



ENERJİNİN KÜÇÜK PRENSLERİ: PİLLER

Pillerin çevreye zararını en aza indirmek için atık pillerin toplanması ve bertarafı konusu haberimizde... **SAYFA 10**



TÜRK YAPIMI BİLGİSAYAR OYUNLARI

Türk oyun geliştiricilerinin imzasını taşıyan bilgisayar oyunları adına, mihenk taşları haberimizde... **SAYFA 11**

ÜNİVERSİTE ÜNİVERSİTEDEN ETKİNLİKLER

SAYFA 3-5

ŞEHİR DÜNDEN BUGÜNE ESKİŞEHİR İL HALK KÜTÜPHANESİ

SAYFA 6

KÜLTÜR Ş SANAT 2016'DA NELER İZLEYECEĞİZ

SAYFA 9

EKONOMİ GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞEN MÜZİK PİYASASI VE "DİJİTAL MÜZİK" SEKTÖRÜ

SAYFA 12-13

KÜTÜPHANE 7/24

SAYFA 16

Açıköğretim
Sistemi
Kitap Satışı



REKTÖR GÜNDOĞAN'DAN SINAV DÖNEMİNDEKİ ÖĞRENCİLERE GECE ZİYARETİ

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, dönem sonu sınavlarına kütüphane ortamında hazırlanan öğrencilerle gece bir araya gelerek hem onlara moral verdi hem de başarılı bir sınav dönemi geçirmeleri dileğinde bulun-

du. Prof. Dr. Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Kütüphanesine gerçekleştirdiği gece ziyaretine ilişkin görüşlerini şu şekilde dile getirdi: "Dönem sonu sınavlarına kütüphane ortamında hazırlanan öğrencilere hem moral vermek hem de öğrencilerin kütüphanedeki çalışma ortamlarını yakından görmek için böyle bir ziyareti gerçekleştirdim. Ziyarette, öğrencilerimiz, kütüphaneye ilgili memnuniyetlerini dile getirdiler. Gerçekten büyük bir memnuniyetle kütüphaneden ayrılıyorum." Sadece Anadolu

Üniversitesi öğrencilerinin değil, Osmangazi Üniversitesi öğrencilerinin de kütüphane ortamında çalıştıklarını belirten Rektör Gündoğan, "Bütün öğrencilerimize dönem sonu sınavlarında başarılar diliyorum." diyerek sözlerini noktaladı.

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YER VE UZAY BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Temel amacı doğayı tehdit etmeyen ve doğa tarafından tehdit edilmeyen insan yerleşimlerinin ortaya çıkarılması için gerekli olan bilgileri elde edip, bunlara ilişkin analizleri yapmak olan Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü, Anadolu Üniversitesi'nin en aktif enstitülerinden biri.

SAYFA 4-5

ESKİŞEHİR HALK DANSLARI KÜLTÜRÜNÜ GELECEK KUŞAKLARA AKTARIYOR

Eskişehir, geçmişten günümüze kadar uzanan halk dansları kültürünü genç kuşağın da katkılarıyla yaşatmaya devam ediyor. Eskişehir'e ait değerlerin başında gelen halk oyunlarının tarihî gelişimine bakıldığında, değişen yaşam koşullarının etkisiyle günümüze uygun bir şekilde modernize edildiği görülüyor.

SAYFA 7



Güldürmek DNA'larında Var: Ahmet Kural & Murat Cemcir

"İşleri Güçler"i komedi olan ve oyunculuklarını "Kardeş Payı" eden Ahmet Kural ve Murat Cemcir, "Çalgı Çengi"li, "Düğün Dernek"li filmleri ile seyirciyi kahkahalara boğuyor.

SAYFA 8

ÇARPIŞMANIN OYUNU KORUMALI FUTBOL

Futbol denildiği zaman çoğumuzun aklına sahadaki 22 kişi, yeşil zemin, yuvarlak bir top ve yedi metreden oluşan iki kale gelir. Peki Korumalı Futbol?

SAYFA 14-15



Anadolu Üniversitesinden geleceğin aşçılarına yakışır "MUTFAK LABORATUVARI"



Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi, bünyesinde açılan yeni "Mutfak Laboratuvarı"na kavuşmanın mutluluğunu yaşadı. Yoğun katılımın yaşandığı törenin açılışına; Eskişehir Milletvekili Utku Çakırözer, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Vali Yardımcıları Dr. Ömer Faruk Günay ve Abidin Ünsal, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Günay Aktaş, Osmangazi Üniversitesi Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yaşar Sarı, Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesinden emekli Öğretim Üyesi Doç. Dr. Dünder Denizer, Türkiye Aşçıları Federasyonu Başkanı Zeki Açıkgöz'ün yanı sıra Anadolu Üniversitesi öğretim elemanları ve Türkiye Aşçıları Federasyonu üyeleri katıldı. Turizm Fakültesinde ilk defa bu kadar katılımlı ve renkli bir törene şahit olduğunu ve bu durumdan dolayı da mutluluk duyduğunu dile getiren Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Son zamanlarda gerçekleştirdiğimiz lise ziyaretlerinde öğrencilerle konuşma fırsatı buluyoruz. Üniversite sınavlarında öğrencilere hangi alanları tercih

edeceklerini sorduğumuzda artık öğrencilerin klasik mesleklerin dışında aşçılık ve gastronomi alanlarını tercih etmek istediklerini görüyoruz. Gerçekten bu mutluluk verici bir şey. Biz de üniversite olarak, bu işin akademik hayatında yer alıyoruz ve yer almaya da devam edeceğiz. Türk mutfağının dünyaya tanıtılmasında da akademik yayınlarımız ve faaliyetlerimiz aracılığıyla hizmetlerimizi sürdüreceğiz."

Anadolu Üniversitesi, üniversite-sektör iş birliğini her alanda önemsiyor

Üniversite-sektör iş birliğinin önemine dikkat çeken Prof. Dr. Gündoğan, Anadolu Üniversitesi olarak Turizm Fakültesi öğrencilerini, sektörle iş birliği noktasında her zaman görevlendirmeye devam edeceklerini belirtti. Toplum hizmet anlamında Aşçılık ve Gastronomi Bölümlerinin, Turizm Fakültesi bünyesinde önemli bir yere geldiğine değinen Rektör Gündoğan, "İnşallah önümüzdeki dönemlerde de bu bölümlerimiz, ülkemizde ses getiren faaliyetler gerçekleştirecek ve sektöre nitelikli elemanlar yetiştirecekler. Yeni açılan mutfağımızın öncelikle öğrencilerimize, sonra da üniversitemize hayırlı olmasını diliyorum. İnşal-

lah öğrencilerimiz, hocalarının nezaretinde kendilerini bu mutfakta çok iyi derece yetiştirecekler. Bu mutfaktan yetişen aşçılarımız da Türkiye'ye lezzet dağıtacaklardır. Ben bugün aramızda bulunan herkese çok teşekkür ediyorum." dedi.

Tören, açılış konuşmalarının ardından Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve beraberindeki protokol üyelerinin aşçı kıyafetlerini giyerek Mutfak Laboratuvarı'nın açılışını gerçekleştirmeleriyle devam etti. Rektör Gündoğan, açılışın ardından katılımcılarla birlikte Turizm Fakültesi öğrencilerinin hizmetine açılan mutfağı gezerek Dekan Prof. Dr. Semra Günay Aktaş'tan bilgiler aldı. Tören kapsamında ayrıca, Türkiye Aşçıları Federasyonu tarafından protokol üyelerine "fahri aşçılık" unvanı verilerek rozetleri takdim edildi. Renkli anların yaşandığı törende, Türkiye Aşçıları Federasyonu Üyesi İsmail Karataş tarafından Federasyonun, üyelerine ve duayenlerine takmış olduğu ve üzerinde Aşçıları Federasyonu-WACS'ın rozeti bulunan TAF kolyesi, Turizm Fakültesi Öğretim Elemanlarından Öğr. Gör. Osman Güldemir'e takdim edildi. Tören, Turizm Fakültesi öğretim

elemanları ve öğrencilerince hazırlanan ikramların katılımcılara sunulmasının ardından son buldu.

Turizm Fakültesi'nde ilk yemekler pişti

Anadolu Üniversitesi Turizm Fakültesi'nde gerçekleştirilen Mutfak Laboratuvarı açılışının ardından, etkinlik Turizm Fakültesi'nde düzenlenen akşam yemeği ile devam etti. Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencilerinin hazırladığı ve servis ettikleri yemeğe; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Anadolu Üniversitesi Genel Sekreteri Çetin Kaya, Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Günay Aktaş, Dekan Yardımcıları Yrd. Doç. Dr. İnci Oya Coşkun ve Yrd. Doç. Dr. Alev Dünder, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Hakan Yılmaz, Turizm Fakültesi Sekreteri Emine Emel Ünal, Eskişehir Ticaret Borsası Başkan Yardımcıları İ. Hakkı Azizoğlu ve Ahmet Sarılgan, turizm sivil toplum örgütü Skal'ın Başkanı Gökçe Yüksek'in yanı sıra Eskişehir'in Hotel sektöründeki önde gelen temsilcileri katıldı.

Gün boyunca Turizm Fakültesi'nde gerçekleştirilen etkinlikler hakkındaki görüşlerini aktaran Rektör Gündoğan, "Gündüz gerçekleştirilen kokteyl ve açılış bölümü çok iyiydi. Sunumları da oldukça beğendik. Aşçılık artık sanat hâline geldi. Yemek pişirmenin ötesinde sunum da çok önemli. Bunları öğrencilerimizin ellerinden yemek ise daha farklı oluyor. Emegi geçen öğretim elemanlarımıza ve öğrencilerimize teşekkür ediyoruz." sözlerini kaydetti.

Açılışa katılan şeflerden öğrencilerin stajları için söz alındığını belirten Turizm Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Günay Aktaş ise "Seminerlere çağırdığımız şefler mutfağımızı çok beğendiler. Bugün Aşçıları Federasyonu Başkanı Zeki Açıkgöz de devlet üniversitelerinin mutfaklarını bildiğini ancak bizimki kadar güzel bir mutfağı görmediğini söyledi. Arkadaşlarımız da bu süreçte oldukça özveriyle çalıştılar. Başta Rektör Hocam olmak üzere herkese teşekkür ediyorum. Öğrencilerimizin emeklerini tattığımız için teşekkür ederiz." diyerek sözlerini sonlandırdı. Yemek sonunda katılımcılara Osmanlı İmparatorluğu'nda iftarlarda yemeğe gelen misafirlere hediye olarak verilen "diş kirası" takdim edildi. ■

Haber: Gökhan Akkurt - Onur Şen



KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Genel Yayın Yönetmeni

İletişimden Sorumlu Rektör Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Barış KILINÇ

Haber Merkezi ve Genel Yayın
Koordinatörü
Uzman Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü
Yazı İşleri Müdürü
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya
Koordinatörü
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürü
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi
Yasemin CANBOLAT

Görsel Tasarım
Emre ÖZGÜL - Fırat SOSUNCU - Esra ÖĞÜLMÜŞ - Ece CİLVE

EDİTÖRLER

Üniversite
İhsan Tarık ÇELİK
Sedef ORAL

Şehir
Gökhan
AKKURT

Kültür Sanat
Havva
ŞEKERCİOĞLU

Çevre
Arş. Gör. İpek
KUMCUOĞLU

Bilim ve Teknoloji
İlker
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi
Arş. Gör. Sibel KURT
Sedef ORAL

Spor
M. Sezer
KIZILATEŞ

Etkinlik Haberleri
İhsan Tarık
ÇELİK

Fotoğraf
Fırat
SOSUNCU

Fotoğraf Ekibi: Nazar KILINÇ - Canberk ÇEVİK - Eren AVCI

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU, Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın
Yıl: 17 Sayı: 732
Basım tarihi: 18 Ocak 2016
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi
Basım evinde
10.000 adet basılmıştır.
ISSN 1302-0005

Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496
0.222 335 28 00
e-mail: haber@anadolu.edu.tr
hamer@anadolu.edu.tr

Basın ve Halkla İlişkiler
Müdürlüğü
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



"Anadolu Haber"den bu yayın döneminde de TRT Okul ekranlarında

Sedef ORAL

Anadolu Üniversitesi kurum-Asal iletişim gazetesi Anadolu Haber'de yayımlanan özel haberler, geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da TRT Okul ekranlarında izleyiciyle buluşacak. 13 bölüm-

den oluşan ve birbirinden dikkat çekici konuların ele alındığı haber aktüalite programının çekimleri tamamlandı. Anadolu Üniversitesi gazetesi Anadolu Haber'de, Haber Merkezi'nin öğrenci muhabirleri ve editörleri tarafından hazırlanan özel haberlerden seçilen ve her hafta birinin konu edildiği programda, içerikle

ilgili konuklar stüdyoda ağırlandı. Anadolu Üniversitesi TV Yapım Merkezi stüdyolarında çekilen, Efgan Kaçar'ın yönetmenliğini ve Haber Merkezi editörlerinden M. Sezer Kızılateş ile Sedef Oral'ın yapımını ve sunuculuğunu üstlendiği programın ilk bölümünde, "Açıköretim Sistem'nin Toplum Odaklı yürüttüğü yeni çalışmalar"

konu edildi. Konu ile ilgili bilgi vermek üzere Anadolu Üniversitesi Açıköretim Sisteminden Sorumlu Rektör Yardımcısı ve Açıköretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yücel Güney Anadolu Haber'den programının ilk konduğu olurken, programın diğer bölümlerinde Kanlıtaş Höyüğü kazı çalışmaları, borsanın haya-

tımızdaki yeri, radyasyon, kara delikler, Mahmudiye'de atçılık, Anadolu Üniversitesi Üstün Yetenekliler Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezi, obezite, geri dönüşüm, nesli tükenen hayvanlar, deprem, futbol temsilciliği ve Anadolu Çizgi Film Yarışması gibi konular, uzman konuklarla değerlendirildi.

Anadolu Üniversitesinden, Eskişehir Osmangazi Üniversitesine taziye ziyareti

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rugby Takımının deplasman yolculuğunda geçirdiği trafik kazası sonucu hayatını kaybeden Mehmet Yağcı için Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen'e taziye ziyaretinde bulundu. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörlük Binası'nda gerçekleşen ziyarette; Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Alparslan Birdane, Genel Sekreter Ali Urazel, Anadolu Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk, Anadolu Üniversitesi Spor Koordinatörü Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Öğütveren, Anadolu Üniversitesi Erkek ve Kadın Rugby Takımı ile Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Erkek Rugby Takımı sporcuları yer aldı.

"Acımızı paylaştınız ve bizi çok mutlu ettiniz"

"Acımızı paylaştınız ve bizi çok mutlu ettiniz. Toplum olmanın gereklerini yerine getirmek adına güzel bir davranışta bulundunuz." diyerek Anadolu Üniversitesinin, kendilerine ziyaretlerinden dolayı duyduklarını memnuniyeti dile getiren Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hasan Gönen, duygularını ve görüşlerini şu şekilde aktardı: "Acılar paylaştıkça azalır. Bu nedenle ziyaretiniz bizim acımızı hafifletti. Allah, bu tür kazaları kimseye yaşatmasın. Yaşanan kaza, gizli buzlanmadan kaynaklandı. Bu tür olayları yaşamamak adına bütün önlemleri alsak da engel olamadık. On beş arkadaşımız hafif şekilde yaralanırken bir arkadaşımızı da kaybettik. Bu nedenle derin bir üzüntü yaşıyoruz. Yanımızda olan ve bize karşı des-

teğini hissettiren herkese teşekkür ederiz."

"Bütün öğrencilerimiz bize ailelerimizden emanet"

Eskişehir Osmangazi Üniversitesinin yaşadığı acıyı paylaşmak üzere Rektör Prof. Dr. Hasan Gönen'e taziye ziyaretinde bulunan Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Vefat eden öğrenci kardeşimizin mekânı cennet olsun. Yaralı kardeşlerimize de acil şifalar diliyorum. Acınızı yürekten paylaşıyoruz. Hepimizin başı sağ olsun." şeklinde konuştu. Rektör Prof. Gündoğan, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Gönül ister ki bu acılar hiç yaşanmasın ama hayat böyle bir şey. Anadolu Üniversitesi olarak öğrencilerimizi ve sporcularımızı sürekli şehir dışına gönderiyoruz ve gözümüz yaz kış yollarda kalıyor. Hava koşulları seyahate uygun olmadığından öğrencilerimize izin

veremiyoruz. Bu nedenle bazen bize kırılıyorlar belki ama her şeyi onların iyiliği için yapıyoruz. Neticede bütün öğrencilerimiz bize ailelerimizden emanet. Onlara zarar gelmemesi için çalışıyoruz ama ne kadar önlem alsak da bazen bu tip kazalar olabiliyor." Sporun kazanmak ya da kaybetmekten çok; dostluk, kardeşlik, centilmenlik, birlik ve beraberliği ifade ettiğini belirten Prof. Dr. Gündoğan, Ünilig müsabakalarında birincilik elde eden Anadolu Üniversitesi oyuncularının bu başarılarını elim kazada hayatını kaybeden Mehmet Yağcı'nın anısına Eskişehir Osmangazi Üniversitesine hediye etmek istediklerini kendisine ilettiklerinde çok duygulandığını ve öğrencileriyle gurur duyduğunu söyledi. Anadolu Üniversitesi Rugby Takımının, sportif başarısın-



dan çok, bu davranışının kendisini mutlu ettiğini belirten Prof. Dr. Gündoğan, "Öğrencilerimizin bu anlamlı jesti bir değil bin şampiyonluğa bedeldir." dedi. Ziyaretin ardından Anadolu Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanı Celal Avni Öztürk, Anadolu Üniversitesi Spor Koordinatörü Yrd. Doç. Dr. Muzaffer Öğütveren ile Anadolu Üniversitesi Erkek ve Kadın Rugby Takımı sporcuları, merhum Mehmet Yağcı'nın ailesini evinde ziyaret ederek başsağlığında bulundular. **Haber: Ethem SÜNDÜK**



Anadolu Üniversitesi Açıköretim Sistemi Engelli Öğrenci Destek Birimi tarafından düzenlenen "Açıköretim Sistemi Engelli Öğrenci Buluşmaları" toplantısı, Açıköretim Fakültesi Konferans Salonu'nda gerçekleştirildi. Toplantıya, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Rektör Yardımcısı ve Açıköretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yücel Güney, Açıköretim Fakültesi Dekan Yardımcıları, birim müdürleri, grup koordinatörleri ile Eskişehir'de yaşayan ve Açıköretim Sisteminde öğrenim gören engelli öğrenciler katıldı. Toplantının açılış

konuşmasını, AÖF Engelli Öğrenci Destek Birimi'nden Sorumlu Grup Koordinatörü Doç. Dr. Harun Sönmez gerçekleştirdi. Sönmez konuşmasında, "Öğrencilerimizden çeşitli zamanlarda talepler oluyor ve biz de bu talepleri karşılamaya çalışıyoruz. Sivil toplum kuruluşlarıyla da ortak çalışmalarımız oluyor. Bu kapsamda, böyle bir toplantı yapmamızın amacı da sizlerle görüşmek, taleplerinizi yüz yüze almak ve bu kapsamda çalışmalarımızı daha da ilerletmektir." dedi.

