



TEMİZ ENERJİ İÇİN ÇÖZÜM BİYODİZEL

Bitkisel ve hayvansal yağlardan elde edilen yenilenebilir enerji kaynağı biyodizel habermizde... **SAYFA 10**



MENTALZ: BİR BİLGİ OYUNU

Arkadaşlarımızla karşılıklı veya birlikte oynayabildiğimiz, kimi zaman eğitici ve eğlendirici bir oyun "Mentalz"... **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE ÜNİVERSİTEDEN ETKİNLİKLER

SAYFA 3-5

"OXYGEN" ÖDÜL GETİRDİ

SAYFA 9

KÜLTÜR & SANAT "MAKYAJ" DEYİP GEÇMEYİN!

SAYFA 15

SPOR AZ BİLİNE SPOR BRANŞLARI

SAYFA 16

KAMPÜSTEKİ DOSTLARIMIZ



ALMANYA EKONOMİ KONSEYİ TÜRKİYE SEMPOZYUMU



Sempozyumu
İzlemek İçin

Açıköğretim Sistemi Kitap Satışı



Eskişehir Valisi Güngör Azım Tuna, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ile Eskişehir Sanayi Odası (ESO) Başkanı Savaş Özaydemir'in protokol konuşmalarını yaptığı sempozyumda Almanya'nın ilk Türk Bakanı ve Ekonomi Konseyi Yönetim Kurulu Üyesi Aygün Özkan açılış konuşmasını yaparken Almanya Ekonomi

Konseyi Türkiye Sorumlusu Selim Kuzu ise etkinliğin ilk tematik konuşmasını gerçekleştirdi.

Raylı Sistemler ve Havacılık olmak üzere iki panelin gerçekleştirildiği sempozyumda her iki panelin de moderatörlüğünü Dr. Mehmet Akif Erdem yaptı.

Raylı Sistemler Paneli'nde TÜLOMSAŞ Genel Müdürü Hayri Avcı, TCDD Genel Müdür Yar-

dımcısı Veysi Kurt, GE Transportation Genel Müdürü Gökhan Bayhan, Siemens A.Ş. Ulaşım Bölüm Direktörü Cüneyt Genç, HİSARLAR CEO'su Fazlı Türker, Anadolu Üniversitesi Ulaştırma Bilimleri Enstitüsü Müdürü ve Ulaştırma Meslek Yüksek Okulu Müdürü Prof. Dr. Mete Koçkar konuşurken Havacılık Paneli'nde ise Anadolu Üniversitesi Sivil

Havacılık Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Mustafa Cavcar, TUSAŞ Genel Müdür Yardımcısı Bülent Tanrıkulu, Alp Havacılık Genel Müdürü Şenay İdil, Cotesa Composit CEO'su Aloisius Rauen, Heggemann Aviation Defence'dan Michael Zimmermann panelistler arasında yer aldı.

SAYFA 12-13

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NDE 2016 YİNE YENİLİKLERİN YILI OLACAK



SAYFA 2

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ MEZUNUNDAN 3 BOYUTLU POP-UP KİTAPLAR



SAYFA 8

ÜNİVERSİTE İLE ŞEHİR 2'NCİ KEZ ANADOLU ÇİZGİ FİLM YARIŞMASI'NDA BULUŞACAK

SAYFA 6-7



SPORCU, BESLENMESİYLE FARK YARATIR

SAYFA 14-15



Anadolu Üniversitesinde 2016 yine yeniliklerin yılı olacak

Çağın gerekliliklerine göre her alanda sürekli gelişimi ve değişimi hedefleyen Anadolu Üniversitesi, bu kapsamda 2014 yılında başladığı altyapı çalışmalarını yeni öğretim yılında da aralıksız sürdürüyor. Bünyesindeki pek çok birimi çağdaş eğitim koşullarına göre baştan aşağı yenileme faaliyetleri içerisinde olan Anadolu Üniversitesinin, 2015 yılında tamamlanan veya yılsonuna kadar tamamlanması planlanan projeleri arasında; Eğitim Fakültesi, Edebiyat Fakültesi ve Eczacılık Fakültesi Ek Blokları, Öğrenci Yemekhanesi Ek Bloğu, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi karşısında oluşturulan park alanı, Öğrenci Merkezi'nde açılan konferans salonu, Rektörlük ve Mühendislik Fakültesi önündeki alanların düzenlenmesi, Mühendislik Fakültesi Dekanlık Çay Bahçesinin açılışının yanı sıra kampüs çevre duvarları, Çarşı A Spor Tesisleri, Kuluçka Merkezi (ANAÇ), Medya Merkezi, Sera İdari Binası, Lojman Misafirhanesi, Mühendislik Fakültesi kantin arkası, Mühendislik Fakültesi Otopark gibi alanların yenilenmesi çalışmalarını yapıyor.

2016 yılında Yunus Emre Kampüsü'nü bekleyen yenilikler

Yeni yılda da altyapı çalışmalarına hız kesmeden devam edecek olan Anadolu Üniversitesinin, 2016 yılında başlatılmasını planladığı projeleri ise şu şekilde; Rektörlük Binası arka alan düzenlenmesi, Açıköğretim Sistemi Binasının yenilenmesi, Açıköğretim Sistemi Binası önü peyzaj çalışması, Açıköğretim Sistemi Ek Bloğu, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi inşaatı, Sınav Merkezi Organizasyon Bloğu, Sınav Merkezi İdari Bloğu, Memur Lokali, Yunus Emre Yüksekokulu arkasına katlı otopark yapımı, İki Eylül Kampüsü Kış Bahçesi, Spor Bilimleri Fakültesi Ek Bloğu, İki Eylül Kampüsü Yemekhanesinin ön alan düzenlenmesi ve İki Eylül Kampüsü Kongre Merkezi.

Her alanda yeniliklerin üniversitesi olarak adından başarıyla söz ettiren Anadolu Üniversitesinin, 2016 yılında ise projelendirmeyi



düşündüğü faaliyetleri arasında; Yunus Emre Kampüsü Otomatik Sulama Sistemi, İki Eylül ve Yunus Emre Kampüslerinde 16 farklı bölgede peyzaj yenileme çalışmaları, Turizm Fakültesi ve Fen Fakültesi Ek Blokları, 1500 kişilik yurt inşaatı, Havaalanı Terminal Ek Binası, Mühendislik Fakültesi Amfi Bloğu inşaatı, kampüs alanının ağaçlandırılması, Çağdaş İlköğretim Okulu Binasının Sağlık Bilimleri Fakültesi için yeniden düzenlenmesi ve yemekhanesinin ise Eğitim Bilimleri Enstitüsüne dönüştürülmesi gibi çalışmalar bulunuyor.

Öğrencilere ve halka yeni yılda da Rektör Gündoğan'dan müjdelere var

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, görev gelmesinin ardından başlatılan üniversite altyapı çalışmalarıyla ilgili olarak yaptığı açıklamada öğrencileri ve Eskişehir halkını, 2016 yılında da pek çok yeniliğin beklediğinin müjdesini verdi. Göreve

geldiği günden itibaren özellikle üzerinde durduğu çalışmaların başında gelen üniversite çevre duvarlarının yenilenme çalışmaları hakkında bilgi veren Rektör Gündoğan, konuyla ilgili olarak şunları söyledi: "Yunus Emre Kampüsü çevre duvarlarının düzenlenmesi çalışmalarının ardından başta muhtarlar olmak üzere çevre halkı üniversitemize ziyaretlerde bulunarak teşekkürlerini ilettiler. Bu durum bizi çok mutlu etti. Zaman zaman kampüs etrafında incelemelerde bulunmak üzere dolayıştımda da mahalle halkıyla konuşma fırsatımız oluyor. Bu konuşmalarımız esnasında insanlar, Anadolu Üniversitesinin çalışmalarından dolayı duydukları memnuniyeti belirtiyor. Kampüs etrafında yapmış olduğumuz çevre düzenlenmesinin ardından bölge halkının mülklerinin fiyatları bile arttı. Bu düzenlemeler ayrıca beraberinde yeni yerlerin de açılmasına vesile oldu. Son zamanda bu bölgeye birçok yeni iş yeri açıldı."

Anadolu Üniversitesi halka karşı görevlerini yerine getiriyor

Üniversite çevresinde gerçekleştirilen çalışmaların Anadolu Üniversitesinin halka karşı bir görevi olduğuna değinen Rektör Gündoğan, Üniversite çevresindeki duvarların kaldırılmasıyla birlikte artık kampüsün daha şeffaf bir görünüme kavuştuğunu söyledi. İnsanların önceden duvarlar ardında ne olduğuna dair bir merakı olduğunu belirten Prof. Dr. Naci Gündoğan, artık böyle bir durumun ortadan kalktığını belirterek sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Gerçekleştirdiğimiz çalışmalar Anadolu Üniversitesi olarak burada yaşayan halka karşı görevimizdi. Sonuçta üniversite içerisinde yapılan mekânlar mahallede yaşayan insanların vergileriyle yapılıyor ve biz de görevimizi Üniversite çevresinde yürüttüğümüz çalışmalarla yerine getiriyoruz. Kampüs duvarlarını düzenlememizin ardından belediye de burada bir yol çalışması yaptı. Şimdi gerçekten bu bölge

çok temiz ve güzel bir görünüme kavuştu."

Öğrencilere bisiklet yolu müjdesi

Önümüzdeki günlerde yeni projelerin de hayata geçirileceğinin müjdesini veren Prof. Dr. Naci Gündoğan, yakın dönemde çalışmalarına başlanılacak olan ve öğrenciler için büyük kolaylık olacak "bisiklet yolu" projesi ile ilgili olarak şu bilgileri aktardı: "İki Eylül Kampüsü'nde bir yol yapıyoruz. O projenin de ihalesini bitirdik. 7 metre geniş ve gidışe sahip 14 metre genişliğinde bir yol olacak. Bu çalışma, Muttalip yolundan başlayıp Esentepe'ye kadar ulaşacak. Söz konusu yolun yanına bir de bisiklet yolu yapacağız. Öğrencilerimiz artık rahatlıkla bisikletle gezebilecek. Bisiklet yolu Yunus Emre Kampüsü'ü İÇEM kapısından başlayıp İki Eylül Kampüsüne kadar uzanacak. Böylelikle öğrencilerimiz fakültesine kadar bisiklet yolu sayesinde ulaşabilmiş olacak."

Haber: Gökhan AKKURT

KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ - Ece CİLVE

EDİTÖRLER

Üniversite
İhsan Tarık ÇELİK
Sedef ORAL

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre ve Ekoloji
Arş. Gör. İpek
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji
İlker
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Sedef ORAL

Spor
M. Sezer
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri
Sedef
ORAL

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 17 Sayı: 730
Basım tarihi: 07 Aralık 2015
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basım evinde
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484

Anadolu Üniversitesi'nde "Öğretmenler Günü" kutlamaları

Anadolu Üniversitesi 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde pek çok kutlamaya ev sahipliği yaptı. Eğitim Fakültesi tarafından düzenlenen Öğretmenler Günü Kutlama Töreni, Anadolu Üniversitesi Sinema Anadolu'da gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra çok sayıda akademisyen ve öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilen kutlamada, açılış konuşmasını Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak yaptı.

Öğretmenlerin, diğer meslek gruplarından farklı olarak toplumu çekip çeviren, değişme yolunda harekete geçiren lider özelliklerini belirten Prof. Dr. Bayrak, aynı zamanda Cumhuriyet ışığını ülkenin her tarafına götüren elçiler olduklarını kaydetti.

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak'ın ardından söz alan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan sözlerine tüm öğretmenlerin Öğretmenler Günü'nü kutlayarak başladı. Türkiye gibi büyük, genç ve dinamik bir nüfusa sahip ülkede, eğitim sorunlarının olmamasının mümkün olmadığını söyleyen Rektör Prof. Dr. Gündoğan, öğretmenlik gibi kutsal bir mesleğin çok daha iyi koşullarda devamı için mücadele edildiğini dile getirdi.

"Herkes öğretmen olmak istemeli ama olmamalı"

Öğretmen yetiştirmenin öneme değinen Rektör Gündoğan, her mühendisi, doktoru, iktisatçıyı bir öğretmenin yetiştirdiğini ve bu anlamda öğretmenlik mesle-



ğinin çok önemli olduğunu ifade etti. Günümüzde öğretmenliğin herkesin yapabileceği bir meslek olarak görülmeye başlandığını ve iş bulamayan üniversite mezunları için istihdam kapısı olarak algılandığının altını çizen Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Bu algı çok korkunç. Herkes öğretmen olmak istemeli ama olmamalı. Mutlaka kesin kriterler konulmalı ve mesleğin cazibesi artırılmalı." dedi. Önümüzdeki dönemde öğretmen yetiştirme stratejisi kapsamında daha olumlu politikalar uygulanacağını belirten Prof. Dr. Gündoğan, "Biz Anadolu Üniversitesi olarak başta Eğitim Fakültemiz olmak üzere öğretmen yetiştiren tüm kurumlarımızla memleketimizin özlediği, beklediği öğretmenler yetiştirmek için çalışıyoruz." diye konuştu. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan son

olarak Cumhuriyet'in kurucusu Başöğretmen Gazi Mustafa Kemal Atatürk ile ebediyete intikal eden tüm öğretmenleri saygıyla anarak tüm öğretmenlerin Öğretmenler Günü'nü kutladı.

Konuşmaların ardından Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü Piyano Ana Sanat Dalı Öğretim Üyesi Doç. Lilian Maria Tonella Tüzün ve Öğretim Görevlisi Özge Günçan'ın piyano dinletisi ile devam eden etkinlik, Eğitim Fakültesi öğrencilerinin hazırladığı modern dans gösterisi, şiir dinletisi, zeybek oyunu ve konserle sona erdi.

Öğretmenler Günü kapsamında Eskişehir İl Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından da Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2009'da bir kutlama töreni düzenlendi.

Etkinliğe; Eskişehir Vali-

si Güngör Azim Tuna, Eskişehir Milletvekili Harun Karacan, Cumhuriyet Başsavcısı Ferhat Karıcı, Tepebaşı Kaymakamı Salih Keser, Odunpazarı Kaymakamı Abdullah Selim Parlar, İl Jandarma Alay Komutanı Uysal Ağaoglu, İl Emniyet Müdürü Mustafa Şahin, İl Millî Eğitim Müdürü Necmi Özen, İl Millî Eğitim Müdürlüğü diğer yöneticileri, emekli ve hâlen görev yapmakta olan öğretmenler katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan kutlama, Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretmeni Özlem Dinç yönetiminde Öğretmen Marşı'nın seslendirilmesiyle devam etti. İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün düzenlediği "Öğretmen Anıları Yarışması"nda 1'incilik elde eden Hatice Kaleci'ye, 2'nci Gülseren Atakan'a ve 3'üncü Ahmet Fe-

nar'a etkinlik kapsamında ödülleri verildi ve mesleğe yeni başlayan öğretmenlerin "Ant İçme Töreni" gerçekleştirildi. Emekli öğretmenlerin "Hizmet Şeref Belgeleri" ise Cumhuriyet Başsavcısı Ferhat Karıcı, Eskişehir Milletvekili Harun Karacan, Tepebaşı Kaymakamı Salih Keser, Odunpazarı Kaymakamı Selim Parlar ve İl Millî Eğitim Müdürü Necmi Özen tarafından takdim edildi.

Mustafa Kemal İlkokulundan Öğretmenler Günü ziyareti

Son olarak 24 Kasım Öğretmenler Günü dolayısıyla Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü'nde bulunan Mustafa Kemal İlkokulu öğrenci ve yöneticileri, Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı ziyaret etti.

Ziyarete, Mustafa Kemal İlkokulu Müdürü Musa Özgür Karatay, Müdür Yardımcıları Erhan Buğu, Erol Yakut, Mustafa Kemal İlkokulu Rehber Öğretmeni Hakan Akpınar, Okul Destek Personeli Ercan Dipçi ve öğrenciler katıldı.

Öğrenci ve yöneticileri makamında ağırlayan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Gündoğan öğrencilere, insan ilişkilerinde alçak gönüllü olmanın çok önemli olduğunu söyleyerek insanlara karşı saygılı ve nazik olmaları gerektiği konusunda nasihatlerde bulundu.

Öğrenci ve yöneticilerden oluşan ziyaretçiler Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Gündoğan'a çerçeveletilmiş Türk bayrağı hediye etti. ▀

Haber: Alper Hakan YAVAŞÇALI - Esen ÖZAY - Işık AKOĞAN

Çevre ve Şehircilik Bakanlığından Anadolu Üniversitesine teşekkür plaketi



ödülle birlikte CBS alanında da Türkiye'nin öncü eğitim kurumlarından biri olduğunu bir kez daha göstermiş oldu.

Coğrafi Bilgi Sistemleri kullanımının yaygınlaştırılması amacıyla Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile daha önceden de pek çok çalışmaya imza atan Anadolu Üniversitesi, Bakanlığın yürütmüş olduğu "CBS Operatörü Seviye 4, CBS Uzmanı Seviye 6 Mesleki Yeterliliklerin Hazırlanması ve Bakanlık Personeline

Uzaktan Öğretim Destekli Eğitim Verilmesi" projelerine vermiş olduğu desteklerden dolayı plaket almaya layık görülen kurumlar arasında yer alarak önemli bir başarı elde etti.

CBS kültürünün farklı kesimlere tanıtımı ve yaygınlaştırılması amacıyla dünya genelinde düzenlenen "Dünya CBS Günü 2015" etkinliği, ülkemizde Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ev sahipliğinde gerçekleştirildi. Ankara ATO Congressium Uluslararası Kongre ve Fuar Merkezi'nde, "Coğrafi Bil-

gi Teknolojileri ile Akıllı Kentlere Doğru" teması ile kutlanan etkinlikte, Türkiye genelinde Coğrafi Bilgi Sistemleri alanında faaliyet gösteren yerel yönetimlerin, kamu kurum ve kuruluşlarının, üniversitelerinin ve özel firmalarının yetkilileri yer aldı. Eski Çevre ve Şehircilik Bakanı İdris Güllüce'nin açılışını gerçekleştirdiği etkinlikte, Anadolu Üniversitesi adına Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney'in yanı sıra Yer ve Uzak Bilimleri Enstitüsü akademik personeli ve Açıköğretim

Fakültesi temsilcileri yer aldı. Etkinlik kapsamında ayrıca, Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzak Bilimleri Enstitüsü ve Açıköğretim Fakültesi birimleri tarafından stant açılarak Fen Bilimleri Enstitüsü bünyesinde yer alan Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri Anabilim Dalı Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans ve Doktora programları ile Açıköğretim Fakültesi bünyesinde açılan Coğrafi Bilgi Sistemleri ve Teknolojileri ön lisans programının tanıtımı gerçekleştirildi. ▀

Haber: Gökhan AKKURT

İki üniversite arasında örnek iş birliği

Anadolu Üniversitesi ile Eskişehir Osmangazi Üniversitesi örnek bir iş birliğine daha imza attı. Anadolu Üniversitesi bünyesindeki Mavi Hastanenin geçen yıl Eskişehir Kamu Hastanelerine tahsis edilmesiyle atıl duruma düşen bazı tıbbi cihazlar ve ekipmanlar Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Sağlık Uygulama ve Araştırma Hastanesine bağışlandı.

