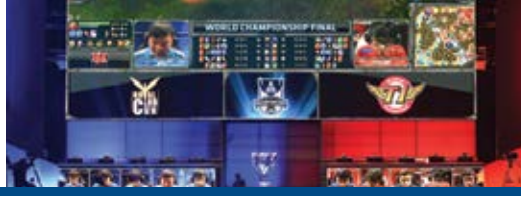




## DOĞANIN YEŞİLİ KİMYA İLE BULUŞUYOR

Teknolojik gelişmeler ve kimya alanındaki ilerlemeler sonucu doğayla barışık yenilikçi bir anlayış "yeşil kimya"... **SAYFA 10**



## SPORUN ELEKTRONİK HALİ: E-SPOR

En çok sevdiğiniz oyunları profesyonel bir platformda, ödül karşılığında oynamak isteyenler buraya... **SAYFA 11**

## ÜNİVERSİTE ÜNİVERSİTEDEN ETKİNLİKLER

SAYFA 3-5

## BİSİKLETLERLE "7 BÖLGE 1 HİKÂYE"

SAYFA 8

## KÜLTÜR & SANAT GİT BAŞIMDAN ESKİŞEHİR'E UĞRADI

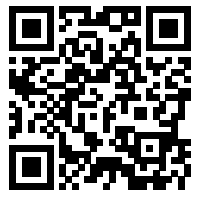
SAYFA 15

## SPOR MÜZİĞİN VÜCUT BULMUŞ HÂLİ: DANS

SAYFA 16

## KAMPÜSTE YAŞAM

Açıköğretim Sistemi Kitap Satışı



## BÜYÜK ÖNDER GAZİ MUSTAFA KEMAL ATATÜRK VEFATININ 77. YILINDA SAYGIYLA ANILDI



**B**üyük Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk, ebediyete intikalinin 77'nci yılında, 10 Kasım Salı günü Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Atatürk Meydanı'nda gerçekleştirilen törenle anıldı.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ve Prof. Dr. Aydın Aybar ile çok sayıda öğretim üyesinin katılımıyla gerçekleştirilen anma töreni, Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın Atatürk Anıtı'na çelenk sunumuyla başladı.

Anma töreni, saygı duruşu ve ardından İstiklal Marşı'nın okunmasıyla sona erdi.



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ AÇIKÖĞRETİM SİSTEMİ TOPLUM ODAKLI HİZMETLERİNİ SÜRDÜRÜYOR **SAYFA 3**



TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK SICAK CAM FESTİVALİ **SAYFA 6-7**



İSTİHDAM GARANTİLİ MESLEK EĞİTİMİ **SAYFA 11-12**



FUTBOLUN GÖRÜNMEYEN KORUYUCULARI **SAYFA 14**



## Rektör Prof. Dr. Gündoğan, öğrencilerle bir araya gelmeye devam ediyor

Türkiye'nin köklü ve kurumsallaşmış üniversitelerinden biri olan Anadolu Üniversitesi, bugün Türk Yükseköğretim Sistemine kayıtlı her iki öğrenciden birinin okulu. Açık ve uzaktan öğretimde dünyanın önde gelen yükseköğretim kurumlarından birisi olan Anadolu Üniversitesi, örgün eğitimde de fark yaratan bölümleriyle ülkemizin en çok tercih edilen üniversiteleri arasında yer alıyor. Bu çok büyük yönetim ve iletişim organizasyonu içerisinde Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, göreve geldiği günden beri öğrencileri ile bir araya gelmeye devam ediyor.

### Rektör Gündoğan, yurt dışından gelen öğrencilerle buluştu

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, içinde bulunduğumuz Kasım ayı itibarıyla öğrencileri ile bir araya gelmeye devam ediyor. Rektör Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Birimi tarafından 7 Kasım Cumartesi günü düzenlenen kahvaltı organizasyonuna katıldı.

### "Sizleri yabancı olarak değil misafir öğrenci olarak görüyoruz"

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan öğrencilerle aynı sofrada buluşmaktan mutluluk duyduğunu ifade ederek başladığı konuşmasında, Türk İslam kültüründen örnekler vererek yabancı ülkelerden gelen öğrencileri tanımlarken "yabancı" yerine "misafir" sözcüğünü tercih ettiğini aktardı. Prof. Dr. Gündoğan, sözlerini şöyle sürdürdü: "Türk İslam kültüründe misafirin ayrı bir yeri vardır. Peygamber Efendimiz de bir hadisinde, 'Üç kişinin duası geri çevrilmez. Bunlar, mazlumlar, anne baba ve misafir duası.' der. Bu nedenle misafirin bizim kültürümüzdeki yeri çok ayrıdır."

### "Uluslararası öğrenciler Türkiye ile ülkeleri arasında elçi görevi görecek"

Prof. Dr. Naci Gündoğan, konuşmasının devamında misafir öğrencilerin eğitimlerini tamamlayarak ülkelerine döndükleri zaman, Türkiye ile kendi ülkeleri arasında adeta bir elçi görevi göreceklerini

söyledi ve Anadolu Üniversitesinin gelecek dönemlerde 'Erasmus+' programlarıyla daha fazla öğrenci kabul edeceğini de ifade etti.

Kahvaltı sonrasında Afrika, Orta Doğu, Balkanlar, Avrupa gibi çeşitli coğrafyalardan gelen öğrencilerin masalarını ayrı ayrı ziyaret edip onlarla sohbet eden Prof. Dr. Gündoğan, bir öğrencinin yemekhanede uzun kuyruklar oluştuğunu ve buna yönelik çözüm bulunması isteğine karşı, "Yemekhanelerimizden günde ortalama 24 bin kişi yararlanıyor. Bu yoğunluk tabii ki var olan yapı içerisinde bazı organizasyon güçlükleri yaratıyor. Bu durumdan en çok rahatsızlık duyan benim. İnşallah birkaç aya kadar bu sorunuzu çözüyoruz" dedi. Yapımına yaklaşık 6 ay önce başlanan öğrenci yemekhanesinin önümüzdeki yıl bahar aylarında hizmete gireceğini, şu an 970 kişilik oturma kapasitesi bulunan Yunus Emre Kampüsü öğrenci yemekhanesine ilave olarak 1200 kişilik yeni kapasite yaratılacağını söyledi. "Yani artık yaklaşık 2200 öğrencimiz aynı anda yemek yiyebilecek. Hiç-



bir öğrencimiz sıra beklemeyecek. Yemek fiyatımızı da imkânlarımızı zorlayarak da olsa bu yıl da aynı düzeyde tutmayı sürdüreceğiz. Hatta yeni yemekhaneyle birlikte öğrencilerimize sabah kahvaltısı da vermeye başlayacağız" dedi.

Kahvaltuya katılan öğrencilerle yakından ilgilenen Prof. Dr. Naci Gündoğan, ilerleyen zamanlarda da farklı buluşma etkinlikleri yapılabileceğini söyleyerek öğrenciler için mutlu, huzurlu ve başarılı bir eğitim hayatı diledi. ■

Haber: Erdem ÖZTÜRK - M. Sezer KIZILATEŞ

## Filozof çocuk ve Karakedi

YAZAN-ÇİZEN: ŞENEL YEŞİLOT



### KÜNYE

ANADOLU HABER

#### Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

#### Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı  
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Uzman Elif Pınar KILINÇ

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

Görsel Tasarım  
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ - Ece CİLVE

### EDİTÖRLER

Üniversite  
İhsan Tarık ÇELİK  
Sedef ORAL

Şehir  
Gökhan  
AKKURT

Kültür Sanat  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Çevre ve Ekoloji  
Arş. Gör. İpek  
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji  
İlker  
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi  
Arş. Gör. Sibel KURT  
Sedef ORAL

Spor  
M. Sezer  
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri  
Sedef  
ORAL

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 17 Sayı: 729  
Basım tarihi: 16 Kasım 2015  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi  
Basımevinde  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 0580 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



## Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi, toplum odaklı hizmetlerini sürdürüyor



Toplum odaklı ve eşitlikçi hizmet anlayışıyla 30 yılı aşkın süredir Açıköğretim Sistemi aracılığıyla Türk Yükseköğretimine önemli hizmetler sunan Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Fakültesi Kitaplarını geliştirilen ve çağa uygun bir sistemle satışa sunarak herkese okuma olanağı sunuyor. "Hayat boyu öğrenme" felsefesinden hareketle çalışmalarını sürdüren Anadolu Üniversitesi, "Açıköğretim Kitap Satışı" ile fırsat eşitliği sağlamanın yanı sıra özel projeler yardımıyla da Türkiye'nin eğitim

sorunlarının aşılmasında vazgeçilmez bir rol üstleniyor.

Otuz yılı aşkın bir süredir, Açıköğretim Sistemi sayesinde yükseköğretim alanındaki çalışmalarını aralıksız sürdüren Anadolu Üniversitesi, hayata geçirdiği yeni projeler sayesinde hem çağın gerekliliklerini yerine getirmeye hem de eğitimde fırsat eşitliği sunmaya devam ediyor. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi, sahip olduğu teknik alt yapı, kalite düzeyi yüksek ve üretken insan kaynağı ile çağın gerekliliklerine göre kendini sürekli

yenileyerek Türk Yükseköğretiminde pek çok yeniliğe imza atmaya sürdürüyor. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi tarafından hayata geçirilen "Açıköğretim Kitap Satışı" projesi de geliştirilen söz konusu yeniliklerin başında geliyor. Açıköğretim öğrencilerine yönelik hazırlanan, temel öğrenme materyali olarak işlev gören ve makul bir fiyatlandırma ile satışa sunulan Açıköğretim kitaplarına artık herkes rahatlıkla ulaşabilecek. Daha önceki yıllarda da kitap satışının gerçekleştirildiği ancak uygulama olarak yaygın ve sistemli bir yapının olmadığı bu olanak, satışların gerçekleştirilmediği dört yıllık bir aranın ardından çağın gerekliliklerine uygun olarak geliştirilen "Açıköğretim Kitap Satışı" sistemi sayesinde artık daha kolay ve hızlı şekilde okurlarıyla buluşuyor. Açıköğretim kitapları, Anadolu Üniversitesinin toplum odaklı ve yenilikçi hizmet anlayışıyla şimdiden daha fazla okuyucuya ulaşmış durumda.

**Sadece 10 TL'ye herkes bu fiyattan yararlanabilecek**

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi kapsamında hazırlanan

kitaplara isteyen herkes, "https://kitapsatis.anadolu.edu.tr/" internet adresinden "Kitap Satış Sistemi"ne giriş yaparak sadece 10 TL gibi makul bir fiyata satın alma işlemlerini gerçekleştirebilecek. Kitap Satış Sistemine giriş yapanlar, buradan kendileri için hazırlanmış olan 19 farklı kategorideki 804 kayıtlı kitaptan, satışa sunulan 410 kitaba ulaşabilecek. Sistem esnek, sade, kolay kullanımının yanı sıra mobil uyumlu ara yüzü sayesinde kullanıcılarına kısa sürede kayıt ve sipariş olanağı sunuyor. Kullanıcılar ayrıca "kategoriler" ve "arama kutusu" sekmeleri aracılığıyla kitapların detaylarına da rahatlıkla ulaşabiliyor.

**Kredi kartı ile hızlı ve güvenli satış olanağı**

Kitap Satış Sistemi, kullanıcılara ayrıca kredi kartı ile "online", "hızlı" ve "3D güvenli satın alma" olanağı tanıyor. İnternet üzerinden siparişlerini oluşturan kullanıcılar, sistem aracılığıyla tahmini teslimat süresi ve kargo ücreti gibi konularda da bilgi sahibi olabiliyorlar. Eğitim alanında yaşanan bütün bu gelişmeler, Anadolu Üniversitesinin gelişen bilgi ve iletişim teknolojilerini

ne denli üst düzeyde kullandığını, dünyada açık ve uzaktan öğrenme alanındaki gelişmeleri yakından takip ettiğini ve öğrencilerden aldığı geri bildirimlerle sunduğu eğitim hizmetlerinin kalitesini sürekli olarak artırdığını bir kez daha gösteriyor. Hayata geçirilen bu proje aynı zamanda Anadolu Üniversitesinin, Türkiye'nin eğitim sorunlarına karşı duyarlılığının ve çözüm odaklı işleyişinin en somut ve yeni örneklerinden biri olarak dikkat çekiyor.

**Artık herkes kendi kendine öğrenebilme olanağına sahip olacak**

Satışa sunulan kitaplar, Bilgi Teknolojilerinden Turizmle kadar pek çok alanda öğrenim olanağı ve kolaylığı sunuyor. Açıköğretim Sistemindeki öğrencilerin yanı sıra herkesin yararlanabileceği kitaplardan şu an 410'u satışta bulunuyor. Bu sayının ise ilerleyen dönemlerde artması planlanıyor. Bu hizmetten yararlanmak isteyen herkese açık olan sistem, uzaktan öğretim tekniğine göre hazırlanan ders kitapları sayesinde kişilerin kendi kendilerine öğrenebilmelerinin kapılarını açıyor. **Haber:** Gökhan Akkurt

## Anadolu Üniversitesi'nde Açık ve Uzaktan Öğrenme doçentlik bilim alanı Üniversiteler Arası Kurul tarafından kabul edildi

Anadolu Üniversitesi, her alanda olduğu gibi akademisyenleri için de başarılı çalışmalara imza atarak hem kendi kariyerlerine hem de ülkelerine katkı sağlamları için desteklerini sürdürüyor. Bu çalışmalar kapsamında önemli bir adım daha atıldı ve Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Açık ve Uzaktan Öğrenme alanlarında çalışan akademisyenlerin artık kendi alanlarında doçentlik unvanına sahip olabilmeleri için gerekli düzenlemeler tamamlanarak söz konusu alanın kabulü Üniversiteler Arası Kurul tarafından onaylandı.

Açık ve uzaktan öğrenme alanındaki akademisyenlerin alanlarıyla ilgili doçentlik alabilmesi üzerine detaylı açıklamalarda bulunan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan şunları söyledi: "Doçentlik alanları belirleme yetkisi ülkemizde Üniversiteler Arası Kurulda bulunuyor. Üniversitemiz açık ve uzaktan öğrenmenin öncüsü olarak ilgili alanda yüksek lisans ve doktora programları yürütüyor ancak doçentlik bilim alanının eksikliğini hissediyordu. Doktoranın olduğu bir alanda mutlaka doçentlik bilim alanının da olması gereklidir. Önceden bu alan olmadığı için uzaktan eğitimde akademisyen olan arkadaşlarımız yıllarca bunun eksikliğini çektiler. Mutlaka geçmiş dönemlerde de eski rektörlerimiz çaba sarf ettiler, uğraştılar. Üniversitemiz yıllarca bu konuda çalıştı fakat herhangi bir sonuç elde edilemedi. Bu noktada özellikle bu alanda çalışan akademisyenlerimiz iki yıldır bu beklenti içerisinde olduklarını bizlere aktardı. Biz de bunun takipçisi olarak hem Açıköğretim Fakültesi dekanımız ki kendisi aynı zamanda Üniversiteler Arası Kurul üyesidir hem ben iki yıldır bütün Üniversiteler Arası Kurul toplantılarında bunu dile getirdik ve bu konu üzerine ilgililerle çalıştık. Bu dönemde

tam doçentlik temel alanlarıyla ve bilim kriterleriyle ilgili yeni düzenlemeler yapılıyorken bu noktada biz de ağırlığımızı koyduk. Ben hem Üniversiteler Arası Kurul üyesi olarak hem de Üniversiteler Arası Kurul Sosyal Bilimler Eğitim Konseyi başkanı sıfatıyla da özellikle son iki yıldır Üniversiteler Arası Kurulda bu konuyu sürekli gündeme getirdim. Sonuç olarak bu konuyu, hazırlanan yeni taslak metne dâhil ettirdik. Bu alanın mutlaka olması gerektiğiyle ilgili nedenleri ve önemini anlattık. Bu noktada hem Üniversiteler Arası Kurul dönem başkanı hem de YÖK başkanı gerçekten çok anlayış gösterdiler ve destek oldular. Bu sayede, 2015 Ekim ayı başvurularında da akademisyenler doçentlik başvuru hakkını elde etmiş oldu."