Doç. Dr. Sönmez'in açılış konuşmasının ardından Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan bir konuşma gerçekle-

tirdi. Rektör Prof. Dr. Gündoğan, konuşmasında şunlara değindi: "Açıköretim Sistemi büyük bir sistemdir ve bu sistemin önemli amaçlarından biri fırsat eşitliği sunmasıdır. Coğrafi olarak, maddi yetersizliklerden dolayı ya da engelleri nedeniyle eğitime ulaşamayanlara yükseköğretim fırsatı sunmak, Açıköretim Sisteminin temel amaçlarından biridir." Anadolu Üniversitesinin, kurulduğu günden bu yana binlerce engelli öğrencisi ve mezunu olduğunu ifade eden Prof. Dr. Naci Gündoğan, "Anadolu Üniversitesi engelli dostu bir üniversite olarak sadece Açıköretim Fakültesinde değil, örgün öğrenimde de engelli bireylere olumlu bir bakış açısına sahiptir. Anadolu Üniversitesi hem eğitim-öğretim faaliyetleriyle hem de birçok birimiyle engelli vatandaşlarımıza hizmet etmeye çalışan bir üniversitedir." dedi.

"Yükseköğretim olanaktan yoksun olan bütün engelli bireylere hizmet etmek istiyoruz"

Rektör Prof. Dr. Gündoğan

ayrıca, Açıköretim Sisteminin daha geniş kitlelere ulaşma şansının olduğunu söyledi ve ekledi: "20 binin üzerinde engelli öğrencimiz var. Bizim hedefimiz, bu sayıyı daha da arttırmak. Mümkün olduğunca, yükseköğretim olanaktan yoksun olan bütün engelli bireylere hizmet etmek istiyoruz." Prof. Dr. Gündoğan, konuşmasının devamında toplantının temel amacından söz ederek şunları vurguladı: "Amacımız, bir örneklem yapıp kendi şehrimizden başlayarak, Eskişehir'de bulunan engelli öğrencilerimiz ile bir görüş alışverişinde bulunmak. Öğrencilerimizin Açıköretim Sistemi ile ilgili isteklerinin neler olduğunu ve bizim bunlara neler ekleyebileceğimizi görmek istedik. Ürettiğimiz eğitim-öğretim materyallerini, sınav sistemimizi engelli öğrencilerimiz için nasıl daha uygun hâle getirebiliriz, bütün bunları sizin tarafınızdan ve önerilerinizle dinlemek istedik."

Anadolu Üniversitesi Açıköretim Sisteminden Sorumlu

Rektör Yardımcısı ve Açıköretim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Yücel Güney ise yaptığı konuşmada, "Bu toplantı bir ilk olacak ama devamı da gelecek. Amacımız, sizinle birebir iletişime geçerek sistemde ne gibi değişimler yapabiliriz, bunları konuşmak. Umuyorum bu toplantı, söz konusu amaçlarımız adına başarılı bir başlangıç olur." dedi. Prof. Dr. Güney, "Açıköretim Fakültesi bünyesindeki Engelli Öğrenci Destek Birimi, engelli öğrencilerimiz için neler yapılabileceği konusunda aralıksız çalışmalar yapmaktadır. Ekibimiz, bundan sonraki süreçte de yaptıkları çalışmalarını sizlerle paylaşacaktır." dedi.

Açılış konuşmalarının ardından AÖF Engelli Öğrenci Destek Biriminden Sorumlu Grup Koordinatörü Doç. Dr. Harun Sönmez'in Engelli Öğrenci Destek Biriminin işleyişi ile ilgili gerçekleştirdiği sunumla devam eden toplantı, katılımcılardan gelen soruların cevaplanmasıyla sona erdi. **Haber: Havva ŞEKERCİOĞLU**

Rektör Gündoğan, Açıköretim Sisteminde öğrenim gören engelli öğrencilerle bir araya geldi

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ YER VE UZAY BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Temel amacı doğayı tehdit etmeyen ve doğa tarafından tehdit edilmeyen insan yerleşimlerinin ortaya çıkarılması için gerekli olan bilgileri elde edip, bunlara ilişkin analizleri yapmak olan Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü, Anadolu Üniversitesinin en aktif enstitülerinden biri. İnceleme ve araştırmaların yapıldığı enstitüde; Uzaktan Algılama (UA) ve Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) Araştırma Laboratuvarı, Fotogrametri Uygulamaları Laboratuvarı, Proje Asistanları Çalışma Laboratuvarı, Sismik Veri Kayıt ve Görüntüleme Laboratuvarı, Geoteknik, Yapı Malzemeleri, Beton ve Kaya Laboratuvarları olmak üzere birden fazla bilimsel araştırma alanı mevcut. Yüksek kapasiteli bilgisayarların bulunduğu enstitü ayrıca Sismik Veri İşlem ile Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri bilgisayar yazılımlarına da sahip.

Göze ÇİÇEK

1993 yılında Uydu ve Uzay Bilimleri Araştırma Enstitüsü adıyla kurulan enstitü, kurulduğu yıldan bugüne uydudan alınan sayısal verilerin bilgisayar yardımı ile jeoloji, maden, tektonik, arazi kullanımı, depremsellik, erozyon, su kirliliği gibi değişik konularda yorumlanması ve analiz edilmesi amacıyla başlatılan "Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri" çalışmalarına devam ediyor. Bu çalışmalar birçok meslek dalında uygulama olanağı bulduğundan araştırmacıların enstitüde; jeoloji, maden, jeofizik, harita, çevre, inşaat, ziraat mühendisliği, şehir ve bölge planlama, mimarlık ve peyzaj mimarlığı, fizik, istatistik, coğrafya alanları gibi farklı meslek disiplinlerinde görev yapmasına özen gösteriliyor.

"İnsanları tehdit etmeyen ve insanların da tehdit etmediği alanlar üretmek amacındayız"

Yer ve yeri oluşturan sistemleri anlamaya çalışan bir enstitü olduklarını ifade eden Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Alper Çabuk bu çalışmalarını, kimi zaman uzaydan gelen görüntülerle kimi zaman ise yerde bizzat kendi geliştirdikleri ekipmanlarla mühendislik ölçümleri yaparak gerçekleştirdiklerini belirtiyor. Çalışmalarında jeoloji mühendisliğinden, sismolojiden, jeofizikten, geoteknikten yararlandıklarını açıklayan Prof. Dr. Alper Çabuk, bunları yaparken temel gayelerinin yer ve yeri oluşturan sistemleri anlamak olduğunu ve bunun neticesinde oluşturulacak yerleşelerde insanların tehdit etmeyecek ve insanların da çevreyi tehdit etmeyeceği yapılar oluşturmaya imkân sağlamak olduğunu sözlerine ekliyor.

Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsünde neler yapılıyor?

Enstitüde araştırmaların yanı sıra çeşitli lisansüstü programlar da yürütülüyor. Neredeyse bir lisans programındaki kadar öğrenci yetiştirmeye çalıştıklarını belirten Prof. Dr. Çabuk, dünyanın ve Türkiye'nin yer ile yeri oluşturan

sistemleri anlayabilecek nitelikte çok fazla insana ihtiyacı olduğunu özellikle belirtiyor. Bu anlamda disiplinlerarası çalışmaların yürütüldüğü bir enstitü olduğu için birçok uzmanlık bilgisine ihtiyaç duyan Yer ve Uzay Bilimleri, farklı disiplinlerle bambaşka pencereler açarak uğraştığı konuları anlamaya gayret ediyor.

Enstitü, kendi bünyesinde yer alan çalışmacıların yanı sıra yerel yönetimler, merkezî kuruluşlar, valilikler ve bakanlıklarla da iş birliği içerisinde çalışıyor.

Özellikle Coğrafi Bilgi Sistemleri teknolojilerini yaygınlaştırmak amacıyla Çevre ve Şehircilik Bakanlığıyla iş birliği gerçekleştiren enstitü, Uzaktan Öğretim destekli bir model de geliştirmiş durumda. Böylece Türkiye'de çok sayıda kamu personeli Coğrafi Bilgi Sistemleri konusunda eğitilip yetiştirilebiliyor.

Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü, kendi çalışma konularıyla ilgili olabilecek konularda ulusal anlamda nitelikli insan kaynağının yetişmesini sağlayabilecek standart ve yeterliliklerin oluşması anlamında Mesleki Yeterlilik Kurumu ile de çalışmalar yürütüyor.

Hangi eğitim programları koordine ediliyor?

Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü, bir araştırma birimi olmakla birlikte, küçük bir fakülte gibi eğitimin içinde de yer alıyor. Fen Bilimleri Enstitüsü adına Tezli-Tezsiz Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri Yüksek Lisans Programı, Yer Bilimleri Tezli Yüksek Lisans Programı, Kültür Varlıklarının Belgelenmesi Tezsiz Yüksek Lisans Programı, Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri Doktora Programı gibi beş lisansüstü programı koordine ediyor.

Bu programlardan Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) Lisansüstü Programı'nın hem Anadolu Üniversitesinin en çok tercih edilen lisansüstü programlarından biri olduğunu hem de Türkiye'de alanında revaçta olan lisansüstü programların başında geldiğini söyleyen Enstitü Müdürü Prof. Dr. Çabuk, bu program için hem sektörden hem de diğer üniversitelerden akademisyenler ve doktora dereceli önemli meslek adamlarının da ders verdiğini ve çok farklı şehirlerden, hatta çok farklı ülkelerden öğrencilerin bu programı tercih ettiğini belirtiyor. Ayrıca Enstitü, Açıköğretim Fakültesi adına CBS ile ilgili e-sertifika programlarını ve CBS eğitim programlarını da koordine ediyor.

18 Sismik İstasyon Ağı ile depremler takip ediliyor

Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsünün en önemli özelliklerinden bir tanesi de Türkiye'de AFAD ve Boğaziçi Üniversitesinden sonra, en yaygın sismik istasyon ağına sahip 3. kuruluş olması. İnsanlara temas etmek ve topluma katkı sağlamak adına çalışmalarına devam eden Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü; şehirdeki zemin, alt yapı ve üst yapı çalışmalarının yanı sıra kurdukları sismik istasyon ağlarıyla da Eskişehir ve civar bölgelerindeki hareketliliği izleyip kaydediyor. Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Öğretim Üyesi ve Sismik İstasyon Ağları konusunda uzman olan Yrd. Doç. Dr. Muammer Tün, ulusal anlamda daha iyi bilgi akışını sağlamak için de yakın zaman içerisinde toplumun anlayabileceği bir ifade şekliyle mobil uygulama geliştireceklerini ve depremler konusunda en doğru bilgileri anında paylaşmak için sosyal medya hesap hareketliliğini arttıracıklarını ifade ediyor.

Sismik Yansıma yöntemiyle Eskişehir'in fayları keşfediliyor

Sismik yöntemlerle yeraltının tektonik, fay ve tabaka yapısını inceleyip resimlediklerini de aktaran Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Müdür Yardımcısı Prof. Dr. Berkan Ecevitoğlu ise Eskişehir'deki fay hatlarını yaptıkları sismik yansıma yöntemleriyle ortaya çıkardıklarını söylüyor. Yerin altını görünür kılmak için sürekli farklı yöntemlere başvuran enstitü, büyük masraflara girilmeyip kendi özel cihazlarını üreterek araştırma yapmaya da devam ediyor. Yeraltını tahrip etmeden ve şehrin zeminine zarar vermeden sismik ölçümler yapan Enstitü, rastgele iş yapıp tahmin yürütmektense görerek ve gözlemleyerek iş yapmayı tercih ediyor ve bunu kendilerine bir ilke olarak belirliyor.

Türkiye'nin ilk yerli "Sismik Araştırma Aracı" Anadolu Üniversitesi'nde

Anadolu Üniversitesi Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü ve Hisarlar Grup iş birliği ile Türk mühendisler tarafından geliştirilen ve Eskişehir'deki tesislerde üretilen, Türkiye'nin ilk yerli "Sismik Araştırma Aracı" olan TURKAR, Enstitünün sismik araştırmalarında önemli rol oynuyor. Bir titreşim kaynağından yeraltına güçlü titreşimler gönderilmesi prensibine dayanan ve yeraltındaki yapıların belirlenmesinde ve sismik yeraltı haritalamada titreşim kaynağı olarak kullanılan TURKAR ile enstitü, fay araştırmaları, jeotermal kaynak araştırmaları ve yeraltı maden araştırmalarında kullanılacak sismik kaynağın ülkemizde ve dünyadaki uygulamalarda kullanımının yaygınlaştırılmasını hedefliyor.

Mevcut yapı stokunun deprem performansı belirlenebiliyor

Enstitü araştırmacılarının geliştirmiş olduğu hızlı değerlendirme yöntemi ile mevcut yapıların olası bir depremde nasıl davranacağı tahmin edilebiliyor. Geliştirilen yöntem sayesinde bir yapının deprem performansı ile ilgili çok kısa

sürede ve çok düşük bir maliyet ile fikir sahibi olmak mümkün. Böylece hem olası bir depreme hazırlık çalışmalarında hem de afet riskli alanların dönüştürülmesi hakkında kanun kapsamında yapılan çalışmalarda, önceliklerin doğru belirlenebilmesi için ilin karar vericilerine ve yapı sahibi vatandaşlara destek olabilecek bir altyapı oluşturulmuş bulunuyor.

Kültür varlıklarının korunması ve belgelenmesi adına çalışmalar da gerçekleştiren Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü, bozulmaya yüz tutmuş ve eskimiş kültürel varlıkların belgelenip tekrar halkın kullanımına açılması için çaba gösteriyor ve projeler üretiyor.

İnsansız hava aracı ile yüksek çözünürlükte haritalama çalışmaları

Arkeoloji, arkeojeofizik ve yer bilimi çalışmalarında gözle görülmeyen yerleri görüp araştırmalara yön tayin etmek için insansız hava aracı kullandıklarını aktaran Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü Müdür Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. Uğur Aydan, insansız hava aracı sayesinde aldıkları görüntülerle yüksek çözünürlükte haritalama çalışmaları gerçekleştirdiklerini söylüyor. Disiplinlerarası çalışma farkıyla

“ Enstitüde araştırmaların yanı sıra çeşitli lisansüstü programlar da yürütülüyor. Neredeyse bir lisans programındaki kadar öğrenci yetiştirmeye çalıştıklarını belirten Prof. Dr. Çabuk, dünyanın ve Türkiye'nin yer ile yeri oluşturan sistemleri anlayabilecek nitelikte çok fazla insana ihtiyacı olduğunu özellikle belirtiyor. ”



güzel işler ve iş birlikleri kuran Enstitü, insansız hava aracı teknolojisi sayesinde de farklı enstitüler ve kuruluşlarla çalışabiliyor.

Eskişehir için "Kent Rehberi Uygulaması"

Yerli ve yabancı turistler, gezginler ve Eskişehir sevdalıları için şehrin gezilip görülecek noktalarını belirtecek "Kent Rehberi Uygulaması" geliştirip yeni kullanışlı haritalar çıkarmayı planlayan Yer ve Uzay Bilimleri Enstitüsü,

Eskişehir Valiliği ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi ile ortaklaşa yapacakları Kent Rehberi Mobil Uygulaması için de müjde veriyor. Son zamanlarda yerli ve yabancı turistler için oldukça önemli olan ve fazlaca ziyaret edilen Eskişehir için henüz tam anlamıyla bir kent rehberi haritası oluşturulmadığını ifade eden Yrd. Doç. Dr. Uğur Avdan, yakın zaman içinde ilerleme kaydedip bu uygulamayı da kullanılabilir hâle getireceklerini belirtiyor.