Yapılan bağış nedeniyle Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. İlha-

mi Ünlüoğlu ve Prof. Dr. Alpaslan Birdane, Hastane Başhekimisi Prof. Dr. Başar Sırmagül, Tıp Fakültesi Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Mahmut Kebapçı'dan oluşan Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Heyeti, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a teşekkür ziyaretinde bulundu. Anadolu Üniversitesi Rektörlük Ofisi'nde, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcılarından Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı'nın da hazır bulunduğu ve oldukça samimi bir ortamda gerçekleşen görüşmede iki üniversite arasında muhtemel iş

birlikleri konuşuldu. Rektör Gönen ve Başhekim Sırmagül, Anadolu Üniversitesi tarafından Sağlık Uygulama ve Araştırma Hastanesine devredilen cihazların önemli bir ihtiyaca cevap verdiğini bunun için de Anadolu Üniversitesine müteşekkir olduklarını, bundan sonra da özellikle sağlık alanında Anadolu Üniversitesi bünyesindeki Eczacılık ve Sağlık Bilimleri Fakülteleri ile Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Tıp ve Diş Hekimliği Fakültelerinin yakın iş birliği içinde olmasını arzuladıklarını söylediler.

Anadolu Üniversitesi değer ve birikimlerini herkesle paylaşmayı sürdürüyor

Ziyareten dolayı duyduğu memnuniyeti ifade eden Rektör Gündoğan, kurumlar arası iş birliklerinin önemiyle ilgili olarak şunları söyledi: "Ülkemizin en büyük sorunlarından bir tanesi maalesef kurum taassubu. Kamu kurumları kendilerine kaleler inşa etmiş, hiçbir kurum diğerini kendi alanına yaklaştırmıyor ve paylaşmıyor. Oysa zaten kıt olan kamu kaynaklarının daha etkin ve verimli kullanılması gerekiyor. Bu-

nun için de kurumlar arasındaki koordinasyon ve iş birliğinin sürekliliği kaçınılmaz görünüyor. Biz Anadolu Üniversitesi olarak sahip olduğumuz tüm değer ve birikimlerimizi kamu hizmeti sunan başta şehrimizdeki kurumlar olmak üzere ülkemizdeki tüm kurum ve kuruluşlarla paylaşıyoruz ve paylaşmaya da devam edeceğiz. Bu kapsamda başarılarıyla her zaman övündüğümüz kardeş üniversitemiz Eskişehir Osmangazi Üniversitesi bizim gönlümüzde müstesna bir yere ve değere sahiptir." ▀

Haber: Gökhan AKKURT



Işık AKDOĞAN

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencisi Murat Kılıç, çektiği kısa filmle "KısaKes" adlı uluslararası kısa film festivalinden ödülle döndü. Animasyon Bölümü 4. sınıf öğrencisi olan Kılıç, 87 ülkeden katılımcının yer aldığı festivalde, yapımcılığını ve yönetmenliğini kendisinin üstlendiği "Oksijen" adlı filmle animasyon dalında birincilik ödülü aldı. Mayıs ayında gerçekleştirilen "1. Anadolu Çizgi Film Yarışması"nda da aynı filmle ikincilik ödülüne layık görülen Kılıç'la yönetmenlik ve animasyon deneyimini bir araya getirme şansını bulduğu filmi hakkında konuştuk.

Animasyona ilgin ne zaman başladı?

Animasyon merakım ne yazık ki lise son sınıfta başladı. "Ne yazık ki" diyorum çünkü güzel sanatlar eğitimiyle daha küçük yaşlarda tanışmak isterdim. Ama sosyal bilimler eğitimi veren bir liseden mezun olduğum için liseden sonra güzel sanatlar fakültelerinin giriş sınavlarına hazırlanamam gerekiyordu. Animasyona ilgin ise çocukken izlediğim çizgi filmlerle başladı. Çocukluğumda, babamla birlikte Tom ve Jerry izlerdik. Adımı şu an hatırlayamadığım pek çok çizgi filmin hayranıydım ve erkenden kalkıp televizyonun karşısında sevdiğim çizgi filmlerin başlamasını beklerdim. Kısacası, kendimi bildim bileli hep çizgi filme hayranlığım vardı, o yüzden liseden mezun olduktan sonra bu alana yöneldim.

Peki, Animasyon eğitime bu kadar meraklıyken Uludağ Üniversitesinde resim eğitimine neden başladın?

Animasyonla ilgilenmeye liseden mezun olduktan sonra başladığım için güzel sanatlar fakülteleri tarafından uygulanan yetenek sınavına iyi bir şekilde hazırlanamam gerekiyordu. Mezun olduktan sonraki sene hazırladım ama rakiplerim benden daha donanımlı insanlar olduğu için olsa gerek sınavı kazanamadım. Bunun üzerine, o dönemde Bursa'da yaşadığım için Uludağ Üniversitesine kayıt yaptırıldı. Böylelikle öğrenciliğim devam etmiş olacaktı ve en

azından yaşadığım şehirde okuyor olacaktım.

Resim alanında ne gibi çalışmaların oldu?

Resim Bölümünde temel sanat eğitimi içeren dersleri aldım. Tabii ki bana bir şeyler kattı ama ben hiç bir zaman ressam veya resim öğretmeni olmayı düşünmediğim için bu bölümde aldığım eğitimi bir geçiş süreci olarak değerlendirdim ve resim adına beni tatmin edecek bir şey yapmadan eğitime devam ettim. Anadolu Üniversitesi Animasyon Bölümünü her yıl denememe rağmen kazanamıyordum. Resim Bölümündeki 3. yılımda bölümü bırakma kararı aldım. Ardından Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin açtığı yetenek sınavına girdim ve yine Animasyon Bölümünü kazanamadım. Puanım sadece ona yettiği için bu kez de Anadolu Üniversitesi Heykel Bölümüne kayıt yaptırıldı. Animasyon Bölümüne geçişim ise bir sonraki dönemde oldu.

Anadolu Üniversitesini hedef hâline getirmenizdeki nedenler nelerdir?

Türkiye şartlarında Anadolu Üniversitesi, özellikle Güzel Sanatlar Fakültesi, en iyi fakültelerden birisi ve Animasyon Bölümü 20 yılı aşkın süredir var olan bir bölüm. Ben Özel Yetenek Sınavı'na hazırlanırken Animasyon Bölümü sadece Eskişehir'de ve Kütahya'da vardı. Kıyaslamış gibi olacağım ama diğer üniversitelerle kıyaslandığında Anadolu Üniversitesi Türkiye standartlarında çok iyi konuma sahip olan bir üniversite. Eskişehir'in güzel, yaşanabilir bir şehir olması da sebeplerim arasında.

Sence Türkiye'de animasyon ne durumda?

Bence güzel işler yapılıyor ama yapılan işleri değerlendirirken kim tarafından ve ne kadar bütçeyle yapıldığı gibi konulara dikkat etmek gerekiyor. Türkiye'de bazen uzun metrajlı bir filmin çekimi için ayrılan bir bütçe, Hollywood'ta tek bir sahnenin çekimi için harcanebiliyor. Doğal olarak film çekmek için sahip olunan imkânları dünya geneliyle kıyaslamak biraz zor tabii.

Sence dünya genelinde animasyon ne durumda?

Dünyada işin ucu kaçmış durumda. Özellikle bazı stüdyolar, büyük bütçeli yapıtlar için çok ciddi yatırımlar yapıyor. Ayrı-

ca teknoloji çok ilerledi ve 5-10 yıl öncesinden farklı olarak artık bambaşka bir boyuta taşındı. Türkiye için sorarsanız, animasyon filmler sadece reklam filmleri, çocuk dizileri gibi alanlarda karşımıza çıkıyor. Ama zaman içinde Türkiye'de anime sinema filmlerinin de çıkmaya başlayacağına ve daha iyi bir hâl alacağına inanıyorum.

"Oksijen" in konusunu anlatır mısın bize?

Filmde savaş veya herhangi bir felaket sonrası dönem anlamına gelen "post apokaliptik" bir dünya tasvir ediliyor ve bu dünyada hava, solunamayacak derecede pis ve berbat durumda. Kendi imkânlarıyla kurduğu bir laboratuvar da bitki yetiştirmeye çalışan bir karakterimiz var ve karakterimiz, bu bitkiden kendi oksijenini üretmeyi ve tamamıyla kurak olan Dünya'yı bu bitkiyi kullanarak yeniden yeşertmeyi hedefliyor. Kısacası çok kısıtlı şartlarda oksijen tüpleriyle hayatta kalmaya çalışan bir karakter. Sonunu anlatmaya elim dileyen yazısın.

Neden başka bir konu değil de küresel ısınma?

Aslında bu işe ilk başladığımda amacım çevre konulu bir film yapmak değildi sadece "post apokaliptik" dönemde geçen bir film yapmaktı. Tabii öyle olunca, geleceğe yönelik kötü senaryolar düşünmeye başladım. Düşünme aşamasında; yapay zekâ, küresel ısınma, depremler gibi birçok konu geçti aklımdan. Bu alternatifler üzerinde düşündüm ve bu şekilde vurucu bir şey yapabileceğime inandım ve sadece böyle bir filmin beni tatmin edebileceğini düşündüm. Detaylara takılan bir insan olduğum için filmde bu konularla ilgili çok fazla ayrıntı kullandım.

Filmin hazırlanması ne kadar sürdü?

"Oksijen"e başlarken 5 ayda biteceğini düşünmüştüm. Yeterli ödeneğimiz olsaydı ve projede birilerini çalıştırabilseydik daha kısa sürede de biterdi ama öğrencilerle çalıştığımız için herkes işini vakit buldukça yapıyordu. Bu yüzden projenin bitmesi, beklediğimizden daha uzun zaman aldı. Tabii, bunda amatörliğümüzün de etkisi vardı ve buna bağlı olarak fazla yanlış yapıyorduk. Hatalarımızı telafi etmek adına tekrar tekrar yapmak zorunda kaldık ve her seferinde yine başa döndük. Bazen

yarıda bırakmayı bile düşündüğüm oldu. Çalışmamız bu şekilde bir tempoyla 14 ay gibi bir sürede bitti. Aslında ilk 8 ayda büyük bir kısmı bitmişti ama ardından gelen yapım aşaması çok uzun sürdü. İlk ciddi işim olduğu için çok fazla hesaplama hatası yapmıştım. Onun dışında müzik konusunda 2-3 arkadaşla çalışmayı denedim olmadı ve en sonunda biraz daha profesyonel bir arkadaşla çalıştım. Onun yardımıyla 4 ay gibi bir sürede filmin müziklerini de hazırladım.

Filmin yapım aşamasında en çok zorlandığınız nokta nedir?

En çok "render", yani bilgisayar hesaplamalarıyla ilgili olan kısımda zorlandım. Çünkü biz, render yaparken son renkleriyle ve son hâliyle göremiyoruz. Bunu görmek için bilgisayarın tüm ışıkların nereden gelip nereden sektiğini, üzerindeki materyalin dokusunu vs. hesaplaması gerekir. Bu da sahip olduğunuz render motorunun hızına, yaptığınız hesaplamalara ve hatta ışık tanelerinin sayısına kadar her şeyde değişiklik gösteriyor. Yani ilk defa bu kadar kalabalık sahnelerde çalıştığım ve doğal olarak bu kadar zor bir işe giriştiğim için bu süreç çok uzun ve yıpratıcı oldu.

Güzel Sanatlar Fakültesinin bu projeye ne gibi katkıları oldu?

Gerek senaryo aşamasında ge-

rek hikâyeler ve konsept konusunda Çizgi film (Animasyon) Bölümü Başkanı Doç. Dr. Fethi Kaba olmak üzere bütün hocalarımız çok yardımcı oldu. Proje üzerinde birlikte çalıştık ve hâliyle okulun imkânları da çok katkı sağladı. Örneğin, aynı anda birden fazla bilgisayarı kullanmamız gerektiği ve okulun bilgisayarlarını kullandık. Okuldaki bilgisayarlar gerçekten çok iyi olduğu için işlerimizin ilerlemesinde etkisi büyük oldu. Bazen render aşamasında aynı anda 20 bilgisayarı kullandığımız bile oldu. Okul olmadan bunları kendi bilgisayarım ile yapamazdım, o yüzden okulun bana büyük bir katkısı olduğunu söyleyebilirim.

"Oksijen" i yarışmaya katılmak için mi hazırladın?

Ben bu filmi aslında alıyorum olduğum bir ders kapsamında hazırlamıştım ama önceliğim, ne o dersi geçmek ne de yarışmaya katılmaktı. Oldum olası kendi işimi, projelerimi yapmayı seven bir insanım. Bu filmi yaparken de yine ciddi bir iş olarak düşündüm. Filmimin ne kadar iyi olduğu konusunda hâlâ şüphelerim var ama sonuç olarak bir şeyler yapmış olduk.

Ödül aldıktan sonraki süreç için neler söylersin?

Güzel eleştiriler aldım ve ilk ödülü aldığımda çok fazla sevindim. Daha önce de filmler yapmış



olmama rağmen hiç ödül almamıştım. Doğal olarak hocalarım, arkadaşlarım ve ailemden çok güzel tepkiler aldım, bana hep destek verdiler. Şu an yapacağım projelere çok daha fazla sayıda arkadaşım destek olmak istiyor. Öte yandan ailem de bu konularda artık bana daha fazla inanıyor; birçok ödül aldığım için beni daha fazla destekliyorlar. Onun dışında tabii biraz da saygınlık meselesi. Ödül

aldıktan sonra hâliyle daha fazla profesyonel bağlantı kurabiliyor insan.

Yeni projelerin var mı?

Çok güzel projelerim var, bu kez kısa film değil, sosyal medya üzerinde yer alabilecek animasyonlar üzerinde çalışıyorum. Yani sosyal medyaya iç içe olan projeler üzerinde çalışıyorum. Bir aksilik çıkmazsa, yeni projeyi 2-3 aya kadar her yerde görmeye başlarız

diye umuyorum.

Animasyon bölümünde uzmanlaşmak istediğin alan nedir?

Uzmanlaşmak istediğim alan, "3 boyutlu animasyonda ışıklandırma" diye bilinen bir alan, "lighting" olarak da biliniyor. Kendi yaptığım projelerde genellikle o kısmı da ben yapıyorum, diğer kısımları ise arkadaşlarımla yardımlaşarak hallediyorum.

Mezun olunca ne yapmayı planlıyorsun?

2016'ya kadar sadece kendi projelerime odaklanıp ne olacağını görmek istiyorum. Projelerimde bir ışık görürsem kendi projelerimden devam etmek istiyorum. Tabii olmazsa başka seçenekleri değerlendirmeyi planlıyorum. Özel şirketlerde çalışmayı düşünmüyorum. İyi bir öğrenciyim ama iyi bir öğretmen olmayabilirim.



Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü tarafından düzenlenen Avrupa Konseyinin ilan ettiği 2015 Avrupa Endüstriyel ve Teknik Miras Yılı kapsamında gerçekleştirilen, "Endüstri Mirası Sempozyumu" Eskişehir'de Fabrikalar Bölgesi, Şeker Fabrikası ve TÜLOMSAŞ Yerleşkelerine yapılan teknik geziyle başladı. Devamında ise Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salonu'nda sunumlar gerçekleştirildi. Sempozyuma, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Vali Yardımcısı Ali Çetin, Eskişehir Tepebaşı Belediyesi Başkanı Dt. Ahmet Ataç, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nuray Özaslan da katıldı.

Eskişehir Tepebaşı Belediyesi Başkanı Dt. Ahmet Ataç, özellikle Cumhuriyet Dönemi sonrasında yapılmış kamu binaları ile öncesinde yapılmış demir yolu hatlarının varlığıyla endüstriyel miras adına Türkiye'de belki de en fazla bina

bölgenin Eskişehir olduğuna dikkat çekti.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Türkiye'nin Batılı endüstri toplumlarında gerçekleşen sanayileşme sürecini onlar kadar yoğun yaşamadığını fakat bu durumun Türkiye'nin, kültür mirasının önemli bir parçası olan endüstri mirasına sahip olmadığı anlamına gelmediğini ifade etti. Prof. Dr. Gündoğan, "Türkiye'de sanayileşme sürecinde önde gelen şehirlerimizde Cumhuriyet'in ilk yıllarında yapıp şu an koruma altında olan bu mirasın örneklerini görüyoruz." şeklinde konuştu. Eskişehir'in ulusal endüstrileşme süreci içerisinde önemli bir yerde durduğunun ve bu durumun sempozyumun Eskişehir'de yapılmasının önemli bir gereksesi olduğunun altını çizen Prof. Dr. Naci Gündoğan, özellikle kente ruhunu veren demir yolları, havacılık, tuğla ve kiremit fabrikaları gibi tesislerin, günümüzde de mevcudiyetini korumasından mutluluk duyduğunu belirtti.

Prof. Dr. Nuray Özaslan ise modern dönemin kendi yarattığı problemi nasıl çözeceği bilgisini bulmaya çalışırken geçmişin yaşam biçimini temsil eden yapı ve dokuların kapsamının, niteliklerinin, değerlerinin ve nasıl restore edilmeleri gerektiğinin sorgulandığı bir süreci de içermekte olduğunu ifade etti. Prof. Dr. Özaslan, çağdaş koruma yaklaşımlarının korunması gereken kültür mirasını; somuttan somut olmayana, kentsel sit alanından kültürel peyzaja, modern mimarlıktan endüstriyel yapılara kadar genişlettiğini vurguladı, "2. Dünya Savaşı sonrasında başlatılan kentsel yenilenme çalışmaları sırasında terkedilmiş endüstriyel yapıların fark edilmesiyle 1973 yılında İngiltere'de ortaya çıkan endüstri arkeolojisi tanımı, yine İngiltere'de yapılan 1. Uluslararası Endüstriyel Anıtlar Konferansı'nda uluslararası nitelik kazanmıştır. 1978 yılında Uluslararası Endüstriyel Mirası Koruma Komitesi kurulmuştur." diyen Prof. Dr. Nuray Özaslan, konuşmasına şöyle devam etti: "Nihayetinde

2015 yılı Avrupa Endüstri Miras Yılı ilan edilmiştir. Kültür mirası listesinde bulunan yaklaşık 50 kadar endüstri eserinin yaklaşık 40'ı İngiltere ve Almanya olmak üzere Avrupa topraklarındadır. Ülkemizde maalesef bu listeye girebilecek kadar korunmuş eser yoktur."

