişilerin doğal kaynaklarına verdiği zararları görebileceğini belirterek bu verilerin Türkiye ekolojik ayak izi hesaplama makinesi sisteminde öğrenebileceğimizi söylüyor. Aynı zamanda Işık, verdiğimiz zararın büyüklüğünü görürsek daha dikkatli olabileceğimizin vurgusunu yapıyor. ekolojikayakizim.org İnternet adresinden ormanlara, çevremize, ekolojik dengeye birey olarak ne kadar büyüklükte bir zararımız olduğunu öğrenebiliriz.

Geçen sayımızdaki yazımızın devamıdır.



'90 SONRASI DİJİTAL FOTOĞRAFÇILIK TEKNOLOJİLERİNDEKİ GELİŞMELER

1990 yılı sonrasında dijital fotoğrafçılık adına yaşananlara göz atmayı sürdürüyoruz.

İlker ŞEKERCİOĞLU
Mehmet Ekrem CEYLAN



Geçtiğimiz sayımızda 1963-1988 yılları arasında dijital fotoğrafçılıkta yaşanan önemli gelişmelere bakmıştık. Bu sayımızdaysa 1990'lı yıllardan günümüze kadarki gelişmelere tanıklık etmeye devam edeceğiz.

1990 Adobe Photoshop 1.0 sürümü yayımlanmıştır. Bu olay dijital fotoğrafçılık için bir başka önemli dönüm noktasıdır.

1991 İlk DSLR olan Kodak Still Video Camera üretilmiştir. Kodak DSC-100 adlı bu ürün, 1024 x 1280 piksel çözünürlüklüdür. 1.3MP CCD'ye sahip dijital bir arkalıktır ve gövde olarak Nikon F3'ü kullanmaktadır. 200 MB harici belleğe sahiptir.

1992 İlk dijital arkalık Leaf tarafından üretildi. Leaf DCB 1 adıyla üretilen ürün, 2048 x 2048 piksellik (4.2MP) CCD'ye sahiptir. Her bir kare için kırmızı, yeşil ve mavi (RGB) olmak üzere 3 farklı çekim yapısı (24 saniye sürmekteydi) bunları yazılımla birleştiriyordu.

Kodak, DSC200 modeliyle gerçek anlamda taşınabilir bir DSLR çıkarmıştır. DSU kaldırılıp gövdeye 800 MB'lik depolama ünitesi eklenmiştir.

1995 Canon/Kodak EOS DSC 1, 18.4mm x 27.6mm boyutlarında 6 MP'lik CCD'ye sahip ürün çıkmıştır. Ürün, 340 MB dahili belleğinde 53 fotoğraf saklayabilme özelliğine sahiptir.

Canon EF 75-300mm f:4-5.6 II IS, üretilmiştir. Bu makine Canon bünyesindeki ilk titreşim engellemeye sahip fotoğraf makinesiydi.

Casio QV-10 üretilmiştir. Ürün, bünyesinde hem optik bakaç hem de LCD bulunduran ilk kompakt makinedir.

Ricoh RDC-1 üretilmiştir. Fotoğrafın yanında video da çekebilen ilk dijital kameradır. Makine, çıkarılabilir LCD'ye sahiptir ve 768 x 480 piksellik CCD kullanılmıştır.

Toshiba, taşınabilir kart formatı SmartMedia'yı tanıtmıştır ve bu adım CF, Micro Drive, SD, Micro SD, MS, XD gibi pek çok kart formatının doğmasına öncülük etmiştir.

1996 Olympus tarafından, normal kullanıcılar için üretilmiş XGA çözünürlüğe sahip ilk dijital kamera üretilmiştir.

1997 Philippe Kahn tarafından ilk cep telefonu kamerası üretilmiştir. Ürünün adı J-Phone J-SH04 olarak konmuş ve 1999 yılında Sharp ortaklığıyla beraber Japonya'ya satılmıştır.

Olympus Camedia C-1000L ve C-1400L üretildi. Bu kamera SLR olmayan ilk optik bakaçlı kamera olma özelliğine sahiptir.

Sound Vision SV Mini'yi üretmiştir. CMOS algılayıcı kullanan ilk dijital fotoğraf kamerası olarak kayıtlara geçmiştir.

1998 Canon kendi adını taşıyan ilk DSLR'lerini EOS-1n gövdesinde kullanıma sunmuştur. Canon EOS D2000 (1728 x 1152 piksel CCD, ISO 200-1600) ve Canon EOS D6000 (3040 x 2008 piksel CCD, ISO80-200). Böylece Kodak'ın DCS sisteminden ilk kopma gerçekleşmiştir.

1998 Sony, Super Zoom sınıfı ilk dijital kamerayı satışa sunmuştur. 1/3", 1024 x 768 piksellik CCD'li Sony MVC-FD91, 14X (37-518mm) titreşim önleme mekanizmalı lense sahiptir ve fotoğraflarını diskete yazıyordu.

1999 Nikon D1 modeli tanıtılmıştır. Bu model Nikon'un kendi üretimi olan ilk DSLR'sidir. 1.5x odak çarpanlı D1, 2.74 MP'lik CCD algılayıcı sahipti ve kullanıcılarına ISO 200, 400, 800, 1600 olanağı sunuyordu.

2000 Canon D30 modeli sunulmuştur. Bu model ilk tamamen DSLR olarak tasarlanmış olan üründür. Aynı zamanda CMOS algılayıcı kullanan ilk DSLR'de bu üründür.

2001 Canon EOS 1D modeli ile ilk 1.3x odak çarpanına sahip CCD algılayıcılı profesyonel ürünü piyasaya sürmüştür. 4.15 MP'lik algılayıcı 35mm formatındaki gövdeler içinde o ana kadar ki en büyük algılayıcıdır ve 1D, 8fps çekim hızıyla en hızlı seri çekim yapabilen DSLR modelidir.