Bu gelişmenin çok önemli olduğunu dile getiren Prof. Dr. Gündoğan, "Açık ve uzaktan öğrenme alanında lisansüstü çalışanlar ve doktora yapanlar maalesef bu alanda doçentlik alanı olmadığı için eğitim, iletişim ya da idari bilimler gibi alanlardan doçentlik başvurusu yapmak zorunda kalıyorlardı. Doçentlik başvurularında da kendi alanlarındaki jüriyle gelemeyi için ciddi sıkıntılar yaşıyorlardı ama şimdi rahatlıkla kendi bilim alanları oldu ve bu alanda artık akademisyenler doçent ve gelecekte de profesör olacaklar." dedi.

**"Açık ve uzaktan öğrenme alanında doktora yapmış akademisyenler, bundan sonra gönül rahatlığı ile aynı alanda yayın yapabilecekler"**

Bu önemli gelişmenin değerini en iyi bu alanda doktora yapmış olan akademisyenlerin bileceğini dile getiren Prof. Dr. Gündoğan, "şimdiye kadar açık ve uzaktan öğrenmede doçentlik alanı olmamasının bir akademisyen için çok zor bir durum olduğunun altını çizdi. Bir akademisyenin doktora yaptığı

bir alanda uzmanlaşmış, yayınlara yapmış olmasına rağmen doçent olabilmek için eğitim ya da iletişim alanına yönelmenin mecburi zorluğuna dikkat çeken Prof. Dr. Gündoğan sözlerine şöyle devam etti: "Bu o alanın kimliği ile ilgili bir sıkıntı yaratıyordu. Bence şu anda açık ve uzaktan öğrenme alanındaki akademisyenler çok ciddi bir hak elde ettiler. Söz konusu alan artık doçentlik alanı olarak kabul gördüğü için akademisyenler bundan sonra doktora yapmış oldukları bu alanla gönül rahatlığıyla yayın yapabilecekler.

Bu gelişmenin ayrı bir önemine de değinen Rektör Prof. Dr. Gündoğan, "Bu alan, eğitim alanında değil, sosyal bilimler temel alanı içinde bir doçentlik alanı oldu. Alan, eğitimde de ayrı bir anahtar kelime olarak geçiyor ancak bu alandaki akademisyenlerin jürilerine sosyal bilimciler girecek. Kısacası, bu uygulamayla Açık ve Uzaktan Öğrenmenin sadece temel bir bilim alanı olması değil, sosyal bilimler ana alanının altında bir temel alan olarak kabul görmesi de önemli bir gelişme oldu diye düşünüyorum." ifadelerine yer verdi.

**Bu yenilik Anadolu Üniversitesine nasıl bir başarı sağlayacak?**

Anadolu Üniversitesinin açık ve uzaktan öğrenmenin öncüsü ve lideri olan bir üniversite olduğunu sözlerine kaydeden Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Öncülüğümüz, sadece Açıköğretim eğitimi veriyoruz, çok iyi sınav ve organizasyon yapıyoruz düzeyinde olmamalı. Ben istiyorum ki özellikle bu alanda çalışan akademisyenlerimiz bununla ilgili dünyaya da örnek olabilecek yol gösterici içerikler üretsinler. Açık ve uzaktan öğrenmeyle ilgili akademik Ar-Ge çalışmaları artsın. Ben düzenlemenin bu çalışmalarını arttıracağını düşünüyorum. Bundan sonra bu alanda doktora yapmış



olan arkadaşlarımız, özellikle Ar-Ge konusuna yönelecekler çünkü biliyorlar ki bu alanla ilgili bir doçentlik alanları bulunuyor. Bu işlerine çok yarayacak. Dikkatlerini başka yerlere dağıtmayacaklar. Önceden doktorasını bitiren adaylar ben biraz iletişime, biraz idari bilimlere ya da eğitime yönelebilirlerdi. Artık bu zorunluluğa gerek kalmadan gerçek alanlarında çalışacaklar." dedi. Prof. Dr. Gündoğan ayrıca bu yeniliğin Türkiye'deki açık ve uzaktan öğrenmeye de çok büyük katkı sağladığını, Türkiye'de YÖK tarafından temel bir bilim alanı olarak kabul edilen bu alanda akademisyenlerin uzmanlaşabileceklerini ve onların açık olduğunu görebileceklerini dile getirdi.

"Türkiye'deki diğer üniversiteler de güzel örneklerle sahipler ama Anadolu Üniversitesi bu işin öncüsü bunu herkes kabul ediyor." diyen Prof. Dr. Gündoğan şunları ifade etti: "Benim bundan sonra-

ki en önemli beklentim, Anadolu Üniversitesinde yetişmiş akademisyenler, dünya literatürüne açık ve uzaktan öğrenmeyle ilgili mutlaka yeni bir şeyler katmalı, öğretmeli. Yani sadece Türkiye ile sınırlı kalmamalıyız. Çünkü her gün değişen dünyada gelişen eğitim-öğretim teknolojileri teknikleri söz konusu. Gerçekten açık ve uzaktan öğrenmeyle ilgili çok güzel ve orijinal araştırmalar, çalışmalar yapılabilir. Bu gelişme üniversitemize bir değer katacak ve her şeyden önemlisi Türkiye'deki açık ve uzaktan öğrenme literatürünün dünyaya örnek olabilecek birtakım çalışmalarını da bu yolla yapmış olacağız diye düşünüyorum."

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan son olarak, emeği geçen herkese, özellikle doçent adaylarına hayırlı olsun dileklerini dile getirerek çok iyi ve değerli çalışmaların ortaya çıkacağını belirtti. **Haber:** Havva Şekercioğlu





Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Valiliği ve İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün ortaklaşa yürüttüğü "Gençlerle Kariyer Sohbetleri Projesi" kapsamında, Habip Edip Törehan Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesine konuk oldu.

Çocuk Gelişim Atölyesi'ndeki öğrencilerle sohbet eden Prof. Dr. Naci Gündoğan, hem üniversiteli olmayı anlattı hem de kendi haya-

tından örneklerle soruları yanıtladı. Öğrencilere, Anadolu Üniversitesinin olanaklarından sonuna kadar faydalanabileceklerini söyleyen Prof. Dr. Gündoğan, yeni açılan Psikoloji Bölümüne ilk defa öğrenci alacaklarını da belirtti.

"Dil konusunda cesur olun. Bol bol konuşun, hata yapıyorum diye düşünmeyin. Ne yapın edin yabancı dilinizi geliştirin." tavsiyesinde bulunan Rektör Gündoğan, "Sizi iş

## Rektör Prof. Dr. Gündoğan'dan öğrencilere ziyaret

görüşmelerinde farklı kılacak bir takım özellikleriniz olsun. Kendinizi sadece Türkiye'ye değil, dünyaya hazırlayın. Aldığımız eğitimle dünyanın her yerinde çalışabilir nitelikte olmanız lazım. Olanaklarınız çok geniş, dil konusunda ise insanlar kendilerini geliştirebilirler." diye konuştu.

Öğrencilerin üniversitede Erasmus+, Farabi, Mevlânâ gibi değişim programlarından yararlanabileceklerini ve öğrenci kulüplerine katılarak çeşitli faaliyetlerde bulunabileceklerini sözlerine ekleyen Prof. Dr. Naci Gündoğan, eğlencenin de eğitim kadar gerekli olduğuna değindi. Üniversitenin aynı zamanda bir sosyalleşme ortamı olduğunu kaydeden Prof. Dr. Gündoğan, "Hayatın dengesini kurmak lazım. Bir tek şeye ağırlık verdiğimiz zaman sıkıntı yaşamamız kaçınılmaz. Her şeyi yerinde, zamanında ve yeterli miktarda yapmayı öğrenmelisiniz. Bu dengeyi kurduğunuz müddetçe ha-

yatta başarılı olursunuz." şeklinde konuştu. "Sizden tek ricam, lütfen kendinizi yetiştirin." diyen Rektör Gündoğan, Açıköğretim Sistemi ve İkinci Üniversite uygulaması hakkında da bilgiler verdi.

### Engelli Öğrenciler Tanışma Toplantısı

Anadolu Üniversitesi Engelli Öğrenciler Birimi tarafından düzenlenen Anadolu Üniversitesine yeni kayıt yaptıran "Engelli Öğrenciler Tanışma Toplantısı" da Yunus Emre Kampüsü Personel Yemekhanesi'nde gerçekleştirildi. Her yıl düzenlenen toplantıya, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yücel Güney ve Prof. Dr. Adnan Özcan da katıldı.

Toplantının açılış konuşmasını yapan Prof. Dr. Gündoğan, Anadolu Üniversitesinin geçmişten bu yana Engelliler Entegre Yüksekokulu, Engelliler Araştırma

Enstitüsü, İşitme Engelli Çocuklar Eğitim, Araştırma ve Uygulama Merkezi (İÇEM), Dil ve Konuşma Bozuklukları Eğitim, Araştırma ve Uygulama Merkezi (DİLKOM), Özel Eğitim Bölümü ve Engelli Öğrenciler Birimi gibi akademik birimlerle engellilere hizmet etme misyonunun var olduğunu belirtti. Anadolu Üniversitenin hedeflerinden birinin de engelli bireyler için bir mükemmeliyet merkezi kurmak olduğuna değinen Prof. Dr. Naci Gündoğan, konuyla ilgili olarak hazırlanan TÜBİTAK projesinin kabul edildiğini müjdeledi. Prof. Dr. Gündoğan, "Tüm çalışmalarımıza rağmen üniversitemizde bazı aksaklıklar olduğunun farkındayız. Maalesef geçmişte engellilerin ihtiyaçlarını düşünmeden yapılan binalar bu sorunların en büyük sebebidir. Tüm engel grupları için 'Engelsiz Bir Üniversite' adına çalışmalarımıza devam edecek." şeklinde konuştu. ■

Haber: Esen Özyay - Şeyma Dönmez



## Frigya uzmanları Anadolu'da buluştu

Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü, Eskişehir Arkeoloji Müzesi, Avustralya Büyükelçiliği ve Pessinus Kazıları iş birliğiyle hazırlanan "Çağlar Boyunca Frigya Uluslararası Konferansı", Öğrenci Merkezi Salon 2009'da başladı. 10 farklı ülke ve 3 farklı kıtadan katılımcının Frigya arkeolojisini tartıştıkları bir sempozyum olmasıyla dünyada ilk olma özelliği taşıyan sempozyum, 50 Frigya uzmanını ağırladı.

Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Mahmut Bilge Baştürk yaptığı açılış konuşmasında, "Bu sempozyum fikri Gocha Tsetsckhladze'den ilk çıktığında ne yapabiliriz diye epeyce bir düşündük. Dünyada ilk kez, tüm Frigya uzmanları bir araya getirilmeye çalışıldı. Bunun da yapılacağı en güzel yerin Anadolu Üniversitesi ve Frigya'nın kendisi olduğuna karar verdik." dedi.

Pessinus (Ballıhisar) Kazı Başkanı ve Nottingham Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Gocha Tsetsckhladze, Anadolu Üniversitesi'nde olmaktan mutluluk

duyduğunu belirterek şunları söyledi: "Bu üniversiteyi Demir Çağı Konferansı kapsamında 2014'te de ziyaret etmiştim. Üniversiteden, kampüsten, bölümden oldukça etkilenmiş ve Frigya hakkında çok şey öğrenmiştim. Buradaki herkesin etkinliğe büyük katkısı oldu. Büyükelçilik de arkeolojiye büyük ilgi gösterdi, Avustralya ve Türkiye arasındaki derin bir ilişki kurulmasını pozitif olarak etkilediler. İki yıl süren hazırlıkların sonucunda bu konferansı düzenlemiş bulunuyoruz. Pessinus kazısına yardım eden, bu konferansın hazırlanmasında emeği geçen herkese minnettarım. Umarım, burada herkes iyi vakit geçirecek. Katılımınız için teşekkür ederim, başarılı bir konferans dilerim."

"Adını Anadolu'dan almış önemli bir üniversite olarak 60 senedir Türkiye'nin saygın kurumlarından olan üniversitemizin Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölgeleri, 1993 yılın-

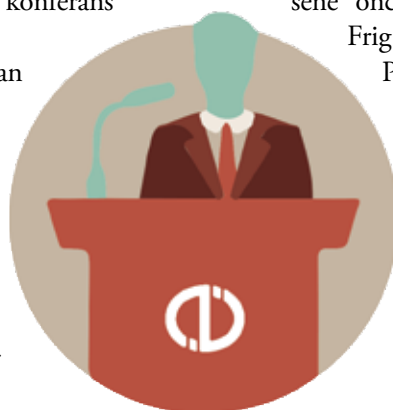
da beraber kuruldu. Hem Frigya'da hem de Anadolu'nun bütün köşelerinde üniversitemiz çalışmalarını sürdürmektedir." diyen Anadolu Üniversitesi Arkeoloji Bölüm Başkanı Doç. Dr. Ali Umut Türkcan, sözlerine şöyle devam etti: "Bunun, Üniversitemizin gerçekleştirdiği en önemli konferanslardan biri olduğuna inanıyorum. Frigya çok önemli bir bölge. Özellikle 1930'lardan itibaren Albert Gabriel, Emilie Haspels adlı uzmanların çalışmalarıyla bugün Frigya'yı daha iyi bildiğimizi düşünsek de aslında bu kesintiye uğramış. Bölümümüzün başlattığı Şarhöyük kazılarıyla çalışmalar yeni bir boyut kazanmış ama bu da 2 sene önce kaybettiğimiz Frig uzmanlarından Prof. Dr. Taciser Sivas'ın aramızdan ayrılışıyla bir kesintiye uğradığı kanısı yaygınlaşmıştı. Bu konferansla beraber

Frigya ve bölgesinin kimliğinin yeniden tartışılacağını, yeni ortaklıklarla Frigya'da çok daha verimli çalışmalar yapılacağını düşünüyoruz."

2 kampüs, 17 fakülte, 9 enstitü ve 41 araştırma merkezine sahip olan Anadolu Üniversitesinin, kayıtlı öğrenci sayısı ile dünyanın en büyük ikinci üniversitesi olduğunu ifade eden Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Açıköğretim Sistemi ve uluslararası programlar hakkında da katılımcılara bilgi verdi. Prof. Dr. Gündoğan konferansla ilgili şöyle konuştu: "2013 yılında aramızdan ayrılan Prof. Dr. Taciser Sivas, kitaplarıyla Frigya arkeolojisine çok değerli katkılarda bulundu. 2000'den bu yana Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümlerimiz, Şarhöyük, Çavlum, Akarçay Höyük, Han, Patara Antik Tiyatrosu ve Hurmalık'ta pek çok kazı ve araştırma projesi yürüttü. Anadolu Üniversitesi, Side ve Olimpos'u da kapsayan bilimsel arkeoloji araştırmalarını desteklemeye devam ediyor. Bu konferansta çeşitli ülkelerden uzmanları ağırla-

mak bizim için büyük bir onurdur."

Avustralya Büyükelçisi James Larsen, bir hafta süren etkinlik ile ilgili "2015 yılı Avustralya ve Türkiye için çok özel bir yıl. 100 yıl önce imzalanan askeri anlaşma, Avustralya ve Türkiye arasındaki tarihi ilişkilerin ne kadar dinamik ve değişken olduğunu gösteriyor. Bence, önemli olan kısım modern ilişkiler çerçevesinde Avustralya akademik kuruluşları ile Türk akademik kuruluşların iletişim kurabiliyor olması. Pessinus Kazıları, Avustralya'nın, Türkiye tarafından da önemsenen kayda değer tek kazı çalışması. Bu konferansta, çok mütevazı bir şekilde bunu destekliyor olmanızdan dolayı çok memnun oldum. Nottingham Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Gocha Tsetsckhladze'ye tüm çalışmalarından dolayı teşekkürlerimi sunuyorum. Ben de Pessinus Kazılarını ziyaret etme şansı buldum kesinlikle büyüleyiciydi. Çok değerli bir proje olduğunu düşünüyorum. Katılan, emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum." diye konuştu. ■ Haber: Esen Özyay





# BİSİKLETLE "7 BÖLGE 1 HİKÂYE"

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık Bölümü mezunu olan Fırat Küçükersen, Dilek Ergül'ün "Kendi okyanusunu aş." cümlesinden ilham alıp 6 buçuk ay pedal çevirerek 2 ülkeden 1 hikâye çıkardı. Hayallerine ulaşmak için 9 Haziran 2014 sabahında Eskişehir'den yola çıkan Küçükersen'e yolculuğu boyunca başta bisikleti olmak üzere, kalemi, kâğıdı, not defteri, kitapları, fotoğraf makinesi ve flaması eşlik etti. Hayallerini hayatının ilk sırasına taşıyan gezgin, çizdiği resimler ve çektiği fotoğraflarla yolculuk boyunca tanıdığı hayatları, başka hayatlarla da tanıştırdı.