Sempozyumun devamında Kocaeli Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Gül Köksal, insanlığın dünyada varlığını ilk olarak avcılık ve toplayıcılık daha sonra ise tarım ile sürdürdüğünü, tarım ile biriken fazla sermayenin sanayileşmeyi beraberinde getirdiğini belirtti. Doç. Dr. Köksal, doğal hayatta sanayi için yer seçiminin, teknolojik gelişmeler, inorganik kaynaklı üretimin başlaması, yapı malzemelerinin gelişmesi, ulaşımın kolaylaşması, hayat hızının değişmesi ile birlikte somut ürünler ortaya çıkardığını sözlerine ekledi.

Doç. Dr. Gül Köksal, "Sözünü ettiğimiz bu somut ürünler soyut olanın aracıdır. Biz toplumsal belleklerimizde o kentte yaşayanlar olarak üretimin parçasıyız. Bizim bu fiziksel artıkları koruyarak gelecek kuşaklara aktarmak istediğimiz şey ise somut olanı korumak aslında soyut olanı yaşatma çabasıdır." diye konuştu.

Etkinlik, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nuray Özaslan, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Gülşen Özyayın, İstanbul Teknik Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi Öğretim Elemanı Dr. Nimet Özgönül'ün "Endüstri Mirası ve Koruma Sorunları" hakkındaki sunumlarıyla devam etti.

Yrd. Doç. Dr. Gülsün Tanyeli, Mimar Nevzat Sayın, Gülgün Kabaoğlu, Selin Şentürk "Türkiye'de Endüstri Mirası ve Uygulamaları" üzerine görüşlerini bildirdi.

Eskişehir'de Endüstri Mirası oturumunda ise Orta Doğu Teknik Üniversitesi Öğretim Elemanı Dr. Nimet Özgönül, Yüksek Mimar Hüma Tülce, Mimar Kemal Nalbant, Önder Kaya, Yaşar Üniversitesi Öğretim Elemanı Arş. Gör. Nazlı Yatağan ve Dokuz Eylül Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Özlem Arıtan, Eskişehir'in geçmişten günümüze endüstri mirasını değerlendirdi.

Sempozyumda sunumların ardından "Kültür Mirası Mimarlık 1: Endüstri Mirası Sempozyumu" kapsamında düzenlenen "Türkiye'de İkinci Sanayi Devrimi: 1960'tan Günümüze" isimli fotoğraf sergisi ise Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Fuaye Alanı'nda açıldı. Serginin açılışına da Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Nuray Özaslan da katıldı.

Fotoğraf Sanatçısı Ersin Alok, Türkiye'nin en zorlu yıllarından fotoğrafların bulunduğu bu serginin Türkiye sanayileşmesinin belgelerle kanıtı olduğunu ifade etti.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı ve Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nuray Özaslan ise serginin, sempozyumun önemli parçalarından biri olduğuna değindi. ■

Haber: Şeyma DÖNMEZ

KAYNAKÇA

<https://biozetdotcom.files.wordpress.com/2015/11/eskisehir.jpg?w=940&h=664>



Düzenleme Kurulu
Nuray Özaslan, Osman Tatal, Figen Kıvılcım Çorakbaşı,
Hatice Günseli Demirkol, Betül Gelengül Ekimci,
Hakan Keleş, Fatma Köksal, Özge Güven Ulusoy

Grafik Tasarım
Hakan Keleş

SEMPOZYUM
PROGRAMI
19-20 Kasım 2015

Çarşı A Spor Tesislerinin açılışı dostluk maçıyla gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi, 2014 yılında başlattığı altyapı çalışmalarını kapsamında hayata geçirdiği projelerine bir yenisini daha ekleyerek Çarşı A Spor Tesisleri'ni yenilenen yüzüyle sporseverlerin hizmetine sundu. Çalışmaların tamamlanmasının ardından daha modern bir görünüme kavuşan tesisin açılışı ise Anadolu Üniversitesi Karması ve Eskişehir Spor Basın Karması arasında oynanan halı saha maçıyla gerçekleştirildi.

Sporseverlere daha iyi hizmet verebilmek adına gerçekleştirilen yenileme çalışmaları kapsamında Çarşı A Spor Tesisleri'ne; kapalı futbol sahasının yanı sıra basketbol ve tenis spor salonu kazandırılmış oldu. Anadolu Üniversitesi personeli ve öğrencilerinin rezervasyon sistemi ile yararlanabilece-

ği tesis, saat 23.00'e kadar hizmet verecek. Saha ve salonların yanı sıra tribünlerin de yenilendiği tesis bünyesinde yer alan futbol halı sahası 254, tenis kortu 192, açık basketbol sahası 216, voleybol sahası ise 52 kişilik tribün kapasitesine ulaşmış oldu.

Anadolu Üniversitesi Karması, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, İşletme Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hasan Durucasu, İktisat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Cengiz Hakan Aydın, Açıköğretim Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Gökhan Kuş, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Erol Kutlu, Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal

Avni Öztürk, Kütüphane ve Dökümantasyon Dairesi Başkanı Güven Tunçel, Personel Dairesi Şube Müdürü Bedri Şen, Döner Sermaye Personeli Tuğay Şakçı ve öğrenciler Metin Seyhan, Efe Ortatoy, Salih Ürek, Ferhat Alabay, Sinan Özmuşul ile sahaya çıktı.

Behçet Albayrak, Sezer Kızılateş, Aytaç Ersoy, Ahmet Deniz Canoruç, Özgür F. Demirtaş, Erkan Midilli, Göksel Demiral, Ali İhsan Sarıçoban, Akif Fındık, Soner Uçak ve Nazım Aydın'dan oluşan Eskişehir Spor Basını Karması'nın da sahada yerini almasının ardından kurdele kesilerek tesisin açılışı yapıldı ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın başlama vuruşuyla maç başladı. Çekişmeli ve bir hayli eğlenceli geçen maçın ilk yarı-



sında takımlar karşılıklı ataklar yaparken iki takım da rakip yarı sahada etkili olmaya çalıştı. Maçın ilerleyen bölümlerinde Anadolu Üniversitesi genç oyuncularının oyuna girmesi ve tecrübeli oyuncularının etkili olmasıyla oyuna ağırlığını koydu.

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Futbol Takımının tribünlerden takip ettiği ve tezahüratlarıyla renk kattığı Çarşı A Spor Tesisleri'nin açılış karşılaşması, 5-5 beraberlikle sonuçlandı. ■

Haber: Alper Hakan YAVAŞÇALI

ÜNİVERSİTE İLE ŞEHİR 2'NCİ KEZ ANADOLU ÇİZGİ FİLM YARIŞMASI'NDA BULUŞACAK



Anadolu Üniversitesi, eğitim-öğretim faaliyetlerinin yanı sıra üniversite-şehir iş birliğiyle hayata geçirdiği projelerle de adından başarıyla söz ettirmeyi sürdürüyor. Anadolu Üniversitesi ile Bursa, Eskişehir, Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) ortaklığı ve Eskişehir Valiliği desteğiyle bu sene 2'ncisi düzenlenen Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Yarışması üniversite-şehir iş birliğine yönelik hayata geçirilen projelerin başında geliyor. Türkiye genelinden başvurula-

rın kabul edildiği yarışma ile animasyon sektörünün Türkiye'de marka hâline getirilmesi hedefleniyor. Anadolu Üniversitesi, paydaşı olduğu projelerin yanı sıra 1990 yılında Türkiye'nin ilk ve tek bölümü olarak Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde kurduğu Çizgi Film (Animasyon) Bölümü aracılığıyla animasyon sektörüne profesyoneller yetiştirerek geçmişten günümüze animasyon alanındaki desteğini de sürdürüyor.

Ethem SÜNDÜK

Anadolu Üniversitesi, üniversite-şehir iş birliği çerçevesinde Bursa, Eskişehir, Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) ortaklığı ve Eskişehir Valiliği desteğiyle şehre yönelik projelerine imza atmaya devam ediyor. Bu sene 2'ncisi düzenlenen ve 31 Mart 2016 tarihine kadar başvuruları sürecektir olan Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Yarışması'nın tanıtım toplantısına Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Kalkınma Kurulu Başkanı Ömer Zeydan, Eskişehir Sanayi Odası Başkanı Savaş Özyaydemir, Eskişehir Ticaret Odası Başkanı Metin Güler, BEBKA Genel Sekreteri Tamer Değirmenci, Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Bölüm Başkanı Doç. Fethi Kaba katıldı.

Toplantının açılış konuşmasını gerçekleştiren Vali Tuna, Eskişehir Valiliği, Anadolu Üniversitesi ve BEBKA olarak kentteki animasyon sektörünün gelişimine yönelik bir yol haritası belirlediklerini söyledi. Tuna ayrıca animasyonun Türkiye'deki gelişimi ve Eskişehir'deki potansiyeline ilişkin de önemli açıklamalarda bulundu.

Yarışma, kapılarını animasyon yeteneğine güvenen herkese açıyor

Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da alanındaki profesyonellerin, sinema yazarlarının, film yapımcılarının, akademisyenlerin ve sinemayla doğrudan ya da dolaylı ilişkisi bulunan isimlerin jüri üyeliğini yapacağı yarışmanın başvuruları, 31 Mart 2016 tarihine kadar sürecektir. Türkiye'nin her yerinden katılımın olabileceği Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Yarışması'na; animasyon tekniğine, anlatımına ve yeteneğine güvenen 18 yaş üstü herkes başvurabilecek. Serbest temalı filmlerin yer alaca-

ğı yarışmanın sonuçlarına göre ise birinciye 25 bin TL, ikinciye 20 bin TL, üçüncüye de 15 bin TL'lik para ödülü verilecek. Bu sene geçen seneden farklı olarak "Öğrenci Özel Ödülü" kategorisinin yer alacağı yarışma sonucuna göre bu kategoride yarışan bir öğrenci de 5 bin TL'lik para ödülünü almaya hak kazanacak. Yarışma sonuçları Animasyon Festivali kapsamında düzenlenecek ödül töreni ile açıklanacak ve ödüller de bu sayede sahiplerini bulacak.

Animasyon sektörü dünyada hızla büyüyor

Günümüzde animasyon sektörünün hızla büyüdüğünü dile getiren Vali Güngör Azim Tuna; Kanada, Amerika Birleşik Devletleri, İngiltere, Fransa gibi ülkelerin yanı sıra Çin ve Japonya gibi Uzak Doğu ülkeleri ile birlikte özellikle son yıllarda Hindistan'ın da animasyon alanında ciddi ilerlemeler kaydettiğini söyledi. Zaman, mekân ve iş gücü bakımından animasyon sektörünün diğer sektörlerden çok farklı olduğuna değinen Tuna, animasyonun devlet destekleri ile gelişmiş ülkeler için önemli gelir kaynağı olan bir sektör hâline geldiğini belirtti.

Anadolu Üniversitesinden çizgi film alanına büyük destek

Türkiye'de animasyon alanında eğitim veren ilk akademik birim olan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Bölümünün, mezun öğrencileri aracılığıyla animasyon sektöründe çalışacak nitelikli eleman açığının karşılanmasında kilit rol oynadığına dikkat çeken Vali Tuna, "Ayrıca, marka değeri üreten firmaların bazıları da Eskişehir'de

yer almaktadır. Eskişehir bu anlamda animasyon sektöründe hem insan kaynağı olarak hem de altyapı olarak önemli bir potansiyeli barındırmaktadır." şeklinde konuştu.

Eskişehir'deki potansiyelin dünyaya duyurulması hedefleniyor

Animasyon sektörünün gelişimine yönelik belirledikleri yol haritasıyla ilgili bilgi veren Güngör Azim Tuna, konuyla ilgili olarak şunları söyledi: "Eskişehir'deki animasyon potansiyelini dünya genelinde duyurmaya, daha fazla yatırımcı çekmeye ve buradaki insan kaynağımızın daha katma değerli işler üretebilmesi için gerekli altyapı eksikliklerini tamamlamaya çalışıyoruz. İlimizde girişimcilik ortamının güçlendirilerek girişimcilerin desteklenmesini sağlayacak programlar planlanıyor."

Animasyonun uluslararası arenaya açılan kapısı: "Anadolu Çizgi Film Yarışması"

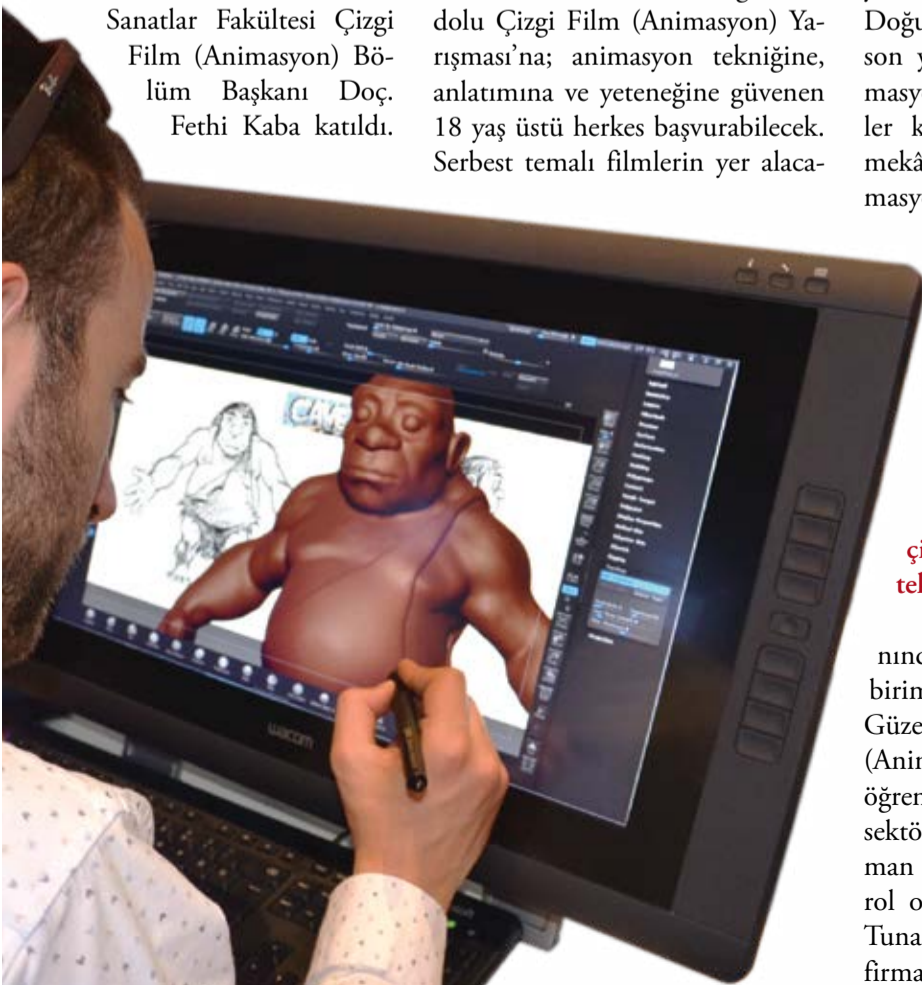
Anadolu Üniversitesinin, 2014 yılında hazırlamış olduğu Çizgi Film (Animasyon) Araştırma ve Geliştirme Merkezi Projesi'ne, BEBKA'nın mali destek verdiğini ve bu sayede de proje kapsamında Üniversite bünyesinde atölyelerin kurulduğunu ifade eden Vali Tuna, konuyla ilgili olarak sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Kurulan atölyeler gerekli teknik cihazlar ile donatıldı. Oluşturulan atölyeler eğitim görmek isteyen kişilerin yeni teknolojileri tecrübe edebilmeleri için önemli fırsatlar sunacak. Aynı zamanda Eskişehir Teknoloji Geliştirme Bölgesi'nde faaliyet gösteren animasyon şirketleri için de önemli bir kolaylık sağlayacak. Bu sayede ülkemizde bu alan üzerine faaliyet gösteren sektör temsilcilerinin de bölgeye olan ilgisini arttıracaktır."

Animasyon sektörünün ulusal

ve uluslararası alanda tanınırlığını ve rekabet edilebilirliğini arttırmak amacıyla yapılan önemli çalışmalarından birinin de bu yılbaşında ilki gerçekleştirilen Anadolu Çizgi Film Yarışması olduğunun altını çizen Vali Güngör Azim Tuna, "Yarışmaya 45 film katıldı ve Mayıs ayında Eskişehir'de düzenlenen Animasyon Festivali kapsamında ödüller dağıtıldı. Birincisi düzenlenen bu yarışma sadece Eskişehir'de değil, tüm Türkiye'de büyük yankı uyandırdı. Ödül töreni ile beraber ilki düzenlenen festivale 850 kişinin katılım göstermesi de bu ilginin somut göstergesi olmuştur." dedi.

Türkiye'nin ilk Çizgi Film (Animasyon) Bölümünün kuruluş öyküsü

2. Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Yarışması'nın tanıtım toplantısında da yer alan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Bölüm Başkanı Doç. Fethi Kaba, Anadolu Üniversitesinin de paydaşları arasında bulunduğu yarışma ve bölüm hakkındaki bilgileri bizimle paylaştı. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinin, öğrenim faaliyetlerine yüksekokul olarak başladığını ve 1990 yılında da Çizgi Film (Animasyon) Bölümünü kurduklarını belirten Doç. Kaba, o yıllarda animasyon sektörünün içerisinde bilgisayar teknolojisinin olmamasından dolayı geleneksel animasyon tekniklerini içeren bir ders programıyla bu işe başladıklarını söyledi. Kaba, bilgisayar teknolojisine geçiş süreciyle ilgili olarak ise, "1992 yılında Prof. Hikmet Sofuoğlu Hocamız, Amerikadan animasyon eğitimi almış olarak fakültemize dönüş yaptı. Döndükten sonra bilgisayar sistemini okulumuza getirdi ve öğrencilere entegre etmeye çalıştı.



Gelişen süreçte bilgisayar animasyonunun, reklam alanında kullanılmasıyla birlikte mezunlarımızda epey bir ilgi oluştu. Böylece bu bölümü kurarken asıl amacımız olan sektörü canlandırma hedefimize de ulaştık. Dolayısıyla o günden bu yana derslerimiz geleneksel tekniklerin yanında bilgisayar teknolojisi ve destekleyici sinema eğitimleriyle devam ediyor.” diye konuştu.

