



## İSRAF ETME AÇLIKLA MÜCADELE ET!

İnsanlığın ortak paydalarından olan beslenme alışkanlığını ve beraberinde gelen açlık sorununu ele aldık. **SAYFA 10**



## İNTERNETİN ÜLKESİ FACEBOOK VE MARK ZUCKERBERG

Bir yurt odasından çıkıp dünyayı âdeta ele geçiren Facebook'un yaratıcısı Mark Zuckerberg haberimizde... **SAYFA 11**

## ÜNİVERSİTE **SAYFA 2-6**

### ÜNİVERSİTEDEN HABERLER

Anadolu Üniversitesi Engelliler Günü'nü unutmadı

Açıköğretim Sisteminde 7/24 canlı destek hizmeti başladı

"Şeb-i Arus Töreni" Anadolu'da gerçekleşti

Anadolu Üniversitesi "Uzay - Zaman Noktası" açıldı

Hidroana ödüllere doymuyor

Hasan Polatkan Havalimanı bir ilke imza attı

Maliye Bakanlığı'ndan Rektör Gündoğan'a ziyaret

İçişleri Bakanlığı'dan Rektör Gündoğan'a ziyaret

## EKONOMİ **SAYFA 13**

Anadolu Üniversitesinin 11 girişimcisine TÜBİTAK'tan 150 bin TL destek

## SPOR **SAYFA 14-15**

ARTIK TÜM OKLARI SADECE  
HAYALDE DEĞİL, GERÇEKTE DE  
SARIYA ATIYOR

## ENGELLİLER ENTEGRE Y.O. **SAYFA 16** ENGELLİLER ARAŞTIRMA E.



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ SİSMİK İZOLATÖRÜ TEST MERKEZİ'NİN AÇILIŞI YAPILDI

Anadolu Üniversitesi Sismik İzolatörü Test Merkezinin açılışı gerçekleştirildi. Açılışa Eskişehir Valisi Özdemir Çakacak ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcıları Prof. Dr.

Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney ve Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile öğretim elemanları katıldı. Anadolu Üniversitesi Sismik İzolatörü Test Merkezi'nin açılış konuş-

masını yapan Eskişehir Valisi Özdemir Çakacak, merkezin hem ülkemiz hem de insanlığa sağlayacağı hizmetlerden dolayı duyduğu memnuniyeti ifade etti. Anadolu Üniversitesinin Eskişehir ve Türkiye'nin kalkınmasında ciddi

emekleri ve köklü geçmişi olan bir eğitim yuvası olduğunu vurgulayan Çakacak, desteklerinden dolayı Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ve emeği geçen öğretim elemanlarını kutlayarak sözlerine son verdi. **DEVAMI SAYFA 4'TE**



## ANADOLU ÜNİVERSİTESİ AÇIKÖĞRETİM SİSTEMİ YURT DIŞINDAKİ ÖĞRENCİLERİNİ ÖDÜLENDİRDİ **SAYFA 3**



## ASRIN KİTAP RESSAMLIĞI MİNYATÜR SANATI **SAYFA 8-9**

DİKKAT  
ESKİŞEHİR  
SOKAKLARINDA  
KARŞINIZA  
**LİLİPUTLAR**  
ÇIKABİLİR



**VEGAN PAZARI**  
BÜYÜYOR



**SAYFA 12-13**



# Anadolu Üniversitesi Engelliler Günü'nü unutmadı



## Anadolu Üniversitesi 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nde "Aramızda engel yok!" dedi

Anadolu Üniversitesi, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü kapsamında, engelsiz bir yaşam için farkındalık yaratmak amacıyla "Aramızda Engel Yok" adlı bir video hazırladı.

Anadolu Üniversitesi Medya Merkezi bünyesinde kısmi zamanlı olarak görev alan öğrenciler, Üniversitenin çeşitli bölümlerinde öğrenimlerini sürdüren engelli arkadaşlarıyla ortak bir çalışmaya imza attı. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, söz konusu çalışmayı gerçekleştiren öğrencileri makamında ağırladı. Rektör Gündoğan, topluma hizmet konusunda öncül olan üniversitelerin başında gelen Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin, ortak bir çalışmayla engelsiz bir yaşam için farkındalık yaratmasından duyduğu memnuniyeti dile getirdi. "Biz, Anadolu Üniversitesi olarak hem engellilerin eğitimi ve öğretmen yetiştirme konusunda hem de engelli öğrencilerimize ve personelimize sunduğumuz hizmetler konusunda, özel hassasiyet gösteren bir üniversiteyiz." diyen Prof. Dr. Gündoğan, Medya Merkezi ve Üniversite bünyesindeki öğrencilerin gerçekleştirdiği çalışmanın başarısından ve sosyal mecralarda ulaştığı izleyici kitlesinden dolayı mutlu olduğunu ifade etti.

## "Üniversite olarak bu tür faaliyetleri yoğunlaştıracağız"

"Önümüzdeki günlerde de engelli öğrencilerimize eğitim verme ya da onların hayatlarını kolaylaştırmanın yanı sıra bu alanda farkındalığın oluşturulması için Üniversite olarak bu tür faaliyetleri daha da yoğunlaştıracağız." diyerek engelli öğrencilerin hayatlarını kolaylaştırma odaklı faaliyetlerin süreceğinin altını çizen Prof. Dr. Naci Gündoğan, toplumda engellilere yönelik tutumlara yön vermek ve onların önlerindeki engelleri kaldırmak durumunda olduklarını ifade etti. Açıköğretim Sistemi aracılığı ile engelli bireylere ulaşma konusunda çok ciddi bir çaba sarf edildiğini belirten Rektör Gündoğan, 3 Aralık Dünya Engelliler Günü'nün olduğu hafta içerisinde Açıköğretim Sisteminde yer alan işitme ve görme engelli öğrencilerden oluşan koronun Türk Halk Müziği konseri verdiğini de hatırlatarak, bu tür etkinliklerin artması gerektiğini ifade etti.

## Aday öğrencilere cesaret vermek de amaçlanıyor

Ana fikri "Anadolu Üniversitesinde aramızda engel yok" olan, sosyal mecralarda çok sayıda etkileşim ve olumlu yorum alan videoda, engelli öğrencilerin Anadolu Üniversitesi kampüslerindeki yaşamlarından kesitler sunuluyor. Hayallerini gerçekleştirmiş öğrencilerin de yer aldığı videoda, Anadolu Üniversitesinin engelli bireylere sağladığı

olanaklar ve bu öğrencilerin kampüs yaşamına yönelik görüntüleri ile henüz üniversite eğitimi almamış gençlere cesaret vermesi amaçlanıyor. "Aramızda engel yok" videosunun görme engelliler için hazırlanan betimsel anlatımlı bir sürümü de bulunuyor.

## Rektör Gündoğan, Engelli Öğrenciler Birimi tanışma toplantısında öğrencilerle bir araya geldi

Anadolu Üniversitesi Engelli Öğrenciler Birimi tanışma toplantısı ve yemeği, 4 Aralık Pazartesi günü Merkez Yemekhanede gerçekleştirildi. Toplantıya, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan ve Prof. Dr. Yücel Güneş'in yanı sıra pek çok öğrenci ile öğretim elemanı katıldı.

"Anadolu Üniversitesi kurulduğu günden bu yana engelliler konusunda hassasiyeti olan bir üniversite." diyerek konuşmasına başlayan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesinin bu alanda uygulanan faaliyetler kapsamında Türkiye'nin önemli üniversitelerinin başında geldiğini söyledi.

"Biz hem örgün eğitim sistemimizde hem de Açıköğretim Sistemimizde engelli öğrencilere hizmet ediyoruz." şeklinde konuşan Prof. Dr. Gündoğan, "Açıköğretim Sisteminde şu anda 5 binin üzerinde engelli öğrencimiz var. Belki Türkiye'de bu kadar sayıda engelli öğren-

cisi olan tek üniversiteyiz. Gerçekten bu bizim engellilere ulaşma ve engellerini kaldırma konusunda kararlılığımızı gösteren çok önemli bir durum. Kampüslerimizde özellikle engelli öğrencilerimizin daha konforlu hareket edebilmesi için son yıllarda çok önemli düzenlemeler yapılıyor. Mutlaka eksiklerimiz vardır ama Anadolu Üniversitesi kampüsleri engelli bireylerin en rahat ettiği kampüslerin başında geliyor. İnşallah var olan eksikliklerimizi de önümüzdeki günlerde gidereceğiz. Hepinize eğitim-öğretim hayatınızda başarılar diliyorum." cümleleriyle konuşmasını sonlandırdı.

Açılış konuşmasının ardından Engelli Öğrenciler Birimi ve faaliyetleri hakkında sunum yapıldı. Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın, öğrencilerin eğitim-öğretim süreçlerine çeşitli yönlerden katkı sunan Ozan Sezgin, Hayati Özer, Erdoğan Çukur, Çiğdem Öztok ve Ahmet Semet adına İbrahim Uğurlu'ya teşekkür belgelerini vermesiyle program sona erdi.

## Anadolu Üniversitesinde Dünya Engelliler Günü Paneli

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Özel Eğitim Bölümü tarafından 4 Aralık Pazartesi günü "Dünya Engelliler Günü Paneli" gerçekleştirildi.

"Artık bütünleşmeye giden yolda hep birlikteyiz." diyerek panelin açılış konuşmasına başlayan Özel Eğitim Bölüm Başkanı Prof. Dr. Atilla

Cavkaykar şunları aktardı: "Bu yıl düzenlenen Dünya Engelliler Günü teması herkes için sürdürülebilir ve dirençli topluma erişimdir. Bu tema 2030 sürdürülebilir kalkınma hedeflerini de öngörüyor. Dolayısıyla ele alınan temada savunmasız durumdaki kişilerin dayanıklılığının artırılması üzerinde duruluyor. Eğitim Fakültesi adına bizlerin hedefleri de 2030 hedeflerine erişmede nitelikli ve engelli bireylerin gereksinimlerini tam karşılayan öğretmenler yetiştirebilmektir."

Eğitim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Coşkun Bayrak ise engellerin insanların düşüncesinde başladığını vurgulayarak şunları söyledi: "Eğer insanların düşüncelerinde engel yoksa yapamayacağımız hiçbir şey yoktur. Yapılması gereken, farklılıklarla doğan bireylerin neleri başarabileceklerini araştırmaktır. Anadolu Üniversitesi de bu konuda öncül bir rol üstlenmiştir."

## "Ben işitme engelliyim ama kalbim engelli değil"

İşitme ve algılama bozuklukları yaşayan bireyler ve aileleriyle bir araya gelinen panelde engelli bireyler başarı hikâyelerini katılımcılarla paylaştı. Doğuştan duyu sinirleri olmayan Muhammed Aydın katılımcılara, "Ben işitme engelliyim ama kalbim engelli değil" diyerek seslendi. Aydın, "1 Nisan benim doğduğum gündür ama 5 Nisan benim sese kavuştuğum gündür. İlkokul eğitimimi İşitme Engelli Çocuklar Eğitim, Uygulama ve Araştırma Merkezinde (İÇEM) aldım. Ardından mahallemizdeki ortaokula gittim fakat konuşurken arkadaşlarım kadar düzgün cümleler kuramadığım için beni anlamıyorlardı ve ben de bu durumdan oldukça üzgündüm. Bu sebeple eğitimime İÇEM'de devam ettim. Çünkü İÇEM'e geldiğimde artık herkes beni anlıyor." dedi. Panelin kapanışında katılımcılara teşekkür belgeleri takdim edildi ve Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Görme ve İşitme Engelliler Türk Halk Müziği Korosu tarafından yapılan müzik dinletisi gerçekleştirildi. ▀

Haber: Haber Merkezi

## KÜNYE

ANADOLU HABER

Sahibi

Anadolu Üniversitesi Rektörü  
Prof. Dr. Naci GÜNDOĞAN

Haber Merkezi ve Genel Yayın  
Koordinatörü  
Yard. Doç. Dr. Elif Pınar KILINÇ

Gazete ve Dergi Koordinatörü  
Yazı İşleri Müdürü  
Arş. Gör. Sibel KURT

Sosyal Medya  
Koordinatörü  
Uzman H. Hande KAYNAR

Basın ve Halkla İlişkiler  
Müdürü  
Arş. Gör. M. Çağatay TOK

İstihbarat Şefi  
Yasemin CANBOLAT

Sorumlu Editör  
Arş. Gör. Alper Hakan  
YAVAŞÇALI

Görsel Tasarım  
Fırat SÖSUNCU - Ece CİLVE - Muhammet FEYYAZ - Cennet KARA - Buse ÖZDEMİR

## EDİTÖRLER

Üniversite  
Sedef  
ORAL

Şehir  
Gökhan  
AKKURT

Kültür Sanat  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Çevre  
Arş. Gör. Alper Hakan  
YAVAŞÇALI

Bilim ve Teknoloji  
Havva  
ŞEKERCİOĞLU

Ekonomi  
Arş. Gör. Sibel KURT  
Sedef ORAL

Spor  
Gökhan  
AKKURT

Etkinlik Haberleri  
Arş. Gör. Alper Hakan  
YAVAŞÇALI

Fotoğraf  
Samet Can  
ERÇEVİK

Fotoğraf: Canberk ÇEVİK - Enes ÇINAR

Türkçe Editörleri: Emine KOYUNCU - Hatice ÇALIŞKAN KÖKEN

Yayın Türü: Yerel süreli yayın  
Yıl: 18 Sayı: 757  
Basım tarihi: 25 Aralık 2017  
Pazartesi günleri yayımlanır

Anadolu Üniversitesi Basımında  
10.000 adet basılmıştır.  
ISSN 1302-0005

MEDYA MERKEZİ  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2496  
0.222 335 28 00  
e-mail: haber@anadolu.edu.tr  
hamer@anadolu.edu.tr

DAĞITIM  
Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü  
Telefon: 0.222 335 05 80 - 2484



# Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi yurt dışındaki öğrencilerini ödüllendirdi

Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Sistemi aracılığıyla hem yurt içi hem de yurt dışı programlarında öğrenim gören öğrencileriyle farklı etkinliklerle bir araya gelmeye ve paylaşımında bulunmaya devam ediyor. Bu kapsamda son olarak yurt dışındaki Açıköğretim Sistemi öğrencilerinin kendi ülkelerini fotoğrafladıkları bir yarışma düzenleyen Anadolu Üniversitesi, bu etkinlikle birlikte hem başarılı çalışmalarını ödüllendirdi hem de bu fotoğrafların sergilenerek sanatseverlerle buluşmasını sağladı. Açıköğretim Sistemi Uluslararası Fotoğraf Yarışması kapsamında 53 eser Seçici Kurul tarafından değerlendirilirken ilk 3 eser ise "Üstün Başarı Ödülü"ne layık görüldü.