2002 Contax, N Digital modeli ile ilk 'Full Frame (FF)' yani 35mm'lik filmle aynı boyuttaki optik algılayıcıya sahip DSLR'ı kullanıma sunmuştur.

Canon, EOS 1Ds adlı modelini tanıtmıştır. Bu model ilk FF CMOS algılayıcıya (11.94 MP) sahip DSLR olma özelliğindedir.

Nikon DSC Pro 14n üretildi. F kafaya sahip ilk FF CMOS algılayıcıya (13.7MP) sahip DSLR olan bu model Kodak tarafından üretilmiştir. Gövdede toz önleme sistemi olan SWF (Super Wave Filter) ilk defa Olympus tarafından E-1 Pro gövdesinde kullanılmıştır.

2003 Amerika Birleşik Devletleri'nde (ABD) dijital kamera satışı, filmli kamera satışlarının önüne geçmiştir.

2004 Konica Minolta, Maxxum 7D modeli ile gövdede titreşim engelleme sistemine sahip ilk DSLR modelini tanıtarak Canon ve Nikon'dan farklı bir yöne gitmiştir.

2005 Kodak çalışan sayısını 3'te 1 oranında azaltmaya gitmiştir. Bu karar, film endüstrisinin dijital görüntüleme karşısında tutunamamaya başladığının önemli göstergelerinden kabul edilmektedir.

2007 Konica Minolta, renkli film ve fotoğraf kağıdı üretimini sonlandırmıştır.

2009 Kodak, ilk renkli film olma ünvanına sahip olan 35 mm filmlerinin üretimini sonlandırmıştır. Böylece 74 yıllık bir efsane sona ermiştir.

2010 Canon tarafından 120 MP (13.280 x 9.184 piksel) çözünürlüğe sahip bir kamera modeli tanıtılmıştır.

2012 Lytro, dünyanın ilk "ışık alanı kamerası"nı üretmiştir. Kamera sayesinde fotoğraf çekildikten sonra istenen alana odaklama yapılabilmektedir.

Böylece dijital fotoğrafçılık tarihindeki yolculuğumuzun sonuna geldik. Önümüzdeki dönemde dijital fotoğrafçılıkta daha birçok gelişmenin yaşanacağı kesin.



MEHMET GENÇ'TEN OSMANLI EKONOMİSİNİ DİNLEDİK

Erdem ÖZTÜRK

Ekonomi, günümüz dünyasında hâkim olan düzen gereği önemli bir unsur. İnsan aklının birikimli ilerlemesi ve gelişmesi sonucu ortaya koyduğu değerler ve sistemler bütününde, insanın hayatını refah içinde idame ettirebilmesi için gerekli bir sistem. İlk insandan günümüze kadar geçen zamanda çeşitli olaylar sonucunda meydana gelen ihtiyaçlar bütünü sonucunda ortaya konmuş bir düzen. Ekonomi denildiğinde akla gelen ilk şey ise tabii ki de para. Paranın ilk kez bulunduğu topraklarda yaşıyoruz. Küçük küçük şehir devletlerinden büyük bir imparatorluğa kadar sayısız devlete ev sahipliği yapmış bir coğrafyadayız. Hâliyle birbirinden farklı birçok düzen hüküm sürdü bu topraklarda. Bu kez sizlerle paylaşacağımız konu ise Osmanlı iktisat tarihi üzerine yazılmış en önemli eserlerden olan "Osmanlı İmparatorluğu'nda Devlet ve Ekonomi" adlı kitabının da yazarı olan Öğr. Gör. Mehmet Genç'in anlatımıyla Anadolu'dan dünyaya yayılmış Osmanlı İmparatorluğu'nun ekonomisi olacak. Kendisinin, geçtiğimiz günlerde Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü aracılığıyla Üniversitemizde yapmış olduğu konuşmasından bir derleme sunuyoruz. Osmanlı nasıl bir ekonomik sistem kullanmış? Tüccardan köylüsüne kadar nasıl bir ekonomik düzene sahipmiş? Kurulan ekonomik düzen ile devletin 600 yıl yaşamasının bir ilgisi var mı? Ekonominin getirdiği sosyal düzen nasıldı?

Osmanlı ekonomisinin temel taşlarını anlayabilmek adına geniş coğrafyaya yayılmış bu devletin etrafında olup biten sistemlere kısaca bir değinmek gerekecek. Bu durumda ise elbette Avrupa'da ve Sovyet Rusya'sında kullanılan sistemlere de yeri geldikçe değineceğiz. Osmanlı İmparatorluğu'nun etrafındaki ekonomik sistemleri incelerken modern iktisadi büyüme tanımını kullanacağız. Nedir modern iktisadi büyüme? Batı Avrupa'da meydana gelen çok karmaşık gelişmelere binaen ortaya çıkan Sanayi Devrimi, sürekli üretimi, hâliyle sürekli büyümeyi ve kârı hedefledi. İşte oluşan bu düzen modern iktisadi büyüme tanımını yarattı. Bu yeni düzenin büyümesini bir uçağın kalkışı üzerinden anlatabiliriz. Uçak piste gelir, hızlanmaya başlar ve meydana getirdiği güçle havalanır. Ancak anlatırken üç noktada basitçe ifade ettiğimiz bu durumun bir de hazırlık evresi vardır. Konunun en ciddi noktası ise bu hazırlık evresidir. Zira önce bir uçağa, ondan da önce uçağı var edecek teknolojiye ve akla ihtiyaç vardır. Avrupa'nın yaşadığı bu büyüme hamlesinin temelinde de yıllar boyu süren tartışmalar, sosyal devinimler dolayısıyla Rönesans'ın aydınlanmacı devrimi yatar.