Duygu ERYILMAZ

Fırat Küçükersen'in yolculuk fikri, 2010 yılında bir bisiklet almasıyla başladı. İlk başlarda şehirden, gürültüden ve kalabalıktan uzaklaşmak için Eskişehir yakınlarını turladı. Bu turlar kimi zaman gününbirlik kimi zaman 2-3 günlük gezintiler oluyordu. Üniversitede başlayan 7 bölgeyi pedallamak fikri özellikle maddi yetersizlikler sebebiyle hep ertelendi. 1 yıl çalışmanın ardından "Dışarıda bir hayat var ve ben bunu kaçırıyorum." hissiyle hayallerini gerçeğe dönüştürmeye karar veren Küçükersen, 9 Haziran 2014 Eskişehir sabahında ilk pedalını çevirerek hikâyesini başlattı.

Fırat Küçükersen, yolculuğuna Ankara'da, liseyi okuduğu şehirde başladı. Rotasını öncelikle yaşadığı yerlerden seçiyordu. Daha sonra da en çok merak ettiği Güneydoğu'ya dönmüştü. En genel tanımla Türkiye'nin etrafını ve Gürcistan'ı pedallamış; son olarak da yine Eskişehir'de noktalamıştı yolculuğunu.

**"İnşaat içi dâhil, hiç yatılmayacak yerlerde bile yattım"**

Seyahati boyunca yemeklerini, yanında taşıdığı küçük ocağında yapan Küçükersen, bu ocakla aynı zamanda kış aylarında ısıniyordu.

Yazları ise daha çok makarna ve ağaç dallarından kopardığı meyvelerle besleniyordu. Fırat Küçükersen, yolculuğu sırasında geçirdiği günleri şöyle anlatıyor: "Bir gün öncesinden ekmeğimi, yemeğimi hazırlıyorum, suyum dolduruyordum. Vücut hep çalıştığı için dinç kalıyordu, yemeğime de çok dikkat ettiğimden pek hasta olmadım ama geceleri iyi uyuyamadıysam, dinlenemediysem hastalık bazen kendini belli ediyordu. Gece lambasıyla geceleri kitap okuyordum; inşaat içi dâhil hiç yatılmayacak yerlerde bile yattığım oluyordu. Ama deniz, göl, nehir kenarı bulunca da hiç kaçırmıyor, oralarda birkaç gün daha fazladan kalıyordum. Özellikle zeytin bahçelerini kamp için uygun yerler olarak görüyordum; arabaların giremeyeceği, çalışan insanlar olsa dahi kötülüğün gelme ihtimalinin olmayacağı zeytin ağaçlarının arasına kuruyordum kampımı. Nasıl ki zeytin dalı barışı simgeliyorsa zeytin bahçeleri de bir o kadar güven veriyordu, barış alanı oluşturuyordu sanki."

**"Arda Kalanlar" dan bir proje bir gelecek**

Gezgin Küçükersen, daha yola çıkmadan önce yolculuğunu bir sergiyle sonuca bağlamayı düşünürken seyahati esnasında bu sergi düşüncesini netleştirdi. Fırat, Darüşşafaka projesi adına yaptığı çizimlerden, çektiği fotoğ-

raflardan oluşan sergiden elde edilecek geliri, Darüşşafaka fonuna aktarma düşüncesindeydi. Bu yüzden devamlı olarak, "Daha çok çiz Fırat, daha güzel çiz." diyordu kendine. "Keşke orada şunu da çizseydim, bunu da çizseydim." dediği zamanlar olmuştu ama yolculuk dönüşünde o eksiklikleri suluboya yorumlamalarıyla tamamlamıştı. Bu yolculuğun bu kadar güzel sonuçlanması, insanların ilgisinin kazanılması ise Küçükersen için hayatının güzel bir kesitini oluşturuyordu.

**Hayallerinin peşinden bisikletiyle gitti**

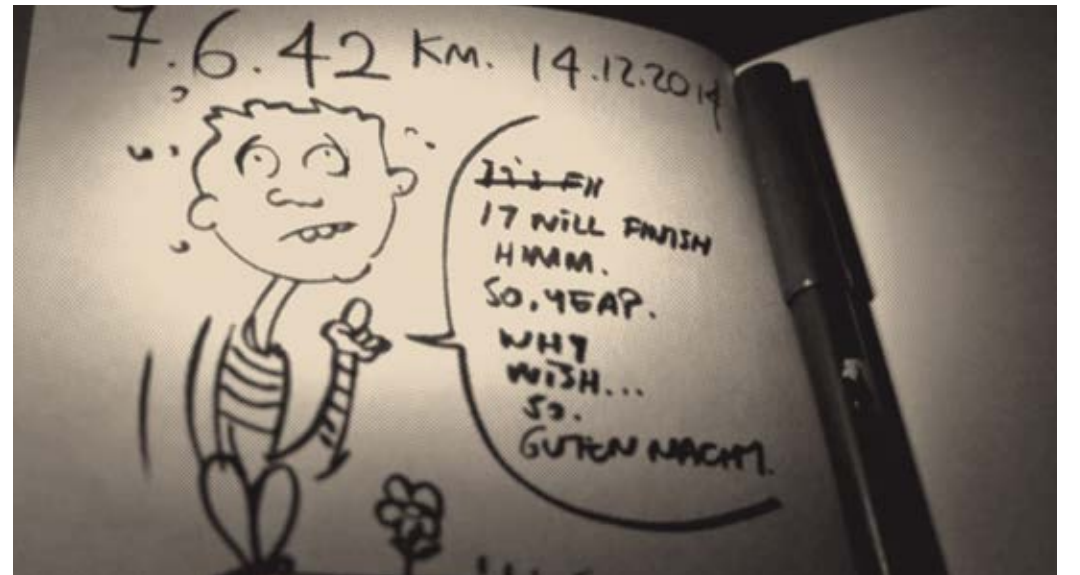
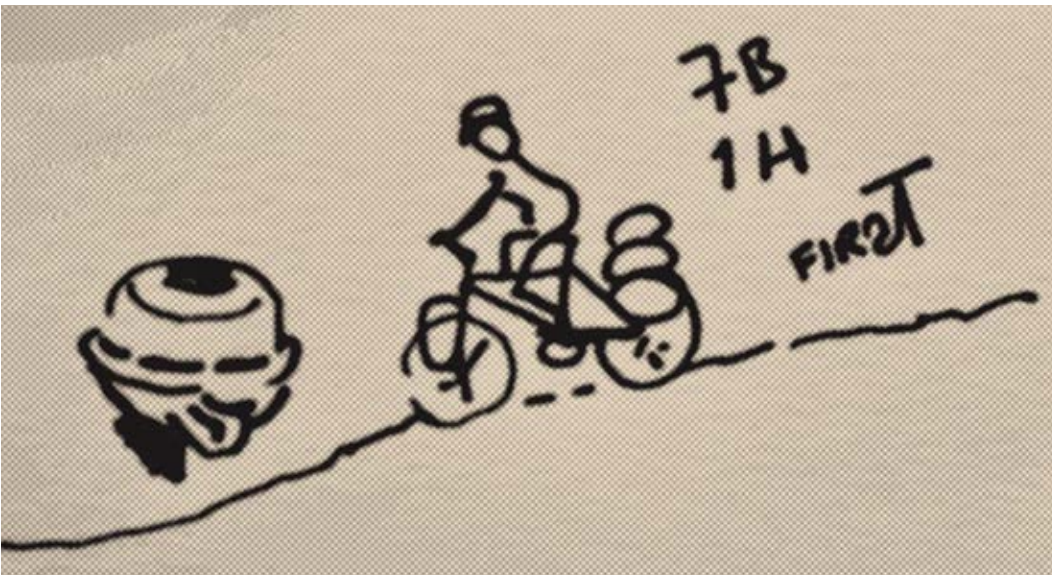
Fırat için önemli olan, insanın hayal ettiği şeyin peşinden gitme-

si ve hayallerini gerçeğe dönüştürmek için çaba sarf etmesi. O da kısa bisiklet turlarında yaşadığı duygulara ulaşacağını umut ederek yola çıkmıştı. Turist olarak değil de kendi ülkesini tanımak ve ülkesinin insanlarıyla kaynaşmak, yaşamak için yollardaydı. Öncesinde dağcılık ya da çok iyi bir bisiklet deneyimi yoktu ama o; özgürlüğü, yolculuğu, nefes almayı, anı yaşamayı harmanlayarak hayallerinin peşinden bisikletiyle gitti.

Kaynaklar

<http://firatkucukersen.blogspot.com.tr/>  
[http://firatkucukersen.blogspot.com.tr/2015\\_01\\_01\\_archive.html](http://firatkucukersen.blogspot.com.tr/2015_01_01_archive.html)  
[http://firatkucukersen.blogspot.com.tr/2015\\_01\\_01\\_archive.html](http://firatkucukersen.blogspot.com.tr/2015_01_01_archive.html)  
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/da/71/eb/da71ebaec2f5eb27e44315496a5cb08.jpg>  
[http://firatkucukersen.blogspot.com.tr/2014\\_12\\_01\\_archive.html](http://firatkucukersen.blogspot.com.tr/2014_12_01_archive.html)  
[http://firatkucukersen.blogspot.com.tr/2014\\_11\\_01\\_archive.html](http://firatkucukersen.blogspot.com.tr/2014_11_01_archive.html)

**"Yola çıkmadan önce yazdığım şu cümle aklıma geliyor... "Yolculuk esnasında başıma bir iş gelir mi bilmiyorum. Ancak bu yolculuğa çıkmazsam başıma bir iş gelecek orası kesin; dayanamıyorum." Evet, keyfi bir istekten çok, önemli bir gereklilik düzeyindeydi bu proje."**







## TÜRKİYE'NİN İLK VE TEK SICAĞAM FESTİVALİ

Eskişehir halkı, 19-25 Ekim tarihlerinde Odunpazarı Belediyesi tarafından 3'üncüsü düzenlenen "Uluslararası Cam Festivali"nde bir araya geldi. Odunpazarı Külliyesi Sıcak Cam Atölyesi'nde gerçekleştirilen etkinliğe, ulusal ve uluslararası cam sanatçıları da "sıcak cam" alanındaki çalışmalarına katkıda bulundu.

Gökhan AKKURT

Eskişehir, 19-25 Ekim tarihlerinde Türkiye'nin ilk ve tek sıcak cam festivali olma özelliği taşıyan "3. Uluslararası Cam Festivali"ne ev sahipliği yaptı. Odunpazarı Belediyesi tarafından 3'üncüsü düzenlenen festival, Kurşunlu Külliyesi Sıcak Cam Atölyesi'nde ulusal ve uluslararası katılımla kapılarını sanatseverlere açtı. Alanında usta pek çok sanatçının yer aldığı etkinliğe Çek Cumhuriyeti'nden Jiri Suhajek, Amerika'dan Daniel White ve Jason Christian gibi dünyaca ünlü cam sanatçıları da çalışmalarına katkıda bulundu. İlklerin bir araya geldiği festivalin açılışına Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen, Odunpazarı Belediye Başkanı Kazım Kurt ve Eskişehirli cam sanatçısı Ekrem Özen'in yanı

sıra ulusal ve uluslararası pek çok cam sanatçısı ile sanatsever katıldı. Etkinlik, açılış töreninin ardından dünyanın önde gelen cam sanatçılarının gerçekleştirdiği çalıştay ve konferanslarla devam etti. Sıcak cam alanında farklı çalışmaların yer aldığı festival, 25 Ekim'de açılış gerçekleştirilen "Festival Karma Cam Sergisi" ile sona erdi.

### İlklerin şehriden "Uluslararası Cam Festivali" ev sahipliği

Festivalin açılış konuşmasını gerçekleştiren Eskişehirli cam sanatçısı Ekrem Özen, dünyaca ünlü cam sanatçıların yer aldığı etkinlik sayesinde Eskişehir halkının cam sanatını uygulamalı olarak görme olanağına sahip olduğunu belirtti. Sanatçıların ürettiklerini, sanatseverlerle paylaşımlarının kendileri için en büyük haz sebebi olduğuna değinen Özen, bu tarz festivallerin de sanatçı-sanatsever paylaşımlarının destekleyicisi olduğunu söyledi. Festivale katılan cam sanatçıların, Anadolu kenti Eskişehir'e sanatlarını göstermek için geldiklerini dile getiren Ekrem Özen, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Anadolu'nun bu kentine diyorum çünkü sanat artık merkezden uzaklaşıyor. Uzaklaşarak etrafına doğru geliyor. Nitekim Eskişehir'de bugün merkezde olmayan şeyler var. Mesela; ülkemizin en donanımlı cam bölümü olan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü, ülkemizin tek Çağdaş Cam Sanatları Müzesi ve sıcak cam festivali Eskişehir'de bulunuyor. Yani artık merkezden uzaklaşarak Anadolu'ya gelen cam, sizlerin yanı başında."

### "Suriye'den çıkıp Avrupa'ya ulaşan serüven: Cam"

Camın serüveninin Suriye'den çıkıp Anadolu'dan geçip Avrupa'ya ve diğer ülkelere yayıldığını ifade eden Ekrem Özen, "Anadolu cam sanatının, her zaman camın se-

rüveninin önünde durduğunu ve Anadolu'nun da bunu taşıdığını biliyoruz. Cam, Anadolu'dan çok uzakta değil, hemen yanı başımızda. En eski kalıba üflenmiş cam bulutu Gordion'da bulunuyor. Bizlere ve sanatçılara bu olanakları sağlayan, kente sanatı getiren ve Anadolu'daki camın yolculuğuna katkı sağlayan Odunpazarı Belediye Başkanı Kazım Kurt ve ekibine teşekkür ederim." dedi.

### "Camın sanatsal boyutta ilk adımları Eskişehir'de atıldı"

Sanatsal festivallerinin uluslararası ölçekte olmasının katılımcı açısından önemine değinen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü Başkanı Prof. Mustafa Ağatekin, cam alanının Türkiye'de 2000'li yıllardan bu yana başlayıp hızlanan bir sanatsal etkinlik olduğunu söyledi. Bu tür festivallerin Eskişehir'de yaşayanlar için büyük fırsat olduğunu belirten Prof. Ağatekin, "Zaten camın sanatsal boyutta ilk adımları Eskişehir'de atıldı. Ülkedeki tek cam bölümü de bu şehirde kuruldu. Yine belediyelerin bu şehirde ciddi anlamda camla ilgili girişimleri var. Dolayısıyla bu gelişmelerin şehir için artı bir katma değer olduğunu düşünüyorum." dedi.