Yarışmada derece elde eden öğrenciler, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi'nde

düzenlenen törenle ödülleri aldılar. Seçici Kurulun değerlendirmeleri sonucunda Almanya'dan Elif Özdoğan, Makedonya'dan Müşerref Kasım ve Vakkas Sh-tin dereceye giren isimler olurken ödülleri ise Eskişehir Milletvekili Prof. Dr. Nabi Avcı'nın elinden aldılar.

## Yurt dışındaki öğrenciler Türk kültürüne bağlılıklarını fotoğraflarla yansıttılar

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi Uluslararası Fotoğraf Yarışması'na ilişkin görüşlerini şu şekilde dile getirdi: "Şu anda Açıköğretim Sistemi aracılığıyla yurt dışında 10 bine yakın öğrencimize eğitim-öğretim veriyoruz. Batı Avrupa, Balkanlar ve Amerika'dan sonra şimdi de Suudi Arabistan'da da başladık. Bu



öğrencilerimizin üniversite aidiyetlerini ve Türk kültürüne bağlılıklarını ifade etmeleri kapsamında bir Türk kültürü fotoğraf yarışması düzenledik ve sonrasında 60'a ya-

kın öğrencimizin çalışmalarının da yer aldığı bir sergi hâline getirdik. Bu çalışmalar arasından belirlediğimiz 3 öğrencimizi de Üstün Başarı Ödülü'ne layık gördük. Öğrencile-

rimiz de ödülleri almak üzere ülkelerinden gelerek bugün aramıza katıldılar. Tüm öğrencilerimize katılımlarından dolayı çok teşekkür ediyorum." ▀

Haber: Gökhan Akkurt

## Açıköğretim Sisteminde 7/24 canlı destek hizmeti başladı

Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Sisteminde yer alan öğrencilerine 7/24 hizmet veren 0850 2004610 telefon hattı ile Etkileşim Merkezi üzerinden, tüm illerde yer alan AÖF bürolarından ve aosdestek.anadolu.edu.tr web sayfası üzerinden destek hizmeti sunuyor.

Bu kapsamda, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sistemi'nde aosdestek.anadolu.edu.tr web sayfası üzerinden sıkça sorulan sorular ve yanıtlarının yer aldığı soru havuzu güncellendi. Aynı zamanda öğrencilere ve öğrenci adaylarına daha iyi hizmet vermek için canlı destek hizmeti uygulaması başladı.

Hafta içi her gün aosdestek.anadolu.edu.tr web sitesinden 09.00-12.00 ve 14.00-17.00 saat-

leri arasında canlı destek hizmeti sunuluyor. Öğrenciler sorularını yazılı olarak soruyor ve destek ekibi hemen yanıtlıyor.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, canlı destek uygulaması ile ilgili olarak "Artık öğrencilerimizin kayıtlar, öğrencilik hizmetleri, sınavlar, e-kampüs ders materyalleri, mezuniyet ve kariyer konuları başta olmak üzere Açıköğretim Sistemi hakkında tüm soruları canlı destek hizmeti ile daha hızlı yanıtlanıyor. Öğrencilerimiz, canlı destek hizmetinden yararlanmak için aosdestek.anadolu.edu.tr sitesini ziyaret edebilirler." ifadelerini kullandı. ▀

Haber: Sedef Oral

## Açıköğretimden kâğıt israfını önleyen çevre dostu proje: Dijital imza

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi bürolarında dijital imza kullanılmaya başlandı. Kâğıt israfını önleyen çevre dostu proje sayesinde Açıköğretim Fakültesi öğrencileri, bürolarda imzalanması gereken belgeler için çıktı almadan imza talebinde bulunabiliyor.

İmzaların dijitalleştirilmesi ile öğrenciler, kimliklerini doğrulamak için elle yazılmış imza davranış biyometrelerini kullanıyor. İmzalama işlemi sırasında şekil, hız, darbe, kalem basıncı ve zamanlama bilgisi analiz edilerek ekrana yansıtılıyor. İmza tabletleri ile ıslak imza, yasal olarak ıslak mürekkebe eşdeğer dijital imzaya dönüştürülüyor.

### Dijital imza uygulamasının amaçları

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, dijital imza uygulamasının önemi ve amaçları ile ilgili olarak şunları

aktardı: "Dijital imza uygulamasıyla kâğıttan, tonerden, tarama işlemlerinden, zamandan ve insan gücünden tasarruf etmeyi amaçlıyoruz. Ayrıca yeni teknolojileri kullanarak bürolarda öğrencilerimize sunulan hizmetlerin kalitesini arttırmayı ve daha verimli hâle getirmeyi hedefliyoruz. Dijital imzanın, ilk aşamada yılda 2 milyon üzerinde çıktı alınan Kitap Teslim Tutanağı, Kimlik Teslim Tutanağı, Bilgi Değişikliği, İkinci Nüsha Diploma ya da Hatalı Diploma İstek Formlarında kullanılması planlanıyor. Şu anda 600 bin aktif öğrencinin kayıtlı olduğu 29 Açıköğretim bürosunda dijital imza uygulaması için gerekli kurulum sağlandı. Öğrencilerimiz imza atacakları belgeyi ekranda görüp eş zamanlı olarak belge üzerine imza atarak onay verebiliyor. Sonrasında zaman damgalı imzalı belge kilitleniyor ve içerik değiştirilemiyor."

Açıköğretim Fakültesi Merkez Büro tarafından koordine edilen projenin yazılım süreci, Anadolu Üniversitesi Bilgisayar Araştırma ve Uygulama Merkezi (BAUM)

tarafından yapılıyor. Uygulamanın ikinci aşamasında AÖF Otomasyon Sisteminde yapılacak güncellemeler ve altyapı çalışmaları ile tüm belgelerin dijital or-

tamda imzalanarak arşivlenmesi planlanıyor. Dijital imzanın gelecek yıl tüm Açıköğretim bürolarında kullanımı hedefleniyor. ▀

Haber: Sedef Oral



# "Şeb-i Arus Töreni" Anadolu'da gerçekleşti



Eskişehir Mevlevihanesi Kültür Derneği tarafından, Hazreti Mevlana'nın 744'üncü Vuslat Yıldönümü kapsamında düzenlenen Şeb-i Arus Töreni, Anadolu Üniversitesi Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Turizm Bakanlığının katkıları ile Anadolu Üniversitesinin ev sahipliğinde gerçekleşen törene; Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Eskişehir Mevlevihanesi Kültür Derneği Başkanı Ferda Tarzi, Hazreti Mevlana'nın 20.

Kuşaktan torunu Konya Çelebisi Dr. Berna Çelebi Şener ve çok sayıda davetli katıldı.

**"Hz. Mevlana'nın barış ve kardeşlik havasının dünyaya yayılmasını temenni ediyorum"**

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan yaptığı konuşmada hem şehir hem de üniversite için manevi bir hava oluşturan böyle törenlerin Üniversitede gerçekleşmesinden dolayı duyduğu mutluluğu dile getirdi. Hazreti Mevlana'nın barış ve kardeşlik havasının, ülkemize ve tüm dünyaya yayılmasını temen-

ni eden Rektör Gündoğan, bu tür organizasyonların devam ettirileceğini söyledi.

Sanatçı Cengiz Işık'ın Hazreti Mevlana'dan Rubailer icra ettiği ve Eskişehir Osmangazi Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Görevlisi Doç. Dr. Fatma Asiye Şenat'ın Sema Mubale-i Şerifi'nin sonunda adet üzere okunacak olan Kuran'ı Kerim ayetinin tefsirini aktardığı anma töreni, Eskişehir Mevlevihanesi Kültür Derneği Sema ve Tasavvuf Müziği Topluluğunun Sema Mubale-i Şerifi ile sona erdi.

**Haber:** Betül Saçal

## Anadolu Üniversitesi Sismik İzolatörü Test Merkezi'nin açılışı yapıldı

Anadolu Üniversitesi Sismik İzolatörü Test Merkezinin açılışı gerçekleştirildi. Açılışa Eskişehir Valisi Özdemir Çakacak ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Yücel Güney ve Prof. Dr. Zafer Asım Kaplancıklı ile öğretim elemanları katıldı. Anadolu Üniversitesi Sismik İzolatörü Test Merkezinin açılış konuşmasını yapan Eskişehir Valisi Özdemir Çakacak, merkezin hem ülkemiz hem de insanlığı

sağlayacağı hizmetlerden dolayı duyduğu memnuniyeti ifade etti. Anadolu Üniversitesinin Eskişehir ve Türkiye'nin kalkınmasında ciddi emekleri ve köklü geçmişi olan bir eğitim yuvası olduğunu vurgulayan Çakacak, desteklerinden dolayı Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ve emeği geçen öğretim elemanlarını kutlayarak sözlerine son verdi.

**"Test için yurt dışına gitme zorunluluğu ortadan kalkacak"**

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, projenin tamamen üniversitenin öz kaynaklarıyla, bilimsel araştırma

projesi bütçesinden hazırlandığını ifade ettiği konuşmasında, temel amacın sismik izolatörleri test etmenin yanında, Türkiye'de ilk defa uygulanacak sistemi yerleştirmek ve merkezi bir Ar-Ge merkezi olarak kullanmak olduğunu söyledi. Yerli ve millî sanayi hedefine devletin verdiği öneme de dikkat çeken Rektör Gündoğan, kurulan merkezle birlikte test için yurt dışına gitme zorunluluğunun kalkmasının yanı sıra, yurt dışında üretilen izolatörlerin testinin de gerçekleştirileceğini ifade etti. ■

**Haber:** Havva Şekercioğlu



## Erasmus Plus buluşmalarının 4'üncüsü gerçekleştirildi.



"Erasmus'tan Erasmus Plus'a 30 Yılın Hikâyesi" kapsamında düzenlenen Erasmus Plus buluşmalarının dördüncüsü, Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezi Salon 2006'da gerçekleştirildi. Toplantıya Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan,

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, Türkiye Ulusal Ajansı Başkanı Mesut Kamiloğlu, Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu İkinci Kâtip, Basın ve Enformasyon Başkanı Andrea Schmidt, Eskişehir Vali Yardımcısı Akın Ağca ve Avrupa Birliği Bakanlığı Müsteşar

Yardımcısı Ahmet Yücel katıldı. Anadolu Üniversitesinin hem Erasmus Plus değişim programlarını hem de diğer uluslararası faaliyetlerini sürdürülebilir, gerçekçi, etkin bir strateji çerçevesinde yürüttüğünü belirten Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci

Gündoğan, 65 giden öğrenci, 33 giden personel ile başlayan hareketliliğin, 2016-2017 akademik yılı sonunda 5 bin 500'e yakın giden öğrenci, bin 500'e yakın giden personel ve bin 500'ün üzerinde gelen öğrenci, 500'e yakında giden personel sayılarına ulaştığını ifade etti.

**Engelli öğrenci ve personele Erasmus Plus**

Bugüne kadar 3 işitme ve 1 görme engelli öğrencinin Erasmus Plus programları ile Slovenya, İngiltere ve Fransa'da öğrenim ve staj faaliyetlerine katıldığını, Açıköğretim Fakültesinde görev yapan engelli bir öğretim elemanın da İsveç'te ders verme faaliyetinde bulunduğunu belirten Rektör Prof. Dr. Gündoğan, Anadolu Üniversitesi olarak engelli öğrencilere ve personele sunulan Erasmus Plus olanaklarından gurur duyduğunu ifade etti.

Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Adnan Özcan, örgün öğretimin dışında da uluslararası faaliyetlerine özen gösterildiğini dile getirdiği konuşmasında, 1 milyon 213 bin 352 öğrencisi bulunan Açıköğretim ve uzaktan öğretim sisteminde de 112 farklı ülkeden 3 bin 941 uluslararası öğrenci bulunduğunun altını çizdi ve uluslararası öğrenci sayısının son 4 yılda yaklaşık %45 oranında arttığını belirtti.

Türkiye Ulusal Ajansı Başkanı Mesut Kamiloğlu, Avrupa Birliği Türkiye Delegasyonu İkinci Kâtip, Basın ve Enformasyon Başkanı Andrea Schmidt, Avrupa Birliği (AB) Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı Ahmet Yücel'in konuşmalarıyla devam eden etkinlik, Erasmus Plus programının sunduğu fırsatların tanıtıldığı ve yararlanıcıların deneyimlerini paylaştığı oturumların ardından sona erdi. ■

**Haber:** Ebru Yıldız

## Anadolu Üniversitesi "Uzay-Zaman Noktası" açıldı

Anadolu Üniversitesi Türk Dünyası Bilim Kültür ve Sanat Merkezi Uzay-Zaman Noktası açılışı gerçekleştirildi. Açılışa, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan ve Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal katıldı.

"Bilim merakla başlar, biz de merakı ilk olarak çocuklarımız ve gençlerimiz üzerinde uyardıracağız, Uzay-Zaman Nokta-

sının özellikle ilk ve ortaöğretim çağındaki çocuklar için cazibe merkezi olmasını umuyoruz." diyen Rektör Prof. Dr. Gündoğan, Uzay-Zaman Noktası'nda uzaya ait birtakım temel bilgilerin görsel ve eğlenceli bir şekilde aktarılacağını söyledi. Borabey Göleti'ndeki Yunus Emre Gözlemevi'nden alınan anlık görüntülerle de içeriğin zenginleştirileceğini belirten Rektör Gündoğan, Millî Eğitim

Bakanlığı ile yapılacak protokollerin ardından çocuk ve gençlerin daha yoğun ziyaretlerde bulunacağını düşündüğünü ifade ettiği konuşmasını, emeği geçen herkese teşekkürlerini sunarak noktaladı.