“Animasyon, teknolojiyle paralel ilerleyen bir alandır”

Çizgi Film (Animasyon) Bölümünün, kurulduğu dönemde alanında ilk ve tek olmasının yanı sıra önlerinde de örnek bulunmamasından dolayı en büyük zorluğu bu noktada yaşadıklarını ifade eden Doç. Fethi Kaba, kuruluş döneminde yaşanan bocalama sürecinin hâlâ sürdüğüne de değindi ve ekledi: “Bu yüzden her sene oturup ders programlarımızı nasıl düzenleriz diye düşünüyoruz. Teknolojiye nasıl daha fazla ayak uydurabiliriz konusunda kafa yoruyoruz. Çünkü animasyon, teknolojiyle paralel olarak ilerleyen bir alandır. Dolayısıyla ders programlarını da sürekli güncellemeye, değiştirmeye ve geliştirmeye çalışıyoruz. Bu nedenlerden dolayı zaman zaman zorluklar yaşıyoruz.”

Bölümün Türkiye’de ilk Eskişehir’de kurulmasından dolayı birikimlerinin ve tecrübelerinin bu alan için çok iyi durumda olduğuna dikkat çeken Kaba, sözlerini şu şekilde sürdürdü: “Animasyon anlamında kurulan ilk bölüm olmasından dolayı ve TRT Çocuk’un da açılmasıyla beraber birkaç dizi film üreten şirket Eskişehir’e geldi. Bu durum, sektörde bir hareketlenmeye sebep oldu. Böylece çalışmalarımızın karşılığını aldığımızı hissettik. Gün geçtikçe teknolojik gelişmelere daha fazla ayak uydurarak bu süreci verimli bir şekilde devam ettirmek istiyoruz. BEBKA ile beraber Eskişehir’i daha geniş kapsamlı bir animasyon merkezi hâline getirmeye çalışıyoruz.”

“Destek anlamında şehir olarak şanslıyız”

“Görüşmeler ve toplantılar sonrası yaşanan gelişmeler ardından destek anlamında şanslı olduğumuzu gördük.” diyen Doç. Fethi Kaba, sözlerinin devamında ise “İlerleyen dönemlerde animasyon

sektörünün de gelişimiyle birlikte hem iş gücü hem de maddi anlamda animasyonun, Eskişehir’e katkı sağlayacağına inanıyorum. İşler yolunda gittiği takdirde de şanslı olduğumuzu hep birlikte göreceğiz.” şeklinde konuştu. “Eğer animasyona karşı ilgi çekmek istiyorsak, öncelikle iyi bir animasyonun nasıl yapılabileceğine dair insanları inandırmamız gerekir.” diyen Kaba, en fazla ilgiyi de bu inanca sahip öğrencilerin ve mezunların gösterdiğini belirtti. Eskişehir’in, tam bir öğrenci kenti olduğunu dile getiren Doç. Kaba, “Bu şehre gelenler pek bir yere gitmek istemiyor ve bu sayede de ilgiyi sürekli kılabiliriz. Yatırımcıları da animasyon sektörüne çekip bu işten para kazanabileceklerini anlatabilirseğin tüm şehri kaplayacağını düşünüyorum.” şeklinde konuştu.

“

Türkiye’de animasyon alanında eğitim veren ilk akademik birim olan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Bölümü, mezun öğrencileri aracılığıyla animasyon sektöründe çalışacak nitelikli eleman açığının karşılanmasında kilit rol oynamaktadır.

”

“Anadolu Üniversitesi ve BEBKA iş birliği bizim için çok önemliydi”

Anadolu Üniversitesi ile BEBKA iş birliğinin önemine dikkat çeken Doç. Fethi Kaba, bu ortaklığın ortaya çıkış sürecine ilişkin olarak şunları söyledi: “2014 yılında BEBKA, yaratıcı endüstriyel alanlarına destek vermek için hibeye çıktı. Bu alanlardan birisi de animasyon oldu. Bundan dolayı size yatırım yapmak istiyoruz dediler. Ne yapmak istediğimiz konusunda bir proje yazmamızı istediler. Biz de Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Birimi (ARİNKOM) ve Çizgi Film Araştırma ve Geliştirme Merkezi ile beraber projemizi hazırladık. Projenin 1 milyon 483 bin TL’lik bir bütçesi vardı ve bu proje kabul edildi. BEBKA da yap-



mış olduğumuz yatırımları gördü ve Eskişehir’de animasyon sektörünün gelişmesi için ne gerekiyorsa yapacaklarını ilettiler. Biz de bir festival düzenleyip bunu herkesin bilmesi gerektiğini düşündük ve festival fikri böylece ortaya çıkmış oldu. Daha sonra gelen desteklerle festivalimizi gerçekleştirdik. Bu konuda Anadolu Üniversitesi ve BEBKA iş birliği bizim için çok önemliydi.”

İşin destek kısmının önemine de değinen Doç. Kaba, konuyla ilgili düşüncelerini şu şekilde aktardı: “Okulumuzun bize vermiş olduğu destek çok fazla. BEBKA, bize proje için belirli bir destek veriyor ve belirli bir miktarın bizim tarafımızdan karşılanmasını istiyor. İşin bu kısmında Rektörlüğümüz devreye girdi ve bize büyük destek verdi. Onların desteğini alamaydık bu projeyi yapma şansımız olmazdı. Dolayısıyla Anadolu Üniversitesi projemiz başladığı andan itibaren işin içinde oldu. Okulumuzun projemize katkısı ile iş birliğimiz daha verimli aşamalardan geçerek devam edecektir diye düşünüyorum.”

“İkinci festivalimizin şehre yansımaları daha fazla olacak”

Geçen yıl festivalin ilk yılı olması dolayısıyla daha çok sektörel bazda bir organizasyon izlenimi yarattığını söyleyen Kaba, böyle bir etkinliği bu yüzden şehre taşıma konusunda sıkıntılar yaşadıklarını dile getirdi. “İkinci festivalimizin şehre yansımaları daha fazla olacak.” diyen Doç. Fethi Kaba, bu seneki festivalle ilgili ciddi planları olduğunu ve böylelikle de daha gelişmiş bir şekilde sonuca ulaşmaya çalışacaklarını belirtti. Animasyon



alanında düzenlenen bu tarz organizasyonların farklı organizasyonlara model olması ve girişimciliği desteklemesi noktasındaki konulara da değinen Doç. Kaba, konuyla ilgili olarak şunları söyledi: “Henüz çok yeniyiz. İlerleyen zamanlarda daha iyi olacağımızı düşünüyorum. Kat etmemiz gereken çok fazla yolumuz var. Geçen sene festival sonunda konuştuğumuz önemli konulardan birisi de festivalin, bir gün değil de iki gün olmasının gerektiği idi. Bu sene bu amacımıza ulaştık. Seneye belki de üç gün olacak ve tam anlamıyla bir festival havasına bürünmüş olacağız. Böylece şehirle bütünleşme anlamında daha farklı aktiviteler olacak. Bu süreçleri atlattıktan sonra girişimciliğin desteklenmesi bakımından bir model olacağımızı düşünüyorum.”

“Şirketlerin, buradaki öğrenci potansiyelini görmeleri lazım”

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Çizgi Film (Animasyon) Bölümünün ilerleyen dönemlerde şehri kapsayacak ve aynı zamanda bölüme de katkılar sağlayacak projeleri ve hedefleri hakkında da açıklamalarda bulunan Doç. Fethi Kaba, “Gönlümüzden geçen şey, Eskişehir’in çizgi film animasyon sektöründe bir merkez olmasıdır. İlerleyen zamanlarda konuyla ilgilenen şirketlerin Eskişehir’de bir ofis açıp animasyon üretmesini istiyoruz. Buraya gelip imkânları ve öğrenci potansiyelini görmeleri lazım. Ayrıca Aralık ayında Türkiye’deki bütün stüdyoları gezip başta sektördeki eksiklikler ve beklentiler olmak üzere sektöre dair pek çok sorunun cevabını arayacağız. Bunun sonucunda bulacağımız istatistiklerle kapsamlı bir rapor hazırlayıp Türkiye şartlarında bu işin neresinde olduğumuzu göreceğiz. Daha sonra vizyon ve misyonları-

mızı belirleyip eksikliklerimizi tamamlayacağız.” diye konuştu.

“Biz zaten Türkiye’de markayız”

Animasyon Bölümünün Türkiye’de markalaşması ile ilgili görüşlerini de bildiren Doç. Kaba, “Biz zaten şu anda Türkiye’de markayız. Bu sadece benim söylediğim bir şey değil. Başka şehirlerden gelen arkadaşlarımız bu işin en iyisi olduğumuzu söylüyorlar. Tabii ki söylenenlere aldanmamamız gerek. Animasyon, sürekli gelişen bir şey. Bunun gerisine düştüğünüz zaman eleştiriler başlar. Yenilenmemiz ve sürekli aşama kat etmemiz gerekiyor. Türkiye’de ilk Animasyon Bölümü olmamızın getirdiği bir tecrübemiz var. Çizgi Film Animasyon Bölümü denildiğinde, akla ilk gelen yer Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesidir ve çalışmalarımız da bunun bilinciyle sürdüğü için markayız.” dedi.

Son olarak animasyon alanının yurt dışına açılması hedeflerinden de söz eden Kaba, konuyla ilgili olarak şu bilgileri aktardı: “Sektörde gerçek anlamda marka olmuş şirketlerin gelip burada küçük de olsa üretim atölyeleri açmalarını istiyoruz. Gönlümüzden geçen; Erasmus ve Mevlana Programlarıyla daha fazla öğrenci ve hoca değişimi yaparak yurt dışına açılmaktır. Bu konunun sürekli hâle gelmesi adına çalışmalarımız sürüyor. Animasyon Festivali de yapılan işlerin yurt dışına taşınması anlamında çok önemli bir misyona sahip. Bu şekilde insanların ilgisini çekmek ve sesimizi duyurmak istiyoruz. Ülkemizde gelişimimizi sağladıktan sonra, Türkiye’de de animasyon alanında çok kaliteli filmlerin çıkabileceğini herkese göstermek arzusundayız.”

<http://eu.shop.wacom.com/images/articles/e038f22cef1a425b6550769c3d-7b437e.jpg>
http://www1.pwweb.com/profile/2011/06/13/8568463/Avner%20Geller-Steve%20Lewis%20-%20Defective_Detective1%20-%20Ringling_College.jpg



1. Anadolu Çizgi Film (Animasyon) Yarışması birincisi

“Rest” filmiyle Serdar Koçak Video için: <https://vimeo.com/126653346>

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ MEZUNUNDAN 3 BOYUTLU POP-UP KİTAPLAR

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezunu Burhan Bilgiç sadece çocuklar için değil yetişkinler için de 3 boyutlu pop-up kitaplar tasarlıyor.

Çiler ÖZCEYLAN

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü mezunu Burhan Bilgiç, masal kitaplarını 3 boyutlu şekilde tasarlıyor. Yaptığı çalışmalarla ödüllere kazanan Bilgiç, Eskişehir'in mekânlarını pop-up kitap olarak tasarladığını belirtiyor. Eskişehir'e ait objeler ve metinlerinde yer aldığı tasarım kitapta, belirli kısımlarda ses kayıtları da bulunuyor. Burhan Bilgiç sanata doğru giden yolda Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ile kesişen yollarını ve pop-up kitap yapmaya başladığı sürecini anlattı.

Bilgiç, "Lise zamanında okulla eş zamanlı bök salonunda çalışmaya başladım. O süreçte yaklaşık 3-4 yıl içerisinde bök yapımında ustalık seviyesine geldim. Liseyi bitirdikten 1 yıl sonra ilkokuldan liseye kadar birlikte okuduğum, zaman geçirdiğim arkadaşımı gördüm. Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümünü kazandığından bahsetti. 'Güzel Sanatlar Fakültesi' diye bir tabiri ilk kez ondan duydum. O alanda bir yönlendirme ya da bilgi almamıştım daha önce. Arkadaşıma 'Bu bölüme nasıl girebilirim?' diye sorduğumda bana resim çizilerek bu bölümlere girildiğinden bahsetti. O zamana kadar zaten resme karşı

babamdan kalan bir ilgim vardı. Babam zabıta memuruyken eş zamanlı belediye başkanlarının ve Atatürk'ün 2-3 katlı bezin üzerine resimlerini yapıyordu. Arkadaşımla görüştüğümde sonra güzel sanatlar fakültesini araştırdım ve bir resim kursuna başlayıp hazırlanma kararı aldım. O süreçte de resim atölyesinden eğitim aldım."

"Dinlediğim bir derste sunumdan etkilenerek pop-up kitaplar yapmaya karar verdim"

İlk olarak aklında 3 boyutlu nesnelere, objeleri geliştirebilmek için Heykel Bölümü olduğunu dile getiren Bilgiç, Mimar Sinan Heykel Bölümünün sınavlarına girer ve kazanır. Ardından Anadolu Üniversitesi'nin sınavlarına girer ve burada da Grafik Tasarım Bölümünü kazanan Bilgiç hikâyesinin devamını şöyle anlatıyor: "İki okulu birden kazanınca şehir tercih etme gereksinimim oldu. İstanbul koşulları nedeniyle beni zorlayacağını düşündüğüm için Eskişehir'de kalmayı tercih ettim. Bölüme girdikten sonra birinci ya da ikinci sınıfta kurs açmaya karar verdim ve burada resim dersi vermeye başladım. Kursta hocalarımın öğrendiğim bilgileri öğrencilere aktardım. Maddiyat öncelik olmadan tamamen öğrencinin iyi yerlere gelebilmesini

sağlamak için elimizden geldiğince öğrencileri geliştirdik. Her yıl neredeyse 8-9 öğrencimiz oldu. Üniversite, eş zamanlı iş hayatıyla bağlantılı bir şekilde ilerlemeye başladı. Üniversitede aynı zamanda öğrenci işi olarak çalışmaya başladım. Anadolu Üniversitesi'nin Açıköğretim kitaplarının görsellerini hazırladım. Yaratıcı Sunum Teknikleri ile ilgili seçmeli derste arkadaşlarımdan bir tanesi 3 boyutlu kitaplarla ilgili bir sunum hazırladı. O sunumda da Robert Sabuda ve Matthew Reinhart'ın birlikte hazırladıkları "Dinazorlar" kitabını anlattı. O kitap çok büyüleyicidir. Robert Sabuda ve Matthew Reinhart, 3 boyutlu kitabın mühendislik kısmında dünyada iyi isim yapmış kişiler. O sunumu izleyince büyülenmişim resmen. 2 boyutlu kitap içerisinde 3 boyutlu nesnelere ortaya çıkması zamanında arzuladığım heykel düşüncesini bende yeniden canlandırdı."

"Eskişehir için yaptığım pop-up kitabım Kent Belleği Müzesi'nde kalıcı eser olarak sergileniyor"

Grafik Tasarım Bölümünde aldığı grafik eğitim ile 3 boyutlu etkiyi bir araya getirebildiği çalışmalar üretmeye karar verdiğini söyleyen Bilgiç, pop-up kitap yapma sürecini şu şekilde anlatıyor: "3'üncü sınıfta bu kitapları

toparlayıp, örneklerini bulup, sistemlerinin nasıl çözümlendiği, açıldığı zaman nasıl 3 boyutlu hale geldiği konusunda kendi kendime bir araştırma süreci atlattım. Yaklaşık 1 senelik süreçte sadece 3 boyutlu kitapta sistemlerin nasıl çalıştığına dair bir denemem oldu. Hiçbir şekilde bir şey üretmedim. Sadece '2 parça bir araya geldiği zaman nasıl açılır, 3. parça ona nasıl eklenir?' şeklinde çalışmalar yaptım. Son sene bitirme projesi olarak konusunu daha önceden İstanbul olarak belirlediğim 3 boyutlu pop-up kitap hazırlamaya başladım. Daha önce proje sınıflarından pop-up kitap hazırlayıp üretmeden bırakan çok kişi olduğunu duymuştum. Benim en büyük avantajım bu işi gerçekten severek ve isteyerek yapmam oldu. Üniversite sürecinde hiçbir derse bu kadar yoğun gitmedim. Güzel bir yol kat ettik. O süreçte Eskişehir Büyükşehir Belediyesi tarafından bir yarışma düzenlendi. Eskişehir'i pop-up kitap olarak ilerleyen projelerimde bana faydalı olabileceğini düşünerek hazırlamaya başladım. O kitapta da Eskişehir'e ait objeleri de kullanmaya karar verdim. Kapak kısmında lületaşından hazırlanmış bir isim, iç kısmında Eskişehir'in önemli kısımlarının yer aldığı sayfa düzenlendi ve kitapta benim hazırladığım bir metin yer aldı. Aynı zamanda Eskişehir'in belirli yerlerinden ses kayıtları olarak o ses kayıtlarının kitabın açılması ile birlikte aktif hale gelebileceği bir sistem yerleştirdim. Kitabı 2 haftalık bir süreçte tamamladım. Yarışma neticesinde Büyükşehir Beldiyesinden Mansiyon Ödülü kazandım. Kitap şu an Kent Belleği Müzesi'nde kalıcı eser olarak sergileniyor."

Burhan Bilgiç, "Süreç içerisinde kendimi geliştirebileceğim, yetiştirebileceğim bir alan yaratmaya çalıştım. Yaşadığım en güzel gelişmelerden birisi yaklaşık 6-7 ay önce Robert Sobuda ile e-postalaşmam oldu. Birlikte çalıştığım resim öğretmenliğinden mezun arkadaşım Altan Keskin ile birlikte bir araştırmaya giriştik. 'Pop-up kitap nedir?, Hangi süreçlerden geçmiş?' kendimizi geliştirmek için böyle bir araştırma yaptık. Bu konuda yeterli bir çalış-

ma olmadığını gördük. Yaptığımız araştırmanın bir kısmını Robert Sobuda ve diğer pop-up sanatçıları ile paylaştık. Robert Sobuda yaptığımız araştırmaların çoğunu bizden duyduğunu belirtti. Bu da güzel bir aşama oldu bizim için. Yurt dışında 'Pop-up nedir?' dediğinizde çok da önemli kaynaklar yokmuş. Sürpriz çalışmalardan bir tanesi de Mercan Dede için hazırladığımız çalışma oldu. Yakın zamanda Nil Karaibrahimgil için bir kitap çalışması yapılması gündemde. Ayrıca 3 büyükler Galatasaray, Beşiktaş ve Fenerbahçe için düşündüğüm bir pop-up çalışmam da var. Yine Mercan Dede ile bir sergi çalışmamız var. İleride de pop-up bir klip hazırlamak istiyorum."