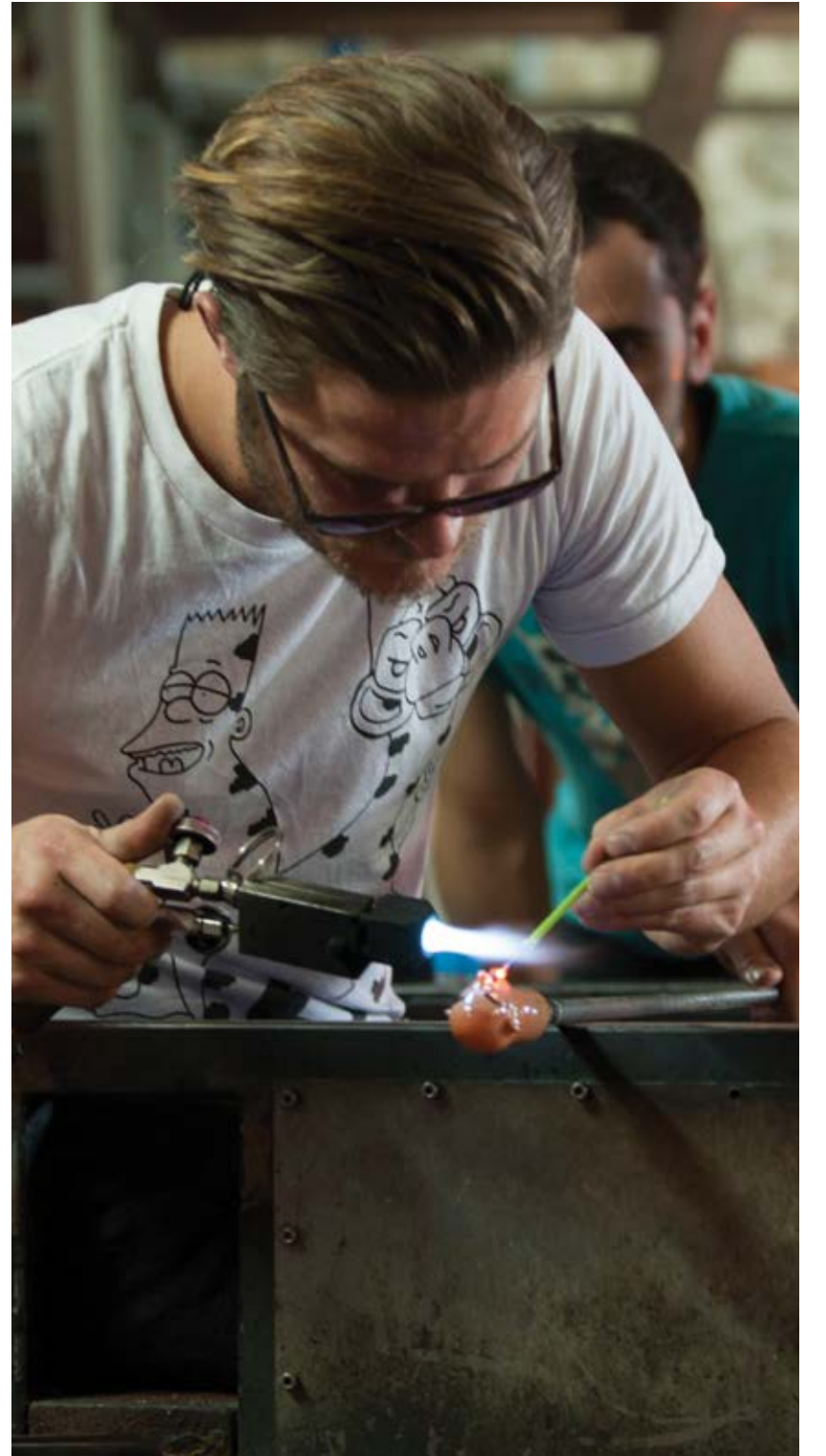
Genelde Eskişehir denince akla ilk kiremit ve seramik sektörlerinin geldiğini dile getiren Ağatekin, bu yüzden şehrin geleneksel üreticileriyle tanındığını ifade etti. Festivallerin, şehre hem turistik anlamda hem de cazibe merkezi olma anlamında önemli katkıları olduğuna dikkat çeken Prof. Mustafa Ağatekin, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "3'üncüsü düzenlenen Uluslararası Cam Festivali, belediyeler düzeyinde bu ülkedeki tek sıcak cam festivalidir. Bu nedenle hem insanların bilgisinin ve görgüsünün artması hem de cam sanatı alanında insanların bilgilenmesi anlamında bu festivalin önemli katkıları olduğunu düşünüyorum."

### Türkiye'nin ilk ve tek cam bölümü Anadolu Üniversitesi'nde

Türkiye'nin ilk ve tek cam bölümü olma özelliği taşıyan, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nün 2004 yılında kurulduğunu belirten Prof. Mustafa Ağatekin, şehrin içerisindeki camla ilgili dinamizmin oluşmasında Anadolu Üniversitesinin büyük rolü olduğuna değindi. Çağdaş Cam Sanatları Müzesi

ve Odunpazarı Sıcak Cam Atölyesi'nin kurulmasındaki projenin danışmanlığını yaptığını dile getiren Ağatekin, projeyi hayata geçirirken Eskişehir turizmine, cam sanatına ve sektörüne artı değer kazandırmak amacıyla olduklarını söyledi.

Anadolu Üniversitesi olarak cam alanındaki sanatsal dinamik içerisinde hep bulduklarını ifade eden Prof. Mustafa Ağatekin,





cam bölümü ve mezunlarla ilgili olarak şunları söyledi: “Mezunlarımız yavaş yavaş kurup başlattığımız projelerin içerisinde yürütücü olarak bulunmaya başladılar. Bu da mezunlarımızın okullarında aldıkları eğitimi hayata geçirdiklerini gösteriyor. Artık mezunlarımız bu anlamdaki organizasyonların içerisinde hep olacaklardır. Zaten Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nün de temel hedeflerinden biri buydu. Bu ülkedeki tek bölüm olması bu nedenle de böyle bir dinamik gelişecekse, böyle bir oluşum olacaksa bunun içerisinde olacak nitelikli tasarımcıları, uygulamacıları ve sanatçıları yetiştirmek de temel amacımız olmalıydı. Şu anda da bu amacın yerini bulduğunu ve bulmaya da devam edeceğini düşünüyorum. Bugün mezunlarımızın sadece Eskişehir'e değil Türkiye'nin dört bir yanına katkıları ve destekleri oluyor. Bunda üniversitemizin ve bölümümüzün büyük katkısı olduğunu düşünüyorum.”

#### **Dünyaca ünlü cam sanatçılarından Anadolu Üniversitesine ziyaret**

Türkiye'nin tek cam bölümünün Eskişehir'de olduğunu öğrenmeleri üzerine dünyaca ünlü cam sanatçılarının oluşan merak üzerine kendilerine ziyarette bulduklarını belirten Prof. Ağatekin, sanatçıların ziyaretine ilişkin görüşlerini şu şekilde aktardı: “Dünyaca ünlü cam sanatçısı Jiri Suhajek, bölümü gezdiğinde Avrupa dâhil böyle donanıma sahip bir okulu daha önce görmediğini söyledi. Ayrıca yurt dışında özellikle insanların bir odaya sıkıştırılarak çalıştırıldıklarını ve bu anlamda Anadolu Üniversitesini çok beğendiklerini belirttiler. Aynı zamanda Eskişehir'de cam alanında yaşanan hareketliliği de umut verici ve sevindirici olarak değerlendirdiler.”

#### **“Anadolu Üniversitesi her alanda öncü olmuştur”**

“Üniversiteler ve bölümler açıldığında halkla bütünleşebilecek ya da hayata entegre olabilecek alanları bularak açılıyor.” diyen Prof. Mustafa Ağatekin, “Cam da bu anlamda üniversitemizin öncülük ettiği bir alandır. Zaten Anadolu Üniversitesi, her alanda öncü olmuştur ve ayrıcalıklı alanları bula-

rak onların kendi içerisindeki katma değerlerini oluşturmalarında önemli desteği vardır. Bu nedenle Anadolu Üniversitesinin, Türk plastik sanatları içerisinde büyük bir öneme ve yere sahip olduğunu düşünüyorum.” şeklinde konuştu.

#### **“Amaç, cama karşı farkındalık oluşturmak”**

Kurşunlu Külliyesi Sıcak Cam Atölyesi'nin ilk cam hocası ve 20 yıllık cam sanatçısı Kağan Çil, yaklaşık 13 yıldır cam alanında ciddi anlamda hem eğitim verdiğini hem de eğitim aldığını belirtti. Proje kapsamında oluşturulan Sıcak Cam Atölyesi'nin ilk hocası olduğunu dile getiren Çil, genellikle mitoloji hikâyelerinden esinlendiğini ve bu yüzden de mitolojik kahramanları yapmayı çok sevdiğini ifade etti.

“

*Cam üniversitemizin öncülük ettiği bir alandır. Zaten Anadolu Üniversitesi, her alanda öncü olmuştur ve ayrıcalıklı alanları bularak onların kendi içerisindeki katma değerlerini oluşturmalarında önemli desteği vardır. Bu nedenle Anadolu Üniversitesinin, Türk plastik sanatları içerisinde büyük bir öneme ve yere sahip olduğunu düşünüyorum.*

”

Kağan Çil ayrıca etkinlik kapsamında sergilediği gösteride, cam ile mitolojik kahramanları buluşturdu. Cam sanatlarının son yıllarda Eskişehir'de ciddi bir ivme kazandığını söyleyen Çil, “Amacımız, sadece cam sanatına karşı farkındalığı arttırmak ve insanların cama farklı bir pencereden bakmalarını sağlamak. O yüzden de bu festivaller gayet olumlu. Cam projesini, 5 yıl önce başlattığımızda çok ciddi bir enerji yakladık. Bu enerjiyle birlikte 250'ye yakın insan yetiştirdik. Bunların içerisinde çok kabiliyetli onlarca

insan çıktı. Tabii bu bir süreç ve daha 4-5 yıllık yeni bir serüven. Bizim bu anlamda sivil toplum kuruluşlarından, derneklerden ve belediyelerden beklentilerimiz bu arkadaşlara destek olmaları.” dedi.

Dünyada yumuşak cam sanatlarıyla ilgili ciddi eğitim kurumları olduğunu ifade eden Kağan Çil, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Eğer destek olunursa biz bu atölyelerde arkadaşlarımıza eğitimler aldırabiliriz. Bu arkadaşlarımızı daha dolu hâle getirebiliriz. Baktığımız zaman yurt dışındaki sanatçılarla bizim sanatçılarımız arasında kabiliyet ve yetenek anlamında herhangi bir fark yok. Sadece, yurt dışındaki sanatçı bir heykel yaparken bizde arkadaşlarımız her şeyi yapmak zorunda kalıyor. Sebep de yeterince değer yargısı oluşturamamamızdan kaynaklanıyor. O yüzden de bu bir kültür ve halkımız bu bilinci, farkındalığı bu tür festivallerde yakalayıp hem sanatın hem de sanatçının değerini kendisi belirleyecek.”

#### **Cam sanatıyla geçen 50 yıl**

Çek Cumhuriyeti'nden Uluslararası Cam Festivali'ne katılan dünyaca ünlü cam sanatçısı Jiri Suhajek, 50 yıldır cam üzerine çalıştığını, cam dışında da çizim ve grafikler üzerinde uğraştığını söyledi. Farklı alanlardaki uğraşlarını çığırın bir kombinasyonu olarak değerlendiren Suhajek, “Etkinlikler kapsamında sürekli farklı ülkelere seyahat ediyorum. Gittiğim her yerde de kendimi, yaptığım işi anlatıyorum. Sizin olanaklarınız ne kadarsa, atölyeniz ne kadar gelişmişse bu sizin yapacaklarınızı farklılaştırır. Atölyesi olan bir kişi için kurallar yoktur. İsteddiği kadar, olanaklar el verdiğince büyük ve ilginç işler yapabilirler. Buraya gelmeden önce İstanbul'da bir cam festivaline katıldım. Türkiye'de gördüklerimden dolayı çok mutlu oldum. Hem İstanbul'daki hem de buradaki organizasyon oldukça iyi. Eskişehir'deki açılışa bu kadar insanın gelmesine çok şaşırdım. Buradaki görüntü, çok büyük bir kutlamayı andırıyor.” dedi.

#### **“Tecrübelerim sayesinde öğreniyor ve kendimi geliştiriyorum”**

Etkinliğe Amerika'dan katılan genç ve deneyimli cam sanatçısı Daniel White ise cam sanatına



ilişkin görüşlerini şu şekilde aktardı: “Benim işim temelde kendi adıma çalışmak üzerine kurulu. Çok seyahat ediyorum, cam yapmayı sürdürüyorum. Aynı zamanda tecrübelerim sayesinde öğreniyor ve kendimi geliştiriyorum. Cam yaparak, hayatımı mutlu ve heyecanlı tutmaya uğraşıyorum. Camlara, şekil vererek hikâyeler anlatmayı seviyorum. Bence bu çok eğlenceli bir iş.”

#### **“Uluslararası çapta ciddi bir reklamımız da oluyor”**

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü'nden 2005 yılında mezun olan Taha Baydar, okul yıllarından itibaren cam sanatıyla uğraşmaya başladığını ve 2011 yılında da Odunpazarı'nda bulunan Sıcak Cam Atölyesi'ni arkadaşlarının da çabalarıyla birlikte kurduklarını dile getirdi. Kurulduğu günden beri bu atölyeyi ziyaret eden turistlere tanıtımaya çalıştıklarını belirten Baydar, “Burada çeşitli etkinlikler düzenliyoruz. Bu sene de 3'üncü Uluslararası Cam Festivali'ni düzenledik ve bu etkinliğe de yurt dışından dünyaca ünlü üç sanatçı teşrif etti. Bu anlamda çok mutlu olduk. Burada çok güzel çalışmalar sergiliyorlar ve biz de buradan tecrübe edinerek kendimizi geliştirme yönünde ilerliyoruz.” diye konuştu.

#### **“Odunpazarı kısa sürede 3'üncü Uluslararası Cam Festivali'ne ev sahipliği yapıyor”**

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü

ilk mezunlarından Aylin Özcan, cam sanatını ileriye götürebilmek ve daha iyi tanıtımını yapabilmek için uğraştıklarını belirterek şunları söyledi: “Yurt içinde ve yurt dışında pek çok deneyimler kazandım. Şu an içerisinde bulunduğumuz festival de onlardan birisi. Atölyemiz 4 yıl önce açıldı. Bu kısa sürede Odunpazarı 3'üncü Uluslararası Cam Festivali'ne ev sahipliği yapıyor. İlk ikisi çok başarılı geçti. Umarım bu yapılan festival de aynı şekilde geçecektir. Bu bizim için büyük bir kazanım çünkü festivalde uluslararası iletişimimizi kuvvetlendirmiş, pek çok sanatçı tanımış ve onların tekniklerini görmüş oluyoruz. Kendimizi geliştirmek ve farklı sanatçılarla çalışmak adına bu festivaller çok iyi bir iletişim ortamı.”

#### **“Türkiye'de cam akademik anlamda 10 yıldır var”**

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Bölümü mezunlarından Ufuk Akbey, eğitimini tamamladıktan sonra yurt dışında da cam alanındaki eğitimine devam ettiğini söyledi. Sonrasında Türkiye'ye gelerek 2011 yılında da Odunpazarı'nda bulunan atölyeyi kurduklarını ifade eden Akbey, “O zamandan beri burada çalışıyorum. Eskişehir küçük bir şehir olmasına rağmen cama karşı ilgi oldukça iyi. Cam şehri olarak bilinmesi de güzel bir şey. Türkiye'de cam akademik anlamda 10 yıldır var. Bu tür etkinlikler de tanıtım açısından bunu destekliyor.” diye konuştu.







## ESKİŞEHİR'E UĞRADI

Güçlü oyuncu kadrosu, başarılı senaryosuyla adından sıkça söz ettiren ve çekimlerinin bir bölümü Eskişehir'de yapılan "Git Başımdan" filmi sinemaseverleri komediye doyuruyor.

**Filminiz Git Başımdan'dan söz eder misiniz?**

Ş. Altuğ: Filmimizin konusu aslında şu: Ben "Bir insan iç sesini susturamazsa ne olur?" daha sonra "Bir insan iç sesini nerede susturamazsa hayatı mahvolur?" dedim. O yer de bir düğündü. Düğünde insanın gelmişi, geçmişi, geleceği vardır ve dolayısıyla bu yüzden bir insan bir düğünde iç sesini basturamazsa hayatı mahvolabilir. Bu konu üzerinde başlayan bir hikâyeyi ele aldık. Başka bir deyişle bastırılmışlıkların küçük bir isyanı üzerine kurulan bir film "Git Başımdan".

Ş. Irmak: Filmimiz "Git Başımdan" bir adamın hikâyesini anlatıyor. Latif adında bir karakterimiz var. Kendisi biraz ezik bir karakter. Latif hayatında istediği hiçbir şeyi söyleyemiyor ve kendisini istemeyerek bir düğünün içerisinde buluyor. Olaylar bu şekilde gelişirken bir taraftan da Latif'in iç sesi konuşmaya başlıyor. Sonrasında Latif iç sesiyle konuşmaya başlıyor. İç ses Latif'in hayatta verdiği kararlarla ilgili kafasını karıştırıyor, düğün masasında en sonunda içinden geçenleri söylemeye başlıyor ve film de aslında orada başlıyor.

**Gülmeye ihtiyaç var**

**Son yıllarda Türk sinemasında komedi filmlerinin yoğun olmasını nasıl değerlendiriyorsunuz?**

Ş. Altuğ: E gülmeye ihtiyaç var. Çünkü her şey çok güzel değil bu dünyada. Bunlar için gülmeye ihtiyacımız var.