Ekonomik iktisadi büyüme kavramında dikkat çekmek gereken bir diğer konu ise bilim devrimi. Uçak örneğinde de ele aldığımız gibi ortada geliştirilmiş bulunan bir teknolojinin bulunması büyümeyi bir süreklilik içine sokmuştur. Her adımda gelişen ve de değişen teknoloji yani bilim, ekonomi sistemini de sürekli olarak beslemiş ve büyütüştür.

Peki, Osmanlı Devleti'nde ekonomik düzen nasıldı? Osmanlı Devletinin yürüttüğü ekonomik sistem, Avrupa'da sürdürülen iktisadi büyüme düzeninden tamamen farklı. Geniş bir coğrafyada hüküm sürmüş olan Osmanlı, Avrupa'da gelişen bu modern iktisadi büyüme anlayışına katılmadı. Hatta katılmak istemedi, bilinçli bir hareketti bu. Osmanlı, Avrupa'nın bu sistemiyle 18. yy sonlarında tanışmıştı aslında; bir karar vermeleri gerekiyordu ve de bu kararı sisteme katılmamak yönünde verdiler. Zira onlara göre farklı bir sistemi kabul etmek yok olmak manasına geliyordu. Aslında bakarsanız o dönemler için Osmanlı'nın yeni bir sisteme de ihtiyacı yoktu.



Abdulmecit Dönemi - 20 Kuruş Gümüş Madeni Para



Abdulaziz Dönemi - 500 Kuruş Altın Madeni Para



Osmanlı Sistemi Neydi?

Osmanlı'nın sistemini tanımlamanın sırrı, Osmanlı'nın yetiştirdiği değerlerde gizli. Osmanlı'nın ruhuna şekil veren Şeyh Edebalı'ye kulak verelim: "İnsanı yaşat ki devlet yaşasın." Evet, Osmanlı'nın ekonomik sistemi de bu değer üzerine kuruluydu. Burada görülen şu ki insan ve maddi kaynakları üzerinden belirli bir kontrol sistemi kurulmuş ve bu sistem sonuna kadar korunmaya çalışılmış. Sistem içinde sistem olarak tanımlayabileceğimiz bir nokta var ki bir zihniyet devrimini ifade eder. Osmanlı insanları yetenek ve zekalarına göre geliştirip entelektüel anlamda elit olan bir grup oluşturmak için çalıştı. Bu gelişim atağı ilk dönemlerde devşirme sistemiyle hayat buldu. Devşirme sisteminde en yetenekli çocuklar seçilerek Osmanlı kültürünün de verdiği yeni bir ekolle bir gelişim modeli ortaya konuldu. Bunun ekonomi ile ne ilgisi var diyebilirsiniz. Böyle bir durumda yazımızın başındaki uçak örneğini hatırlamanızı tavsiye ederim. Nitekim demir yığınlarının uçacak olması bir zamanlar hayaldi ancak güçlü bir sistem, demir yığınlarının uçmasından ötesini de mümkün kıldı, kılyor.

Gelelim işin tam ekonomik kısmına. Osmanlı, maddi zenginlik kaynaklarında da farklı bir tutumu benimsedi. Maddi kaynaklarda elit kesim ile reaya yani köylü arasında bir ayırım yaptı. Ancak buradaki ayırım, günümüz anlamında uçurumlar yaratan bir farkı ifade etmiyor. Yaratılan elit kesim dışında - ki bu kesim %1 i karşılık gelir - herkesin var olan kaynakları eşit olarak kullanmasını sağladılar. Herkese yaşam hakkı tanıyan eşitlikçi bir sistem kurdular. Köylüler üzerinden örnek verecek olursak; köylüye lazım olan topraktır. O zaman Osmanlı sisteminde yapılması gereken ve de yapılan iş, toprağı köylüye eşit olarak dağıtmaktı. Yani çok toprak sahibi olanlar da olmayacaktı az toprak sahibi olanlar da. Yine yanlış anlaşılmasın adına özenle ele alınması gereken nokta, burada ki elitler modern çağın 'ekmek bulamıyorlarsa pasta yesinler' diyen tarzda elitleri değil elbette. Osmanlı sistemi yetenekli insanları seçip onları eğitirken en alt düzeyde gelir ile işe başlatır ve bilgi, tecrübe ve yetenek arttıkça gelirlerini de artırır. Bu da hâliyle

“

Osmanlı'nın sistemini tanımlamanın sırrı, Osmanlı'nın yetiştirdiği değerlerde gizli. Osmanlı'nın ruhuna şekil veren Şeyh Edebalı'ye kulak verelim: "İnsanı yaşat ki devlet yaşasın."

”

“

Osmanlı, maddi zenginlik kaynaklarında da farklı bir tutumu benimsedi. Maddi kaynaklarda elit kesim ile reaya yani köylü arasında bir ayırım yaptı. Ancak buradaki ayırım, günümüz anlamında uçurumlar yaratan bir farkı ifade etmiyor. Yaratılan elit kesim dışında - ki bu kesim %1 i karşılık gelir - herkesin var olan kaynakları eşit olarak kullanmasını sağladılar.

”

bu kişilerin üstüne büyük sorumluluklar yüklenmesine neden oluyordu. Zaten Osmanlı'nın %1'lik elitleri de genellikle devlet işlerinde çalışan önemli kişilerdi. Cumhuriyet Dönemi'nde yapılacak istenen toprak reformu da bu perspektifte düşünülebilir.