Hizmet Ödülleri 4'üncü kez sahiplerini buldu

Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Takdir ve Tanıma Komisyonu önerisiyle başlatılan ve bu yıl 4'üncüsü düzenlenen "Hizmet Ödülleri Töreni", Mühendislik Fakültesi Seminer Salonu'nda gerçekleşti. Törene; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal ve Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, Mühendislik Fakültesi Dekan Yardımcıları Prof. Dr. Gürsoy Arslan ve Doç. Dr. Emel Özel'in yanı sıra çok sayıda öğretim elemanı ve idari personel katıldı. Hizmet Ödülleri Töreni öncesinde

Mühendislik Fakültesi'nde gerçekleştirilen 2015 yılı Bilgilendirme Toplantısı'na katılan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Mühendislik Fakültesi öğretim elemanlarıyla fikir alışverişinde bulundu. Bilgilendirme Toplantısı'nın ardından gerçekleştirilen Hizmet Ödülleri Töreni'nin açılış konuşmasını yapan Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu, 2015 yılına ilişkin görüşlerini şu şekilde aktardı: "2015 yılı hem fakültemiz hem de üniversitemiz adına pek çok güzelliğin yaşandığı bir yıl oldu. Bizleri sevindiren atamalar, görevde yükselmeler ve aramıza yeni katılan arkadaşlarımız oldu. Ancak bizleri sevindiren bu olayların yanı sıra üzen olaylar ve zamansız kayıplar da

yaşadık. Bu vesileyle Prof. Dr. Başak Burcu Uzun Akınlar Hoca'mızı bir kez daha rahmet ve özlemle anıyorum." 2016 yılının da güzelliklerle dolu bir yıl olması dileğinde bulunan Prof. Dr. Döğeroğlu, törene ilişkin olarak şunları söyledi: "Bu ödül töreni 4'üncü kez düzenleniyor. Takdir ve Tanıma Komisyonu tarafından başlatılan Hizmet Ödülleri'nin, çok iyi olduğunu düşünüyorum."

Mühendislik Fakültesinin emektarları unutulmadı

Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesine, 20 yıl boyunca hizmet veren akademik ve idari personellerden Yrd. Doç. Dr. Emin Germen, Yrd. Doç. Dr. Emrah Dölekçeçi, Mühendislik Fakültesi

Sekreteri Hasan Akın ve Nurettin Duman anı plaketlerini, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın elinden aldılar. Mühendislik Fakültesine, 10 yıllık hizmetleri bulunan akademik ve idari personellerden Doç. Dr. Serkan Günal ve Doç. Dr. Yeşim Güçbilmez'e Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Aydın Aybar; Arş. Gör. Dr. Murat Kılıç, Arş. Gör. Dr. Zehra Yiğit Avdan ve Afıtap Ruşen Altaç'a Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan; Ercan Alsan'a Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Yücel Güney; Hayrı Akan ve Emine Balkan'a Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal; Varol Uğur, İsmail Keser ve Sabahattin İpler'e Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı tarafından

sertifikaları takdim edildi. 2015 yılı içinde emekli olan Prof. Dr. Ayşe Eren Pütün ile idari personel Nejmiye Akarı ve Nigar Uzun plaketlerini, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın elinden aldılar. 2015 yılı içinde Mühendislik Fakültesine yeni katılan akademik personelin rozetlerini Mühendislik Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Tuncay Döğeroğlu ve Dekan Yardımcısı Prof. Dr. Gürsoy Arslan takdim ederken yeni katılan idari personeller ise rozetlerini Mühendislik Fakültesi Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Emel Özel ve Fakülte Sekreteri Hasan Akın'ın elinden aldılar. Tören, ödülleri sahiplerini bulmasının ardından son buldu. ▲

Haber: Mehmet Ekrem CEYLAN

Rektör Prof. Dr. Gündoğan, İİBF'nin kantin açılışında öğrencilerle buluştu



Anadolu Üniversitesi, 2015 yılında olduğu gibi yeni yılda da öğrencilerine yönelik hizmetlerini sürdürmeye devam ediyor. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, bu kapsamda yeni yılın ilk açılışını gerçekleştirdi. İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi (İİBF) öğrenci kantini yenilenen yüzüyle öğrencilerin hizmetine açıldı. Açılışa; Rektör Prof. Dr. Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Yücel Güney, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Adnan Özcan, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dekanı Prof.

Dr. Recai Dönmez ve fakülte öğretim elemanları katıldı. Rektör Gündoğan, açılışın ardından öğrencilerle bir araya gelerek öğrencilerin kantinle ilgili görüşlerini alırken kantin ortamında sınavlara hazırlık yapan öğrencilere de başarı dileklerinde bulundu. Prof. Dr. Gündoğan, ayrıca açılış öncesinde fakülte öğretim elemanlarıyla da bir araya gelerek 2015 yılında yapılan faaliyetler ve 2016 yılında ise hayata geçirilmesi planlanan projelerle ilgili olarak fikir alışverişinde bulundu. Açılış öncesinde gerçekleştirdikleri bilgilendirme toplantısında, 2015 yılında yapılan faaliyetler ve 2016 yılında ya-

pılması planlanan projelerle ilgili bilgilendirmelerde bulduklarını dile getiren Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, yenileme çalışmalarının tamamlanmasının ardından bu kapsamda açılışını yaptıkları öğrenci kantiniyle ilgili olarak şunları söyledi: "Bugün, yenilenen öğrenci kantinini hizmete açtık. Gerçekten güzel ve hoş bir kantin oldu. Kantin içerisinde öğrencilerimizin, nezih bir ortamda dinlenebilecekleri hatta ders çalışabilecekleri alanlar da oluşturuldu. Yenilenen öğrenci kantinimizin, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültemize hayırlı olmasını diliyorum." ▲

Haber: Gökhan AKKURT

Prof. Dr. Zaur Mükerrer'den "Belgesel Estetiği Üzerine Düşünceler"

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Sinema ve Televizyon Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zaur Mükerrer'in "Belgesel Estetiği Üzerine Düşünceler" kitabı yayımlandı. Türkiye'ye geldiğinde, sinema ile ilgili bazı boşluklar gördüğünü belirten Prof. Dr. Mükerrer, sanat filmlerinde görüntüye önem verilmesi ve geniş bir görüntü ekolü olmaması gibi eksikliklerin göze çarptığını ifade etti. Görüntünün, sanat filminin en önemli unsurlarından biri olduğunun altını çizen Prof. Zaur Mükerrer, "İlk kitabım 'Sinematografi Üzerine Düşünceler' de bu alanda görüntünün öneminden, kuram ve uygulamalarından bahsediliyor." diye konuştu. Belgesel üzerinde de problemler gördüğünü ve yeni basılan kitabı "Belgesel Estetiği Üzerine Düşünceler"de de bu konudaki fikirlerini yansıttığını dile getiren Prof. Dr. Zaur Mükerrer, "Toplum arasında

belgeselin salt gerçeklik olduğuna dair çok yanlış bir düşünce hâkim. İnsanlarda genel olarak görüntüden ve sözel anlatımdan ibaret bir belgesel anlayışı var. Hâlbuki belgesel de bir sanattır ve sanat seviyesine yükseltilmelidir." dedi.

Sanat filminde, asıl hedefin sadece mantıksal gelişimin sağlanması olmadığını, önemli olanın seyircinin hayranlığını kazanmak olduğunu belirten Prof. Dr. Mükerrer, "Sanat filminde yönetmen sanatsal açıdan mükemmelliği, söz konusu sahnenin suyunu çıkararak sağlar ve olağanüstü bir betimleme yaratır. Bu belgeselde de geçerlidir. Yönetmen, konu edindiği hayatın malzemesini sıkarak, suyunu çıkarır, bundan bir plastik madde elde eder ve bunu işleyip bir el işi ortaya koyar." diyerek sanat filmi ile belgesel arasındaki benzerliklere vurgu yaptı. Alıcının nesnel, alınan görüntünün ise öznel olduğunu vurgulayan Prof. Dr.

Mükerrer, "Alıcı, teknik bir araçtır, zekâdan ve yaratıcılıktan yoksundur. Bunun için sanatçıya ihtiyaç vardır. Belgesel de aslında bir konu üzerindeki sanatçı düşünceleri demektir. Her şey sanatçıya bağlıdır ve sanatçı düşüncelerini serbest ve yaratıcı şekilde ortaya koymalıdır." diyerek belgeselin temel unsurunun yönetmenin yaratıcılığı olduğuna değindi. Fransız Bilimkurgu Romanları Yazarı Julius Verne'in "eğlendirerek bilgilendirmek" ten bahsettiğini, belgeseli sanat seviyesine götürecek kişinin de entelektüel bilgi birikimi, özel felsefe görüşü ve sinemasal anlatım tarzına sahip olmasının şart olduğunu söylediğini belirten Prof. Mükerrer, mükemmel bir sanat eserinin "zanaat" ve "sanat" olgularının buluşması ile ortaya çıkacağı, bunun olmadığı durumlarda ise ortaya çıkanın ömrü kısa olan bir "görsel - işitsel gazete" ye dönüşmesinin kaçınılmaz olduğunu dile getirdi.

Belgesel salt gerçeklik değil, bir sanattır

Kitapta asıl vurgulanmak istenenin, belgeselin salt gerçeklik olmadığını, bir sanat olduğunun önemle altını çizen Prof. Dr. Zaur Mükerrer, "Sanat; bir kişinin düşüncesi, fantezisi demektir. Sadece gördüğünün çekimini yaparsan bu 'Ben de oradaydım, size de gösteriyorum.' demekten ibarettir." diyerek sanatçının kendine has şekilde olayları yorumlaması gerektiğini ifade etti. Son yıllarda Türkiye'de görüntü ile ilgili büyük ilerlemeler olduğunu da belirten Prof. Dr. Mükerrer, yine de bu ilerlemelerin Türkiye gibi bir ülke için az olduğunu, bu alanda ilerlemek için görüntü ekolünün gerekli olduğunu vurguladı. "Elbette Türkiye'de belgesel filmlerinin pek çok problemi vardır. Bu tabii ki belgesel filmler yok anlamında değildir aksine çok sayıda vardır." diyen Prof.



Dr. Mükerrer, nicelik açısından fazla olan belgesellerde estetik kaygısının olmadığını, belgeselcilerde bu kaygıyı uyandırmak adına bu kitabı yazdığını ifade ederek sözlerine son verdi. ▲

Haber: Alper Hakan YAVAŞALI



DÜNDEN BUGÜNE ESKİŞEHİR İL HALK KÜTÜPHANESİ

Eskişehir İl Halk Kütüphanesi, 7'den 70'e herkesin eğitim gereksinimlerini karşılamak amacıyla 1874 yılında başladığı eğitim alanındaki hizmetlerini günümüzde de binlerce üyesi ve ziyaretçisiyle başarıyla sürdürüyor. Danışma, ödünç kitap verme, konuşan kitaplık, İnternet, eğitici kültürel etkinlikler, gezici kütüphane ve çocuklara yönelik uygulamalar Eskişehir İl Halk Kütüphanesinin başlıca hizmet alanları olarak ön plana çıkıyor.

Onur ŞEN

Her yaştan bireyin eğitim gereksinimlerini karşılamak amacıyla ilk olarak 1874 yılında Kurşunlu Külliyesi bünyesinde kurulan Eskişehir İl Halk Kütüphanesi, 1 Haziran 1926 yılında Süleyman Çakır Lisesinin bulunduğu bölgede "Memleket Kütüphanesi" adı ile Eskişehirli'lere hizmet verir. 1968 yılından itibaren de bugünkü yeri olan Eskişehir Atatürk Stadyumu karşısındaki binasında kapılarını Eskişehir halkı için açar. Bir asrı aşkın süredir her yaştan ve düzeyden vatandaşın, koleksiyonundan ücretsiz ve kolay bir şekilde yararlanmalarını sağlayan Eskişehir İl Halk Kütüphanesi, hafta içi 8.30-22.00, cumartesi günleri ise 10.00-22.00 saatleri arasında hizmetlerini sürdürüyor.

Felsefeden psikolojiye, toplum bilimlerinden dil bilime kadar geniş bir koleksiyona sahip olan kütüphanenin arşivinde 97 bin 316 adet eser bulunuyor. 2014 yılsonu itibarıyla ise bu koleksiyondan 272 bin 13 kişinin yararlandığı görülüyor. Ayrıca sunulan hizmetlerden herkesin ücretsiz olarak yararlanabilmesi için kütüphane tarafından üyelik sistemi uygulanıyor. 2014 yılı itibarıyla 21 bin 105 üyeye ulaşan Eskişehir İl Halk Kütüphanesinin; roman, hikâye, şiir, kişisel gelişim, sosyoloji, psikoloji, din ve tarih konularında oldukça zengin ve güncel yayınları bulunuyor. Yayınların bulunduğu bölümden üyeler her seferinde 3 adet, çocuklar ise 5 adet kitabı ücretsiz olarak edinebiliyor. Ücretsiz olarak alınan kitapların, 15 gün içerisinde iade edilme şartı bulunuyor. Belirtilen iade süresinde teslim edilmeyen kitapların teslimat süreleri ise telefon-

la ya da kütüphaneye gelinmesi koşuluyla bir hafta daha uzatılabiliyor.

Evrensel eğitimin yolu Eskişehir İl Halk Kütüphanesinden geçiyor

Eskişehir İl Halk Kütüphanesi, verdiği hizmetler ile kişinin yaşam boyu süregelen eğitimine katkıda bulunarak, kendisinin ve çevresinin gelişimini de olumlu yönde etkiliyor. Danışma hizmeti, ödünç verme, konuşan kitaplık, İnternet, eğitici kültürel etkinlikler, gezici kütüphane ve çocuklara yönelik uygulamalar gelişimin önünü açan kütüphane hizmetlerinin başında geliyor. Kütüphane aracılığıyla sağlanan hizmetlerin detayları ise şöyle ifade edilebilir:

Danışma hizmeti

Kütüphane kullanıcılarının bilgi gereksinimlerini karşılayan hizmet türü olan danışma hizmeti sayesinde, açık raf sistemiyle sunulan kütüphane kaynaklarına kolayca ulaşabilme olanağı söz konusu. Hafta içi 8.30-22.00 saatleri arası, cumartesi günleri ise 10.00-22.00 saatleri arasında müracaat bölümünde çalışan personel aracılığıyla mevcut kaynaklara ilişkin danışma hizmeti veriliyor.

Ödünç kitap verme hizmeti

Ödünç verme hizmeti ile kütüphane kaynaklarının belirli bir süreyle kütüphane dışına verilmesine olanak sağlanıyor. Roman, hikâye, şiir, kişisel gelişim, sosyoloji, psikoloji, din ve tarih konularında oldukça zengin ve güncel yayınların bulunduğu bölümden üye olmak kaydı ile her seferinde yetişkinler 3 adet, çocuklar 5 adet kitabı 15 gün süreyle yararlanmak üzere alabiliyor. Üye olabilmek

için herhangi bir ücretin alınmadığı bölüme kimlik ile gelerek, verilecek formu doldurmak üyelik için yeterli.

Çocuklara verilen hizmetler

Çocuklara yönelik olarak sunulan bu hizmet, bağımsız binalarda bulunan Çocuk Kütüphaneleri ve kütüphane bünyesindeki Okul Öncesi ve Çocuk Bölümünde veriliyor. Okul öncesi ve ilköğretim çağındaki çocukların araştırma ve okuma ihtiyaçlarına cevap vermek üzere kurulan bölümde, 2 hafta süreyle üyelere ödünç kitap veriliyor. Bu bölümden hafta içi 8.30- 22.00 saatleri arası, cumartesi günleri ise 10.00-22.00 saatleri arasında yararlanılabiliyor. Yine bu bölümde randevu sistemi ile okul öncesi öğrencilerine yönelik olarak kitap okuma, masal anlatma, resim, drama, boyama gibi etkinlikler düzenleniyor.

Konuşan kitaplık

Konuşan kitaplık hizmetiyle görme engelli vatandaşlar için kabartma kitap ve sesli kitap materyalleri sayesinde kütüphane içinde ya da ödünç verme yöntemiyle hizmet veriliyor.

İnternet hizmeti

İnternet hizmeti, kütüphane kullanıcılarının kütüphane kaynaklarından bulamadıkları araştırmaları, İnternet ortamından yararlanarak yapmaları amacıyla ücretsiz olarak sağlanıyor.

Eğitici kültürel etkinlikler

Kütüphaneye ilgiyi artırmak, halkı kütüphaneden yararlanmaya yönlendirmek, kütüphaneyi bir kültür odağı olarak görmelerini sağlamak amacıyla eğitici kültürel etkinlikler kapsamında; milli

bayramlar, anma, kutlama ve kuruluş günlerinde, kitap tanıtma, imza günleri, konferans ve paneller düzenleniyor. Kişi, kurum ve kuruluşlar kütüphaneyle iş birliği yaparak kendi etkinliklerinde, kütüphanenin salonlarını ve bahçe bölümünde bulunan okuma bahçesi ve sergi alanını kullanabiliyor.

Gezici kütüphane hizmeti

Gezici kütüphane hizmeti ile okurlara okuma alışkanlığının kazandırılması ve kütüphane kullanımının yaygınlaştırılması hedefleniyor. Bu hizmet, merkeze uzak yerlerde gezici kütüphane aracı ile sağlanıyor. 15 günde bir gidilen, 40 ayrı durakta hizmet veren gezici kütüphane aracı modern ve estetik iç mekânın yanı sıra teknik donanımıyla vatandaşlara modern kütüphanecilik hizmeti sunuyor.