"Yaptığım bütün projelerde Fikret Uçar Hocam'ın bana aktardığı belli bir disiplinle çalışıyorum." diyen Burhan Bilgiç konuşmasının devamında şunları söylüyor: "Bugüne kadar yaptığım çalışmalarda hiçbir sıkıntı yaşamadım. Pop-up kitapların Türkiye'de çok fazla bilinmemesi ile birlikte şu şekilde bir algı var: 'Pop-up kitaplar çocuklara yönelik bir kitap türüdür.' Ancak sadece çocuklara hitap etmesi dışında yetişkinlere de hitap eden bir kitap türü pop-up. Ben çocuklarla çalışmayı çok seviyorum ama yelpaze olarak bakıldığında ne kadar geniş yelpazede ürün üretirsem o kadar iyi olur diyorum kendi açımdan. Bu süreci eğitim olarak görüyorum."



“MAKYAJ” DEYİP GEÇMEYİN!

Işıl AKIN

Makyör Corci, güzelliğin ve bakımın tamamlayıcı unsurlarından biri olan makyajın detaylarını ve püf noktalarını anlattı. Geçmişten günümüze, kadınların güzel ve bakımlı görünmesi için ortaya çıkan makyaj yapımı bu işin ustalarıyla âdetâ bir sanata dönüşmüş durumda. Uzun zamandır Dünyada ve Türkiye’de makyözlük ya da makyörlük profesyonel bir iş kolu olarak yapılıyor. Makyaj sadece günlük hayatta güzel görünmek için değil aynı zamanda filmlerde, dizilerde, gösterilerde de büyük bir öneme sahip. Biz de pek çok kadının günlük hayatında neredeyse her gün yaptığı makyajın püf noktalarını ünlülerin makyörü olarak bilinen Corci’ye sorduk.

Makyör Corci kimdir, kendinden bahseder misiniz?
Benim asıl adım Yavuz Birsal. Ben 1969-1970 yılında tiyatro okumak için Londra’ya gittim fakat olmadı, ben de orada bu işi seçtim. Belirli üniversitelerde, akademilerde 9 sene bu işin eğitimini ve etüdünü yaptıktan sonra Berlin’de master yaptım ve döndüm. Bu yıl mesleğimdeki 46’ncı yılım.

Make-up artist ile makyöz arasındaki farklar nelerdir?

Make-up artist artistlik hizmetlerini tamamen yapan kişidir. Herkes make-up artist olamaz. Make-up artist; heykeli, plastiği, efekti, kostümü, ayakkabıyı her şeyi bilecek. O artık işin artist’i yani profesörü olacak.

“Yaptığım makyajlarda daha çok ‘Corci’ isimli kendi malzemelerimi kullanıyorum”

En çok kullandığınız makyaj malzemesi nedir?

İhtiyaç doğrultusunda hepsini çok kullanıyorum. Fakat yaptığım makyajlarda daha çok “Corci” isimli kendi malzemelerimi kullanıyorum. Malzemelerim satılmıyor ancak şu an eczaneler için çalışmalar yapıyoruz. Corci makyaj malzemelerini genelde okullara ve öğrencilerime veriyorum. Bu ürünler dünyada bir ilk ve vücut ısısına göre yapılıyor. Denize girsene bile çıkmıyor, 24 saat boyunca bozulmuyor. Benim malzemelerim organik olduğu için sadece sabun değdiğinde bozuluyor. Bu konuda oldukça titizimdir.

Sizce makyajın püf noktaları nelerdir?

İlk olarak yüzü tanımak lazım. İkinci püf noktası ise başlangıcı ve bitişini beyninize yerleştirmeniz gerekiyor. Kısacası makyajın anahtarı budur. Böyle olunca makyajı çabuk ve hatasız bitirirsiniz. Eğer tereddüt ederseniz o işi bitiremezsiniz. Bir de şöyle bir detay var ki makyajın genel bir püf noktası yoktur, püf noktası ustanın kendisindedir, elindedir. Makyaj ustası başlamayı ve bitirmeyi iyi tasarlırsa iyi bir iş çıkar.

Günümüzde makyajın bu kadar popüler olmasını neye bağlıyorsunuz?

Biraz strese, biraz da genç kızların televizyonda ve dizilerde yapılan makyajlara özenmesine bağlıyorum. Çünkü baktığımızda benim yaş grubumdaki kadınların çoğu makyaj yapmaz. Onların zamanında beyni yıkanmış “makyaj cildi bozar” diye. Hayır, makyaj cildi bozamaz. Makyaj cildi korur, iyi bir fondöten cildi dışarıdaki kötü etkilerden korur. Zemini hazırlanmış bir kadına makyaj yaptığımız zaman zemin gözdeki renkleri ortaya çıkarır ama zemini hazırlamadan makyaj yaparsanız yüzü yorun gösterirsiniz.

“Benim yaptığım makyajlarla çekilen fotoğrafların hiçbiri Photoshop’tan geçmiş değildir”

Sizce iyi bir makyaj, fotoğraf çekimlerindeki Photoshop kullanımını azaltıyor mu?

Photoshop ayrı bir şey. İyi bir makyaj ustası, iyi malzeme kullanırsa, eli iyiyse çekilen fotoğraflarda Photoshop yapmaya gerek yok. Benim yaptığım makyajlarla çekilen fotoğrafların hiçbiri Photoshop’tan geçmiş değildir, ne yaptıysam odur. Eğer geçişleri ve süpürmeleri iyi yapmazsanız, makyaj kalıp olarak kalır ve onun üstüne mecburen Photoshop yapılır. Durağan bir fotoğrafta iyi makyaj yaparsanız Photoshop, ışıktan kaynaklı gölgeleri temizlemek için kullanılır.

Moda fotoğraflarında plastik makyajın önemi nedir?

Moda fotoğraflarında makyaj çok önemlidir ancak şöyle bir durum var; moda makyajında yönlendiren bir kostüm direktörü bulunur. O kafasında bir şey çizmiştir ve mankeni o şekilde görmek ister ama bu demek değildir ki mankeni ortaya çıkaracaksınız. Sen orada elbiseyi ortaya çıkaracaksınız. Elbiseyi ortaya çıkarmayı amaçlıyorsan makyajı

biraz geri planda bırakacaksınız. Diğer taraftan şov makyajı yapıyorsan istediğin şekilde makyajı şekillendirebilirsin. Modada plastik makyaj kullanılmaz, o ayrı bir şey. Plastik makyaj sinemada yer yer kullanılır.

Makyaj eğitimi verdiğiniz Mask Make-up Akademiden bahseder misiniz?

Okul 10’uncu yılında ve patentlidir. 5 yıldır vakıftan aldığımız 3 kattan oluşan bir binamız var. Laboratuvarlarda plastik makyaj üzerine çalışmalar ve analizler yapılıyor. Bu okul Türkiye’de tectir. Okula eğitim için 4 kişi alırım, daha fazla almam. Çok kalabalık olduğu zaman zevk, tat alamıyorum. Verdiğim eğitimler kalabalık olduğu zaman bir şey anlatırken konuşmalar oluyor ve benim kulağım onlarda oluyor. Onlar bir şey fısıldarsa benim ilgim onlara kayıyor. Ben fırcayı elime aldığım zaman ne yapacağıma karar verip onun üzerine yürüyorum. Bu yüzden kalabalık ders ortamı sevmiyorum.

“Bu işte başta eğitim sonra yetenek olmalı”

Bu işte eğitim mi yoksa yetenek mi saha belirleyicidir?

Başta eğitim sonra yetenek. Yeteneğin vardır ama eğitimin yoktur, o zaman neyi nasıl götüreceğini bilemezsin. Bu yüzden eğitim önemli.

Kadınların makyaja bu kadar ihtiyaç duymasının sebebi sizce ne olabilir?

Dünyadaki her kadın güzeldir, çirkin kadın yoktur. Kiminin burnu güzeldir, kiminin gözü, kiminin çenesi. Genellikle kadınlar güzelliğinin öne çıkmasını ister. Bizler de güzel olmayan bir nokta varsa onu yok edip eşitleyen insanlarız. Bu yüzden kadın makyaja güvenir. Ona göre makyaj bir bütündür ama bizim için bir de maestro vardır. Kimdir o? Saçtır, kuafördür. Biz olmazsak onlar olmaz, onlar olmazsa bizler olmayız ama son sözü makyaj söyler. Makyaj olmazsa ne düğün, ne kına gecesi, ne tiyatro, ne sinema, ne de fotoğraf güzel olur. Bunu herkes kafasına yerleştirmeli ve ucuz görmemeli.

Genel olarak sizce Türkiye’de nasıl bir makyaj algısı var?

Türkiye’de biraz “cambul cambul” bir makyaj anlayışı var. Şöyle ki insanlar gazetede ve dizide gördüğünü kendine uygulamaya çalışıyor. Biz bir mozaik gibiyiz. Kimse kimseye benzemez, benzeyemez. Belirli bir yaştan sonra kardeş kardeşe benzemeye başlar. Bizde genler çok geç oturur. Çocuk büyüdükçe belli bir yaştan sonra anne ve babaya benzemeye başlar. Bizim insanlarımız anatomi bilmediği için makyaj da sür-geç şeklinde oluyor. Son olarak her kadın güzeldir ve herkes profesyonelliği tercih etsin.

Kaynakça:

<http://image.shutterstock.com/stock-vector-watercolor-cosmetics-pattern-with-cosmetic-bag-and-make-up-artist-objects-lipstick-eye-shadows-282908921.jpg>
<http://www.magic4walls.com/wallpaper/tatiana-nikitina-gril-eyes-face-makeup-eyes-hair-earrings-red-hand-background-13481.html>
<http://www.veranooccosmetics.com/powders/>



TEMİZ ENERJİ İÇİN ÇÖZÜM BIYODİZEL



Arş. Gör. İpek KUMCUOĞLU

Bitkisel ve hayvansal yağlardan elde edilen yenilenebilir enerji kaynağı biyodizel, fosil yakıtların çevreye verdiği zararların tartışıldığı günümüzde enerji açığını kapatabilecek bir alternatif olması bakımından dikkat çekiyor. Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Kimya Mühendisliği Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nezihe Ayas, geleneksel ısıtma sistemi ile 60 dakika olan biyodizel üretimini, mikrodalga sentez ünitesi kullanarak 3-7 dk. aralığına kadar düşürüyor. Prof. Dr. Ayas ayrıca, 2011 yılında hazırladığı TÜBİTAK projesi kapsamında, Anadolu Üniversitesi Yemekhanesinden temin edilen atık yağdan biyodizel üretimi de gerçekleştirmiş bulunuyor. Prof. Dr. Nezihe Ayas ile fosil yakıtlara alternatif olabilecek enerji kaynağı biyodizel üzerine konuştuk.

Biyodizel nedir?

Biyodizel, bitkisel veya hayvansal yağların, kısa zincirli alkol ile transesterleşme reaksiyonu sonucunda oluşan yağ asidi metil esterlerinin karışımı olarak tanımlanıyor. Dünya nüfusundaki artış ve yaşam standartlarının yükselişine bağlı olarak enerji talebi de gün geçtikçe artıyor. Bu enerji ihtiyacı, büyük oranda fosil yakıtlardan karşılanıyor. Bilinen petrol rezervlerinin ise limitli bir kaynak olduğu ve 50 yıl içerisinde tükeneceği varsayılıyor. Petrol fiyatlarındaki büyük artış, fosil yakıtların sınırlı miktarda olması, çevresel etkileri hakkında artan kaygı, ve sera etkisine neden olan gaz emisyonları, sağlık açısından yeni enerji kaynaklarına yönelik çalışmalar yapılmasını zorunlu hâle getiriyor.

Ana bileşenleri karbonhidrat olan bitkisel ve hayvansal kökenli tüm maddeler, "Biyokütle Enerji Kaynağı"; bu kaynaklardan üretilen enerji ise "Biyokütle Enerjisi" olarak tanımlanıyor. Gaz ürün olarak biyohidrojen, sıvı ürün

olarak da biyodizel ve biyoetanol, biyokütleden elde edilen yenilenebilir enerji kaynakları arasında yer alıyor. Dünya enerji arzının %10-14'ünü karşılayan ve dizele alternatif yakıt olabilecek biyodizel, termo-kimyasal veya biyo-kimyasal proseslerin kullanılmasıyla enerjiye dönüştürülüyor.

Ana yakıt karakteristikleri bakımından motorine oldukça yakın bir yakıt olan biyodizel, bu nedenle motorda herhangi bir modifikasyon gerektirmiyor. Biyodizel, tek başına kullanılabileceği gibi motorinle belirli oranlarda karıştırılarak da kullanılabilir.

Biyodizel enerji için alternatif olabilir mi?

Sürdürülebilir bir enerji kaynağı olan biyodizel, dizel yakıtına belirli oranda karıştırılarak kullanıldığında, egzoz emisyonlarında CO (kobalt), hidrokarbon ve partikül madde miktarı azalıyor. Biyodizel; toksik olmayan ve doğada kolayca parçalanarak bozunabilen bir yakıt olması bakımından sera etkisini azaltarak küresel ısınma tehditine karşı koyuyor.

Prof. Dr. Nezihe Ayas konuyla

ilgili şunları söylüyor: "Ham petrol fiyatlarındaki hızlı artış, petrol ürünlerinin yüksek maliyeti, azalan fosil yakıtlar, enerji ihtiyacının karşılanmasında artan belirsizlik ve çevresel kaygılar nedeniyle alternatif, temiz ve yenilenebilir enerji kaynaklarına, özellikle de biyodizelle olan ilgi her geçen gün artıyor. Bütün bu nedenlerden ötürü biyodizel, enerji darboğazının aşılmasında alternatif bir yakıt olması bakımından önem taşıyor. Özellikle atık yağların toplanarak biyodizele dönüştürülmesi, üretim maliyetinin düşürülmesini sağlıyor."

Geleneksel dizel yakıtına alternatif olan biyodizel, biyolojik olarak bozunabilirliği, toksik olmaması, yenilenebilir olması ve CO₂, (Karbon dioksit), SO₂ (Kükürtdioksit) ve hidrokarbon emisyonunu azaltması ile çevreye daha az zarar veriyor. Yüksek parlama noktasına ve setan (akaryakıtın, motorun yanma hücrelerine püskürtüldüğünde yüksek ısıda basınçlı hava ile karşılaşarak yanma başlamadan önce meydana gelen gecikmeyi sağlayan madde) sayısına sahip olan biyodizel, petrol bazlı yakıtlara yakın özellikleri nedeniyle dizel motorlarda kullanılabilir. Biyodizel, biyolojik karbon döngüsü içinde

fotosentez ile karbondioksiti harcayarak karbon döngüsünü hızlandırıyor, ürettiği CO₂ bitki tarafından tüketildiği için sera etkisini arttırıcı etkisi bulunmuyor.

Biyodizelin özellikleri

C16-C18 yağ asidi zincirlerini içeren metil veya etil ester tipi bir yakıt olarak tanımlanan biyodizel, yapısında bulunan oksijen nedeniyle petrol kökenli motorinden ayrılıyor. Prof. Dr. Ayas, biyodizelin çevreyle dost bir enerji alternatifini olduğunu belirterek "Çevre dostu biyodizel, yenilenebilir ham maddelerden ve atık yağlardan üretilen, kanserojen madde ve kükürt içermeyen bir yakıttır. Biyolojik olarak hızlı ve kolay bozunabilen, yüksek parlama noktası ile kolay depolanıp taşınabilen bir yakıt olan biyodizel, araçlarda motorun ömrünü uzatan yeşil bir yakıt." şeklinde konuşuyor.

Biyodizel üretiminde kullanılan ham maddeler

Biyodizel üretiminde kullanılan ham madde, üretim maliyetleri

nin büyük çoğunluğunu oluşturduğundan büyük önem taşıyor. Biyodizel üretiminde kullanılan en önemli yağ kaynakları ise şu şekilde sıralanıyor:

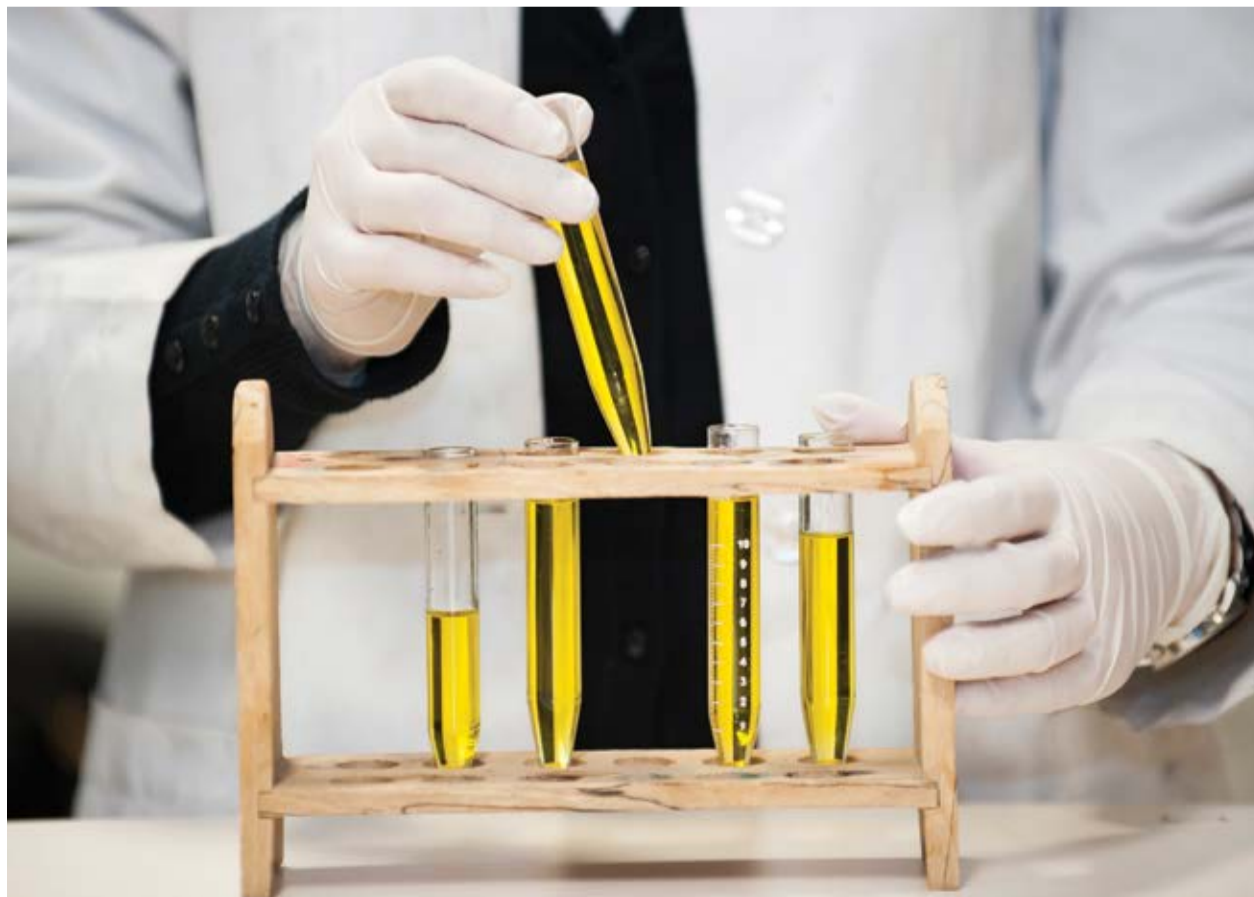
Bitkisel Yağlar
Ayçiçeği, soya, kolza, aspir, pamuk, palm yağları vb.
Geri Kazanım Yağları
Bitkisel yağ endüstrisi yan ürünleri (soapstock)
Hayvansal Yağlar
Don yağları, balık yağları ve kanatlı hayvan yağları
Atık Bitkisel Yağlar
Kullanılmış yemeklik yağlar.