Ş. Irmak: Genelde zaten komedi filmleri gişe yapıyor. Öyle olunca yapımcılar komedi yoğunluklu işlere yöneldi. Televizyon dizilerinde de dram yoğunlukta işlerin olduğunu düşündüğümüzde komedi filmi izlemek sinemaseverler için farklı bir tercih oluyor.

**Komedi filmlerinin incelikleri sizce nelerdir?**

Ş. Altuğ: Huzur, rahat olmak, güven duymak, bir de sahneye inanmak. Ben hep şu örneği veririm; Süt Kardeşler filminde Şener Şen'in arkası dönüktür ve arkasından Kemal Sunal gelir. Aşağıda ise Halit

Akçatepe vardır ve bağırır, "Gelme-eeeeee". Kemal Sunal ise anlamaya çalışır, "Ben mi gelmeyeyim? O mu gelmesin? Bu mu gelmesin?" der. Sahnede Şener Şen arkasını dönse bütün sahne çöker. O sahnede Şener Şen arkasını dönmez öylece bekler ve oyuna inanır, yönetmene güvenir ve birden biz gülmeye başlarız. Çünkü orada yaratılan sahnede Şener Şen arkasını dönmemiştir. Dolayısıyla bir komedi filminde de en önemli şey o şakaya inanmaktır. Ş. Irmak: İyi bir filmde bahsediyorsak tabii ki senaryosu ve karakterinin gerçek olması...



**Bir filmde izleyiciyi ağlatmak çok kolay**

**Sizce filmlerde insanları güldürmek mi daha zor yoksa ağlatmak mı?**

Ş. Altuğ: Bir filmde izleyiciyi ağlatmak çok kolay, güldürmek zordur. Bir marketteki kasiyeri, o anda mutsuz edip moralini bozabilirsiniz ancak onu güldürüp keyiflendirmek zekâ ister.

**Komediyi, dram ya da diğer türlerle karşılaştırdığınızda ne gibi farklılıklardan söz edebilirsiniz?**

Ş. Irmak: Komedi aslında dramı da içinde barındıran bir türdür. Komedi, diğer film türlerine göre daha incelikli ve zor diyebilirim. Komedi filmlerini diğer filmlerden ayıran bir diğer unsur zamanlamadır. Drama göre zamanlama komedide daha önemlidir.

**İlk filminizin komedi olmasının nedeni nedir?**

Ş. Altuğ: Ben aynı zamanda yazarım. Yaptığım filmlerde insanların biraz da olsa gülmelerini istiyorum. Çünkü hayatın ritmi içinde bazen gülmeyi unutuyoruz.

**Özellikle komedi filmleri gişe için yapılıyor**

**Son dönemlerde gösterime giren komedi filmleri hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Ş. Altuğ: Benim ciddi anlamda beğendiğim çok iş var. Bence son yıllarda yapılan işler belli bir kalite seviyesine geliyor. Elbette kalitesiz de var ancak onlar da seyirci tarafından hemen seçiliyor zaten. Seyirciler bunu afişinden fragmanından ve oyuncusundan anlayabiliyor. Kısacası ben Türk filmlerini izlemekten keyif alıyorum.

Ş. Irmak: İyileri de var kötülerini de. Özenli yapılanları da var özensizi de. Özellikle komedi filmleri gişe için yapılıyor. Daha kısa sürede ve daha düşük bütçeyle daha çok gişe yapalım derdinde olanlar başarısız oluyorlar. Ancak özenli olanlar başarılı oluyor.

Görsel Kaynak:  
http://www.internetcafem.com/attachments/sinemadan-haberler/6238-git-basimdan-turk-filmi-529120.jpg  
https://farm6.staticflickr.com/5702/21508868072\_c6e18578f2\_o.jpg

Onur DEMİR

Çekimleri İstanbul, Datça ve Eskişehir'de gerçekleşen "Git Başımdan" filmi 29 Ekim'de vizyona girdi. Yönetmenliğini Şahin Altuğ başrollerini ise Şahin Irmak ve Bülent Emrah Parlak'ın üstlendiği filmde; Nevra Serezli, Aslı Tandoğan, Seda Güven de oyuncu kadrosunda. İç sesiyle sürekli olarak konuşma hâlinde olan Latif'in nikâh masasından kaçışının ve ardından gelen olayların konu edildiği film 2015 sonbaharında izleyiciye eğlenceli anlar yaşıyor. Biz de başarılı sinema ve dizi oyuncularından oluşan bir kadro ile sinemaseverlerin karşısına çıkan komedi türündeki "Git Başımdan" filminin yönetmeni Şahin Altuğ ve başrol oyuncularından Şahin Irmak ile konuştuk.





## Kaligrafi ve Tipografi 7. kez Anadolu Üniversitesi'nde

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Grafik Bölümünün düzenlediği "7. Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği", Anadolu Üniversitesi Kongre Merkezi Salon Anadolu'da gerçekleştirilen konferansla başladı.

Konferansın bu yılki konukları ise hat sanatının yaşayan en önemli temsilcilerinden Etem Çalışkan, kaligrafi ve tipografi sanatçıları Peter Brugger, Ged Palmer, Paul McNeil'in yanı sıra Mürekkepbalığı Dergisi ve Mürekkep Sohbetleri ile tanınan

kaligraflar; Emrah Yücel, Erhan Olcay, Tolga Girgin ve İbrahim Kuş oldu.

**"Festival tadında geçecek unutulmaz bir hafta yaşayacağız"**

Etkinliğin açılışında konuşan Anadolu Üniversitesi GSF Dekanı Prof. Şölenay, "Çok sayıda sanatçı ve konuğumuz var. Onların yapacağı çalıştay ve sergiler öğrencilerimiz için çok güzel bir kaynak teşkil edecek. Bununla ilgili çalışmalar uzun bir süredir devam ediyor." dedi. Prof. Şölenay etkinlikle ilgili görüşlerini şu şekilde aktardı: "Başta

bu konuda bize desteklerini esirgemeyen Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan'a, Grafik Bölüm Başkanımız Prof. Tevfik Fikret Uçar'a, bölüm öğretim elemanlarımıza ve bu konuda emeği geçen tüm arkadaşlarımıza teşekkür ediyorum."

"Festival tadında geçecek unutulmaz bir hafta yaşayacağız. Bunca senelik çabalarımız hiç kuşkusuz karşılıksız kalmadı." diyen Grafik Bölüm Başkanı Prof. Tevfik Fikret Uçar, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin uluslararası alanda geldiği noktayı

ilgili olarak şunları söyledi: "Bir güzel haber de yurt dışından geldi. Uluslararası tipografi organizasyonu ATYP2015, Brezilya'da '365 TYPO' kitabını yayımladı. Dünya çapında takip edilmesi gereken önemli tipografi etkinliklerinin listelendiği bu kitapta Anadolu Üniversitesi Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği de yer aldı. Böylece bilinen ve tanınan bir etkinlik

Etkinlik kapsamında Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi'nde açılan "Uluslararası Kaligrafi ve Tipografinin

Sanatsal Yansımaları Yunus Emre Etkinlikleri" adlı serginin yanı sıra Emrah Yücel, Peter Brugger, Erhan Olcay, Ged Paulmer ve Paul McNeil yönetiminde atölye çalışmaları gerçekleştirildi. "7. Kaligrafi ve Tipografi Etkinliği" kapsamında ayrıca "Yarının Ustaları" başlıklı bir sergi de GSF Galerisi G'de sanatseverlerle buluştu.

Düzenlenen sergi ve çalıştaylarla toplamda 10 gün süren etkinlik yapılan sertifika töreniyle sona erdi. **Haber: Orçun ÜNLÜ - Esen ÖZAY - Onur ŞEN - Şeyma DÖNMEZ**

### "Caveman ve Dahası..." sergisi açıldı

Anadolu Üniversitesi Karikatür Sanatını Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından düzenlenen karikatür sanatçısı Tayyar Özkan'ın eserlerinin yer aldığı "Caveman ve Dahası" adlı serginin açılışı, Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nde gerçekleştirildi. Açılışa Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Recai Dönmez, Çağdaş Sanatlar Müzesi Müdürü Yrd.

Doç. Sadettin Aygün, Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü Doç. Dr. Mesut Kurulgan ve sanatçı Tayyar Özkan katıldı.

Açılış konuşmasını gerçekleştiren Eğitim Karikatürleri Müzesi Müdürü Doç. Dr. Kurulgan, "Yaşamak için değil çizmek için yaşayan sanatçımız Tayyar Özkan, gerek yurt içi gerekse yurt dışında pek çok eser ortaya çıkardı. Tayyar Özkan, sürekli proje üreten ve projelerini gerçeğe dönüştüren girişimci bir sanatçımız. Sonuçlandırdığı en önem-

li projelerden biri de 'Caveman'. Sanatçımızın bu projesi, ulusal sınırlarımızı aşarak uluslararası arenada da büyük yankı uyandırdı." dedi.

Doç. Dr. Kurulgan'ın ardından söz alan Tayyar Özkan ise kendisine böyle bir müzede sergi açma imkanı verilmesinin büyük bir şans olduğunu dile getirdi. Ardından bir konuşma gerçekleştiren Eskişehir Vali Yardımcısı Dr. Ömer Faruk Günay, "Sanatçımızın eserinde görüldüğü gibi bundan dokuz

bin sene önce yaşamış bir mağara adamı ile bugünkü adam arasında kıyafetten başka hiçbir fark yok. İnsanoğlu teknolojiyi muhteşem bir şekilde geliştirmiş ama içimizdeki hırsı, vahşeti, duygu ve düşüncelerimizi değiştirememiştir." şeklinde konuştu.

Konuşmaların ardından katılımcıların toplu şekilde gezdi-

ği sergi 31 Aralık 2015 tarihine kadar sanatseverlere ev sahipliği yapacak. **Haber: Mustafa SARIKAVAK**



Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin düzenlediği Tayland Rajamangala Teknoloji Üniversitesi Poh Chang Sanat Akademisi öğretim elemanlarının resim çalışmalarının bulunduğu "Tayland-Türkiye Sanat Buluşması" adlı sergi sanatseverlerle buluştu. Taşbaşı Kültür Merkezi Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde gerçekleştirilen açılışa, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Emel Şölenay, Anadolu Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap ve Tayland Poh Chang Sanat Akademisi öğretim elemanları katıldı.

Serginin açılış konuşmasını yapan Prof. Emel Şölenay, farklı kültürlerin sanat anlayışlarını görmekten dolayı sevinçli olduklarını belirtti. Prof. Dr. Şölenay, serginin yanı sıra Güzel Sanatlar Fakültesinde Taylandlı akademisyenler tarafından çalışma tekniklerinin anlatılacağı atölye çalışma-

larının gerçekleştirileceğini söyleyerek Tayland-Türkiye sanat iş birliğinin devam edeceğini, farklı projelerle de bir araya gelmek istediklerini kaydetti.

Tayland Poh Chang Sanat Akademisi Müdürü Banlu Wiriyaornprapas ise "Anadolu Üniversitesinde gerçekleştirdiğimiz bu etkinliğin Tayland sanat anlayışını ve kültürünü yaymak için büyük bir fırsat olduğuna inanıyorum. Etkinliğin hem Tayland hem de Türkiye'nin sanat eğitimine kat-

kıda bulunacağını düşünüyorum. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Emel Şölenay'a ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Sizin desteğiniz ve iş birliğiniz olmasaydı bu sergi bu kadar başarılı olmazdı. Umarım ki Anadolu Üniversitesi ve Poh Chang Sanat Akademisi ileride başka faydalı projelerde de bir araya gelebilir." şeklinde konuştu. **Haber: Onur ŞEN**

Görsel: <https://tr.pinterest.com/pin/346566133796997583/>

### Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası'ndan "Klasik Müzik Konseri"

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen "Klasik Müzik Konseri", Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda müzikseverlerle buluştu. Kültürel Etkinlik Dersi kapsamında gerçekleştirilen konserde orkestra şefliğini Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası Üyesi Murat Göktaş üstlenirken yine Anadolu

Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Üyesi Mustafa Kemal Saydam'da fagotuyla sergilediği sahne performansını, solist olarak seslendirdiği eserlerle birlikte sanatseverlere ulaştırdı.

Orkestra Şefi Murat Göktaş yönetimindeki konser, iki bölümden oluştu. Konserin ilk bölümünde Solist Mustafa Kemal Saydam'ın 2012 yılında yazdığı ve daha sonra birçok eklemeye bulunarak 2015 yılında son hâlini

verdiği iki bölümlü bir orkestra eseri olan "Uzak" ve Carl Maria von Weber'in "Fagot Konçertosu" dinleyicilerle buluştu. İkinci bölümde ise Antonin Dvorak'a ait "O.88 Senfoni No:8" adlı esere yer verildi. **Haber: Derya ERGÜÇLÜ**

Görsel: <https://theperiodicfiles.wordpress.com/2012/06/lbso-93nov15.jpg>





# DOĞANIN YEŞİLİ KİMYA İLE BULUŞUYOR



Onur DEMİR

Günümüz dünyasının üretim ilişkilerinde çok önemli bir yere sahip olan kimya, faydalı maddelerin yanı sıra pek çok zararlı maddenin de üretildiği bir alan. İnsan sağlığını ve doğayı tehdit eden atıkların kaynağı olarak görülen kimya; medikal, kozmetik, plastik, kumaş, yapay organ gibi faydalı ürünleri insanlığa kazandırıyor ancak bunları yaparken zararlı maddelerin doğayı tehdit edeceği gerçeğinin göz ardı edilmemesi gerekiyor.

Teknolojik gelişmeler ve kimya alanındaki ilerlemeler, bir yandan hayatımızı kolaylaştırırken, diğer taraftan doğaya ve dolayısıyla tüm canlılara zarar veriyor. Çevre kirliliği, kanserojen maddeler, doğal kaynakların tükenmesi, ozon tabakasının incelmeye ve küresel ısınma, yeryüzündeki canlı yaşamı ve doğa için büyük tehlike oluşturuyor. Bu problemlerin kaynaklarından biri olarak görülen kimya sektörü, bu olumsuz tabloyla savaşabilmek için yeni bir anlayış geliştiriyor. Bu yenilikçi anlayış, “yeşil kimya” olarak karışımıza çıkıyor.

## Yeşil kimya nedir?

Uluslararası Temel ve Uygulamalı Kimya Birliğinin (IUPAC) “Yeşil Kimyada Sentetik Yollar, İşlemler ve Yeşil Kimya Terimi” konulu çalışmasında yeşil kimya, insan sağlığına ve çevreye zararlı bileşiklerin kullanımı ve üretimini azaltmak ya da ortadan kaldırmak için kimyasal ürün ve işlemler tasarlanması, geliştirilmesi ve uygulanması olarak tanımlanıyor. Yeşil kimya, kimyasal ürünler ve süreçlerin zararlarının en aza indirilmesini, bu maddelerin zararları konusunda farkındalık yaratılmasını ve insanların bu etkilerle ilgili bilinçlendirilmesini hedefliyor.

Kimya sektöründe yeni bir akım olan yeşil kimya, kimyasal işlemler ve ürünlerdeki, doğaya ve canlı yaşamına zarar verebilecek maddelerin önlenmesi, bu maddelere karşı alınabilecek önlemlerin artırılması ve yeni yöntemler geliştirilmesi olarak biliniyor. Kimya alanında gelişen yeşil kimya akımının biraz gerisine gittiğimizde karşımıza yaklaşık 150 yıllık bir serüven çıkıyor. Yaklaşık 150 yıl boyunca toksisite ya da ekotoksisite gibi zararlı maddeler, kimya eğitim programlarında yer almıyor ve öğrenci ya da çalışanlar sadece yeni ürünler bulmak üzerine eğitiliyor. Verilen eğitimlerin canlı yaşamı ve doğa üzerindeki etkileri ise araştırma ve çalışma konusu yapılmıyor. Ancak zamanla doğa ve canlılar üzerinde görülen sağlık sorunları, kimyacılar başta olmak üzere tüketici ve bu ürünlerin çıktıklarından etkilenen insanları harekete geçirerek, devletlerin ve

örgütlerin çeşitli önlemler alınmasına neden oluyor. Daha çarpıcı bir şekilde açıklamak gerekirse “Son ırmak kurduğunda, son ağaç yok olduğunda, son balık öldüğünde; beyaz adam paranın yenmeyen bir şey olduğunu anlayacak.” diyen Kızılderililerin haklı olduğunu anlayan insanlar, konuya daha duyarlı yaklaşmaya ve çözüm üretmeye başlıyor.