“ Felsefeden psikolojiye, toplum bilimlerinden dil bilime kadar geniş bir koleksiyona sahip olan kütüphanenin arşivinde 97 bin 316 adet eser bulunuyor. 2014 yılsonu itibarıyla ise bu koleksiyondan 272 bin 13 kişinin yararlandığı görülüyor. ”



Kitap Temizleme Makinesi

ESKİŞEHİR HALK DANSLARI KÜLTÜRÜNÜ GELECEK KUŞAKLARA AKTARIYOR

Eskişehir, geçmişten günümüze kadar uzanan halk dansları kültürünü genç kuşağın da katkılarıyla yaşatmaya devam ediyor. Eskişehir'e ait değerlerin başında gelen halk oyunlarının tarihî gelişimine bakıldığında, değişen yaşam koşullarının etkisiyle günümüze uygun bir şekilde modernize edildiği görülüyor.



Gökhan AKKURT

Değişen yaşam koşulları, günümüzde halk kültürünün değişimini ve farklı şekillerde yorumlanışını beraberinde getiren nedenlerin başında geliyor. Yaşanan bu değişim aynı zamanda, insanların önceliklerinin ve beklentilerinin halk kültürüne ne şekilde yansıdığını gösteriyor. Bu değişimin en önemli göstergeleri arasında ise "halk dansları" geliyor. Toplumun kültürel tarihini oluşturan öğelerin başında gelen halk danslarıyla ilgili bilinmeyenleri Anadolu Üniversitesi Halkbilim Araştırmaları Merkezinden öğrendik.

Eskişehir halk dansları denilince "zeybek ve karşılama" akla geliyor

Eskişehir bölgesinde halk dansları denilince karşımıza zeybek ve karşılama olmak üzere iki tür çıkıyor. Zeybek de kendi içerisinde sahip olduğu özelliklerden dolayı iki türe ayrılıyor. Erkeklerde oynanan bu iki türe

kırık ve kaşıklı zeybek adı veriliyor. Kırık zeybek, adını kolların ve ayakların kırıklığından yani oyunun tavrından alıyor. Kaşıklı zeybek ise adından da anlaşılacağı üzere kaşıklı oynandığı için bu şekilde anılıyor. Eskişehir'in erkek oyunlarına bakıldığında kadınlara göre biraz daha sınırlı sayıda oyun yapısına sahip olduğu görülüyor.

Kadınlarda saray kültürünün izlerine rastlanıyor

Kadın oyunları, erkek oyunlarına göre sayıca fazlalığıyla dikkat çekiyor. Bu oyunların tamamı kaşıklı karşılama denilen oyununun türlerinden oluşuyor. Kaşıklı karşılama, eski kültürde erkek ve kadınların ayrı oynadığı oyunlar olarak biliniyor. Bu oyunlar tarzlarının yanı sıra kıyafetleriyle de ön plana çıkıyor. Eskişehir kadınlarının kıyafetlerinde saray kültürünün izlerine rastlanıyor. Kadınların tıpkı oyunlarda olduğu gibi kıyafetlerde de erkeklerle ve diğer yörelere göre sayıca fazlalığı dikkat çekiyor. Erkeklerde ise kostüm anlamında kırık düğme cepken ve kartal kanatlı düz cepken olmak üzere sadece iki türün olduğu görülüyor.

“Kaşıklı karşılama, eski kültürde erkek ve kadınların ayrı oynadığı oyunlar olarak biliniyor. Bu oyunlar tarzlarının yanı sıra kıyafetleriyle de ön plana çıkıyor. Eskişehir kadınlarının kıyafetlerinde saray kültürünün izlerine rastlanıyor.”

Günümüzde halk dansları modernize edilmeye çalışılıyor

Üniversitelerin amacının; sanatı insanlara beğendirme kaygısından çok, kültürel mirasa sahip çıkmak ve aktarmak olması gerektiğine değinen Anadolu Üniversitesi Halk Bilim Araştırmaları Merkezi Sorumlusu Öğr. Gör. Ahmet Şamil Erkoçak, halk bilimin halk danslarına bakış açısını şu şekilde tanımlıyor: “Kültürel mirasımızı korumak ve yaşatmak amacıyla geleneksel müzik ve danslarımızı yeniden yorumlayarak onların değişen zaman koşullarında kaybolmasını önleyip yaşatılmasına katkıda bulunuyoruz. Müzik ile danslarımızın öğretilmesi ve icra edilmesi en önemli sorumluluklarımız arasında yer alıyor. Bu amaçla gerçekleştirilen gösteriler sayesinde biz kültürel yaratıcılığımızı ve estetik algılayışımızı genç kuşaklara tanıtıyor ve aktarıyoruz.”

Dansları sahneye uyarlarlarken birtakım değişiklikler yapılabileceğinin fakat dansların geleneksel yapısının korunmasının önemli olduğunu belirten Öğr. Gör. Erkoçak, geçen yıl düzenledikleri “Tymbris'in Dansı” gösterisiyle Eskişehir'in tarihini anlatmaya çalıştıklarını ve bunu yaparken dansların geleneksel formlarını bozmadan modern dans adımları da ekleyerek sahneleri gerçekleştirdiklerini söylüyor.

“Halk danslarının tarihi çok eskiye dayanmaktadır”

Günümüz halk danslarının geliştirilmesine ve şekillendirilmesine yönelik faaliyetlerin, 1913

yılında Ziya Gökalp'in halkbilim üzerine yapmış olduğu araştırmalara dayandığı görülüyor. Bu çalışmalar ışığında; 1968'li yıllarda Anadolu Üniversitesi Halk Bilim Araştırmaları Merkezi tarafından Eskişehir'in ilçeleri ve köylerinin tamamı taranarak derleme çalışmaları gerçekleştirilir. Derlemeler neticesinde kayıt altına alınan türküleri ve dansları Eskişehir kültürüne kazandırılır.

Eskişehir oyunlarında farklı bölgelerin izlerine rastlanıyor

Türkiye'nin zengin bir kültüre sahip olması, Eskişehir'in de farklı kültürlerden etkilenmelerine neden olur. Eskişehir'deki oyunlara bakıldığında özellikle civarda yer alan illerden Kütahya, Afyon ve Uşak'tan etkilendiği ve o yörelere izlerini taşıdığı görülür. Ancak bu etkilenme tek taraflı gerçekleşmez ve diğer yöreler de birbirlerinden etkilenerek oyunlarını yıllar içerisinde geliştirir. Çok eski tarihlere bakıldığında tek bir bölgeye ait olan müziğe farklı bölgelerde rastlandığı gibi aynı müzikle farklı dansların icra edildiği görülür. Eskişehir'de varolan “kırık zeybek” aslında Türkiye'de çok fazla görülmeyen bir tavidir. Kaşıklı ve kırık zeybeğin aslında tavrı aynıdır. Ege'ye doğru inildiğinde karşımıza “ağır zeybek” çıkar. Akdeniz'e inildiğinde ise “kıvrak zeybek” denilen tarzla karşılaşılır.

Zeybek ve halk dansları kültürünün, Eskişehir çevresinde korunmasının en büyük nedeni ise Eskişehir'in Seyitgazi ve İnönü İlçelerinde bulunan zeybeklerdir. Geçmişten günümüze kadar bu bölgede yaşayan zeybek-

ler bu kültürün korunması için büyük çaba göstermişlerdir. Bu bölgelerde hâlâ yerel yönetimlerin destekleriyle oluşturulan gruplar varlığını devam ettirir. Bu zeybek grupları bir yandan kültürel varlığın devamlılığını sağlarken bir yandan da kendi maddi geçimlerini sağlarlar. Bu bölgede tek sıkıntı ise zamanında zeybeklerin kostüm bulamamaları nedeniyle Bursa bölgesine ait olan kılıç-kalkan kostümlerini giymeleri ve zamanla da Eskişehir'in kostümü olarak kabul edilmesidir. Yapılan araştırmalar ise Eskişehir'in asıl kostümünün kırık düğmeli kartal kanatlı cepken olduğunu ortaya çıkarır. Diğer kostüm ise maddi sıkıntılar nedeniyle Bursa Büyükşehir Belediyesi'nin yardım amaçlı kendi kostümlerini Seyitgazi'nin Kırka bölgesine vermesi üzerine bu bölgede giymeye başlanır. İşte, geçmişten günümüze bütün bu yaşananlar bugünkü halk dansları kültürümüzü ortaya çıkaran ve gelişimini sağlayan faktörler olarak dikkat çeker.

Kaynakça:
<https://tr.pinterest.com/pin/485825878532832324/>
<https://tr.pinterest.com/pin/467178161325687570/>
<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/12/f6/20/12f6200c541823211264f137d58a8a23.jpg>





Güldürmek DNA'larında Var Ahmet Kural Murat Cemcir

“İşleri Güçler”i komedi olan ve oyunculuklarını “Kardeş Payı” eden Ahmet Kural ve Murat Cemcir, “Çalgı Çengi”li, “Düğün Dernek”li filmleri ile seyirciyi kahkahalara boğuyor.

Havva ŞEKERCİOĞLU

Türkiye’de yayımlanan komedi türündeki dizi ve filmlerin format ve mantıklarına yeni bir anlayış getiren Ahmet Kural ve Murat Cemcir, yeni dönem komedinin aranan isimleri. Seyirciyi zekâ ürünü bir komediyle tanıştıran Kural ve Cemcir, pek çok dizi ve filmin yayınlandığı bu süreçte rakiplerini geride bırakarak zirveyi paylaşıyor. Sevilen ikili kamera önünde olduğu kadar kamera arkasında da insanları kendilerine hayran bırakan enerjileriyle adeta birbirlerini tamamlıyorlar. Öyle ki sorulan sorularda bile birbirlerine takılmadan edemiyor ve birbirlerinden espriler çıkarıyorlar. Başarılarını da sadece kendilerine mal etmeyecek kadar mütevazı bir kişiliğe sahip olan Kural ve Cemcir, “Başarımızda Selçuk Aydemir’in payı büyük. Selçuk çok güzel ve farklı şeyler yazabiliyor.” diyor. Geçtiğimiz ay Anadolu Üniversitesi’ne konuk olan ikili, komedi dizilerine ve filmlerine getirdikleri yeni soluğu, Düğün Dernek Sünnet filmini ve daha fazlasını anlatıyorlar bizlere...

Daha önce pek çok projede yer almanıza rağmen Türk halkı sizi ikili olarak Çalgı Çengi filmi ve ardından İşleri Güçler dizisiyle tanıdı. Başlangıçta yaptığınız işlerin bu kadar popüler olacağını tahmin ediyordunuz mu?

Murat Cemcir: Popüler olacağımızı tahmin ediyorduk ama bu kadar ileri gideceğimizi biz de bilmiyorduk.

Ahmet Kural: İnanın, ben kendi adıma bunu tahmin etmiyordum. Murat her zaman inandı ama ben öyle değildim. (Gülüyor)

“Başarımızda Selçuk Aydemir’in payı büyük”

İşleri Güçler ve Kardeş Payı ile de farklı tarzda bir komedi yaparak aslında izleyiciye komedi alışık olmadığı bir biçimde sundunuz. Bu başarınızı nasıl açıklarsınız?

Murat Cemcir: Başarımızda Selçuk Aydemir’in payı büyük. Aslında Selçuk bir komedi yazarından öte, iyi bir mizahçı. Kendisiyle

arkadaşlığımızı bir kenara bırakacak olursak, bence bu çağdaki en değerli adamlardan biri Selçuk. Ama tabii ki Ahmet sen de öylesin.

Ahmet Kural: Selçuk çok güzel ve farklı şeyler yazabiliyor. Örneğin Selçuk, İşleri Güçler de bir sektör komedisi yaptı sonrasında Kardeş Payı’nı da bir mahalle dizisine çevirdi. Bu bizim için de çok iyi oluyor. Farklı şeylerle farklı bir komedi yapıyoruz.

Başarınız açısından komedi türünde dizi mi yoksa sinema filmi mi yapmak daha avantajlı?

Ahmet Kural: Tabii ki sinema filmi. Çünkü sinema filmi daha kalıcı ve daha çok kitlelere, hitap eden bir mecra. Bu sebeple sinemada daha çok başarılı olmayı istiyoruz.

“Yeni kuşak komedyenlerle beraber mizah algısını değiştirdiğinizi düşünüyor musunuz?”

İkili olarak yaptığınız işlerin sektörde komedi türünü hareketlendirdiğinizi düşünebilir miyiz? Yani bu anlamda sektörde sizin etkiniz olduğunu düşünüyor musunuz?

Murat Cemcir: Yeni kuşak

komedyenler olarak tabii ki bir etkimiz olduğunu düşünüyoruz. Bu sadece bizim ekibimizin yaptığı bir iş değil. Açıkçası ben yeni kuşak komedyenlerle beraber mizah algısını değiştirdiğimizi düşünüyorum. Burak Aksak ve birçok arkadaş da buna dâhildir. Özellikle mizah dergileri okuyarak büyüyen genç nesil şimdi mizah yazmaya başladığı için biz de o nesil ile beraber projeler üretiyoruz. Bu anlamda tabii ki sektöre büyük bir etkimiz ve katkımız var.

Komedi türündeki filmlerin son zamanlarda artış göstermesini neye bağlıyorsunuz?

Murat Cemcir: Halkın gerginliğine.

Ahmet Kural: Komedi filmine ve gülmeye ihtiyacımız var. O yüzden bol bol komedi filmi yapıyoruz.

Yapılan komedi filmlerini genel olarak nasıl buluyorsunuz?

Murat Cemcir: Ben seviyorum. Çok fazla film üretilmeye başlandı. Ben bayağı eskiyimdir bu sektörde, önceden böyle değildi. Çok fazla senarist çıktı, çok fazla film vizyona girdi ve giriyor. Bence bu çok güzel bir gelişme.

Ahmet Kural: Bakmayın Murat’ın böyle durduğuna 27 yılını verdi bu mesleğe, kendisi 48

yaşındadır. (Gülüyor)

Sizce yapılan komedi filmlerini çoğu sadece insanları eğlendirmek ve gişe üzerine mi oluşturuluyor?

Ahmet Kural: Mesela kendi filmlerimizden örnekler verecek olursak Çalgı Çengi’yi bir gişe amacıyla oluşturmamıştık ve öyle bir şey düşünmemiştik. Neticesinde film çok da izlenmedi ama kulaktan kulağa yayıldı. Birçok filmin de öyle olduğunu düşünüyorum. Çok naif, herkesin bilmediği, duymadığı çok güzel komedi filmleri var.

Düğün Dernek’in ilkini çekerken filmin bu kadar beğeni toplayacağını tahmin etmiş miydiniz?

Murat Cemcir: Tabii ki hiç birimiz bunu tahmin etmemiştik.

Ahmet Kural: Bu kadar olacağını düşünememiştik bizim şaşırılmamızı geçtim, Türkiye olarak şaşırıldık.

“İkincisini de çekeriz bu filmin” diye düşünmüş müydünüz?

Murat Cemcir: Hiç düşünmemiştik. Biz zaten bir sonraki işimizi hiç düşünmüyoruz. Biz sadece iş düşünüyoruz. Yani “Böyle bir film yapsak ne güzel olur” diyoruz ve zamanı geldiğinde de yapıyoruz.

“Maşallah diyoruz, tahtalara vuruyoruz”

“Düğün Dernek Sünnet” 3 günde 1 milyon 380 bin izleyiciye ulaştı. Filmin bu kadar beğenilmesindeki nedenler sizce neler?

Murat Cemcir: Maşallah diyoruz, tahtalara vuruyoruz. Filmin beğenilmesindeki neden ise Ahmet Kural. (Gülüyor). Bence bu durum şöyle: Futbolcular oynamazlar, lig bitimine son 3 hafta kala takımda kalmak için deli gibi oynarlar. Bizde de bütün oyuncular birinci filmin başarısıyla ikinci filmde harikalar yarattı. Stoper, ön libero, sol açık, sağ açık ayrı ayrı müthiş performanslar sergilediler.

Ahmet Kural: Lütfen dilendirmeye bunu. (Gülüyor) Hikâye açısından ikinci filmin birinci filme göre çok daha güzel bir senaryosu oldu. Ayrıca senaristimiz de “Komik olmayan hiçbir cümle yazmadık.” dedi ve hakikaten de öyle yaptı.

Sizi bir dönem ya da dram filminde veya dizisinde görebilir miyiz?

Murat Cemcir: Evet, ben bir dönem dram yapmak istiyorum... Espri bir yana böyle daha şakalı şeyler yapmak istiyoruz açıkçası.

Ahmet Kural: Yapılması istenen bir şey değil mi “dönem-dram”? Yani istiyoruz ama şu an daha erken olduğunu hissederek, insanların bizi o rollerde görmek istediğini düşünmüyoruz. Şu anda insanları güldürmek üzere programlanmış durumdayız.

“Çalgı Çengi’nin üzerine yoğunlaştık”

Yeni projeleriniz var mı?

Murat Cemcir: Var ama tabii ki bahsedemeyiz.

Ahmet Kural: Var mı yeni projemiz? Büyükbaş hayvancılığa girmek istiyorum ben. (Gülüyor) Yazın bir film çekmek istiyoruz. Çalgı Çengi mi olur başka bir film mi olur onu bilemiyoruz. Ama Çalgı Çengi’nin üzerine yoğunlaştık gibi. Tabii ne olur bilmiyoruz mu? Bilmiyoruz.



Yazan & Yöneten SELÇUK AYDEMİR
DÜĞÜN DERNEK 2

2016'DA NELER İZLEYECEĞİZ?