Biyodizel üretimi için yeni yönetmelik

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, geçtiğimiz Haziran ayında Resmî Gazete'de yayımlanan "Bitkisel Atık Yağların Kontrolü Yönetmeliği" ile atık yağların biyodizele dönüştürülmesini yaygınlaştırmayı hedefliyor. Yönetmeliğe göre, bitkisel atık yağ üreten kurum, kuruluş veya işletmeler, bu yağların toplanması için çevre lisanslı yağ depolama veya geri kazanım tesisleri ile yıllık sözleşme yapmakla yükümlü oluyor ve bitkisel atık yağlar, ilgili teknik düzenlemelere uygun olarak sadece biyodizel ve biyogaz üretiminde kullanılabilir. Ayrıca yağ üreten işletmelerin, bitkisel yağ ambalajlarının etiketlerinde, "Bitkisel atık yağları lavaboya veya su, toprak gibi alıcı ortamlara dökmeyiniz" ibaresine yer vermeleri gerekiyor.

KAYNAKÇA

<http://www.fuelquality.co.uk/wp-content/uploads/2013/09/biodiesel-bg.jpg>
https://www.boonandsonsinc.com/images/social_media/biodiesel-logo.gif





Sosyal ağlar üzerinden oynanabilen oyunları birçoğumuz oynuyoruz. Küçük uygulamalar hâlinde olan ve mobil cihazlardan da erişilebilen oyunlar, boş zamanımızı renklendiren, arkadaşlarımızla karşılıklı veya birlikte oynayabildiğimiz, kimi zaman eğitici ve eğlendirici kimi zaman

zor bölümleriyle stresimize stres katan, yeni zaman öldürme araçlarımız. Sosyal platformlu bu oyunlara Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Yusuf Levent Şahin bir yenisini daha ekledi: Mentalz.

Işıl AKIN

Bir şeyler öğretmenin eğlenceli yolu

Sosyal ağlar üzerinde oynadığımız oyunlarda rekabet ruhunun olduğu, arkadaşlarımızla yarışabildiğimiz, kendi bilgi ve becerilerimizi sınavabildiğimiz oyunlar şüphesiz en çok sevdiğimiz. Bilgi yarışmaları, 7'den 70'e birçok kişinin oynamaktan hoşlandığı eğitici ve öğretici oyunlar olarak en çok oynanan oyun türleri içinde yer alıyor. Bu oyunların sosyal ağlarla birlikte karşılıklı gerçek kişilerle oynanabiliyor olması, durumu daha da zevkli hâle getiriyor. Belki de eğlenirken öğrenmek, rekabet içinde olmak harcadığımız zamanı daha kaliteli hâle getirdiği için bilgi yarışmalarından fazlasıyla keyif alıyoruz.

Yrd. Doç. Dr. Yusuf Levent Şahin, hobi olarak boş zamanlarında sosyal ağ platformlu uygulamalar yapıyor. Öğretici kimliğiyle yaptığı oyunların, eğitime şeklinin eğlenceli bir yolu olarak gördüğünü söyleyen Şahin, Mentalz'in iyi bir öğretici olduğunu ifade ediyor: "Yaklaşık 100 tane kart var ve kartlar aslında karakter kartları yani kimi kartın üzerinde doktor var kimi kartın üzerinde kimyager var. Bu kartlara tanımlı olan yüzlerce soru var. Şimdiden her bir karta yaklaşık 100 tane soru koyduk, yaklaşık 100 bin civarı sorumuz bulunuyor. Benim alanım öğretim teknolojileri olduğu için Mentalz'i insanlara bir şeyler öğretmenin eğlenceli bir yolu olarak görüyorum. Ben yıllarca öğretmenlik yapsam 30-40 kişilik sınıflara ders versem 100 bin parçalık bilgiyi kimsenin önüne çıkaramamış olacaktım. Oyun çok yayılmamış olmasına rağmen birkaç ay içinde 100 bin soru soruldu, yüzde 30-40 yanlış cevap verildi bu sorulara. Bu da şu demek; insanların bilmediği 10 binlerce parça bilgi karşısına çıkarıldı çünkü doğru cevap sonradan açıklanıyor. Aynı soruya denk gelen oyuncu, yanlış bildiği soruyu doğru cevaplar duruma geliyor. Bunları göz önünde bulundurduğumuzda

insanlara eğlendirerek bir şey öğrettiğimi düşünüyorum. Bu da biraz alanımla ilgili olduğu için hoşuma gidiyor. Umarım oyunum daha fazla ilgi görür."

Bir yıl önce kurgulamaya başladığı Mentalz'i 5 ayda günlük 1-1,5 saatlik çalışmalarla tamamlayan Şahin, bütün kartlara bir karakter, bütün karakterlere de bir isim ve meslek vererek oyununun daha eğlenceli olmasını sağlıyor. Şahin, bu kartlardaki bazı karakterlerin isimlerini ailesinde bulunan ve arkadaş çevresinde yer alan kişilerden yola çıkarak bulduğunu hatta bazı karakterlerin resimlerinin gerçek kişilerle benzediğini söylüyor.

Neden "Mentalz" ?

Günlük hayatımızda seçimlerimizi yaparken bir şeyin, bir yerin ismine oldukça dikkat ediyoruz. Kimi zaman isminin cazibesine kapılıp bir mekânda yemek yiyor, kimi zaman ismini yaratıcı, samimi, değişik bulduğumuz, bizde merak uyandıran bir filme, bir oyuna başlıyoruz. Bu sebeple bir oyunun ismi de içeriği kadar dikkat çekici olursa kullanıcılar tarafından daha çabuk kabul görüyor. Mentalz alışması zor ama içinde içeriğine dair ipucu veren bir oyun ismi olarak çıkıyor karşımıza. Şahin, İngilizce "mental" (zihinsel) kelimesinden yola çıkarak isim karar verdiğini, ayrıca markalaşacak bir isim olmasına dikkat ettiğini belirtiyor. Mentalz ismine karar verme aşamasını şöyle anlatıyor Şahin: "Birincisi boş bir alan adı (domain) lazım, daha önceden alınmamış bir alan ismi lazım. "mentalz.com" daha önceden alınmamış bir alan adıydı. Mental, zihinsel anlamına gelen bir kelime, aslında sonundaki "z" –s takısı. Amerikalıların sokak ağzında –s takısı biraz "z" gibi bitirilir. Hafif sokak ağzına kaçan bir durum var."

Ayrıca Mentalz'in bir marka olmasını isteyen Şahin, Mentalz denildiğinde akla bir tek oyunun gelmesini istiyor.



Mentalz, Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Yusuf Levent Şahin'in geliştirdiği kartlarla Facebook üzerinden oynanan bir bilgi yarışması. Oynanış olarak diğer bilgi yarışması oyunlarından farklı olan Mentalz, kullanıcıların sistemin rastgele seçtiği 3 karttan birini seçerek kartla alakalı gelen soruları yarışmacıların cevaplandırması şeklinde oynanıyor. Bu kartlar üzerinde belirli karakter ve onların mesleklerine tanımlı sorular yer alıyor. Şahin, oyunun oynanış şeklini şöyle açıklıyor: "Oyuna giren kullanıcılar, 4'er kişilik odalar oluşturarak kendi aralarında eşleştiriliyor. 4 kişi bir araya geldiğinde oyun başlıyor ve 100 kartın içinden rastgele seçilen 3 kart dağıtılıyor. Kullanıcıların birinden de kart seçmesi isteniliyor. Kullanıcı kendisine yakın gördüğü kartları tercih ediyor. Diyelim ki benim sayısal yönüm ağırlıklı, matematikle aram iyi, bu durumda matematikçi olan kartı seçiyorum. Ben bilgisayarla daha alakalıysam kartların içinde bilgisayar mühendisi varsa o alandan soru gelmiş diye onu seçebiliyorum. Bir kullanıcının seçtiği kart odadaki herkese bir soru soruyor. Tabii bu sorular kendi alanıyla ilgili oluyor. Mesela bilgisayar mühendisi kartı bilgisayarla ilgili bir soru soruyor. Bütün kullanıcılar cevap veriyor. Bu aşamada kullanıcıların ne kadar kısa sürede cevap verdiği, doğru cevap verip vermediği önemli. Cevap doğruluğuna ve süresine göre yarışmacılar puan alıyor ve bu şekilde 4 kere kart seçimi ve soru cevaplama işlemi yapılıyor. 4 sorudan sonra oyun bitiyor ve puanlar belli oluyor, sıralama ve saygınlık puanları dağıtılıyor. Bunlar arkadaşlar arası sıralamaları, şehir sıralamalarını ve genel sıralamayı etkiliyor. Mentalz bu şekilde bir bilgi oyunu."



ALMANYA EKONOMİ KONSEYİ TÜRKİYE SEMPOZYUMU ANADOLU ÜNİVERSİTESİ'NDE GERÇEKLEŞTİRİLDİ

Erdem ÖZTÜRK

Raylı Sistemler ve Havacılık sektörlerinde önemli çalışmalara imza atan Anadolu Üniversitesi "Almanya Ekonomi Konseyi Türkiye Sempozyumu"na ev sahipliği yaptı. 27 Kasım Cuma günü Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2009'da gerçekleştirilen sempozyumda Eskişehir'de Geleceğin Sektörleri: Havacılık ve Raylı Sistemlerde Türkiye Almanya İş Birliği konuları ele alındı. Söz konusu organizasyon; Anadolu Üniversitesi, Eskişehir Valiliği, Almanya Ekonomi Konseyi, Eskişehir Sanayi Odası ve Bursa- Eskişehir-Bilecik Kalkınma Ajansı'nın katkılarıyla hayata geçirildi.

Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ile Eskişehir Sanayi Odası (ESO) Başkanı Savaş Özyaydemir'in protokol konuşmalarını yaptığı sempozyumda Almanya'nın ilk Türk Bakanı ve Ekonomi Konseyi Yönetim Kurulu Üyesi Aygün Özkan açılış konuşmasını yaparken Almanya Ekonomi Konseyi Türkiye Sorumlusu Selim Kuzu ise

etkinliğin ilk tematik konuşmasını gerçekleştirdi.

Raylı Sistemler ve Havacılık olmak üzere iki panelin gerçekleştirildiği sempozyumda her iki panelin de moderatörlüğünü Dr. Mehmet Akif Erdem yaptı.

Raylı Sistemler Paneli'nde TÜLOMSAŞ Genel Müdürü Hayri Avcı, TCDD Genel Müdür Yardımcısı Veysi Kurt, GE Transportation Genel Müdürü Gökhan Bayhan, Siemens A.Ş. Ulaşım Bölüm Direktörü Cüneyt Genç, HİSARLAR CEO'su Fazlı Türker, Anadolu Üniversitesi Ulaştırma Bilimleri Enstitüsü Müdürü ve Ulaştırma Meslek Yüksek Okulu Müdürü Prof. Dr. Mete Koçkar konuşurken Havacılık Paneli'nde ise Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Mustafa Cavcar, TUSAŞ Genel Müdür Yardımcısı Bülent Tanrıku, Alp Havacılık Genel Müdürü Şenay İdil, Cotesa Composit CEO'su Aloisius Rauen, Heggemann Aviation Defence'dan Michael Zimmermann panelistler arasında yer aldı.

Eskişehir, Türkiye'de sanayileşmenin başladığı ilk yerlerden biri

Havacılık ve raylı sistem sektörleri, son yıllarda Eskişehir başta olmak üzere Türkiye'nin bazı böl-

gelerinde önem kazanmaya devam ediyor. Eskişehir Sanayi Odası (ESO) da 2004 yılından beri aldığı kararlar çerçevesinde bu alanlara yönelerek ilgili sektörlerin stratejik hedeflerini belirliyor.

Organizasyonda Eskişehir Sanayi Odası'nın faaliyetleriyle ilgili konuşma yapan ESO Başkanı Savaş Özyaydemir şunları söylüyor: "2011 yılında havacılık ve raylı sistemler kümelerini kurduk. Söz konusu sektörlerin Eskişehir'de daha da geliştirilmesi için önemli bir adım atmış olduk. Ülkemizde kümelene örneklerinin başında yer alan bu yapılar sayesinde zaman içinde olumlu sonuçlar almaya da başladık."

Eskişehir, Türkiye'de sanayileşmenin başladığı ilk yerlerden biri. Türkiye'nin bugünkü raylı sistemlerin temeline bakıldığında bu sistemlerin, 1894 yılında Berlin-Bağdat demir yolu inşaatı sırasında Almanlar tarafından Eskişehir'de kurulan, cer atölyeleri ile oluşturduğu görülüyor. Savaş Özyaydemir bununla ilgili olarak da havacılık ve raylı sistem sektörlerinin Eskişehir sanayi tarihinde önemli bir yere sahip olduğunun altını çiziyor.

Anadolu Üniversitesi de havacılık ve raylı sistemler konusunda eğitim ve Ar-Ge faaliyetlerine oldukça önem veriyor. Bununla birlikte Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi

“

Anadolu Üniversitesi de havacılık ve raylı sistemler konusunda eğitim ve Ar-Ge faaliyetlerine oldukça önem veriyor. Bununla birlikte Anadolu Üniversitesi Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Türkiye'nin en eski ve en gelişmiş Havacılık Okulu olma özelliği de gösteriyor.

”

Türkiye'nin en eski ve en gelişmiş Havacılık Okulu olma özelliği de gösteriyor.

Sadece bu sektörlerde eğitim vermekle yetinmeyen Anadolu Üniversitesinin Kalkınma Bakanlığına sunduğu iki mükemmeliyet merkezi projesinin olduğunu aktaran Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Gündoğan, bu projelerden biri olan Havacılık Mükemmeliyet Merkezi'nin altyapısının oluşturulduğunu ve 2016 yılının yaz dönemi sonunda faaliyete geçeceğini sözlerine ekliyor. Raylı sistemler alanında URAYSİM projesi için de Anadolu Üniversitesi olarak görevlerini yerine getirdiklerini söyleyen Rektör Gündoğan, mükemmeliyet merkezlerinin hem Eskişehir'e hem de bilim dünyasına çok ciddi katkılar sunacağını da belirtmeden geçiyor.

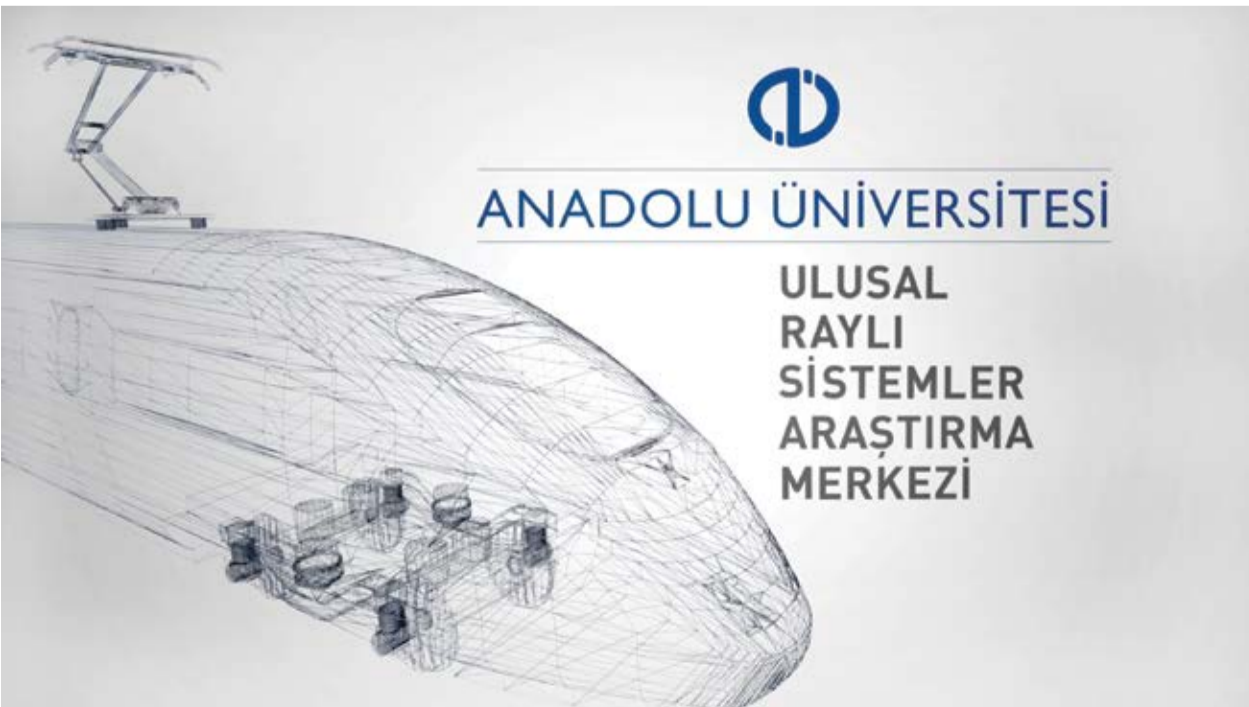
“Sanayimizi bir üst mertebeye taşımak hedefimizdir”

Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna ise Türkiye'nin 2023 hedeflerine dikkat çekerek bu vizyonu, bilim ve teknolojiye hakim olarak, teknolojiyi bilinçli kullanan ve yeni teknoloji üretmek toplumsal gelişime katkı sunan bir refah toplumu olmak şeklinde açıklıyor.