Esnaf ve tüccarlar için de durum pek farklı değildir. Zira esnaf ve tüccarların üretim yaptıkları alanda işlerini büyütme imkânları kısıtlıydı. Birbirine eşit büyüklükteki iş yerleri belli bir sermaye ile alınan mallardan çok küçük kâr oranlarına sahipti. Kârın düşük olması Osmanlı sistemi için açığı, sefaleti ifade etmiyordu zira idame ettirilen sistemde bireylere hayatlarını sürdürülebilecek, vergi verebilecek ve ailelerine bakabilecek kadar imkânı tanıyordu. Peki, kâr oranları sürekli olarak nasıl denetlendi? Tabii sürekli bir devlet denetiminden bahsetmek mümkün değil zira coğrafi olarak çok geniş sınırlara ulaşmış bir devletten bahsediyoruz. Buradaki denetim, esnaf ve tüccarlar eliyle gerçekleşti. Bir nevi otokontrol diyebiliriz. Üretim kanallarındaki düzen her kalemde esnafı birbiri ile ilişki içinde tutuyordu. Var olan bu ilişki içinde görülen kâr artışı en yakın mecrada kadınlara intikal ediyor ve sorun çözülüyordu. Vergilendirmeler de tabii halkın boyunu aşacak düzeyde değildi, herkesten verebileceği kadar vergi alınıyordu.

Diğer bir yanda esnaf kendi sürekliliğini sağlamak adına yatırım yapmak durumundaydı. Bu yatırım sirkülasyonunda esnaf fiziki sermayeyi kiralama yolu ile kullanıyordu. Kiralar ise elbette bugünkü gibi ateş pahası değildi esnafın elinde olan iş gücü ile karşılanabilecek düzeyde rakamlardı. Bu düzende iktisadi büyüme yoktu ancak küçülme de yoktu. Çünkü var olan sistemin amacı belirli bir düzeyde yaşamayı sağlamaktı.

Modern iktisadi büyümeye dönecek olursak Karl Marx'a göre bu sistem bir tarafta çok zenginler yaratırken öteki tarafta aşırı fakirleri de yaratacaktı. Modern iktisadi büyüme gerçekten de bu duruma

neden olmuştur. Osmanlı'ya baka-
cak olursak Osmanlı'nın geliştirdiği eşitlikçi sistem ile Osmanlı toplumunda böyle derin uçurumlar oluşmamıştır. Toplumsal sınıflar içerisinde aşırı gelir farkları bulunmamasına bir diğer neden, Osmanlı'nın geliştirdiği vakıf sistemidir. Vakıf sistemi ile zenginler üzerinde bulunan değerler eşitlikçi biçimde harcanmıştır. Günümüz düzeninde varlıklı bireylerin ölümlüyle gündeme gelen miras konusunda söz konusu olan miras vergisi Osmanlı Devleti'nde farklı olarak mirasçıya mirastan pay verilerek geri kalanın vakıf sistemine aktarılması şeklinde düzenlenmiştir. Bahse konu bu varlıklı birey Osmanlı'da muhtemelen bir devlet görevlisiydi Osmanlı varlığı tek bir elde sürekli olarak tutmak yerine daha önce değindiğimiz elit kesim yaratma gayesi ile vakıf sisteminde de yeni elitlere aktararak bir sirkülasyon sağlıyordu. İfade edilen bu sirkülasyon, sistemin devamı için önemliydi zira devrim durur ya da sekteye uğrarsa sistem bütünüyle zarar görecekti.

Avrupa'nın sistemine bakıldığı zaman, bütün bu işleri devlet yerine özel sektör yaptığı görülmüyordu. Yeni makineleri, malları getirenler devlet desteğine sahip olan özel işletmelerdi. Tabii kâr oranları da Osmanlı ile kıyaslanmayacak düzeyde fazlaydı. Özel sektördeki bu fazlalığın diğer yüzünde elbette ve doğal olarak fakirlik vardı. Bir kesim çok zengin oluyor ve olmaya devam ediyorken öteki kesim sürekli olarak fakirleşiyordu. Batı, modern iktisadi büyüme ile çok büyük fakirlikleri de bünyesinde oluşturup yaşıyordu.

Dönemin Sovyetler Birliğine bakıldığı zaman da Avrupa'ya nazaran daha insani bir sistem tanımlı vardı. Ancak kurdukları sistem en başta ziraat alanında sekteye uğramış ve kısa zamanda çökmüştü. Sovyetlerdeki sistemde her şey devlete aitti. Vatandaşlar topraklar da çalışıyor ancak üretilen mahsule sahip olamıyordu, belli bir ücret karşılığı çalışıyordu. Osmanlı ise daima üretim pazarını koruyarak üretim faktöründe toprak, emek ve sermayeye devlet kontrolü getirdi ama devlet kendisi üretime girmedi. Sovyetler zamanla bir manada Osmanlı ekolünü uyguladılar ve toprakların yüzde beşini vatandaşlarının tasarruflarına bıraktılar ama toprak yine devletin mülkiyetindeydi. Osmanlı ise toprak işlendiği sürece toprağın kullanım tasarrufunu tamamen vatandaşa vermişti.