Şeyma DÖNMEZ

The Hateful Eight

Dünya sinemasında Rezervuar Köpekleri, Ucuz Roman ve Soysuzlar Çetesi gibi kült filmleriyle anılan Quentin Tarantino'nun yazıp yönettiği western filmi "The Hateful Eight" 2016'nın öne çıkanlarından. Film, İç Savaş'tan sonra ABD'nin Wyoming Eyaleti'nde çıkan bir kar fırtınasında sığınak arayan 8 yolcunun hikâyesini konu alıyor. Mahsur kaldıkları kar fırtınasında kendilerini çok farklı bir durumun içerisinde bulan 8 haydudu oynayan karakterler de tanınmış isimlerden; Kurt Russell, Bruce Dern, Jennifer Jason Leigh, Tim Roth, Demian Bichir, Michael Madsen, Walton Goggins ve Samuel L. Jackson. Film, 8 Ocak'ta vizyona girdi bile!

Carol

1950'lerin New York'unda geçen hikâyede, yıldız isimlerden Cate Blanchett'i, sosyetenin tanınmış orta yaşlı güzel bir kadını Carol Aird rolünde izleyeceğiz. Carol, hayatının karışık bir döneminde Rooney Mara'nın canlandığı butik görevlisi genç bir kadın olan Therese ile karşılaşır ve iki kadın birbirlerine çıktıkları bir yolculuk sırasında aşık olurlar. Todd Haynes'in yönetmenliğini üstlendiği yapım 29 Ocak'ta vizyona giriyor.

Annemin Yarası

5 Şubat'ta vizyona girecek Annemin Yarası'nda, Salih isiminde Bosnalı bir gencin 18 yaşına geldiğinde yaşadığı yetimhane ayrılıp gerçek anne babasını aramak üzere yola çıktığı anlatılıyor. Filmin yönetmen koltuğunda Ozan Açıktan otururken oyuncular arasında Ozan

Güven, Meryem Üzerli, Okan Yalabık, Belçim Bilgin Erdoğan, Bora Akkaş gibi isimler yer almakta.

Danimarkalı Kız

David Ebershoff'un gerçek bir hikâyeden esinlenen romanından uyarlanan film, Danimarka'da ünlü bir ressam olan Einar Wegener'in hikâyesini konu alıyor. Eddie Redmayne'nin canlandığı Einar Wegener, erkek olarak dünyaya gelse de kendini kadın gibi hissetmektedir. Bir gün kendisi gibi ressam eşine kadın gibi model olan Einar, artık bedenine hapis yaşayamaz ve tarihin ilk cinsiyet değiştirme ameliyatını olur. 5 Şubat'ta vizyona girecek ve Tom Hooper'in yönetmenliğini yaptığı filmde Redmayne'ye; Alicia Vikander, Eddie Redmayne, Tusse Silberg, Adrian Schiller, Amber Heard gibi isimler eşlik ediyor. Film, Oscar'ın en büyük adaylarından birisi olarak gösteriliyor.

Deadpool

Marvel'in uçarı anti süper kahramanı Deadpool ilk kez kendi filmiyle 12 Şubat'ta izleyici karşısına çıkacak. Ryan Reynolds'un bu "değişik" karaktere hayat vereceği filmde, eski bir özel harekâtçı olan Wade Wilson'un üzerinde gerçekleştirilen bir deney sonrasında süper güçler kazanması ve ortaya çıkan ikinci kişiliği ile ortalığı kasıp kavurması konu ediliyor. Bu kaçık mı kaçık süper kahramanı beyaz perdeye taşıyan yönetmen ise Tim Miller.

Zoolander 2

Ben Stiller'in akıllarda yer eden filmlerinden Zoolander'ın devam filmi, 14 yıl aradan sonra ikinciyle karşımıza çıkıyor. Model Derek ve Hansel'in farklı markaların yüzü olduğu filmde, rakip bir firma onları piyasanın dışına itmek için elinden geleni yapıyor. Kalkaça garantili filmde Will Ferrell, Penélope Cruz'un yanı sıra

Benedict Cumberbatch,

Macaulay Culkin, Justin Bieber ve daha birçok tanınmış ismi de yan rollerde görecek. Başroldeki Ben Stiller'in yönetmenliğini de yaptığı film, 12 Şubat'ta beyazperdenin konuğu olacak.

Yüce Sezar!

Coen Kardeşlerin yönetmenliğini yaptığı Yüce Sezar'da Eddie Mannix'in hikâyesi anlatılıyor. Hollywood'un altın çağında bir iş bitirici olan Mannix'in sektördeki bir gününü izleyeceğimiz film adeta bir yıldızlar geçidi: Josh Brolin, George Clooney, Scarlett Johansson, Channing Tatum, Tilda Swinton'un yer aldığı film 19 Şubat'ta vizyonda.

Uyumsuz Serisi:

Yandaş Bölüm 1

Veronica Roth'un üçlemesinin ilk iki kitabı Uyumsuz ve Kuralsız'dan sonra, bu yıl üçüncü kitap olan Yandaş, izleyicilerin beğenisine sunulacak. Son dönemin furyası diyebileceğimiz 2 bölümde tamamlanacak finalde "uyumsuz" olarak bilinen ırkın geçmişine ışık tutuluyor. Beatrice Prior (Shailene Woodley) ve Tobias Eaton (Theo James)'un Robert Schwentke yönetmenliğindeki yepyeni macerası 18 Mart'ta vizyonda.

Batman ve Superman:

Adaletin Şafağı

2016'da Marvel evreninde başlayacak savaş, DC evrenine de sıçrıyor. Adaletin Şafağı'nda Kripton'un kırmızı pelerinli süvarisi Superman, Gotham'ın kara şövalyesi Batman ile karşı karşıya geliyor. Man of Steel'in devamı niteliğindeki filmde başta karşı karşıya gelecek kahramanlarımız daha sonra yanlarına beyazperdede ilk kez boy gösterecek Wonder Woman'ı da alarak dünyayı kurtarmak için Doomsday'e karşı savaşacaklar. Superman'ı bir kez daha Henry Cavill canlandırırken yeni Batman'ı Ben Affleck ve Wonder Woman'ı ise Gal Gadot canlandırıyor. 25 Mart'ta vizyona girecek filmin yönetmen koltuğunda usta bir isim olan Zack Snyder oturuyor.

Eye In The Sky

Kenya'nın başkenti Nairobi'deki intihar bombacı teröristleri yakalamak için yapılan insansız hava aracı destekli bir askerî operasyonu konu alan filmde, operasyonun seyri 9 yaşındaki bir kız sebebiyle bir anda değişiyor. Yönetmen koltuğunda Gavin Hood otururken Albay Katherine Powell rolünde izleyeceğimiz usta oyuncu Helen Mirren'a Alan Rickman, Aaron Paul, Barkhad Abdi ve Iain Glen gibi isimler eşlik ediyor. Film, 8 Nisan'da seyircinin karşısına çıkacak.

Kaptan Amerika: Kahramanların Savaşı

Kaptan Amerika hayranları-

nın merakla beklediği "Kaptan Amerika: Kahramanların Savaşı" 6 Mayıs'ta vizyona girecek. Yenilmezler'den Kaptan Amerika bu kez geçmişindeki can dostu Kış Askeri'ni korumak için mücadele verecek. Aslen müttefik olan süper kahramanlar, Yenilmezler girişimi içinde yaşadıkları görüş farklılıkları sebebiyle karşı karşıya gelecek ve bugüne kadarki en büyük sivil savaşı verecekler. Marvel' evreninin unutulmaz öykülerinden birisi olan Kahramanların Savaşı'nda Chris Evans yine Kaptan Amerika olarak karşımıza çıkarken Robert Downey Jr. ise Demir Adam zırhıyla Kaptan'a kafa tutacak. Marvel'in süper kahramanları arasında kıran kırana bir düello olacak filmin yönetmenliğini ise Russo Kardeşler yapıyor.

X-Men: Apocalypse

Yönetmen Bryan Singer yeni bir X-Men filmi ile karşımıza çıkıyor. Öte yandan bu defa X-Men'lerin karşısında bugüne kadarki en tehlikeli düşmanları Apocalypse yer alıyor. Dünyanın ilk mutan olan Apocalypse insan neslini tüketme planları yaparken X-Men'ler bu süper kötüyü durdurmak için hiç olmadığı kadar zorlanacaklar. 19 Mayıs'ta sinemaseverlerle buluşacak adeta bir yıldızlar geçidi diyebileceğimiz filmde Jennifer Lawrence, James McAvoy, Oscar Isaac, Michael Fassbender, Nicholas Hoult gibi isimler yer alıyor.

Sihirbazlar Çetesi 2

İlk filmde zenginden alıp fakire veren ilüzyonlarıyla kalpleri çalan Sihirbazlar Çetesi büyü bir soygun için geri dönüyor. İlk filmin devamı niteliğindeki yeni hikâyede olayların 1 yıl sonrasında yaşananlar konu ediliyor. Jon M. Chu'nun yönetmenliğini yaptığı filmde Jesse Eisenberg, Woody Harrelson, Mark Ruffalo, Morgan Freeman, Dave Franco, Michael Caine'in yanı sıra görünen o ki Hogwarts'tan da ünlü bir sihirbaz, yeni bir sihirbaz filmine dâhil olmuş: Daniel "Harry Potter" Radcliffe. Film 10 Haziran'da vizyonda.

Buz Devri 5

2001 yılında başlayan Buz Devri hikâyesinin sonu gelmiyor. 20th Century Fox'un gişe rekorları kıran animasyonunun 15 Temmuz'da vizyona girecek Mike Thurmeier yönetmenliğindeki beşinci filmde, bu defa uzayda fındığının peşinde düşen Scrat, kaza sonucu Dünya'yı kozmik olayların içine sokuyor ve gezegenin tehdit altına girmesine sebep oluyor. Diğer sevilen karakterlerimiz Manny, Sid ve Diego ise hayatta kalmak için yollara düşüyorlar.



Cehennem

Usta yazar Dan Brown'un aynı adlı romanından uyarlanan filmde Robert Langdon rolüyle Tom Hanks bir kez daha boy gösteriyor. Langdon'un bir insan avının içerisine düştüğü hikâyede, sembololoji uzmanı karakter bugüne kadar karşılaştığı en karmaşık bilmeceyi Felicity Jones'un canlandığı genç doktor Sienna Brooks'un yardımıyla çözmek zorunda. Da Vinci Şifresi ile Melekler ve Şeytanlar'ın devamı olan Cehennem'in yönetmenliğini Ron Howard yapıyor. 14 Ekim tarihinde vizyona girecek filmin İstanbul'da geçen sahnelerinin de olması ayrı bir heyecan konusu.

Bayan Peregrine'in Tuhaf

Çocukları

Efsane yönetmen Tim Burton'un Ransom Riggs'in aynı adlı romandan uyarladığı fantastik macera türündeki yeni filmi, Avustralya'da gözlerden uzak bir yetimhane de sosyal hayattan izole bir şekilde yaşayan Bayan Peregrine gözetimindeki çocukları konu ediyor. Filmde; Eva Green, Samuel L. Jackson, Asa Butterfield, Ella Purnell, Allison Janney ve Judi Dench gibi isimler rol alacak. Film 2016 sonunda, 25 Aralık'ta vizyona girecek.

Kırık Kalpler Bankası

Leyla ile Mecnun ile akıllarımıza kazınan başarılı yönetmen Onur Ünlü'nün yeni filmi, olmayacak bir hayalin peşinde koşan üç kahramanın hikâyesini anlatıyor. Filmde Kadir Çermik, Hazal Kaya, Taner Ölmez, Haluk Bilginer, Zerrin Tekindor, Ahmet Mümtaz Taylan ve Serkan Keskin rol alırken Kırık Kalpler Bankası, belirsiz vizyon tarihiyle hayranlarını meraklandırıyor.



Ice Age



ENERJİNİN KÜÇÜK PRENSLERİ: PİLLER



Teknolojinin gelişmesi ile git gide küçülen elektronik aletlerle birlikte, pillerin kullanım alanları da hızla artıyor. Ancak bu küçük ve işlevsel ürün, ekosisteme tahmin edilenden daha fazla zarar veriyor. Pillerin çevreye zararını en aza indirmek için atık pillerin toplanması ve bertarafı konusunda yetkilendirilmiş tek kuruluş olan Taşınabilir Pil Üreticileri ve İthalatçıları Derneği (TAP), Türkiye çapında yaptığı çalışmalarla dikkat çekiyor. TAP Genel Sekreteri Neslihan Bahar ile atık piller üzerine konuştuk.

Taha ULUSOY

Elektrik yükünü biriktiren bir depo görevi gören piller, 1800 yılında tesadüfen keşfediliyor. Bir kumaşa sürterek elde edilen ya da yıldırım elektriği olarak bilinen statik elektriğe, elektrik akımı eklenmesiyle sürekli elektrik akımını mümkün kılan pil icat ediliyor. Piller iki ana gruba ayrılıyor: Şarj edilemeyen piller; az elektrik akımı gerektiren aygıtlarda kullanılıyor ve geri dönüşüm yapılamıyor. Şarj edilebilir piller ise daha az atık çıkarttığı için çevreye daha az zarar veriyor ve maliyet açısından kazançlı olması nedeniyle tavsiye ediliyor.

Piller doğayı tehdit ediyor

Piller, hayatımızı kolaylaştırıyor ancak ömrü biten ve kullanılamaz hâle gelen pillerin atılması doğaya zarar veriyor. Bir kalem pil, 4 metrekaare toprağı kirletiyor ve üretim yapılamaz hâle getiriyor. Atık piller, çöpe atıldıkları zaman dış katmanları zamanla deliniyor ve bünyelerinde bulunan metaller ve kimyasal maddeler toprağı karıştırıyor. Toprağı karışan bu zehirli maddeler, toprağın mineral yapısını değiştiriyor ve yeraltı suları ile içme sularına karışarak etki alanını genişletiyor. Atık pillerde bulunan ağır metaller, besin maddelerine karışma riski taşıdıkları için insan sağlığını da tehdit ediyor. Pilleri imha etmek için yapılan yanlışlar da çevreye verilen

zararları arttırıyor. Yakılarak imha edilmeye çalışan pil ve bataryalar, saldıkları zehirli gazlarla ekolojik sistemi olumsuz etkiliyor.

Pillerde bulunan zehirli maddeler

Kadmiyum

Kadmiyum elementi, toprak ve bitki sisteminde kolay çözünebilmesi nedeniyle hızlı bir şekilde besin zincirine dâhil olup bitki, hayvan ve insan sağlığı açısından tehlike yaratıyor. Bitkilerin bünyesinde biriken kadmiyum; ürün kalitesini azaltıyor, kansızlık, yüksek tansiyon, kemik erimesi ve akciğer kanseri gibi ciddi hastalıklara neden oluyor.

Kurşun

Özellikle endüstriyel bölgeler ve şehir merkezine yakın yerlerde yetişen tarım ürünlerinde, normal seviyenin üzerinde kurşun bulunuyor. Besin yoluyla alınan bu ürünler, akut zehirlenmelere yol açabiliyor.

Civa

Civa, toprakta bulunan zararlı organizmalar aracılığıyla toksit bir bileşik olan metalcivaya dönüşüyor. Metalciva, bitkiler tarafından absorbe ediliyor ve besin zinciri yoluyla insanlara geçiyor. Civa, hafıza kaybı, uykusuzluk ve depresyon gibi nörolojik rahatsızlıklara yol açıyor.

Nikel

Doğaya bırakılan nikelin çoğu toprakta depolanıyor ve yer altı sularına karışıyor. Nikele yoğun bir şekilde maruz kalan insanlarda; bronşit, akciğer yetersizliği,

akciğer kanseri, burun ve sinüs kanseri gibi ciddi rahatsızlıklar görülüyor.

Kobalt

Kobalt madenin çevreye ve insana direkt bir zararı bulunmuyor. Ancak kobalt alımının fazlası, hücre yapılarında birikerek kalıcı sorunlara neden olabiliyor. Ayrıca havada toz hâlinde bulunan kobaltın solunması da insan vücudunu olumsuz etkiliyor.

Atık pil toplamada uzman kuruluş TAP

Atık pillerin evsel atıklarla karıştırılmaması ve piller için ayrılmış özel toplama kutularına atılması gerekiyor. Atık pillerin toplanması için özverili çalışmalara imza atan Taşınabilir Pil Üreticileri ve İthalatçıları Derneği (TAP), 2004 yılında kuruluyor. TAP, Atık Pil ve Akümülatörlerin Kontrolü Yönetmeliği (APAK) çerçevesinde; atık pillerin toplanması, taşınması, geri kazanılması ve bertarafına yönelik çalışmalar yürütüyor. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından ülkemizde bu konuda yetkilendirilmiş tek kuruluş olarak görev yapan TAP, ülke genelinde verimli bir toplama sistemi kurmayı amaçlıyor. Bu amaçla, yıl boyunca tüketicilere yönelik bilinçlendirme kampanyaları düzenliyor ve okullarda eğitim faaliyetleri gerçekleştiriyor. Pillerin içerisinde, geri kazanımı mümkün olan birçok çeşit metal buluyor. Kullanım süresi dolan, yani "Atık Pil" olan piller, geri kazanılabilen bir tüketim ürünü hâline geliyor. Çöp yerine atık pil kutularına attığımız piller yeniden

“ Geleceğin Türkiye'sinde atık pil kavramını yerleştirmek için çocuklarımıza, dolayısıyla okullarımıza büyük görevler düşüyor ”

işlenerek, çatal bıçaktan saate, cep telefonundan kaleme kadar birçok ürünün hammaddesi olarak kullanılıyor.