Açılış, Anadolu Üniversitesi Fen Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Metin Altan'ın Uzay-Zaman Noktası'nda yapılan çalışmalarını anlattığı sunumunun ardından sona erdi. ■

**Haber:** Sedef Oral





# Edebiyat Fakültesi Sergi Salonu açıldı



Anadolu Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sergi Salonu'nun açılışı, gerçekleştirildi. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Ali Savaş Koparal ve pek çok öğretim üyesinin katıldığı açılışta, 37. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması Sergisi'nden seçkiler sanatseverlerin

beğenisine sunuldu.

Açılışta konuşan Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, salonun güzel bir karikatür sergisiyle açılmasını çok anlamlı bulduğunu dile getirdi ve açılışta emeği geçen herkese teşekkürlerini ilettili. Prof. Dr. Rektör Gündoğan konuşmasının ardından sergi salonunun açılışında emeği geçen Güzel Sanatlar

Fakültesi Seramik Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Sadettin Aygün, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Öğr. Gör. Deniz Sipahioğlu ve Karikatürcüler Derneği Başkanı Metin Peker adına Ekrem Borazan'a plakelerini takdim etti. ▀

Haber: Ebru Yıldız

## Anadolu Üniversitesi öğrencilerinin tasarımları Eskişehir halkıyla buluşuyor

"Sanat ve Tasarım Galerisi" açılışı, Anadolu Üniversitesi Mimarlık Tasarım Fakültesi ve NeoPlus Outlet ve Yaşam Merkezi iş birliği ile yapıldı. Galerinin açılışına Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın yanı sıra NeoPlus Outlet ve Yaşam Merkezi Müdürü Yavuz Aslan ile SARAR Yönetim Kurulu Başkanı Cemalettin Sarar da katıldı. Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Alper Çabuk'un eğlenceli sunumu ile başlayan açılışın ardından Moda Tasarım Bölümü öğrencilerinin hazırladığı defile gerçekleştirildi.

**"Tüm Türkiye'ye hizmet vermeyi hedefliyoruz"**

Açılış konuşması yapan Rektör Gündoğan, Anadolu Üniversitesi'nin kuruluşundan bu yana toplu-

ma hizmet sunan üniversitelerin başında geldiğine dikkat çekerek, "Üniversiteler, sadece araştırma yapan değil, halka hizmet eden ve bir arada olan yapılardır. Bu sebeple Eskişehir halkının yoğun olarak uğradığı mekânlarda onlarla buluşarak, ürettiklerimizi paylaşım istiyoruz." diye konuştu.

Sarar Giyim San. ve Tic. A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Cemalettin Sarar ve NeoPlus AVM Müdürü Yavuz Aslan'ın konuşmalarıyla süren açılış, Prof. Dr. Alper Çabuk'un soruları yanıtlanmasını ve bir yıl boyunca düzenlenecek etkinlikler ile sanat ve tasarım ürünlerinin Eskişehir halkıyla buluşturmaya devam edeceklerinin müjdesini vermesinin ardından sona erdi. ▀

Haber: Ayşe Sinem Mete



## "Yaşasın Bilim! Yaşasın Havacılık!" semineri Eskişehirliyle buluştu

Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı "Yaşasın Bilim! Yaşasın Havacılık!" semineri, Espark Alışveriş Merkezi'nde başladı. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın da katılım gösterdiği seminer, başta çocuklar olmak üzere farklı yaş grubundan Eskişehir halkını ağırladı.

Yıl boyunca Havacılık Parkı'na çocuklar ve gençlerin gelip, çeşitli deneyler yaptığını ve çalışmalarına imza attığını ifade eden Rektör Prof. Dr. Gündoğan, "Bugün bir değişiklik yapıp, biz onlara gidelim dedik. Üniversitemiz bundan sonra gerek kampüslerinde gerekse halkın yoğun olduğu mekânlarda bu tür faaliyetlere devam edecek." diye konuştu.

**"Seminer havacılık tutkusunu içinde taşıyan 7'den 77'ye tüm Eskişehirliyle ağırlıyor"**

Anadolu Üniversitesi Havacılık Parkı Müdürü Doç. Dr. Ender Gerede, etkinlik kapsamında çocuklar için tasarım atölyesinin yanı sıra her yaşta katılımcılar için uçakların nasıl uçtuğunu anlatan sunumların yapıldığını belirtti. 2018 Şubat ayından itibaren minik misafirlerini, gruplar halinde Havacılık Parkı'nda ağırlamayı sürdüreceklerini belirten Doç. Dr.

Gerede, "Havacılık tutkumuzu onlarla paylaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz." diye konuştu.

Havacılık tarihimizin kilometre taşları Nuri Demirağ ve Selahattin Reşit Alan'ın da anıldığı etkinlikte, Selahattin Reşit Alan Tasarım Atölyesi'nde çocuklar, basit ev aletleri ve geri dönüşüm malzemeleri kullanarak hava aracı tasarlarken tasarlanan hava araçlarını dikey rüzgâr tüneline dilediler ve uzmanlar ile tasarımlarını geliştirdiler. Nuri Demirağ Gök Okulu'nda ise "Uçaklar Nasıl Uçar?" adlı sunumlarla çocukların havacılığı yakından tanımasını sağlandı. ▀

Haber: Büşra Gülen



## HİDROANA ödüllere doymuyor

Anadolu Üniversitesi Hidrojenli Araç Projesi "HİDROANA", başarılarına Türkiye Birinciliği Ödülü ile devam ediyor. Türkiye İnovasyon Haftası kapsamında İstanbul'da üçüncü kez düzenlenen Shell Eco Marathon Türkiye yarışında "HİDROANA" uluslararası arenada yarışarak 356,42 km/m3 sonucuyla liderliği göğüsledi ve birincilik kupasını aldı. Ödül töreninde Hidrona Ekibi, İnnovasyon ödülü ile Hidrojen Prototip alanında Türkiye

Birinciliği ödülünü aldı.

Proje Danışmanı Yrd. Doç. Dr. İrfan Töre aldıkları ödül ile ilgili olarak şunları aktardı: "Elde ettiğimiz ödüllerle disiplinler arası bir çalışmanın meyvelerini aldık. Bu başarılarımızda desteğini esirgemeyen başta Rektörümüz Prof. Dr. Naci Gündoğan'a, Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Ali Savaş Koparal'a, Mühendislik Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Süleyman Kaytakoğlu'na teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca HİDROANA Pro-

jesinde tüm yürekleri ile çalışıp emek veren öğrencilerim Takım Kaptanı Ersin Öz, Pilot Gamze Aydın, Metin Sağdaş, Mine Nohuz, Selin Uysal, Faruk Danacı, Mustafa Hıdıroğlu, Muhammed Aktaş, Enes Okay Koç, Burak Aşık, Nail Buğra Kılıç, Taha Günengil, Uzay Ufuk Yurdusev, Umutcan Altın ve Göğem Umud Akdağ'a da çalışmalarından ve Türkiye Birinciliği Ödülü için ayrıca teşekkür ediyorum." ▀

Haber: Serkant Sarılır



## ASO'dan "Yeni Yıl Konseri"

Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından düzenlenen "Yeni Yıl Konseri" Atatürk Kültür ve Sanat Merkezi (AKM) Opera ve Bale Salonu'nda gerçekleştirildi. Konser, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof.

Dr. Naci Gündoğan ve Rektör Yardımcıları Prof. Dr. Adnan Özcan, Prof. Dr. Ali Savaş Koparal, Prof. Dr. Aydın Aybar, Prof. Dr. Zafer Asım Kaplanlıklarla katıldı.

Anadolu Üniversitesi Senfoni Or-

kestrasının Şef Murat Sümer yönetiminde, solistler "Duo Blanc et Noir" Selin Şekeranber Ulugbay (Piyano) ve Yudum Çetiner (Piyano) ile birlikte yer aldıkları konser, dinleyicilerin yoğun katılımıyla tamamlandı.

Konserin ilk bölümünde C. Saint-Saens'in "Samson and Delilah -Bacchanale", F. Poulenc "2 Piyano için Konçerto"; ikinci bölümünde ise A. Dvorak "Slovak Dansları Op.46 No:8 ve Op.72 No:2", G.

Sviridov "Kar Fırtınası - Vals", D. Şostakoviç "Caz Suiti - Vals 2", J. Offenbach "Can-Can", D. Ellington "Caravan", Z. Abreau "Tico-Tico no Fubá" eserleri seslendirildi. ▀

Haber: Mehmet Altıparmak



# Hasan Polatkan Havalimanı bir ilke daha imza attı



Anadolu Üniversitesi Hasan Polatkan Havalimanı, 2017 yılında dünyanın ilk sertifikalı üniversite havalimanı olarak tarihe geçti. Hasan Polatkan Havalimanı Sorumlu

Müdürü ve Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Semra Kurama, Hasan Polatkan Havalimanına verilmiş olan sertifika ve terminal binası işletme ruhsatını

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a makamında takdim etti. Takdim törenine Havacılık ve Uzay Bilimleri Fakültesi personeli de katılım gösterdi.

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan Hasan Polatkan Havalimanı'nın almış olduğu sertifika ve havalimanı terminal binası işletme ruhsatına ilişkin görüşlerini şu şekilde aktardı: "1989 yılında trafiğe açılan havalimanımız, Eskişehir ve civar bölge hava taşımacılığı ihtiyacını karşılamayı kendine vizyon edindi. Yapılan çalışmalar neticesinde Hasan Polatkan Havalimanı'nın 19 Eylül 2005 tarihli Bakanlık kararı ile geçici hava hudut kapısı belirlendi. Ayrıca 2007 yılında aldığı işletme ruhsatı ile de dünyanın ilk ruhsatlı üniversite havaalanı olarak tarihe geçti. Bunun yanı sıra bölgenin uluslararası hava ulaşımı ihtiyacını kalıcı olarak karşılamak amacı ile 2014

yılında Ulaştırma Denizcilik ve Haberleşme Bakanlığı (UDHB) Sivil Havacılık Genel Müdürlüğüne (SHGM) havalimanı sertifika başvurusu yapıldı. 2014 yılında gerçekleştirilen çalışmalar neticesinde 19 Eylül 2017 tarihli olur ile UDHB SHGM tarafından havalimanımızın sertifikası Dekanımıza teslim edildi. Bunun yanı sıra Eskişehir ve bölge halkımızın ilgisinin arttığı havalimanımızda gerçekleştirilen iyileştirme çalışmaları ve geçtiğimiz günlerde işletme ruhsatını aldığımız Havalimanı Terminal Binamızın kapasite artırımı, yenileme projesi ile yolcularımızın çok daha iyi koşullarda ağırlanması hedeflerimiz arasında." **Haber:** Havva Şekercioğlu

## ABD Büyükelçiliğinden Rektör Gündoğan'a nezaket ziyareti



Amerika Birleşik Devletleri (ABD) Türkiye Büyükelçi Vekili Maslahatgüzar Philip Kosnett, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı ziyaret etti.

Rektör Gündoğan, ziyaretle ilgili şunları söyledi: "Amerika Birleşik Devletleri Türkiye Büyükelçi Vekili Anadolu Üniversitesine bir nezaket ziyaretinde bulundu. Amerika üniversiteleri ile Anadolu Üniversitesi arasında geleceğe yönelik daha iyi ilişkiler kurulmasını, büyükelçiliğin de bu bağlamda bir köprü görevi üstlenmek istediğini belirttiler. Şu anda Amerika'da çeşitli üniversitelerle bağlantılarımız hâlihazırda devam ediyor. Bizler de bu kapsamda ilişkilerimizi devam ettirmeyi düşündüğümüzü ifade ettik."

## İçişleri Bakanlığından Rektör Gündoğan'a ziyaret



İçişleri Bakanlığından Müsteşar Yardımcısı Tayyip Sabri Erdil'in de aralarında bulunduğu bir heyet, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a nezaket ziyaretinde bulundu.

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan, ziyaretle ilgili şunları aktardı: "Eskişehir'e Valilik bünyesinde gerçekleştirilen bir program kap-

samında gelen İçişleri Bakanlığından üst düzey yetkililerin de içinde bulunduğu bir heyet, Üniversitemizi de ziyaret etti. Bu kapsamda Üniversitemiz hakkında kendilerine bilgi sunduk. İçişleri Bakanlığı ve Üniversitemiz arasındaki ilişkilerin bir değerlendirmesini yaptık." **Haber:** Sedef Oral

## Irak Ankara Büyükelçisi Dr. Hisham Al-Alawi, Rektör Gündoğan'ı ziyaret etti

Irak Cumhuriyeti Ankara Büyükelçisi Dr. Hisham Al-Alawi Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı makamında ziyaret etti. Görüşmede Irak üniversiteleri ile Anadolu Üniversitesi arasında yapılabilecek olası akademik iş birlikleri hakkında fikir alışverişinde bulunuldu.

Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan, ziyare-

rete ilişkin görüşlerini şu şekilde aktardı: "Geçtiğimiz günlerde Sayın Başbakanımızın Irak ziyareti sırasında yükseköğretim ile ilgili protokoller imzalandı. Irak Ankara Büyükelçisi Dr. Hisham Al-Alawi'de bu kapsamda Irak üniversiteleriyle Türk üniversiteleri arasındaki iş birliklerini artırmak amacıyla Üniversitemizi ziyaret ettiğini belirtti. Büyükelçi Al-Alawi ayrıca Üniversitemizi

yakından tanıdıklarını belirterek, Anadolu Üniversitesi ile Irak üniversiteleri arasında protokol imzalanması talebinde bulundu. Biz de kendileriyle memnuniyetle iş birliği içerisinde olabileceğimizi söyledik. Bu kapsamda önümüzdeki günlerde Irak üniversiteleriyle eşleştirmeler yapılarak iş birliği protokolleri imzalanacak."