“Türkiye ve Almanya'nın geçmiş ortaklıklarının geleceğe yönelik ilişkilerin kurulmasında da önemli yere sahip olduğunu düşünüyorum.” diyen Vali Tuna, “Türkiye ve Almanya ortaklığı sınırda olmadığı hâlde güçlü ilişkilere sahip ender ortaklıklardan biridir. Bu ortaklıklarla meydana gelen ekonomik değerler bizim için önemli fakat yeterli değildir. 2023 yılına kadar sahip olduğumuz değerleri daha da geliştirerek sanayimizi bir üst mertebeye taşımak hedefimizdir.” cümlelerini dile getiriyor.

Almanya'nın ilk Türk Bakanı ve Ekonomi Konseyi Yönetim Kurulu Üyesi Aygül Özkan organizasyonun açılış konuşmasını yaparken Türkiye'nin kendileri için önemini çok büyük olduğu özellikle belirtiyor.

Almanya-Türkiye arasında gündeme gelen siyasi çalkantıların ekonomik alanda iki ülke yatırımcıları arasında bir köprü kurmaya engel olmadığını kaydettiği konuşmasında Özkan, sayıları artan yatırımcılar arasında güvenin sağlanabilmesiyle daha da önemli işler yapılabileceğini belirterek fırsatları değerlendirmek istediklerinin altını çiziyor. İş süreçlerinin geleceği hakkında var olan sorunlara da değinen Özkan, kalifiye eleman yetiştirme konusunda Almanya ve Türkiye'nin sorunları olduğunu ifade ederek bu durumdan ders alınması gerektiğini aktarıyor.



“Küreselleşme, iş birliklerini zorunlu kılıyor”

Ekonomi ve sanayi alanlarında stratejik altyapı oluşturma faaliyetleriyle aktif görev üstlenen konsey hakkında bilgi veren Almanya Ekonomi Konseyi Türkiye Sorumlusu Selim Kuzu yaptığı tematik konuşmada teknolojik ve katma değeri yüksek ürün üretiminin artırılması gerektiğini ifade ediyor.

Bu değerler için yapılması gerekenler arasında başı çeken konunun eğitim olduğunu söyleyen Kuzu, sözlerine şöyle devam ediyor: “Eğitim başlığı altında sadece mühendislik eğitiminden bahsetmiyorum. En önemli eğitim alanlarından olan Türkiye’de ‘ara’ eleman Almanya’da ise ‘ana’ eleman denilen gruplardan bahsediyorum. Bir diğer ifadeyle meslek liseleri yani meslek hücrelerinden söz ediyorum. Bu alanlar sürekli sahada olacak olan ustaların yetiştirilmesini ifade eder. Eğitimi ana eleman geliştirme aşamasında ön plana almak gerekir ki mühendislik ve saha tecrübesi birleştirildiği zaman çok daha farklı işler ortaya çıkabilsin.”

Almanya Ekonomi Konseyi Türkiye Sorumlusu Selim Kuzu konuşmasının devamında iş birlikleri yapmanın önemine dikkat çekerek artık gelişen dünyada sadece teknolojiye sahip olmanın yeterli olmadığını söylüyor ve şöyle ekliyor: “Gereken teknolojiye sahip olmasına rağmen hiçbir ülke, bir ürünü kendi başına elde edemiyor. Dolayısıyla küreselleşme iş birliklerini zorunlu kılıyor.”

“Üretim gücümüz çok yüksek”

Raylı sistemler alanında ilerleme kaydedebilmek için Ar-Ge merkezlerinin kurulması gerektiğinin önemin vurgulayan TÜLOMSAŞ Genel Müdürü Hayri Avcı bu konu hakkındaki görüşlerini, “Biz bu konuyla ilgili ihtiyaç makamı olduk. İhtiyaçlarımızı bildirdik ve yapılan çalışmalar sonucunda bu projenin hazırlanmasında büyük emekler verdik. Geliştirmiş olduğumuz projeyi üniversitemiz yakın bir zamanda hayata geçirecek. Raylı sistemler üzerine çalışan yaklaşık elliye yakın firma ile bir araya gele-

rek sektörde uzmanlaşma yolunda bir mesafe kat ettik. TÜBİTAK ile ortaklaşa yürüttüğümüz projelerimiz de başarılı bir şekilde devam ediyor aynı zamanda üniversiteler de ortak çalışma protokolümüz. Bu şekilde devam ettiğimiz takdirde raylı sistemler sektöründe dünyanın önde gelen ülkelerinden birisi ve şehir olarak da en önemli merkezlerden biri olmayı hedefliyoruz.” şeklinde ifade ediyor.

Türk ve Alman iş birliği konusunda tarafları birleşmeye davet eden Avcı, “Üretim gücümüz çok yüksek. Her tür ürünü üretebilecek iş gücüne, imkân ve kabiliyete sahibiz. Onun için çok rahat bir şekilde Almanya’daki dostlarımız ile çok başarılı iş birlikleri yapabileceğimizi düşünüyorum. Mevcut konumumuz itibarıyla mevcut teknolojinin uygulanması ve geliştirilmesini çok rahat yapabiliyoruz. Yeni bir teknoloji yapımında çok başarılı ortaklıklar ortaya koyabiliyoruz. Yani raylı sistemler sektöründe her türlü çözümü bulacağımızı çok rahat söyleyebilirim ama bize bir kaldıraç etkisi gerekli. Bunu birlikte sağlayabiliriz. Birlikte tasarlamak istiyoruz, birlikte üretmek istiyoruz, birlikte geliştirmek, birlikte kazanmak, birlikte büyümek istiyoruz. Bunun için de vizyonumuzu paylaşmak istiyoruz.” diyor.

“Eskişehir, erişim ve lojistik kapasitesi açısından çok önemli noktalardan biri”

TCDD Genel Müdür Yardımcısı Veysi Kurt özel sektör girişimcilerine Eskişehir’in büyük bir lojistik sanayi hacmine sahip olduğunu belirtirken bu konudaki görüşlerini, “2003-2015 yılları arasında yıllık ortalama bir buçuk milyar dolarlık yatırım yaptık. Bu güne kadar demir yolu araçlarına ve altyapısına on beş milyar doları geçen bir yatırım yapılmıştır. Peki, bu yatırımlarla ne yapıldı bakacak olursak; Ankara-Eskişehir Yüksek Hızlı Tren hattımızı 2009 yılında tamamladık ve işletmeye aldık bu nedenle de Eskişehir’imiz ülkemizin demir yolu çekirdek rayı içerisinde bulunmakta ve hemen hemen yapmış olduğumuz her projeden mutlaka Eskişehir kentimiz de bir şekilde bu yatırımdan pay almaktadır. Dolayısıyla şunu

rahatlıkla ifade edebiliriz, Eskişehir hem özel sektör için hem de dışarıdan takip eden Alman dostlarımız için erişim ve lojistik kapasitesi açısından yatırım yapılabilecek çok önemli noktalardan biri gibi görünüyor.” sözleriyle anlatıyor.

Hâlihazırda devam etmekte olan demir yolu projelerine de değiniyor Veysi Kurt ve bu projeleri, “Önemli demir yolu yapım projeleriyle ilgili olarak şu an da sürmekte olan Ankara-Kırıkkale-Yozgat-Sivas projesinin alt yapısı tamamlanmak üzere. İki sene içerisinde aktive etmeye çalışıyoruz. Aynı şekilde Polatlı’dan ayrılarak İzmir’e giden koridorumuzun Polatlı-Afyon arasındaki 167 kilometrelik kısmının altyapı çalışmaları hızla devam ediyor. Afyon-İzmir kısmının da şuan da projelerini tamamlamak üzereyiz, bu sene ihalesine çıkıyoruz. Bilecik’ten Bursa’ya giden hattımızın da inşaatları devam ediyor. İlk 75 kilometresinde önemli çalışmaları tamamladık. Geri kalan kısmının da projeleri sürüyor. Onları da yakın zaman da tamamlayıp altyapısına başlayacağız.” cümleleriyle dile getiriyor.

“Şehir içi ulaşımda çok fayda sağlayan hafif raylı sistemler bu günlerde çok büyük önem taşıyor. Gelecek yıllarda karayolu trafiği yerini demiryollarına bırakacak.”



“Eskişehir’de hedefli bir sanayimiz var”

Anadolu Üniversitesi Ulaştırma Bilimleri Enstitüsü ve Anadolu Üniversitesi Ulaştırma Meslek Yüksekokulu Müdürü Prof. Dr. Ömer Mete Koçkar ise URAYSİM projesi ve hafif raylı sistemler ile ilgili bilgilendirmelerde bulunarak şöyle konuşuyor: “Şehir içi ulaşımda çok fayda sağlayan hafif raylı sistemler bu günlerde çok büyük önem taşıyor. Gelecek yıllarda kara yolu trafiği yerini demir yollarına bırakacak. Bu bağlamda demir yolu şirketlerinin konfor, fiyat, hizmet geliştirmeleri için önlemler alması gerekiyor. Yasa, yönetmelik, teknik donanım gibi altyapıların da geliştirilmesi lazımdır. Üretilen araçların testlerinin ve sertifikasyon işlemlerinin yapıldığı ana bir kuruluş bulunmamaktadır. URAYSİM projesiyle TCDD ve hafif raylı sistemler kullanan şehirlerin ihtiyaçları karşılanacak; rekabet süreci artacaktır. Raylı Sistemler Mükemmeliyet Merkezi kapsamında gerçekleştirileceğimiz bu proje paydaşlarından desteklandı. Tüm finansmanı üniversite tarafından karşılanmak üzere Kalkınma Bakanlığı, Devlet Planlama Teşkilatı tarafından onaylandı.”

Raylı Sistemler bölümünün panelistlerinden biri olan Eskişehir Raylı Sistemler Kümelenmesi Yönetim Kurulu Başkanı Kenan Işık ise Eskişehir’deki sanayi çalışmalarına değiniyor. Eskişehir’in sanayisi ekonomik göstergeleri ve ihracattaki katma değer parametrelerini de göze alarak sanayiye derinlemesine yoğunlaştırdığını iddia eden Işık, Eskişehir’de hedefli bir sanayinin olduğunu, raylı sistemler ve havacılık alanında çok ciddi yatırımlar yapıldığını da sözlerine ekliyor.

“Hedefimiz rekabet gücü ve istihdamı arttırmak”

Havacılık gibi interdisiplinel bir alanda da Anadolu Üniversitesi Eskişehir’de ayırt edici çalışmalar yapıyor. Anadolu Üniversitesi Sivil Havacılık ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Mustafa Cavcar da Havacılık Mükemmeliyet Merkezi projesinde eğitimin Ar-Ge bölümüne konsantre olduğunu özellikle vurguluyor ve merkezin çalışmalarıyla ilgili şunları söylüyor: “Havacılıkta yüksek metal alaşımlar ve metal olmayan malzemelerle ilgili çalışmaların yapıldığı 2 grubumuz var. Yaptığımız metal çalışmalarında birlikte çalıştığımız şirket TUSAŞ, Havacılık malzemeleri test merkezi oluşturuyoruz. Metal dışı malzemeler de çok önemli havacılıkta. Bu bağlamda da FAA standartlarında bir laboratuvar kurdük ve proje çalışmaları üretiliyor. Havacılıkta sensörlerin geliştirilmesi konusunda da çalışmalarımız var. Uçak kazalarının incelenmesi için de simülasyon yapıyoruz.”

Eskişehir Milletvekili ve Başbakanlık Ekonomi Başdanışmanı Prof. Dr. Emine Nur Günay ise konuşmaların ardından sempozyumun kapanış konuşmasını yapıyor. Türkiye’nin ekonomik durumu ile ilgili sayısal veriler sunan Prof. Dr. Günay, hedeflerinin rekabet gücünü ve istihdamı arttırmak olduğunu söyleyerek, “Önümüzdeki 4 yılı reform dönemi olarak görüyoruz. Katma değeri yüksek alanlarda yatırım yapmak istiyoruz ve istihdamı sağlamak istiyoruz. Nitelikli iş gücü yetiştirmek, inovasyon sağlamak istiyoruz. Yerli-yabancı yatırımcı olarak bütün yatırımcılara açığız ve destek vermeye hazırız.” ifadelerini kullanıyor.



SPORCU, BESLENMESİYLE FARK YARATIR

Bir kibrit kutusu büyüklüğünde peynir ve türevlerinin tavsiye edildiği beslenme programlarını, televizyonda, İnternet sitelerinde, gazetelerde görüyor, inceliyor ve olanaklarımız çerçevesinde doğru bilgilere erişmeye çalışıyoruz. Zayıflamak veya kilo almak, güçlenip kuvvetlenmek isteyenler, özellikle de bol miktarda enerji harcayan sporcular nasıl beslenmeli? Sporcu beslenmesi hakkında Eskişehirspor kulüp diyetisyenliği görevini yürüten, Anadolu Üniversitesi'nde "Bitkisel Tedavi ve Terapi Yöntemleri" alanında yüksek lisans yapan, aynı zamanda "Çocuk Beslenmesi" dersleri veren Şeyda Sıla Bilgili'den bilinmeyenleri öğrendik.

Ethem SÜNDÜK

Genel anlamda beslenme nasıl olmalıdır?

Beslenmeyi hastalıklara ve diğer dış etkenlere karşı koruyucu tedavi yöntemi olarak düşünebiliriz. Hastalıklara yakalanmamak adına planlı ve uygun bir şekilde beslenme yöntemi uygulamak gerek. Kendimizi korumayı başaramayıp hasta olduğumuz süreç içerisinde de yine beslenme devreye giriyor. Vücut direncimizin düştüğü zamanlarda etkili bir şekilde beslenirsek hastalıklardan kurtulma sürecimiz hızlanır. Beslenmeyi net olarak şu şekilde ifade edebilirim; belirli kan parametreleri göz önüne alınarak kişilerin vücut ölçümlerinin değerlendirilmesi sonucu sosyal ve ekonomik düzenine göre yaşam programının hazırlanmasıdır.

Şu an Eskişehirspor'un diyetisyenisiniz, çalışma şeklinizden bahsedebilir misiniz?

Eskişehirspor Kulübü'nde güzel bir yemekhanemiz var. Orada tesise özel haftalık menüleri planlıyorum ve isteklerimiz doğrultusunda hazırlıklar yapılıyor. Ayrıca bu planlamamız deplasman maçları için gittiğimiz otellerde de geçerli oluyor. Sporculara uygun beslenme yöntemleri belirliyorum çünkü maçıdan önce

ne yiyip içtiklerine dikkat etmeleri gerekiyor. Ayrıca futbolculara özel bireysel beslenme programları da hazırlıyorum. Bunu yaparken kan değerleri ve vücut ölçümlerini almamız gerekiyor. Yani ağırlıkları, boyları ve kitle endekslerine göre ayırıyoruz. Çünkü her futbolcu farklıdır ve bu konuyu göz ardı etmiyoruz. Hepsine ayrı ayrı planlamalar yapıyoruz.

"Beslenme kişiye özgüdür"

Belirli bir beslenme programınız var mı?

Beslenme kişiye özgüdür. Yani Ahmet ile Mehmet'i bu konuda aynı kefiye koyamayız. Beslenme konusunda kişilerin spor branşları da çok önemli. Sporcu, tenis, futbol veya buz hokeyi oynayabilir. Bu konunun kesinlikle düşünülmesi gerekiyor fakat tüm sporculara yapacakları egzersizden 2 saat önce yağdan fakir, karbohidrattan zengin beslenmeleri gerektiğini söylüyoruz. Örnek verecek olursam; iki dilim tam tahıllı ekmele ile beyaz peynirli bir sandviç yapıp yanına da ayran veya muz eklerseniz karbohidrattan zengin, yağdan kısıtlı bir menü elde etmiş olursunuz. Ayrıca sporculara egzersiz tamamlandıktan sonraki ilk yarım saatin çok önemli olduğunu anlatıyoruz. Bu süre, kaslarda boşalmış olan glikojen depolarını doldurmamız açısından çok değerli. Bu nedenle karbohidrattan zengin besinler tüketmeleri gerektiğini söylüyoruz. Bu besinler muz, meyveli yoğurt ve ayran olabilir.

"Üç temel makro besin ögesi var"

Bu besinlere örnek verebilir misiniz?

Sporculara egzersiz öncesinde ve sonrasında ne yemeleri gerektiğini söylüyoruz ama illa ki şu besini tüketin diye diretmeyiz. Sporcuların birçoğu kas kütlelerini arttırmak için sadece protein tüketmeleri gerektiğini düşünüyor ancak vücudumuzun ihtiyaçlarını giderebilmek adına üç temel makro besin ögesi var. Bu besin ögeleri; protein, karbohidrat ve yağ. Biz,

genel olarak sporculara bu gıdaların tüketilmesi gerektiğini belirtiyoruz.

Dediğiniz gibi proteine çok fazla önem veriliyor ve neredeyse hastalık düzeyinde tüketenler var...

Maalesef, bilinçsiz bir şekilde protein tüketen birçok sporcu var. Protein, yaşayan hücrelerin yapıtaşıdır. Yıpranan hücrelerin, hızlı bir şekilde onarılmasını sağlar. Protein ihtiyacını giderebilmek için her gün et yenmesi gerektiğini düşünenler var. Bu düşünceden kurtulmaları gerek. Onlara, etin ve tavuğun çok fazla protein içerdiğini fakat aynı şekilde çok fazla yağlı olduklarını belirtiyoruz. Bu besinlerin hayvansal kaynaklı olduğunu ve kolesterol seviyesini yükseltip aynı zamanda yağlanmayı da arttıracığını anlatıp uygun oranda yemeleri gerektiğini vurguluyoruz. Protein sadece ette yok. Herkes canının istediği şekilde protein alabilir. Protein ihtiyacımızın bir kısmını hayvansal içerikli besinlerden bir kısmını da bitkisel kaynaklı olup protein bakımından oldukça zengin olan baklagiller ve soya ürünlerinden giderebiliriz.

"Vücudun yağ ve karbohidrata da ihtiyacı var"

Karbohidrat ve yağın da vücudumuza olan katkılarından söz eder misiniz?

Sporcular, sadece protein almaları gerektiğini düşünmemeli. Vücudun bu anlamda protein kadar yağ ve karbohidrata da ihtiyacı var. Karbohidrat, başlı başına bir enerji kaynağıdır. İnsan vücudunun enerji gereksinimini karşılayan en temel besin maddesidir. Sindirimi kolaydır ve hızlıca kana karıştığından sporcular için son derece önemlidir. Karbohidrat ihtiyacımızı karşılamak için; unlu mamuller, şeker, muz, patates ve baklagilleri tüketebiliriz. 3 temel makro besin maddesi içerisinde bulunan yağın da vücutta faydaları vardır. Yağlar, insan vücudu için gerekli olan enerjinin en önemli kaynaklarından olup vücutta eriyen vitaminlerin emilimini sağlar. Vücut ısısını ve organları koruması açısından gereklidir. Hayvansal ve bitkisel gıdalar, yumurta sarısı ve tam yağlı



mandıra ürünlerinden sınırlı miktarda tüketerek vücudumuzun yağ gereksinimini karşılayabiliriz.