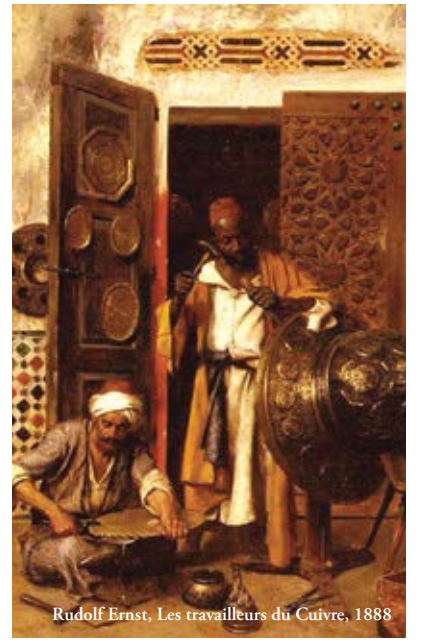
Son olarak Osmanlı'nın uyguladığı bu sistemle Avrupa'yı karşılaştıracak olursak yabancı seyyahların notlarında ve de resmi olarak elde bulunan belgelerde açıkça görürüz ki Avrupa'nın yarattığı iktisadi büyüme kavramıyla Avrupa sokaklarında dilencilik bulunurken halklar yoksullaşırken kendi sisteminden vazgeçmeyi yok olmakla eş değer gören Osmanlı sokaklarında dilenciler yoktu. İşte tam da bu noktada 'insanı yaşat ki devlet yaşasın' nasihatıyla yürüyenler yine kendi tabirleriyle bir çeşit ölümsüzlüğün simgesini var ederek 600 yıl yaşayabildi.



Jean Leon Gerome: Cafe House, Cairo, 1870's



Gustav Bauernfeind: Market in Jaffa, 1887



Rudolf Ernst, Les travailleurs du Cuir, 1888



Hamit Haksever: Kahire Halı Pazarı



Erdoğan ARIKAN

DÜNYA KUPASINI ANLATMAK

Sezer KIZILATEŞ

Yıldırım'ın pasında Hasan Şaş'ın gelişine vuruşuyla gelen golle gözümü zü açıp Ümit Davala'yla, Bülent Korkmaz'la gülmüş, İlhan Mansız'ın Senegal'den çaldığı altın ile inanmış, Hakan Şükür'ün en erken dokunuşuyla kupaya uzanmıştık 2002 randevusunda. Bizim için milattı; bu neslin gözleriyle gördüğü ilk kupada, ilk başarı gelmişti. Dünya Kupaları; ortalama 3 milyar insanın bakışlarını kendisine çeken, dünyanın en iyi sporcularının yarıştığı, en iyi gazetecilerinin görev yaptığı, en büyük sponsorların pastadan pay elde etmek için çırpındığı en büyük spor organizasyonlarından birisi. Biz de sözü şu günlerde 2014 Dünya Kupası maçları için Brezilya'da olan önemli şampiyonalarda spikerlik yapmış, onlarca maç anlatmış Erdoğan Arıkan'a bıraktık.

Spikerliğe Diyarbakır'da radyoculuk yaparak, kolay olmayan bir şekilde başladınız. Nasıl adımladınız başarı merdivenlerini?

Memleketim olan Sakarya'da pazarlamacılık yaparak iş hayatına başladım. Bir gün arkadaşım bana "Senin sesin çok güzel. Neden spiker olmayı denemiyorsun?" dedi. O şekilde bu alana yönelmeyi düşündüm. TRT'nin sınavlarına girdim. Orada bir metin veriliyor size, okuyorsunuz ama ben okuyamadım. Çok heyecanlandım, elim ayağım titredi, zaten jürideki görevli de durdurdu beni; "Biraz dinlen, sonra tekrar okursun." dedi. Ben de "Bu kadar heyecanlanacağımı düşünmemiştim." dedim. O sırada mikrofon açılmış, jüri de dinliyormuş, bir ses geldi içeriden o anda; "Hah kardeşim, işte bu, sesle oku". Benim maceram da işte böyle başladı.

"Diyarbakır'a Mesleği Öğrenmeye Gittim"

Diyarbakır'da radyoculuk yaptığınız mesleğin ilk günleri nasıldı?

Ben mülakatları geçerken "Tayinin uzak bir yere çıkarsa gitmek ister misin?" dediler. "Tabii ki giderim." dedim. Tayinim de Diyarbakır'a çıktı. Ben mesleğin ilk zamanlarında yeterli olmadığını, yapamadığımı biliyordum. Bunu bilerek oraya mesleği öğrenmeye gittim. O dönem benimle beraber bu işe adım atan Fulin Arıkan, Tunç Tuncer, Şebnem Kısaparmak ve İnci Ertuğrul gibi bu işi çok iyi yapan insanlar vardı. 3 yıl kaldım orada, TRT tek radyo olduğu için çok geniş bir alana yayın yapıyorduk. O dönemde boş bulduğum her saniye sürekli çalıştım; "Bir kelime nasıl okunur, sesim nasıl daha iyi çıkar?" diye egzersizler yaptım. O yıl TRT, Diyarbakır'da bir spor spikerliği sınavı açtı ve o sınavlara tekrar girip kazanıp spor servisine geçtim.

"Ekran Başında Başarılı İnsanlar Hayal Ediyorum"

Siz programınızı sunarken fair-play, ahlak, sporun toplumsal etkileri, sağduyu gibi kavramları dolu dolu hissedebiliyoruz. Bunu bilinçli olarak mı yapıyorsunuz?

Bir şeyi yaparken ne düşünürseniz o yansır. Bu programı sunarken "Ben de her Türk vatandaşı gibi sıradan bir insanım. Bir devlet memuru olarak akşama kadar hayat mücadelesi veriyorum. Bugün yine milyonlarca insan, sabahın akşamı kadar çalıştı, işlerini de başarılı bir şekilde yaptılar." diyorum. Ekran başında hep iyi niyetli, başarılı insanlar hayal ediyorum. "Bu güzel insanlar akşama kadar yoruldu, şimdi evlerine geldiler, dinleniyorlar. Ben de işini başarılı bir şekilde yapan bir spiker olarak onlara güzel bir sunum yapayım." diyorum. Karşımdakine saygı duyuyorum, bu karşılıklı saygı ilişkisini oturtmaya çalışıyorum. Benim sunumu mu, tarzımı etkileyen temel felsefe budur.