Atık Piller Nasıl Toplanıyor?

TAP, atık pil toplama işlemlerinin verimli bir şekilde sürdürülmesini sağlamak ve toplanan pil miktarını arttırmak amacıyla birçok kurum ile iş birliği yapıyor. Şu ana kadar Türkiye çapında 30'u Büyükşehir olmak üzere toplam 550 belediye ile birlikte çalışan TAP, belediyelerin yanı sıra marketler, bakanlıklar, organize sanayi bölgeleri, okullar, Diyanet İşleri, Silahlı Kuvvetler, oteller, Emniyet Genel Müdürlüğü ve PTT gibi kurumlarla da önemli iş birliklerine imza atıyor. TAP, en çok atık pili bölge olarak Marmara'dan, şehir olarak ise İstanbul'dan topluyor. Toplanan tek kullanımlık piller, bertaraf edilmek üzere uygun şartlarda depolanıyor ve imha ediliyor. Şarj edilebilir piller ise geri dönüşüme gönderiliyor.

"Hedefimiz, 2016 yılında 600 ton atık pil toplamak"

TAP'ın faaliyetleri hakkında görüşlerini aldığımız TAP Genel Sekreteri Neslihan Bahar, dernek olarak hedeflerini şöyle sıralıyor: "2007 yılında, 225 ton olan atık pil toplama miktarımızı, 2014

yılı itibarıyla 555 tona yükselttik. TAP olarak hedefimiz; 2016 yılında 600 tonu aşmak. Her yıl olduğu gibi bu yıl da Türkiye çapındaki okulları kapsayan atık pil toplama kampanyamızı başlattık. 1 Ekim tarihinde başlayan kampanya ile her ilde en çok atık pil toplayan ilk 3 okulu ödüllendiriyoruz."

Atık pil toplama konusunda her yıl artan bir duyarlılık olduğunu belirten Neslihan Bahar, bunun için eğitim ve kampanyalar yapmaya devam ettiklerini ve katılım sayısının her geçen yıl arttığını ifade ediyor. "Geleceğin Türkiye'sinde atık pil kavramını yerleştirmek için çocuklarımıza, dolayısıyla okullarımıza büyük görevler düşüyor." diyen Bahar, "Atık pil bilincinin en az olduğu yerler ise üniversiteler. Üniversitelerimizde de bu bilinci yerleştirmek için konserler düzenliyoruz. 2015 yılında yaptığımız gibi, 2016 yılında da '5 Atık Pil Getir, Konser Biletini Kap' sloganı ile üniversite gençliğini hedefliyoruz" diyerek çalışmaların hız kesmeden devam edeceğini belirtiyor.

Kaynakça:
<http://www.tap.org.tr/>
http://www.metalurji.org.tr/dergi/dergi137/d137_4651.pdf
http://www.slidefinder.net/p/piller_geri_d4C3%B6n%C3%BC9%C3%BCm%C3%BC_batteries_and/20091231114539/22812035
<http://www.eic.gov.tr/teknoloji/bataryalar.aspx>
[http://www.elektrikport.com/teknik-kutuphane/bataryalar-ve-piller-\(2-bolum\)/4229/ad-image-0](http://www.elektrikport.com/teknik-kutuphane/bataryalar-ve-piller-(2-bolum)/4229/ad-image-0)
http://www.metalurji.org.tr/dergi/dergi136/d136_4753.pdf
<http://www.populerbilim.com.tr/arsiv/0602/b01.htm>

dipnot

Bir küçük pil, 4m³ toprağı kirletiyor. Pillerin doğada tamamen yok olması ise yaklaşık 100 yıl sürüyor.

Toplama »



Taşıma »



Geri Dönüşüm »



Temiz çevre





Işıl AKIN

Yaratıcılığıyla, görselleriyle, hikâyesiyle oyuncuya sınırsız bir dünya sunan bilgisayar oyunları sektörü her geçen gün gelişmekte ve oyuncuların vazgeçilmezi hâline gelmekte. Birçok video oyun firması bu hızla büyüyen dünyaya ayak uydurmak, oyunseverlerin beğenisini kazanmak adına hızla yarışıyor. Peki Türkler hangi bilgisayar oyunları adından söz ettiriyor?

Monochroma

Monochroma, bir abi-kardeş hikâyesini ele alan, platform/bulmaca türünde sinematik bir oyun. İstanbul merkezli Nowhere Studios tarafından geliştirilen oyun 1950'li yılları andıran fantastik bir şehirdeki robot fabrikası etrafında geçiyor. Oyunun kısa hikâyesi ise şöyle: İki kardeş evden uçurtma uçurmak için uzaklaşırlar. Küçük kardeşin sakatlanmasıyla eve dönmek üzere yola koyulan kardeşler, yağmurun bastırmasıyla, bir depoya sığınır ve görmemeleri gereken bir kötülüğe şahit olurlar. Buradan kurtulmak için yapılacak tek şey, bulmacaları çözmektir. Büyük kardeşi kontrol edebildiğimiz oyunda küçük, sakat kardeşimizi sırtımızda taşıyoruz ve karanlıktan korktuğu için onu sadece ışıklı yerlerde bırakabiliyoruz. Renkleriyle Sin City filmi anımsatan; sadece siyah, beyaz ve kırmızı renklerden oluşan oyun 28 Mayıs 2014 tarihinde yayımlandı.

Mount and Blade

Bir Türk firması olan TaleWorlds tarafından geliştirilen ve 16 Eylül 2008'de Kuzey Amerika'da satışa çıkan Mount and Blade, Orta Çağ'da geçen tek kişilik bir rol yapma oyunu. Birçok şehir ver irkin yer aldığı oyunda, hayali bir mekan olan Kalradya, büyük bir savaşın içinde ve yaşayan herkesin tek amacı bu savaştan sağ salim kurtulabilmek. Bu savaşta tek tehdidiniz savaşçılar değil aynı zamanda haramiler ve soyguncular. Bu savaşı bitirecek, barışı sağlayacak bir kahramana ihtiyaç var, o da sizsiniz, yani oluşturacağınız karakteriniz. Fakat bir kahraman olmak için alacağınız yol öyle kolay değil.

“ Bir Türk firması olan TaleWorlds tarafından geliştirilen ve 16 Eylül 2008'de Kuzey Amerika'da satışa çıkan Mount and Blade, Orta Çağ'da geçen tek kişilik bir rol yapma oyunu. ”

Karakteriniz Kalradya'ya fakir bir yolcu olarak gelir. Eğer kraliyet görevlilerinin size verdiği görevleri tamamlarsanız para ve ün kazanabilir, kraliyet görevlisi olabilirsiniz. Kraliyet görevlisi olduktan sonra amacınız bölünen kraliyet topraklarını bir araya getirerek eski günlere dönmek.

Mount and Blade, PC Gamer dergisinin 2011 yılı "Tüm zamanların en iyi 100 oyunu" listesinde 91. sırada yer aldı. Oyunun geliştirici ekibinde, Armağan Yavuz, İpek Yavuz, Cem Çimenbiçer, Serdar Koçdemir, Özgür Saral, Mustafa Öztürk, Steve Negus, Hilmi Ariç, Ahmet Sarısakal, Pınar Çekiç, Ümir Singil ve Ganbat Badamkhand gibi isimler yer aldı.

İstanbul Kıyamet Vakti

Türkiye'nin ilk çok oyunculu (MMORPG) online oyunu İstanbul Kıyamet Vakti, Sobee ekibi tarafından geliştirilen tamamen Türk yapımı ve tamamı Türkçe, ücretsiz bir oyun. İKV'de, saklı türler adı verilen yer altında yaşayan canlılarla karşı mücadele ettiğiniz bir savaş içinde yer alıyorsunuz. İKV, Şubat 2004'te Mevlüt Dinç ve 7 kişilik ekibi ile İstanbul Kod adıyla geliştirilmeye başlandı. Oyun tam sürümüne 1 Nisan 2007 tarihinde geçti.

Kabus 22

Türkiye'deki birçok oyun otoritesi tarafından yapılmış en iyi "Türk Oyunu" kabul edilen Kabus 22; hayatta kalma ve korku türlerinde, üçüncü kişi bakış açısıyla oynanan bir video oyunu. Son Işık şirketi tarafından geliştirilen oyun, 8 kişilik bir ekiple 3 yıl süren çalışmanın ardından 26 Aralık 2006 tarihinde Türkiye'de satışa sunuldu.

Kötülüğün lideri Dehri; nereden, nasıl geldiği bilinmeyen oldukça güçlü bir varlıktır. Dünyevi zaaflarıyla insanoglunun inandığı Dehri emrindeki 22 havari ve 10 farklı türden oluşan canavar ordularıyla

2000 yılında harekete geçer. Sayıları az da olsa bu inancı benimsemeyen insanlar Dehri'ye karşı mücadele ederler. İstanbul'daki direnişin başında eski bir asker olan Demir vardır. Asıl hikâye Demir'in komutasındaki askeri Ebru ile irtibatın kaybolmasıyla başlar.

Pusu: Uyanış

Türkiye'nin ilk 3 boyutlu aksiyon oyunudur. Infosfer (3TE Games) tarafından geliştirilerek Yoğurt Teknolojileri tarafından dağıtılan yapımda Cinemedy'nin desteği de bulunan oyun 19 Mayıs 2005 tarihinde piyasaya çıktı. Oyunun tasarımcıları Cem Uzunlar ve Hakan Yüksel'dir.

Pusu'nun baş karakteri, NATO Belçika merkezinde görevli bir üstteğmen olan Fatih Yıldırım, Türkiye'de zihinsel konularda bilimsel araştırmalar yapan bir bilim adamının oğludur. Fatih'e gelen bir mesajda babasının günlerdir ortada olmadığı söylenir. Bunu üzerine Fatih olayı araştırmak için İstanbul'a gitmeye karar verir. Pusu, böyle bir kurgunun üzerinde ilerleyen üçüncü kişi bakış açılı bir oyun.

Hükümrân Senfoni

Hükümrân Senfoni, ODTÜ Teknopark'taki Ceidot Oyun Stüdyoları tarafından geliştirilen bir rol yapma oyunu. Online olarak oynanan oyun, alternatif bir gerçeklik üzerine kurgulanarak Ceiron adlı gezegende geçmekte ve oyunda Osmanlı motifleri yer almaktadır. O dönemde birçok kültür, imparatorluk ve devlet hükmetmek için çalan birbirlerinden farklı çalgılar gibidir. Hepsini aynı hedef için farklı sesler çıkartarak bir ahenk, uyum oluşturan orkestraya benzetildiği için oyunun adı Hükümrân Senfonisi'dir.

Céiron Savaşları

"Güç... Her zaman oradadır... Tek yapmamız gereken elimizi uzatmak ve onu almaktır. Böylece onu ele geçirdiğimizi, ona sahip oldu-

ğumuzu sanarız. Daha sonra tatlı sesiyle bizi kandırır. Daha fazlasını vermek için bizi cezbeder. 'Sadece...' der, '...küçük bir bedel ödemen yeterli'. Gittikçe o bedel büyür. Gittikçe o batac derinleşir. Bizi kendine bağımlı hâle getirir. Kokusu o kadar çekicidir ki, onu içimize çekmeden bir dakika bile duramaz hâle geliriz. Zira artık hükmeden biz değilizdir. Biz, hükmedilenizdir..."

Céiron Savaşları böyle bir hikâyeyle başlayan çok oyunculu (MMORPG) çevrimiçi bir oyun. ODTÜ Teknopark'taki Ceidot Oyun Stüdyolarında geliştirilen oyunun türü karanlık fantezidir. Hikâyesi İanium Yıldız Sisteminde yer alan bir gezegen olan Ceiron'da geçen oyunda, Galljan İmparatorluğu ve Pyronom Şarlığı adında iki büyük devlet vardır. Hikâyeniz seçtiğiniz bu iki devlet üzerinden ilerliyor. Kendi komutanızı hazırlamalı, size verilen uçbeyliği geliştirmeli ve görevleri tamamlamalısınız.



Crysis

Yıl 2020, Filipin denizindeki Lingshan Adaları'na bir meteor düşer ve Jake Dunn diğer adıyla Nomad'ın içinde bulunduğu bir grup ABD askeri araştırma yapmak için adaya gönderilir. Ancak adadaki gelişmeden tek haberdar olan ABD değildir. Kuzey Kore'de meteorun peşindedir ve iki devlet arasında bir savaş başlar. Adaya düşen meteor aslında bilinmeyen büyük bir enerji kaynağıdır ve açılarak tüm adayı buzla kaplayan meteordaki enerjinin asıl sahibi ise uzaylılardır ve onu geri almak için adaya gelirler. Artık savaş uzaylılar da dâhildir.

Kısaca hikâyesi bu şekilde olan Crysis, tamamen Türk yapımı bir oyun değil ancak oyun; Cevat, Faruk ve Avni Yerli kardeşlerin kurduğu Crytek isimli bir video oyun firması tarafından geliştirilmiştir.

Birinci şahıs şeklinde oynanan oyun Crysis 2 ve Crysis 3 ile hikâyeye devam ediyor.

Far Cry

Crytek firmasının oyun severlere sunduğu başarılı oyunlardan biri olan Far Cry, tek oyunculu ve çok oyunculu şekilde oynanabilen birinci şahıs nişancı oyunu. Far Cry'da baş kahramanımız Jack Carver, bir tekne kiralama şirketi sahibi. Jack, Val Cortez adında bir bayan gazeteciye Mikronezya'daki bilinmeyen bir adaya götürmesi için tutulur. Gazeteci jet-ski ile teknedan ayrılır, onun ayrılmasının ardından tekneye bir roket düşer. Kendimizi kıyıda bulduğumuzda amacımız, kaybolan Val Cortez'i bulmak ve adadan kurtulmak; ancak bu pek de kolay bir görev değil. Çünkü paralı askerlerin, Japon uçak taşıyıcı gemisinin ve canavarların bulunduğu adada farklı olaylar dönmekte. Jack bu olayların ortasında kalır ve artık bir amacımız daha var; neler olup bittiğini öğrenmek. Oyun, konuları birbiri arasında bağlantı olmayan Far Cry 2, Far Cry 3 ve Far Cry 4 ile oyunculara yeni maceralar sunuyor.

Self

Türk yapımı bilgisayar oyunları arasına yeni katılan Self, Ahmet Kamil Keleş'in 6 yıllık çalışmaları üzerine oyunseverlerle buluştu. Psikolojik/korku türünde olan oyun, kendisinden nefret eden bir adamın hayatını konu alıyor. Çocukların psikolojik gelişimi için uygun olmayan oyunda insanın kendisine zarar vermesi önemli bir yer tutuyor. İnternet üzerinden ücretsiz indirilebilen oyun, Türkçe dil desteğine sahip.

KAYNAKLAR:

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Monochroma>
<http://www.playstore.com/#/oyun/monochroma>
<http://fipnet.net/haberler/oyun-haberleri/monochromamasals-bir-hikaye-fantastik-bir-ehir-esreregiz-bulmacalar>
http://tr.wikipedia.org/wiki/Mount_%26_Blade
http://tr.wikipedia.org/wiki/%C4%B0stanbul_K%C4%B1yamet_Vakti
<http://www.istanbuloyun.com/>
<http://www.kabus22.com/>
http://tr.wikipedia.org/wiki/Kabus_22
http://tr.wikipedia.org/wiki/Pusu:_Uyan%C4%B1%C5%9F
http://www.merlininkazani.com/Pusu_Uyanis-inceleme-1749p1.html
http://www.turkcebilgi.com/ansiklopedi/h%C3%BCk%C3%BCmr%C3%BCran_senfoni
<http://bizimoyuncular.tr.gg/H-Ue-K-Ue-MRAN-SENFON%26%2304%3B.htm>
http://tr.wikipedia.org/wiki/Culpa_Innata
http://www.merlininkazani.com/Ceiron_Wars-makale-40607p1.html
http://www.merlininkazani.com/Ceiron_Wars_yapimci_lari_anlatiyor-haber-37729p1.html
<http://tr.wikipedia.org/wiki/Crysis>
<http://www.merlininkazani.com/Crysis-inceleme-2639p1.html>
http://tr.wikipedia.org/wiki/Far_Cry
http://www.merlininkazani.com/Turk_yapimi_psikolojik_korku_oyunu_Self_yayimlandi-oyun_haber-7773p1.html

GEÇMİŞTEN BUGÜNE DEĞİŞEN MÜZİK PİYASASI VE "DİJİTAL MÜZİK" SEKTÖRÜ

Değişen dünya şartlarıyla birlikte insan doğasına etkisiyle tarihin her döneminde farklı şekillerde icra edilmiş bir sanat dalı olan müziğe ulaşma yolları, elbette değişiyor. Bugün hayatın her alanında güçlü bir şekilde etkisini hissettiğimiz teknoloji, müziği de etkiliyor. Bu etkileşim sadece müziğin nasıl yapılacağı konusunda değil; insanlara nasıl ulaşacağı konusunda da karşımıza çıkıyor. Öyle ki teknolojik gelişmeler, müziğin kullanımını uzun dönemler içinde alışlagelmiş kanallar dışına taşıyarak "dijital müzik" kavramını ortaya atıyor. Dijital müzik, İnternet, GSM şebekeleri gibi birçok kanalla var olup bugünlerde müziğin ulaştırılmasında tek araç haline gelmiş durumda. Böylelikle müziğin, dinleyiciler için fiziki taşıyıcılar dışında da elde edilebilmesi, radyo ve TV gibi ortamlar dışında da dinlenebilmesi mümkün hâle geliyor. Tabii bu durum ortaya çıkan "dijital müzik" kavramını bir sektör hâline getirip ekonomik boyutlarını da meydana çıkarıyor. Müziğin insanlara ulaşma yollarını geçmişten bugüne ele aldığımız yazımızda dijital müzik sektörünün ortaya çıkışını inceledik.