## Doğaya duyarlı bir anlayış

Yeşil kimya, yeni bir disiplin olmasına rağmen güvenli, ucuz ve en önemlisi doğaya ve canlılara karşı sorumlu bir çalışma alanı olduğundan, kimya endüstrisinde giderek önem kazanıyor. Teknolojinin gelişmesi, bilgiye erişme ve bilgiyi yayma olanaklarının artmasıyla beraber her geçen gün daha çok bilinçlenen tüketicilerin, üretim sürecinden başlamak üzere doğaya ve insanlığa en az zararlı ürünleri talep etmesi bu akıma verilen önemi daha da artırıyor.

Yeşil kimya, sürdürülebilir yaşam için büyük önem taşıyor. Kaynakların korunmasını sağlaması, çevreye duyarlı işlemler geliştirilmesi, enerjinin, iş gücünün ve ham maddenin geliştirilebilir, dönüştürülebilir ve canlılar başta olmak üzere doğa ile dost olması, yeşil kimyanın gerekliliğini ortaya koyuyor. Yeşil kimya, bilimsel bilgi ve kuralları kullanarak hem ekonomik hem çevresel amaçları aynı çatı altında birleştiriyor. İnsan sağlığını ve çevreyi öncelikli ele alan yeşil kimya, atık oluşumunu, çevreye ve canlılara zarar vermeyecek şekilde engellemeyi amaçlıyor. Kimyasalların toksit oranını en aza indirmeye çalışarak çözücülerin kullanımını kaldırılmayı ya da minimize etmeyi hedefliyor. Ham madde seçiminde ise yenilenebilir kaynakların kullanılması öncelikli tercih ediliyor. Olası çevre felaketlerine karşı patlayıcı ve yanıcı maddelerin kullanımından kaçınılıyor ve kimyasal işlemlerde meydana gelebilecek kazaları ortadan kaldırmak ya da minimum seviyeye indirmek için güvenli kimya yöntemlerine başvuruluyor.

## Yeşil kimya eğitimi

Yeşil kimyanın akademilerde yer bulması ile birlikte, bu alanda yeni gelişmelerin ortaya çıkmasının önü açılıyor. Bu sayede temiz, doğaya ve canlılara zararı ortadan kaldırılmış ya da en aza indirilmiş teknolojilerin kimya alanında kullanılması yaygınlaşıyor. Yeşil kimyanın Amerika, Çin ve bazı Avrupa ülkelerinde lisans programı olarak oku-

tulması, bu alanda okuyanların yeşil kimyanın temellerini alan geleceğin çevreci bilim adamlarının yetiştirilmesi için büyük bir adım niteliği taşıyor.

Yeşil kimyaya geçişin, geleneksel kimya yöntemlerini tamamen ortadan kaldırarak değil; bu yöntemleri dönüştürerek yapılması gerekiyor. Geleneksel kimya eğitiminin bu şekilde dönüştürülmesi, daha az zehirli madde kullanılması, öğrenciler için güvenli bir deney ortamı oluşturulması, daha ucuz çözümler ve düzenekler kullanılması, atık miktarını olabildiğince azaltarak maliyetleri düşürmesi gibi avantajları da beraberinde getiriyor. Ayrıca öğrenciler, sınıfta öğrendikleri bilgilerle günlük yaşamda karşılaşabilecekleri kirlilik, ozon tabakasının incelmeye, enerji dönüşüm, küresel ısınma, enerji tasarrufu ve sürdürülebilirlik gibi kavramlar arasında bağlantı kurabilme olanağına sahip oluyor.

Günümüzde, özellikle sanayi sektöründe faaliyet gösteren çalışma alanlarının doğaya ve canlılara verdiği zarar çok kritik seviyelere ulaşmış bulunuyor. Bu etkileri ortadan kaldırmak için yeşil kimya gibi yeni, temiz, ucuz ve sürdürülebilir çalışma yöntemlerinin ortaya çıkması ve desteklenmesi, doğa ve canlı yaşamının yüksek seviyelere taşınması ve korunması için hayati önem taşıyor. Fosil yakıtların azalmasına bağlı olarak enerji politikalarının önem kazanması, her geçen gün enerji tasarrufu ve doğal enerji kaynaklarına yönelme ve sürdürülebilir enerji gibi konuları ön plana çıkarıyor. Özellikle yeşil kimya bizlere enerji tasarrufu ve çevre kirliliğini önlemek başta olmak üzere sürdürülebilir verimlilik, çevreci ve güvenli çalışmalar gibi doğaya ve canlılara dost fırsatlar sunuyor.

## Kaynaklar

[http://www.yesilkimya.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6&Itemid=4](http://www.yesilkimya.org/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=4)  
[http://higheredu-sci.beun.edu.tr/pdf/pdf\\_HIG\\_1556.pdf](http://higheredu-sci.beun.edu.tr/pdf/pdf_HIG_1556.pdf)  
<http://desireecasoni.com/journal/2014/1/31/darker-hints>  
<http://www.kimyasal.web.tr/>







En çok sevdiğiniz oyunları profesyonel bir platformda, ödül karşılığında ve güçlü takım arkadaşlarıyla oynamak istemez miydiniz? Cevabınız evetse e-spora bir göz atın!

Işıl AKIN

Çevrim içi (online) oyunlar birçok kişinin oynadığı, hatta bağımlısı olduğu oyunlar hâline geldi. Özellikle bazı bilgisayar oyunları sokakta oynanan mahalle maçlarını ve oyunları deyim yerindeyse solladı geçti. Artık mahalledeki tatlı rekabet, yerini İnternet kafelerde saatlerce süren Counter Strike karşılaşmalarına ya da League of Legends savaşlarına bıraktı. Öyle ki bu çevrim içi rekabet ortamı giderek büyüyerek turnuva hâlini aldı ve yeni dünyanın en yeni sporu olan "e-spor"u ortaya çıkarttı.

E-spor yani elektronik spor bir bakıma sporun sanal hâli. Belirli oyunlar için açılan çevrim içi ya da çevrim dışı liglere takım hâlinde ve bireysel olarak katılabilir, İnternet üzerinden rakiplerinizle yarışabilirsiniz. Hatta işi daha da büyütürken uluslararası turnuvalarda rakiplerinizle fiziksel olarak da bir arada olabilirsiniz. Yeterince iyiyse kim bilir belki de evde oynadığınız bir oyun sayesinde galip olur; adınızı ve yeteneklerinizi oyun severlere duyurabilirsiniz.

Yıllardır aramızda olan bu spor türü büyük oyun firmalarının işe el atmasıyla adından daha söz ettirir duruma geldi. İlginin artması ve iyi miktarda paralar kazanılıyor olması spor bakanlıklarını da devreye geçirdi ve e-spor oyuncularının lisanslı sporcular olması için yeni düzenlemeler yapıldı. E-spor; spora, bilgisayar oyunlarına ve rekabet ortamına yeni bir soluk getirmekle kalmadı, yeni bir iş alanı da yarattı. E-spor antrenörleri, analizcileri, eğitmenleri, kursları derken e-spor, başlı başına bir sektör hâline geldi.

#### E-spor nasıl ortaya çıktı?

Birçok oyuncu, oyundaki ilerlemesini, başarılarını, yeteneklerini göstermek ve kendini kanıtlamak ihtiyacı duyarak oyun konsolu salonlarında, İnternet kafelerde ve

arkadaş grupları arasında yemeğine, parasına ve farklı ödüllere iddiaya girmiş, amatörce turnuvalar düzenlemiştir. Aslında e-spor da tam olarak böyle ortaya çıktı. Bir İngiliz'in 1996 yılında Quake oyunu için bir İnternet kafede turnuva düzenlemesiyle e-sporun temelleri atıldı. Hatta 70'li ve 80'li yıllarda Atari salonlarında düzenlenen turnuvalar da e-sporun doğuşunun başlangıcı sayılır. Büyük oyun firmalarının katkılarıyla gelişen turnuvalar, oyunculara profesyonel bir alanda, belirli bir ligde ve ciddi ödüller için rekabet ortamı oluşturdu.

#### Türkiye'nin e-spor serüveni

Türkiye'ye İnternet'in gelişi ve yaygınlaşması göz önüne alındığında ülkemizde e-sporun tanınması 2000'li yılların başında gerçekleşti. Bu alanda ilk büyük adım 2005 ve 2006 yıllarında yapılan World Cyber Games Türkiye elemeleri oldu. Bunun dışında 2010 yılında düzenlenen DreamHack Türkiye elemeleri ve 2012 yılında düzenlenen Kingston Trilogy Tour turnuvaları Türkiye'de e-sporun yaygınlaşması için önemli adımlardı. Asıl gelişme ise Riot Games'in Türkiye şubesini açmasıyla ve Nfinity Games'in katkılarıyla gerçekleşti. Bu büyük adımların ardından Gençlik ve Spor Bakanlığının yaptığı düzenlemelerle ve 2014 yılında vermeye başladığı e-sporcu lisansı da Türkiye'de e-sporun profesyonelleşmesini sağladı. Baktığımızda şu an 3 milyondan fazla genç bu sporun bir parçası ve bakanlık onaylı 3 bine yakın da lisanslı sporcumuz var.

E-spor liglerinde genellikle hızlı, yetenek gerektiren ve rekabet oranı yüksek oyunlar tercih edilirken e-spor oyuncuları da hayatının bir bölümünü buna ayırmış, gün içerisinde saatlerce oyun oynayan, araştıran, oyun haritalarını ezberleyen yani profesyonelleşmiş kişiler. Birçok oyun için turnuva düzenleniyor ancak en çok ilgi çekenlere bakalım olursak şu isimlerden bah-

sedebiliriz:

- Counter Strike
- League of Legends
- DOTA 2
- Hearthstone
- FIFA
- Pro Evolution Soccer
- Heroes of Newert
- Heroes of the Storm
- Just Dance
- Point Blank
- Smite
- Starcraft
- Warcraft

#### Nasıl e-sporcu olabilirim?

Aslında yapılması gereken çok bir şey yok. Bu oyunlara ilgi duyuyorsanız, kendinizi geliştirebilecekseniz, profesyonel bir sporcu gibi günlük antrenmanlarınızı yapabilecek ve gününüzün büyük bir bölümünü oyunlara ayırayabilecekseniz Gençlik ve Spor Bakanlığının Müdürlüklerinin İnternet sitesindeki başvuru formunu doldurup gönderebilir ve ücretsiz olarak e-sporcu lisansınızı alabilirsiniz.

Ek olarak kendinizi geliştirmek adına İnternet'te düzenlenen turnuvaların videolarını izleyebilir, e-sporla ilgilenen internet kanallarından bilgi alabilirsiniz. Belki de çok iyi bir e-spor oyuncusu olur ve bir takıma transfer olabilirsiniz.

#### Türkiye'nin e-spor takımları

Dünyaya göre e-spora biraz geç başlamış olsak da başarılı takımlarımız ve oyuncularımız bulunuyor. Sponsor desteğiyle daha da güçlenen takımların bazıları uluslararası sıralamalarda iyi derecelerde elde etmiş durumdadır. Adından söz ettiren takımlarımıza şöyle bir bakalım:

- Beşiktaş E-spor Kulübü
- Atlas E-spor Takımı
- BPI Phoenix
- Dark Passage
- HWA Gaming
- NumberOne eSports
- Team Turquality
- ZONE eSports



KAYNAKÇA

<http://www.ozgenc.com/Bilgi-Haber/e-sporcu-olabilmek-icin-10-adi-1>  
<http://www.turunculeye.com/oyunlar/gater/e-spor>  
<http://www.lolesports.com/2015/4/2015-4id/teams>  
<https://www.youtube.com/TuruncuLeye>

GÖRSELLER  
<http://1337mag.com/app/uploads/2015/07/LESLU.jpg>  
<http://static.businessinsider.com/images/55031ddab8e757fa86ca1-4408-2871/ap583736844704.jpg>  
<http://images7.alphacoders.com/300/300980.jpg>





## ARA ELEMAN İHTİYACININ KARŞILANMASINA ÖRNEK: "GAZ ALTI KAYNAKÇILIĞI"

Erdem ÖZTÜRK

Türkiye'de sanayi gelişiminin konuşulmaya başladığı her dönemde ara eleman eksikliği önemli bir sorun olarak gündeme geliyor. Sanayi faaliyetlerinin yürütüldüğü her alanda ara eleman ihtiyacı, üretimi için kaliteli ve katma değerli olmasında önemli bir yere sahip. Biz de Türkiye'de ara eleman ihtiyacının karşılanması konusunda yapılan faaliyetleri, Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezleri (ABİGEM), İş-Kur ve Eskişehir Sanayi Odası tarafından yürütülen ara eleman ihtiyacına bir cevap olan Gaz Altı Kaynakçılığı İstihdam Garantili Meslek Eğitimi üzerinden inceledik. Bu konuda Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezi Eskişehir Genel Müdürü Oğuz Yöntem ve Eskişehir Organize Sanayi Bölgesi'nde bulunan Gaz Altı Kaynakçılığı Eğitim Merkezi Sorumlusu Yasın Yiğit'in görüşlerine başvurduk.

Türkiye'de Adana, Afyon, Batman, Çorum, Denizli, Erzurum, Gaziantep, Hatay, İzmir, Kayseri, Konya, Malatya, Sivas, Trabzon, Uşak, Van illeri ile Doğu Marmara ve Trakya bölgelerinde faaliyet gösteren Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezleri, Eskişehir'de de 2009 yılından beri varlığını sürdürüyor. Eskişehir Sanayi Odası, Eskişehir Ticaret Odası, Eskişehir Ticaret Borsası ve Eskişehir Organize Sanayi Bölge Müdürlüğü ise Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezlerinin Eskişehir'deki kurucu ortaklarını oluşturuyor.

Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezlerinde yapılan faaliyetler, bölgesel kalkınmayı desteklemek amacıyla KOBİ'ler (Küçük ve Orta Büyüklükteki İşletmeler) için iş geliştirme desteği ile eğitim ve danışmanlık hizmetleri vermek gibi başlıklar altında toplanıyor. İfade edilen bu destek hizmetleri finans, insan kaynağı ve bilgi sistemleri ile teknoloji belirleme gibi konuları kapsıyor.

### Katma değeri yüksek ürünler ve nitelikli iş gücü gerekli

Sanayi sektöründe faaliyet gösteren KOBİ'lerin geliştirilmesi ifadesinin temelini bakıldığında, kişilere meslek edindirmenin önemiyle karşılaşıyor. Şöyle ki Türk sanayisinin yaşadığı sıkıntılar, aslında bu sanayinin, katma değeri düşük ürünlerle rekabetin, gereken altında bir seviyede kalmasından kaynaklanıyor. Bu durum da daha çok KOBİ'ler için geçerli oluyor. Meslek edindirme sayesinde ise kalifiye ve nitelikli elemanlarla birlikte gelişen teknolojiden de yararlanarak katma değeri yüksek ürünlerin üretilmesinin temeli oluşturuluyor. Sektör geneline bakıldığında ifade edilen bu yöntemle işletmeler, insan kaynaklarını daha nitelikli hâle getirerek kendilerini geliştiriyor.

### İşveren ve işçiyi ortak paydada buluşturmak gerekli

Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezlerinde yürütülen bu çalışmalar sırasında bazı zorluklar da yaşanabiliyor. Bu zorluklar ise eğitim faaliyetlerine finans kaynağı ve katılımcı bulmak olarak proje yürütücülerinin karşısına çıkıyor. Zorlukların giderilmesi ise bir tarafta eleman arayan KOBİ'lerin diğer tarafta ise iş arayanların ortak bir paydada buluşturulmalarına bağlı durumda.

Bütün bu uzlaşma eksikliğinin çözümü ise ihtiyaçlara cevap verecek bir modelin var edilmesi zorunluluğunu gözler önüne seriyor. Bu model de üretilen ürünlerin katma değeri yüksek ürünler hâline getirilmesi ve işçi ücretlerinin asgari ücret sınırından çok daha yukarı çekilmesi sayesinde hayata geçebilecek bir yöntem olarak akıllara geliyor.