**Haber:** Havva ŞEKERCİOĞLU



## Maliye Bakanlığından Rektör Gündoğan'a ziyaret

Maliye Bakanlığı Müsteşar Yardımcısı İlhan Hatipoğlu ve Daire Başkanı Mehmet Bülbül, Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ı ziyaret etti.

Rektör Prof. Dr. Naci Gündoğan ziyaretle ilgili şunları aktardı: "Müsteşar yardımcımız iç denetim birimleriyle ilgili yürütülmekte olan bir çalışma kapsamında bizi ziyaret etti. Üniversitemizin İç Denetim Birimi gerçekten Türkiye'deki başarılı iç denetim birimlerinden bir tanesi. Bu kapsamda yapılan anket çalışması dolayısıyla Türkiye'deki iç denetime bakış



açısını tespit etmek amacıyla bizim de görüşlerimizi sordular. Biz de Üniversitemizdeki iç denetim birimimizin faaliyetlerini, iç denetime bakımımıza ve bu konuda yapılabileceklerle ilişkin düşüncelerimizi ifade ettik." **Haber:** Sedef Oral

**Haber:** Sedef Oral

## Kamu Başdenetçisi Şeref Malkoç'tan Rektör Gündoğan'a nezaket ziyareti

Eskişehir'deki kamu kurumlarına bir dizi ziyaret gerçekleştirmek üzere kentte bulunan Kamu Başdenetçisi Şeref Malkoç, beraberindeki heyetle birlikte Anado-

lu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'a nezaket ziyaretinde bulundu. Ziyarette Kamu Başdenetçisi Malkoç, Rektör Gündoğan'dan Anadolu Üniversitesinin

yürüttüğü faaliyetlere ilişkin bilgiler aldı.

Ziyaretin ardından ise Malkoç, Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi 3'üncü sınıfta öğrenimine devam eden bedensel engelli öğrenci Alperen Selvi ile kısa bir görüşme gerçekleştirdi. Görüşmede Selvi, Anadolu Üniversitesi Hukuk Fakültesi Engelsiz Mekanizma Öğrenci Topluluğu tarafından hazırlanan "Engelli Vatandaşların Kamu Hizmetlerine Alınmaları ve Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkındaki Kanun Taslağı" nı, Kamu Başdenetçisi Şeref Malkoç'a takdim etti. **Haber:** Gökhan Akkurt

**Haber:** Gökhan Akkurt





# DİKKAT ESKİŞEHİR SOKAKLARINDA KARŞINIZA LİLLİPUTLAR ÇIKABİLİR

Bugünlerde Eskişehir sokakları Arş. Gör. Hakan Keleş'in, "Lilliputlar" adını verdiği illüstrasyon serisiyle daha renkli bir hâle kavuşuyor. Sokak fotoğrafçılığına olan ilgisini kendine has çizimleriyle birleştiren Keleş'in, çalışmaları Eskişehir sokaklarını farklı bir gözle yansıtıyor. Biz de sizler için "Lilliputlar"ın ortaya çıkış hikâyesini Hakan Keleş'ten dinledik.

Şerife KUYU

Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü mezunu olan ve aynı bölümde doktora öğrenimine devam eden Arş. Gör. Hakan Keleş, Eskişehir sokaklarını kendine özgü illüstrasyonlarıyla süslüyor. Farklı çizimleri ve "Lilliputlar" ismini verdiği karakterler sayesinde kısa bir sürede sosyal medyada adını duyuran Arş. Gör. Keleş, çizimlerinin ortaya çıkış hikâyesini şu şekilde aktarıyor: "İllüstrasyona ve karikatüre olan ilgim ortaokul ve lise dönemlerinden süregelen. Önceden de bu şekilde küçük seri çizimler yapıyordum ancak Instagram ile birlikte daha fazla bu tarz çalışmalara önem vermeye başladım. Çünkü Instagram'ın varlığı bile sizi bu tarz işleri yapmaya yönlendiriyor. Lilliputlar serisi de aslında epeydir aklımda olan bir projeydi ancak hayata geçirmek için hiç fırsatım olmamıştı. Bir gün arkadaşımı beklerken binaların arasında cep telefonumla bir fotoğraf çektim ve oradaki binaya yaslanan adam figürü çizdim. Büyük bir figürdü ve ışığını, gölgesini de ayarlayınca ilginç bir çizim ortaya çıktı. Sonrasında birkaç tane daha çizdim ancak hemen bu çizimleri Instagram'a yüklemedim. İnsanların zamanla çizimlerimi görmeleri ve beğenmeleri üzerine sosyal medyadan paylaşmaya başladım. Paylaşımalarımla birlikte talep de arttı ve böylelikle zaten çekmekte olduğum sokak fotoğraflarını çizimlerle birleştirmiş oldum."

## Lilliputlar literatürden önce Eskişehir sokaklarına girdi

Çizimlerine verdiği "Lilliputlar" isminin nereden geldiğine de

değinen Keleş, Gulliver'in Seyahatlerinde geçen cüceler şehrinin adının "Lilliput" olduğunu ve çalışmalarını ilk yayımlandığı zaman karakterlere bu ismin verildiğinin zannedildiğini aslında burada şehrin "Lilliput" olarak geçtiğine açıklık getiriyor. Çizimlerinin nasıl ortaya çıktığına ilişkin görüşlerini de paylaşan Hakan Keleş, bir arkadaşının fotoğrafların üzerine çizimler yapan Lucas Levitan'ın çalışmalarını göstermesi üzerine etkilendiği ve bu çizimlerin karikatüre benzesinden dolayı kendi çizimleriyle farklılıklar gösterdiğini dile getiriyor. Lucas Levitan'ın ardından Subway Doodle'in çalışmalarına da ilgi duymaya başladığını söyleyen Arş. Gör. Hakan Keleş, bu esinlenmenin birikimleri neticesinde kendine has çizimlerin ortaya çıktığını belirtiyor. Şu an çalıştığı alanın literatürde herhangi bir isminin olmadığını da aktaran Hakan Keleş, "Bir fotoğrafı Instagram'a yüklerken insanların görebilmesi için 'hashtag' koymanız gerekiyor ancak fotoğraf üzerine karikatür bindirme işinin ise özellikli bir adı yok. 'Cartoon Bombing' isminde bir hashtag kullanılıyor ancak o da henüz literatüre girmiş değil. Bu anlamda da yeni bir şey kazandırdığımı düşünüyorum. Fotoğraf üzerine çizim, dijital aletler olmadan önce de vardı ve eskiden mizah dergilerinde de kullanılan bir teknikti. Bugün yeni olarak algılanmasının sebebi ise teknik aletlerin buna çok elverişli olması. Cep telefonu ile fotoğrafladığınız bir şeyin üzerine kalem sayesinde hemen çizim yapabiliyorsunuz. Bu yöntem hem işinizi kolaylaştırıyor hem de zihninizi açık tutmanızı sağlıyor." şeklinde ifade ediyor.

## Lilliputlara ilgi giderek artıyor

Teknik anlamda alana yeni bir şey kazandırmadığını çünkü tekniğin herkese göre değişiklik gösterdiğini belirten Arş. Gör. Keleş, konuya ilişkin görüşlerini ise şu şekilde aktarıyor: "Esinlendiğim insanların kullandığı araçlar, çizimlerini gösterme ve fotoğrafı ona ait kılma biçimleri birbirinden farklılıklar gösteriyor. Mesela ben de daha önceden hiç karşılaşmadığım figürü şeffaflaştırma tekniğini kullanıyorum, bu da arka planı daha okunur ve derinliğini artırır hâle getiriyor. Yaptığım işlerde diğerlerinden farklı olarak mekânı ortaya alıyorum. Mekânsal meseleleri tartışmaya açtığım için mekânın ön planda olması lazım. O yüzden şeffaflaştırma bunu sağlıyor ve ipucu veriyor."

Çalışmalarına duyulan ilgiden de bahseden Hakan Keleş, sosyal içerik platformu Onedio'da çizimlerinin yayımlanmasının ardından artık daha geniş bir kitlenin çalışmalarından haberdar olduğunu dile getiriyor. İnsanların kendisine ulaşarak bu tarz çizimler yapmak istediklerini de belirten Keleş, fotoğraf ve sokak üzerine resim çizme işleminin herkesin yapabileceği bir şey olduğunu ancak ilgilenen kişilerin illüstrasyon, ışık, tonlama ve gölgeleme gibi teknikleri bilmelerinin gerekliliğine değiniyor.

## Eskişehir'in marka değeri Lilliputların tanınmasını sağladı

Çizimlerinde Eskişehir sokaklarını kullanmasının özel bir nedeni olmadığını, yaşadığı şehir olması dolayısıyla genellikle Eskişehir sokaklarını çalışmalarında kullandığını dile getiren Arş. Gör. Hakan

Keleş, "Çizimlerim, Onedio'da 'Eskişehir'i Lilliputlar Bastı!' şeklinde bir başlıkla yayımlandı ve Eskişehir'in bir marka değerinin olması sebebiyle de bir anda çalışmalarım popüler hâle geldi. Ancak sadece Eskişehir'de değil, başka şehirlerle ilgili de çizimler yapıyorum. Bu çizimlerimi incelemek isteyenler ise <https://www.instagram.com/haakankeles/> adresini ziyaret edebilirler." diyor.

Bu işe başlarken kendisine bir hedef koymadığını ve her şeyin kendiliğinden geliştiğini belirten

Keleş, hayatında mimarlık ve çizim olmak üzere iki önemli disiplin olduğunu ve bunların bir yerde keştiğini ifade ediyor. Bundan sonrasındaki hedeflerine de değinen Hakan Keleş, "Çizimlerimi bir süre daha devam ettirip kitaplaştırmak istiyorum. Açıkçası insanlardan da bu yönde talepler alıyorum. İlerleyen dönemler içinse çizgi roman ve animasyon çalışmaları yapmayı istiyorum." diyerek planlarını aktarıyor.





# ASRIN KİTAP RESSAMLIĞI



Ayşe Sinem METE

Minyatür serüveni, 23 yüzyıllık devrin geri bıraktığı onca mirastan günümüze kalan ahesten bir sanat olarak bilinir. Antik Mısır'dan dünyaya yayılan ve Osmanlı'nın ustalarına kendine özgü bir anlam ile yoğrulmuş bu zarif işçiliğin hikâyesi okunmayı bekleyen bir mirasın kapılarını aralar.

En ufak bir ayrıntının gözden kaçırılmadan çizildiği ve renklendirildiği küçük boyutlu resimlerin zengin dünyasının adı olan minyatür; eldeki zarafetin, sabırla nakış nakış kâğıda aktarıldığı dünyanın en eski resim sanatlarından biridir. Minyatür ilk zamanlarında kitapları resmetmek amacıyla yapılır ve bu yüzden şekillerin boyutları oldukça küçük, ayrıntıları ise önem taşır. Diğer adı "Kitap Ressamlığı" olan bu zanaat, ismini Orta Çağ'da yaygın olan bir gelenekten alır. El yazmalarının baş harflerinin kırmızı renk ile süslenmesi bu rengin oluşmasını sağlayan "minium" adlı kurşun oksit elementinden ismini alan asırlık bir sanatı yaratır. Öyle ki göz alıcı renginden dolayı sanatta sıklıkla tercih edilen kırmızı bir zanaata isim verir.

### 3 kıtada hayat bulan sanat

Minyatür sanatını oluşturan sabırlı ellerin geçmişi oldukça eskiye dayanır. MÖ 2'nci yüzyıldan günümüze kadar uzanan minyatür işçiliğinin en eski örneklerine Antik Mısır'da rastlanır. Papirüs kâğıdıyla başlayan bu serüven Yunan-

lılara, Romalılara oradan Bizans'a ve Süryanilerin el yazmalarına kadar uzanır. Minyatür sanatı Hristiyanlığın yayılması ile İncilleri süslemek için kullanılmaya başlandı. Dünyanın ortak mirası haline gelir.

Kimilerine göre Doğu sanatı kimilerine göre ise bir Batı sanatı olan minyatürün daha çok Doğu'dan Batı'ya geçtiği düşünülür. Meşakkatli işçiliğin temelinde yükselen bu cezbedici sanatın, Doğu tarafını Batı'dan ayıran ana farkını resme ayrı bir güzellik katan "tezhip" çizimleriyle süslenmesi oluşturur.

### Duvarlardan madalyonlara kadar yapılan zarif işçilik

Türk coğrafyasının minyatür sanatı ile tanışması Uygurlar Dönemi'ne dayanır. Öyle ki Uygurların ardından duvardan kâğıda indirilen bu işçilik büyüğü ellerde hayat bulur. Nitekim minyatür sanatından önce Selçuklular haberdar olur devamında bu miras Osmanlı tarafından devralınır. Osmanlı kültürü minyatür sanatının ilk örneklerini usta nakkaşlarca yapılan İskendername, Dilsuzname ve Külliyyatı Katibi ile verir ve özellikle Osmanlı'da ayrı bir öneme sahip olan minyatürün en verimli dönemine 15'inci ve 19'uncu yüzyılda rastlanır. Osmanlı'nın yükseliş dönemine gelindiğinde ise minyatür artık değerine değer katar ve bu geleneğin yalnızca icrası için değil teşviki için de "Ehli Hiref" adlı sanat topluluğunda çokça nakkaş bulundurulur.

Osmanlı minyatür sanatını kendine has kılın üslubu gerçek yaşamdaki olayların gözlemci şekilde resmedilmesinde saklanır.







Bilhassa savaş zamanında orduyla sefere çıkan nakkaşlar görevlerini bu esnada dahi büyük bir titizlikle sürdürür. Yapılan seferler esnasında bir yandan Osmanlı'nın saray yazarları tarihî olayları kaydederken öte yandan saray nakkaşları da bu olayları aynı süratle resmeder. Bu nedenle Osmanlı minyatürü el yazmalarını süslemekten öte tarihsel olayları belgeleyen birer belge niteliği taşır.