Müziğin, plaklar ve kasetlerle insanlara ulaşması, teknolojinin insan hayatına bu denli nüfuz etmediği dönemleri kapsıyor. O dönemlerde Türkiye'de de müzik piyasasının kalbi diyebileceğimiz Unkapanı, Türkiye'nin dört bir tarafından müzisyenlerin piyasaya çıkış noktası haline gelmişti. Teknolojik gelişmelerin henüz hayatın her alanına etki etmediği zamanlarda birçok yeni sesi Türkiye ile tanıştıran yer Unkapanı'ydı. Dünya müzik pazarının teknolojik gelişmelerle değişime uğraması sonucu ise Türk yapımcılar da bu gelişime ayak uydurmaya çalıştılar ve o zamana kadar fiziki olarak satışı yapılan yapıtları, İnternet ortamında tüketime sunmaya başladılar.

Müzik dinlerken internet kullanımının yaygınlaşmasına paralel olarak telefonların da akıllı hâle gelmesiyle birlikte GSM firmaları da çeşitli uygulamalar geliştirerek internetle bağdaşmaya başladı. Cep telefonlarının akıllı olarak tanımlanmaya başlamasıyla müziğe ulaşım çok daha kolay ve anlık duruma geldi.

Müzik piyasasında meydana gelmiş olan bu gelişmelerin bir başka sonucu ise rekabetin giderek artıyor olması. Rekabetin giderek arttığının göstergesi ise internet ortamında faaliyet gösteren müzik sitelerinin satın alınmaya çalışılması. Sitelerin ziyaret oranları, üyelik ücretleri vb. faktörler müzik piyasasını, dinleyenler için farklı bir boyuta taşırken yapımcılar ve sanatçılar için de rekabeti görünür kılıyor.

Bu rekabetin farklı bir sonucu ise korsanlık sorunu. Bu konuda da çeşitli firmaların yaptığı anlaşmalar ve bazı kodlamalar sayesinde İnternet'te müzik dinlenmesinde hak sahiplerinin saptanması ve korunmasına yönelik yeni sistemler geliştiriliyor.

Türkiye'de Müzik Endüstrisi

Türkiye'de müzik endüstrisi dinamik ve gelişime açık bir sektör özelliği gösteriyor. Bu özellik de tüketicilerin müziğe ulaşma ve müziği elde etme şekillerini etkiliyor. Bu durum, dünyada ortaya konan teknolojik gelişmelerin, Türkiye'de de etkisini hissettirmesiyle paralellik gösteriyor.

Genel itibarıyla toplam satışlarda 2004 yılından itibaren önemli azalmalar söz konusu olsa da son yıllarda başta CD olmak üzere dijital kayıt olanağı sağlayan formatların yaygınlaşması sonucunda kaset satışlarında görülen azalma dikkat çekiyor. Yabancı albüm satışlarında daha da belirgin olarak kendini gösteren satışlar 2002 yılında 1.061.232 düzeyinden 2007 yılında 31.600 düzeyine kadar gerilerken; yerli kaset satışlarının ise 30.136.434'den 3.842.582 ädete kadar düştüğü görülüyor. Bu azalmada, piyasaya sunulan kaset sayısındaki azalmanın yanı sıra, tüketicilerin CD ve daha sonraları dijital müzik vb. formatlara yönelmesinin de etkili olabileceği düşünülebilir.

Her ne kadar yabancı ve yerli CD satışlarında 2006 yılına kadar artışlar gözlenirse de kaset satışlarındaki azalma ile CD artışlarındaki artış aynı oranda gerçekleşmediği için toplam yabancı albüm satışlarının 2005 yılından itibaren, yerli albüm satışlarının ise 2006 yılından itibaren kayda değer biçimde düşüş gösterdiği fark ediliyor. Kaset ve CD karşılaştırmasına ilerleyen dönemlerde İnternetin de katılmasıyla kasetler tercih edilmez, üretilmez hale gelmişken CD kullanımları da azalmaya başlamış bulunuyor. Bu yüzden de tüketicilerin satın alma davranışlarındaki değişim, müzik albümlerinin tüketiminde azalma şeklinde ortaya çıkıyor.

Türkiye'de Dijital Müzik

Müzik yapımcılarının elde ettiği gelirlere bakarak sektörün geçmişi ile bugünü arasındaki değişim daha rahat anlaşılabilir. Mü-Yap verilerine göre rakamlar şu şekilde:

Radyo ve TV'den telif
2011 yılı: 1,1 milyon dolar
2014 yılı: 5,4 milyon dolar

Bandrol sayısı
2004 yılı: 43.934.423 adet
2014 yılı: 8.494.907 adet

Umumi Mahal'den telif
2002 yılı: 144 bin dolar
2014 yılı: 4,8 milyon dolar

Fiziki satış cirosu
2004 yılı: 153 milyon TL
2014 yılı: 57 milyon TL

İnternet abone sayısının 10 yılda 508 binden 39,8 milyona çıktığı Türkiye'de Mü - Yap'ın dijital alan gelirleri de 10 yıllık teknolojik gelişim süresi dahilinde şu şekilde gerçekleşiyor:

Dijital alan geliri
2004 yılı: 576 bin TL
2014 yılı: 21 milyon TL

İstatistiklerden de anlaşılacağı üzere kaset ve CD satışlarından dijital ortamda müzik dinlemeye geçilen süreç içerisindeki kullanım farklılıklarının, sektöre etkisi oldukça farklı. Dijital müzik alan gelirlerinin, eski dönemlerdeki gelirleri karşılamamış olması da farklı bir sorun olarak müzik sektörünün önünde duruyor.

MÜ - YAP'ın raporunda yer verilen Global İstatistik Verileri We Are Social'ın Türkiye'de dijital mecranın Ocak 2014 tarihi itibarıyla geldiği noktaya göre, müzik sektörünün bu pazardan aldığı pay oldukça düşük. İstatistik verilerine göre İnternet kullanıcısı, 35,9 milyon. Facebook kullanıcısı 36 Milyon. Mobil üyelik; 68 Milyon. Dizüstü bilgisayarlardan günlük İnternet kullanımı: 4 saat 51 dakika. Sosyal Medya zamanı: 2 saat 31 dakika.

Erdem ÖZTÜRK

Ses kayıt teknolojisinin başlaması ve Türkiye'ye girmesi, geleneksel müziğin önemli eserlerinin unutulmamasında kuşkusuz önemli bir etken oldu. Müziğin sanayileşmesi ise Osmanlı Dönemi'ne dayanıyor. Gramafon ve plağın 1896-1897 yılları arasında İstanbul'a geldiği biliniyor. 1897 senesini takip eden dönemlerde Tantix isimli Alman ses teknisyeni, İstanbul'da Yeni Cami önünde gramafon ve plak üzerine bir dükkân açıyor ve Türkiye'nin ilk gramafon plak kayıtları burada gerçekleştirilmeye başlıyor. Türkiye'de plağa okunan ilk müzik türleri ise kantolar, fanteziler, gazeller ve şarkılar olarak gruplandırılıyor.

Mü-Yap, Türkiye müzik sektörünün altyapısını oluşturmuş bulunuyor

Müzik sektörünün “dijital pazar”dan alabileceği pay konusunda belli bir rakam olmamasına karşılık “Umumi Mahal” olarak adlandırılan kafe-bar, restoran, kuaför, süpermarket ve AVM gibi açık mahallerden elde edebileceği potansiyel gelire ilişkin tahmini bir rakam bulunuyor.

“Umumi Mahal”den 9.5 milyon TL telif toplayan MÜ-YAP’ın, bu mecradan “potansiyel gelir” beklentisi tam 91 milyon TL. Fakat Türkiye’nin, lisanslama geliri bakımından Avrupa’da 16’ncı, Dünyada ise 25’inci sırada yer alıyor olması, hedeflerin gerçekleştirilebilirliğini de sorguluyor. Bunun nedeni olarak ise dijital müzik ortamındaki yasal satış olanaklarının ortaya çıkmasındaki gecikmeler gösteriliyor.

MÜ-YAP, bu eksikliğin farkına vararak Türkiye müzik sektörünün altyapısını oluşturmuş bulunuyor.

Dijital Müzik Platformu Projesi’yle müzik hizmeti sağlayanların tek plak şirketleriyle lisans anlaşmaları yapmaları yerine, MÜ-YAP üzerinden tek merkezden lisans anlaşması yapmalarını sağlayarak yapımcı ve diğer hak sahipleri bakımından da güvenilir raporlama olanağı sağlanıyor.

Dijital Müzik Platformu Projesi’yle MÜ-YAP müzik sitelerinin download, streaming vb. hizmetleri yasal yoldan vermelerini sağlayacak bir yapı oluşturmayı hedefliyor. Buna göre sistemin temelinde müzik siteleri için ön ödeme ve minimum ücret uygulamasına dayanan bir ücretlendirme söz konusu. Platformda yüzde 90’ı güncel parçalardan oluşan 60 binin üzerinde eser bulunuyor. Ayrıca sadece internet üzerinden müziğin kullanımı için değil, cep telefonlarına orijinal kayıtların indirilmesi ve cep telefonlarından da

müziğin dinlenmesi için ilgili servis sağlayıcılarının da platformdan yararlanmaları söz konusu oluyor ve lisans sözleşmelerinin yapılmasıyla cep telefonu operatörlerinin içerik talepleri de yasal zemine oturtuluyor.



Görseller:
https://9to5mac.files.wordpress.com/2013/09/screen-shot-2013-09-19-at-8-57-12-am.png
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b4/12_Inch_Single_BBQ_Band.jpg

“Uluslararası Rekabet İçin Ar-Ge ve Yeniliğin Korunması, Ticarileştirilmesi Eğitimi” gerçekleştirildi



Anadolu Üniversitesi Ar-Ge ve İnovasyon Koordinasyon Merkezi Teknoloji Transfer Ofisi (ARİNKOM TTO) tarafından düzenlenen ve Bursa Eskişehir Bilecik Kalkınma Ajansı (BEBKA) desteği ile gerçekleştirilen “Uluslararası Rekabet İçin Ar-Ge ve Yeniliğin Korunması, Ticarileştirilmesi Eğitimi” Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Açıköğretim Fakültesi’nde yapıldı. 2 gün süren eğitimin ilk gününe ARİNKOM TTO Proje Yöneticisi Prof. Dr. Ender Suvacı, ARİNKOM TTO Projeler Koordinatörü Banu Gültekin Kocaman, Teknoloji Transferi Grup Yöneticisi Orkun Başkan, Tanıtım ve Etkinlikler Koordinatörü Sanem Moğulkoç, eğitim vermek üzere ARİNKOM TTO Fikri Haklar ve Ticarileştirme Koordinatörü Özlem Tigin ve Ankara Patent Bürosu Kurucu Ortağı ve Genel Müdürü M. Kaan Dericioğlu katıldı.

Eskişehir’de teknoloji transferi kapsamında fikri mülkiyet, ticarileştirme ve sözleşme yönetimi konularını içeren ilk eğitim olma özelliği taşıyan etkinlikte “Fikri Haklar”, “Patent Yaratma Süreçleri”, “Koruma Stratejileri”, “Sözleşme Yönetimi”, “Fikri Hakların Ticarileştirilmesi”, “Teknoloji Portföyü Yönetimi” gibi konular ele alındı.

Eğitimin açılış konuşmasını yapan ARİNKOM TTO Tanıtım ve Etkinlikler Koordinatörü Sanem Moğulkoç eğitim sürecini anlattığı konuşmasında, “Bu eğitimin mümkün olduğunca interaktif bir şekilde gerçekleşmesini diliyoruz.” dedi.

“Ülkemizde yenilik ve teknolojinin ilerlemesi ivmeli bir şekilde arttı”

ARİNKOM TTO Teknoloji Transferi Grup Yöneticisi Orkun Başkan, kamu desteğiyle birlikte ülkemizde yeniliğin ve teknolojinin ilerlemesinin ivmeli bir şekilde arttığını, buna paralel olarak yeniliğin korunması ve ticarileştirmenin önem kazandığını ifade etti. Başkan, “Bu noktada, artık patentli fikirler nasıl daha kaliteli bir şekilde ortaya konur, nasıl patent portföyleri yönetilebilir, bununla beraber sözleşme yönetimi nasıl yapılabilir gibi sorulara cevap arıyoruz. Bu sebeple de bir eğitim organizasyonu planladık. Gerçekleşecek eğitim çerçevesindeki hedef kitlemiz AR-GE merkezleri, teknoloji transfer ofisleri, start-up çerçevesinde yenilik üreten firmalardır. Bu kapsamda en büyük destekçimiz pek çok konuda stratejik ortaklık içerisinde bulunduğumuz ve partner olarak çalıştığımız Ankara Patent’tir.” şeklinde konuştu.

Açılış konuşmalarının ardından ilk eğitimi vermek üzere ARİNKOM TTO Fikri Haklar ve Ticarileştirme Koordinatörü Özlem Tigin, “Fikri Hakların Politika ve Stratejileri, Anadolu Üniversitesi Uygulamaları” konulu sunumunu gerçekleştirdi. Özlem Tigin konuşmasının devamında buluş sahiplerinin başvurularını üniversiteye devredebileceklerini ve ticarileştirmenin

şamalarından bahsetti.

Özlem Tigin’in sunumunun ardından Ankara Patent Bürosu Kurucu Ortağı ve Genel Müdürü M. Kaan Dericioğlu “Fikri Haklara Giriş” başlıklı bir sunum gerçekleştirdi. Dericioğlu sunumuna “Fikri Haklarda Genel Kavramlar” konusu ile başladı. Fikir ürünü, buluş, tasarım ile patent arasındaki farklara değinen Kaan Dericioğlu, sunumunun ikinci bölümünde eğitimcilere patentlenebilirlik kriterlerinden bahsetti. Dericioğlu sunumunu patent bütünlüğünün önemine değinerek sonlandırdı. ▀

Haber: Cansu ERGİNKOÇ



ÇARPIŞMANIN OYUNU KORUMALI FUTBOL

Volkan DİNLER

Futbol denildiği zaman çoğumuzun aklına sahadaki 22 kişi, yeşil zemin, beyaz, yuvarlak bir top ve yedi metreden oluşan iki kale gelir. Bildiğimiz futbol, birçok insan için spordan öte büyük bir tutkudur. Dünyanın her yerinde, binlerce insan tarafından sayısız futbol maçı oynanır ve bu maçlar çok büyük kitleleri peşinden sürükler. “Evet, bunları biliyoruz.” dediğinizi duyar gibiyiz. Peki, çok derin kurallarla, daha irice gösteren kıyafetlerle, daha düz bir top ile bambaşka stratejiler etrafında oynanan akıl dolu oyunu, korumalı futbolu biliyor musunuz? Nam-ı diğer Amerikan futbolu. Ülkemizde onlarca takım tarafından oynanan bu oyun, şehrimizde ise 90’lı yılların sonlarından beri amatör bir ruhla icra ediliyor. Eskişehir’de yaşıyorsanız elbet bir yerlerden işitmişsinizdir, Akıncılar “Anadolu Rangers”ı. Biz de daha yakından tanıyalım istedik ve Baş Antrenör, Anadolu Üniversitesi Mimarlık Tasarım Fakültesi Endüstriyel Tasarım Bölümü Arş. Gör. Barış Derviş ve Anadolu Rangers İdari İşler Sorumlusu ve Spor Bilimleri Fakültesi Rekreasyon Bölüm Başkanı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Kerem Yıldırım Şimşek ile konuştuk.

Korumalı futbol ile tanışmanız nasıl oldu?

Barış Derviş: 10 sene önce Eskişehir’de başka bir spor yapılamadığı için korumalı futbol oynamaya başladım. Çünkü o zamanlarda üniversitenin bir tek basketbol takımı vardı ve sadece lisanslı sporcuları alıyorlardı. Seçme bile olmamıştı. Ben de liseden beri lisanslı basketbol oynuyordum. Buraya geldiğimde böyle bir olanak olmadığı için son çare

olarak korumalı futbola başladım. İlerleyen süreçte iyi ki başlamışım dedim ve şu an en sevdiğim spor korumalı futbol.

“Anadolu Rangers için burada kaldım”

Anadolu Rangers ile tanışma hikâyeniz nasıl oldu?