Dünya Kupaları, eskiden sporseverler tarafından nasıl karşılanırdı ülkemizde?

Dünya Kupası, futbolu toplumsal hayatın çok önemli bir noktasına yerleştirmiş olan ülkemiz için bir zirve noktası. Biz küçükken

Dünya Kupalarında dünyanın en iyi oyuncularını izleme şansına sahip olduğumuz için dikkatle takip ederdik turnuvaları. Gerd Müller'i, Franz Backenbauer'i, Johan Cruyff'u izlemeyi isterdik sadece. Türk futbolundan da çok iyi seviyede oldukları için o maçları izlemek, bize büyük bir keyif verirdi. Şimdiyse zaten ezbere bildiğimiz kadrolar arasındaki büyük çekişme içerisinde kazananın kim olacağı merakıyla izliyoruz maçları.

"Bu Dünya Kupası Bir Ramazan Eğlencesi Olacak"

Bu yılki Dünya Kupası'nın Ramazan ayına denk gelmesi sonucu sahur vaktinde maçlar izlenecek. Ramazan ayında bizi olumlu etkiler mi bu durum?

Bu yıl Ramazan ayı, futbolseverler için çok keyifli geçecek.



Geçtiğimiz yıllarda biz Spor Artı programını Ramazan ayında da devam ettirmiş ve reyting oranlarında saat 24.00'te yayınlanan bir program olarak en çok izlenen programlar arasında 24. sıraya kadar yükselmiştik. Olimpiyat yayınlarında, Aslı ile Gamze'nin koşusu yine geç saatlere denk geldiğinde en çok izlenen program olmuştu. Ramazan geleneği olarak insanımız o gecelerde uyumaz ve Dünya Kupası büyük bir Ramazan eğlencesi şeklinde yaşanır ülkemizde.

Futbolcular, neden bu kadar organizasyonda olmayı bu kadar

önemiyor?

Dünya Kupası'nın sihri, aynı anda tüm dünyanın gözlerinin aynı futbol organizasyonuna çevrilmesidir. Futbol yıl içerisinde değişik zamanlarda, farklı mekânlarda oynanır fakat seyirci sayısını, tarafların potansiyeli ve futbol geleneği belirler. Bütün dünyanın aynı anda yayınladığı ve izlediği bir organizasyonun içerisinde bulunmak, futbolcular için çok özeldir diye düşünüyorum.

Sıradan bir maç sunmak ile Dünya Kupası maçını sunmak arasında fark var mı?

Dünya Kupalarında adı üstünde "dünyanın maçı" anlatılır. Türkiye Ligi'nde anlattığımız maç sadece sizin maçınızdır, bunu bir başkası anlatmaz. Hâlbuki Dünya Kupası'nda aynı maçı, 150 spiker yan yana anlatır. Her spiker farklı bir hikâye, farklı bir tat bırakır anlatımıyla. Keşke hâkim olsak da 5 farklı dilden aynı maçı izleyebilsek, hepsinde farklı anlamlar gizlenir. İşte o yüzden "en güzel öykü benimki olsun" diye anlatıyorsunuz.

İşinizle tuttuğunuz takım arasında seçim yapmak zorunda kaldınız mı? Sunduğunuz maçlarda 2 takımdan birini desteklemek gibi bir duygu yaşıyor musunuz?

Bu, bana çok soruluyor ve ben de şöyle cevap veriyorum; "Hayatınızın bir dakikasında bile yaptığınız işle tuttuğunuz takım arasında seçim yapmak zorunda kaldığınız oldu mu?" Örnek veriyorum; çok iyi bir doktorsun, birinin sana "Ya tuttuğun takımı ya da doktorluğu bırakacaksın kardeşim, karar ver." dediği oldu mu? İşte ben bu kararı vermek zorunda olan kişiyim, ya bir takım tutacağım ya da mesleğimi yapacağım. Bu yüzden ben gerçekten o sandalyeye oturduğum anda her şeyi unutuyorum. Hastalık derecesinde bir takımın taraftarıyım; böyle bir gönül bağım olmasa zaten yıllardan beri bu işi yapamazdım.

Sizce en unutulmaz şampiyon kadro hangisi?

Kaleci Sepp Maier, Franz Beckenbauer, Wolfgang Overath, Gerd Müller ve Jupp Heynckes'li Almanya'nın 1974'teki şampiyonluğu efsanevi bir kadro ile gelmişti.

"Favorim Almanya"

Brezilya'da favoriniz kim?

Ben Almanyacıyım. Bu sene favorim onlar.

Patlama yapacak genç yetenekler kimler olabilir?

Almanyalı Toni Kroos, İngiltere'den Raheem Sterling ve Daniel Sturridge.

"Maradona'nın Dünya Kupalarındaki Son Maçını Anlattım"

Uluslararası birçok müsabaka sundunuz, en unutulmaz maç hangisi?

1994 Dünya Kupası, benim ilk gittiğim turnuvaydı. Arjantin, Yunanistan ile oynuyordu; Maradona'yı ilk kez anlatma şansına sahib oldum. Arjantin, maçı rahat kazandı. Bu maç, Maradona'nın Dünya Kupaları tarihinde oynadığı son maç oldu ve ben bunu anlatırken bilmiyordum çünkü Maradona, o maçtan sonra dopingli çıktı, çöküşe geçti ve futboldan koşturdu.

En önemli sakatlık dönüşü hangisidir?

2002'deki Ronaldo'nun dönüşü, performansı Brezilya'nın Dünya Kupası'nı almasında doğrudan katkı sahibiydi.

"Mario Kempes En Karizmatik Golcü"

En karizmatik golcü?