Osmanlı minyatür sanatının özgün ruhu, renklerinin şatafatının ve sanatının ince işçiliğinin yanı sıra resimlerde belirli kalıplar kullanılmasında yatar. Sıklıkla kullanılan imgelerden olan atlı savaşçı, pencereden bakan güzel kadın, tahta çıkan görkemli padişah aynı üslup ile kağıda aktarılır. Minyatürlerde kimi zaman Kelile ve Dimme, Şehname, Bostan ile Gülistan gibi ünlü eserler canlandırılırken kimi zaman devlet yönetimi ile ilgili konuları, resmî geçitleri, tanınmış kişilerin çocuklarının sünnet törenlerini konu edinir.

#### İstanbul'un fethiyle sentez hâle gelen Osmanlı minyatür sanatı

Şiraz'dan devralınan nakkaşçılık geleneği, İstanbul'un fethinin ardından İtalya'dan davet edilen Gentile Bellini'nin yaptığı Fatih Sultan Mehmet portresi ile Costanzo da Ferrara'nın hazırladığı bronz madalyonlardan etkilenerek değişime uğrar. Böylece bu gelenek artık Yavuz Sultan Selim ve Kanuni Sultan Süleyman dönemlerinde özgün bir üsluptan yol alır. Yavuz Sultan Selim'in bu alandaki çabaları sonucu İran ve Mısır'dan İstanbul'a getirtilen farklı geleneklere sahip nakkaşların senteziyle Osmanlı minyatür tarzının oluşumunu sağlar.

Osmanlı minyatür sanatının değişimi 16. yüzyıldan sonra daha da şekillenir ve bu konudaki en meşhur isimlerden biri Kanuni Döneminden aşına olunan isim Matrakçı Nasuh olarak bilinir. Kalem aldığı tarihî konulu eserleri figürsüz manzarlara ve topografik şehir görünümüleriyle resmeden

Matrakçı Nasuh, şehir estetiğini sanatla buluşturur. Bu yüzyılın ikinci yarısında doğan en büyük diğer usta ise Nakkaş Osman'dır. Kendisi özgün bir üslup ile sade zeminleri tercih ederek konuların yalın bir anlatımla ve belgesel bir gerçekçilikle yansıtmaya çalıştığı görülür.

18'inci yüzyıla gelindiğinde minyatür geleneği artık saray dışına taşar. Özellikle İstanbul'a gelen yabancılar için kıyafet albümleri içerisinde tek figür resimleri yaygınlaşır. Bu dönemin yenilikçisi olan Abdullah-ı Buhari'nin saray çevresi için hazırlamış olduğu tek figürlü kadın ve erkek figürlerini resmettiği albümü görmek için Topkapı Sarayı'nın müzesi ziyaret edilir.

Ne var ki 19'uncu yüzyıla gelindiğinde her el emeği işçiliği gibi Osmanlı minyatür sanatı da matbaanın tekniğine yenik düşer. Gücünü renklerinin büyüyesinden alan bu asırlık zanaat bugün yalnızca ilgilenenine hitap eder ve usta ellerde günümüzden geleceğe aktarılır.

#### Tarihin sanatsal tasvir biçimi

Minyatürler yalnızca birer sanat değil aynı zamanda tarihî olayları aktaran, tasvir ettiği dönemin yaşam tarzını, mimarisini, örf adetlerini renklerle anlatan önemli belgeler olarak bilinir. Bu yönüyle sanatın ortak gayesini taşıyan minyatürü, klasik resimden ayıran temel özellik ise derinlik, ışık, gölge oyunları ve perspektifin olmayışıdır. Böylece minyatür sanatında renklerin cümbüşüyle yakalanan uyum cisimlerin yakınlığına ya da uzaklığına aldırmadan aynı boyutta fakat önemli kişileri daha büyük göstererek uygulanır.

İslam sanatında minyatüre "tasvir", sanatçısına ise "nakkaş" ya da "musavvir" adı verilir. Bir nakkaş yıllar boyunca o kadar çok minyatür resmeder ki bu sanatı yakından tanıyanlar onun karanlık ortamda dahi bu sanatı kusursuz sürdürdüğünü ifade eder. Neredeyse kör olana kadar bu zanaatı icra eden nakkaşlar için körlük saygı duyulan bir mertebeye olarak

görülmür ve böylelikle dünyanın çirkinliklerini değil kendi iç güzelliklerini resmedebildiklerine inanırlar. Geleneksel minyatür sanatına mensup nakkaşlar yaptıkları eserlere imza atmaz hatta üsluplarını belli edecek bir tavır takınmaktan dahi kaçınırlar. Üslup nakkaş için bir kusur olarak görülür. Fakat günümüzde modern ekolden gelen nakkaşlar bu kurala uymaz.

#### Yavru kedi tüyünden fırçanın kâğıttaki dansı

Minyatürün yapımı için öncelikle nakkaşlık mesleğinin ilk hünere olan motifler tasarlanır. Akabinde sert bir yüzeye serilen kağıt, fildişi, parşömen gibi zemini oluşturacak malzemelerin mermer silindir ile düzleştirilip parlatma işlemine geçilir. Tamamı yavru kedi tüyünden yapılan ıslak fırça yardımıyla motiflerin kullanılacak olan zemine çizilmesi sonucu taslak ortaya çıkarılır. Taslağın tamamlanmasının ardından ana hatların kırmızı ve siyah renklerle belirlenmesi gerçekleştirilir. Bazı zanaatkarlar alt zemine ince altın tozundan oluşan ince bir tabaka sürerek minyatürün daha parlak görünmesini sağlar, bazıları ise resim yapılacak zeminin üzerine zıncı katılmış üstübeç sürer.

Eski zamanlarda yumurta akı ile terbiye edilmiş ahurlı kâğıtlar kullanan nakkaşlar için ne yazık ki günümüz teknolojisi bu malzemenin edinilmesi zorlaştırır. Bu sebepten ötürü akrilik, yağlı ya da sulu boya hatta bazen bunlara ilaveten kök boya veya doğal toprak boya da kullanılarak minyatürdeki renklerin karışması önlenir. Tüm bu işlemlerin tamamlanmasının ardından emekle ve sabırla işlenen her desenin renklendirilmesi bitirilerek boyaların sabit kalmasını sağlamak için çalışmaya tutkal sürülür.

Minyatür sanatının duvarlarda başlayan macerası yaratıldığı coğrafyanın izin verdiği malzemeler doğrultusunda kağıtlara taşınır, günümüze kadar gelen süreçte ise kendisine ziynet eşyalarından elbiselere kadar kullanım alanı yaratır.







# İsraf Etme Açlıkla Mücadele Et!

Ece Naz İLSEVEN

**İnsanoğlunun yaşamını idame ettirebilmesi için temel gereksinimleri bulunuyor. Bu gereksinimler her insanın ortak paydası olması dolayısıyla insanların temel hak ve özgürlükleri sıralamasında yer alıyor. Canlıların yüzyıllardır mücadele ettiği bir konu da tam olarak bu noktada karşımıza çıkıyor. Beslenme ihtiyacı ve beraberinde gelen açlık sorunu!**

İnsanlığın en eski dönemlerine bakıldığında ve günümüz dünyası incelendiğinde sabit kalan sorun nadir bulunmaktadır. Çünkü gelişen teknolojinin var olan sorunlara çözümler getirdiği gözleniyor. Ancak insanoğlunun temel gereksinimi olan beslenme, aynı zamanda tüm dünya genelinde var olan bir so-

runu temsil ediyor; açlık. İlk insan dönemine bakıldığında, o dönem insanının beslenme ihtiyacını pek çok farklı yol deneyerek karşıladığı görülüyor. Günümüzde bu ihtiyaçtan doğmuş ve oldukça gelişmiş bir gıda sektörü bulunuyor. Ancak tüketim ihtiyacının karşılanması için devamlı bir üretim gerekiyor ve var olan devletler doğru tarım ve hayvancılık politikasını uygulayamadığı takdirde sorun meydana geliyor. Pek çok ülke kendi besin üretimini yapmasının yanı sıra diğer ülkelere satış gerçekleştiriyor. Ancak dünya genelinde, yaşayan her canlıya yetecek kadar besin bulunup bulunmadığı veya bu besinleri işleyecek yeterli malzeme olup olmadığı hâlâ tartışmaya açık durumdadır. Ülkelerdeki savaş ve yıkımlar insanların tarım ve hayvancılıkla uğraşmasının önünü kapıyor. Kötü diplomatik ilişkiler ve savaş ortamının yarattığı gergin ticaret ortamı beraberinde yerleşkelere gelen gıda ulaşımlarında büyük engel teşkil ediyor. Bu durumların sonucu olarak da her yıl

binlerce insan açlık nedeniyle hayatını kaybediyor. Bugün günümüz dünyasına bakıldığında hemen her coğrafyanın bir veya birden fazla noktasında açlık sorunuyla yüzleşen insanlara rastlamak mümkün. Açlık sorunu sadece insanların değil hayvanların da karşı karşıya kaldığı bir sorun olma özelliği taşıyor. Her gün pek çok hayvan açlık ve susuzluk nedeniyle hayatını kaybediyor. Beslenememe problemi daha ileri boyutlarda çeşitli hayvanların neslinin tükenmesine neden olabilmektedir. Bu sorunun tek nedeni savaşlar olmamakla birlikte, kuraklık, üretim gücü eksikliği gibi olumsuz etmenler de açlık probleminin ortaya çıkmasına neden olabiliyor.

## Bir yanda açlık bir yanda israf

Açlık tüm insanoğlunun ortak sorunu olması dolayısıyla her yıl çeşitli ülkelerde bu konu üzerine konferanslar ve çalışmalar gerçekleştiriliyor. Bu çalışmalardan elde edilen verilerle bölgelerde oluşan açlık sorunu, endişe verici, ciddi, makul düzeyde, az gibi seviyelerde sınıflandırılıyor. Türkiye son yıllardaki araştırmalara göre açlık sorununun

az olduğu bir ülke olarak kabul görüyor.

Dünyadaki insanların bir kısmı açlıkla mücadele ediyorken bir kısmı gıda israfında bulunuyor. Bu israf açlık sorunuyla yüzleşmeyen yerleşkeler için önem teşkil etmiyor gibi dursa da beslenme ihtiyacı tüm insanoğlunun ortak ihtiyacı olarak karşımıza çıkıyor. Dolayısıyla açlık, yaşayan her bireyin karşılaşılabileceği bir sorun olmakla birlikte herkesin hassasiyet göstermesi gereken bir konu. Son yıllarda dünyanın pek çok yerinde olduğu gibi ülkemizde de bu konuda bilinçlenme düzeyi artıyor.

Gıda tüketiminde insanların ihtiyaç duyduğundan daha fazlasını kullanması ve çöpe atılan yiyecekler, toplu bir değerlendirmeye alındığında israf düzeyi 1,3 milyar ton gibi ciddi rakamları gösteriyor. Bu rakamın maddi boyutu ise 1 trilyon dolara ulaşıyor. Bu verilerden yola çıkarak israf edilen gıda miktarının dörtte birinin bile milyonlarca insanı doyurmaya yeteceğini söylemek mümkün. Besin üretiminin iklim değişikliklerinden olumsuz etkilendiği gibi, küresel ısınmanın da gıda israfından olumsuz etkile-

nip, hız kazandığı gözleniyor. Tüm bu olumsuzlukların önüne geçmek ve duyarlı bir insan olmak adına yapılacak uygulamalar, hem birey hem de dünya adına büyük önem taşıyor.

## İsraf etmemek için ne yapılabilir?

Gıda israfının önüne geçebilmek için herkesin uygulayabileceği basit önlemler bulunuyor. İhtiyaçtan daha fazlasının alınmaması, alışveriş yapılacağına önceden liste hazırlanması ve buna sadık kalınması, artan yiyecekleri atmak yerine alternatif tüketim yollarının düşünülmesi, besinlerin saklandığı buzdolabının ısı ayarının düzgün yapılması, geri dönüşüm yapılabilecek ürünlerin geri dönüşümünün sağlanması gibi uygulamalar uzmanlar tarafından öneriliyor. İsrafın önüne geçmek ve açlık sorununu çözmek adına atılacak bir diğer adım ise paylaşmak. Fazla olan yiyecek ve içeceklerin ihtiyaç sahiplerine ulaştırılması, insanlık hem de çevre adına doğru bir davranış niteliği taşıyor. Yakınında ihtiyaç sahibi bulunmayan kişiler için mahalle muhtarları ve pek çok yardım kuruluşu bu paylaşımın gerçekleşmesi için aracılık edebiliyor. Bu yardım kuruluşları sadece ülkemizdeki insanlara değil, savaş ve kıtlık nedeniyle açlık sorunu yaşayan diğer ülkelerin insanlarına da paylaşmak istenilen gıdaların ulaşmasını sağlayabiliyor. Bu tür duyarlı davranışlar hem gıda israfının önüne geçilmesi hem de açlık sorununun aşılması adına büyük önem taşıyor.

Kaynakça





facebook

# İnternet'in Ülkesi Facebook ve Mark Zuckerberg



Emre Özdemir

Bir yurt odasından çıkıp dünyayı adeta ele geçiren ve yaşamımızı değiştiren sosyal ağ Facebook'un yaratıcısı Mark Zuckerberg bugünlere nasıl geldi? Cevap haberimizde...

Mark Zuckerberg, Facebook sosyal ağını bütün dünya geneline yayması ile adeta sanal bir devrimin lideri oldu. Günümüz sosyal medyasını şekillendiren, insan ilişkilerine ve gündelik iletişimimize yeni bir boyut kazandıran Zuckerberg, daha üniversite öğrencisiyken dünyanın önde gelen milyarderlerinden birisi hâline geldi. Şimdi isterseniz, Zuckerberg'in bir yurt odasında başlayan Facebook macerasının günümüze kadar uzanan serüvenine yakından bakalım.