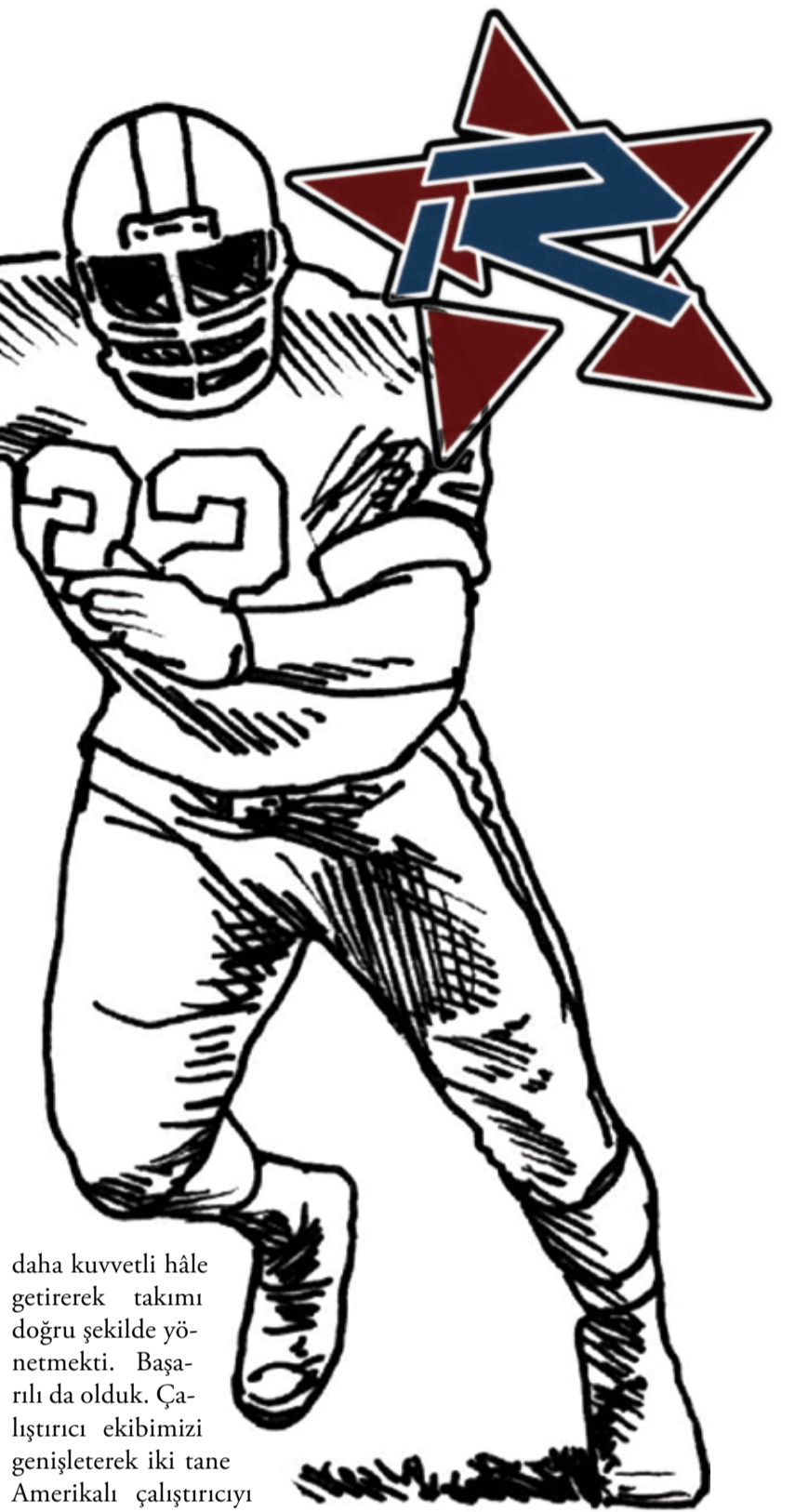
Barış Derviş: Anadolu Rangers ile takımda oynayan bir arkadaşım tarafından davet edilerek tanıştım. Daha sonra yaz dönemi antrenmanlarına katıldım. İki Eylül Kampüsünün zeminin bozukluğundan ötürü ‘köstebek arena’ dediğimiz sahalarda yaptığımız antrenmanlarla başladım. 2005’te başladığımda tamamen eğlenmek ve spor yapmak için ekibe katılmıştım. Daha sonradan bu işe bağlanmaya başladım. Takımdaki bağlar, arkadaşlık ortamı, eğlenceli zaman geçirmemiz ve müsabaka heyecanı beni takıma gün geçtikçe daha fazla bağladı. İkinci senemden sonra takımda kaptanlık yapmaya başladım. Birkaç sene kaptanlık yaptıktan sonra 2010 yılında Anadolu Üniversitesi’nden dereceyle mezun oldum. Puanlarım çok yüksek olmasına, farklı üniversitelerde hemen akademisyen olma şansım olmasına rağmen burada araştırma görevlisi olmak için dört yıl bekledim. Bunun tek nedeni Anadolu Rangers.

Bu takım için Eskişehir’de yaşamaya devam ettiniz yani?

Evet, öyle oldu. Ayrıca mezun olduktan sonra Anadolu Üniversitesi’nde yüksek lisansa devam ettim. Bu süreçte takımdaki mevcut koçlarımız ayrılmak zorunda kaldı. Biz de takımın eskileri yani ‘abileri’ diye nitelendirebileceğimiz bir ekiple bu işi üstlendik. Bu görevin başında da ben bulundum. Kötü bir imajı olan takıma yeni bir sayfa açmak için sıfırdan başladık her şeye. 3 sene boyunca yeni oyuncu seçmeleri ile spor ahlakına uygun, bu işi gönülden yapabilecek kişileri aradık. Her sene aktif olarak müsabakalara katılırken dönem başı ve ortasında oyuncu seçmeleri yaparak oyuncu potansiyelimizi arttırmaya çalıştık. Bol bol kitap okuyarak, araştırmalar yaparak kendimizi geliştirdik. Kaynakların yabancı dilde olması bize onlardan yararlanarak kendi kaynaklarımızı oluşturmaya itti. Bu kaynakları yayınlamaya da kendimizi ve takımımızı her geçen gün geliştirmeye çalışıyoruz.

Bu sezon saha içerisinde koçlar birbirleriyle telsiz kullanarak iletişim kurdu. Bunun mantığı neydi. Neden böyle bir iletişim yolu seçtiniz?

Barış Derviş: Bu sezon kendi olanaklarımız ile Amerika’dan intercom (dâhili haberleşme sistemi) getirttik. Amacımız maç esnasında koçlar arasındaki ilişimi



daha kuvvetli hâle getirerek takımı doğru şekilde yönetmekti. Başarılı da olduk. Çalıştırıcı ekibimizi genişleterek iki tane Amerikalı çalıştırıcıyı aramıza kattık. Bu ekip ile daha iyi bir şekilde çalışmalarımıza devam etmekteyiz.

“İçimizde avukattan mühendise kadar her alanda çalışan insan var”

Anadolu Rangers kaç kişilik bir oyuncu kadrosuna sahip?

Barış Derviş: Şu an kadromuzda 55 oyuncu bulunmakta. Bu ekip, aktif idmanlara katılan ve takımda bulunan kişiler. Ama oyuncu sayımız her geçen gün artıyor. 70-80 kişilik bir takımımız var şu anda. Takımın çoğunluğu aktif öğrencilerimizden oluşsa da yaklaşık bir 10 kişi kadarımız sadece Anadolu Rangers’a olan sevgisi için burada yüksek

lisans yapan veya burada çalışan insanlar. Anadolu Rangers bunu yakalayan bir takım olmayı başardı. İçimizde avukattan tutun da mühendise kadar her alanda çalışan insan var. Bu farklılıkla birlikte kendini geliştiren oyuncuların takımımızda var olması takımımızı zı gün geçtikçe geliştiriyor.

Korumalı futbol, fiziksel gücün çok etkili olduğu bir spor. Dayanıklılık, koordinasyon ve taktik becerileri oyunculara nasıl kazandırılıyorsunuz? Nasıl bir antrenman düzeniniz var?

Barış Derviş: Haftada üç gün saha antrenmanı, üç gün de ağırlık antrenmanı olmak üzere toplam altı gün antrenman yapıyoruz. Halter antrenmanlarımızı Anadolu Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi salonunda yapıyoruz ve ekibimizin sayısı biraz yüksek olduğu için bazen oraya bile sığmıyoruz. Giderek kalabalıklaşan bir ekibimiz var fakat biz antrenmanlarımızı, bilimsel bir zemine oturttuk. Çok ciddi çalışıyoruz. Her oyuncunun mevkisine ve vücut ölçülerine göre çalışma programları uyguluyoruz. Bunlar düzenli olarak planlanıyor ve takip ediliyor. Amerika’dan gelen kondisyonerlerimizin bu konuda büyük katkısı var. Düzenli bir antrenman programı uyguluyor olmamız bizlere maçlarda öne çıkma şansı sağlıyor. Maçları kondisyon açısından rakiplerimize göre çok önde bitiriyoruz. Geçtiğimiz sezon ligde bizden fiziksel açıdan



çok daha büyük cüsseli takımlara karşı oynadık fakat kondisyon seviyemiz çok iyi olduğu için herkes iki kişilik oynadı ve başarılı olduk. 10 aylık bir lig maratonunda vücudu diri tutmak çok zor. Bunu da sadece özel çalışmalar ve antrenmanlar ile yapabiliyorsunuz. Yani bizler maçta başarılı olmak istiyorsak iyi antrenman yapılması gerektiğinin farkındayız ve çalışmalarımızı bu şekilde üstüne koyarak devam ettirmeye çalışıyoruz.

“Tarihimizde ilk defa ikinci olma başarısı gösterdik”

Geçtiğimiz sezonda Anadolu Rangers ligde final oynama başarısı gösterdi. Son sezonu gözünüzün önüne getirdiğinizde neler hissediyorsunuz?

Barış Derviş: Geçtiğimiz sezon hedeflerimizin bir kısmına ulaşabildik diyebilirim. Bunda en büyük etken kondisyonumuzun ve disiplinimizin üst düzeyde olmasıydı. Bizden çok daha güçlü ve iri takımlara karşı çok iyi mücadele ettik. Tabii iki ligde mücadele etmek bizim açımızdan çok zordu. Kulüpler Ligi'nde ilk defa birinci ligde mücadele ettik. Bu ligde hedefimiz ilk dörde girebilirdik. Ligi beşinci sırada bitirsek de takımımız iyi sinyaller verdi ve hedefimize ulaştık diyebilirim. Üniversiteler Ligi'nde ise hedefimiz final oynamaktı. Finalde son 40 saniyeye kadar önde götürdüğümüz maçı rakibin de güzel oyunu ile kaybettik. Bu 90+8'de atılan gol gibi bir şeydi ama sonuçta kaybettik. İki takım da şampiyon-

luğu hak etmişti. Üzülmedik diyemem ama bir yandan da sevindik. Tarihimizde ilk defa ikinci olma başarısı gösterdik sonuç olarak. Çeyrek final başarısından sonra final oynamak da bizim için güzel bir adım ve başarıydı.

“**Korumalı Futbolu diğer sporlardan ayıran çok önemli bir özellik var. Her oyuncunun mevkisine göre ezberlemesi gereken oyunlar var. Yeni başlayan birinin fiziksel yeteneğinin yanında, bu gibi oyunları da anlayabiliyor ve uygulayabiliyor olması gerekiyor. Bilişsel düzeyi ve oyun zekâsı iyi olmalı.**”

Anadolu Üniversitesi ile Anadolu Rangers arasında nasıl bir bağ var?

Kerem Yıldırım Şimşek: Bizler Anadolu Üniversitesi çatısında birleşmiş bir topluluğuz. Koçlarımız, oyuncularımız ve birçok olanağımız Anadolu Üniversitesi tarafından karşılanıyor. Ayrıca bu seneden itibaren takımlara sponsorluk hakkı tanınmış durumda. Amerikan Futbolu gibi maliyetli bir sporun gerçekleştirilmesi adına sponsorluklar elimizi

kolaylaştıracak. Ben 2002'de bu takıma idareci olarak katıldığımda takım kapanmıştı. Ardından bir öğrencim, ‘Takımı tekrardan kurarsak başımızda olur musunuz?’ dedi. Daha sonra takım ile bir araya gelerek bir toplantı yaptık. Toplantıda takımın sadece Üniversiteler Ligi'nde değil, Kulüpler Ligi'nde de mücadele edebilmesinin önünü açtık. Üniversitenin spor biriminde bu branşın açılmasını sağladık. Böylece takımın hem Kulüpler hem de Üniversiteler Ligi'nde oynamasında öncü olduk.

“Sistemin bilimsel çalışmalarla birleşmesi verimimizi arttırdı”

Takım nasıl bu seviyeye geldi? Bu başarının perde arkasında neler var?

Kerem Yıldırım Şimşek: Son 3 senedir de inanılmaz bir gelişim sağlıyoruz. Ondaki önceki süreçte düzen daha dağınıktı diyebilirim. Bilimsel anlamda branşa çok katkı yoktu. Böyle olunca çalışma tempomuz da aşağıda kalmıştı. Ama Barış Derviş hocamızın da gelmesiyle yeni bir sistem oluştu. Bu sistemin bilimsel çalışmalarla birleşmesiyle zamanla verim almaya başladık. Bu süreç, bir iki yıla yayıldı ve ufak başarılar gelmeye başladı. Bu oluşumun üçüncü senesinde takım namağlup şampiyon oldu ve 1. Lig'e çıktı. Geçtiğimiz yıl da 1. Lig'de oynamaya başladık. Üniversiteler Ligi'nde de final oynayarak hedeflerimize ulaştık. Bu yıl bunların üstüne koyarak hedeflerimizi belirledik.

Türkiye'deki ekol takımların maddi güçleri nasıl?

Kerem Yıldırım Şimşek: Ekol takımların teknik anlamda sponsorlukları var ve üniversitelerinden aldıkları destekler çok büyük. Özellikle Koç Üniversitesi Amerika'dan ve Hırvatistan Millî Takımı'ndan transfer yapıyor. Özel üniversite olmaları bunda büyük etken ama takımlarını çok güçlü bir şekilde kuruyorlar. Biz üniversitemizin oyuncularından oluşan bir kadro ile mücadele ediyoruz. Bunda da şöyle bir dezavantajımız oluyor. Dört sene boyunca burada okuyan öğrencilerimiz mezun olduktan sonra işleri sebebiyle Eskişehir'den ayrılmak zorunda kalıyor. Böyle olunca oyuncu potansiyelimizi sürekli canlı tutmak zorunda kalıyoruz. Yılda iki defa oyuncu seçmeleri yapıyoruz. Aramıza yeni sporcular katmak için adımlar atıyoruz. Bütün fakültelerde stantlar açarak yeni arkadaşlarımızı kazanma arayışında oluyoruz. Bu seçmelerde 200-250 kişilik bir aday sporcu grubu karşımıza çıkıyor. Elemelerin ardından gerekli becerilere sahip oyuncuları aramıza katıyoruz. Bu bir gelişim süreci anlayacağınız. Aramıza katılanların profesyonel düzeyde lisanslı sporcu olmaları bir iki senelik eğitim ve emek ürünü. Anadolu Rangers bünyesinde sistem böyle ilerliyor ve takımı böyle oluşturuyoruz.

Korumalı Futbola yeni başlayan bir sporcu ne gibi niteliklere sahip olmalı?

Kerem Yıldırım Şimşek: Korumalı Futbolu diğer sporlardan ayıran çok önemli bir özellik

var. Her oyuncunun mevkisine göre ezberlemesi gereken oyunlar var. Yeni başlayan birinin fiziksel yeteneğinin yanında, bu gibi oyunları da anlayabiliyor ve uygulayabiliyor olması gerekiyor. Bilişsel düzeyi ve oyun zekâsı iyi olmalı.

Barış Derviş: Şu an takımında altı mezun koçumuz var. Ayrıca aramıza yeni katılan üç hocamız var. Bu ekibin hiç biri bir kuruluş para almadan çalışmaya devam ediyor. Yabancılar dâhil hepimiz gönüllülük esasıyla bu takıma katkı sağlamaya çalışıyoruz. Aramıza yeni katılan oyuncular da elit bir seviyeye gelmek için öncelikle bu işi içten bir şekilde yapmalı. Sonrasında ise teknik kısımları öğrenmeliler.

“Anadolu Üniversitesini ve Anadolu Rangers'ı zirveye taşımak istiyoruz”

Sizin ve takımınızın ilerdeki hedefleri nelerdir?

Kerem Yıldırım Şimşek: Takımımızın hedefi, geçen senenin ardından iki ligde de şampiyonluk. Çalışmalarımızı ve tempomuzu bu sene daha fazla artırarak yolun sonunun zafere çıkması için sahaya elimizden gelenin fazlasını koyacağız. Ben bu takıma sonuna kadar güveniyorum. Zor bir süreç olacak ama hedefimizi en üsteydedük. Umarım, Anadolu Üniversitesini ve Anadolu Rangers'ı bu sene zirveye taşıyız.

KAYNAKÇA

<http://images.clipartpanda.com/nfl-football-player-drawings-football-player.png>
https://tr.wikipedia.org/wiki/Amerikan_futbolu



dipnot

Amerikan Futbolu

Amerikan futbolu (ABD ve Kanada'da futbol, diğer bölgelerde korumalı futbol olarak bilinir) her takımında 11 kişi bulunan ve iki takımla oynanan bir spordur. Oyun-daki amaç, takım hücumdayken

topu pasla ya da koşuyla karşı tarafta saha sonuna ulaştırmak ve bunu yaparken de topu savunma takımına kaptırmamaktır. Bunu yaparken hücum takımı, topu pas ya da koşu yardımıyla 10 yarıdalık mesafeden 4

hakkı içinde geçirmelidir. Eğer hücum takımı bu 10 yarıdayı geçerse, yeni 4 hak kazanır. Ayrıca skor (ya da sayı) kazanmanın 2 ana yolu vardır. Bunlardan birincisi topu pasla ya da koşuyla rakibin saha sonuna

taşımak (Touchdown, 6 puan), diğeri ise topa vurarak sayı direklerinin arasından geçmektir (Field Goal, 3 puan). Maçın sonunda en çok puanı olan taraf, maçı kazanır.