Arjantin'de düzenlenen 1978 FIFA Dünya Kupası'nın en önemli yıldızlarından olan ve kupayı Arjantin'e kazandıran Mario Kempes, hem büyük golcü hem de karizmatik. Roberto Baggio'yu da bu kategoride ön sıralarda gösterebiliriz.

En iyi teknik direktör?

2010'da Hollanda'ya final oynatan Bert Van Marwijk, hiç favori olmayan bir takımı finale çıkarmasıyla bence çok başarılı bir performans göstermiştir. Fransa ile 1998 Dünya Kupası'nı kazanan Aimé Jacquet, kendi ülkelerinde oynadıkları turnuvada hiç şampiyonluğu olmayan bir takım ile büyük bir baskı altında finalde Brezilya'yı 3-0 alt ederek şampiyonluğa ulaşması çok büyük bir başarıydı.



"SPOR OLUMLU ETKİLER KAZANDIRACAK"

Burak ACAR
Alper Hakan YAVAŞÇALI

Hayatın ilk 3 yılında meydana gelen Otizm Spektrum Bozukluğu (OSB), iletişim ve sosyal etkileşim sorunlarının olduğu bir yetersizlik olarak kendini gösteriyor. Otizm Spektrum Bozukluğu olan çocuklarda öğrenme güçlüğü, uyku problemleri, sindirim sorunları, duyuşsal uyaranlara tepkilerde farklılıklar, motor becerilerde yetersizlikler gibi sorunlar görülüyor. Teşhis ölçütlerindeki yetersizlikler ve eşlik eden diğer sorunlar, OSB'li çocukların erken çocukluk döneminden itibaren sistematik özel eğitim uygulamalarına ihtiyacı doğuruyor. Bu bağlamda fiziksel aktivite, spor ve motor etkinlikler, OSB'li çocukların düşük performans sergilediği motor gelişim alanını desteklemek üzere kullanılan yaklaşımlardır. Biz de bu yaklaşımları merak ettik ve Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mehmet Yanardağ'ı ziyaret ettik. Kendisinden OSB'li bireylerde fiziksel aktivite, spor ve otizmde sporun rolü üzerine bilgi edindik.

"Otizm Görülme Sıklığında Ciddi Artışlar Var"

Doç. Dr. Mehmet Yanardağ, otizmin tanımı ile konuşmasına başlıyor: "Otizm Spektrum Bozukluğu, yaşamın ilk 3 yılında ortaya çıkan iletişim, sosyal etkileşim sorunları ve sınırlı/yinelenen ilgi ve davranışlarla karakterize bir nöro-gelişimsel yetersizliktir. OSB'li bireylerde otizm; sosyal ve davranışsal yetersizlikler, göz kontağı kurma ve takip etmede güçlük, oyun ve hareket sırasının geldiğini sezinlemede zorluk, arkadaş ilişkisi kuramama, eşli ve grup oyununa katılma ve sürdürülemede yetersizlikler, günlük rutinlerinde yeterince aktif olamamalarına ve sedanter (hareketsiz hayat) bir yaşam stiline sahip olmalarına yol açmaktadır." OSB'nin son yıllardaki görülme sıklığının bilgisini veren Yanardağ, evrensel ve bilim-

sel uygulamaların da önemine vurgu yapıyor: "Otizmin görülme sıklığı, son 20 yılda ciddi bir artış göstermektedir. 1980'li yıllarda bu oran, çok daha düşük düzeydeyken 2000 yılından sonra bu oranda daha da ciddi artışlar ortaya çıkmaktadır. 10 yıl öncesi oran, her 200 çocukta 1 iken; son birkaç yıldaki yayınlar bunun 88'de 1'e, hatta 68'de 1'e düştüğünü gösteriyor."

"OSB'li Çocuklara Yönelik Spor ve Fiziksel Aktivite Hizmetleri Yeterli Değil"

Doç. Dr. Yanardağ, OSB'li bireyler için yapılan çalışmaların yetersizliğine ve uygulanması gereken yeni yaklaşımlara değiniyor: "OSB'li çocukların motor beceri ve performanslarındaki sınırlılıklar, aktivite fırsatlarının kısıtlı olması, etkinliklerin daha çok yarışma temelli olup rekabete dayalı olması, günlük aktivite düzeylerini olumsuz yönde etkilemektedir. Özellikle motor koordinasyon ve kapasitede düşüklük, motivasyon sorunları, denge, yürüyüş, esneklik ve hız parametrelerinde sınırlılık beraberinde hareket güçlüklerine de yol açmaktadır. OSB'li bireylerde motor ve harekete ilişkin becerilerin oldukça farklılık göstermesi ve literatürde değişik metodolojilerle yapılan çalışmalar ve sonuçlardaki çeşitlilik, bu konu üzerindeki tartışmaları artırırken OSB'li çocuklarda motor ve hareket becerilerindeki sınırlılıklara yönelik müdahale yaklaşımlarıyla ilgili çalışma sayısının yeterli olmadığı görülmektedir. OSB'li çocukların bu sınırlılıklarına yönelik uygulanacak fiziksel aktivite ve spor yaklaşımların belirlenmesinde, genel sağlığı destekleyici etkinliklere ilaveten özellikle yetersiz alana ilişkin daha özel amaçlara da yer verilmesi gerekmektedir."