## Facebook öncesi Mark Zuckerberg

Dış hekim bir babanın ve psikiyatri bir annenin çocuğu olarak 1984 yılında New York'ta hayata gözlerini açan Mark Zuckerberg, teknolojiye olan ilgisini genç yaşta keşfetti. Henüz 12 yaşında programlama dili öğrenen Zuckerberg, babasının işyerindeki bilgisayarları birbirine bağlayarak "ZuckNet" adlı mesajlaşma uygulaması yaptı. Bilgisayarların büyüdüğü dünyasına erken yaşta kapılan Mark, lise çağında ise mp3 kullanıcılarının dinlediği şarkıları analiz edip dinleyicilere yeni önerilerde bulunan ve bir nevi yapay zekâyâ sahip olan "Synapse" adlı medya oynatıcı uygulaması geliştirdi.

Microsoft'un oldukça etkilendiği Synapse'i satın almak istemesine ve birkaç bilgisayar firmasından iş teklifi almasına rağmen Zuckerberg

bütün bu tekliflere karşı geliştirdiği uygulamasını kullanıcılara ücretsiz olarak sundu. Lise sonrasında bir süre Phillips Exeter Akademisine giden Mark, buradan mezun olduktan sonra ise Facebook macerasını hayata geçireceği Harvard Üniversitesine girdi. Harvard'a girdiği ilk zamanlarda üstünde çalıştığı "CourseMatch" adlı programı yazarak, üniversite öğrencilerinin derslerini seçmesinde kolaylık sağlayan bir uygulama yarattı. 2003 yılında Harvard Üniversitesindeki kız öğrencileri fotoğrafları üzerinden kıyaslamak için Facemash'i kodlayan Mark, sitesinde öğrencilerin fotoğraflarını kullanmak için Harvard Üniversitesinin veri tabanını hack'ledi. Site öğrenciler tarafından yoğun ilgi gördü ve üniversitenin sunucularının kitlenmesine neden oldu. Bu siteden dolayı disiplin cezası alan Zuckerberg, bu olay sayesinde dünyayı değiştireceği Facebook'un geleceğini gördü.



## Psikoloji ve bilgisayar birleşti

Facemash olayından sonra Harvard öğrencilerinden Divya Narendra ile ikiz kardeşler Tyler ve Cameron Winklevoss öğrenciler için oluşturacakları sosyal ağ sitesinin kurulumunu hızlandırmak ve kodların yazılması için Mark Zuckerberg ile anlaştı. "Harvard Connection" dedikleri projeleri sırasında, 4 Şubat 2004 yılında Mark Zuckerberg, "The Facebook" adlı alan adını satın aldı. İlk olarak Harvard içinde faaliyet gösteren site, daha sonra Columbia, Stanford ve Yale Üniversitelerine yayıldı.

İlk başlarda siteye üyelik için kullanıcıların öğrenci olduğunu gösteren ".edu" uzantılı e-posta adresine sahip olması gerekiyordu.

Öğrenciler arasında git gide popülerleşen siteyi büyütmek için Mark yatırımcı aradı ve çevrim içi ödeme sitesi PayPal'ın kurucularından Peter Thiel'den 500 bin dolarlık yatırım aldı. Mark, Facebook'un hızla gelişmesiyle birlikte okuldan ayrılıp teknoloji sektörünün kalbinin attığı Silikon Vadisi'ne taşındı ve sosyal ağını kurduktan 18 ay sonra 1 milyon üyeye sahip oldu. Mark, sitenin büyümesini ve geleceğini keşfeden arama motoru şirketi Yahoo'nun 1 Milyar dolarlık teklifini ise reddetti. 2007 yılında ise Microsoft, Facebook için Mark Zuckerberg'e 15 Milyar dolar teklif etti fakat Mark bu teklifi de kabul etmedi. Microsoft çareyi Facebook'un bir miktar hissesini satın almakta buldu.

## Facebook'un başarısı

Myspace gibi sosyal ağların aksine Facebook, yeni biri ile tanışmaktan çok gerçek yaşamda tanıdığınız biri ile hızlı bir iletişim kurmanızı ve onun özel hayatınıza girmenize olanak sağlıyor. Kullanıcıların merak duyularını ve gündelik yaşamını sanal dünyaya bire bir taşınması, Facebook'u diğer sosyal ağlardan ayıran en güçlü etken oldu.

## Facebook ve davalar

Facebook'un kurulmasından kısa bir süre sonra Winklevoss kardeşler, Mark'ı kendi fikirlerini çalmakla suçladı. İkizler, Harvard Connection adlı siteyi kodlamak için anlaşılın Zuckerberg'in kaynak kodlarını çalarak Facebook'u yaptığını söylediler. Mark'a iki defa dava açan Winklevoss kardeşler, mahkeme tarafından ilk davalarında reddedildilerse de ikinci davalarında Zuckerberg, 2009 yılında çözüm için kardeşlere toplamda 45 milyon dolar ödemek zorunda kaldı.

## Facebook ve reklamlar

Sosyal ağ içerisinde yer alan içerik reklamları Facebook'un en büyük gelirini oluşturuyor. Aynı zamanda Facebook üzerinde kulla-

nıcılar tarafından oynanan oyunlardan ve bu oyunlarda uygulama içi satın alma işlemlerinden gelir elde ediliyor. Mark Zuckerberg reklamlardan daha iyi yararlanmak için Google'da çalışan Sherly Sandberg'i kendi bünyesine kattı. Sandberg'in Google'daki tecrübelerinden yararlanan Zuckerberg, Sandberg'i COO görevine getirerek kendisinden sonra Facebook'un en yetkili kişisi yaptı. Facebook günümüzde kullanıcıların mesajlaşmalarını okuyan bir yapay zekâ geliştirerek daha iyi reklam önerileri sunan bir hizmet geliştiriminin peşinde. Bu durum ise kimi çevrelerce özel hayatın gizliliğinin ihlali olarak düşünülmekte.



## Mark'ın büyümesi

Kevin Systrom ve Mike Krieger tarafından kurulan Instagram, 2012 yılında Facebook tarafından 1 milyar dolara satın alındı. Mark Zuckerberg'in, Instagram'ın geleceğini görüp başarılı bir anlaşmaya imza atması günümüzde fotoğraf odaklı sosyal ağın değerini yaklaşık 35 milyar dolara çıkardı. Böylelikle zamanında Yahoo'nun Facebook'a yapmaya çalıştığını, Mark Instagram'da başarmış oldu.

2014 yılında ise Facebook, 2 milyar dolar karşılığında sanal gerçeklik şirketi Oculus VR Company'yi satın aldı. Şirket, aynı yıl 22 milyar dolara mesajlaşma uy-

gulaması Whatsapp'ı da satın alarak büyümeye devam etti. Mark Zuckerberg'in bu zekası TIME dergisi tarafından da göz ardı edilmedi. 2010 yılında Zuckerberg, 26 yaşında TIME dergisi tarafından yılın kişisi seçildi. Seçilmesinin nedeni olarak Zuckerberg'in "Dünyadaki bütün insanları birbirine bağlaması" gösterildi. Saygı duyulan iş dergisi Forbes tarafından her yıl yayınlanan dünyanın en zengin insanları listesine göre, 2017 yılında Mark Zuckerberg 56 milyar dolarlık serveti ile dünyanın en zengin 5. iş adamı oldu.

## Facebook'un geleceği

2004 yılından bu yana Facebook hayatımıza girerek insan ilişkilerinde ve iletişiminde birçok yenilik getirdi. Gündelik hayatımızda en çok vakit geçirdiğimiz platformlardan birisi olan Facebook, 1 milyarı aşkın kullanıcı sayısı ile İnternet'in en popüler sitesi. İlkokul arkadaşlarımızı bulup eklediğimiz bir sosyal ağdan çıkıp günümüzde adeta bir ülke gibi işleyen Facebook, bir iş sahibi olanın yanında artık fotoğrafları beğenmenin dışında çıkararak duygularınızı da paylaşabileceğiniz bir platforma dönüştü.

Mark Zuckerberg, "İnsan iletişimini daha iyi hâle getirebilmek için geliştirmeyi umduğumuz bazı trendler var" başlığıyla yayınladığı mesajda, Facebook'un giyilebilir teknolojiler sayesinde sürekli kullanılacağını ve insanların düşüncelerini direkt olarak paylaşabileceği bir alana dönüşeceğini belirtiyor.

Kaynakça  
http://www.letsintern.com/blog/4-thing-mark-zuckerberg/  
https://www.teknoblog.com/instagram-piyasa-degeri-35-milyar-dolar-87445/  
http://www.yeniisfikirleri.net/facebokun-kurucusu-mark-zuckerbergin-basari-hikayesi-ve-biyografisi/  
http://www.nrv.com.tr/teknoloji/facebookun-gelecegi-ni-zuckerberg-acikladi.YpB5VnbAYkOVqW03iPdEkg  
https://www.google.com.tr/search?biw=1902&bih=1205&ctm=isch&q=para+png&csa=X&ved=0ahUKEwjjahfuij\_rXAhWExoKH59vC6oQh-yYJw#imgre=GWfWfxbAic1RcM: https://www.google.com.tr/search?q=instagram+facebook+sat%C4%B1n+ald%C4%B1&source=lnms&ctm=isch&csa=X&ved=0ahUKEwjjahfuij\_rXAhWExoKH59vC6oQh-yYJw#imgre=GWfWfxbAic1RcM: https://www.google.com.tr/search?q=MW-EN021\_zucker\_20160518230047\_ZH.jpg&source=lnms&rbm=isch&csa=X&ved=0ahUKEwjjahfuij\_rXAhWExoKH59vC6oQh-yYJw#imgre=GWfWfxbAic1RcM: https://www.google.com.tr/search?q=MW-EN021\_zucker\_20160518230047\_ZH.jpg&source=lnms&rbm=isch&csa=X&ved=0ahUKEwjjahfuij\_rXAhWExoKH59vC6oQh-yYJw#imgre=GWfWfxbAic1RcM: Mux5M:



# VEGAN PAZARI BÜYÜYÖR

Ebru YILDIZ

Veganlık her türlü hayvansal ürünün kullanımına karşı olmak ve hayvanlar üzerinde deney uygulanmış ürünlerin tüketilmesini reddetme felsefesi olarak tanımlanıyor. Son yıllarda etik, sağlık, çevresel ve ekonomik nedenlerle hayvansal ürünleri terk eden tüketici sayısında meydana gelen artış dolayısıyla bu alanda yeni bir pazarın ortaya çıktığı görülüyor. Vegan felsefesinin ortaya çıkardığı ekonomiyi sizler için araştırdık.



Hayvanların besin, giyim ve kozmetik amaçlarla sömürülmesi etik değerler dışında değerlendiriliyor. Zorunlu olunmadığı sürece hayvanların öldürülmesi, başkalarının mülkü olarak görülmesi temel canlı haklarının ihlali olarak kabul ediliyor.

Vegan kelimesi, 1944 yılında The Vegan Society kurucularından olan Donald Watson tarafından ortaya atıldı. Watson veganlığı, hayvanlar âlemine dair sömürü ile zulmün tüm biçimlerini dışlamanın ve yaşamı gözetmenin yolu olarak tanımlarken bunun et, balık, kümes hayvanı, yumurta, bal, hayvansal süt ve türevlerini dışlayıp bitkiler âleminin ürünleriyle yaşayarak, tamamen ya da kısmen hayvanlardan üretilen tüm ticari malların alternatiflerini kullanarak pratiğe döküleceğini söylüyor.

Vejetaryenlik ise Latince kökeni "vegetus" olan ve canlı, sağlıklı, hayat dolu anlamına gelen kelime türemiştir. Vejetaryen beslenme, 1842 yılında et, balık ve kümes hayvanlarının tüketilmediği, süt ürünleri ve yumurtanın ise

tercihe bağlı olarak tüketilebildiği beslenme tarzı olarak tanımlanmıştır.

Bir hayat biçimi olarak vegan felsefesini benimsemenin yanı sıra sağlık amaçlı vegan beslenme başlığı altında insan sağlığı açısından hayvansal ürünlerin taşıdığı riskler, özellikle endüstriyel hayvancılıkta kullanılan hormonların oluşturduğu tehditlere de dikkat çekiliyor. Bunun yanı sıra çevreci veganlık kavramı ise hayvan haklarından ziyade hayvansal ürünlerin üretiminin çevreye verdiği zararlara odaklanıyor.

Bütün bunlar dolayısıyla özellikle son yıllarda artan vegan beslenme hassasiyetiyle yeni bir ekonomik pazar oluşmaya başladı. Türkiye Vegan ve Vejetaryenler Derneğinin (TVD) verilerine göre dünyada vegan nüfusunda artış gün geçtikçe daha belirgin hale geliyor. Örneğin 2009 yılında Amerika Birleşik Devletleri nüfusunun yüzde 1'i vejetaryen-veganken şu anda bu oranın yüzde 5'lere çıktığı belirtiliyor. Dünyaca ünlü pazar araştırması kuruluşu Mintel'in yayınladığı rapora göre Almanya'da piyasaya çıkan her 10 üründen bir tanesi vegan etiketli. Bu oran İsrail'de yüzde 9, İsveç'te yüzde 10, İtalya'da ise yüzde 7'yi aşmış durumda. İngiltere'de ise vejetaryen sayısının son 10 yılda yüzde 360'dan daha fazla arttığı tahmin ediliyor.

## Türkiye'de vegan ekonomisi

Vegan felsefesine inanan insan sayısı doğru orantılı olarak vegan restoranların sayısı da artarken pek çok şirket de farklılaşmak için ürünlerine vegan sertifikası alıyor. Dolayısıyla bu alana yapılan yatırım Türkiye'de de hızla trend hâline gelmiş bulunuyor. Pek çok şirket vegan-vejetaryenlere yönelik konsept geliştiriyor ve girişimlerini bu doğrultuda yapıyor.

Türkiye Vegan-Vejetaryenler Derneğinin Türkiye İstatistik Kurumu ile bu yıl başlattığı ortak bir çalışma bulunuyor. Bu çalışmada, Türkiye'de vegan-vejetaryen nüfusunun belirlenmesi amaçlanıyor.