Beslenme konusunda takıntıları olan sporcularla çalıştınız mı hiç?

Evet, bazı sporcuların değişik takıntıları olduğuna şahit oldum. Kimisi "Pilav olmadan asla sofraya oturmam." diyor. Kimisi de "Eyvah kilom düştü." diyerek tavuk derilerini toplayıp yiyor. Üst seviyedeki spor kulüplerinde şöyle bir problem var; futbolcuları alırken veya transfer takip aşamalarında yetiştirilen ülke ve buldukları coğrafya pek de dikkate alınmıyor. Ancak bu, beslenme faktörü açısından çok önemli bir unsur. Farklı kültürden gelen sporcuların ülkemizdeki mevcut beslenme düzenine alışma süreleri çok uzun olabiliyor. Bu durum, alışma sürelerini arttırıyor hatta ülkelerine geri dönme sebepleri arasında yer alabiliyor. Biz de bu konuyu düşünerek takıntıları olan sporculara uygun tablolar hazırlayıp beslenmelerini düzenliyoruz.

nın fazla olduğunu anlıyoruz. Yağ oranlarının fazla olduğu bölgelerine uygun bir fitness programı hazırlayarak vücut direncilerinin bilinçsiz bir şekilde düşmesini önüyoruz.

Çalışma süreleri fazla olan sporculara neler öneriyorsunuz?

Antrenman süreleri fazla olan sporcuların mutlaka belirli bir programlarının olması ve kendilerine verilen bu programları eksiksiz uygulamaları gerek. Bir saatten fazla yapılan egzersiz sırasında, sporcu içeceklerini öneriyoruz. Sporcu, verilen araları iyi değerlendirip kaybettiği sıvı miktarını yenileyebilmek adına sık sık su içebilir. Bu tip egzersizlerden sonra ise oyuncuların enerjileri oldukça düşeceği için ızgarada pişirilmiş bir tavuk, tam tahıllı ekmele, bol salata ve yoğurt ile beraber bir öğün tüketmeleri uygun olur. Bu tabii ki bir örnektir. Bu konuda genel geçer bir ifademiz yok çünkü her sporcunun bünyesi farklıdır.

"Performansları etkilenmeden kilolarını korumaya çalışıyoruz"

Fazla veya eksik kiloları olan sporculara ne gibi yöntemler uyguluyorsunuz?

Kilo konusunda sıkıntıları olan oyuncularımızla özel olarak ilgileniyoruz. Eksik kilosu olan sporculara daha fazla enerji alabilmeleri için protein ve yağdan zengin olan destek ürünleri veriyoruz ama genellikle bu işlemleri beslenmeyle planlıyoruz. Küçük hacimli olup yüksek enerji veren yiyecekler öneriyoruz. Zayıf oldukları bölümlerin çalıştırılması için direnç egzersizleri uyguluyoruz. Bu egzersizlerin uygulanması aşamasında ise antrenörlerimizle iletişim halinde oluyoruz. Fazla kiloları olan sporcular için ise temel amacımız, performansları etkilenmeden sağlıklı bir şekilde yağlarından kurtulmaları. Bu şekilde olması için Skin Fold ölçümleri yapılıyor ve bunun sonucunda hangi bölgelerindeki yağ oranları



"Su içer gibi protein tozu içmeyin"

Ergojenik destek kullanımı denilen protein tozları hakkında ne düşünüyorsunuz?

Biz, ergojenik destek kullanmamaya özen gösteriyoruz. Bunu kötü olduğu için söylemiyorum. Beslenmenin eksik kaldığı durumlarda kullanılabilir ama yapmış olduğumuz programlarımızda bu desteğe ihtiyaç duymuyoruz. Bu destek ürünleri kas kütlelerini arttırmak için bilinçsiz bir şekilde kullanıldığında böbrek, kapasitesinden çok çalışmak zorunda kalıp yoruluyor. Böyle olunca da böbrekteki süzülmesi gereken katı madde miktarı artıyor ve sağlık problemleri ortaya çıkıyor. Aynı zamanda



karaciğere de zarar veriyor. Su içer gibi protein tozu için iyi bir vücutta sahip olmayı hiç düşünmeyin. Direnç egzersizi yapmadan sadece protein almanın vücudumuza hiçbir faydası olmaz. Kişi kas kütlelerini arttırmak istiyorsa öncelikle kas kütlelerini zorlayacak antrenmanlar yapmak zorunda. Bu konuda kendilerini kandırmalarına gerek yok, öncelikle sağlıklı kalmaya özen gösterilmeli.

Bu desteği hiç kimseye önermiyorsunuz musunuz?

Profesyonel olarak vücudunu geliştirmek isteyenler, destekleyici nitelikte olduğu için protein tozları kullanabilir. Bunun dışında artı bir destek sağlanmasına gerek yok, keyfi olarak spor yapan birinin kullanımını önermiyoruz. Başka sporculara önerdiğimiz oluyor fakat belli dozlarda kreatin almaları gerektiğini ifade ediyoruz. Sporcuların toparlanmalarını gerektiren bir sorunuz varsa, onlara vitamin deste-

ği sağladığımız da oluyor. Gribal enfeksiyonların engellenmesi için sporculara omega 3'ü de rahatlıkla tavsiye edebiliyoruz. Yani, yerinde ve belirli dozlarla kullanıldığında vücuda katkısı olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Bu tür besin desteklerinin kullanımını planlı bir şekilde yapılmalı.

Genel olarak beslenme, sporunun başarısından kilit rol oynar diyebilir miyiz?

Sporda devamlılığın sağlanması ve kişiden en yüksek performansın alınabilmesi için beslenme çok büyük bir öneme sahip. Bütün koşulların eşit olduğunu düşündüğümüzde beslenme bize kazanmak ile kaybetmek arasındaki farkı ortaya çıkarıyor. Farklı grupların aynı coğrafyada, aynı tip antrenman seviyesinde zorlu olarak çalıştığını varsayarsak bir grup daha iyi beslendiği takdirde onların performansları çok farklı bir seviyeye çıkar. Tabii ki bu söylediğimiz şeyler doğru koşul-

lar için geçerli. Aynı zamanda yüksek tempoda antrenman yapıp beslenmesine dikkat etmeyen sporcuların, performans anlamında yetersiz kalacağı günümüz futbolunda da fazlasıyla görülüyor.

“11 ile 3 arasında uykuda geçirmek gerek”

Uyku ile beslenme arasında nasıl bir ilişki var?

Sporcunun aldığı besinlerin hakkını vermesi için doğru saatte uyuması gerekiyor çünkü belirli hormonların salgılandığı bir aralık var. Bu salgılanma ise genellikle 11 ile 3 saatleri arasında gerçekleşiyor. Genetik faktörlerden olan büyüme hormonu ve diğer hormonlardan bazıları belirtilen bu saat diliminde salgılanıyor. Kortizon denilen hormonların atıklarının çıkmasını sağlayan hormonlar da bu saatler içerisinde salgılanır bu nedenle

de sporcuların belirtilen bu saatleri iyi değerlendirip uykuda geçirmesi verimliliklerini arttıracaktır. Uykü düzenlerini sağlayan sporcular, beslenmenin kendilerine sağladığı avantajları en iyi şekilde değerlendirebilirler.

Sporcu diyetisyenliği Türkiye’de kabul edilen bir meslek dalı hâline alıyor mu?

Türkiye Futbol Federasyonunun verdiği karara göre şu an Süper Lig’de her kulübün diyetisyen bulundurma zorunluluğu var. Bu, bence ülkemiz adına büyük bir adım ve son derece gerekli olan bir faktör. Böyle olması



KAYNAKÇA:
http://lajanshaber.com/2700/525/newsFiles/2015/4/29/187641/187641.jpg?v=1445953562
http://rafaweb.com/blog/wp-content/uploads/2013/11/ID-100181743-400x313.jpg
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/19/Juan_Mart%C3%ADn_de_Porra_drink.jpg
https://pbs.twimg.com/media/CEzp_SNWAAAEkq.jpg

AZ BİLİLEN SPOR BRANŞLARI

Spor kavramı önceden boş zamanları değerlendirmeye yönelik balıkçılık, avcılık ve atıcılık gibi açık hava etkinliklerini anlatamaya yönelik olarak kullanılırdı. Sporun insanlar tarafından yapılmaya ne zaman başladığını belirlemek olanaksız olsa da tarih öncesi dönemlerde başlayan etkinlikler, yüzyıllar boyunca çeşitlenerek gelişimini sürdürmüş; günümüzde amatör ve profesyonel olarak onlarca farklı branş altında yapılır hale gelmiştir.

Futbol, basketbol veya voleybol gibi branşları birçoğumuz biliyoruz ancak bir de çok az bilinen branşlar var... Bu sporları bilenler ve takip edenler az, sporun icracıları ise çok çok daha az. Profesyonel olarak yapılmaya başlanalı çok az olanlar da var milattan önce yapılan da. Popülerleşmeye başlayan da var hep aynı küçük kitle tarafından yapılması tahmin edilen de. Bu branşlardan bir derleme yapalım, bilinmeyenleri biraz da olsa öğrenebiliriz...

Taha ULUSOY

KORFBOL

Korf, Felemenkçe’de sepet anlamına geliyor. Korfbolun mucidi Hollandalı bir öğretmen olan Nico Broekhuysen, İsveç’te oynadığı bir oyundan esinleniyor ve korfbol oyununu 1903 yılında Amsterdam’da tasarlıyor. Oyun, basketbola benzese de aslında net ayrımları bulunuyor. Erkeklerle kadınların birlikte oynadıkları tek takım sporu olan korfbolun amacı, rakip takımın potasına (korf) topu atarak sayı elde etmek. Klasik olarak devre arasında ise saha değişimi yapılan oyunda her iki sayıdan sonra takımlar bölge değiştiriyor ve defans oyuncularını hücumcu, hücum oyuncularını ise defansa geçiriyor.

BANDY

Buz hokeyi ve futbola benzeyen bir kış sporu olan bandy, buz üzerinde patenler ve kısa boylu sopalarla oynanıyor. Hokeyden farkı ise buzda kayan bir disk ile değil futboldaki gibi zıplayan bir top ile oynanıyor oluşu. 27 üyesi bulunan Uluslararası Bandy Federasyonu (FIB) tarafından 1955’te Stockholm’de kuruluyor. Ayrıca 1957’den bu yana her tek rakamlı yılda “Uluslararası Kadınlar ve Erkekler Bandy Şampiyonası” düzenleniyor. İlk yirmi yılında SSCB üstünlüğünün görüldüğü şampiyonada bu ülke 11 şampiyonluk kazanmış. SSCB’nin dağılmasının ardından bu ülkenin en büyük varisi olan Rusya ve İsveç turnuvalarının en önemli favorileri konumunda bulunuyor.

BOCCE

Bu sporun kökeninin Anadolu’ya dayandığı ve MÖ 5000 yıllarında oynandığı tahmin ediliyor. İlk çıktığı yıllarda cıvalanmış kaya parçalarıyla oynanan oyun, günümüzde tamamen yuvarlak ve sentetik malzemelerden yapılmış toplarla oynanıyor. Bugünkü şekliyle ilk kez Romalılar tarafından oynanan ve “bocce” adını da Romalılardan alan oyun, en eski spor dallarından birisi olarak kabul ediliyor. Yuvarlanan topların hedef topa yakın olmasının sağlanması amaçlanan oyunda, rakip toplardan hedef topa daha yakın olarak atılan her top için bir puan alınıyor ve 15 puan alan oyuncu oyunu kazanıyor.



BOWLS

Bocce ve petank sporlarına benzeyen oyunun ilk defa 13. yüzyılda İngiltere’de oynandığı belirtiliyor. Bowls, ülkemizde çocukların büyük eğlencesi olan masket oyununa benzerliği ile dikkat çekiyor. İki tarafından basık olduğu için iki yüzü olan ve tekerlek gibi yuvarlanarak “jack” ya da “kitty” denilen daha küçük boyutlu bir topa doğru atılan toplarla oynanıyor. Atış yapılan sporculardan her biri kendine ait renkteki toplarla kitty’e doğru dört atış yapıyor. Kitty’e en yakın olan topu fırlatan oyuncu, puan

alıyor ve rakip sporcunun en yakın topundan daha yakın birden fazla top var ise bu yakın topların sayısı kadar puan kazanılıyor.

BASK TOPU (PELOTA)

Dünyanın en hızlı sporlarından biri olan pelota, hentbole benziyor. Ama tek bir farkla. Daha geniş bir oyun alanında oynanıyor. İspanya ve Fransa’daki Pirene Dağları’nda yaşayan Baskların ulusal oyunu olan bu spor, tek elle kullanılan raketle deri bir topu duvara göndermek suretiyle icra ediliyor. “Cesta punta” olarak bilinen standart pelota iki kişilik bir oyun iken başka türleri çiftler halinde oynanabiliyor. Oyuncular bileklerine sarılı raket benzeri tahtalarla, iki kere sıçramadan rakibin karşılayamayacağı şekilde topu duvara atarak sayı almayı amaçlıyor. 1900 Paris Oyunları’nda ilk kez resmî bir Olimpiyat sporu olarak yer alan Bask topunun kökeninin Basklara dayanmasından ötürü birçok nitelikli oyuncu da Bask Ülkesi’nden ve Bask kökenlilerden çıkıyor.

DİSK GOLFÜ

Bildiğimiz frizbinin golf kuralarıyla profesyonel olarak oynanışı olarak özetlenebilen oyunda sporcular, çim parkur üzerinde diskleri sepet ya da ağaçlardan oluşan hedeflere ulaştırmayı amaçlıyor. İlk olarak 1960’lı yıllarda ortaya çıkan disk golfü, 1964 yılında Rice Üniversitesi öğrencileri sayesinde yaygınlaşıyor. Tıpkı tenis oynayan gençlerin kort sırası beklerken squash sporunun ortaya çıkması gibi ders molasında ağaçlı bahçede frizbi oynayan gençler, disk golfünü icat ediyor. 1975

senesinden bu yana da şampiyonalar düzenleniyor.

SUALTI RAGBİSİ

1960 yıllarda Fransız deniz komandolarının Kenya sahillerinde Hindistan cevizinin içine kum doldurarak göğüs göğse muharebeye dayalı oynadıkları eğitimsel bir oyun şeklinde başlayan sualtı ragbisi, Fransızlar tarafından Avrupa’ya taşınıyor. Almanya’da bir sualtı kulübüne üye olan Ludwing Von Bersuda tarafından sualtı topu oyunu fikrinin ortaya atılmasıyla oynanmaya başlanan sualtı ragbisi, derinliği 3,5-5 m arası olan bir havuz içerisinde tuzlu su bulunan bir topa oynanan 3 boyutlu bir spor niteliği taşıyor. Her iki takımının kendi alanının uç kısmında ve havuzun dibinde bir adet sepet bulunuyor. Oyun, içerisinde tuzlu su bulunan dolayısıyla suda batan ve pas vermeye olanak sağlayan topun rakip kaleye atılıp gol yapılması amacıyla dayanıyor. Ülkemizde ise yaklaşık 10 yılı aşkın bir geçmişi olan sualtı ragbisine olan ilgi giderek artıyor.

SEPAK TAKRAW (AYAK VOLEYBOLU)

En çok Tayland ve Malezya’da popüler olan Sepak Takraw, ilk olarak 15. yüzyılda oynanıyor.

Oyunun ilk zamanlarında takımlar topun yerde sekmesine izin vermeden birbirleriyle paslaşıyor ilk kez 1829’da resmen bir şampiyona düzenleniyor ve sporun resmi adı 1965’te konuyor. “Sepak” Malezya dilinde “vuruş” anlamına gelirken “Takraw” da Tayland dilinde “yumak top” anlamına geliyor.

Üçer kişilik iki takım tarafından oynanan ve el dışında vücu-

derleyen yıllar için Türkiye’de sporun gelişmesi adına yapılmış çok büyük bir yatırım. Avrupa’da da bu sistem uzun yıllardır uygulanıyor ve onların başarılarını görüyoruz. Bu nedenle bu yolda onları örnek almaktan başka çaremiz yok. Hatta bu konuda onların önüne geçme çabasında olmalıyız.

dun bütün kısımlarının kullanıldığı -özellikle ayak, diz, omuz ve kafa- bu file oyununda sayı, top rakip sahada yere değdiği takdirde sayı kazanılıyor. Dünya çapında popülerliği artan ve izleyici çeken bir spora dönüşen oyun, futbola jimnastiğin bir karışımı olarak ifade ediliyor.



ORYANTİRİNG

İngilizce “orienteering” kelimesi aracılığıyla, İsveççe “orientering” kelimesinden dilimize oryantiring olarak geçen kelime yön bulmak anlamına geliyor. Bu sporun, ilk resmî faaliyeti 1918’de İsveç’te Albay Ernst Killander tarafından yapılırken o tarihten sonra ilgi hızla artıyor ve ülkedeki en yaygın sporlardan biri hâline geliyor. İsveçteki O-ringen faaliyeti her yıl on binlerce sporcuyla bir araya getirirken Uluslararası Oriyantiring Federasyonu 1961 yılında kuruluyor. Oriyantiring, harita yardımı ile yön bulmayı içeren, zamana karşı yapılan, farklı arazi koşullarında yapılabilecek genellikle ormanlık arazide yapılması tercih edilen bir disiplini içeriyor. Çoğu ülkede federasyonlar hâlinde örgütleniyor ve belirli kurallar çerçevesinde gerçekleştiriliyor.

KAYNAKÇA:
http://www.msdsd.org/forum/diger-sporlar/262931-pelot-nedir-pelot-oyunu-hakkinda-genel-bilgiler.html#ixzz3XJkzsshttp://hobisolan.com/bowls-nedir-nasil-oyunur/http://bocce.nedir.com/http://www.turkcebilgi.com/http://www.makalecafe.com/gunumuzde-az-bilinen-spor-dallari/http://kouha.kocaeli.edu.tr/?page=haber&cid=23861http://www.turkcebilgi.com/spor/http://image1.reddbull.com/rbcom/01/2014-11-18/1331690877339_2/0012/01/04/01/302/1799/1500/2/basque-pelota-nedir.jpghttp://woodturninglearn.net/articles/images/bocceball/bocce_balls.jpg