### Türk sanayiciliğinin ihtiyacı: "Ara eleman"

İş arayan işsizler, üretim ve satış faaliyetlerinde bulunmak istemez-

ken KOBİ'lerin de insan kaynağının nasıl değerlendirilmesi konusunda bilgisiz kalmış olması da ara eleman probleminin nedenlerinden birini oluşturuyor.

Sanayi sektörünün ihtiyacına yönelik yapılması gerekenler bu şekilde sıralanırken sektörün ara eleman ihtiyacı ve bu ihtiyaç temelinde ortaya çıkan katma değeri yüksek ürün üretimi zorunluluğu gerek devlet politikası gerekse işveren stratejileri bazında karşılanmazsa ne olur? Yöntem'e göre sektör, böylesi bir durumda ayakta kalabilmek için bütün çarelere başvurur. Ama nihayetinde böyle bir durumda gelişen dünya ve teknolojiye KOBİ'nin ayak uydurması daha da zorlaşır. KOBİ'lerin yaşayacağı bir sıkıntının, genel ekonomik durumlarda yaratacağı durgunluk da göz önüne alındığında ilgili bakanlıkların bu konuyla en temel eğitim seviyesinden itibaren planlı olarak ilgilenmesi gerekiyor.

### Ara eleman ihtiyacının karşılanmasına örnek: "Gaz Altı Kaynakçılığı"

Ara eleman ihtiyacına bir çözüm getirebilmek adına Eskişehir Sanayi Odası, Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezinin yürütücülüğünde ilerleyen Gaz Altı Kaynakçılığı İstihdam Garantili Meslek Edindirme Eğitimi isimli bir proje ortaya koymuş bulunuyor.

Gaz altı kaynakçılığı, sanayi piyasasında en yaygın şekilde kullanılmakta olan iki maddenin koruyucu gaz ile kaynatılarak birleştirilmesidir. Teknolojinin gelişmesiyle ortaya çıkan ihtiyaçlar doğrultusunda şekillenen bu kaynak metodu, piyasada bilinen klasik elektrik kaynağına göre daha temiz, pratik ve birleştirilen nesnelerin daha fazla nüfuz etmesi sebebiyle daha kaliteli olmasıyla ön plana çıkıyor. Öyle ki elektrik kaynağında işlem bittikten sonra yüzey üzerinde temizleme çalışması yapılması gerekirken gaz altı kaynak modelinde yüzey temizlemeye gerek olmuyor. Kullanım koşulları itibarıyla da işlem sırasında yanarda tüp taşıma zorunluluğu olduğu için bu model genel olarak fabrikalarda kullanılıyor.

Bir diğer önemli nokta ise İş Kur ve Eskişehir Sanayi Odası iş birliğinde düzenlenen Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezinin de yürütücülüğünü yaptığı istihdam garantili eğitim.

“Avrupa Birliği İş Geliştirme Merkezleri, Eskişehir'de de 2009 yılından beri varlığını sürdürüyor. Şu anda eğitim merkezinde Nijerya'dan gelen işçiler eğitim alıyor. Kadın işçilerin de aralarında yer aldığı bu grup, eğitim sonunda ülkelerine geri dönerek edindikleri meslek ile geçimlerini sürdürmeyi planlıyor.”





### Gelişen dünyanın iş yeterlik belgesi: "Sertifikasyon"

Nitelikli insan kaynağı yetiştirme gayesiyle yürütülen bu projede, edinilecek olan niteliği belgelemek adına sertifika da veriliyor. Günümüzde büyük yatırımlı işlerde işverenler, yetkinlik konusuna bir hayli önem veriyor. Bu yetkinliği belgelemenin tek yolu da ilgili sertifikasyon programlarıyla işçilerin kendilerini geliştirmesiyle sertifika sahibi olmaları.

Bu sertifikalara sahip olmak için sürdürülen 3 aylık eğitimlere katılarak süreç sonunda yapılan sınavda başarılı olunması gerekiyor. Bu sınav esasen İş-Kur planlamasında olmamasına rağmen ara eleman eğitime önem veren Eskişehir Sanayi Odasının talebiyle yine kendileri tarafından gerçek-

leştiriliyor. Sınav sayesinde 3 aylık dönemde edinilen bilgiler kontrol edilerek sürdürülen eğitime dair geri bildirimlerinde alınması sağlanmış oluyor.

Tüm bu eğitim süreci, gelişen dünya normlarında ortaya konan, uluslararası standartlara göre belirlenmiş kriterlere uygun olarak ilerliyor. Bu standartlar, ürünün görsel kalitesine bakılmasının yanında nicelik olarak da incelenmesinin gerekliliğini ortaya koyuyor.

### Meslek liselerinde verilen eğitim yetersiz kalıyor

Meslek edindirmeye yönelik bu gibi eğitimler, genel itibarıyla üniversite mezunlarına değil üniversite eğitimi almamış lise mezunlarına hitap ediyor. Nitelikli eleman veya ara eleman eksikliği eğitim sistemindeki sorunlardan

kaynaklanan bir mesleksizlik tanımını ortaya çıkarıyor. Gaz Altı Kaynakçılığı Eğitim Merkezi Sorumlusu Yasin Yiğit, bu konuda meslek liselerinin verdiği eğitimin yetersiz olduğuna da dikkat çekerek sadece bir diplomanın işveren için anlam ifade etmediğini, eldeki belgenin karşılığının da verilmesi gerektiğini belirtiyor.

Bir diğer nokta da iş arayanların önerilen ücretleri yetersiz bulması. İşveren ve işçi arasındaki arz talep ilişkisi eğitim sürecinde dahi birtakım zorluklara yol açabiliyor. Bu zorlukların altında, şu an uygulanan sistem içerisindeki eğitim sonunda, iş başlangıcında ödenecek maaşın, ihtiyaçları karşılamakta yetersiz kalacağını bilmek yatıyor. Zorluklarla ilgili bir diğer nokta ise lise düzeyinde eğitimle iş edindirme kursuna gelmiş kişilerin eğitim sonrasında kısa sürede yüksek kademede iş beklentisi içinde olmaları. Eğitim

Merkezi Sorumlusu Yiğit, işçilerin bu erken taleplerini "Emeklemeden yürümeye çalışmak" olarak tanımlıyor.

### Gaz altı kaynakçıları ne kadar kazanıyor?

Son olarak gaz altı kaynakçılığı yapmak isteyen bir bireyin aylık geliri nedir? sorusuna cevap verelim. İşçinin ortaya koyduğu başarıya göre değişen ücretlere sahip olan gaz altı kaynakçılığında yetkinliğini ortaya koyarak ilerlemeniz hâlinde 1300-1400 Türk lirası başlangıç fiyatıyla iş sahibi olabilirsiniz. Yetkinliğin önemi kaynak sürecinde otomatik cihazların operatöründen farklı olarak tüm süreçlere kendi kararınızla müdahale etme zorunluluğunuz olarak ifade ediliyor. Yetkinlik bu denli önemliyken ince malzeme kaynakçıları, işçiliğin önemi nedeniyle çok daha yüksek maaşlar alabiliyor.



## ENFLASYON NEYE GÖRE DEĞİŞİYOR?



İrem ENGİN

Gıda alışverişine çıktığınızda aynı parayla geçtiğimiz yıldan daha az şey mi satın alıyorsunuz? Bir kafede oturduğunuzda daha fazla mı para ödüyorsunuz? Yoksa giyim alışverişinde geçen yılki etiket fiyatlarını mı arıyorsunuz? Sanırım siz de "enflasyon"dan dert yanarsınız. Özellikle faiz ve döviz kuruyla yakından ilişkili olan enflasyon kavramı, "Bir ekonomide, bir yıllık dönem içerisinde fiyatlar genel seviyesindeki sürekli artış" olarak ifade ediliyor. Peki ya enflasyon neye göre değişiyor? Nasıl belirleniyor? Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Burhan Doğan ile enflasyona dair konuştuk.

Enflasyon, fiyatlar genel düzeyinin sürekli ve hissedilir artışını ifade eden bir durum olarak karşımıza çıkıyor. Tüketici fiyatları endeksi (TÜFE) ise tipik bir tüketicinin satın aldığı belirli bir ürün ve hizmet grubunun fiyatlarındaki ortalama değişimleri gösteren ölçüt şeklinde tanımlanıyor. Yani, yıllık enflasyon değerindeki değişimi ölçmek için kullanılıyor. Üretici Fiyatı Endeksi'ne (ÜFE) bakıldığında bu kavram belirli bir referans döneminde ülke ekonomisinde üretimi yapılan ve yurt içine satışa konu olan ürünlerin, üretici fiyatlarını zaman içinde karşılaştırarak fiyat değişikliklerini ölçen fiyat endeksini ifade ediyor. Aylık ya da yıllık enflasyon rakamının belirlenmesinde kullanılıyor.

### Talep artarsa mal ve hizmet fiyatları da artar

Enflasyonun talep ve maliyet enflasyonu olmak üzere en çok bilinen iki çeşidi vardır. Arz ve taleple ilişkili olan bu kavramda arz, sunulan mal; talep, bir malı satın almak isteyenleri ifade ediyor. Arz aynı şekilde talebin bir anda artmasıyla birlikte mal ve hizmetlerin fiyatlarındaki artış talep enflasyonu; talepte bir değişiklik olmamasına rağmen üreticinin maliyetlerinin artması durumu da maliyet enflasyonunu gösteriyor.

Talep enflasyonu durumunda piyasa faizlerinin düşürülmesi enflasyonu arttıran bir unsur olarak kendini gösteriyor. Şöyle ki kredi faizleri düşerse harcama talebi ol-

mayan insanlar bile kredi çekmeye yöneliyor, böylece yatırımlar artıyor. Yatırımların artışıyla harcamalar da artıyor. Girişimci daha fazla fabrika açıyor, işgücü arzı yaratıyor buna bağlı olarak da insanların geliri ve beraberinde talep bir anda artış gösteriyor. Üretimdeki artış ise hemen değil sonraki dönemde oluyor. Talep artarsa mal ve hizmet fiyatları da artıyor, dolayısıyla talep enflasyonu da artış gösteriyor.

Maliyet enflasyonunda ise tersi bir durum söz konusu. Üretim faktörlerinden emeğin maliyeti ücret, toprağın maliyeti kira, finansal sermayenin maliyeti faiz ve teknolojinin maliyeti olan AR-GE çalışmaları ödenekleri bunu etkileyen unsurları oluşturuyor. Piyasa faizlerinin düşmesi maliyet enflasyonunu düşürüyor. Makro düzeyde düşünürsek finansal sermayenin maliyeti faiz ise üreticinin çektiği kredinin maliyeti düşüldüğünde fiyatlar da düşüyor. Üreticinin maliyetlerinde bir artış olursa bunu sattığı ürüne yansıtıyor. Örneğin, işçi ücretleri artıyorsa, üreticinin de fabrikasında kullandığı doğalgaz, petrole zam geliyorsa maliyetler de artacaktır. Bu durumda fiyatlar ve maliyet enflasyonu da artıyor. Özetle faizler düşüyorsa talep enflasyonu artıyor, maliyet enflasyonu azalıyor. Talep enflasyonu göstergesinin TÜFE, maliyet enflasyonu göstergesinin ise ÜFE olduğunu hesaba kattığımızda ÜFE'nin TÜFE'den büyük olduğu durumda, faizlerin düşürülmesi gerekiyor. Çünkü bu durum maliyet enflasyonu olduğunu gösteriyor.

### Döviz kurunun arttığı bir durumda bankalar da faizlerini düşüremez

Bankalar tüketiciye kullandığı kredilerin büyük kısmını hanehalklarının bankaya yatırdığı mevduatlardan karşılıyor. Karşılama kısmı ise uluslararası finansal piyasalardan sendikasyon kredisi adı verilen borçlanma şekliyle temin ediyor. Kredi faizlerinin düşürülmesi ise kredi talebini arttıran bir unsur olarak kendini gösteriyor. Ancak enflasyon düşmezse faizler de düşürülemez çünkü düşürülemez bankaya mevduat girişi sağlanamıyor.

Bankacılık sektörünü etkileyen önemli bir unsur da kurdaki değişimlerdir. Kur artışı, özellikle uluslararası finansal piyasalardan döviz cinsinden borçlanan bankalar için olumsuz bir durum teşkil ediyor. Çünkü bankaların maliyetini artırıyor. Kurun ve buna bağlı olarak maliyetlerin arttığı, dolayısıyla enflasyonun yükseldiği bir durumda bankalar faizleri düşüremiyor. Örneğin, bankanın mevduat faizi %10, kredi faizi %20 olsun. Enflasyonun %8 olduğu bir durumda kredi faizinin düşmesi için mevduat faizi ne olmalıdır? Banka sadece kredi faizini %13'e düşürse kâr marjı %3 olur. Banka da bir işletme olduğu için kira, vergi gibi maliyetleri vardır ve bu durumda bunları karşılayamaz. Bu durumda mevduat faizlerini de %7 gibi bir rakama düşürmelidir. Banka için kâr marjı hâlâ yüksektir. Ancak enflasyonun mevduat faizinden yüksek oldu-

ğu yani reel faizin negatif olduğu bu seviyede kimse bankaya para yatırmaz. Banka, mevduat girişi olmadığı için uluslararası finansal piyasalardan borçlanma ihtiyacı duyar, sonucunda da krize doğru sürüklenebilir. Sonuç olarak enflasyon, faiz ve döviz kurunun birbiriyle olan ilişkisinin iyi anlaşılması gerekiyor.

### Döviz kurunun artması, üretim maliyetlerini de yükseltir

Piyasa faizleri, kuru etkileyen unsurlardandır. Faizler düşüyorsa ülkeye döviz girişi azalıyor demektir, bu durum da kuru arttırıyor. Kurun artması ise üretim maliyetlerini yükseltiyor. Çünkü Türkiye gibi gelişmekte olan ülkeler, ara malını yurt dışından alıyor. Kur artışı da bu makine-teçhizatın ve ham maddenin fiyatını arttırıyor. Maliyetler artarsa üretici bunu sattığı ürüne yansıtıyor, fiyatlar artıyor ve maliyet enflasyonu ortaya çıkıyor. Sonuçta da faizler tekrar yükseliyor. Kurdaki değişimler Türkiye'deki inşaat sektörünü de etkiliyor. Bunun nedeni olarak az önce de bahsettiğimiz yurt dışından alınan ithal mallar gösteriliyor. Yakın dönemde 1 Dolar (\$) = 2.10 Türk lirası (TL) civarında iken son dönemde 3 civarına kadar çıkması maliyetleri arttırıyor. Ülkede kur artarsa ithal malların ve ara malların fiyatı artıyor, enflasyon artıyor buna bağlı olarak da faizlerde artış meydana geliyor.

**Kaynakça**  
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Enflasyon>





M. Sezer KIZILATEŞ

Yeryüzünde dışsal etkiler dâhil toplamda 230 milyar dolarlık bir etki oluşturan futbol sektörünün aktörlerini düşündüğümüzde teknik direktörler, yöneticiler ve futbolcular gelir akla. Futbolun bu görünen yüzlerinin sağlıklı ilişkiler kurmasını sağlayan, birbirlerine karşı haklarını koruyan ve özellikle maddi konulardaki anlaşmalarda çözüm anahtarı olan birileri daha var. Futbol menajerleri. A Millî Takım forması giyen, ülkemizin en büyük oyuncularını arasında yer alan Selçuk İnan, Mehmet Topal, Volkan Babacan gibi isimlerin menajerliğini, popüler tabiriyle futbolcu temsilciliğini yapan Batur Altıparmak ile menajerlik sistemini konuştuk.

#### Çocukluk yıllarında sporla nasıl tanıştınız?

Sporun içinden gelen bir ailede büyüdüm. Çok küçük yaşlardan itibaren yüzme, basketbol ve futbol dallarında lisanslı olarak sporculuk yaptım. 8-15 yaşlar arası futbol ve basketbola daha çok odaklandım. Daha sonra artık bir karar vermem gerektiğini hissedip tamamen futbola yöneldim.

#### “Bu rekabet düzeyi kötü etkileyebilir”

#### Futbolculuk yıllarınız, o zamanki şartlar nasıldı?

Bizim zamanımızda bu tip sahalar ve şartlar maalesef yoktu. Gerçi bizim çalışma şartlarımız da bir önceki nesilden daha iyiydi, o şekilde düşünmemiz de gerekebilir. Belki 10 sene sonra da bugünkünden çok daha iyi bir ortam olacak. Rekabet yine vardı ama bu kadar uç noktalar yoktu. Her geçen gün ülkemizdeki futbol rekabet ortamı, kötü bir hâl alıyor. Umarım bir gün iş tersine döner daha aklıselim oluruz.