"Fiziksel Aktivite ve Spor, Sağlık Üzerine Yarar Sağlıyor"

Yanardağ, OSB'li bireylerin ilgi duyduğu aktivite ve spor branşlarının yürüyüş, yüzme, bisiklet,

jogging, dövüş sporları, ağırlık kaldırma ve tekerlekli paten olarak sıralanabileceğini kaydediyor. Hedeflenen etkinliklerin OSB'li çocuklara uygulanması sırasında bazı güçlüklerle karşılaşılıp onların negatif öğrenme deneyimleri yaşayabileceklerini de söyleyen Doç. Dr. Mehmet Yanardağ, bu durumların önlenmesi için birtakım öğretim yaklaşımları ve uyarlamalara gereksinim duyulduğunu ifade ediyor: "Yüzme ve bisiklet becerilerinin öğretiminde olduğu gibi fiziksel aktivite ve spor etkinlikleri sırasında yapılacak uyarlamalar, hem etkinliğin öğrenilmesini hem de bu etkinlikte kalış süresini artırıp sağlık ve ilgili amaçlar üzerine yararlar sağlayacaktır. Bu uyarlamalar, aynı zamanda OSB'li çocukların aktivite ve katılım sınırlılıklarını azaltıp gelişimin diğer alanlarını da destekleyebilir. Bu da OSB'li bireylerin mevcut sorununa odaklanma yerine geniş kapsamlı bakış açısıyla işlevselliği arttırmaya katkı sağlayacaktır."

"Su İçi Egzersiz Uygulamaları, Ders Olarak Yürütülüyor"

Yanardağ, Engelliler Araştırma Enstitüsünde eğitime devam eden OSB, diğer gelişimsel yetersizlik ve riskli taşıyan çocukların ilgi duyduğu fiziksel aktivitelerden su içi etkinlik uygulamalarının Anadolu Üniversitesi Kapalı Yüzme Havuzu'nda yapıldığını belirtiyor: "Bu çocukların aktivite düzeylerini arttırmak ve yetersiz oldukları denge, koordinasyon ve kaba motor becerilerine yönelik su içi egzersiz uygulamaları ve hareket temelli akuatik oyunlar, düzenli olarak Kapalı Yüzme Havuzu'nda haftalık rutin içerisinde ders olarak yürütülmektedir. Bu şekilde çocukların hem desteğe gereksinim duyduğu alanlar geliştirilmekte hem de havuz gibi topluma açık herkesin kullandığı fiziksel ortama dâhil olmaları sağlanmaktadır."

"Bu Çalışmalar, 2002 Yılından Beri Uygulanıyor"

Doç. Dr. Yanardağ, OSB'li

çocuklara havuzda su içi egzersiz uygulamaları ve yüzme öğretimi gibi programları, Spor Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. İlker Yılmaz ile birlikte 2002 yılından bu yana uyguladıklarını dile getiriyor ve konuşmasına devam ediyor: "Haftalık havuz ders rutinleri dışında her yıl uygulamalı araştırmalarla çocuklara yüzme, egzersiz ve su içi oyun etkinliklerine ilişkin beceriler kazandırılmaktadır. Spor ve fiziksel aktivitenin yararlı etkilerine (dolaşım ve solunum sistemlerinin verimli çalışması, kas kuvvet ve dayanıklılığın artması, denge reaksiyonlarının gelişmesi ve günlük yaşam aktiviteleri sırasında daha az yorulması) rağmen OSB'li bireylerin çoğunda haftalık rutinde bu etkinliklere yer verilememektedir. Bu aktivitelerin, çocuğun günlük yaşam etkinlikleri içerisinde yerleştirilmesi ve uygulanması konusunda sistemsel bazı sorunlar yaşandığı gözlemlenmektedir."

"Bu Programı, Akademik Birikimlerin Çocukların Yaşamına Dokunması Olarak Görüyoruz"

Doç. Dr. Mehmet Yanardağ, Eskişehir'de OSB'li çocuklara yönelik ve düzenli devam eden sportif faaliyetin yeterince olmadığına altını çiziyor. Yanardağ, bu kapsamda 5-15 yaşları arasında ve Eskişehir'de yaşayan OSB'li çocuklara yönelik yeni çalışmanın bilgisini veriyor: "Anadolu Üniversitesi Engelliler Araştırma Enstitüsü ve Spor Bilimleri Fakültesinin iş birliği ile hafta sonu fiziksel aktivite ve spor programı başlattık. Şu an 30 OSB'li çocuğa hizmet veriyoruz. Beden Eğitimi ve Özel Eğitim Bölümü Zihin Engelliler Öğretmenliği Bölümlerinde okuyan lisans öğrencileri, bu tür programlarda 'gönüllü uygulamacılar' olarak yer almaktadır. Şu an yürütülen program; Spor Bilimleri Fakültesinde özel eğitim dersini alan öğrenciler, Özel Eğitim Bölümü Zihin ve İşitme Engelliler Öğretmenliği Bölümü lisans öğrencilerinden Topluma Hizmet Uygulamaları dersi alan az sayıda öğrenci ve Türkiye Millî

Olimpiyat Komitesi gönüllü grubundan bazı öğrencilerin desteği ile sürdürülmektedir."

Otistik Çocuklar Farkındalık Derneği (OFDER)'nin de hizmet aldığı bu çalışmalar, her hafta sonu Spor Bilimleri Fakültesi Spor Salonu'nda yapılıyor.

Otizimli Çocuklar Eğitimlerini Tamamladı

Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi ve Engelliler Araştırma Enstitüsünün ortaklaşa gerçekleştirmiş olduğu "Otizmli Bireyler için Spor" etkinliğinin sertifika töreni ise 15 Haziran Pazar günü Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ile Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal ve Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı'nın da katılımıyla Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesinde gerçekleşti.

Eğitime katılan çocuklar ve aileleri sertifikalarını Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Engelliler Araştırma Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Halil İbrahim Diken'den aldı.





Fotoğraf:
Muzaffer ÖNGEN
Murat SARIYILDIZ
Alper Hakan YAVAŞÇALI