Türkiye özelinde düşünüldüğünde ülkedeki tarım zenginliği ve dönüştürülebilir vegan alternatiflerin tahmin edilenin üzerinde olması, üreticiler için ihracat pazarında ekonomik avantajları da beraberinde getiriyor.

“

**2009 yılında Amerika Birleşik Devletleri nüfusunun yüzde 1'i vejetaryen-veganken, şu anda bu oranın yüzde 5'lere çıktığı belirtiliyor. Dünyaca ünlü pazar araştırması kuruluşu Mintel'in yayınladığı rapora göre Almanya'da piyasaya çıkan her 10 üründen bir tanesi vegan etiketli. Bu oran İsrail'de yüzde 9, İsveç'te yüzde 10, İtalya'da ise yüzde 7'yi aşmış durumda. İngiltere'de ise vejetaryen sayısının son 10 yılda yüzde 360'dan daha fazla arttığı tahmin ediliyor.**

”

gunluğunu tescil etmek amacıyla kullanılıyor. Şirketler, bu sertifikayı alarak hem iç pazarda hem de ihracat da fark yaratmaya çalışıyor.

Türkiye'de de kozmetik firmaların da içinde olduğu pek çok marka V-Label etiketi için değerlendirme sürecinde. Bu alanda otel ve restoran yatırımları yapılırken eş zamanlı olarak vegan kafeler, vegan marketler açılmaya başlıyor.

## Vegan ekonomisi tekstil ve kozmetikte de ön plana çıkıyor

Türkiye Vegan ve Vejetaryenler Derneği Yönetim Kurulu Başkanı Ebru Arıman, vegan ekonomisinin nasıl geliştiğine dair şunları söylüyor: "Hayvansal ürünleri dışarıda bırakan bitkisel temelli beslenmeye yönelim anlayışı, pazarda kendini çok net bir şekilde hissettiriyor. Daha çok gıda ürünleri bazında olduğu düşünülen bu kavram, kozmetik ve tekstil sektörlerinde de kendini gösteriyor."

Türkiye'de bir tekstil firması, tamamen vegan kumaşları alternatif pazara sürerek dünyada bir ilk olma özelliği gösteriyor. Dünyanın en büyük giyim tedarikçileri, vegan kumaşları, aksesuarından ipliğine kadar tamamen vegan özellikte ta-

sarımlarla birleştirerek yeni kreasyonlar üzerinde çalışıyor.

Kozmetik sektöründe de aynı şekilde hayvan ve hayvansal ürün kullanımında bir azalma söz konusu. Avrupa'da hayvanlar üzerinde test edilmiş bileşenlerin kozmetikte kullanımı yasaklandı. Türkiye'de daha sonra bu yasağın uygulandığı ülkelere dâhil oldu.

Küresel ısınma, nüfus artışı, sağlıklı beslenme gibi konularda bilinçlenmenin artmasının yanı sıra inançları nedeniyle de pek çok insan vegan kültürü benimsiyor. Bu bilinci taşıyan insanların gün geçtikçe daha da artması beklenirken dünyada alternatif pazarların gelişmesi de doğru orantılı olacak diye düşünülüyor.

Avrupa Vejetaryenler Birliği tarafından geliştirilen lisanslı standardizasyon sistemi olan V-Label, vegan-vejetaryen ürünlerin ambalaj üzerindeki karmaşık kod ve içeriklerinden bağımsız, kolay anlaşılır ve denetimli güvenilirliği sağlanmış tek tip etiketle, uy-





# Anadolu Üniversitesinin 11 girişimcisine TÜBİTAK'tan 150 bin TL destek



"TÜBİTAK BİGG – 11512 Teknogirişim Sermayesi Desteği Programı" uygulayıcı kuruluşu olan Anadolu Üniversitesi ARİNKOM TTO, yeni girişimcileriyle başarılarını arttırmaya devam ediyor. ARİNKOM TTO bünyesinde faaliyet gösteren ANAÇ Ön

Kuluçka Merkezinin bu dönem Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumuna (TÜBİTAK) yönlendirdiği 12 girişimden 11'i, 150 bin TL sermaye desteği almaya hak kazandı.

Türkiye'deki 20 uygulayıcı kuruluştan biri olan Anadolu Üni-

versitesi ARİNKOM TTO ANAÇ Ön Kuluçka Merkezi tarafından 3'üncüsü düzenlenen "ANA Fikir Teknogirişim Yarışması"na katılarak BİGG – ANAÇ Teknogirişim Programı'nda bulunmaya hak kazanan ve ANAÇ'ın eğitim ve mentörlük hizmetlerinden yararlanan 12 girişimci adayının 2. Aşama başvuruları TÜBİTAK tarafından değerlendirildi ve "1512 Teknogirişim Sermayesi Desteği Programı" kapsamında yapılan 12 başvurudan 11'i 150 bin TL değerinde sermaye desteği alma hakkına sahip oldu. İlk dönemde %60, ikinci dönemde %70 ve üçüncü dönemde %90'ın üzerinde başarı sağlayan ARİNKOM TTO ANAÇ Ön Kuluçka Merkezi, girişimcilerin iş fikirlerini nitelikli iş planlarına dönüştürme sürecinde fikrin teknik ve ticari açı-

dan doğrulanması için çalışmalarını profesyonel olarak yürütüyor.

BİGG desteği almaya hak kazanıp önümüzdeki ay şirketlerini kurmaları beklenen girişimciler ve projeleri ise şöyle:

- İlhan Kahraman - "4 Eksenli PC-NC Elyaf Sarma Cihazı"
- Abdulkerim Arslan - "Gizlenebilir Klozet Sistemi"
- Büşra Özcan - "Kompakt Ağırlık ve Vücut Kompozisyonları Ölçüm Cihazı",
- Canberk İnsel - "Yer Araçlarının Yakıt Tüketimini Azaltmaya Yönelik Özgün Aerodinamik Eklentileri"
- Caner Musaoğlu - "Endüstriyel Üretimler İçin Katı Yağlayıcı Tabanlı Nano-Boyutlu Kaplamalar: LOTUS"
- Gürcan Serbest - "Hemşirelik

ve Ebelik Eğitiminde VR Ventrogluteal Bölge IM-Enjeksiyon Simülasyonu"

- İrfan Kaya - "NiTi Malzeme ile Elektronik Kontrollü Çok Fonksiyonlu Mikrodalga Kesim ve Delme Cihazı: NİMİDT"
- Murat Ekşi - "Termal Sprey Kaplama Yöntemi ile Isıtıcı Eleman Üretimi"
- Selim Duru - "Mermer Kesim ve İşleme İçin Özelleştirilmiş Masaüstü CNC ve Yazılımı"
- Serdar Çelik - "Multi-touch Özelliğe Sahip Akıllı Tahtalar İçin MIDI Tabanlı, Etkileşimli Müzik Yazılımları"
- Tamer Savaş - "İnsansız Hava Araçları Sistemleri İçin Özgün Ve Modüler Uçuş Test Ve Eğitim Simülatörleri"

**Haber:** Alper Hakan YAVAŞÇALI

## "7. İnteraktif İnsan Kaynakları Semineri" gerçekleştirildi

Anadolu Üniversitesi Endüstri ve Verimlilik Kulübü'nün düzenlediği "7. İnteraktif İnsan Kaynakları Semineri" 16 Aralık Cumartesi günü Kongre Merkezi Kırmızı Salon'da gerçekleştirildi. Seminere Ender Grup, Türk Telekom, Unilever, Oyak ve Renault firmalarının insan kaynakları departmanı çalışanları ile çok sayıda öğrenci katıldı.

Endüstri ve Verimlilik Kulübü

Yönetim Kurulu Başkanı Ömer Kabalay seminerin dört oturum şeklinde gerçekleşeceğini söyleyerek şu bilgileri verdi: "Her yıl olduğu gibi bu yıl da öne çıkan firmaların insan kaynakları departmanlarını ağırlıyoruz. Amacımız, yakın zamanda sektöre dâhil olacak bizlerin, işe alım süreçleri, mülakatlar, CV hazırlama teknikleri hakkında detaylı bilgi sahibi olması. Seminerde ayrıca katılımcılara oturum son-

larında mülakat provası deneyimi sunacağız. Bu mülakat deneyimini elde etmek isteyen katılımcılar ve şirketlerin insan kaynakları departmanlarından gelen konuklarımız arasında işe alım mülakat provası gerçekleştirilecek. Bu sayede katılımcılar CV'lerindeki eksiklikleri göreyerek mülakat esnasında sorulara verilmesi gereken cevaplar hakkında bilgi sahibi olacak."

**Haber:** Tuğçe TÜRK



## "Pazarlamada İllüzyonel Teknikler" konferansı gerçekleştirildi

"Pazarlamada İllüzyonel Teknikler" adlı konferans, 14 Kasım Salı günü İletişim Bilimleri Fakültesi Frig Salonu'nda gerçekleştirildi. Konuşmacı olarak İstanbul Ticaret Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Adnan Veysel Ertemel, Userspots Kurucusu Mustafa Dalcı, BUG Bahçeşehir Üniversitesi Oyunlaştırma Uzmanı Ercan Altuğ Yılmaz ve StoryZone Kurucusu Storyteller Sinan Sülün'ün yer aldığı konferansa pek çok öğretim üyesi ve öğrenci katıldı.

Açılış konuşmasını yapan Ana-

dolu Üniversitesi İşletme Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mine Oyman, "Güzel bir etkinlik için buluştuk. Hepimiz için çok verimli geçeceğini düşünüyorum ve içerik oldukça zengin. Çünkü oyunlaştırma, deneyim tasarımı ve hikayeleştirme gibi konular var. Bununla da yetinmedik konferansın sonuna bir de atölye çalışması ekledik. Başta Dekanımız Prof. Dr. Erhan Eroğlu ve Arş. Gör. Serdar Yıldız olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ederim." ifadelerini kullandı.

Arş. Gör. Serdar Yıldız ise etkinlikle ilgili, "İllüzyonel teknikler dediğimiz kullanıcı deneyimi, oyunlaştırma ve hikayeleştirme kavramlarını buluşturan bir konferans yapmaktayız. Hemen ardından özellikle kullanıcı deneyimi ve oyunlaştırma üzerine iki ayrı atölye gerçekleştireceğiz." şeklinde konuştu.

Dört farklı oturum şeklinde devam eden konferans, atölye çalışmalarıyla gün boyu devam etti.

**Haber:** Mehmet ALTINPARMAK

## "Coffee Carnival Blues Session" Anadolu Üniversitesi ev sahipliğinde gerçekleşti

UFF Organizasyon (Urban - Fun - Factory) tarafından bu yıl üçüncüsü Eskişehir'de düzenlenen "Coffee Carnival Blues Session" 9 Aralık Cumartesi günü Anadolu Üniversitesi Öğrenci Merkezinde müzikseverlerle kahveseverleri bir araya getirdi. Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci Gündoğan'ın da katıldığı festivalin ilk gününe ilgi büyüktü.

### "Festivalde tüm Eskişehirlileri davet ediyorum"

Festivalde Coffee Carnival Blues Session kapsamında düzenlenen "CupArt" yarışmasına katılan Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden Cam Bölümü 3. Sınıf öğrencisi Mehmet Burak, Baskı Sanatları 3. Sınıf öğrencileri Barış Keskin ve Oğulcan Akınçı'ya sertifika ve hediyeleri Rektör

Gündoğan tarafından verildi. Rektör Prof. Dr. Gündoğan, festivale ilişkin ise şunları aktardı: "Bugün kahve festivali kapsamında Üniversitemiz Öğrenci Merkezinde çok güzel bir etkinlik düzenlendi, çok da güzel bir katılım oluştu. Bu katılımdan dolayı büyük memnuniyet duyuyoruz. Hem Üniversitemize hem de şehrimize renk katan bu festivale tüm Eskişehirliileri davet ediyorum."

### Yunus Emre Kampüsünü kahve kokusu sardı

Eskişehir'de bir ilk olma niteliği taşıyan kahve festivalini her yıl yapmak istediklerini belirten UFF Organizasyon Genel Müdürü Nurdan Türeci Akova ise, Coffee Carnival'in amacının insanları hem eğlendirmek hem de katılımcıların kahveyle ilgili her türlü tadımı ya-

pabileceği; Etiyopya, Kosta Rika, Ekvator, Yemen gibi dünyanın her yerinden kahvelerin yanı sıra üçüncü dalga kahvecilerin ve Türk kahvecilerinin bir araya geldiği bir festival yapmak olduğunu söyledi. Akova ayrıca, "Bunun yanında insanlardan müziğin keyfini çıkarmalarını istiyoruz. Genelde her sene yapmış olduğumuz bir konsept var. Bu yıl da Eskişehir'e Blues ile gelmek istedik. Etkinliğimizde konserlerle birlikte Radyo A ile de çalışıyoruz." dedi.

Bugüne kadar 17 bin kişiyi iyi kahve ve iyi müzikle buluşturan festival, geleneksel Türk kahvesi



lezzet öncüleri ve üçüncü dalga nitelikli kahve akımının temsilcilerini buluşturmaya devam ediyor. İki gün sürecek festivalde aynı zamanda şampiyon baristalar seminer-

ler ve workshoplar düzenleyecek. Festivale Sahte Rakı ile Evrencan Gündüz ve Uzaylılar da konserleri ile renk katıyor.