#### Futbolcu olarak nasıldınız? Erken sayılacak bir yaşta da bırakmışsınız.

Futbolu menajerlik yapmak için 30 yaşında bıraktım. Futbol-

culuğumu çalıştığım antrenörlerime sormak gerekir tabii (gülüyor) ama teknik kapasitesi fena olmayan, kolektif oyunu seven, iyi bir takım oyuncusuydum diyebilirim kendim için. 17 yaşına kadar özellikle orta saha ve forvet mevkieinde oynadım.

#### “Menajerliğe 1 gecede karar vererek başladım”

#### Futbolu bırakıp menajerliğe geçiş süreciniz nasıl gerçekleşti?

Futbolu bıraktıktan 2-3 ay sonra antrenörlük kursuna gittim ve “UEFA A Antrenörlük Diploması” aldım ancak hiçbir kulüpte çalışmadım. Sadece menajerliğe yöneldim. Eski takım arkadaşlarımla tavsiyeleriyle 1 gecede karar vererek başladım bu işe. Tümer Metin, Ceyhan Eriş, Serkan Balcı başta olmak üzere ilk yıl 10-15 oyuncuyu temsil ettik.

#### Menajerlik mesleğini anlatır mısınız, tam olarak nasıl işler bu sistem?

Aslında menajerlik, oyuncu ile kulüp arasında oyuncunun yıpranmaması için ara buluculuk işine soyunan, pazarlık yapan, oyuncunun maddi, manevi tüm çıkarlarını gözetken bir meslek-

tir. Menajerlik işi her bir birey için farklıdır. Bir menajer sadece futbolcu ile kulüp arasında aracı olarak bir işte yer alır, komisyonunu alır, çekilir gider. Diğer bir menajer anlaşmayı sonuçlandırır bile sene içinde oyuncuyla ilgilenir, kulüple, oyuncuyla olabilecek sorunlarda hep bir telefon mesafesindedir. Kısacası, transferi yapıp çekilmez oyuncu ve kulüple bağlantılıdır. Tabii ki herkesin çalışma şekli kendine özgüdür.

#### “4 ana kol, teknik, taktik, fizik ve psikoloji”

#### Futbolcu izlerken nelere dikkat edersiniz?

4 ana kol benim için önemlidir. Oyuncuların teknik, taktik, fiziksel ve psikolojik durumlarını değerlendiririm. Daha sonra karakter yapısı, çalışmayı sevmesi, sahadaki vücut dili ve oyun bilgisinin nasıl olduğunu anlamaya çalışırım. Büyük bir süreçtir bu anlayacağınız.

#### Nasıl bir izleme ağı var, hangi ligleri, hangi yaş gruplarını izliyorsunuz?

12-13 kişilik bir ekibimiz var. Hedef liglerimiz, çoğunlukla 18 yaş ve altı ligleridir. Bütün genç

takım liglerini ve millî takım maçlarını mercek altına alır, dikkatimizi çeken oyuncuları takip listemize ekleyip daha yakından ve sık takip etmeye başlarız. İlerleyen süreçte de benzer yeteneği ve istikrarı koruyup korumadıklarını inceleriz.

#### “Temsilcilik sözleşmesini imzalar, gelecek planı yaparız”

#### Bir oyuncu hiç şüphesiz içinize sindikten sonra ne yaparsınız?

Öncelikle prensip olarak oyuncunun herhangi bir menajer ya da temsilciyle çalışıp çalışmadığını sorarız. Çalışmıyorsa kendisini ve ailesini daha yakından tanımaya çalışırız. Düşüncelerimiz ve frekanslarımız uyuyorsa bir sonraki adım olan temsilcilik sözleşmesini imzalarız. Geleceğiyle ilgili kısa, orta ve uzun vadeli planlama yapmaya çalışırız. Temsilciliğini yaptığımız futbolcuların aileleri ile genellikle tanışır, tecrübe ve birikimlerimizi paylaşıp, görüş alış verişini yaparız.

#### Futbolcularınıza onların yaşam koçuyum gibi davranırmışsınız. İlişkimiz çok yakındır. Oyun-

cum, neye ihtiyaç duyuyorsa sağlamaya çalışırım. Bizden ağabeylik bekliyorsa ağabeylik; yaşam koçluğu bekliyorsa yaşam koçluğu yaparım. Onların her zaman haklarını koruyan temsilci gibi hissedirim kendimi. 30'a yakın oyuncuyla çalışıyorum, hepsiyle benzer ilişkileri sağlamaya özen gösteririm. Bunlar, dikkat edilmesi gereken önemli ayrıntılar.

#### “Kulüplerden % 5 ile % 10 arasında değişen ücretler alırız”

#### Menajerler, kendi ücretlerini kimlerden, hangi oranlarda alır?

Menajerler, ücretlerini kulüpten ya da oyuncudan alabilir. Her ikisinin birden olması kurallar gereği yasaktır. Biz, kulüplerden fatura karşılığı alırız. Bu oran, yapılan anlaşmaya göre %5 ile % 10 arasında değişir.

#### Dünyada bu işler nasıl yapılıyor, büyük menajerlik şirketleri var mı?

Evet, dünyada birçok büyük menajerlik şirketi var ancak bunlar sadece oyuncudan aldığı menajerlik ücretleriyle değil özellikle Güney Amerika ülkelerindeki oyuncuların haklarını satın almak gibi yaptıkları yatırımlar ve bu yatırımların geri dönmesiyle daha çok büyümüşlerdir. Daha komple ve organize bir çalışma stillerinin olduğunu söyleyebiliriz.

#### “‘Footalent’ ile oyuncularımızı Avrupa’ya gönderiyoruz”

#### Gelecek için farklı projeleriniz var mı?

“Footalent” diye bir marka kurduk. Bu markanın içinde bir genç oyuncu portföyü oluşturuyoruz. Portföyde yer alan oyuncular genç yaşlarda Avrupa’daki kulüplere tanıtıp, takip ettirip, transferlerini yaptırmak ve orada gelişmelerini sağlamak istiyoruz. Bu sistemle Salih Uçan’ı Roma’ya, İstanbul Başakşehir’in 21 yaş altı takımında oynayan Cerem Talha Dinçer’i Villareal’e gönderdik. Bunun gibi transferleri daha da arttırmak, yıllar sonra dürüst, işini layıkıyla yapan başarılı bir temsilci olarak anılmak istiyorum.





# MÜZİĞİN VÜCUT BULMUŞ HALİ: DANS

Yedisinden yetmişine herkesin tercih ettiği dinlenme yöntemlerinden biri, kendini müziğin akışına bırakarak huzur bulmaya çalışmaktır. Müzik bazıları için sığınacak bir liman, bir enerji kaynağı veya geçmişe yapılan tatlı bir yolculuk anlamlarına gelebilir. Dansçılar için ise müzik, hareket etmek ile eş anlamlıdır. Ünlü koreograf George Balanchine, "Dans görülebilen müziktir" derken dans ve müzik arasındaki bağı özetlemiştir aslında. Müzikteki ritme ayak uydurabilmek, bir başka deyişle dans etmek bir sanat ve ustalık işidir. İşte bu ustalığı sergileyebilen, dans sanatının Eskişehir'deki en büyük icracılarından, Türkiye Dans Sporları Federasyonu Antrenörü, ülke çapında önemli başarılarla imza atmış bir isim olan Aykan Gümüşcan ile ülkemizdeki dans algısı, kişisel kariyeri ve asıl branşı olan "Sosyal Latin Dansları" üzerine konuştuk.

M. Ekrem CEYLAN

## Dansla olan bağınız ne zaman başladı?

İlk olarak üniversite yıllarında başladım. Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesinde öğrenciydim ve fakültemize yurt dışından bir hoca gelmişti. Latin danslarıyla başladım ve o zamanlar insanlar, benden bir dansçı olabileceğini düşünmüyorlardı. Sportif özelliklerim açısından çok yatkın değildim açıkçası çünkü aktif olarak basketbol oynuyordum. Daha sonra dansa çok merak sardım, yapılan sınavlarda da çok iyi puanlar aldım. Üniversite bittikten sonra sportif yaşam merkezi kurarak daha da aktif bir şekilde zamanımı dansa ayırdım. Yurt dışından çok önemli dans eğitimlerini haftada bir gün Eskişehir'e getirerek onlardan eğitimler aldık. O eğitimlerin semerelerini 2010 yılında elde ettiğimiz ilk derecelerle aldık. Eskişehir'de çok gündeme gelmeseydi Türkiye Dans Sporları Federasyonu'ndan ikincilik kupasını aldık. Türkiye'nin en iyi ikinci dans kulübü olarak anılmaya başladık. Eskişehir'e ilk gelen kupa budur ve yine o sene sporcularımızla beraber 30'a yakın madalya aldık. Sonrasında da yarışmalara aktif olarak katılmaya devam ettik, o günden bu yana birçok madalya kazandık.

## "Herkes tarafından yapılabilecek bir sosyal aktivite"

### Dans etmek nasıl fiziksel yeterlilikler gerektiriyor?

El-bacak koordinasyonu en önemli şey. Müzikalite gerektiriyor. Yani ritmi algılayabilme ve ritimle beraber hareket edebilmeniz gerek. Dansçılar genellikle çok fazla sporcu görünümü olmazlar. Daha zayıftırlar, kas kütleleri diğer branşların sporcuları gibi olmaz. O yüzden dans, herkes tarafından yapılabilecek bir sosyal aktivite.

### Dans etmenin vücudumuza ne gibi olumlu etkileri olur?

Öncelikle sosyal latin danslarının diğer spor branşları gibi bir kardiyo etkisi vardır. Bir dans

gecesi düşünün yaklaşık 3-4 saat sürüyor. 3 saat boyunca dans ettiğiniz zaman, aralarda dinlenseniz bile oldukça çok kalori harcıyorsunuz. Yani dans bir spor branşıdır. Elleri, kolları, bacağı, vücudun bütün kaslarını çalıştırır.



## "Sporcularda ritim duygusu varsa dansa zorlanmazlar"

### Geçmişte basketbol oynamış olmanız, dans kariyerinizi nasıl etkiledi?

Basketbolla uzun yıllar ilgilendim. Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesine girerken de ana branşım basketboldu. Neticede sporcuların, el-bacak koordinasyonları gelişmiş oluyor. Eğer ritim duygusuna da sahip olursanız dansa çok zorlanmıyorsunuz. Tabii ki bu sosyal anlamda böyle. Profesyonel alana girdiğimiz zaman bu işe çok fazla vakit harcamak gerekiyor. Haftanın 5-6 günü nasıl futbolcular, basketbolcular antrenman yapıyorlarsa dansçılar da antrenmanlarını aksatmıyor. Bu anlamda büyük bir benzerlik hakim.

## "Jonatha Casarin'i Eskişehir'e getirdik"

### Ne tür danslar ediyorsunuz?

Ben sosyal Latin dansları eğitmeniyim. Aynı zamanda branşım da bu. Salsa, Bachata, Kizomba gibi danslar ediyorum.

### Dans hayatınızı şekillendiren idolleriniz oldu mu?

Tabii ki. Uzun yıllardır takip ettiğim Jonatha Casarin diye bir dansçı var. Bildiğiniz gibi

"Uluslararası Eskişehir Dans Festivalini yapıyoruz. Bu yıl üçüncüsünü yaptık. Geçen yıl kendisini buraya getirmeyi çok istemiştik ama o çok yoğundu. Sürekli olarak değişik ülkelerde workshop eğitimi veren bir dans eğitmeni kendisi. Bu yıl festivallerimizin üçüncüsünde Jonatha Casarin'i Eskişehir'e getirmeyi başardım. Biz de kendisinden eğitim aldık. Ayrıca Bodrum'da ondan özel ders alma şansı da yakaladım. En beğendiğim dansçılardan biridir."

## "Dünya çapında dansçılar, ülkemize gelmeye başladılar"

### Günümüzde yerli ya da yabancı popüler dansçılar kimler?

Yerli dansçılar bu sene sosyal latin danslarında dünyada büyük başarılar kazandı. Öncelikle Aytunç Bentürk'ten bahsetmek lazım. Kendisi, dünyada ilk kez Mayan Şampiyonası kazanan Türk dansçısıdır. Bu kazanılan başarıdan sonra Türkiye'de dans gelişmiştir. Türkiye'ye sosyal latin dansını kazandıran kişilerden biridir. Onun dışında Mehmet Ceyhan, dansın gelişimine çok fazla katkıda bulunmuştur. Geçen sene Ersin Altaş-Hande Atalay çifti dünya beşinciliği kazandı. Bu sene de Cem Demir ve Melisa Saha Katılmış dünya dördüncülüğü elde etti. Gerçekten çok büyük başarılar bunlar. Yabancı olarak ise David Zepeda çok popüler. Hatta geçen hafta Bursa'da yapılan bir organizasyonda kendisiyle tanışma fırsatı bulduk. 7 kez dünya şampiyonu olmuş bir dansçı. İstanbul Dans Festivallerinin başlamasıyla birlikte Türkiye'de dans önem kazanınca popüler yabancı dansçılar, dünya çapında isimler, ülkemize gelmeye başladılar.

### "Dansın olmazsa olmazı müziktir" denilebilir mi?

Aslında dans dediğimiz şey müziktir. Mesela; salsa dediğimiz branş aslında bir müzik türüdür ve biz o müzik türüne göre dans ediyoruz. O müziği duyarak, müziğin ritmine ayak uydurarak dans ediyoruz. Buna dünya çapında ön ayak olmuş dansçılar var. Bu insanlar, bu işi kurallı hâle

getirmiş. Günümüzde de sosyal latin dansları kendisini her yıl güncelleyerek gelişiyor. Yani profesyonel bir dansçı da olsan 1 yıl bile ara verdiğinde çok çok geride kalırsın. O yüzden ara vermeden dünyayı takip ederek bu işe devam etmek lazım.

## "TFF'nin olduğu gibi bizim de ligimiz var"

### Ülkemizde Latin dansları ne kadar ilgi görüyor ve siz nerelerde yarışyorsunuz?

Türkiye Dans Sporları Federasyonunun yarışmaları var. Federasyonumuz yılda 6-7 kupa organizasyonu düzenliyor. Tıpkı Türkiye Futbol Federasyonunun ligi olduğu gibi bizim de bir ligimiz var anlayacağınız. (gülüyor) Lig içerisinde yarışmalara katıyoruz ve bu yarışmalarda aldığımız dereceler bizi sezon sonu sıralamaya sokuyor. Bu sıralamaya göre Türkiye şampiyonu, ikincisi, üçüncüsü diye diziliyoruz.

### Bu organizasyonlarda destekler alıyor musunuz?

Özel kurumlardan sponsorluk desteği alınıyor. Yarışmalar yapılırken birçok belediye kendi spor salonlarını açarak federasyona yardımcı oluyorlar. O salonlarda da yarışmalar yapılmaya devam ediyor.

## "Sosyal Latin dansları fazla kural içermez"

### Yarışmalarda ne tür kurallar oluyor?

Sosyal latin danslarının çok fazla kural içeren bir yapı-

şı yok. Alt klasmanlarda yapılması gereken temel hareketler var ve üst klasmanlarda yapılan tüm kombinasyonlarda da bu hareketler kullanılır. Onun dışında müzikaliteye çok önem verilir. Bu da çalan müziği sizin duyup yorumlamanız anlamına gelir. Bu yorumlamaya hakemler beğendikleri şekilde puan verir.

## Bir insan sadece profesyonel bir dansçı olarak hayatının sonuna kadar geçimini rahatça sağlayabilir mi?

Türkiye'de dansla ilgilenenlerin çoğu, dans dışında da mesleği olan insanlardır. Birçoğunun profesyonel olarak yaptıkları mesleğin yanında yan dal olarak yer eder. Sadece dans branşından iyi para kazanabilen insanlar da var Türkiye'de tabii.

"Aslında dans dediğimiz şey müziktir. Mesela; salsa dediğimiz branş aslında bir müzik türüdür ve biz o müzik türüne göre dans ediyoruz. O müziği duyarak, müziğin ritmine ayak uydurarak dans ediyoruz."







Fotoğraf:  
Murat SARIYILDIZ