**Haber:** Cansu ERGİNKOÇ



# ARTIK TÜM OKLARI SADECE HAYALDE DEĞİL, GERÇEKTE DE SARIYA ATIYOR



Gökhan AKKURT

“Hayatın yarın ne getireceği belli değildir” sözü günlük yaşamımızda hepimizin muhakkak zaman zaman kullandığı hatta çoğunlukla da bizler için kötü sonuçlar doğurabilecek olayların ardından tercih edilir. Ancak hayatınızda gün gelir öyle örneklerle karşılaşırız ki tıpkı Yiğit Caner Aydın’ın hayat hikâyesinde olduğu gibi, işte o an “hayatın yarınlar için ne getireceğini” aslında sadece kötü sonuçları çağrıştıracak kadar ibretlik değil de aksine imrenilecek bir yanın da olduğunun farkına varırız. Dünya Okçuluk Şampiyonası’nda Türkiye W1 Millî Takımı ile Dünya Şampiyonluğu’nun kapılarını aralayan sporculardan Yiğit Caner Aydın, imrenileşi hayat hikâyesi ve başarılarıyla bu örneklerden sadece biri... Ancak Aydın’ın amacı bununla yetinmek değil, toplumumuzda daha bu tarz örneğe ihtiyaç olduğuna dikkat çekebilmek. O sadece kendi idealleri ve hayalleri için mücadele etmekle kalmıyor, istenildiğinde neler yapılabileceğini göstermeye çalışıyor. Biz de 2017 yılında Bedensel Engelliler Dünya Okçuluk Şampiyonası’nda Türkiye W1 Millî Takımı ile Dünya Şampiyonluğu’nun kapılarını aralayan sporculardan Yiğit Caner Aydın ile şampiyonlukları ve okçulukla tanışma hikâyesi üzerine konuştuk.

## “Her şey için mücadele etmeyi öğrendim”

Bize kendinizden bahseder misiniz?

1992 yılında Trabzon’da dünyaya geldim ancak çocukluğumdan beri İstanbul’da yaşıyorum. 2010 yılında İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölümünü kazandım. 2013 yılında ise bir proje için birlikte çalıştığım arkadaşımı üniversitesinde ziyaret ettiğim bir günde dinlenme alanında otururken başıma bir stant devrildi. Bunun sonucunda C6 seviyesinde boyun omurum kırıldı ve omurilik felci geçirdim. Bu felçten, ellerim ve göğüs altımdan itibaren tüm vücudum etkilendi. 21 yaşında, hayat koşuşturmasının içindeyken bir anda kendimi hastane ve yoğun tedavi seanslarının içinde buldum. Hayata bakış açım tamamen değişti. Her şey için mücadele etmeyi öğrendim. Sağlıklıyken yapabildiğim en ufak bir şeyin bile ne kadar değerli olduğunu anladım. Alışkanlıklarım ve hayattan keyif aldığım şeyler tamamen değişti diyebilirim.

Okçuluk ile ilk ne zaman ve nasıl tanıştınız? Başınıza gelen talihsiz olayın bu branşa yönelmenizde nasıl bir etkisi oldu?

Aslında spor müsabakalarını çoğu branşta takip eden bir insandım. Özellikle olimpiik sporlara her zaman farklı bir ilgim vardı. Ancak aktif olarak yaptığım bir spor yoktu. 2016 yılında şu anki takım arkadaşlarımdan Naci Yenier’in babamla tanışması ve bana da tavsiyesi üzerine okçulukla ilgilenmeye başladım. Okçular Vakfı Spor Kulübü’nde başlayan kariyerimi hâlâ aynı kulüp çatısı altında sürdürüyorum. Bu sporu ilk yapmaya başladığımda yayı bile tutamayacak kadar kuvvetsizdim. Aylar süren lastik antrenmanlarıyla birlikte bu kuvveti yeniden edindim. Deva-

mında engelime uygun aparatları denemekle geçen bir süreç ve evimin bodrumunda yaptığım yoğun antrenmanlarla iyi atışlar yapmaya başladım.

Millî takıma katılma süreciniz nedir ve takımlar nasıl oluşturuluyor?

Tüm spor dallarında olduğu gibi spor hayatımızı kulüp çatısı altında katıldığımız ulusal yarışmalarla sürdürüyoruz. Türkiye şampiyonalarında aldığımız puanlara ve derecelere göre millî takım hocalarımız sporcuları kamlara davet ediyor. Bu kamlardaki gelişime göre eleme kamları oluyor. Bu eleme kamlarında uluslararası yarışmalar için son kadro oluşturuluyor. Yarışma öncesi kamlarla da yine hazırlıklar yapıyoruz. Okçulukta engel durumlarına göre ve kullanılan yaya göre kategoriler bulunuyor. Her kategoride maksimum 3 sporcu uluslararası yarışmalara götürülüyor. Sporcuların performansı yeterli olmazsa kategorilerde daha az sporcu götürme durumu olabiliyor. O kategori için 3 sporcu götürülmesine rağmen takım olarak da yarışmaya katılmış oluyoruz.

Şampiyonaya hazırlık sürecinizden bahseder misiniz?

“*Her şey için mücadele etmeyi öğrendim. Sağlıklıyken yapabildiğim en ufak bir şeyin bile ne kadar değerli olduğunu anladım.*”

Aslında sadece bir şampiyonayı düşünerek bu sporu yapmıyoruz. Uluslararası yarışmaların yanı sıra ulusal yarışmalara da katılıyoruz. Okçuluğa kısa bir ara verdiğinizde bu ara sizi çok geriye götürebiliyor. Şampiyonaya öncelikle kendi illerimizde yaptığımız bireysel antrenmanlarla hazırlanıyoruz. Millî takım seviyesindeki sporcular olarak haftanın 6 günü antrenman yapıyoruz. Yıl içinde gelişim, eleme ve yarışma öncesi kamlarla sıkı bir hazırlık dönemi geçiriyoruz. Millî takım kamlarında sabah ve öğleden sonra 3’er saat olmak üzere günlük 6 saatlik antrenmanlar yapıyoruz.

Takım çalışmaları dışında bireysel çalışmalarınızdan bahsedebilir misiniz?

Kulüpte yaptığım antrenmanların dışında da antrenmanlarımın eksik kalmaması için evimin bodrumunda oluşturduğum alanda kısa mesafede teknik antrenmanlar yapıyorum. Bu antrenmanlar kondisyonumun düşmemesi için çok önemli ve gelişimime de büyük katkılar sağladığını söyleyebilirim. Bunun haricinde lastikle ve ağırlıklarla fiziksel antrenmanlar da yapıyorum.

Şampiyonada nasıl bir değerlendirmeden geçiyorsunuz ve sıralamalar teknik olarak hangi kriterlerin ardından belirleniyor?

Okçulukta yarışmalarda farklı günlerde programlanan yarışma takvimi oluyor. İlk gün resmi antrenmanla sporcuların sahaya ve malzemelerine alışması sağlanıyor. İkinci gün sıralama atışlarıyla elemeler için sporcuların eşleşmeleri ortaya çıkıyor. Sıralama atışlarında toplam 72 ok atıyoruz, 720 puan üzerinden bir sıralama tablosu oluşuyor. Yarışma takvimine göre sonraki günlerde takıma, mix takım ve bireysel eleme atışları yaptırılıyor.

Okçulukta bir şampiyonadaki yarışma süreci 5-6 günü buluyor.

Branşınızda mücadele eden toplam kaç sporcu yer alıyordu ve puanlamaya göre bu sporcularla aranızda sıralamanız nasıl oluştu?

Dünya şampiyonasında W1 erkekler kategorisinde 27 sporcu yarıştı. Takım olarak sıralamada 1967 puan atarak Rusya takımının 2015’te aldığı 1830 puanı 137 puan daha geliştirerek dünya rekoru kırdık. Elemelerde de İtalya’ya karşı 215 puan alarak daha önce yine 2015’te Amerika Birleşik Devletleri’ne ait olan 201 olan rekoru 14 puan daha geliştirerek yeni bir rekora imza attık. Bireysel olarak da elemelerde iyi bir performans sergileyerek bronz madalya maçına kadar yarışma şansını yakaladım. Elemeler sonucunda yarışmayı 4’üncü olarak tamamladım.

## “İstiklal Marşımızı okuma hayaline ulaşmış olmanın mutluluğunu yaşıyorum”

Şampiyonanın önemine ilişkin görüşleriniz nelerdir?

Şampiyona benim için ilk kez millî formayı giydiğim yarışma olduğu için çok özel bir yere sahip. Ayrıca bu zamana kadarki en yüksek katılımlı yarışma olması bakımından da büyük önem taşıyor. Hem bireysel olarak iyi bir performans göstermem hem de takım olarak iki dünya rekoru kırarak İstiklal Marşımızı okuma hayaline ulaşmış olmanın mutluluğunu yaşıyorum.

Okçulukta herhangi bir lig uygulaması var mı?

Lig uygulaması şeklinde değil ancak katıldığımız şampiyonaların ve özel turnuvaların sıralamasına göre aldığımız puanlarla dünya sıralaması oluşuyor. Bu puanlar olimpiyat kotalarını etkileyebiliyor.





### “Özel kurumların bize destek olmalarını isterim”

Okçulukla ilgili olarak ne tür imkânlarla ve destekçilere sahipsiniz?

Kulübüm Okçular Vakfı, okçuluğu yaygınlaştırmak için büyük çalışmalar yapıyor. Güzel bir tesisimiz var. Bunun haricinde Türkiye Okçuluk Federasyonu ve Bedensel Engelliler Federasyonu bu konuda iyi işler yapıyor. Destek konusunda ise özel kurumların sponsorluklarına ihtiyacımız var. Özellikle tekerlekli sandalye okçuluğunda medical anlamda çok fazla ihtiyacımız oluyor. Bu konuda özel kurumların bize destek olmalarını isterim.

Okçuluğa başladığınız günden bugüne unutamadığınız özel bir anınız oldu mu?

Okçuluğa başladığım ilk günden beri tüm oklarımı sarıya attığımı hayal ederdim. Attığım 6 oktan 3'ü hedefi bile bulmazken bunu hayal ediyordum. İlk kez millî takım kampına gidişimin 3'üncü gününde bir anda bunu yaşadım ve o an kendimi çok iyi hissettim. Verdiğim emeklerin karşılığını o dakika aldığımı fark etmişim. O anı ve hissettiklerimi unutamıyorum.

Bu sene çok kişiyi umutlandırdınız. Benzer bir sevinci de Ampute Futbol Millî Takımımız yaşattı. Buradan hareketle engelli sporları konusunda yaşanan son gelişmeleri nasıl değerlendiriyorsunuz?

Bu sene engelli sporlarının neredeyse tümünde şampiyonluğa ulaştık. Engelli sporları artık çok büyük bir ekonomiye sahip. Getirdiğimiz başarıların daha fazla engelli bireye umut olmasını temenni ediyorum. Ülke olarak çok büyük potansiyele sahibiz. Doğru hamleler yapabilirsek tüm sporları domine edebileceğimizi düşünüyorum.

### “Hayal etmekten, çalışmaktan hiç vazgeçmedim”

Sizi örnek alan ve sizin izinizden gelmek isteyen sporculara önerileriniz nedir?

Bu başarıyı elde ettikten sonra

örnek olabilmeyi çok istedim. Ellerimde ve gövdemde yaşadığım sorunlara rağmen hayal etmekten, çalışmaktan hiç vazgeçmedim. Sitem etmek yerine hep ne yapabilirim diye düşündüm. ‘Ben yapamam’ diye bir şey demesinler. Benim bir sloganım var; ‘Yapabileceğinin en iyisini hedefle.’ diye. Bu sloganı hayata geçirebilirlerse başarıya da ulaşabilirler diye düşünüyorum.

Şampiyona öncesi ve sonrası gibi bir değerlendirmede bulunursanız bu turnuvanın size katkıları hakkında ne söylersiniz?

Şampiyona öncesinde neler yapabileceğimi tam olarak öngöremiyordum ama kendime hep çok güvendim. Rahat bir psikolojiyle yarıştımda da neler yapabileceğimi çok net gördüm. Çeyrek finalde dünya sıralamasında birinci olan 20 yıllık bir sporcuyla ciddi bir farkla yenince bunu çok daha iyi anladım. Bu yarışmada aldığım sonuçlar bana gelecek hedeflerim için de büyük bir motivasyon kaynağı oldu. Önümüzdeki yıl da önümüzde Avrupa Şampiyonası

“

*Kaza geçirdiğim dönemde Açıköğretim Fakültesi Adalet Önlisans Bölümünü bitirdim. Anadolu Üniversitesinin engellilere yönelik çok büyük destekleri var. Misal sınavlarımız engellilere uygun binalarda düzenleniyor. Yine bedensel engelimden dolayı optik işaretleme desteği alabiliyorum*

”



ve özel turnuvalar var. Performansımı daha da artırıp daha iyi sonuçlar almak istiyorum.

Çok büyük bir başarıya imza attınız. Peki, bu başarınız sizce toplumda ve basında yeterince karşılığını buldu mu?

Maalesef beklediğim kadar ilgi görmedi. Ancak sosyal medyada yaptığım paylaşımlarla bu başarıyı çok fazla insana ulaştırdım. Bu konuda aslında insanların ilgisinin olduğunu gördüm. Medyada daha fazla yer bulabilirse bu başarılar toplumda da daha çok konuşulacaktır diye düşünüyorum.

Branşınızda örnek aldığınız bir sporcu var mıydı?

Branşımda Gizem Girişmen'i örnek alıyorum. Kendisi, okçuluk branşında katıldığı olimpiyatta ülkemize ilk altın madalyayı getiren kişi oldu. Sadece sportif başarısı-

la değil, karakter ve kültür olarak da tam bir sporculuk örneği gösteriyor. Umarım ben de onun yakaladığı başarıları tekrarlayabilirim ve sonrasında da spora yön verecek bir konuma sahip olabilirim.

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Sisteminde yer alan milyonlarca mezundan biri olarak üniversite hakkındaki düşüncelerinizi öğrenebilir miyiz?

Kaza geçirdiğim dönemde Açıköğretim Fakültesi Adalet Önlisans Bölümünü bitirdim. Anadolu Üniversitesinin engellilere yönelik çok büyük destekleri var. Misal sınavlarımız engellilere uygun binalarda düzenleniyor. Yine bedensel engelimden dolayı optik işaretleme desteği alabiliyorum. Bu sebeple Anadolu Üniversitesine yarattığı bu imkânlardan ötürü teşekkür etmek istiyorum.



